ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

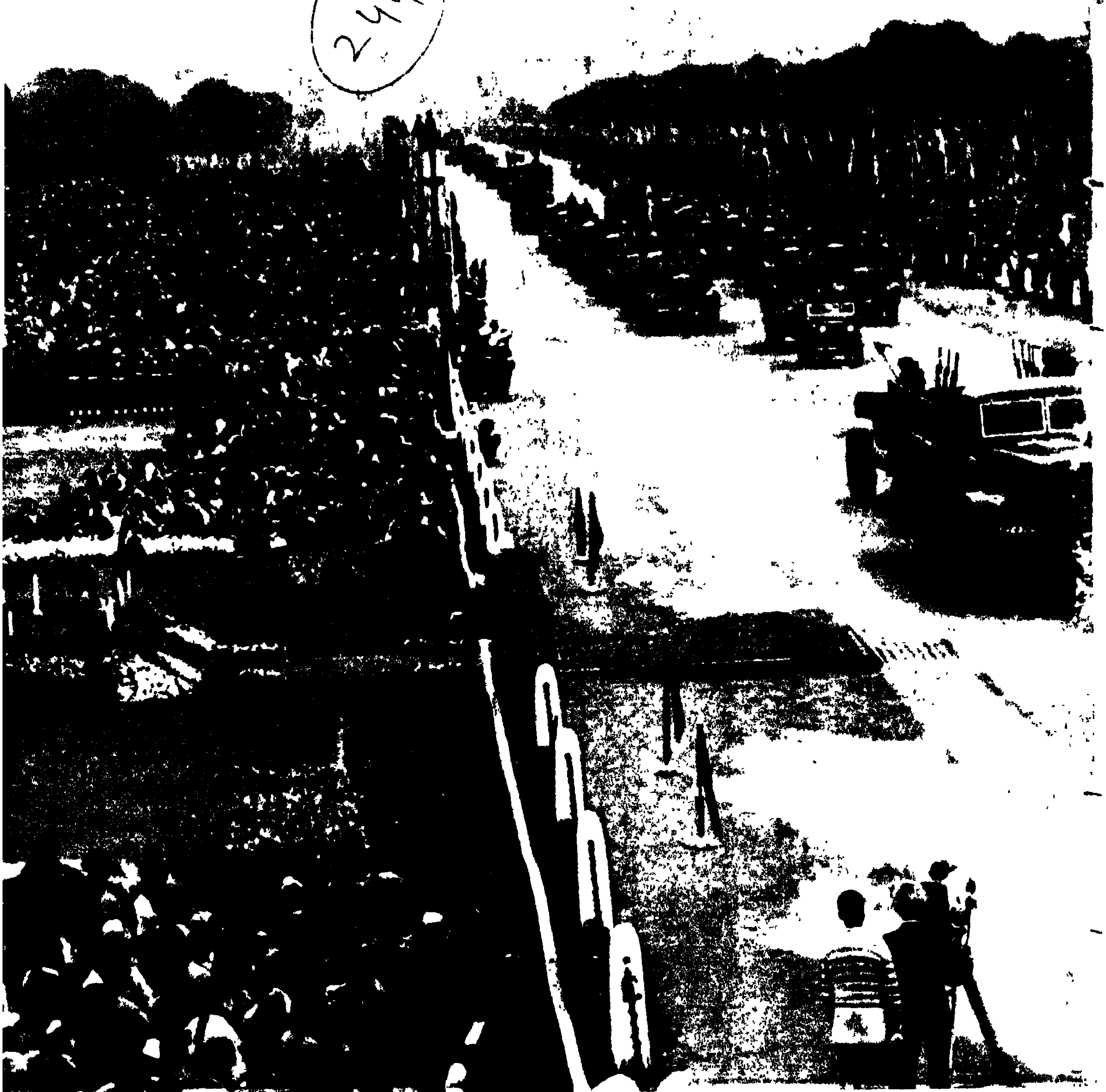
NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. [illegible] *Acc. No.* [illegible]

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book **Re. 1/-** per day. Over Night book **Re. 1/-** per day



آواز

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام
۲۲ پوش سے ۱۱ ماگھ ۱۸۹۳ شاکا تک
۱۲ سے ۳۱ جنوری ۱۹۷۲ء تک

یوم جمہوریہ نمبر

جنو...
جلد...
قیمت...



راشٹرپتی کا پیغام

راشٹرپتی شری وی وی گری یوم جمہوریہ کی قبل از شب پر قوم کے نام ایک پیغام نشر فرمائیں گے۔

یہ پیغام [illegible] آل انڈیا ریڈیو [illegible] سے سنایا جائے [illegible]



پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی مغربی محاذ پر تعینات فوجی جوانوں سے بات چیت کرتے ہوئے۔

Published by Director General A. I. R. New Delhi 1   Editor G. C. Chukravarti
Printed at R. R. Gupta Press Delhi-6

آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

بھارت، پاکستان، نیپال اور سیلون میں آزادی قیمت

123783

20.3.83

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق بحق حکومت ہند محفوظ ہیں، دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے

جلد ۳۷ — ۷ جنوری ۱۹۷۲ء — نمبر ۲

یوم جمہوریت کے خصوصی پروگرام

۲۵ جنوری ۱۹۷۲ء

دہلی الف

رات

۸-۱۵ یوم جمہوریت کے موقع پر راشٹر پتی شری وی وی گری کا قوم کے نام پیغام (یہ تقریر آل انڈیا ریڈیو کے سبھی اسٹیشن ریلے کریں گے)

۹-۳۰ سوتنتر تا دوس کا راشٹر واد نوجوانوں کے ساتھ انٹرویو پر مبنی خصوصی پروگرام

۱۰-۰۰ جمہور بھاشا کوی سمیلن (تمام اسٹیشنوں سے ریلے)

دہلی ب

۹-۳۰ پشپا ہنس : ولیش بھکتی کے گیت اور غزل

دہلی ج

رات

۸-۱۵ یوم جمہوریہ کے موقع پر قوم کے نام راشٹر پتی شری وی وی گری کا پیغام

شملہ

رات

۹-۱۵ یوم جمہوریہ کے موقع پر ہماچل پردیش کے مکھیہ منتری شری وائی ایس پرمار کا پیغام

۹-۳۰ سوتنتر تر پیڑھی کا راشٹر واد نوجوانوں کے ساتھ انٹرویو پر مبنی خصوصی پروگرام

لکھنؤ الہ آباد

رات

۸-۰۰ نوائے شاعر

اردو نظم خوانی

یوم جمہوریت پر ایک نظم از منظر سلیم

۹-۳۰ سوتنتر تر پیڑھی کا راشٹر واد نوجوانوں کے ساتھ انٹرویو پر مبنی خصوصی پروگرام

اندور

شام

۵-۳۰ کیا آج کے ماحول میں پرجا تنتر طاقتور رہ سکے گا

بحث و مباحثہ : حصہ لینے والے راہل بارپوتے، ڈاکٹر آر سی گپتا، اوم ناگپال اور شریمتی سشما سکسینہ

۲۶ جنوری ۱۹۷۲ء

دہلی الف

صبح

۶-۳۵ گنگ و جمن کی لہریں

ولیش بھکتی کے گیت

۷-۴۰ گورو گان : ولیش بھکتی کے گیت

۸-۳۰ اے خاک ہند تیری

ولیش بھکتی کے گیت

۹-۱۵ یوم جمہوریہ کی پریڈ کا آنکھوں دیکھا حال (ہندی)

(آکاشوانی کے سبھی اسٹیشن یہ پروگرام ریلے کریں گے)

دوپہر

۲-۳۰ اب وطن آزاد ہے

شام

۵-۳۰ میری دھرتی ماں

بھکتی رس کے منتخب گیت

رات

۸-۳۰ میرا دیش مہان ہے

ولیش بھکتی کے گیت

۹-۳۰ ریپبلک کمز آف ایج

خصوصی پروگرام

۱۰-۰۰ شانتی کی پجاری : میوزیکل فیچر

سرسوتی لال ریلے

سنگیت : ستیش بھاٹیہ

دہلی ب

صبح

۸-۰۰ دھرتی ویر اور دی : پنجابی میں

وادی کشمیر کے گیت
۸ [illegible]
پنجابی [illegible]
یوم جمہوریہ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وادی کشمیر کے گیت
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
یوم جمہوریہ [illegible]
گاندھی جی [illegible]
۸ یوم جمہوریہ [illegible] پر
پردیش [illegible]
چکر [illegible]

لکھنؤ - الہ آباد
رات
۷ نوجوانوں [illegible]
وادی کشمیر کے گیت
۸ وادی کشمیر [illegible]

لوک گیت
ازدواجی زندگی
۹.۰۰ [illegible]
۹.۲۰ [illegible]
۷.۰۰ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
پیغام
[illegible]
[illegible]
۲ [illegible] روشنی
یوم جمہوریہ [illegible]
[illegible] پورٹ
[illegible]
یوم جمہوریہ [illegible]
[illegible]
۷ [illegible] کے گیت
۷.۵۰ [illegible]
[illegible] گیت
رات
۱۰.۰۰ [illegible]
شگفتہ روپک [illegible]
پٹنہ
۷.۳۰ یوم جمہوریہ [illegible]
[illegible] کا پیغام
اور گورنر [illegible]
تحریر [illegible]

اندور
۷.۳۰ [illegible] گیت
۷.۴۰ سماگرت گیت
[illegible] یوم جمہوریہ کے موقع پر [illegible]
فیچر پروگرام

سروودے دوس پر خصوصی پروگرام

دلی الف
صبح
۷.۳۰ املاک [illegible]
۱۰.۱۵ [illegible] گاندھی جی [illegible]
اور [illegible] گیت
دوپہر
۲.۱۵ [illegible]
گاندھی جی [illegible] فیچر
۳.۱۰ [illegible] گاندھی [illegible]
[illegible]

دلی ب
۷.۵۰ [illegible]
[illegible]
رات
۹.۱۰ [illegible]

شملہ
۷.۵۰ [illegible]
گاندھی جی [illegible]
[illegible]
شام
۶.۰۰ بال [illegible]
[illegible] کے لئے پروگرام
گاندھی جی [illegible] بھاؤنا
فیچر
گیت [illegible]
تقریر [illegible]

لکھنؤ - الہ آباد
رات
۸.۱۵ مہاتما گاندھی [illegible]
[illegible]
گاندھی جی کی [illegible]
تقریر [illegible]

جالندھر
رات
۸.۰۰ سروودے [illegible] بھاونا
[illegible]
[illegible]

حیدر آباد ب
صبح
۹.۰۰ بچوں کے لئے [illegible]
[illegible]
[illegible] اسکول [illegible] طلبا
رات
۵.۰۰ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] زندگی ہے : فیچر

بمبئی ب
صبح
۶.۵۰ [illegible] بھاونا : بھکتی گیت

آرود ورک
دوپہر
۱۲.۰۰ مہاتما گاندھی کی [illegible] پروگرام

[illegible]
رات
[illegible]
۹.۰۰ [illegible]
[illegible]
جمہوریت کا [illegible] تقریر
از [illegible] اکبر [illegible] خاں
قافلہ رنگ [illegible] فیچر

بمبئی الف
رات
۷.۴۵ [illegible] گیت
۸.۱۵ یوم جمہوریہ کے موقع پر [illegible]

کے گورنر شری [illegible]
کا پیغام [illegible]

جموں
صبح
۷.۲۵ یوم جمہوریہ کے موقع پر گورنر
جموں و کشمیر شری [illegible]
کا پیغام
دوپہر
۱۲.۱۰ سبھے ہو [illegible] : فیچر
[illegible]
رات
۸.۲۵ [illegible] : لوک گیت

اے بی فاروقی

ایک پاکستانی دوست کے نام کھلی چٹھیاں

پہلا خط

میرے دوست۔

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] آزادی کے بعد تم خوشی و زندگی گزار رہے تھے اور تمہاری حکومت [illegible] [illegible] رابطہ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] تمہاری خوشحالی [illegible] [illegible] خوشی حاصل ہوئی لیکن [illegible] ارباب اقتدار [illegible] شروع [illegible] یہ بات [illegible] [illegible] [illegible] کوششیں [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ان کے اقتدار کی [illegible] [illegible] اور عوام ان کے [illegible] [illegible] [illegible] چل رہا ہے۔ اس سے جو نقصان تمہیں [illegible] ہوا اس کا خمیازہ ہمیں بھی کئی بار اٹھانا پڑا۔ یہ وقت

پچھلی [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بہتر [illegible] [illegible] [illegible]

میرے دوست [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ہم سب [illegible] [illegible] پیدائش سے [illegible] [illegible] [illegible] کچھ بھی نہیں کیا گیا [illegible] دونوں [illegible] کے درمیان [illegible] [illegible] [illegible] فلاح و بہبود [illegible] [illegible] سب بے معنی الفاظ [illegible] [illegible] [illegible] کے خلاف تمہارے [illegible] [illegible] آواز اٹھائی [illegible] [illegible] ثابت کر دیا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ٹھہرے۔ تمہارے ارباب اقتدار [illegible] جنگی جنون کا [illegible] [illegible] میرے دوست۔ یہ جنون [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کروڑ باشندوں نے انتہائی بے سروسامانی اور [illegible] کے

عالم [illegible] [illegible] عزیز [illegible] جس کے [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] خونی [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کا ملک جبر [illegible] آزاد ہوا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کے خلاف جب تمہارے [illegible] دانشوروں اور شاعروں نے آواز [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

میرے [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] اور جبر و اقتدار کا [illegible] ختم ہو جائے۔ تمہارے ملک کی [illegible] [illegible] [illegible] بڑھتی جا رہی ہے۔ اور سرحد پار سے جو ہوا آتی [illegible] [illegible] یہ سب کچھ [illegible] تمہارے ہی گھر کے چراغ تمہارے گھر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] صفائی کی بات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ساتھ [illegible] [illegible] [illegible] تباہی [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

یناہ [illegible] بھارت [illegible] [illegible]

ہمارا سروری [illegible]

بھارت کے [illegible] [illegible] [illegible] کے دانتوں سے

[illegible] ہوئے

میرے دوست - عوام اگر
متحد اور بیدار ہو جائیں تو بہت
بڑی طاقت ہیں۔ اگر تم میں جرأت
کردار ہے تو تمہارے عزم اور حوصلہ
سے بڑی سے بڑی طاقت بھی پاش
پاش ہو سکتی ہیں۔

ہمارے ملک میں تعمیر نو کا ایک
نیا احساس جاگا ہے۔ تم سے ہمیں
کوئی بیر نہیں، بلکہ پیار ہے، یہ
ہماری تمنا ہے کہ تمہارے یہاں بھی امن
و آشتی کے چراغ روشن ہوں، اور اس
نئی روشنی میں تمہیں فلاح و بہبود کا
نیا راستہ مل جائے۔ جس پر گامزن
ہو کر تم شادمانی اور بہبودی کی منزل
تک پہونچ سکو۔

بہترین تمناؤں کے ساتھ
تمہارا ایک دوست
ایک ہندوستانی

دوسرا خط

میرے دوست
پچھلے خط میں، میں نے تم سے
کچھ باتیں کی تھیں۔ ان میں سے چند
باتیں گزشتہ چند دنوں میں اتنی تیزی
سے حقیقت بنکر دنیا کے سامنے
آگئی ہیں جو یقیناً تمہارے لئے
حیران کن ثابت ہوئی ہونگی - اور
تم کہہ اٹھے ہوگے

ناطقہ سر بگریباں ہے اسے کیا کہیئے

تمہاری [illegible] لیے باعث
[illegible] میں جانتا ہوں
کہ تمہیں اور تمہاری طرح تمہارے
لاکھوں ہم وطنوں کو غفلت میں دانستہ بے خبر
رکھا گیا اور تم جسے حقیقت سمجھ رہے
تھے وہ خواب ثابت ہوا اور جس کو
تم خواب تصور کرتے تھے وہ حقیقت
بن گیا۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ
تمہارے مفاد پرست حکمرانوں نے
جان بوجھ کر تمہارے ملک کے عوام
کو عام تباہی میں مبتلا رکھا۔ اب تم پر
یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ مشرقی
محاذ پر تمہاری شکست ناقص غلط
قیادت کا نتیجہ ہے۔ تمہارے ملک کے
فوجی حکمران بزعم خود یہ سمجھ رہے تھے
کہ مشرقی بنگال ان کی نوآبادی ہے
یہاں کے باشندے ان کے محکوم ہیں
اور ان کی محنت اور مشقت سے
کمائی ہوئی دولت پر ان کا دائمی حق
ہے۔ انھیں اس خطہ کے عوام کی ذات
و بہبود سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ انہوں
نے ان کے لئے اگر کبھی کچھ کیا بھی تو
اس انداز سے کہ گویا یہ محکوموں پر
احسان تھا۔

بنگلہ دیش کے ساڑھے سات
کروڑ انسانوں کا یہ مستقل استحصال
دکھ، درد اور افلاس بالآخر آزادی
کی لہر بن کر ان کے دلوں میں جاگ اٹھا۔
انھوں نے جرأت اور پامردی سے
فوجی حکمرانوں سے اپنا حق مانگا۔ اور

سروبھاشا کوی سمیلن

(نیشنل سمپوزیم آف پوئٹس)

گذشتہ سال کی طرح اس سال بھی یوم جمہوریہ کی تقریبات کے سلسلے
میں ۲۵ جنوری کی رات ۱۰ بجکر پانچ منٹ پر نئی دلی میں سروبھاشا کوی سمیلن
منعقد ہوگا۔

اس مشاعرے میں مختلف ہندوستانی زبانوں کے شعراء حصہ لیں گے۔ آکاشوانی
کے تمام اسٹیشن اس مشاعرہ کی پوری کارروائی نشر کریں گے۔

اس کے نتیجے میں فوجی قوت نے پچھلے
نو ماہ میں ان پر بہیمانہ ظلم روا رکھا ہے۔
مشتعل انسانیت سرنگوں ہو جاتی ہے
بالآخر ۱۶ دسمبر کا وہ مبارک دن آیا
جب انسانی حریت نے فوجی بربریت
پر فتح پائی اور بنگلہ دیش مکمل طور پر
ساڑھے سات کروڑ انسانوں کا آزاد
ملک بن گیا۔ اور تقریباً ۹۳ ہزار فوجی
اور نیم فوجی سورماؤں نے بلا شرط ان
کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ صرف ان
کی کامیابی نہیں بلکہ ساری دنیا کی
آزادی اور جمہوریت پسند عوام کی
فتح تھی۔ "آزادی کے لئے انسانی
جستجو [illegible]"

انسانی حریت کی بقاء کے لئے
ہمارے ملک نے بنگلہ دیش کی جو مدد
کی ہے اس کا فوری مقصد اس ملک
کے باشندوں کو دہشت اور بربریت
کے چنگل سے آزاد کرانا اور خود ہمارے
عوام کو تمہارے جنونی فوجی حکمرانوں
سے محفوظ رکھنا تھا۔

ہماری سرزمین امن و آشتی
کی سرزمین ہے، ہم نہ کسی سے جنگ
چاہتے ہیں اور نہ کسی کے دباؤ میں
آکر اس کے آگے جھکنا چاہتے ہیں۔
ہم نے خود جنگ نہیں لڑی، جنگ
ہم پر مسلط کی گئی یہ جانتے ہوئے
بھی کہ جنگ ایک تباہی ہے امن پسندی
کے لئے ہمیں مجبوراً اپنے اصولوں
کے لئے لڑنا پڑا تاکہ ہماری آزادی
پر آنچ نہ آئے۔ تعصب
اور جہالت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ
ہو جائے۔ اب جبکہ ہمارے مقاصد
کی تکمیل ہوگئی ہے ہماری حکومت نے
واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ بھارت
کسی دوسرے ملک کے علاقہ پر
قبضہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا
ساتھ ہی ساتھ ہماری وزیر اعظم نے
پاکستان کے عوام کو یقین دلایا کہ ان
کے ساتھ ہماری کوئی دشمنی یا عداوت
نہیں ہے۔ ہم دوستی اور خیر سگالی کی
بنیاد پر پاکستانی عوام سے تعلقات
قائم رکھنے کے خواہاں ہیں۔ ہندوستان
اور پاکستان کے عوام کے درمیان
لوگوں کے لئے مقابلہ میں زیادہ ہم
آہنگی اور اشتراک ہے جس میں ہم پھوٹ
ڈالنے کے لئے کوشاں ہیں۔

(باقی صفحہ ۹ پر دیکھئے)

ریڈیو کی
لمبی عمر
ہونے کے لئے
ہمائی ٹون
ایریلیس استعمال کیجئے || ہر جگہ ملتے ہیں

مجبور شمسی

مسافر

(۱)

منزل کو پہچان ... مسافر
منزل کو پہچان
دن نے جیب و دامن موڑے
راتنے بند گیسو توڑے
کام زیادہ لمحے تھوڑے
وقت کے تجھ پر پڑتے ہیں کوڑے
ہمت تیرا ساتھ نہ چھوڑے
راہ کی سختی پاؤں جو توڑے
سر کر دے ... مسافر
منزل کو پہچان

(۲)

چھائے گھم گھم، بادل گرجے
چھائے چم چم، بجلی چمکے
چھائے جھم جھم، برکھا برسے
چھائے دھم دھم، دھرتی لرزے
عزم کو اپنے دیدے جھٹکے
پاؤں تیرے کوئی نہ روکے
لاکھ بڑھے طوفان ... مسافر
منزل کو پہچان

(۳)

دنیا کا ہر روپ ہے پیارا
چلتے چلتے کر نظارا
باہر جتنا جگ اوجیارا
بھیتر اتنا ہی اندھیارا
تیری نظر کیوں ہو آوارا
دیکھ کسی نے تجھ کو پکارا
ذوقِ نظر کی جان ... مسافر
منزل کو پہچان

(۴)

زلفِ گیتی خم درخم ہے
دل پہ ملاوں کا عالم ہے
صبح عشرت، شام غم ہے
شام غم، چشم پُر نم ہے
آدم، ہر رنگ شبنم ہے
گیت ہیں تیرے سوزِ رم ہے
برپا کر ہیجان ... مسافر
منزل کو پہچان

(۵)

پہلو سے راگوں کا خزانا
گاتا چل مستی کا ترانا
پھولوں سے دامن بھر لانا
کانٹوں سے کرنا یارانا
بھول نہ اپنے دل کا فسانا
دہرائے گا اس کو زمانا
بن کے نئی پہچان ... مسافر
منزل کو پہچان

(۶)

خواہش کو کچھ اور ہوا دے
دنیا کو کچھ کر کے دکھا دے
دھرتی پر آکاش جھکا دے
بجلی کو پھونکوں سے بجھا دے
ایک نیا منظر دکھلا دے
آگے تجھ کو زور خدا دے
تو ہے نیا انسان ... مسافر
منزل کو پہچان ... مسافر
منزل کو پہچان!

(پٹنہ سے براڈکاسٹ)

بقیہ

ایک پاکستانی دوست کے نام کھلی چٹھیاں

ہمارے وزیر اعظم نے یہ بھی کہا ہے کہ پاکستان کے عوام اپنے ملک میں اپنی مرضی چلا سکتے ہیں اور انہیں اپنے ملک سے غربت اور عدم مساوات کو ختم کرنے کے لئے تمام تر توجہ مرکوز کرنا چاہیئے۔

وزیر اعظم نے مزید کہا کہ جو کچھ ہوا اس کو فراموش کرتے ہوئے ہمیں دونوں ملکوں کے عوام کے درمیان بھائی چارگی کی فضاء پیدا کرنی چاہیئے۔ ہم چاہتے ہیں کہ پاکستان کے عوام اپنے ملک میں مالک و مختار رہیں۔

ان کے ذریں الفاظ کے خلوص کی قدر ہر ہوشمند اور امن پسند شخص کرے گا۔ ان میں شعور، ذہانت، حق صداقت، انصاف اور رواداری کے ایسے تابناک [illegible] ہیں جن کی روشنی میں ذی شعور عوام اپنے ملک کے خلاف [illegible] کا مقابلہ کن [illegible] اور یکسوئی سے کر سکتے ہیں مجھے امید ہے کہ جلد آپ کے آسمانوں سے بادل چھٹ جائیں گے۔ اور آپ امن و سکون، انسانی برادری اور دوستی اور یگانگت و محبت کی فضاء میں تعمیر ترقی کے کام انجام دے سکیں گے۔ [illegible]

تمہارا دوست [illegible]

(آل انڈیا ریڈیو [illegible] سے براڈکاسٹ)

یہ بھی ایک فن ہے

ہاں میں ہاں ملانا

جناب ماہ منیر خاں

"ہاں میں ہاں" کا فن بہت پرانا ہے بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ آجکل کا ہنر ہے مگر ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ یہ بہت پرانا فن ہے۔ اور اس سے کوئی قوم اور کوئی ملک خالی نہیں ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس "ہاں میں ہاں" سے کوئی سوسائٹی اور کوئی سماج بھی خالی نہیں۔

ہمارے میر نقی بھی خاندانی آدمی تھے، نوابوں، راجوں اور مہاراجوں کی صحبت میں ہمیشہ عمر گزاری اور اس فن میں وہ مہارت اور مشق بہم پہنچائی کہ ہر رئیس ان کا دلدادہ اور گرویدہ ہو گیا۔ جب تک زمینداریاں رہیں میر نقی کا یہ معمول تھا کہ صبح سویرے سر پر لیس کی ٹوپی، اس کے ساتھ ڈھاکہ کی ململ کا انگرکھا اور چوڑی دار پاجامہ پہنے ہاتھ میں اپنے ہی جسم و جثے جیسی ایک دبلی پتلی چھڑی لے کر گھر سے نکل کھڑے ہوتے اور سیدھے نواب مجو کے دولتکدے پہنچ جاتے۔ جہاں ناشتے پر ان کا شدت سے انتظار ہوتا رہتا۔

نواب مجو میر نقی کو دیکھتے ہی باغ باغ ہو جاتے۔ یہ سلام و کورنش بجا لاتے ہوئے ان کے کارنامے سناتے ہوئے فاتحانہ انداز سے میر نقی کو دیکھتے، اور میر صاحب اپنے چہرے پہ اپنے فن کا تمام آثار پڑھا کر کے فرماتے جی ہاں! بیشک اگر نواب صاحب عملاً شبلی نہ ہوتے تو یقیناً زمانہ کیا آس کا ایک ہی کی زمین بھی کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ نواب صاحب نے ایک خواب دیکھا کہ انگریز ہندوستان پر تمام ظلم و ستم ڈھانے کے ساتھ اب اس بات پر بھی آمادہ ہیں کہ ہندوستان کی خوبصورت انگیز عمارت تاج محل کو اٹھا کر لندن لے جائیں۔ اس کے لئے یورپ کے انجینئروں نے یہ رائے دی ہے کہ ایسی مشینیں لائی جائیں جو بنیاد سے اس عمارت کو اکھاڑ لیں اور بغیر کسی طرح کے نقصان کے یہ پوری عمارت جہاز پر لاد کر لندن پہنچا دی جائے۔ جب آنکھ کھلی تو نواب صاحب بہت افسردہ اور ملول تھے۔ اور انہیں کسی حد تک اس کا یقین ہو چلا تھا کہ یہ حادثہ کبھی رونما ہو سکتا ہے۔ اسی الجھن میں ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

صبح کو حسب معمول جب دربار لگا تو حاضر باشوں میں میر نقی بھی تھے۔ ناشتے اور چائے سے فارغ ہو کر نواب صاحب نے انتہائی حسرت بھرے انداز میں انگریزوں کے مظالم کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے اس خواب کا بھی ذکر کیا۔ بس پھر کیا تھا میر نقی نے برجستہ علامہ اقبال کا یہ شعر پڑھ ہی تو دیا ؎

حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے
عکس اس کا مرے آئینۂ ادراک میں ہے

اور یوں اٹھے کہ نواب صاحب یہ آپ کا خواب ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے کل ہی کا واقعہ ہے کہ جب ہم شام کو ڈپٹی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو موصوف نے سب سے پہلے تو آپ کی خیریت پوچھی اور پھر فرمایا کہ بھئی میر نقی کچھ سنا تم نے اب سرکار انگریزی گول گھر کو لندن لے جانا چاہتی ہے۔ اب حضور ہی غور کر لیں کہ جب گول گھر لندن جا سکتا ہے تو تاج محل اب یہاں رہے گا اور سرکار تو یہ ہے کہ تاج محل کے آگے گول گھر کی کیا حقیقت ہے مجھے تو یقین ہے کہ انگریز پہلے تاج محل ہی پر ہاتھ صاف کریں گے

دیکھا آپ نے میر نقی کے منہ کی صفائی اس کا نام ہے فن۔ اس ہاں میں ہاں میں الجھنا کیسا، زبان کہیں لڑکھڑائی تک نہیں، زندگی بھر میں صرف ایک ہی بار نقی کی پوزیشن ذرا نازک سی ہو گئی۔ مگر واہ رے ماہر فن کیا سنبھالا ہے اپنے فن کو۔

واقعہ یہ ہوا کہ نواب مجو خاندانی اور پشتوں کے رئیس ہونے کی وجہ سے مبالغہ آرائی یعنی اصل بات کو ہزار گونہ بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کی عادی ہو چکے تھے جس کی وجہ سے اکثر ہم پلہ رئیسوں اور نوابوں کی صحبت میں ان کی تنقیدوں کا نشانہ بنا پڑے اور خفیف ہو جاتے۔ اس سے بچنے کے لئے انہوں نے میر صاحب کو مستقل طور پر علاوہ قیام و طعام کے ۵۰ روپے ماہوار دینا اپنے ساتھ ذمہ لیا تھا۔ اور ان کے ذمہ یہ خاص کام سپرد کیا گیا تھا کہ جب نواب صاحب کسی رئیس یا جاگیردار کے ہاں کسی تقریب میں جائیں تو میر صاحب نواب مجو کے ساتھ رہیں اور دوران گفتگو میں جہاں کہیں نواب صاحب پر مبالغہ آرائی کا دورہ پڑے تو یہ آہستہ سے نواب صاحب کا زانو دبا دیں وہ ہوشیار ہو جائیں اور اپنی گلفشانی کو نقطہ اعتدال پر رکھیں۔ چنانچہ ایک بار کا دلچسپ واقعہ یہاں دہرایا جاتا ہے جسے میر نقی نے خود بیان کیا ہے۔ آپ بھی سنئے اور لطف اندوز ہوجئے۔

نواب تیغ بہادر کی صاحبزادی کی بارات یو، پی کے ایک متعلقہ جاگیر سے آئی تھی۔ جس میں عمائدین شہر کے علاوہ اعلیٰ حکام اور شرفاء کا تعداد میں مدعو تھے۔

نواب مجو اپنی پوری رئیسانہ شان و شوکت اور ٹھاٹ باٹ

سے لیس ہو کر اس تقریب سعید میں شہنشاہ کے پہلو میں شہ نشین پر تشریف فرما تھے۔ عقد ہو چکا تھا۔ رئیسوں کا پورا مجمع شہ نشین پر موجود تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں، شہ نشین کے بیچ میں جو شیر کی کھال بچھی ہوئی تھی اس کی سبھوں نے بڑی تعریفیں شروع کر دیں۔ نواب تیغ بہادر نے اس کھال کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا دو ہفتہ قبل میں نے جو شیر مارا تھا یہ اسی کی کھال ہے۔ بس پھر کیا تھا

سمندِ ناز پر ایک اور تازیانہ ہوا نواب مجو نے میر فتن کو دیکھا ہی تھا کہ میر صاحب نے فرمایا! سرکار آپ نے تو اب تک اتنے شیر مارے کہ ہندوستان کا پورا قالین ان کی کھالوں سے تیار ہو سکتا تھا مگر سرکار کی ساری لوگوں کو بانٹ دیں۔ نواب مجو بہ انداز تفاخر مسکرا کر بولے بھئی تم جانتے ہو کہ میں کسی سے "نہیں" نہیں کر سکتا۔ لوگ مانگ بیٹھتے ہیں تو کیا کروں آخر مجھے اپنا جان ہی کر تو وہ سوال کرتے ہیں۔ میں ان کے اعتماد کو کیسے ٹھیس پہونچا سکتا ہوں۔ اتنا کہتے کہتے نواب صاحب جوش میں آ گئے اور برجستہ بول اٹھے کہ شکار تو اب تک بہت کئے۔ پانچ پانچ رائفلیں تو صرف شیر کے شکار کے لئے مخصوص ہیں۔ ان کے علاوہ پرندوں کے شکار کے لئے دیگر بندوقیں ہیں۔ مگر لطف تو بس ایک

ہی دفعہ آیا جب کہ میں چھوٹا ناگپور کے جنگلاتی کے علاقے میں اپنے شکاری کیمپ میں تھا۔ زندگی میں کہیں اتنے شکار کبھی کا ہے کو کسی نے دیکھے ہوں گے۔

ایک صبح جب کہ جنگل کا جنگل یوں دم بخود تھا جیسے سبھوں کو سانپ سونگھ گیا ہو، کیا دیکھتا ہوں کہ پانچ سو شیروں کی قطار ایک کھوہ سے نکلی بلوری ندی کے کنارے تک آ گئی۔ میر فتن نے وہیں زانو دبا دیا۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ یہ تو ہمارا اندازہ ہے مگر جہاں تک میں غور کرتا ہوں ان کی تعداد کسی حال میں تین سو سے کم نہ ہوگی۔ پھر نواب صاحب کا زانو دبا دیا گیا بولے سارے بھئی اس وقت ایسا کون تھا جو الگ الگ ایک ایک شیر کو گن سکتا۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ وہ ڈیڑھ سو سے کم نہ تھے میر فتن کا بیان ہے کہ مجھ حیرت سے نواب صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر زانو دبایا تو بولے یقین مانئے وہ کسی حال میں بھی سو سے تو کم ہوں گے ہی نہیں ان کی وہ ہیبت ناک وہ ڈکار کہ اللہ کی پناہ۔

میر صاحب نے پھر زانو دبایا تو بولے میاں کیا سمجھتے ہو، ارے میر فتن تم ہوتے تو آنکھوں کی راہ سے دم نکل جاتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ میرے سامنے دس گز کے فاصلے پر بیس شیر سر جھکائے کھڑے

تھے۔ میر فتن زانو پر ہاتھ رکھنا ہی چاہتے تھے کہ نواب مجو نے کہا کہ جیسے ہی میں نے رائفل تانی دس شیر ڈکارتے ہوئے حملہ کرنے کے موڈ میں آ گئے۔ میر فتن کا بیان ہے کہ سننے والوں پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ میں نواب صاحب کا پرانا نمک خوار تھا یہ اہانت برداشت سے باہر ہو گئی۔ اور میں نے کسی قدر زور کے ساتھ نواب مجو کا زانو دبایا تو بس وہ آگ بگولہ ہو گئے اور کڑک کر بولے ہاں تم لاکھ زانو دباؤ میں اس سے کم نہیں کر سکتا۔ آخر کوئی حد ہوتی ہے۔ پانچ سو شیر تھا، تو میں نے دیکھا تم نے بار بار زانو دبایا اور میں کم کرتے کرتے دس پر اتر آیا۔ اس پر بھی تم میری تعبیداً اہانت عملاً برداشت نہیں کرتے اور میرے غلط قرار ہوا کر چھوڑے۔ مجمع میں مجھے جھٹلانے کی کوشش کرتے ہو

میر فتن کا بیان ہے کہ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے میں نے برجستہ ہاتھ جوڑ کر عرض کیا! سرکار! میری مجال جو یہ سوئے ظن کروں۔ میں تو پچاس برس سے خدمت انجام دے رہا تھا۔ میرے زانو دبانے کا ہرگز یہ مطلب نہ تھا کہ میں آپ کو جھوٹا سمجھ رہا ہوں بلکہ مجھے تو حیرت تھی کہ آپ اتنی تعداد کم کیوں کرتے جا رہے ہیں کیونکہ اسی واقعہ کو غلام رسول حقہ بردار نے مجھ سے بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ سرکار کے اس شکاری کیمپ میں میں بھی موجود تھا اور ایک بار جو ہزاروں شیروں کے ڈکارنے کی آواز آئی تو میں

ہمدرد کا نیا تحفہ
لحمینہ
مردوں اور عورتوں کے لیے
زندگی بخش ٹانک
لحمینہ ... اہم اجزا کا مرکب ... جسم کو ... طاقت ... تمام ... مفید ہے ... کمزوری کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ لحمینہ ... شکایتوں میں بہت تیزی سے اپنا اثر دکھاتا ہے۔
اعلا درجہ کا مقوی و محرک



ہمدرد

... خطبی مشورہ حاصل کرنے کے لیے ناظم ہمدرد مطب، ہمدرد منزل، لال کنواں، دہلی ... کو خط لکھیے۔ خط میں اپنا ... صاف اور خوشخط حروف میں لکھیے۔

گاندھی آتما سے

جمیل مظہری

تو نے گاندھی اس زمیں سے آسماں پیدا کیا
اک جہاں کی نیو ڈالی اک جہاں پیدا کیا

نرم گفتاری نے تیری کر دیا آہن کو نرم
گرم رفتاری نے تیری … میں پیدا کیا

طائرِ بے بال و پر کو بھی پَر افشانی سکھائی
تیلیاں تو نے … کی اک جہاں پیدا کیا

طاقِ مسجد کو دیا تو نے … کا چراغ
سینۂ ناقوس سے … اں پیدا کیا

دیدۂ پُرنم نے انساں کی جگہ موتی دیئے
قطرۂ شبنم سے بحرِ بیکراں پیدا کیا

تیری دل سوزی نے بازارِ تمدن کے لئے
اک نیا پیمانۂ سود و زیاں پیدا کیا

اک نیا افسانۂ … دے دیا تاریخ کو
اک نیا سرمایۂ سوزِ نہاں پیدا کیا

اک نیا جذبہ پرستارانِ ماضی کو دیا
اک نیا مستقبلِ ہندوستاں پیدا کیا

اک نئی ہیئت … عالمِ احساس کی
اک نیا آفاق نیا آسماں پیدا کیا

ہند کی مٹی میں خوابیدہ تھے امکانِ حیات
تو نے اس مٹی سے اک تازہ جہاں پیدا کیا

اک شعورِ انجمن آ… سے مستقبل دیا
اک شعورِ وسعتِ … پیدا کیا

جس کی تابانی سے … کبھی دکھ … باچراغ
تو نے سینوں میں وہ داغِ ضوفشاں پیدا کیا

مذہبوں … تو نے ریت … اٹھا کر
کشتیاں بے بادباں … بادباں پیدا کیا

اک نئی تلوار … ناتوانوں کے لئے
بازوئے لاغر میں زورِ … پیدا کیا

قلبِ دشمن میں جلایا دوستی کا اک دیا
برف کے … میں شعلہ بے گماں پیدا کیا

اک صحرائے شقاوت … کر …
اک دریائے محبت بیکراں پیدا کیا

معرکہ زارِ سیاست میں چھڑک کر تخمِ عشق
خارزارِ زندگی میں گلستاں پیدا کیا

اک وجدانی نمود … کی …
اک امکانِ بہارِ بے خزاں پیدا کیا

چاک کر ڈالا ہے چشمِ بصیرت نے تری
فلسفے نے جو حجاب درمیاں پیدا کیا

ذہن کی تنگی کو تو نے وسعتِ احساس دی
سطحِ ذہنی کو اٹھا کر آسماں پیدا کیا

سینۂ انساں کو بخشی اپنے سوزِ دل کی آگ
… دھواں پیدا کیا

… مجسم کارواں در کارواں …
… کہکشاں در کہکشاں پیدا کیا

مظہری کو بھی ملا تیرے ہی گلشن سے شعاع
جس نے ہر شعلۂ سوزِ بیاں پیدا کیا

(آل انڈیا ریڈیو … سے براڈکاسٹ)

بے ہوش ہو گیا تھا۔

یہ سن کر نواب صاحب کو اطمینان ہوا اور بولے ہاں وہ بالکل ٹھیک کہتا ہے … اس کی نوجوان بچ گئی ورنہ خدانخواستہ اگر وہ مر گیا ہوتا تو تمام عمر قلق رہ جاتا۔ وہ میرے والد … گیا … تھا … حضور … سے پوری … ہوئی ہے … کیوں … ہوتی ہے … غلاموں … اتنا خیال کرتے ہیں … تو وہ … جان دیتے ہیں۔ مجھے اس کو دیکھ کر غلام رسول کا بیان … واقعہ یاد آ گیا جب … تو … تھا کہ … ہنستے … ہوتا تھا۔

نواب نجو … سے مسکرائے اور … نے اپنے … یعنی "ہاں … " کی … اطمینان کا سانس …

(… براڈکاسٹ …)



مولانا ابوالحسن علی ندوی

جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں ۔ عملِ پیہم

انسانی تاریخ کا مختصر جائزہ لیجئے کہ مفصل جائزہ کس کے بس میں ہے، افراد، جماعتوں، قوموں، تحریکوں اور دلوں، سب کی کامیابی میں کچھ نمایاں عناصر اور صلاحیتیں ملیں گی۔ ان میں ایک اہم عنصر یا فیکٹر، غیر معمولی فوجی طاقت، قوت عمل، عزم و حوصلہ نظر آئے گا۔ اس کے لئے بادشاہوں اور فاتحوں کی مثال کافی ہے، وہ آندھی، پانی کی طرح اٹھے اور دیکھتے دیکھتے آدھی دنیا پر چھا گئے۔ دنیا پر اپنی تلوار کی دھاک بٹھا دی اور سکہ چلا دیا، بستیوں کی بستیاں اور ملک کے ملک بے چراغ ہو گئے۔ لیکن اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جس طرح آندھی پانی کی طرح اٹھے تھے آندھی پانی ہی کی طرح نکل گئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے مطلع صاف ہو گیا

دوسری طرف غیر معمولی ذہانت کے نمونے ہیں، بعض ذہین انسانوں نے اپنی دماغی کاوشوں سے دنیا کو حیران و ششدر بنا دیا۔ اور شاعری، حاضر دماغی، نکتہ آفرینی سے اپنی ذہانت کا سکہ جما دیا۔ اور ساری دنیا واہ واہ سے گونج گئی۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں ان کی ذہانت کا جادو ٹوٹ گیا۔ اور لوگ ان کو بھول گئے

اقبال نے اسی موقعہ کے لئے کہا ہے

نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر
نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر

لیکن تاریخ گواہ ہے کہ سب سے بڑی، سب سے زیادہ دیرپا، سب سے زیادہ دیرپا کامیابی عمل پیہم اور سعی مسلسل کو حاصل ہوئی۔

تاریخ کے سب سے زیادہ روشن کارنامے، لافانی یادگاریں، خواہ ادب و شاعری کے میدان میں ہوں، خواہ مذہبی اور اخلاقی اصلاح اور صالح انقلابات اور خوشگوار تبدیلیوں کے سلسلہ میں، خواہ فن تعمیر میں، خواہ نئی ایجادات، علمی تحقیقات اور تہذیب و تمدن کے دائرہ میں سب عمل پیہم اور سعی مسلسل کا نتیجہ ہیں۔ یہ سب ان لوگوں کا کارنامہ ہے جو اس پر یقین رکھتے تھے کہ قطرہ قطرہ مل کر دریا اور تنکا تنکا جمع ہو کر گلشن و صحرا بن جاتے ہیں۔

تاریخ کے ریکارڈ میں وہ لوگ زیادہ کامیاب اور سمجھدار ثابت ہوئے ہیں۔ جو خرگوش کی برق رفتاری سے زیادہ کچھوے کی ان تھک اور مسلسل کوشش پر یقین رکھتے تھے۔ خاص طور پر خدا کے پیغمبروں اور مذہبی اور اخلاقی پیشواؤں نے اسی اصول پر عمل کیا۔ وہ دلوں اور دماغوں کے بند دروازہ پر گھنٹوں اور دنوں نہیں ہفتوں اور مہینوں نہیں، سالوں دستک دیتے رہے اور پتھر کی سلوں پر خونِ جگر اور خلوص کے آنسوؤں کا ایک ایک قطرہ بہاتے رہے یہاں تک کہ دشمن دوست اور پتھر موم بن گئے۔ اور جو ناممکن تھا اس کو ممکن کر دکھایا۔ اور اپنے صبر، قوت برداشت اور طبیعت کے استقلال اور یقین محکم، عمل پیہم اور محبت فاتح عالم سے ظلم و جہالت اور نفرت و عداوت کی طاقتوں پر فتح پائی۔ وہ جب دنیا میں آئے تو تن تنہا تھے، خالی ہاتھ تھے لیکن جب دنیا سے گئے تو اپنے پیچھے قوموں کی قومیں، سماج کے سماج اور ملک کے ملک تیار کر گئے

زمانۂ حاضرہ کی ایک بڑی کمزوری عجلت پسندی، جلد نتائج ظاہر ہونے کی حرص، جلد کامیاب اور دولتمند بن جانے کی ہوس اور بے صبری و قوت برداشت کی کمی ہے۔ ان کمزوریوں کے پیدا کرنے میں جس نے ہماری سوسائٹی کو ذہنی انتشار اور اخلاقی انارکی میں مبتلا کر دیا ہے اور ہماری تمام صلاحیتیں خود سطحی ہو کر رہ گئی ہیں، ہمارے نظام تعلیم، نصاب، اخبارات و رسائل، سینما اور فلمی صنعت، جاسوسی ناول، سراغ رسانی کے افسانے اور مجھے معاف کیا جائے ایک بڑی حد تک سیاست سب کی ذمہ داری ہے۔ یہ سب چیزیں اس عہد کے انسان میں ایسی جلد بازی، تنک مزاجی، اشتعال پذیری اور بے صبری پیدا کر رہی ہیں۔ انسان کوئی کام بھی اطمینان اور قانونِ قدرت کے مطابق تدریجی ارتقاء کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ ہماری اردو کی پرانی مثل کے مطابق جس سے بہتر اس صورت حال کی تصویر نہیں کھینچی جا سکتی "اس زمانہ کا انسان ہتھیلی پر سرسوں جمانا چاہتا ہے"۔

اس کیریکٹر اور مزاج کا اثر پوری زندگی پر پڑ رہا ہے اور اس نے ہمارے معاشرے کو ایک طرح کے اخلاقی جذام میں مبتلا کر دیا ہے اور اب کسی سے کچھ بنائے نہیں بنتی ہے، تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تمدن اپنی آخری منزلوں پر پہنچ جاتا ہے اور انسان کو زندگی کی سب آسائش اور تن آسانیاں مہیا ہو جاتی ہیں، علم و تحقیق، فلسفہ اور حکمت اپنا کام ختم کر چکتے ہیں تو اس زمانے کے متمدن انسان میں اکتاہٹ، جھنجھلاہٹ، زندگی سے بیزاری اور تلون مزاجی نقطۂ عروج پر پہنچ جاتی ہے

وہ کسی رنگ و وضع پر زیادہ دن قائم نہیں رہ سکتا، کسی شغل کام کو صبر و سکون کے ساتھ زیادہ دیر تک انجام نہیں دے سکتا۔ وہ نئے نئے تجربے کرتا ہے اور ہر روز ایک نیا مشغلہ اور نئی چیز کا سامان تلاش کرتا ہے۔

افلاطون نے اپنی مشہور کتاب "ریاست" میں یونان کے ایسے ہی ترقی پسند نوجوان کا نقشہ کھینچا

اس کی ماں کا کہنا اب سچ نہیں رہا



سنیل کی ماں کہا کرتی تھی: - ایک کنبہ میں بہت سے بچے ہونے چاہئیں۔ کیونکہ یہ یقینی نہیں ہوتا تھا کہ کتنے بچے زندہ رہیں گے - اکثر بچے ملیریا، چیچک اور ہیضہ وغیرہ کی نذر ہو جاتے تھے۔ لوگ اسے قسمت کا نام دیتے تھے۔

اب سنیل بڑا ہو چکا ہے اور اس کا اپنا کنبہ ہے - اب زیادہ تر وباؤں پر قابو پالیا گیا ہے - چیچک اور دیگر بیماریوں کے ٹیکے بچوں کو متعدد امراض سے بچاتے ہیں - کم سنی میں اموات کی شرح تیزی سے کم ہو رہی ہے۔



mp 71/395

سے اور یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں میں ایسے جدید تعلیم یافتہ انسان کا چہرہ نظر آتا ہے۔

جوں جوں [illegible] مطالعہ کی [illegible] کہہ سکتے ہوئے مقام [illegible] کتابوں نے اور اس بنا پر [illegible] علم ہوا زیادہ [illegible] [illegible] اس نے [illegible] پڑھائی [illegible] [illegible] اور یہ [illegible] [illegible] اور پر [illegible] سمجھتے ہیں [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] نے جانے اپنی [illegible] رکھنا اور اس کی [illegible] [illegible] کا انعام اور اپنے [illegible] [illegible] بعض بہت کے [illegible] [illegible] ایسے کچھ میں حسن و [illegible] قریب آنے سے بجائے [illegible] پیدا ہو جاتی ہے کہ [illegible] وہ تضادہ ختم ہو [illegible] شاعر جگر نے ایسے ہی [illegible] کی اپنے شعر میں ترجمانی کی ہے۔

جز ذوقِ طلب جز شوق [illegible] منظور نہیں
[illegible] عشق بتا اب کیا ہوگا [illegible] میں [illegible] منزل دور نہیں

اور ان سے پہلے [illegible] دوسرے انداز میں اس حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے

چلا جاتا ہوں ہنستا، کھیلتا موجِ حوادث سے

اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے
سفا علاوہ وحشت کلکتوی نے ایک دوسرے
انداز میں کہا ہے
نشاں منزل جاناں ملے ملے نہ ملے
مزہ کچھ ہے یہ ادا جستجو میرا
اس بے صبری، تنگ مزاجی اور
جلد بازی کے خلاف ادب و شاعری
مخالفت رہا ہے، تقریر و تحریر اور اس
سے بڑھ کر نظام و نصاب تعلیم کی تمام
طاقتوں کی مدد سے ایک وسیع مہم چلانے
کی ضرورت ہے، ضرورت ہے کہ ان
لوگوں کے کارناموں کو اجاگر اور روشن
کیا جائے جو صبر و عزیمت، قوت برداشت
استقلال طبیعت کا نمونہ تھے اور ان عناصر
و اجزا کو کم یا خوارت کیا جائے جو طبیعتوں
میں اشتعال، ضرورت سے بڑھی ہوئی
جذباتیت اور جادو کی چھڑی چلا کر
اور الہ دین کا چراغ رگڑ کر کامیاب ہونے
میں ... دولت دولت یا عزت و شہرت
حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کسی بلند مقصد کے لئے
مجنوں کا جنون اور فرہاد کا جگر چاہیے
کہ پہاڑ تراش کر اگر دودھ کی نہیں تو پانی
کی نہر ضرور نکالنی پڑے گی۔ یہ زندگی
پھولوں کی سیج نہیں، پیروں کا کھیل نہیں
یہ مشکلات سے، تکالیف سے اور
مصائب سے آزمائشوں اور امتحانات
سے بھری ہوئی ہے، اس راہ کو
طے اور اس مہم کو سر کرنا چاہیے۔
اس کو یقین محکم، عمل پیہم اور محبت
فاتح عالم سے مسلح اور لیس ہو کر آنا
چاہیے۔
مشورہ ہے پیار سے کہیں بہتر ہے
عشوہ ہے کاسہ شیشہ ... ہن
(آکاش وانی کلکتہ سے براڈ کاسٹ)

غضنفر نواب دانش

غـــزل

ہے سر بازار حسن شاطر کہ عشق اب شعلہ ور نہیں ہے
حسین ٹھہرے تو سب وہی ہیں مگر بساطِ نظر نہیں ہے

سبب ہے رنگینیوں کا تیری یہی دل ناصبور میرا
مجال کیا حسن کی جو کہہ دے کہ عشق آئینہ گر نہیں ہے

تھا گہرائیوں سے دل کی نگاہ خلوت نشیں ہے اپنی
بظاہر ان چلمنوں کے آگے مری نظر کا گزر نہیں ہے

تمہارے جلوے تو پہلے دیتے تھے دعوتِ عام ہر نظر کو
اب ان کو کیا ہو گیا ہے آخر کہ تاب یک دیدہ ور نہیں ہے؟

کیا تباہ اپنی دل لگی نے چھپا لیا ہو گا دل کسی نے
یہ تیوریاں کیوں بدل رہی ہیں مرا گماں آپ پر نہیں ہے

جو آپ کو پوچھتے ہیں مجھ سے میں ان کو حیرت سے دیکھتا ہوں
وہ اور کا حال کیا بتائے جسے خود اپنی خبر نہیں ہے

سجی نہ تھی بارگاہ ان کی تو جز اطاعت نہ کوئی دھن تھی
نہیں تھا جب آستاں تو سر تھا اب آستاں ہے تو سر نہیں ہے

رہِ وفا میں کبھی نہ ڈالا گلے میں تقلید کا قلادہ
میں ہوں اک آزاد رو مسافر مرا کوئی راہبر نہیں ہے

ہم اپنی مصروفیت کے صدقے ہماری گمگشتگی سلامت
خرد جنوں کو پکارتی ہے جنوں کو فرصت مگر نہیں ہے

میں چھوڑ کر راہِ وصل دانش چلا ہوں فرقت کے راستے پر
یہی ہے ایک راہ جس میں کوئی مرا ہم سفر نہیں ہے

(آکاش وانی پٹنہ سے براڈ کاسٹ)

دھرم پال گپتا وفا

شہیدِ ملک و ملّت

اے شہیدِ ملک و ملّت تجھکو کہتا ہوں سلام
تیری روحِ پاک سے ہوتا ہوں میں یوں ہم کلام

تو اِک تھا جانِ شجاعت پیکرِ صبر و رضا
تیری صورت سے عیاں تھی شانِ اربابِ وفا

شیر کی مانند جب گرجا صفِ اعدا میں تو
ہو گیا برپا وہیں شورِ قیامت کو بہ کو

تونے بنیادیں ہلادیں قصرِ استبداد کی
موڑ کر رکھدی کلائی وقت کے جلاد کی

تونے ٹکر اس طرح لی باغی بیداد سے
آگیا اسکو بلاوا ہی عدم آباد سے

پیچھے ہٹتا ہی نظر آیا عدوئے نابکار
حیلہ جوئی ہو گئی دنیا پہ اس کی آشکار

تونے قربانی سے اپنی کام کچھ ایسا کیا
پھر سے اربابِ وطن کے خون کو گرما دیا

تجھ پہ ناز و فخر جتنا کر سکیں ہم کم ہے اب
تیرے صدقہ زندگی کا اور ہی عالم ہے اب

تونے اپنی جان دے کر جان بخشی قوم کو
پھر کبھی نا مٹنے والی شان بخشی قوم کو

حق تو یہ ہے تونے حق کا بول بالا کر دیا
شمع قربانی سے ہر گھر میں اجالا کر دیا

(آکاشوانی دہلی سے براڈکاسٹ)

لکھنؤ ب، وارانسی، رامپور کے مقررہ پروگرام

۱۶ر جنوری تا ۲۲ر جنوری سنہ ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح

۵-۵۵	لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۳۰	کرشی جگت (صرف وارانسی)
۶-۳۵	الٰہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۵۵	لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۴۵	اختتام
۷-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰	لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۳۰	اختتام
۹-۳۰	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۹-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق
۱۱-۳۰	اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۳۰	لکھنؤ الف کے مطابق
۳-۲	اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۱۵	لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵	اترائین
۵-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ، رامپور)
۶-۱۵	چیتر پٹ سنگیت (صرف وارانسی)
۶-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۵۰	کرشی جگت
۷-۰۰	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۳۰	لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۳۰	کرشی جگت (لکھنؤ، رامپور)
۸-۰۰	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۱۰-۲۰	اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح

۵-۵۵	لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۳۰	کرشی جگت (صرف وارانسی)
۶-۳۵	الٰہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۵۵	لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۴۵	اختتام
۷-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰	لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۰۰	اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۳۰	لکھنؤ الف کے مطابق
۳-۲	اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۱۵	لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۶	اترائین (لکھنؤ، رامپور)
۵-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۱۵	سنگیت (سوموار، بدھوار) لوک گیت (منگلوار، جمعہ) سنگیت (صرف وارانسی، جمعرات اور سنیچر)
۶-۳۰	لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۴۵	لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰	کرشی جگت (صرف وارانسی) کسانوں کیلئے (منگلوار اور جمعہ) (صرف وارانسی)
۷-۰۰	لکھنؤ الف کے مطابق (سوموار، بدھوار، جمعرات اور سنیچر)
	لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار، جمعہ) (صرف لکھنؤ، رامپور)
۷-۲۰	لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار اور جمعہ)
۷-۳۰	لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ، رامپور)
۷-۳۰	کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچر) لکھنؤ، رامپور دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (منگلوار، جمعہ) (صرف وارانسی)
۸-۰۰	لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۳۰	اختتام
۱۱-۴	اختتام (صرف سنیچر وار)

ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱
تصویر ۶۲٫۲۵ میگا ہرٹز — آواز ۶۷٫۷۵ میگا ہرٹز

اتوار ۱۶ جنوری

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ پھر بھی ہے
۷-۰۰ ہندی فیچر فلم
۸-۳۰ سماچار
۸-۴۰ بھارتیہ سماچار چتر
۸-۵۰ ہندی فیچر فلم (بقیہ)

سوموار ۱۷ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۰، ۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۳-۴۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دلیش ودیش
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ سوموار کی رات
۷-۴۵ سہیوگ
۸-۰۰ ہندی ناٹک
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا
۹-۰۰ نرتیہ اور سنگیت
۹-۱۵ آئینہ عالم
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

منگلوار ۱۸ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۰، ۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۳-۴۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ وگیان سب کے لئے
۷-۰۰ سارے گا
۷-۱۵ دستاویزی فلم
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۰۰ کھیل کے میدان سے
۸-۳۰ سماچار
۸-۴۰ آجکل
۹-۰۰ راؤنڈ ٹیبل
۹-۲۵ انگریزی فلم
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

بدھوار ۱۹ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دلی نئی - پرانی
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ چترہار
۸-۰۰ پریکار
۸-۲۰ ایک درشٹی کون
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا
۹-۰۰ نرتیہ اور سنگیت
۹-۰۵ ہمارے مہمان
انگریزی پروگرام
۹-۱۵ ذاتی نظریہ
انگریزی پروگرام
۹-۳۵ انگریزی فلم
۹-۴۵ انگریزی خبریں

جمعرات ۲۰ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۰، ۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۳-۴۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ وگیان چرچا
۷-۰۰ نگر ناٹکا رنگ
۷-۲۰ وشو درشن
۷-۴۵ ایسا بھی ہوتا ہے
۸-۰۰ [illegible]
۸-۳۰ سماچار اور آجکل
۹-۰۰ دستاویزی فلم
۹-۱۰ کارٹون اور کارٹونسٹ
۹-۲۰ انگریزی فلم
۹-۴۵ انگریزی خبریں

جمعہ ۲۱ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، دوپہر ۱۲-۳۰
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دلیش ودیش
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ فرصت میں ہیں
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۰ ٹی وی - فولیو
(انگریزی میگزین)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

سنیچروار ۲۲ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۲-۳۰
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ پرشن منچ
۷-۰۰ علاقائی فیچر فلم
۸-۳۰ سماچار
۸-۴۰ علاقائی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۴۵ انگریزی خبریں

اتوار ۲۳ جنوری

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ پھر بھی ہے
۷-۰۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۳۰ خبریں
۸-۴۰ بھارتیہ سماچار چتر
۸-۵۰ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۴۵ انگریزی خبریں

سوموار ۲۴ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۰، ۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۳-۴۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دلیش ودیش
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ سوموار کی ڈاک
۷-۴۵ سہیوگ
۸-۰۰ ناٹک
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا
۹-۰۰ نرتیہ اور سنگیت
۹-۱۵ آئینہ عالم
۹-۴۵ انگریزی خبریں

منگلوار ۲۵ جنوری

اسکول ٹی وی
صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۰، ۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۳-۴۵
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ وگیان سب کے لئے
۷-۰۰ اسکٹ
۷-۱۵ دستاویزی فلم
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۰۰ کھیل کے میدان سے
۸-۳۰ سماچار اور آجکل
۹-۰۰ انگریزی فلم

۹-۴۵ انگریزی خبریں

بدھوار ۲۶ جنوری

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دلی نئی پرانی
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ چترہار
۸-۰۰ پتر پتکا
۸-۲۰ ایک درشتی کون
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا
۹-۰۰ نرتیہ اور سنگیت
۹-۰۵ ہمارے مہمان
۹-۳۰ انگریزی فلم
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

جمعرات ۲۷ جنوری

اسکول ٹی وی

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۴-۴۵

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ وگیان چرچا
۷-۰۰ نگر ناگرک
۷-۳۰ آمنے سامنے
محفل
۸-۰۰
۸-۳۰ سماچار سمیکشا
۹-۰۰ موسیقی
۹-۰۵ آرٹ اور آرٹسٹ
۹-۲۰ انگریزی فلم
۹-۴۵ انگریزی خبریں

جمعہ ۲۸ جنوری

اسکول ٹی وی

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۴-۴۵

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دیش ودیش
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ فرصت میں ہیں؟
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا

۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۰ ٹی وی فلمیہ
۹-۴۵ انگریزی خبریں

سنیچروار ۲۹ جنوری

اسکول ٹی وی

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۲-۳۰
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فوٹو فیچر
۶-۴۰ نرتیہ اور سنگیت
۶-۵۰ سہیوگ
۷-۰۰ یادیں
۷-۳۰ ناٹک
۸-۳۰ خبریں
۸-۴۰ ناٹک (بقیہ)
۹-۰۰ مشاعرہ: توی سمیلن
۹-۴۵ انگریزی خبریں

اتوار ۳۰ جنوری

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ پیش ہے
۷-۰۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۳۰ سماچار
۸-۴۰ بھارتیہ سماچار چتر
۸-۵۰ ہندی فیچر فلم (بقیہ)

سوموار ۳۱ جنوری

اسکول ٹی وی

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۰-۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، ۴-۴۵

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے
۶-۴۵ دیش ودیش
۷-۰۰ کرشی درشن
۷-۳۰ سوموار کی ڈاک
۷-۴۵ سہیوگ
۸-۰۰ ہندی ناٹک
۸-۳۰ سماچار اور سمیکشا
۹-۰۰ نرتیہ اور سنگیت
۹-۱۵ آئینہ عالم
۹-۴۵ انگریزی خبریں

وودھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی ج
۲۱۹ میٹر ۱۳۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۰۵ شام تک، شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے تک

الہ آباد ب
۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور
۲۰۸٫۳ میٹر ۱۴۴۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ ج
۳۲۹٫۷ میٹر ۹۱۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر
۲۲۲٫۲ میٹر ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۴۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی ج
۲۵۲٫۱ میٹر ۱۱۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ بجے رات تک

ناگپور ب
۴۵۴٫۵ میٹر ۶۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

پونہ ب
۳۰۹٫۳ میٹر ۹۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد ب
۲۱۴٫۳ میٹر ۱۴۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

راجکوٹ ب
۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس ج
۱۹۳٫۵ میٹر ۱۵۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

تروچی ب
۲۰۲٫۷ میٹر ۱۴۸۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدرآباد ج
۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ ب
۲۰۰٫۰ میٹر ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

منگلور ب
۲۸۵٫۷ میٹر ۱۰۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

دھارواڑ ب
۲۵۸٫۶ میٹر ۱۱۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کلکتہ ج
۲۲۷٫۳ میٹر ۱۳۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

ودھ بھارتی پروگرام

ودھ بھارتی پروگرام میڈیم ویو ٹرانسمیٹروں پر مندرجہ ذیل اسٹیشنوں سے براڈ کاسٹ کئے جاتے ہیں

احمد آباد

۲۱۴٫۳ میٹر ۱۴۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۷-۳۰ بجے تک اور ۲-۰۰ سے
۴-۲۰ تک اور شام کے ۶-۳۰ بجے سے
رات کے ۹-۳۰ تک اور ۴ بجے سے ۴-۳۰
بجے شام تک ان دنوں میں جبکہ اسکول
براڈ کاسٹ کا پروگرام نہ ہو۔

الہ آباد

۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ بجے سے
۱۲-۳۰ بجے دوپہر تک ... ۲ بجے سے ۳-۳۰
تک شام کو ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ تک
سنیچروار کو ۱۰-۱۱ بجے رات تک

بنگلور

۲۸۵٫۷ میٹر ۱۰۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اور صبح ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ تک دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰
صبح ۷-۰۰ بجے سے رات تک
شام ۶-۳۰ سے ۸-۰۰ رات تک

بھوپال

۲۵۰٫۰ میٹر ۱۲۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اتوار اور عام
چھٹیوں کے روز ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک
دوپہر ۲-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ تک اور شام
۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ تک

بمبئی

۲۵۲٫۱ میٹر ۱۱۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اتوار اور چھٹیوں
کو ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۰۰ بجے تک باقی دنوں میں
۱۱-۰۰ بجے سے ۳ بجے تک دوپہر ۲ بجے سے ۳
بجے تک عام چھٹیوں کے ۳-۳۰ بجے تک
۴ بجے سے ۶-۱۵ تک ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰
رات تک اور ۱۰-۱۱ رات تک

کلکتہ

۲۲۷٫۳ میٹر ۱۳۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اتوار اور عام
چھٹیوں کے دن ۱۰ بجے سے ۱۲-۲۰ تک
دوپہر ۱۲ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک
سنیچروار کو ۱۰-۱۱ رات تک

کالی کٹ

۲۷۵٫۲ میٹر ۱۰۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک دوپہر ۳ بجے سے ۴-۵ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۴۰-۰ تک صرف سنیچروار کو
۱۰-۱۱ بجے رات تک

چنڈی گڑھ

۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک سہ پہر ۲ بجے سے ۴-۳۰ بجے تک
۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ تک سنیچروار کو
۱۰-۱۱ بجے رات تک

کٹک

۲۲۲٫۲ میٹر ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک سہ پہر ۲ سے ۵-۳۰ اور ۶-۳۰ سے
۱۰-۴۰ رات تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ رات تک

دہلی

۲۱۹٫۰ میٹر ۱۳۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک
اتوار اور عام چھٹیوں میں سہ پہر ۲ سے ۳ تک
چھٹی کے دن ۳-۳۰ تک ۳ بجے سے ۶-۱۵ تک
شام ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ اور رات ۸-۱۵ سے ۱۰-۴۰
رات تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ بجے رات تک

دھاروار

۲۵۸٫۶ میٹر ۱۱۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اتوار اور عام چھٹیوں
میں ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰
تک ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ بجے رات تک

حیدرآباد

۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز میں
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اتوار اور عام چھٹیوں
۱۰ بجے سے ۱۲-۳۰ بجے تک دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰ تک
۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ بجے تک

اندور

۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اتوار اور عام
چھٹیوں میں ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک
دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ بجے سے ۱۰-۴۰ تک

جے پور

۲۳۶٫۲ میٹر ۱۲۷۰ کلوہرٹز تک
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
۲ سے ۵-۳۰ بجے تک اور ۶-۳۰ سے
۱۰-۴۰ تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ رات تک

جودھ پور

۳۶۵٫۹ میٹر ۸۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
بجے دوپہر تک دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰ تک
شام کو ۶-۳۰ بجے سے ۱۰-۴۰ یا ۱۰-۱۱ تک

جالندھر

۲۲۲٫۲ میٹر ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۱۱ سے دوپہر ۱۲-۳۰ بجے تک دوپہر
۲ بجے سے شام کو ۵-۳۰ بجے تک
۶-۳۰ شام سے رات ۱۰-۴۰ یا ۱۰-۱۱ تک

کانپور

۲۰۸٫۳ میٹر ۱۴۴۰ کلوہرٹز سے
صبح ۷-۰۰ بجے ۹-۳۰ بجے تک صبح ۱۰-۱۵
۱۲-۳۰ دوپہر تک دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰
بجے تک شام ۶-۳۰ تک ۱۰-۴۰ تک

لکھنؤ

۳۲۹٫۷ میٹر ۹۱۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۰-۱۵ بجے سے ۱۲-۳۰
بجے تک دوپہر ۲ بجے سے ۵-۳۰ تک اتوار
اور عام چھٹیوں میں شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰
تک سنیچروار کو ۱۰-۱۱ رات تک

مدراس

۱۹۳٫۵ میٹر ۱۵۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے (اتوار
اور عام چھٹیوں میں) اور باقی دنوں میں ۱۰ بجا
بجے سے ۱۲ بجے دوپہر تک دوپہر ۲ سے ۳-۴۵ تک
شام ۵-۳۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک
صرف سنیچروار کو ۶-۳۰ سے ۱۰-۱۱ رات تک

ناگپور

۴۵۴٫۵ میٹر ۶۶۰ کلوہرٹز تک
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
اتوار اور عام چھٹیوں میں ۲-۰۰ بجے ۳-۴۵
تک اتوار اور عام چھٹیوں کے دن ۴-۳۰ تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ بجے رات تک
سنیچروار کو ۱۰-۱۱ بجے رات تک

پٹنہ

۲۰۰٫۰ میٹر ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۱ بجے سے
اتوار اور عام چھٹیوں میں ۲ سے ۴-۳۰ تک
شام ۴-۰۰ سے ۶-۱۰ اور ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰
اتوار اور عام چھٹیوں میں ۱۰-۱۱ رات

پونہ

۳۰۹٫۳ میٹر ۹۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے (اتوار اور
عام چھٹیوں میں) باقی دنوں میں ۱۱ سے ۱۲-۳۰ دوپہر
تک، دوپہر ۲ بجے سے ۳ یا ۳-۳۰ بجے تک
شام کو ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ یا ۱۰-۱۱ تک

راجکوٹ

۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ... ۱۱ بجے سے
۱۲-۳۰ تک، دوپہر ۲-۰۰ بجے سے ۴-۳۰ تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۵۰ بجے رات تک

رانچی

۲۴۳٫۹ میٹر ۱۲۳۰ کلوہرٹز
شام ۶-۱۰ سے رات ۱۰-۴۰ یا ۱۰-۱۱ رات تک

سری نگر

۲۰۱٫۳ میٹر ۲۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
سری نگر الف اور ب پر ۲ بجے سے ۴-۵۰ تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۰۰ تک سنیچروار ۱۰-۱۱ رات

تروچی راپلی

۲۰۲٫۷ میٹر ۱۴۸۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰، ۷-۳۰ تک، اتوار اور عام چھٹیوں میں
۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک دوپہر ۲ بجے سے ۳-۳۰ تک
شام ۶-۳۰، ۱۰-۴۰ بجے تک
سنیچروار کو ۱۰-۱۱ رات تک

تری وندرم

۲۶۳٫۲ میٹر ۱۱۴۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ بجے سے ۹-۳۰ تک اور ۱۰-۱۵ تک
۱۲-۳۰ تک، دوپہر ۳ بجے سے ۵-۳۰ تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک
سنیچروار کو ۱۰-۱۱ بجے رات تک

وجے واڑہ

۲۰۰٫۶ میٹر ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک اور ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک
سنیچروار ۱۰-۱۱ بجے سے رات تک

وِوِدھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۴۱٫۹۱ میٹر ۷۰۳۵ کلوہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۴۱٫۱م ” ۷۲۶۰ ”

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۳۱٫۵۵ ” ۹۵۱۰ ”

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۴۵ تک ۲۵٫۳۶ ” ۱۱۸۳۰ ”
(ب) ” ۲-۰۰ سے ۴-۳۰ تک ۳۰٫۷۷ ” ۹۷۵۰ ”

۲ اور ۹ جنوری ۱۹۶۷ء کے پروگرام

صبح پہلی سبھا

۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ جے مالا کے پھول
۷-۴۵ منگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۰-۱۵ اپنا گھر
۱۰-۱۸ گنجن : فلمی دھنیں
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ چتر دھونی
(صرف اتوار کو)
دوپہر تعطیلات کو رنگا رنگ پروگرام)
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۰۲ سنگیت سہیلی
۱۲-۱۵ چوپال : لوک سنگیت
۱۲-۴۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر تیسری سبھا

۲-۰۰ بیلا کے پھول
۲-۳۰ خصوصی جے مالا
(دوبارہ نشر)
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵ پھول پان
۳-۳۰ انورنجنی
کلاسیکی سازسنگیت
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام چوتھی سبھا

۶-۳۰ سندھیا گیت
فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵ وندنگان
فلمی بھگتی گیت
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ جے مالا : فرمائشی پروگرام
۷-۴۵ راگ رنگ
فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۲۰ ایک گیت
۸-۴۵ چتر رنگ
۹-۰۰ رنگ دھارا
گنجن
۹-۱۰
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۰ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

آکاش وانی کا پنچ رنگی پروگرام

چوتھی سبھا سہ پہر ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۵٫۲۷ میٹر ۱۱۸۷۰ کلوہرٹز

(الف) شام ۶-۳۰ سے رات ۸-۱۵ تک ۳۱٫۳۳ ” ۹۵۷۵ ”
(ب) ” ۶-۳۰ سے ۱۰-۴۰/۱۱-۲۰ تک ۴۹٫۳۰م ” ۶۰۸۵ ”

سنیچر وار کو چوتھی سبھا ۱۱-۲۰ رات تک

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح پہلی سبھا

۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ تری وینی
۷-۴۵ منگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۰-۱۵ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۵۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ گلدستہ
۱۱-۱۵ من چاہے گیت ... ۱۲ مختصر خبریں
۱۲-۰۲ چتر دھونی کا انش
۱۲-۱۵ انورنجنی : کلاسیکی سازسنگیت
۱۲-۴۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر تیسری سبھا

۲-۰۰ رنگ ترنگ : غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ منجوشا (ملاقاتی موسیقی)
۳-۱۵ واتائن
غیر ملکی سازسنگیت
۳-۳۰ چتر رنگ : فلم سنگیت
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام چوتھی سبھا

۶-۳۰ سندھیا گیت : بھگتی سنگیت
۶-۴۵ وندنگان : فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ جے مالا
۷-۴۵ راگ رنگ : کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۲۰ ایک گیت
۸-۲۵ چتر رنگ
۹-۰۰ رنگ دھارا (صرف سنیچر وار کو) : سامعین کے خطوں کے جواب
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۵ شبھ راتری
۱۰-۳۰ ختم

سنیچر وار کی رات کا پروگرام

۱۰-۳۰ ست رانگنی : سات گانے
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں (۱۱-۱۰ ختم)

خبریں

دہلی الف

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی " "
۷-۰۰ ہندی
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۵ اردو " "
۱۱-۰۰ ہندی " "
۱۱-۲ انگریزی " "

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی " "
۱۲-۳ انگریزی " "
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۳ انگریزی " "

شام
۵-۰۰ ہندی " "
۵-۲ انگریزی " "
۶-۵ ہندی " "
۷-۰۰ " " "
۷-۲ انگریزی " "
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی میں "
۸-۳ ہندی " "
۹-۱۰ اردو " " اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی " "
۱۲-۰۰ " " "
۱۲-۲ ہندی " "

اتوار کے دن
صبح
۹-۰۰ ہندی میں خبریں
۹-۲ انگریزی میں خبریں

دہلی ب

صبح
۸-۰۰ انگریزی میں خبریں
۸-۲ پنجابی " "
۹-۲۰ ہندی " "
۹-۳۰ انگریزی " "
۱۰-۰۰ ہندی " "
۱۰-۲ انگریزی " "
۱-۱۰ " " "
۱-۳۰ ہندی " "
۲-۱۰ ہندی " "
۲-۳۰ انگریزی " " دھیمی رفتار سے
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں

شام
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۰۰ " " "
۷-۵ پنجابی " "
۸-۵ گورکھالی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "

شام دہلی د

۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی میں خبریں

شملہ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی " "

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "

شام
۵-۰۰ ہندی " "
۵-۲ انگریزی " "
۶-۵ ہندی " "
۷-۱۵ علاقائی "
۸-۰۰ " "
۸-۲ انگریزی میں "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی " "
۷-۰۰ ہندی " "
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو میں خبریں

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۱ انگریزی " "
۲-۰۰ ہندی " "

شام
۶-۵ ہندی " "
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۰-۰۰ اردو " "

رات
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

جالندھر الف۔ چنڈی گڑھ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۴۵ پنجابی " "
۹-۰۰ ہندی "
۹-۲ انگریزی " "
۱۰-۰۰ ہندی " " } اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی " "

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی "
۱-۲۰ پنجابی " "
۱-۵۰ اردو " "
۲-۱۰ ہندی " "

شام
۴-۰۰ ہندی " "
۴-۲ انگریزی " "
۶-۰۰ " " "
۶-۵ ہندی " "
۶-۱۰ ہندی میں خبریں (پرادیشک سماچار)
۶-۲۰ پنجابی " " (" ")
۷-۵۰ " " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۱۱-۲ ہندی میں خبریں } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی میں "

جالندھر ب

صبح
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی " "

جے پور الف۔ اجمیر۔ بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " " اور تبصرہ
۸-۱۵ انگریزی " "
۸-۲۰ سندھی " "
۹-۰۰ " " "
۹-۲ انگریزی " "

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۲-۲ انگریزی " "
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "

شام
۶-۵ انگریزی " "
۶-۱ سندھی " "
۶-۴۰ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۵ " " (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ " " "
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ ہندی " "

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

بھوپال۔ رائے پور۔ گوالیار۔ جبلپور

صبح
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی " "
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی " "

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ ہندی " "
۲-۳۰ انگریزی " " دھیمی رفتار سے

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۸-۳۰ " " "
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۱۰-۰۰ ہندی " " } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

اندور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۲ انگریزی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی " "
۹-۱۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۵-۰۰ " " "
۵-۲ انگریزی " "
۵-۵ ہندی " "
۷-۰۰ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

اتوار
۱۶ جنوری ۲۶ پوش

دہلی الف
پہلی سبھا
صبح
۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بڑے کسان : راشٹریہ گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷ بجے تک ۷-۴ محمد یعقوب : ٹھمری جوگیا
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سنگلن
۷-۴۵ ورندگان : راشٹریہ گیت
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ سیدھ سنگیت
۸-۱۵ دلوبرت چودھری
ستار پر راگ اہیر بھیرو
۸-۴۵ تا ۸-۵۰ دلیش پریم کے گیت
۹-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ وادیہ وادن
۹-۱۵ فیچر (ہندی)
۹-۳۰ گنجن
۹-۴۵ راگ رنگ +
۱۰-۰۰ گیت
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۰-۵۰ تا ۱۱-۰۰ گورو رگان : دلیش بھکتی کے گیت
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ تا ۱۲-۰۰ سنگیت سنکشا
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۱۵ جھلکی : دان دیا دھن
اسکیٹ از راجکمار داغ
۱۲-۳۰ آپکی چٹھی ملی
۱۲-۴۰ آپ کی پسند +
تک بجے ۱-۴ آپکی پسند (مسلسل)
۱-۳۰ وادیہ ورند
۱-۴۵ طلعت محمود
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دوسری سبھا
۴-۴۵ تا ۵-۰۰ سور سدھا : ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۵-۵ مادھوری راجہ گوپالن : کرناٹکی گائن
کے۔ اے۔ تامپورن : مردنگم
۵-۳۴ محمد یعقوب : ٹھمری اور دادرا
۵-۴۵ تا ۶-۰۵ امرناتھ : خیال شری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ تا ۷-۰۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ بھارت دانش : دلیش بھکتی کے گیت
۷-۱۰ تا ۷-۳۰ عزاعینہ : شارٹ فیچر
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ رسنی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ تقریر (ہندی)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ محمد یعقوب : ٹھمری اور دادرا
راگ جھنجھوٹی
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری پر راگ ہنس دھانی
۹-۳۰ دیوبرت چودھری
ستار پر راگ شدھ کلیان
۱۰-۰۰ راہندر سنگیت
۱۰-۱۵ امرناتھ : خیال۔ باگیشری
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ ستار پر ساز : طبلہ پر جھپ تال
۱۱-۴ غلام مصطفیٰ خان : خیال درگا
۱۱-۳۴ بجے گیان راؤ جوشی
۱۲-۰۰ وائلن پر راگ کیدار : مارو بہاگ اور راگ درباری
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب
پہلی سبھا
صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ کرونا ابرول : بھجن اور گیت
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ جگجیت کور : پنجابی سنگیت
۸-۳۰ دلی درشن
۸-۴۰ پنجابی میں خبریں
۸-۵۰ راجکماری اور درانی : پنجابی سنگیت
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۳۰ سبب...
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ قوالی
۱۰-۴ امرناتھ : خیال۔ دیوگری
۱۰-۳۴ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری پر راگ۔ بلاس خانی توڑی
۱۰-۵۰ غلام مصطفیٰ خاں
خیال۔ مدھو۔ مدھوسارنگ
۱۱-۲۰ وادیہ ورند
۱۱-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
۱-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۴۰ تا ۳-۰۰ پچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ وادیہ ورند
۳-۱۲ سرملاولی
خیال۔ پوریا دھناشری اور ٹھمری
۳-۳۰ بجے تک ۴ دیوبرت چودھری
ستار پر راگ پٹ دیپکی
۴-۴ کرونا ابرول : بھجن
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۵۵ بجے ۶-۰۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ شیامل مترا : گیت اور بھجن
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ ہمارا کرتویہ
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ بھارت بھوشن : دلیش بھکتی کے گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ آور کاز : تقریر (انگریزی)
۸-۳۵ شیامل مترا : گیت
۸-۴۵ تا ۹ کرونا ابرول : گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ۔ سازسنگیت بھجن
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس
۷-۴۵ بجے ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یودّوانی
پہلی سبھا
صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ زنجول
۱۰-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ تقریر (انگریزی)
۸-۳۰ ریکارڈنگ مائیکروفون
۸-۵۰ سما لوچنا
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ ستار وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ دی پلیزنٹ پریذیڈنٹ
۱۰-۰۰ ہمارے ڈاک
۱۰-۱۰ شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ ایسٹرن متری ٹونائٹ
۱۱-۰۰ جن گن من
اور
اختتام

شملہ
پہلی سبھا
صبح
۶-۴۵ وندے ماترم و منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی پروگرام
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ سدوچار
ست سنگ کی مہما : تقریر
از لکشمی کانت دیکشت
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں +
۸-۳۰ آپکا پتر ملا : سننے والوں کے خطوں کے جواب
از کلا اور دیپک
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ وادیہ وادن
۹-۴ من بھاون
فلمی گانے
۹-۳۴ یوُوکوں کے لئے کاریہ کرم (انگریزی) مرتبہ : رام کمار
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱-۴ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ تا ۳-۰۰ موسم۔ کھیتی باڑی پروگرام لوک دھن
۲-۳ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
مہاسو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپتی زبان میں پروگرام
۵-۵۵ تا ۶ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال: بچوں کیلئے پروگرام
انتر کش میں نانو کی پہلی اڑان۔ گیت۔ جادو کے سکے کی کہانی گیت
۶-۵۰ تا ۷-۱۵ کانگڑی زبان میں پروگرام
۷-۳۰ چتر پٹ سنگیت
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ کرشی جگت۔ بازار بھاؤ گیت لڑی اور موسم
۸-۳ شاستریہ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ تا ۸-۵۵ گیتیکا +
۹-۱۵ گیت پہاڑا رے
فرانسی لوک گیت
۱۰-۰۰ موسم۔ قومی ترانہ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح **پہلی سبھا**

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم / منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۴ سنو کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۵ آرادھنا (الہ آباد)

۶-۵۵ تا ۷-۰۰ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۴ امرت وانی
۷-۱۰ شتری رانی: سرود بھیروی طبلہ: چترولال
۷-۳۰ بنگلا کا سبق
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ گیتا گھوش بھجن
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ مالوکا کانس خیال جھپتال
۹-۰۰ پتر کے لیے دھنیہ واد
۹-۱۰ سنسکرت پروگرام
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ شتری رانی: سرود: جوگیا کلنگڑا طبلہ: رام جی مشرا
۱۱-۰۰ مالوکا کانس خیال بھاس
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ وشو ودیالیوں کے لیے
۱-۴ آج اتوار ہے: پتر سنگم
مسلسل کہانی ڈرامہ
از شریمتی سی کے سورگشتا
۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۲۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ وودھا
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ جوانوں کے لیے (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۳-۴ موسم کا حال۔ اختتام

تیسری سبھا

۵-۱۵ لوکاسن
۵-۴۵ گیتا گھوش: گیت
۶-۰۰ تا ۶-۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شریمک ریڈیو گوشٹی
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گتیکا (الہ آباد)

۶-۵۰ تا ۷-۰۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
شتری رانی: سرود بسنت (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ مشترکہ سرمایہ: اردو نثر
رتن ناتھ سرشار سے دور جدید تک: اردو تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ مالوکا کانس: خیال شیام بہار
۱۰-۱۵ شتری رانی: سرود: دیش
طبلہ: رام جی مشرا
۱۰-۳۰ موسم کا حال / جن گن من / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح **پہلی سبھا**

۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے: پروگرام کا خلاصہ
۷-۱۵ گوپال کرشن
وچتر وینا پر جو پال ٹوڈی
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ بھگتی سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ راگ رنگ +
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ صلاح الدین: غزل
۹-۴ بال جگت: بچوں کیلئے پروگرام
۹-۳۰ تا ۹-۴۵ چانن رشماں
۱۰-۰۰ ہفتہ وار پنجابی میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ ناری سنسار: عورتوں کیلئے
۱-۴ تا ۱-۴۰ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۴-۴ یووانی
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گوروانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت

۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سماچار درپن: ریلے
۱۰-۰۰ سنگیت گانی
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب

صبح **پہلی سبھا**

۱۰-۳۰ ہندی میں جھلکی
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ الے چلے گانے (۱۱-۲۰ ختم)

شام **دوسری سبھا**

۷-۱۵ تا ۸ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب
ونگار نگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کرساں ری بات
بارا بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ وندنا
تا ۷ وندنا (جاری)
۷-۱۵ بڑے سورما
۷-۲۵ تقریر
۷-۳۰ تا شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ مسکل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر یہ سنت ہے
۱۱-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۴ موہیلا جگت
۱۲-۳۵ فرمائش +
تا ۱-۴ فرمائش (جاری)
۱-۳۵ پترکا
۱-۴۵ روپک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ سنگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۰۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ [illegible]
(راجستھانی گیت)
۷-۱۰ تا ۷-۲۵ راجستھانی سموہ گان
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ کسانوں کے لئے
۸-۰ سنگم سنگیت
۸-۱۵ دلی کے مطابق
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ دلی کے مطابق
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ جن گن من - اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک
یوا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۰۴ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ استاد بسم اللہ خاں
شہنائی پر [illegible]
۷-۲۵ آئینہ
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بی۔ این۔ سنگھ
سنگم سنگیت
۸-۲۰ تا ۹-۰۰ رس منجری
۹-۰۰ رام نریش مشر
خیال دبھاس

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ سوور سنگم
۱-۴۰ آپکا پسند +
۱-۵۵ موسم
۲-۰۰ بھارتی
میتھلی پروگرام
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۰۱ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ قوالی +
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ بی۔ این۔ سنگھ
سنگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال اور کھیتی گرہستی
۷-۳۰ گیت
۷-۴۵ ٹیلیفون کا چکر
ہندی میں مزاحیہ خاکہ
از للت کشور
۸-۰۰ کسی موضوع پر بات چیت
موسیقی
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۹-۰۰ من بھاون +
۹-۱۵ آواز سروش
اردو میں پروگرام
شراب اور اردو شاعری
تقریر از تاج انور
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ رام نریش مشر
خیال شنکرا
۱۰-۳۰ موسم۔ جن گن من۔ اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ آجکا پروگرام
۷-۱۵ ورندگان
۷-۲۵ رابندر سنگیت
۷-۳۰ وادیہ وادن
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ لیجئے پھر سنیئے
۹-۳۰ فلمی نغمے +
۹-۴۵ ملے جلے گانے
۱۰-۰۰ سندھی اور انگریزی میں خبریں
۱۰-۰۴ [illegible]
بچوں کے لئے
۱۰-۴۵ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ آپکی پسند
۱-۰۴ ترنگ
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ [illegible] لوک گیت سبق
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ لوک سنگم
۶-۱۰ یوودک سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ تا ۷-۱۵ سشرم گوشٹھی
آئینہ
۷-۲۵ لوک گیت
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۸-۳۵ پرتی بمب
۸-۴۵ تا ۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ سیارام تیواری
شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ موسم۔ قومی ترانہ۔ اختتام

اندور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی

۶-۴۵ بجے پربھاتی
تا ۷-۰۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ سور مالا
سنگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ استاد بڑے غلام علیخان
خیال آساوری اور [illegible]
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ بجے تا ۱ من بھاون
ساز سنگیت +
۱-۱۰ خواتین کے لئے
۱-۴۰ راگ سنگیت +
۱-۵۰ بجے تا ۲-۳۰ اس ماس کا گیت
موسم
اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۴ یودک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ سنگم سنگیت +
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ سشرم گوشٹھی
۷-۱۰ آئینہ
۷-۲۰ سنگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
۸-۴۵ فیملی سیریز
از کے۔ بی۔ [illegible]
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک سپنا
از ڈاکٹر رشمی ترپاٹھی
۱۰-۰۰ استاد بڑے غلام علیخان
خیال بسنت اور دادرا
۱۰-۳۰ موسم۔
قومی ترانہ۔
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیئے

سوموار

۱۷ جنوری / ۲۷ پوش

دہلی الف

پہلی سبھا

صبح

۵۵-۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم
۶-۰۰ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ جے گان: دلیش بھگتی کے گیت
۶-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۰۰ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۶-۰۰ ٹھمری
۷-۱۵ برج ادھوری
۷-۲۵ "سنکلپ"
۷-۰۰ ماتری وندنا
دلیش بھگتی کے گیت
۵-۰ تا ۸-۰۰ مختار احمد: سرود پر راگ بیراگی
۸-۵ بالی جی چتر ویدی
الاپ دھرپد اور دھمار
۸-۲۵ بھارت بھوی
۸-۵۰ تا دلیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰-۴۵ تا ۱۱ بی۔ آر۔ دیو دھار
خیال جینت بلاول +
۱۱-۰۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ چنتامنی جین
جل ترنگ پر راگ ٹوڑی گجری
۱۱-۲۰ افضل حسین جے پور والے
ٹھمری، دادرا، بھیروی
۱۲-۵ داویہ ورند
بالجی چتر ویدی
دھمار پر بندانی سارنگ
پکھاوج پر پرشوتم داس
۱۲-۰۰ سنگیت سور بھ +
۱۲-۴۰ چتر پٹ سنگیت +
۱-۰۰ تا ۱-۴ ملے جلے گانے
۱-۱۰ چنتامنی جین
جل ترنگ پر راگ ملتانی
۱-۴۵ ہم لتا
۲-۰۰ موسم کا حال
(ہندی)
اختتام

تیسری سبھا

شام

۴-۳۰ تا سور سدھا
۵-۰۰ ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ افضل حسین جے پور والے
ٹھمری پہاڑی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۳۰ دلیش پریم کے گیت
۵-۴۵ تا مختار احمد
۶-۵ سرود پر راگ کلاوتی
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ داویہ وادن
۶-۲۰ تا ۷-۰۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ راشٹریہ گیت
۷-۱۰ ان کا کہنا ہے
۷-۲۰ انٹرویو پروگرام
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈرامہ۔ ستری دکھ ہے شری لیرا ستوا
۸-۴۵ تا ۹ میوزک
۹-۰۰ تا رمیش پریم
۹-۱۵ وچتر دینا پر دھن
۹-۳۰ دیہاتیوں کا آکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ بالی جی چتر ویدی
الاپ دھرپد اور دھمار
راگ مانیکچ کا ہوڑا
سارنگی پر رام سروپ
پکھاوج پر پرشوتم داس
۱۰-۳۰ بجے رمیش پریم
۱۱-۰۰ وچتر دینا پر راگ جے جے ونتی
۱۱-۴ ایک راگ انیک کلاکار
۱۱-۳۰ تا ۱۲-۰۰ ڈی۔ سی۔ رانا دے
وائلن پر راگ سوہنی اور دھن
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ بھجن
انجلی سور اور انجلی بوس اور ساتھی
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ سندھی گیت: دروھی سبھانی
۸-۳۰ دلی درشن
۸-۴۰ پنجابی میں خبریں
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ ایس۔ بلبیر اور ایس۔ مہندر
پنجابی سنگیت
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: راجستھانی
۹-۲۰ کلیش سکسینہ
گیت اور غزل
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱-۰۰ تا ۲-۰۰ فلمی سنگیت
۲-۲۰ فلمی سنگیت
۲-۴ بجے موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ آرکسٹرا کمپوزیشن
۳-۱۴ سارجان خان: غزلیں
۳-۳۰ چنتامنی جین
جل ترنگ پر راگ مارو
۳-۴۵ تا ۴-۰۰ افضل حسین جے پور والے
دادرا، پیلو
۴-۴ دلدار حسین اور ساتھی
نعتیہ کلام
۴-۱۵ چوپٹی
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ کلیش سکسینہ
گیت اور غزل
۶-۵۵ لوک گیت +
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ ہمارا کرتویہ
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸ بجے گیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ اور کانز
۸-۴۵ سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ پورنیما پنڈت: بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت اور جھن
۹-۳۰ فلمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۰ تا ۸-۱۵ نظم و نثر: ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

پہلی سبھا

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ وابستہ ۔۔۔
۷-۵۰ وائلن وادن ۔۔۔ ۸-۰۰
۸-۱۵ فوجی
۸-۳۰ فلمی سنگیت ۔۔۔ اختتام

دوسری سبھا

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ فلمی سنگیت
۸-۱۵ ۔۔۔
۸-۳۰ گیت اور غزل
۸-۵۰ شام ۔۔۔
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۱۵ بجے آرکسٹرا پروگرام
۹-۲۰
۹-۳۰ آمنے سامنے
۹-۵۰ رسائل ور آواز
۱۰-۰۰ ملکر گائیں
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر ۔۔۔
۱۰-۲۰ فلمی سنگیت ۔۔۔ ۱۱ اختتام

شملہ

پہلی سبھا

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ پہاڑی بھجن
۷-۲ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ استاد فیاض خاں +
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرانے بنگلہ سنگیت
بنگلہ گیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ علاقوں کے مطالبے
۹-۴ چٹکلے +
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام

تیسری سبھا

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے

۲-۰۰ تا … منتخب کھیتی باڑی (لوک …)
۳-۰۰ چترپٹ سنگیت
۲-۲۰ تا ۳-۰۰ وِودھ بھارتی
۳-۰۰ وِودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام چوتھی سبھا

۵-۳ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا … گیت
کاٹھیاواڑ کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
… زبان میں پروگرام
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھنیں
۶-۱۵ … کی زبان میں پروگرام
۶-۴۵ تا ۷-۱۵ منڈیالی زبان میں پروگرام
۷-۳۰ چترپٹ سنگیت
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ کرشی جگت کاریہ کرم
بازار بھاؤ۔ لوک گیت
ہمارے سمرتھ کسان۔ موسم
۸-۰۰ کانن دیوی +
۸-۱۵ کھیلوں پر مبنی نیوز ریل
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ غزلیں +
۹-۱۵ … پریوار: پریوار نیوجن پر مبنی خصوصی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ … کاریہ کرم
۹-۴۵ استاد فیاض خاں +
۱۰-۰۰ موسم۔ قومی ترانہ
اور اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح پہلی سبھا

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم / منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۳ سنو کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۵ آرادھنا (الہ آباد)
۶-۵۵ اور آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۱۰ امرت وانی
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق

۷-۴۵ تا ۸-۰۰ کیلاش چندر سریواستو
گیت اور بھجن
۸-۲۰ تا ۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ چترپٹ سے +
۱-۳ راگ رنگ +
۱-۲۵ دیش گان
۱-۳۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ … کے لئے
۲-۳۰ … (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
جن گن من۔ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۰ کیلاش چندر سریواستو
گیت اور بھجن
۶-۰۰ تا ۶-۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈلی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۳۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
جوبالسواس اور ہمانشو لسواس
ستار اور بانسری: جگل بندی + (لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ جن جن کا دائیتو
انوشاسن اور سنیم
ہندی تقریر از وشوناتھ شرما
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از جانکی شرما
۸-۱۵ سے ۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳ وارتا … اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم

۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم کا حال
جن گن من / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ …
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھجن امرت
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ عبدالکریم خاں
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ ہیر چند
گیت
۹-۴ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ ہیر چند
گیت
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ جیون جاچ
۱-۴ تا ۱-۴۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۳۰ آتش دگل
اُردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۴-۴ یو منچ
۵-۰۰ بالواڑی
دیہاتی بچوں کے لئے
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گوردوانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس۔ ریلے
۸-۲۵ تا ۸-۳۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش

۱۰-۳۰ جن گن من
اور اختتام

جالندھر ب

صبح پہلی سبھا

۱۰-۰۰ تا … اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ تا ۱۱-۰۰ طلعت محمود
۱۱-۴ اختتام

شام دوسری سبھا

۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ … پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کسانوں کی بات
بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۰۰ وندنا (جاری)
۷-۱۵ بڑے سورما
۷-۴۵ تقریر
۷-۳۰ تا … شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۵۰ تا ۲-۰۰ کرشی لوک
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق … بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ … پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

تیسری سبھا

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

۶-۰۰ تا مقامی اعلانات

۶-۰۱ تا پروگرام کا خلاصہ

۶-۳۰ چکن گیت

۶-۴۰ تا شاستریہ سنگیت

۷-۰۰ تا راجستھانی سموہ گان

۷-۴۵

۷-۳۰ وادیہ وادن

۸-۰۰ تا کرشکوں کے لئے

۸-۰۰ اعتسرمیہ

۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق

۸-۲۵ تا شاستریہ سنگیت

۸-۴۵ انگریزی میں تقریر

۹-۱۵ گیت

۹-۲۵

۹-۱۰ دہلی الف کے مطابق

۹-۰۰ سگم سنگیت

۱۰-۰۰ پیادلیشک گیت

۱۰-۰۰ جن گن من

اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے

شام ۶-۴۵ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

یودا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم

نو پربھات

۶-۳۵ تا وندنا

۷-۰۰

۷-۰۰ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل

موسم

۸-۱۵ الیس - پی - جیئسوال

وائلن پر الہیہ بلاول

۷-۲۵ گیتا دت

سگم سنگیت

۸-۲۰ رس منجری +

۹-۰۰ رگھو جھا

خیال دیسی اور مشر جوگیا

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۱-۰۰ تا پروگراموں کا خلاصہ

۱۲-۰۰ دودھ بھارتی

۱۲-۲ دودھ بھارتی

۱۲-۳۰ سوور سنگم +

۱۲-۴۵ تا پرادیہ وادان +

۱-۰۰

۱-۴ راگ دادری +

۱-۱۵ لوک گیت

رام گیان شاستری اور ساتھی

۱-۳۰ دودھ سنگیت

۱-۵۹ موسم

۲-۰۰ تا دودھ بھارتی

۳-۰۰

۳-۲ دودھ بھارتی

۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۳۰ تا نیپ سے +

۶-۰۰

۶-۱۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ ستی ناتھ مکرجی

سگم سنگیت

۶-۳۰ تا چوپال

۷-۲۴ اور کھیتی گرہستی

۷-۴۰ ہندی میں پروگرام

۸-۰۰ موسیقی کا سبق

۸-۱۵ نیوز ریل

اسپورٹس

۸-۲۵ لوک گیت

کملا سہائے اور ساتھی

۹-۱۵ انگریزی میں بات چیت

۹-۲۵ وادیہ وادن

۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۱۰-۰۰ الیس - پی - جیئسوال

وائلن پر باگیشوری

۱۰-۳۰ موسم: جن گن من - اختتام

بھوپال - رائے پور

گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۴۵ وندنا

۷-۵ چنتن

۷-۱۰ آج کا پروگرام

۷-۱۵ ورند گان

۷-۳۰ گیت

۷-۳۰ کویتا پاٹھ

۷-۳۵ ورند گان

۷-۴۵ تا سور بھارتی

۸-۳۰ گیت اور غزل

۸-۳۰ تا ایم - راجم

۹-۰۰ وائلن وادن

۹-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۳۰ تا گرام انشن

۱-۰۰

۱-۲ درپن

۱-۲ فلمی نغمے +

۱-۴ لوک گیت

۱-۳۰ تا اسکول براڈ کاسٹ

۲-۱۰

۲-۲۰ ایک کلاکار

۲-۳۰ تا دیکھئے کورس +

۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۳۰ تا لوک سنگم

۶-۵

۶-۱۰ لوک سنگم

۶-۲۵ مقامی اعلانات

۶-۳۰ تا شرم گوشٹھی

۷-۰۰

۷-۱۵ آپ کا پتر

۷-۳۰ چوپال

۸-۰۰ سماچار درشن

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

اسپورٹس

۸-۲۵ سگم سنگیت

۸-۴۵ تا فلمی گیت +

۹-۰۰

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

(دہلی سے ریلے)

۹-۳۰ دارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم

(ہندی)

۹-۴۰ سگم سنگیت

۱۰-۰۰ ایم - راجم

سارو بیہاگ

۱۰-۳۰ موسم قومی ترانہ

اور

اختتام

اندور

پہلی سبھا

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۳۵ تا پربھاتی

۷-۴۰ آج کے پروگرام

۷-۱۰ سانجھ گیت

۷-۲۴ الیس - کے - اوجھا

گیت، غزل اور بھجن

۷-۴۵ تا فلمی گانے +

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۰ تا کے - جی - مجمدار

۹-۰۰

خیال بلاول کا پرکار

۹-۱۰ طلباء کے لئے

(بھوپال سے ریلے)

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۳۰ تا فلمی گانے +

۱-۰۰

۱-۴ درپن

(بھوپال سے ریلے)

۱-۲۰ سگم سنگیت +

۱-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱-۴۵ تا کورس +

۲-۰۰

۲-۳۰ موسم

اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۴ لوک سنگم

۶-۰۰ تا مقامی اعلانات

۶-۵

۶-۱۰ لوک گیت

۶-۳۰ تا شرم گوشٹھی

۷-۰۰

۷-۱۰ سگم سنگیت

۷-۳۰ کسانوں کے لئے

۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن

(بھوپال سے ریلے)

۸-۱۵ گیت مالا

سگم سنگیت

۸-۳۰ تا شاستریہ سنگیت +

۸-۴۵

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

(دہلی سے ریلے)

۹-۳۰ بھارت بھارتی

۱۰-۰۰ کے - جی - مجمدار

خیال کلیان کا پرکار

۱۰-۳۰ موسم

قومی ترانہ

اختتام

منگلوار

۱۹ جنوری ۲۸ پوش

دہلی الف

پہلی سبھا

صبح

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم

۶-۴ ...

۶-۳۰ کھیتی باڑی

۶-۳۵ ... ودیشر بھگتی کے گیت

۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۶-۴۵ تا ... ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)

۷-۴ گرہستی ... ٹھمری بھیرویں +

۷-۱۵ ... مادھوری

۷-۳۵ سنگلیپ

۷-۴۵ ... بھارتی

دیش بھگتی کے گیت

۷-۵۰ سمپت رشی

بجے ۸-۰۰ وائلن پر راگ جونپوری

۸-۱۵ رجنی کانت دی ڈیسائی

خیال راگ ...

۸-۴۵ ودیشر پریم کے گیت

۸-۵۰ ودیشر بھگتی کے گیت

۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰-۴۵ ریلوے مین سیلی: بھجن اور گیت

۱۰-۵۵ تا ۱۱-۰۰ آدیہ وادن

۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات

۱۱-۵ پی۔ ڈی۔ سمپت رشی

وائلن پر راگ میاں کی توڑی

۱۱-۳۰ فہیم الدین ڈاگر

بجے ۱۲-۰۰ الاپ اور دھرو پد راگ میاں کی توڑی بھاونج پر پریم دیکھ

دوپہر ۱۲-۴ سنگیت سوربھ

۱۲-۳۰ تا ۱-۰ آپکی پسند

۱-۴ آپکی پسند (مسلسل)

۱-۲۰ پی۔ ڈی۔ سمپت رشی

وائلن پر تیٹ دیپ

۱-۴۵ کشور کمار +

۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم

۲-۳۰ موسم کا حال (ہندی) اختتام

شام

تیسری سبھا

۴-۳۰ صلاح الدین احمد

گیت اور غزل

۴-۴۵ تا ۵-۰۰ گیان وگیان

۵-۴ رجنی کانت دی ڈیسائی

خیال - پوریا دھناشری

۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ

۵-۴۰ راشٹریہ گیت

۵-۴۵ این۔ این۔ گھوش

بجے ۵-۰ ستار پر راگ پوریا

۶-۱۰ پبلسٹی کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۴۰ تا ۷-۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ لوک گیت - بنگلہ +

بجے ۷-۱۰ ... بات

بجے ۷-۲۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی

تک ۸-۳۰ آج کا پروگرام اور اعلانات

۸-۵ تقریر (ہندی)

۸-۱۵ تا ۸-۴۵ سبھا ہو سنگیت

۹-۰۰ تا ۹-۱۵ ادھوری مٹو: ٹھمری کھماج

۹-۳۰ رجنی کانت دی ڈیسائی

خیال - جے جے ونتی

۱۰-۰۰ سرود اور بانسری: دو سازہ

راگ بھاگ: حصہ لینے والے

نند لعل گھوش اور دیویندر مرڈیشور

۱۰-۳۰ فہیم الدین ڈاگر

بجے ۱۱-۰۰ الاپ اور دھرو پد راگ ...

شنکرہ، بھاونج پر پریم دیکھ

۱۱-۴ وادیہ ورند

۱۱-۱۴ سرسوتی رانی

خیال ... چھایا نٹ

۱۱-۴۴ تا ۱۲-۰۰ سبھا ...

۱۲-۴ موسم اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح

۷-۱۵ وندے ماترم

۷-۵۰ صلاح الدین احمد

گیت اور غزل

۸-۰۰ تا ۸-۱۵ آسامی گیت

۸-۳۰ تا ۸-۴۵ دلی درشن

۸-۵۰ تا ۹-۰۰ پرکاش کور اور سریندر کور

پنجابی سنگیت

۹-۴ آج کا پروگرام

۹-۱۰ لوک گیت: چھتیس گڑھی

۹-۲۰ اے۔ پارتھی:

کرناٹکی گائن

۹-۳۰ ... +

۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں

۱۰-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات

۱۰-۵ اختتام

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۵۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۲-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھمی سنگیت

۲-۲۰ تا ۲-۳۰ پچھمی سنگیت

۳-۴ موسم کا حال - انگریزی

۳-۵ پی۔ ... (۲)

وائلن پر راگ ...

۳-۲۰ شیو بھاگر تو: گیت +

۳-۳۰ تا ۴-۰۰ پرانی فلموں سے +

۴-۴ این۔ این۔ گھوش

ستار پر راگ مدھونتی

۴-۲۵ گیت

۴-۳۰ اختتام

شام

تیسری سبھا

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال

۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۴۵ ریلوے مین سیلی: بھجن اور گیت

۶-۵۵ وادیہ وادن

۷-۰۰ پنجابی پروگرام

۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)

۷-۳۵ سامیکی

۷-۴۵ تا ... ہمارا کرتویہ

۸-۰۰ تا ۸-۰۵ گیت

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ وادیہ وادن

۸-۳۰ آور کاز

۸-۴۵ تا ۸-۵۰ صلاح الدین احمد: گیت اور غزل

۸-۵۵ تا ۹-۰ سازینہ

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

سازسنگیت کے بعد

۹-۳۰ پچھمی سنگیت

۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم ونثر کا ملاجلا پروگرام

دہلی ...

یووانی

پہلی سبھا

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام

۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر

۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟

۷-۵۰ ستار وادن

۸-۰۰ بھجن اور غزل

۸-۱۵ غزل

۸-۳۰ پچھمی سنگیت

۹-۰۰ اختتام

شام

دوسری سبھا

۷-۰۰ آجکا پروگرام

(ہندی)

۷-۵ محفل

فلمی گیت

۷-۳۰ تا ۷-۴۵ کھیل اور کھلاڑی

۷-۵۰ پچھمی سنگیت

۸-۱۵ رمی گوشٹھی

۸-۳۰ بات چیت

۸-۵۰ شاستریہ گائن

۹-۰۰ تا ۹-۱۵ ستار وادن

۹-۲۰ بنچو ... ہلکی پھلکی دھنیں

۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے

۹-۴۰ فاردی ینگ مس

۱۰-۰۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ

۱۰-۳۰ غزلیں

۱۰-۴۵ طبلہ وادن

۱۱-۰۰ جن گن من

اور اختتام

شملہ

پہلی سبھا

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم و منگل دھونی

۶-۵۰ کھیتی باڑی

۶-۵۵ تا ۷-۰۰ لوک دھنیں ... دھندھا

۷-۲۵ تفصیل پروگرام

۷-۳۰ شہنائی پر راگ توڑی

بسم اللہ خاں اور ان کے ساتھی

۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۰ تا ۸-۵۰ خیال تط بھیرو

پنڈت جسراج

۹-۲ بھولے بسرے گیت

دوپہر

دوسری سبھا

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۲-۲۰ اختتام

تیسری سبھا

۱-۴ سینکوں کے لئے

۱-۵۰ تا ۲-۰۰ موسم۔ کھیتی باڑی

لوک دھن

۲-۲۰ ... سے +

مطابق ودودھ بھارتی
۳-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۰ رویک
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شاستریہ سنگیت
۷-۰۰ تا ۷-۱۵ راجستھانی سموہ گان
۷-۱۵ وادیہ وادن
۷-۲۰ ... کرشکوں کے لئے
۸-۰۰ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۰۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۳۰ جن گن من - اختتام

جے پور

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۰۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۶-۴۵ سے ۷-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا — صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
وندنا
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۰ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ نکھل بنرجی
ستار پر پریم للت
۷-۳۰ بڑھتے قدم
۷-۴۵ کمدنی ماتھر سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ بی۔ آر۔ اتھاولے
خیال جونپوری
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا — دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودودھ بھارتی
۱۲-۲ ودودھ بھارتی
۱۲-۴۸ ناری جگت
۱-۰۴ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیا پتی گیت
۱-۳۰ ودودھ سنگیت
۲-۰۰ بھجن +
۲-۱۰ اسکولوں کے لئے
۲-۳۰ ودودھ بھارتی
۳-۲ ودودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا — شام

۵-۳۰ عید کی شام: مزاحیہ خاکہ از سہیل عظیم آبادی
روح اثر: نظم از انور صابری
عید قرباں: بات چیت از مفتی عتیق الرحمٰن
۶-۰۰ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نور دی یونیورسٹیز
۶-۳۰ چوپال اور کھیتی گرہستی
۷-۲۰ سچ تو یہ ہے
۷-۴۰ آپکی پسند +
۷-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ پرادیشک سنگیت
۸-۴۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریکرم
۱۰-۳۰ جن گن من -
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا — صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ آجکا پروگرام
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ اعلان کے مطابق
۷-۴۰ ورندگان
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ ستار وادن
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا — دوپہر

۱۲-۳۰ سگم سنگیت
۱۲-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۱-۳ فلمی نغمے +
۱-۴۰ لوک گیت
۱-۵۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
سلکشنا پنڈت +
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا — شام

۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۱۰ لوک سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۰۰ پنگھٹ کی کڑیاں — بچوں کے لئے
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ بھجن
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اختتام

اندور

پہلی سبھا — صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۰ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۵ چندرہ بالا دولیہ کا
غزلیں
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ سگم گانے
۸-۳۰ داؤد خاں
۹-۰۰ سارنگی پر بلاس خانی ٹوڑی
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا — دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۳ ساز سنگیت
۱-۱۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ داؤد خاں
سارنگی پر پیلو
۱-۴۵ دوگانے
۲-۳۰ موسم -
اختتام

تیسری سبھا — شام

۵-۳ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ چنیدہ کویتائیں
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسانوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۲۵ ساز سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ پروگرام
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اور
اختتام

جمعہ

۲۸ جنوری ۸ ماگھ

دہلی (الف)

پہلی سبھا

صبح

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم
۶-۰۰ / ۶-۳ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بچے گان
دیش بھگتی کے گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سنگیت
۷-۴۵ ماتری وندنا
دیش بھگتی کے گیت
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ نارا نارا ہی: آرکسٹرل کمپوزیشن
ازالیس - گوپالا کرشنن
۸-۱۰ چاند خاں: خیال ہنڈول
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ دیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ کمل سنگھ: ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ رام مراٹھے
خیال - بینی بلاول
۱۱-۳۵ تا ۱۲-۰۰ غلام جعفر: سارنگی پر راگ لنکا دھن سارنگ
دوپہر
۱۲-۴ سنگیت سوربھ +
۱۲-۲۴ تا ۱-۰۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ غلام جعفر خاں
سارنگی پر بھیم پلاسی
۱-۴۵ آشا بھونسلے +
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

تیسری سبھا

شام
۴-۳۰ سور سدھا
ہلکے پھلکے گیت
۴-۵۰ تا ۵-۰۰ پرول بنرجی
رابندر سنگیت

۵-۴ غلام جعفر خاں: سارنگی پر راگ پوربی
۵-۲۵ چاند خاں: خیال - مارووا
۵-۵۵ تا ۶-۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ تا ۷-۰۰ ہریانہ کا کاریہ کرم
۷-۴ لوک گیت (آدی واسی)
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۷-۲۴ تا ۸-۰۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (ہندی) دوبارہ
۸-۲۰ سنگیت مالیکا: کویندر شرما کوتیا ڈون کے آدھار پر پروگرام
۸-۲۸ تا ۸-۴۴ وادیہ وادن
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ چاند خاں
خیال - کاموَد
۹-۳۰ ناٹیہ ویلا: پہلا سوال: ڈراما از امرت لال ناگر
۱۰-۳۰ تا ۱۱-۰۰ الیس - پارو تھل: وینا وادن (کرناٹکی)
۱۱-۴ برج بھوشن کابرا
تا گٹار پر راگ درباری
۱۲-۰۰ گت کافی: دھن مانڈ
۱۲-۴ موسم کا حال اور
اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ میرا کے بھجن
۸-۰۰ تا سریندر کور
۸-۱۰ پنجابی سنگیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ تا ۸-۴۴ سنگیت
۸-۴۵ تا ۸-۵۰ ہزارہ سنگھ رمتا
۹-۰۰ پنجابی سنگیت
۹-۴ آج کا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: امیتعلی
۹-۲۰ پارول بنرجی
نذر الگیتی
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں +

۱۰-۴ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱-۰۰ تا ۲-۰۰ ملی جلی سنگیت
۲-۰۰ تا ۲-۳۰ ملی جلی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵۰ شردکی سانجھ: آرکسٹرل کمپوزیشن ازامینی شنکر شاستری
۳-۱۵ سنگیت شیور گورو
خیال - ملتانی
۳-۳۰ تا ۴-۰۰ الیس - پارو تھل
وینا پر کرناٹکی دھن
۴-۴ ورندگان +
۴-۱۵ جن من
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۵۵ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائنیکوں
۷-۴۵ تا ۷-۵۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ تا ۸-۵ گیت
۸-۵ تا ۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ ”اے ڈیٹ ود ہو“
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور
اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی ک

پہلی سبھا

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ داہنس ہینڈیگ؟
۷-۵۰ ستار وادن

۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ ملی جلی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۶ محفل
۷-۳۵ تا ۷-۵۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ ملی جلی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے ستر
۸-۳۰ وی آر وونگ مائیکرو فون
۸-۵۰ ملی جلی سنگیت
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ ستار وادن
۹-۲۰ مارگریٹ آرگن پر دھنیں
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود ہو

(دہلی ب سے ریلے)

۱۱-۰۰ جن گن من
اور
اختتام

شملہ

پہلی سبھا

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ پہاڑی بھجن
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سرود اور بانسری وادن
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ نرملا دیوی پکشمی شنکر ٹھمری
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۲۰ تا ۲-۰۰ موسم - کھیتی باڑی
لوک دھن
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھاری

خبریں صفحہ … پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۰۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا کے گیت
بچوں کا پروگرام
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اور سپیتی بولیوں میں پروگرام
۶ بجے مقامی اعلانات وتفصیل
۶-۵ پروگرام
۶-۱۰ کومینا یا تھا : پہاڑی میں
۶-۱۵ سرحدی پروگرام
۶-۳۵ تا ہینڈ بالی پروگرام
چترپٹ سنگیت
دیہاتی پروگرام
بانسری وادن
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ساہیتکی
۸-۴۵ تا گیتکا +
آپ کے انرودھ پر
۹-۱۵ موسم - قومی ترانہ
۱۰-۰۰ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۰۰ منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۰۴ سنو کہانو!
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۲۰ باپو کی سمرتی میں
پرارتھنا اور باپو کے پروچن
(لکھنؤ)
(الہ آباد)
۶-۲۵ باپو کی سمرتی میں
پرارتھنا اور باپو کے پروچن
(الہ آباد)
۶-۴۵ بھکتی سنگیت (لکھنؤ)
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۴ امرت وانی
۷-۱۰ سدرشن رانی : سرود بھیرویں
طبلہ : مانک راؤ پوپٹکر
۷-۳۵ بنگلہ کا سبق
۷-۴۵ تا ۸ منصور رانا : گیت اور غزل

۷-۵۰ تا ۸-۰ مانک ورما
خیال بھٹیار اور ...
۹-۰۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا سنگیت لہری
۱-۰۴ گریہہ کا شاستر
۱-۱۵ ... سکسینہ : کلارنٹ
۱-۲۵ ذکشن کسان
۱-۵۰ کسان اور ...
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ سگم سنگیت (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ ... سکسینہ : کلارنٹ
... جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام تیسری سبھا

پنگھٹ
۵-۱۵
۵-۴۵ مجدر نیاری : غزلیں
۶ بجے گمشدہ لوگوں سے متعلق
۶-۵ اعلانات (لکھنؤ)
دیہاتی کسان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
۷-۲۰ کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
... سکسینہ : کلارنٹ
(لکھنؤ)
۷-۴۵ ابھرتے سور : (لکھنؤ)
۸-۰۰ سرودیلا : ہندی نظم خوانی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر : چانکیہ مشرا
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ دوردابا : ڈرامہ
از بھیرو پرشاد گپتا
۱۰-۳۰ وادیہ وزند
۱۰-۴۰ موسم کا حال
جن گن من اور
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

پہلی سبھا

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
۷-۰۰ بھکتی سنگیت
۷-۰۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ بھگوان داس سینی
خیال ...
۷-۳۰ ست سارتھنا
۷-۵۰ تا ۸ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۴۵ ...
۸-۵۰ تا ۹-۰ ... : گیت
۹-۰۴ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ سنطور وادن
۱۲-۴۵ بھگوان داس سینی
خیال شدھ سارنگ
... فوجی بھائیوں کے لئے
... موسم اور ... کھیتی
۲-۳۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۰۴ پریچے
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶ گوروانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۰۰ لالہ لاجپت رائے
لیکھک دے روپ وچ
پنجابی تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ تا ۹ سنگیت لہری +
۹-۳۰ لہر اور کنارہ
ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ پنالال گھوش
۱۰-۱۵ بھگوان داس سینی
خیال شنکر
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب

پہلی سبھا

صبح
۱۰-۳۰ بھارتی ...
۱۰-۴۵ تا ۱۱ ...
۱۱-۰۴ اختتام

شام دوسری سبھا

۶-۴۵ تا ۷-۳۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ ... پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ ...
بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا ۷ وندنا
۷-۰۷ وندنا
(جاری)
۷-۱۵ بڑے سورنا
۷-۲۵ تقریر
کہانی
۷-۵۵ تا ۸ راشٹریہ گیت
۸-۳۰ تا ۸ ... سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱ سگم سنگیت
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲ کرشی لوک
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطالعہ وردھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶ بجے مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ

٦-٢٠ لوک گیت
٦-٣٠ سگم سنگیت
٦-٣٥ تا ٧ شاستریہ سنگیت
٧ تا ٧-١٥ راجستھانی سموہ گان
٧-٢٥ وادیہ وادن
٧-٣٠ تا ٨ کرشکوں کے لئے
٨-٣ تقریر
٨-١٥ دہلی کے مطابق
٨-١٥ لوک گیت
٩-٥ تقریر
٩-٣٠ سماچار ترنگ
ہندی کا یا صوبائی ریڈیو نیوز ریل
٩-٤٠ وادیہ وادن
٩-٤٥ ڈرامہ
١٠-١٥ سمبدھ سنگیت
١٠-٣٠ جن گن من
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ٩-٣٠ سے ٧-٣٠ بجے تک

جے پور ج

روزآنہ ٧-٢٥ سے ٩-٢٥ تک
یوروانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

صبح **پہلی سبھا**
٦-٣٠ وندے ماترم
نوپربھات
٦-٣٥ وندنا
٧-٣ آج کا چنتن
٧-١٠ آج اور کل
٧-١٥ پنچ تک +
٧-٣٠ بڑھتے قدم
٧-٤٥ گاندھی کتھا
٨-٣٠ رس منجری
٩-٠٠ سیارام تیواری
٩-٣٠ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**
١١-٠٠ تا پروگراموں کا خلاصہ
١٢-٠٠ دودھ بھارتی
١٢-٢ دودھ بھارتی
١٢-٣٠ سوور سنگم
١٢-٤٥ وادیہ سنگیت
١-٣ فلمی دھنیں
١-١٥ لوک گیت
١-٣٠ دودھ سنگیت +
٢-٠٠ گنجن
٢-١٠ اسکول براڈکاسٹ
٢-٣٠ دودھ بھارتی
٣-٣ دودھ بھارتی
٣-٤٥ اختتام

شام **تیسری سبھا**
٥-٣٠ نئی دشائیں
٥-٤٥ بنگلہ سنگیت
٦-١٠ مقامی اعلانات
٦-١٥ انگریزی میں بات چیت
٦-٣٠ گھر آنگن
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
٧-٤٠ سچ تو یہ ہے
٧-٤٥ رانچی کے مطابق
٨-٥ سماچار درشن
٨-٢٥ لے تیلے گانے +
٨-٤٥ اسپاٹ لائٹ
٩-٣٠ کہکشاں
اردو میں میگزین پروگرام
تبصرہ کی رد کیا ہے
بات چیت
از محمد محسن
کہانی
از شکیلہ اختر
سلام:
از واقف آروی
ایڈیٹر:
منظر امام
١٠-٠٠ سیارام تیواری
خیال آنندی
١٠-٣٠ جن گن من
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح **پہلی سبھا**
٦-٣٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٥ وندنا
٧-٥ چنتن
٧-١٠ آج کے پروگرام
٧-١٥ پرارتھنا سبھا
٧-٣٠ ورندگان
٧-٤٥ سور بھارتی
٨-٢٠ سگم سنگیت
٨-٣٠ پی - ایل - کو باڈکر
شاستریہ سنگیت
٩-١٠ اسکول براڈکاسٹ
٩-٣٠ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**
١٢-٣٠ سگم سنگیت
١٢-٤٥ شاچوپال
١-٣ فلمی نغمے +
١-٤٠ لوک سنگیت
١-٥ اسکول براڈکاسٹ
٢-٣٠ ایک کلاکار
طلعت محمود
٣-٠٠ اختتام

شام **تیسری سبھا**
٥-٣٠ یووک سنگم
٦-١٠ یووک سنگم
٦-٣٥ مقامی اعلانات
٦-٤٠ شرم گوشٹھی
٧-١٥ یگیہ پودھ
٧-٢٥ لوک دھن
٧-٣٠ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
٨-٠٠ سندری میں تقریر
٨-١٥ سماچار درشن
٨-٢٥ سگم سنگیت
٨-٣٥ فلمی نغمے +
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
١٠-٠٠ نیلا پرندے
شاستریہ سنگیت
١٠-٢٨ موسم
قومی ترانہ
اختتام

اندور

صبح **پہلی سبھا**
٦-٣٠ وندے ماترم : منگل دھونی
٦-٣٥ پربھاتی
٧-٣ آج کے پروگرام
٧-١٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ اجاگرن گیت
٧-٤٥ کرناٹک موسیقی +
٨-٢٠ سگم سنگیت
٨-٣٠ استاد امیر خاں
خیال بھیم پلاسی
٩-١٠ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
٩-٣٠ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**
١٢-٣٠ فلمی گانے +
١-٣ راگ سنگیت
١-٢٠ سگم سنگیت
١-٣٠ شاستریہ سنگیت
١-٤٥ آج کے فنکار
٢-٢٠ موسم
اختتام

شام **تیسری سبھا**
٥-٣ یووک سنگم
٦-٠٠ مقامی اعلان
٦-١٠ فلمی گانوں کا خاص پروگرام
رس منجری
٦-٣٠ شرم گوشٹھی
٧-١٠ سگم سنگیت
٧-٣٠ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
٨-٠٠ گرہنی
سگم سنگیت
٨-١٥ سندری تقریر
٨-٢٠ اپ شاستریہ سنگیت
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
٩-٣٠ من بھاون
فلمی گانوں کا فرمائشی پروگرام
١٠-٠٠ استاد امیر خاں
خیال راگیشری
١٠-٣٠ موسم
قومی ترانہ
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبر کے صفحہ اول پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

تیسری سبھا

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

۶-۰۰ تا ۶-۱۰ مقامی اعلانات

پروگرام کا خلاصہ

۶-۲۰ شاستریہ سنگیت

۶-۳۰ تا ۷-۰۰ کلکاری

۷-۱۰ تا ۷-۲۵ راجستھانی سمرہ گان

۷-۲۵ ادیہ وادن

۷-۳۰ تا ۸ کرشکوں کے لئے

۸-۰۰ تقریر

۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق

۸-۳۰ تا ۸-۴۵ سگم سنگیت

۹-۱۵ سندھی پروگرام

۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا

۱۰-۳۰ جن گن من

اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے

روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

نو پربھات

۶-۳۵ تا ۷-۰۰ وندنا

۷-۰۴ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل: موسم

۷-۱۵ پیر بخش: شہنائی پر جوگیا

۷-۳۵ آتھ منسر

۷-۴۵ تا ۸-۳۰ کمرا کمبھوری: سگم سنگیت

۸-۳۰ رس منجری +

۹-۰۰ گرجا دیوی

خیال بلاس خانی توڑی

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۱-۰۰ تا ۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ: دودھ بھارتی

۱۲-۰۳ دودھ بھارتی

۱۲-۳۰ سوور سنگم +

۱۲-۴۵ تا ۱-۰۳ وادیہ سنگیت +

۱-۰۳ بگل گان +

۱-۱۵ لوک گیت

رینو کا سہائے

۱-۳۰ دودھ سنگیت +

۱-۵۹ موسم

۲-۰۰ تا ۳-۰۰ دودھ بھارتی

۳-۰۲ دودھ بھارتی

۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا

شام

۴-۳۰ شیش محل

۵-۰۰ سنتھلی میں بات چیت

۶-۰۰ تا ۶-۰۵ ورندگان

۶-۱۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ کمرا کمبھوری - سگم سنگیت

۶-۳۰ تا ۷-۳۰ آنگن و کھیتی پر چلنتی

۷-۴۰ ترنگ: مزاحیہ خاکہ

۷-۴۵ سماچار دھونی چتر

۸-۰۰ ہندی میں بات چیت

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ تا ۸-۴۵ بھولے بسرے گیت +

۹-۱۵ حالات حاضرہ

اردو میں خبروں پر تبصرہ

از شمائل نبی: غزل

از شنکر لال

۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۹-۴۵ گنگا پرساد مشرا

خیال شدھ کلیان

۱۰-۰۰ پیر بخش: شہنائی

۱۰-۳۰ موسم - جن گن من

اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا

۷-۰۵ چنتن

۷-۱۰ آج کا پروگرام

۷-۱۵ ورندگان

۷-۲۰ سگم سنگیت

۷-۳۰ کویتا پاٹھ

۷-۴۵ تا ۸-۳۰ کرناٹک موسیقی

۸-۳۰ سگم سنگیت

۸-۴۰ تا ۹-۰۰ سارنگی اور وائلن پر یگل بندی

۹-۱۰ تا ۹-۳۰ اسکول براڈکاسٹ

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۳ مہیلا سبھا

۱-۰۳ فلمی نغمے +

۱-۳۰ لوک گیت

۱-۵۰ تا ۲-۱۰ اسکول براڈکاسٹ

۲-۲۰ ایک کلاکار

سدھا ملہوترا +

۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۳۰ تا ۶-۰۵ لوک سنگم

۶-۱۰ لوک سنگم

۶-۲۵ مقامی اعلانات

۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی

۷-۱۵ آئینہ

۷-۲۵ لوک دھنیں

۷-۳۰ چوپال

۸-۰۰ سنگیت چرچا

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سگم سنگیت

۸-۳۰ تا ۸-۴۵ فلمی نغمے +

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +

۱۰-۱۵ سارنگی اور وائلن یگل بندی

۱۰-۳۰ موسم

قومی ترانہ

اور

اختتام

اندور

پہلی سبھا

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی

۷-۰۴ آج کے پروگرام

۷-۱۰ ساز سنگیت

۷-۲۵ راگ سنگیت +

۷-۴۵ تا ۸-۲۰ فلمی گانے +

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۰ تا ۹-۰۰ عابد حسین خاں

دھروپد گائن

بھیرو میں بندش

کالی داس پنڈت آ

۹-۱۰ طلبا کے لئے

(بھوپال سے ریلے)

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +

۱-۰۴ راگ سنگیت

۱-۲۰ سگم سنگیت

۱-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱-۴۵ تا ۲-۰۰ دوگانے +

۲-۲۰ موسم

اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۰۴ یووک سنگم

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات

۶-۱۰ پرادیشک سنگیت

۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی

۷-۱۰ آئینہ

۷-۲۰ سگم سنگیت

۷-۳۰ کسان بھائیوں کے

۸-۰۰ شاستریہ سنگیت

۸-۱۵ اس ستاہ

۸-۲۵ ساز سنگیت +

۸-۳۰ تا ۸-۴۵ گیت مالا

سگم سنگیت

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

(دہلی سے ر)

۹-۳۰ عابد حسین خاں

دھروپد اور دھمار

بھیرو میں بندش

کالی داس پنڈت آ

۱۰-۳۰ موسم - قومی ترانہ

اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ دیکھئے

جمعرات
۲۰ر جنوری ۱۹۵۰ع

دہلی الف

پہلی سبھا
صبح

۶۔۰۰ تا ۶۔۰۴ وندے ماترم
۶۔۰۴ ڈنڈنا
۶۔۱۰ کھیتی کی باتیں
۶۔۳۰ بچے کسان
دیش بھگتی کے گیت
۷۔۰۰ آج کا پروگرام ہندی
۷۔۰۵ سماچار درشن
(دوبارہ)
۷۔۲۰ وادیہ وادن
۷۔۳۰ بندی کا دھوری
۷۔۴۰ سنگیت
۷۔۴۵ بھارت بھومی
دیش بھگتی کے گیت
۷۔۵۵ تا ۸۔۰۰ خدیجہ بیگم
حضرت شاہ نیاز
۸۔۰۱ انت لعل اور ساتھی
شہنائی پر راگ اہیر بھیرو
۸۔۵۰ تا ۹۔۰۰ بھگتی کے گیت
دیش بھگتی کے گیت
۹۔۰۰ اختتام

دوسری سبھا
۱۰۔۴۰ تا ۱۱۔۰۰ سمبھو سنگیت
۱۱۔۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱۔۰۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال انبیا بلاول
۱۱۔۳۰ تا ۱۲۔۰۰ ادم پرکاش جاندرس
ستار پر راگ گوڑ سارنگ
دوپہر
۱۲۔۴۰ سنگیت دور بعد +
۱۲۔۴۵ تا ۱۔۰۰ آپکی پسند +
۱۔۰۴ آپکی پسند (مسلسل)
۱۔۳۰ وادیہ وادن
۱۔۴۵ گیتا دت +
۲۔۰۰ موسم کا حال (ہندی) ختم

تیسری سبھا
شام
۳۔۳۰ گیت
۳۔۳۵ تا ۵۔۰۰ بال کار یکرم

۵۔۰۴ انت لعل اور ساتھی
شہنائی پر راگ کلاوتی
۵۔۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵۔۳۰ سمبھو سنگیت
۵۔۵۵ تا ۶۔۰۰ مالک حسین گودا
سنتور پر دیہاتی دھنیں
۶۔۰۰ پولس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶۔۱۵ وادیہ وادن
۶۔۳۰ تا ۷۔۰۰ پریانہ کاریہ کرم
۷۔۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۷۔۰۵ راشٹریہ گیت
۷۔۱۰ تا ۷۔۳۰ یونیورسٹی : تقریر
۷۔۳۰ تا ۸۔۰۰ کرشی جگت
۸۔۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸۔۰۵ رادھا کرشن شکلا
کرناٹکی گائن
۸۔۳۵ تا ۸۔۴۵ سنگیت
۹۔۰۰ تا ۹۔۱۵ مشتری بیگم : ٹھمری تلنگ
۹۔۳۰ ہم سب ایک ہیں
میوزیکل فیچر
۱۰۔۰۰ انت لعل اور ساتھی
شہنائی پر راگ ہنس دھانی
۱۰۔۳۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال اور ترانہ درباری کانہڑا
۱۱۔۰۴ محسن لعل ۔ وائلن پر راگ مالکونس
۱۱۔۲۰ تا ۱۲ سوامی دلیپ داس
۱۲۔۰۰ خیال ۔ کانہڑہ اور خیال سندھورا
۱۲۔۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا
صبح
۷۔۴۵ وندے ماترم
۸۔۰۰ تا ۸۔۱۵ گجرات کا سنگیت
۸۔۳۰ تا ۸۔۴۰ دلی درشن
۸۔۵۰ تا ۹۔۰۰ شمشاد بیگم اور شو لیجہ
پنجابی سنگیت +
۹۔۰۴ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۹۔۱۰ لوک گیت
نند سیل کہانی
۹۔۲۰ ریاض حسین خاں : غزل
۹۔۳۰ سب رس +
۹۔۴۵ تا ۱۰۔۰۰ غزلیں +
۱۰۔۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۰۔۰۵ اختتام

دوسری سبھا
۱۰۔۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰۔۵۰ اختتام

تیسری سبھا
دوپہر
۱۔۰۰ تا ۲۔۰۰ پچھمی سنگیت +
۲۔۲۰ تا ۲۔۳۰ پچھمی سنگیت +
۳۔۰۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳۔۰۵ مالک حسین گودا
سنتور پر دیہاتی دھنیں
۳۔۱۵ آرتا کے ترسے : بھجن
۳۔۳۰ ادم پرکاش چاندر
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۳۔۴۵ تا ۴۔۰۰ مشتری بیگم : ٹھمری اور دادرا
۴۔۰۴ چندر کانت شاہنے : بھجن
۴۔۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴۔۳۰ اختتام

چوتھی سبھا
شام
۶۔۰۰ تا ۶۔۰۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (انگریزی)
۶۔۰۵ فوجی پروگرام
۶۔۳۵ ریاض حسین خاں : غزلیں
۷۔۰۰ پنجابی پروگرام
۷۔۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)
۷۔۳۵ سائنیکی
۷۔۴۵ تا ۷۔۵۰ "بہار کرتو دیہ"
۸۔۰۰ تا ۸۔۱۵ راشٹریہ گیت
۸۔۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸۔۲۵ وادیہ وادن
۸۔۳۰ "آدر کار"
۸۔۳۵ سنگیت
۸۔۴۵ تا ۹۔۰۰ انگریزی میں تقریر
۹۔۱۵ اسپاٹ لائٹ
سلاد سنگیت کے بعد
۹۔۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱۔۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس
رات
۷۔۴۵ تا ۸۔۰۰ اردو نثر و نظم کا پروگرام

دہلی د

یووانی

پہلی سبھا
صبح
۷۔۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷۔۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷۔۴۵ واشنگٹن ہیپینگ ؟
۷۔۵۰ ستار وادن
۸۔۰۰ بھجن
۸۔۱۵ بھجن اور گیت
۸۔۳۰ پچھمی سنگیت
۹۔۰۰ اختتام

دوسری سبھا
شام
۷۔۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷۔۰۵ محفل : فلمی گیت
۷۔۳۰ تا ۷۔۴۵ کھیل اور کھلاڑی
۷۔۵۰ پچھمی سنگیت
۸۔۱۵ بات چیت
۸۔۳۰ درستی کون
۸۔۵۰ شاستریہ گائن
۹۔۰۰ تا ۹۔۱۵ ستار وادن
۹۔۲۰ آرکسٹرا پر دھن
۹۔۳۰ ہندی میں بات چیت
خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق
۹۔۵۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰۔۰۰ سائیکل الپو ٹنگ
۱۱۔۰۰ جن گن من
اور اختتام

شملہ

پہلی سبھا
صبح
۶۔۴۵ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶۔۵۰ کھیتی باڑی
گرہستی، سمبندھی سوچنائیں
۶۔۵۵ تا ۷۔۰۰ لوک دھنیں
۷۔۰۴ ڈنڈنا
۷۔۲۵ تفصیل پروگرام
۷۔۳۰ شاستریہ سنگیت
۷۔۴۵ تا ۸۔۰۰ لوک گیت
۸۔۲۰ تا ۸۔۵۰ پہاڑی لوک گیت و دیہاتی پروگرام
۹۔۰۴ رس گلشن + ۹۔۳۰ ختم

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲۔۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲۔۲۰ اختتام

تیسری سبھا
دوپہر
۱۔۵۰ موسم کا حال کھیتی باڑی
گرہستی سمبندھی سوچنائیں
اور لوک دھن
۲۔۲۰ چتر پٹ سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲-۰۰ تا ودودھ بھارتی
۲-۰۳ ودودھ بھارتی (۳-۳۰ ختم)

شام **تیسری سبھا**

۵-۰۴ سکھ دھام: پنتر نیوجن پر مبنی ایک خاص پروگرام مرتبہ ایچ۔ ایس۔ ٹھاکر
۵-۱۵ دھارا رے گیت
بلاسپور اور منڈی کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ اس ماس کا گیت
۶-۱۵ نیپالی زبان میں پروگرام
۶-۴۵ تا ۷-۱۵ کنڑی زبان میں پروگرام
۷-۳۰ چوپال سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ [illegible] جگت، بازار بھاؤ، لوک گیت، [illegible] کے اتر، موسم
۸-۰۴ خبریں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائنس [illegible]
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ گتنیکا +
۹-۱۵ کنٹری سنگیت
انگریزی میں تقریر
[illegible]
۹-۳۰ رحمت قوال اور ساتھیوں کی گائی ہوئی قوالیوں کے کچھ اقتباس جو حال ہی میں معزز مہمانوں کے سامنے گائی گئی تھیں
۱۰-۰۰ موسم، قومی ترانہ، اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا

۶-۰۰ تا ۶-۰۲ بندے ماترم، منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۰۲ لکھنؤ کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی سنگیت (الہ آباد)
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ آج کا کاریہ کرم، موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ میرا گھر [illegible]

۹-۰۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ چترپٹ سے +
۱-۰۴ گرہستی [illegible]
۱-۳۰ ٹھمری
۱-۴۵ دیہی سنسار
۱-۵۰ [illegible] (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ دیہاتیوں کے لئے
۲-۳۰ طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال، اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ بچوں کے لئے
۳-۰۰ موسم کا حال، اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۱۵ [illegible]
۵-۴۵ [illegible]
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دیہاتیوں کا [illegible]
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ [illegible]
۶-۴۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ)
گتنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۳۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی سنگیت (الہ آباد)
نوائے نو [illegible] پروگرام لکھنؤ
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ شہر کی باتیں: شہر کے لوگ، ہندی میں تقریر
۸-۱۵ وادیہ وادن
۸-۱۵ کھوٹا سکہ: خاص پروگرام، بنگلہ دیش پر نظم [illegible]
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۰ استاد [illegible] خاں: سرود، بھاگ اور کھماج
۱۰-۰۴ موسم کا حال، اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح **پہلی سبھا**

۶-۲۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۰۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ [illegible]
۷-۱۵ پریم سروپ سنگھ [illegible]
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ گیت گنجن
۸-۲۰ تا ۸-۳۰ سندیش
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ [illegible]
۹-۰۴ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ [illegible]
۱-۰۰ تا ۱-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے
[illegible] موسم
۲-۲۰ [illegible]
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۴-۴۰ [illegible]
۵-۰۰ [illegible] پنجابی میں [illegible] کے خطوط کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۴۰ تا ۶-۰۰ گوردوارے [illegible]
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ [illegible] +
۹-۳۰ [illegible] محفل
۱۰-۰۰ [illegible] سنگیت
۱۰-۱۰ پریم سروپ سنگھ
۱۰-۳۰ [illegible] اور اختتام

جالندھر ب

صبح **پہلی سبھا**

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۵۰ تا ۱۱ ستارے +
۱۱-۰۴ اختتام

شام **دوسری سبھا**

۷-۲۰ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ [illegible] پنجابی

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۴۰ [illegible] ری بات
۶-۴۵ [illegible]
۶-۵۰ [illegible]
۷-۲۵ [illegible] (جاری)
۷-۰۰ [illegible]
۷-۳۵ تقریر
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ [illegible]
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ وادیہ وادن
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۰۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت
۱-۰۴ [illegible] گیت
۱-۳۵ تا ۲-۰۰ کرشی لوک
۲-۲۰ [illegible]
۲-۳۰ مطالبے: ودودھ بھارتی
۳-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۱ شاستریہ سنگیت
۶ تا ۶ مقامی اعلانات
۶-۰ پروگرام کا خلاصہ
۶-۰ لوک گنگا
۶-۰ نوجوان کے سو
۶-۱ تا ... شاستریہ سنگیت
۷ تا ۱۵ راجستھانی سموہ گان
-- وادیہ وادن
... تا ... کرشکوں کے لئے
۸-۰ تقریر
۸-۱ دہلی جب کے مطابق
۸-۰ تا ۸ شاستریہ سنگیت
۹-۰ وشنو دو بالیوں کے لئے
۹-۲ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۰ فلمی گانے +
۱۰-۱ جن گن من
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۰ آج کا چنتن
۷-۱ آج اور کل: موسم
۷ تا ... اُما شنکر مشر
ستار پر کومل رشبھ آساوری
۷-۴۵ تا ۸-۰ مہندر سنگھ پربھاکر
سگم سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۴۵ رس منجری +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۱-۰۰ تا ۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی

۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ نار کا جگت
۱-۲ نعت اور قوالی +
۱-۵ دوباتیں
گودیوں اور ساتھی
۲-۰ دودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ تا ۳-۰۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۲۵ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۳۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ تا ۶-۰ گیتانجلی +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مہندر سنگھ پربھاکر سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
اور کھیتی گرہستی
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ لوک گیت
برجیندر نارائن سنگھ اور محمد اکھوری
۹-۱۵ یونیورسٹیوں کے لئے
۹-۳۰ دو لڑکیاں: ڈرامہ
از ٹی۔ ڈی۔ واڈیکر
پیش کش از چرنجیت
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
استاد ...
۱۰-۴۲ موسم۔ جن گن من
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۱۵ رتھیندر سنگیت
۷-۳۰ اعلانات کے مطابق
۷-۴۰ روزگان

۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک گیت
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال دیسی
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ سگم سنگیت
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ آپ شاستریہ سنگیت
۱-۲ فلمی نغمے +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ تا ۲-۴۰ ایک کلاکار
سریندر کوہلی +
۳-۰۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۳۰ تا ۶-۰ یووک سنگم
۶-۱۰ یووک سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ تا ۷-۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ پنکھڑیاں
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اور اختتام

اندور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۲ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ رمضان شاہ
گیت، غزل اور بھجن

۷-۴۵ تا ۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ تا ۹-۰ غلام مصطفےٰ خاں
خیال رام کلی
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۲ ساز سنگیت
۱-۱۵ سگم سنگیت
از رمضان شاہ
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ تا ۲-۰ دو گانے +
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۲ یووک سنگم
۶-۰۰ سے ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ سے ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
(بھوپال سے ریلے)
۱۰-۰۰ راگ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اختتام

جمعہ

۲۱ جنوری - ا ماگھ

دہلی الف

پہلی سبھا

صبح

5-00 وندے ماترم
5-10 ستیہ میو جیتے
6-30 [illegible]
6-? کھیتی کی باتیں
6-? بچے کا ..
6-? ہندی میں پروگراموں کا اعلان
6-40 ریڈیو نیوز ریل
(دوبارہ نشر)
7-? اسے .. کا ..
شاستریہ سنگیت
7-15 پرچ ماد صوری
7-25 سنکلپ
7-40 ماترکا وتر..
قومی گیت
7-50 تا درشن سنگھ
.. کلارنٹ پر گوجری توڑی
8-15 ایک ناتھ سرونکر
خیال للت
8-30 تا 8-55 دلشیں پریم کے گیت
9-00 اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

10-25 نریندر کور
.. بھجن گیت اور پنجابی لوک گیت
11-00
11-10 پروگرام کے بارے میں اعلانات
11-? ایک ناتھ سرونکر
خیال مدھوونت سارنگ
11-? درشن سنگھ
12-? کلارنٹ وادن
12-? سنگیت سور .. +
12-? ہنسوں کا کاریہ کرم
1-? ..لے چلے گانے +
1-? درشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ ماروا
1-40 سی - ایچ - آتما +
2-00 موسم کا حال (ہندی)
اختتام

تیسری سبھا

شام

4-30 سور شدھا سگم سنگیت
4-45 تا 5-00 گیتا مولک آگنتی
5-04 ایکنا تھوسر ونکر
خیال بیٹ دیپ
5-24 گوپال سنگھ
گٹار پر پدیادھناشری
5-45 تا 5-55 گرھوا کی سنگیت
6-00 پولیس کے اعلانات اور گشت
بچوں کے لئے پیغام
6-15 وادیہ وادن
6-20 تا 7-00 ہریانہ کا ریہ کرم
7-04 اے وطن آزاد ہے
حب الوطنی کے ترانے
7-10 تا 7-15 بہتے بھاجت
7-30 تا 8-00 دیہاتی ریڈیو گوشٹی
8-04 پروگرام کے بارے میں اعلانات
8-05 ودیارتھیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ نشر)
8-30 سنگیت دلیکا
ہریکا پرانی راگ
بچوں کے گیت
8-35 تا 8-45 سنیارو سنگیت
9-00 تا تینا دیوی
9-15 ٹھمری اور دادرا
9-30 مقبول دھنیں
ہندی میں ڈرامہ
ڈاکٹر ریا کا نت شکل
10-30 تا 11-00 کانتی سی سوریہ نارائن
کرنا ٹکی گانا
11-04 ورل گنا ونکر
خیال بہاگ
11-15 گوپال سنگھ
12-00 گٹار پر راگ آبھوگی
12-04 موسم اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح

7-45 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
7-50 میرا کے بھجن +
8-00 تا 8-15 نریندر کور
بھجن اور پنجابی گیت
8-30 تا 8-40 دلی درشن
8-40 تا 9-00 دویندر سنگھ: پنجابی سنگیت
9-04 آج کا پروگرام
9-10 لوک گیت
(میتھلی)
9-30 تا 10-00 گیتا مولک آدھونک بنگلا
10-04 اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

1-00 تا 2-00 پچھمی سنگیت +
2-30 پچھمی سنگیت +
3-04 موسم (انگریزی)
3-05 وادیہ ورند (سازینہ)
3-15 رحمت قوال اور ساتھی قوالی
3-30 تا 4-00 گوپال سنگھ گٹار وادن
4-04 ثریا رحمٰن: غزلیں
4-15 چٹ پٹ
4-30 اختتام

تیسری سبھا

شام

5-55 تا 6-00 مقامی اعلانات اور موسم (انگریزی)
6-05 فوجی پروگرام
6-30 ثریا رحمٰن غزلیں
6-55 راشٹریہ گان
7-00 پنجابی پروگرام
8-30 مقامی اعلانات اور موسم (ہندی)
7-25 سامعین
7-45 تا 7-50 ہمارا کرتو
7-55 تا 8-05 دیش پریم کے گیت
8-15 سماچار درشن
8-25 وادیہ وادن
8-30 "اور کاز" (ہمارا موقف)
8-35 سنگیت
8-45 تا 9-00 نریندر کور گیت
9-15 رسیاٹ لائٹ
9-30 پچھمی سنگیت +
11-00 موسم - اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

7-45 سے 8-15 نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

پہلی سبھا

صبح

7-00 آج کا پروگرام (ہندی)
7-05 "یونیورسٹی آف دی ائیر"
7-25 "..ٹرس سپیکنگ؟"
7-50 جلترنگ وادن
8-00 جی۔ ڈی۔ دھل
گیت اور غزل
8-15 آنند مدھر: گیت
8-30 پچھمی سنگیت
9-00 اختتام

دوسری سبھا

شام

7-00 آج کا پروگرام (ہندی)
7-05 عشق +
7-30 تا 7-40 "سپورٹس اینڈ اسپورٹس مین"
7-50 پچھمی سنگیت
8-15 [illegible]
8-30 [illegible] "..."
8-50 [illegible]
9-00 تا جل ترنگ وادن
9-15 تا 9-30 ..کرشن ..
باسری پر .. دھنیں
9-? [illegible]
9-45 پچھمی سنگیت
11-00 [illegible]
اختتام

شملہ

پہلی سبھا

صبح

6-45 وندے ماترم
منگل دھون
6-50 کھیتی باڑی
6-55 تا 7-? [illegible]
7-? [illegible]
7-25 [illegible] پروگرام
7-10 استاد علی اکبر خاں +
7-45 تا 8-00 لوک سنگیت
8-30 قوالیاں +
8-40 [illegible] سنگیت باسری ..
8-50 کلاکاری - آر۔ ..
9-04 چینیکا +
9-30 اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱-۴ سپاہیوں کے لیے
۱-۵۰ تا ۲-۰۰ موسم، کھیتی باڑی، لوک دھن
۲-۱۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ وِوِدھ بھارتی
۳-۲ وِوِدھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا بارے گیت
فوجی ارکی گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اور سپتی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶-۱۰ کوتھا پاٹھ: پہاڑی کوتہا [illegible] از نعیم راج گیت
۶-۱۵ سرزوری زبان میں پروگرام
۶-۴۵ تا ۷-۱۵ منڈیالی زبان میں پروگرام
۷-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
بازار بھاؤ، رشتکا سماچار
سہکاریتا، قرض [illegible]
[illegible] پہاڑی پنچایت
۸-۰۰ استاد علی اکبر خان کا سرود وادن +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ [illegible]
۸-۳۵ تا ۹-۰۰ روپک
۹-۱۵ آپ کے انورودھ پر: فرمائشی
۱۰-۰۰ سماچار، قومی ترانہ و اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد
پہلی سبھا
صبح
۵-۵۵ تا ۶ وندے ماترم، منگل دھونی لکھنؤ
۶-۰۰ سنو کسانو
۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی۔ الہ آباد
۶-۳۰ یوپی کی سرحدوں میں: پیار تھا اور
بانکے پردیسی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۵ یوپی کی سرحدوں میں: پیار تھا اور
بالو کے پردیسی (الہ آباد)
۶-۴۵ بھگتی سنگیت (لکھنؤ)
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۴ امرت وانی
۷-۱۰ بابو راؤ کھلاڑکر: شہنائی بھیروی
۷-۳۰ بچوں کا سبق
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ کنول سدھو: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ نثار حسین خان: نیاں بھیرو بہار
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سنگیت لہری
۱-۴ گڑیا [illegible]
۱-۳۵ ... : طبلہ
۱-۴۵ ویشیش گان
۱-۵۰ دیہاتیوں کے گان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ سگم سنگیت (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۲۰ گیان رام جوشی: ٹھمری: بھجن
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ جوانوں کے لیے
۳-۴ موسم کا حال / اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۱۵ بیٹھک
۵-۴۵ کنول سدھو: گیت اور غزل
۶-۰۰ تا ۶-۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
ویشیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال لکھنؤ
گنتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لیے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
رام مراٹھے: خیال بسنت بہار لکھنؤ
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سُروِیلا: ہندی نظم خوانی از ڈاکٹر رام سنگھ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر چانکیہ شرما
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ وسنت پنچمی
سنگیت روپک: اسکرپٹ
لکھنؤ کمار تریپاٹھی: رائکش
۹-۳۰ سنہری مچھلی کا دیس: ڈرامہ از کمل ناگر
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴۰ موسم کا حال / جن گن من / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ
پہلی سبھا
صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھون
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا / بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے / پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ مہندر سنگھ / ٹھمری اور دادرا
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۳۰ شیرن رانی
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ کمری منٹو / گیت اور غزل
۹-۴ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۱۰ شوکمار شرما
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ مہندر سنگھ / ٹھمری اور دادرا
۱-۴ تا ۱-۳۰ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل / اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گور رو دا فادیار
۶-۳۰ مقامی اعلانات
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ بدل رہیاں انسانی قدراں / پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سقراط: ہندی ناٹک
از شری رجن بابو
۱۰-۰۰ وادیہ ورند
۱۰-۱۵ مہندر سنگھ / ٹھمری اور دادرا
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب
پہلی سبھا
صبح
۱۰-۳۰ چونویاں کلاں: پچھلی سماہی کی منتخب رنگا رنگ
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ کے. ایل. سہگل +
۱۱-۴ اختتام

دوسری سبھا
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ ویشیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور
پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۷ وندنا (جاری)
۷-۱۵ بڑے سورما
۷-۲۵ تقریر
۷-۳۰ گاندھی کتھا
۷-۵۵ تا ۸-۰۰ راشٹریہ گیت
۸-۲۰ تا ۸-۳۰ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۰۰ گرہستی لوک
۲-۴ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وِوِدھ بھارتی

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ تا شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ تا راجستھانی سمیہ گان
۷-۱۵
۷-۲۴ وادیہ وادن
۷-۳۰ تا کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی پروگرام کے مطابق
۸-۲۵ تا لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
ہندی میں صوبائی
ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سیدھ سنگیت
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۷-۰۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج
روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک
یووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۲۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۴ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ جوتھیکا رائے +
۷-۳۰ وادیہ ورند
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ گاندھی کتھا
۸-۴ تا ۸-۵ رس منجری +

۹-۰۰ اچھے نارائن ملک
دھرپد دلبی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۰۰ تا ۱۲-۲ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ شوور سنگم +
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ وادیہ سنگیت
۱-۴ فلمی دھن +
۱-۱۵ لوک گیت
ودیارتھی سبھا اور رسالہ
۱-۳۰ وادیہ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۳۰ جھنڈ کیورا +
۵-۴۵ بنگلہ سنگیت
۶-۰۰ تا ۶-۵ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دستاویں
۶-۳۰ تا ۷-۳۰ گھروندہ
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ محبت کے لئے
اردو میں ڈرامہ
از سہیل عظیم آبادی
پیش کش: مظہر امام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ ملے جلے گانے +
۹-۱۵ انگریزی میں بات چیت
میوزیکل انٹرلیوڈ
۹-۳۰ وادیہ ورند
۹-۴۵ سُر بھارتی
۱۰-۰۰ دستکا میوزیکل فیچر
پیش کش: برہمدیو نارائن سنگھ
۱۰-۳۰ موسم، جن گن من، اختتام

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبل پور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۰ ورندگان
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سور بھارتی
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ سمر سندر سنگھ
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ سگم سنگیت
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ [illegible]
۱-۴ فلمی نغمے +
۱-۴۰ لوک گیت
۱-۵ تا ۲-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۴ تا ۳-۳۰ ایک کلاکار
دھورا فلمی... +
۳-۰۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۳۰ تا ۶-۵ یووک سنگم
۶-۱۰ یووک سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شرمک گوشٹھی
۷-۱۵ بگیہ بودھ
۷-۲۵ لوک دھن
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۰-۳۰ موسم، قومی ترانہ
اور اختتام

اندور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ جاگرن سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ کرناٹک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ رام داس موگرے
خیال بلاس خانی توڑی
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۴ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ رام داس موگرے
گیت اور
غزل
۱-۴۵ تا ۲-۰۰ آج کے فنکار +
۲-۲۰ موسم
اور اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۳ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ فلمی گانوں کا خاص پروگرام
رس منجری
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ سگم سنگیت +
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
فلمی گانوں کا فرمائشی
پروگرام
۱۰-۰۰ رام داس موگرے
خیال یمن
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اختتام

سنیچروار
۲۲ جنوری ۲ ماگھ
دہلی الف
پہلی سبھا
صبح

۵-۵۸ تا ۶-۰۰ وندے ماترم
۶-۲ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ سچے گان
دیش بھگتی کے گان
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۴ پنا لعل گھوش +
بانسری وادن
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سنہ کلب
۷-۴۵ ماترِی وندنا
دیش بھگتی کے گیت
۸-۰۰ تا ۸ سبد سنگیت
۸-۱۰ سوم تیواری
خیال بہار بھیرو
۸-۲۵ تا ۸-۵۰ بھارت بھارتی
دیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ سور جھنکار: ساز سنگیت +
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ مانتی پانڈے +
خیال دیوگری بلاول
۱۱-۳۵ تا ۱۲-۰۰ بہتر خاں
سارنگی پر راگ برنداہنی سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سوربھ +
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ چتر پٹ سنگیت +
۱-۲۰ ونائک وہرہ
تار شہنائی پر راگ پیلو +
۱-۴۵ نیکی ملک +
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

تیسری سبھا
شام

۴-۳۰ سور سدھا
ہلکے پھلکے گیت +

۵-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۵-۵ مانتی پانڈے +
خیال گوری
۵-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ تا ۶-۵ گنپت راؤ
ستار پر راگ مدھونتی
۶-۱۰ پولس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۶-۲۵ تا ۷-۰۰ بال کاریہ کرم
۷-۴ تا ہمارا وطن
دیش بھگتی کے گیت +
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ مرلیشور بھٹ
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۰ تا ۸-۲۵ سبد سنگیت
۹-۰۰ تا ونائک وہرہ
۹-۱۵ تار شہنائی پر راگ راگیشری +
۹-۳۰ تا ۱۱-۴ افضل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
گنپت راؤ
ستار پر راگ باگیشری
۱۱-۴۴ تا ۱۲-۰۰ مانتی پانڈے
خیال چندرکونس +
۱۲-۴ موسم کا حال
اور اختتام

دہلی ب
پہلی سبھا
صبح

۷-۰۰ وندے ماترم
۷-۵۰ بھجن امرت
بھگتی رس گیت
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ تیلگو سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴ دہلی درشن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ چاندی رام دلی پوریا
پنجابی سنگیت +
۹-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ لوک گیت: بھوجپوری
۹-۲۰ سبرس +
۹-۳۰ دیش ہمارا ہے
دیش بھگتی کے گیت +
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ قوالی +
۱۰-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۰-۵ اختتام

دوسری سبھا
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ (۱۰-۵۰ ختم)

تیسری سبھا
۱-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۳۰ تا ۳-۲۰ پچھمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ راشٹریہ گیت
۳-۱۵ ایم۔ ڈی۔ آگاشے
وائلن پر راگ ماروا
۳-۳۰ تا ۴-۰۰ سوم تیواری
خیال پوروی
۴-۴ کملا شریواستوا
بھجن اور گیت
۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

چوتھی سبھا
شام

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سرینیدر سیٹھ گیت اور غزل
۶-۵۵ وادیہ وادن
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ ہمارا
۸-۵ تا گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ آور کاز
۸-۳۵ شدھا ملہوترہ: غزل
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ آور گیسٹ ٹونائیٹ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس
شام

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی
پہلی سبھا
صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام

۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ واہٹس سینگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

تیسری سبھا
شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۵ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ "میرے وچار میں" اندھ وشواس
۸-۳۰ مشاعرہ
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ ستار وادن
۹-۲۰ مارگریٹ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاوے گیت
۱۱-۰۰ جن گن من
اور اختتام

شملہ
پہلی سبھا
صبح

۶-۴۵ وندے ماترم اشلوک دھن
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ لوک دھن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ شرافت حسین خاں
خیال بھیرو
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک گیت
۸-۲۰ گوری تے شہر
۸-۳۰ ملٹری وادن
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم: کھیتی باڑی
لوک دھن
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۴-۰ [illegible]

۵-۱۵ دھارا رست گیت
فاریوں سنگیت اور کنڑ لوک گیت

۵-۳۰ ہماچل پردیش پروگرام
ہیمیاری اور پکوالی زبان میں پروگرام

۶-۰۰ تا مقامی اعلانات اور
۶-۵ [illegible] پروگرام

۶-۱۰ لوک دھن

۶-۱۵ کماؤنی زبان میں پروگرام

۶-۴۵ [illegible] زبان میں پروگرام

۷-۲۰ پہاڑی گیت

۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۲۵ بازار بھاؤ۔ شملہ میں جیولوجیکل فارم کی یوجنا
تقریر [illegible]

۸-۴۰ سنگیت لہری
قومی ترانے

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ [illegible]

۸-۲۸ غزلیں +

۹-۱۵ ہم وطن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
روی شنکر
ستار وادن

۱۱-۳ موسم قومی ترانہ
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح **پہلی سبھا**

۵-۵۵ تا وندے ماترم / منگل دھون
۶-۰۰ (لکھنؤ)

۶-۲ [illegible]

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھون
(آرادھنا)

۶-۲۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)

۶-۲۵ آرادھنا (الہ آباد)

۶-۵۵ بچوں کا کاریہ کرم / موسم کا حال

۷-۰ امرت وانی

۷-۱۰ سوبر بھات پال: سرود
دیوگیری بلاول

۷-۳۰ ہندی کا سبق

۷-۴۵ سگم سنگیت

۸-۲۰ لوک گیت

۸-۳۰ چندا نند ناگرکر: خیال بیراگی بھیرو

۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰-۲۰ چتر پٹ سیو +
گریہ لکشمی

۱۲-۲۵ [illegible] راگوپٹ (دھن [illegible])

۱۲-۴۰ [illegible]

۱-۵ [illegible]
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۰۰ سوبر بھات پال: سرود [illegible]
[illegible] اختتام (الہ آباد)

۳-۰ جوانوں کے لئے

۳-۲ [illegible]

تیسری سبھا

۵-۵ [illegible]

۵-۲۰ سگم سنگیت

۶-۰ مقامی اعلانات
۶-۵ (لکھنؤ)
(الہ آباد)

۶-۰ [illegible] اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)

۶-۱۵ فرد [illegible]

۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتا (الہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۲۰ کرشی جگت (الہ آباد)
سوبر بھات پال: سرود
[illegible]

۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
انگریزی پروگرام

۸-۱۰ [illegible]
[illegible]

۱۵ شاستریہ سنگیت

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
روی شنکر
ستار وادن

۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں

۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

۱۱-۴ موسم کا حال
[illegible]

اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح **پہلی سبھا**

۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھون

۶-۳۰ تا آرادھنا

۷-۰۰ بھکتی سنگیت

۷-۵ کھیتی باڑی

۷-۱۰ [illegible]
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۱۵ شیام لال
[illegible] دھن

[illegible] گیت

[illegible] راگ سنگیت

۸-۴۰ تا ۹ [illegible]

۹-۴ اختتام

دوسری سبھا دوپہر

۱۱-۳۰ شیام لال
[illegible]

۱۲-۳۵ بڑے غلام علی خاں

۱-۰۰ تا فوجی بھائیوں کے لئے

۲-۰۰ تا موسم اور
۲-۱۰ [illegible]
۲-۲۰ [illegible]
اردو پروگرام

۲-۳۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۴-۴ [illegible]

۵-۰۰ پنجابی گیت

۵-۳۰ تا [illegible]

۶-۳۰ مقامی اعلانات

۶-۳۵ لوک گیت

۶-۴۵ تا دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ساہتیہ سندھیا
سنسکرت پروگرام
سنسکرت کا ادھونک ساہتیہ

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دہلی)

۸-۲۵ سنگیت لہری +

۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
روی شنکر: ستار وادن

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں

۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح **پہلی سبھا**

۱۰-۳۰ پنجابی غزلیں

۱۰-۴۰ تا ۱۱ [illegible] +

۱۱-۴ اختتام

شام **دوسری سبھا**

۷-۱۵ پنجابی [illegible]

۷-۳۰ تا ۱۰-۰ [illegible] پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اور جے پور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھن

۶-۳۵ [illegible]
[illegible]

۶-۴۵ [illegible]

۶-۵۰ [illegible]

۷-۰ وندنا (جاری)

۷-۱۵ بڑے سورما

۷-۲۵ [illegible]

۷-۳۰ تا [illegible] سنگیت

[illegible]

[illegible] سگم سنگیت

[illegible] لوک [illegible]

۹-۱۵ [illegible]

۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا دوپہر

۱۲-۳۰ تا سگم سنگیت +

۱-۴۰ شاستریہ سنگیت

۱-۲۵ لوک گیت

۱-۵۰ تا [illegible]

۲-۲۰ فلمی [illegible] +

۲-۳۰ [illegible]

۲-۴۰ [illegible]

۲-۵۰

شام **تیسری سبھا**

۵-۳۰ سگم سنگیت

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۔ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ تا مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوبیرا سور
۶-۳۵ تا سہیلیاں ری باڑی
۷-۱۰ تا ۷-۱۵ راجستھانی سموہ گان
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۱۰ تا ۸-۰۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی دب کے مطابق
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
روی شنکر: ستار وادن
۱۱-۴ جن گن من
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک
یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
پربھات
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۴ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سمبدھ سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ ایس - ایم - احمد
سگم سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۵۰ رس منجری +
۹-۰۰ ہیرا بائی بڑودکر
خیال اہیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۱-۰۰ تا ۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ تا وادیہ سنگیت
۱-۴ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
آما کانت کمل
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ تا وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ تا ۶-۵ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ایس - ایم - احمد
سگم سنگیت
۶-۳۰ تا چوپال اور
۷-۳۰ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ نویدن ہے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ بیل گان
۹-۱۵ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ موسم: جن گن من - اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۲۰ گیت
۷-۳۰ ناٹک سیکھیں
۷-۴۰ ورندگان
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ وادیہ ورند
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ بھولاناتھ
بانسری وادن
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ مہیلا سبھا
۱-۴ آپ کی پسند +
۱-۴۰ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۲-۴۰ مناڈے +
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۳۰ تا ۶ یووا سنگم
۶-۱۰ لوک سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ کوپل
دیہاتی بچوں کے لئے
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ گرادین سدھا
۸-۲۵ بھجن
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
روی شنکر: ستار وادن
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ موسم
قومی ترانہ
اور اختتام

اندور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورندہ +
۷-۲۰ پی - جی - پجاری
گیت اور بھجن
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا نرملا دیوی
۹-۰۰ ٹھمری
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۴ سگم سنگیت
۱-۲۰ پی - جی - پجاری
گیت اور بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ تا ۲-۰۰ بھولے بسرے گانے +
۲-۴۰ موسم
اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۱۰ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ فلمی گانے +
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی وارتا
بکس آن ہائی شیلف
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۱۱-۵ موسم
قومی ترانہ
اور
اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۷ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار

۲۳ر جنوری ۳ر ماگھ

دہلی الف

پہلی سبھا

صبح

۶-۵۵ وندے ماترم
تا ۶-۰۰ ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ بچے کا دن

دیش بھگتی کے گیت

۶-۲۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۲۵ تا ۷-۰۰ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ شاہجہاں بانو : ٹھمری اور دادرا
سارنگی پر رضا حسین
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سنکلپ
۷-۴۰ وندگان
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ امجد علی خاں
سرود پر راگ للت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ دیش پریم کے گیت
۹-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
ہندی اور انگریزی
۹-۱۰ وادیہ وادن
۹-۱۵ ہندی میں فیچر
گنجن
۹-۴۵ سنگیت چرچا
۱۰-۰۰ اپنتتم
۱۰-۲ بال کاریہ کرم
۱۰-۵۰ گوروکا از
تا ۱۱-۰۰ دیش بھگتی کے گیت
۱۱-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۴۵ سنگیت شکشا
تا ۱۲-۰۰ موسیقی کا سبق
۱۲-۲ سنگیت سوربھ
۱۲-۱۵ بھجن : سکھی جو ...
۱۲-۳۰ پچھی چٹھیاں : خطوں کے جواب
۱۲-۴۰ تا ۱-۰۰ آپکی پسند
۱-۳۰ راگ مالیکا (سازینہ)
۱-۴۵ مناظرے
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دوسری سبھا

شام

۴-۴۵ تا ۵-۰۰ سور سدھا
۵-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۵-۵ وی جی سبرامنیم
تیاگراج کریتی
۵-۳۰ سبدھ سنگیت
۵-۴۵ مہیندر مشرا : خیال مدھونتی
۶-۵ تا ۶-۱۰ پولیس کے اعلانات (گمشدہ لوگوں کے لئے)
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ تا ۷-۰۰ بچوں کا کاریہ کرم
۷-۴ لوک گیت (ڈوگری)
۷-۱۰ تا ۷-۴۰ آئینہ : فیچر
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ کرشک جگت : زراعتی پروگرام
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سدھ رام جاذب
۸-۴۵ ستندر پال : بھوپ ٹھمری
راگ ماڑ : بھجن
۹-۰۰ شانتا ہیرالال : ٹھمری اور دادرا
تا ۹-۱۵ سارنگی پر رضا حسین
۹-۴ امجد علی خاں
سرود پر پوریا کلیان
۱۰-۰۰ راشٹریہ سنگیت
۱۰-۱۵ بڑی موتی بائی
تا ۱۱-۰۰ خیال درباری کانہڑا
ٹھمری مشر کھماج
۱۱-۴ ولیندر مرولشر
بانسری پر مالکونس اور ٹھمری ...
۱۱-۳۰ تا ۱۲-۰۰ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ شوبھا گرٹو : گیت
۸-۰۰ آسا سنگھ مستانہ
تا ۸-۱۰ پنجابی گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ سنگیت
۸-۴۰ مینو پرشوتم اور کاشی ریڈی
پنجابی سنگیت
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ وادیہ کاریہ کرم (انگریزی)
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ موہندر مشرا : خیال ایمن کلیان

۱۰-۳۰ ولیندر مرولشر
بانسری پر دھمد سارنگ
۱۱-۰۰ وی جی جوگ
وائلن پر کرناٹکی
۱۱-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھم سنگیت
۲-۲۰ تا ۲-۴۰ پچھم سنگیت
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ داؤ سیدھر ماتھور : ٹھمری بھیرو
۳-۲۰ ... گیت
۳-۳۰ تا ۴ امجد علی خاں
سرود پر ماروا
۴-۴ ستنگ شمبھو : غزل
۴-۱۵ نغمے : نیلے نغمے گیت
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام

۵-۵۵ تا ۶ مقامی اعلانات اور موسم (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ آسا سنگھ مستانہ
گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ تا ۷-۵۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ تا ۸-۵ گیت
۸-۱۵ ...
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ ... (دیش بھگتی کے گیت)
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ آسا سنگھ ... گیت اور غزل
۹-۱۵ ...
بعد میں ساز سنگیت
۹-۲۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ پچھم سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

۷-۵ تا ۸-۱۵ ... پروگرام

دہلی د

یووا وانی

پہلی سبھا

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ کلارنٹ وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل

۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۰ وائلن پیانو ...
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ رنگولی پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گانے ...
۷-۲۰ تا ۷-۴۵ اسپورٹس اینڈ ... پیوپل
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ ... پروگرام
۸-۳۰ دی روزنگ مائیکروفون
۸-۵۰ فورتھ اینٹلی ریویو آف کلچرل ایونٹس
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ کلارنٹ وادن
۹-۲۰ وائلن وادن
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
خطوں کے جواب
۱۰-۱۰ شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ ...
۱۱-۰۰ جز ... اور اختتام

شملہ

پہلی سبھا

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منظر دھ
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ رس دھارا
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ ... پروگرام
۷-۳۰ ... پاٹھ
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ ...
۸-۳۰ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ تا ۸-۵۰ بس ماس کا گیت
۹-۴ من بھاون
۹-۳۰ لوک گیت شیٹی
۱۰-۵ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے　　خبریں صفحہ ... پر دیکھئے　　... ریکارڈ

۱-۵۰ موسم
۲-۰۰ کھیتی باڑی
لوک دھن
۲-۴۰ چترپٹ سنگیت
۲-۴۵ تا ۳-۰۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۴ [illegible] +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
[illegible] لوک گیت
۵-۳۰ بچوں کا پروگرام
لاہولی اور سپتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۲۵ تا ۷-۱۵ کا[illegible] پروگرام
۷-۳۰ چترپٹ سنگیت
۷-۳۵ تا ۸-۰۰ کرشی جگت
۸-۴ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامکی
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ گیتکا +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑاں رے
۱۰-۳۰ موسم، قومی ترانہ، اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۴ سنو کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۵ آرادھنا (الہ آباد)
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۴ امرت وانی
۷-۱۰ سید عشوری دیوی: ٹھمری
۷-۲۰ بنگلا کا سبق
۷-۳۵ تا ۷-۴۵ منو پرشوتم: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ پنڈت جسراج: خیال رام کلی
۹-۰۰ پتر کے لئے دھنیہ واد
۹-۱۰ سنسکرت پروگرام
۹-۲۰ سنگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگم
۱۰-۴۰ پنڈت جسراج: خیال میاں کی توڑی
۱۱-۰۰ گیانی راؤ جوشی: وائلن
شدھ سارنگ (طبلہ: احمد جان تھرکوا)
۱۱-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۰۰ تا ۱۲-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۱-۴ ان کہی [illegible] اندر لال (۳۲ منٹ) مزاحیہ ڈرامہ
از [illegible]
۱-۳۰ [illegible] دیش گان
۱-۵۰ دیہاتی اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ [illegible]
۲-۳۰ جوانوں کے لئے (لکھنؤ)
۳-۰۰ موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۳-۴ موسم کا حال / اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۱۵ لوکا یتن / بالک گوپال
۵-۴۵ منو پرشوتم: گیت اور غزل
۶-۰۰ تا ۶-۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شریمتی ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۲۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
پنڈت جسراج: خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ عروج اور ترقی کی منزلیں پر قومیت کا احساس: اردو تقریر
از حیات اللہ انصاری
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ پنڈت جسراج: خیال
۹-۳۰ پنڈت جسراج: خیال جوگ
۱۰-۰۰ گیانی راؤ جوشی: وائلن بہار
۱۰-۴۰ موسم کا حال
جن گن من
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

پہلی سبھا

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پرچھائیں: پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ راگ سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار، بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ بھگتی سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ راگ رنگ +
۸-۵۰ سمن کلیان پور +
۹-۴ بال جگت: بچوں کیلئے پروگرام
۹-۳۰ چانن رشماں: ہفتہ وار پنجابی میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ناری سنسار
۱-۰۰ عورتوں کے لئے
۱-۴ تا فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴۰ موسم اور اُنت کھیتی
۲-۰۰ تا ۲-۳۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۴-۴ یوو منچ
۵-۰۰ آپ کے اتر میں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گورو وانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ نیتر لیکھیا پنجابی
پنجابی میں تقریر
شری موہن سنگھ
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سماچار درپن
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر (ب)

پہلی سبھا

صبح
۱۰-۳۰ ستیا جیو پال
۱۰-۴۵ بیگم اختر +
۱۱-۴ اختتام

دوسری سبھا

شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا دیس پنجاب
۸-۰۰ رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ رنگیلا
۶-۵۰ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۷ وندنا
(جاری)
۷-۵ بڑے سورما
۷-۴۵ تقریر
۷-۳۰ تا شاستریہ سنگیت
۸-۳ تا ۸-۴ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ بکل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر پرستت ہے
۱۱-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۲۵ تا فرمائش +
۱-۳ فرمائش
(جاری)
۱-۳۵ بتر ملا
۱-۴۵ تا ۲-۰ سلسلہ وار پروگرام
۲-۲۰ فلمی گانے

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲-۳۰ مطابق دردھ بھارتی
۲-۲۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**
۵-۳۰ سنگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۰۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۱۰ ٹرانسکرپشن
۷-۰۰ راجستھانی گیت
۷-۱۰ راجستھانی سموہ گان
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ واد یہ وادن
۸-۰۰ کسانوں کے لئے
۸-۴۰ سنگم سنگیت
۸-۱۵ دلی سے کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۴۵ دلی سے کے مطابق
۹-۳۰ روپک
۹-۴۵ سنگیت شکنتا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۲۰ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج

روزانہ ۶-۲۵ سے ۷-۲۵ تک
یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح **پہلی سبھا**
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۰۴ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ علاکبر زمان
سرود پر نند دلا رہیم
۷-۳۵ سنگیت ناد
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لیشکا بجا
سنگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ رس منجری
۹-۰۰ پرد بوت کمار برجی
خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈل
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ سوور سنگم
۱-۴۰ آج اپنے لئے
۲-۰۰ بھارتی
مستقل پروگرام
۲-۱۰ تا ۳-۰۰ دودھ بھارتی
۳-۰۰ ۰۰۰ بچوں
۴-۰۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**
۵-۳۰ توالوار
۵-۵۵ تا ۶-۰۰ مایندر سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ آواز سروس
اردو میں پروگرام
ایک نئی زبانی: پونہ/راشٹری
زبان : بات چیت
از ۔ ۔ سپید علی لطفا ادبیا مرٹو
(ڈی-آئی-جی)
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ چوپال
اور کھیتی کی سمتی
۷-۳۰ یہ گیت ہے
۷-۴۵ ایک لڑکا ایک لڑکی
ہندی میں ۔ ۔ ناٹک
از ستیام موہن استھانی
۸-۰۰ کسی موضوع پر تقریر اور موسیقی
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ من بھاون
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۲۰ یگ وانی سنگیت
۱۰-۰۰ پرد بوت کمار بنرجی
خیال پوریا کلیان
۱۰-۳۰ جن گن من۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح **پہلی سبھا**
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۶-۵۰ چنتن

۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۱۵ سنگم سنگیت
۷-۳۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سموہ گان
۸-۰۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ بیچے بھر سنئے
۹-۲۰ فلمی گیت +
۹-۲۵ نئے چلے گانے
۱۰-۴۰ الیون: بچوں کے لئے
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**
۱۲-۰۰ سے ۱ آکاش وانی +
۱-۰۰ نرگس
۱-۳۰ نئی دھن
۱-۰۰ تا ۲-۳۰ چیخیں لوک گیت
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ ایک کلاکار
کے-ایل سہگل +
۰۰۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**
۵-۳۰ تا ۶-۰۵ لوک سنگم
۶-۱۰ لوک سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ ست سنگ گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ لوک دھن
اور گیت
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ بزرگ کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ اجے پو ہنکر
شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اور اختتام

اندور

صبح **پہلی سبھا**
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۰۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ وادن +
۷-۳۰ سور مالا
سنگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۳۰ سنگم سنگیت +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ این راجم
وائلن وادن
۹-۱۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۳۵ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ من بھاون +
دیا کے پروگرام
۱-۰۴ ساز سنگیت +
۱-۱۰ خواتین کے لئے
۱-۳۰ تا ۱-۰۰ رنگ سنگیت
۲-۰۰ موسم
اختتام

شام **تیسری سبھا**
۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ سنگم سنگیت
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ سنگم گوشٹھی
۷-۱۰ آئینہ
۷-۳۰ سنگم سنگیت
۷-۴۵ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور پہیلی
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
از کے۔ بی۔ سونی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
(بھوپال سے ریلے)
۱۰-۰۰ این۔ راجم
وائلن پر یمن
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اور اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　　　خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھئے　　　　بیٹرا آخری صفحہ پر دیکھئے

سوموار

۲۴ جنوری ۴۴ء ماگھ

دہلی الف

پہلی سبھا — صبح

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم
۶-۰۴ وندنا
۶-۱۰ کھیتی کی باتیں
۶-۱۵ "آسمان ہے دیش ہمارا" دیش بھگتی گیت
۶-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۳۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ اعلان کے مطابق
۷-۰۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سنگیت
۷-۳۵ "سب سے سندر پھول چمن کا" دیش بھگتی کا گیت
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ ولے کمار: ستار پر راگ کومل رشبھ آساوری
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ "وہ اپنی ماں" دیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ رسولن بائی + ٹھمری بھیروی
۱۱-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۰۵ غلام سراج خاں اور غلام صادق خاں: خیال۔ راگ الہیا بلاول سارنگی پر مقصود حسین
۱۱-۳۵ تا ۱۲-۰۰ امیر حسین خاں: طبلہ پر تین تال +
۱۲-۰۴ سنگیت سور [illegible] +
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۰۲ [illegible]
۱-۳۰ رسولن بائی: ٹھمری پیلو
۱-۴۰ لتا منگیشکر +
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

تیسری سبھا — شام

۴-۳۰ سور سدھا: ہلکے پھلکے گیت
۵-۰۴ ولے کمار: ستار پر راگ پوریا دھناسری

۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ تا ۶-۰۵ غلام سراج خاں اور غلام صادق خاں: خیال
۶-۰۵ راگ ملتانی: سارنگی پر مقصود حسین
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ تا ۷-۰۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ لوک گیت: اودھی +
۷-۱۰ دو ہی ننھے پھول: تقریر
۷-۲۰ جسونت شرما [illegible]
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ آخری تمنا: ڈرامہ سریندر ورما
۸-۳۵ تا سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ رسولن بائی +
۹-۱۵ شیر شتر کانی اور [illegible]
۹-۲۰ واراناسی کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (چار گوشٹھی)
۹-۴۵ ولے کمار ستار پر راگ ہیمنت
۱۰-۱۵ امیر خاں: خیال۔ پوریا +
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ اکبر حسین: طبلہ پر تین تال
۱۱-۰۴ ایک راگ انیک کلا کار راگ سوہنی
حصہ لینے والے: جسونت رائے پروہتی۔ مکھو بائی کرودیکر۔ بڑے غلام علی خاں: شانتہ [illegible]
۱۱-۲۱ کالنگڑا درجے: آرکسٹرا کمپوزیشن پنا لال گھوش
۱۱-۵۱ تا ۱۲-۰۰ سبدھ سنگیت +
۱۲-۰۴ اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا — صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ جے دیال: بھجن اور گیت
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ سندھی سنگیت
گوپال کمار خوش نوائی
۸-۲۰ تا ۸-۴۰ سنگیت
۸-۵۰ ہربھجن سنگھ رتن
۹-۰۰ پنجابی سنگیت
۹-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ لوک گیت راجستھانی
۹-۲۰ بھجن +

۹-۳۰ سب کس +
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں +
۱۰-۰۴ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوسری سبھا — دوپہر

۱۲-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۰۰ تا ۲-۴۵ پچھمی سنگیت +
۳-۰۴ موسم کا حال
۳-۰۵ نینا شاہ: بھجن اور گیت
۳-۱۵ ہریالی: آرکسٹرا کمپوزیشن پنا لال گھوش
۳-۳۰ تا ۴-۰۰ امیر خاں: خیال۔ [illegible] +
۴-۰۴ جوالا مکھی: آرکسٹرا کمپوزیشن ٹی کے جے راما آئیر +
۴-۱۵ "چمن میں"
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا — شام

۵-۵۵ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ جے دیال: غزلیں
۶-۵۵ اپنی دھرتی کی مٹی (سمترا کماری سنہا) پریم ناتھ اور ساتھی
۷-۰۰ پنجابی میں پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ تا ۸-۰۵ گیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ وادیہ وادن
۸-۳۵ سنگیت
۸-۴۵ تا بھارت ماتا کولی وندنا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
سازِ سنگیت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس — رات

۷-۴۵ سے ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

پہلی سبھا — صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۰۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۴۵ وا ہاٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن

۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا — شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ منٹ [illegible]
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ ستار وادن
۹-۲۰ ماڈرن آرٹ [illegible]
۹-۳۰ ٹاکنگ اباؤٹ میوزک
۹-۵۰ "وہ ساز اور آوازیں"
۱۰-۰۰ دوگانا
۱۰-۱۵ طبلہ وادن
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ جن گن من اور اختتام

شملہ

پہلی سبھا — صبح

۶-۴۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ پہاڑی [illegible]
۷-۰۲ وندنا
۷-۲۰ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ [illegible]
[illegible]
۹-۰۴ جھیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر [illegible]
۱-۰۴ [illegible]
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ [illegible]
۲-۲۰ [illegible]

+ گراموفون ریکارڈ　　خبریں صفحہ [illegible] پر دیکھئے　　بیٹھک آنندی نمبر پر دیکھئے

... تا ۱۰۰۰ دودھ بھارتی
۲ - ۲ دودھ بھارتی
۲ - ۲۰ اختتام

شام تیسری سبھا

... دلیش گان
... ہمارے گیت
سانگیتک لوک گیت
۹ - ۱۰ سماجی پروگرام

... تا ۹-۰۶ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶ - ۱ لوک دھن
۶ - ۱۵ مہاسوی پروگرام
... تا ۷-۰۱ بینڈ باجی پروگرام
۷ - ۱ چیتر پٹ سنگیت
... کرشی جگت
۸ - ... جامعت محمود +
۸ - ۱۰ نیوز ریل
(اسپورٹس)
۸ - ... راگ نیکی
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ غزلیں
۹ - ۱۵ آپ کی پہ لوار
پرلیوار نیوجن پر پروگرام
... وارتا ؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
... سورت چتو : خیال
... موسم - قومی ترانہ
اور اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا

... وندے ماترم رمنگل دھونی
(لکھنؤ)
۶ - ۲ سنو کہانی
۶ - ۱۸ وندے ماترم رمنگل دھونی
(الہ آباد)
۶ - ۲ آراد ھنا (لکھنؤ)
سرگم جیا ... (الہ آباد)
... آرادھنا (الہ آباد)
... آج کا کاریکرم - موسم کا حال
امرت وانی
۷ سندھیا کھر حویلی : خیال دیپی
۷ - ۲۰ سنسکرت کا سبق
... ۸ ایم ایچ جالی : نعت اور غزل
۸ - ۳۰ لوک گیت

۷-۳۰ تا ۸-۰۵ سندھیا سکھروی : ٹھمری
۹ - ۰۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۱-۳۰ تا ۱۰۰ چتر پٹ سے +
۱ - ۴ راگ رنگ +
۱ - ۲۵ دلیش گان
۱ - ۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲ - ۰۰ دو ہار کھیتوں کے لیے
۲ - ۲۰ رام نرائن : سارنگی + لکھنؤ
موسم کا حال ، اختتام
(الہ آباد)
۳-۳۰ تا ۴-۰۰ جوانوں کے لیے
۴ - ۲ موسم کا حال ، جن گن من ، اختتام

شام تیسری سبھا

۵ - ۱۵ پیلاوٹ
۵ - ۴۵ محمود قوال اور ساتھی : نعت
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹر گان (الہ آباد)
۶ - ۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶ - ۱۵ مزدور منڈل
۶ - ۴۵ مقامی اعلانات ، موسم کا حال
(لکھنؤ)
کتھکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۳۰ کسانوں کے لیے
۷ - ۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
رام نرائن : سارنگی : سرسوتی
(لکھنؤ)
۷ - ۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸ - ۰۰ بابا مہا ٹھگنی ہم جانی
پریم کی مایا : تقریر
از امرت لال ناگر
۸ - ۱۰ کیا آپ جانتے ہیں : تقریر
چانکیہ شرما
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹ - ۲۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۹ - ۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰ - ۰۰ سارنگی
۱۰ - ۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰ - ۴۰ موسم کا حال
جن گن من
اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح پہلی سبھا

۶ - ۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷ - ۴ کھیتی باڑی
۷ - ۱۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷ - ۱۵ پریم ناتھ چھبر
ستار پر جیو
۷ - ۳۰ یونیورسٹیز کے لیے
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بیگم اختر غالوں نگم +
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ بڑے غلام علی خاں +
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ مکیش +
۹ - ۲ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲ - ۳۰ پریم ناتھ چھبر
ستار پر ملتانی
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ جیون جاچ
۱-۲ تا ۱-۳۰ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم
اور آنت کھیتی
۲ - ۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۳ - ۲۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۴ - ۴ یوریخ
۵ - ۰۰ بالواڑی
دیہاتی بچوں کے لیے
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گیرد وانی وچار
۶ - ۳۰ مقامی اعلان
۶ - ۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸ - ۰۰ سنگیت
۸ - ۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری +
۹ - ۳۰ تھاڑی فرمائش
۱۰ - ۳۰ جن گن من اور
اختتام

جالندھر ب

صبح پہلی سبھا

۱۰ - ۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ تا ۱۱-۰۰ کے ۔ ایل ۔ سہگل +
۱۱ - ۴ اختتام

شام دوسری سبھا

۷ - ۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دلیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر ۔ اودے پور

صبح پہلی سبھا

۶ - ۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۲۵ کرسا ن ری بات
بازار بھاؤ
۶ - ۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا ۷-۰۰ وندنا
۷ - ۰۰ وندنا
(جاری)
۷ - ۱۵ بڑے سورما
۷ - ۴۵ تقریر
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ وارد وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ سگم سنگیت
۹ - ۴ لوک گیت
۹ - ۱۵ سگم سنگیت
۹ - ۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت
۱ - ۴ شاستریہ سنگیت
۱ - ۲۸ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۰۰ کرشی لوک
۲ - ۱۰ فلمی گانے +
۲ - ۲۰ مطابق دودھ بھارتی
۲ - ۳۰ اسکول براڈکاسٹ
... - ۵۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۵ - ۳۰ سگم سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۔۔ پر دیکھئے — بقیہ صفحہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
... مقامی اعلانات
... پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۰ لوک گیت
... شاستریہ سنگیت
... سمودہ گان
۷-۳۵ وادیہ وادن
... کے مطابق
۸-۱۵ ... کے مطابق
... شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ ... کے مطابق
۱۰-۰۰ بھارتی
۱۰-۳۰ جن گن من
اور
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے ... کے لئے
شام ... تک

جے پور ج

...

پٹنہ۔بھاگلپور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / نوبہ بھات
۶-۳۵ ... وندنا
۷-۰۰ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ جیون بچن یا بھجن
شاستریہ ... جانپوری
۷-۳۰ بڑھتے قدم
۷-۴۵ کملا ...
... سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۰۰ فلمی نغمے +
۹-۰۰ پتا نال مشتر
خیال ...
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۱-۰۰ ... ۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ وادیہ وادن +
۱-۰۴ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۲-۰۰ بھجن +
۲-۱۰ اسکولوں کے لئے
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۰۴ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ چترپٹ +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ انگریزی میں بات چیت
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ چوپال اور کھیتی گرہستی
۷-۰۰ آج ...
۷-۲۵ ... پروگرام
۸-۰۰ ... کا پروگرام
۸-۱۵ نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ تا ۹-۰۰ لوک گیت
۹-۱۵ اسپورٹ لائٹ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ... کا کھل بھارتیہ کارگرم
۹-۴۵ پتا نال مشتر
خیال بھوپالی
۱۰-۰۰ جیون بچن یا بھجن
شاستریہ ...
۱۰-۴۰ جن گن من
اختتام

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبل پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ چنتن
۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ گیتا پاٹھ
۷-۲۵ وندنگان
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سور بھارتی
۸-۲۰ گیت اور بھجن
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ امیر خاں
خیال بسنت مالکونس
۹-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ اگرام لکشمی
۱-۰۴ درپن
۱-۲۰ فلمی نغمے +
۱-۴۰ لوک گیت
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ تا ... ایک کلاکار
۲-۴۰ آشا بھونسلے +
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ لوک سنگم
۶-۱۰ لوک سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ ... گوشٹھی
۷-۱۵ گونجتے سور باجے ڈھول
۷-۴۰ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۳۰ سنگم سنگیت
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دلی سے ریلے)
... کا کھل بھارتیہ ...
۹-۳۰ سنگم سنگیت
۱۰-۰۰ امیر خاں
شاستریہ سنگیت
۱۰-۴۰ موسم
قومی ترانہ
اختتام

اندور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھات
۷-۰۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سمترا دیوی بھٹ
گیت اور بھجن
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ ایس۔ایم۔ ...
خیال تلنگ بلاول
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۰۴ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ گرم سنگیت
اور
از سمترا دیوی بھٹ
۱-۴۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ تا ۲-۰۰ کورس +
۲-۳۰ موسم
اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ لوک سنگم
۵-۴۵ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ ... گوشٹھی
۷-۱۰ سنگم سنگیت
۷-۳۰ کسانوں اور مجاہدوں کے لئے
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ گیت مالا
سنگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۰۰ ایس۔ایم۔ ...
خیال چندر کونس
۱۰-۴۰ موسم
قومی ترانہ
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ... پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

منگلوار

۲۵ر جنوری ۵ رماگھ

دہلی الف

صبح — پہلی سبھا

۵-۵۵ تا ۶-۲ وندے ماترم
۶-۲ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ دان بہار کے آئے
دیش بھگتی کے گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ ہمارا ہندوستان
دیش بھگتی کے گیت
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۰ سنگیت
۷-۴۵ دیش بھگتی کے گیت
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ سیدھا سنگیت
۸-۱۰ بھیم سین جوشی
خیال میاں کی توڑی
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ جے جوان جے کسان
دیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ بشیر احمد
ٹھمری جوگیا اور دادرا
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ لوک فنکار: گلزار پردھن
۱۱-۱۵ اشتیاق حسین خاں
خیال گوڑ سارنگ
۱۱-۴۰ امرت خاں
تا ۱۲-۰۰ ستار پر راگ شدھ سارنگ
طبلہ پر سنگت مانک راؤ پوہنکر +
۱۲-۴ سنگت سور سجا +
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ آپ کی پسند +
۱-۴ آپ کی پسند + (مسلسل)
۱-۳۰ اشتیاق حسین خاں
خیال بھیم پلاسی
۱-۴۵ محمد رفیع +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۴۰ موسم کا حال
(ہندی)
اختتام

شام — تیسری سبھا

۴-۳۰ سور سدھا
ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ تا ۵-۰۰ گیان وگیان
۵-۴ بشیر احمد: ٹھمری اور دادرا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ ہمنت لیبوا، اور ردین گھوش
بانسری پر اور وائلن پر راگ
پہاڑی پیلو +
۵-۵۵ تا ۶-۵ بھجن +
۶-۱۰ پولس کے اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ تا ۷-۰۰ پریوار کاریہ کرم
۷-۴ تا ۷-۳۰ ارکسٹرا گیت: [illegible]
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ پرانی ریڈیو گوشٹی
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ماڈرن پرشاد کی [illegible]
کی کویتا [illegible]
ڈاکٹر شیام پرمار
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ یوم جمہوریہ کے سلسلے میں
راشٹر پتی وی۔ وی۔ گری
کا قوم کے نام پیغام
۹-۰۰ پربرین گیت
دیش بھگتی کے گیت
۹-۳۰ سوتنترتا دوڑھی کا راشٹر
وادی
۱۰-۰۰ تا ۱۱-۰۰ نیشنل سمپوزیم آف پوئٹس
۱۱-۴ وی۔ ڈی۔ جوگ
وائلن پر راگ دیس اور دھن +
۱۱-۲۲ بھیم سین جوشی: خیال مالکونس
۱۱-۵۲ تا ۱۲-۰۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح — پہلی سبھا

۷-۲۵ وندے ماترم
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ امر دیش ہورمتی
بنگلہ دیش بھگتی گیت
۸-۲۰ ملی ورشن
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ سنگیت
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ آسا سنگھ مستانہ
پنجابی سنگیت
۹-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ لوک گیت: چھتیس گڑھی
۹-۲۰ بھجن +
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں +
۱۰-۲۰ اختتام

دوسری سبھا

۱-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱-۵۰ اختتام

دوپہر — تیسری سبھا

۱-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ تا ۲-۳۰ پچھمی سنگیت +
۳-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھیم سین جوشی
خیال مارو +
۳-۲۴ ڈی۔ جی۔ جوگ
وائلن پر راگ پہاڑی
۳-۴۰ ہم پرانی فلموں سے +
۴-۲ اشتیاق حسین خاں
خیال پوریا
۴-۳۰ اختتام

شام — چوتھی سبھا

۵-۵۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ لیفٹیننٹ: دیش بھگتی
کے گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سائنٹیفک
۷-۴۵ تا سنگیت
۸-۰۰ تا ۸-۵ نیل کلن
دیش بھگتی کے گیت
۸-۱۵ دہلی الف کے مطابق
۸-۲۵ ہندی میں تقریر
۸-۵۵ تا ۹-۰۰ سازینہ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

صبح — اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی ب
یووا وانی

صبح — پہلی سبھا

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹ از ہیپننگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام — دوسری سبھا

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ یوم جمہوریہ کے موقع پر
شنکر دیال شرما کی گری کا قوم
پیغام
۸-۴۵ سنگیت
۸-۵۰ شاعر پر گفتگو
۹-۰۰ تا ۹-۱۸ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پرفارمنس
۹-۳۰ آپ کی جانکاری کے لئے
ہندی میں
۹-۴۰ فار دی یونگ مس
۹-۵۰ لوک گیت: سندھی
۱۰-۱۰ آر ڈی برمن کی [illegible]
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ آرکسٹرا پرفارمنس
۱۱-۰۰ جن گن من ۔ اور اختتام

شملہ

صبح — پہلی سبھا

۶-۴۰ وندے ماترم
منگل دھون
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ لوک دھن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ تا ۸ پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ دیش پیار کے گیت
۸-۴۰ تا ۹ سماج کے مختلف طبقوں سے
متعلق افراد کے ساتھ
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

سینکوں کے لیے
۳۰ موسم، فصلی باڑی، لوک دھن
چترپٹ سنگیت
۲۰۰ وودھ بھارتی
(وودھ بھارتی ۲۰۱ سے ختم)

چوتھی سبھا

پرادیشک سنگیت
دھارا کے گیت
چمبا کے لوک گیت
ہماچل پروگرام
لاہول اور سپیتی کے لئے پروگرام
تا مقامی اعلانات
وتفصیل پروگرام
۶ لوک دھن
۰ سروری پروگرام
۱۵ بلاسپوری
۰ پہاڑی بھجن
۸۰۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۰ منتری دای دین پرباکھ منتری ہماچل
۰ پردیش کا پیغام
۰ دلی کے مطابق
اعلان کے مطابق

۶ سوتنترتا دیوس کے اوسر پر ...
۱۰ سروبھاشا کوی سمیلن
۱ موسم، قومی ترانہ، اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا
تا ۶ وندے ماترم، منگل دھونی (لکھنؤ)
۶ سنو کسانو!
۶ وندے ماترم، منگل دھونی (الہ آباد)
۶ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ آرادھنا (الہ آباد)
۶ تا ۷ آج کا کاریہ کرم، موسم کا حال
۷ امرت وانی
۷ نند لال گھوش: سرود
کمنو بلاڈ کر
۷ بنگلا کا سلوق

۴۵ تا ۸۰۰ سگم سنگیت
۸۲۰ لوک گیت
۸۳۰ شیلا مترا: نیپال
۹۰۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲۳۰ تا ۱۰۰ پریسا دیکھنیتی: آکاش وانی
بچے شکر پرساد کی کہانی کا ریڈیو
روپانتر: زچے ٹی وی ایس مل
۱۰۳ گریہ لکشمی
۱۳۵ سرود +
۱۴۵ دیش گان
۱۵۰ رگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲۰۰ ودیارتھیوں کے لیے
۲۰۲ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال، اختتام
(الہ آباد)
۲۳۰ تا ۲۳۰ جوانوں کے لیے
۳۰۰ موسم کا حال، اختتام

شام تیسری سبھا

۵۱۵ لوک گان
۵۴۰ سگم سنگیت
۶۰۰ تا ۶۰۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۶۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶۱۵ مزدور منڈل
۶۴۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶۵۰ تا ۷۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لیے (الہ آباد)
۷۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی، الہ آباد
نند لال گھوش: سرود (لکھنؤ)
۷۴۸ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸۰۰ نوا سے مشاعر
آروہ نظم خوانی: یوم جمہوریت
پر نظم از منظر سلیم
۸۱۰ وادیہ وادن +
۸۱۵ یوم جمہوریت کی قبل شام کو
صدر ہندوستان کا قوم کے نام
پیغام اور پیغام کا ہندوستانی ترجمہ

۹۳۰ سوتنترتا سیر سملی کلا، استڑ واد
حقیقی پروگرام
۱۰۰۰ وادیہ وِرند
۱۰۰۵ شعراء کا قومی سمپوزیم
۱۱۰۴ موسم، جن گن من، اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح پہلی سبھا

۶۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶۳۰ تا ۷۰۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷۰۴ کھیتی باڑی
۷۱۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷۱۵ راگ رنگ +
۷۳۰ یونیورسٹی کے لیے
۷۴۵ سے ۸۰۰ تک منگیشکر +
۸۲۰ تا ۸۴۰ شہنائی وادن
۸۵۰ تا ۹۰۰ راجندر رحیم
شبد اور بھجن
۱۰۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲۴۰ تا ۱۰۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لیے
۱۴۰ تا ۱۴۰ فوجیوں کے لئے
۲۰۰ تا ۲۱۰ موسم اور
انت کھیتی
۲۳۰ آتش دل
آرزو پروگرام
۲۳۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۴۳ یوتھ
۵۰۰ پنجابی گیت
۵۳۰ تا ۶۰۰ گوردوانی وچار
۶۳۰ مقامی اعلان
۶۳۵ لوک گیت
۶۴۵ تا ۸۰۰ دیہاتی پروگرام
۸۰۰ پنجابی زبان ساہتیہ
پنجابی ... تقریر
... پالا سنگھ
۸۱۰ ریڈیو نیوز ریل، ریچھ
۸۲۵ تا ۸۰۰ سنگیت لہری +
۹۰۰ سروبھاشا کوی سمیلن
پنجاب آف ...

۱۰۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب

صبح پہلی سبھا

۱۰۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰۵۰ تا ۱۱۰۰ مہندر کپور +
۱۱۰۴ اختتام

شام دوسری سبھا

۷۱۵ پنجابی گیت
۷۲۰ تا ۸۰۰ دلشی پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح پہلی سبھا

۶۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶۳۵ کرسانوں کی بات
بازار بھاؤ
۶۴۵ روپ ریکھا
۶۵۰ تا ۷۰۰ وندنا
۷۰۰ وندنا (جاری)
۷۱۵ پرانے سور ما
۷۴۵ تقریر
۷۳۰ تا ۸۳۰ شاستریہ سنگیت
۸۳۰ تا ۸۴۰ وادیہ وادن
۸۵۰ تا ۹۰۰ سگم سنگیت
۹۰۴ لوک گیت
۹۱۵ سگم سنگیت
۹۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲۳۰ تا ۱۰۰ سگم سنگیت
۱۰۴ بھیالا جگت
۱۲۵ لوک گیت
۱۵۰ تا ۲۰۰ کرشی لوک
۲۲۰ فلمی گانے +
۲۲۰ مطابق وودھ بھارتی
۳۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۳۵۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ اپنا دیش
۵-۵۰ ساز سنگیت
۶-۰۰ تا مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ تا ۷-۱۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی سمرہ گان
۷-۱۵
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ تا کرشکوں کے لئے
۸-۰۰ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۸-۴۵ ۹-۱۵ راجستھلی
ماحیلا پروگرام
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھجن
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۷-۲۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج
روزانہ ۲۵-۸ سے ۸-۲۵ تک
یووا وانی؛ نوجوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ ۔ بھاگلپور
صبح　پہلی سبھا
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۴ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ تی۔آر۔ نبلی
دو ملن پر جو گیا
۷-۳۰ بڑھتے قدم
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ رس منجری +
۹-۰۰ موجود حسین خاں
خیال بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر　دوسری سبھا
۱۱-۰۰ تا ۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودودھ بھارتی
۱۲-۲ ودودھ بھارتی
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ ناری جگت
۱-۲ رشتا پنجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ودودھ سنگیت
۲-۰۰ بھجن +
۲-۱۰ اسکولوں کے لئے
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ ودودھ بھارتی
۳-۲ ودودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام　تیسری سبھا
۴-۳۰ سیمنٹ نگری +
۵-۰۰ دیہاتی جگت
۵-۴۵ تا ۶-۰۰ ودودھ بھارتی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ... بات چیت
۶-۳۰ تا ۷-۳۰ چوپال ... دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ سچ تو یہ ہے
۷-۴۵ ... کے مطابق
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ چتر پٹ سے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۱۰-۰۰ موجود حسین خاں
خیال جھنجھوٹی
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبل پور
صبح　پہلی سبھا
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ ...
۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ اعلان کے مطابق
۷-۴۰ ورزندگانی
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ گیت اور بھجن
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر　دوسری سبھا
۱۲-۳۰ سگم سنگیت
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ آپ شاستریہ سنگیت
۱-۲ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ تا ۲-۳۰ ایک کلاکار
بھکتی +
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۰۰ تا ۶-۵ یووک سنگم
۶-۱۰ یووک سنگم
۶-۳۰ مقامی اعلانات
۶-۴۰ تا ۷ سشرم گوشٹھی
۷-۱۵ وچار منچ
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ رچنا
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ گیت کنج
۸-۴۵ تا ۹ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ سمپوزیم
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ طری کے۔ داتار
وائلن وادن
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اور اختتام

اندور
صبح　پہلی سبھا
۶-۳۰ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۲۵ ساز سنگیت +
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ آنا شنکر
ستار پر تو...
۹-۱۰ مالیاء کے لیے
... بھوپال سے
۹-۳۰ اختتام

دوپہر　دوسری سبھا
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۲ نیا چوپال
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ تا ۲-۰۰ ...
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام　تیسری سبھا
۵-۲ یووک سنگم
۵-۳۰ دشتو دیالیوں کے۔
اُن کے ہاتھوں میں
طاقتور رہے گا
رائل بار لیو تے
۲۔ آر سی گپتا
۳۔ ڈاکٹر اوم ...
۴۔ شکتی ... سنگھ
۵-۴۵ یووک سنگم رچنا
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۵ اتی ورتم
سنسکرت میں خبریں
۶-۴۰ سشرم گوشٹھی
۷-۰۰ صوبائی خبریں
بھوپال سے
۷-۱۰ وچار منچ
دھرپال
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ: د
۹-۳۰ سماچار درشن
۹-۴۵ ترنگ: بھوپال سے
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم، قومی ترانہ۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بدھوار

جنوری - ۲۶ ر ماگھ

دہلی (الف)

پہلی سبھا

وندے ماترم

شہنائی

کھیتی کی باتیں

گنگا جمن کی دھارا

دیش بھگتی کے گیت

آج کا پروگرام (ہندی)

خبریں انگریزی میں (دوبارہ)

گیت اور گان

چھبیس جنوری: دیش بھگتی کے گیت

خبریں (ہندی)

...

صبح پربھات منگل سماچار

دیش بھگتی کے گیت

استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی

شہنائی پر راگ آساوری

نرملا ارون: ...

تار شہنائی پر ... وغیرہ

طبلہ پر سنگت ...

اے خاک وطن تیری

دیش بھگتی کے گیت

یوم جمہوریہ کی پریڈ اور تماشہ

جھانکیوں کا آنکھوں دیکھا

حال (ہندی)

۱۲ دھرتی کے گیت

۱۱ چھبیلی ... بھگوتی

کرناٹکی گائن

۱۰ بچوں کا کاریہ کرم

چیترپٹ سنگیت +

وادیہ ورند

کمپوزیشن: شری ... شاستری

۲۰ اب وطن آزاد ہے

دیش بھگتی کا گیت

موسم کا حال (ہندی)

اختتام

دوسری سبھا

میری دھرتی ماں ... انتخاب

کئے ہوئے بھگتی رس کے گیت

۵.۴۰ - ۵ سبھد سنگیت

۵.۰۵ آشا ... کمپوزیشن

پنالعل گھوش

۵.۱۰ سنگیت ...

۵.۳۰ ...

...

۵.۵۵ تا ۶.۰۵ گرو ... سنگیت

۶.۰ ... کے لئے ...

لوگوں کے لئے

۶.۱۵ ...

۷.۰۲ ...

میرا وطن تو یاں ہے

دیش بھگتی کے گیت

۷.۱۰ ...

۷.۲۰ کرشن ...

۸.۳ آج کا پروگرام اور اعلانات

۸.۰ آؤ اچھی

۸.۰۰ ... پنڈت ... شنکر

...

۹.۰ تا ۹.۱۵ ...

...

۹.۳۰ ریپبلک ... آف انڈیا

۱۰.۰۰ شام ... پچار کی

...

...

۱۰.۳۰ - ۱۱ ترملا ... اور ...

۱۱.۰ ... اللہ خاں اور ... جی

شہنائی ... راگ ...

۲۳ ۱۱ پنڈت ...

خیال ... اور خیال درباری

۱۱.۵ وادیہ ورند: آرکسٹرا کمپوزیشن

ایم وائی ... شاستری

۱۲.۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح

۷.۲۵ وندے ماترم

۷.۵۰ ایم-ایس شوبھا لکشمی

بھجن

۸.۰۰ دھرتی ویراں دی

پنجابی دیش بھگتی گیت

۸.۳۰ تا ۸.۴۰ سنگیت

۸.۴۰ تا ۹.۰ مہندر کپور اور ساتھی

پنجابی دیش بھگتی گیت

۹.۰ آج کا پروگرام اور اعلانات

۹.۱۰ وادیہ ورند

۹.۱۵ یوم جمہوریہ کی پریڈ اور جھانکیوں

کا آنکھوں دیکھا حال

(انگریزی)

۱۱.۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۲.۰۰ تا ... پچھمی سنگیت +

۲.۳۰ تا ... پچھمی سنگیت +

۳.۰ آج کا پروگرام اور اعلانات

۳.۵ ساتھی بڑھتے چلو

دیش بھگتی کے گیت

۳.۱۰ ہیرا بائی بڑودیکر: خیال ...

۳.۲۰ تا ۴ پنڈت روی شنکر

ستار پر راگ ...

۴.۰ ... گان

دیش بھگتی کے گیت

۴.۰۰ ...

۴.۲۰ اختتام

تیسری سبھا

شام

۵ ... اعلانات اور ...

(انگریزی)

۶.۵ فوجی پروگرام

۶ ... ہمالیہ

دیش بھگتی کے گیت

۷.۰ پنجابی پروگرام

۷.۱۰ ... اعلانات اور ...

(ہندی)

۷.۳۵ ...

۷.۴۵ تا ۸.۰۰ سنگیت

۸.۰۰ جے جے جے ہو ... جوان

دیش بھگتی کے گیت

۸.۱۵ سماچار درشن

۸.۲۵ ... کمپوزیشن

... شاستری

۸.۴۵ تا ۹.۰۰ انجمن کا گیت

بری، ہوائی اور بحری افواج کیلئے

...

۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ

سازی سنگیت کے بعد

۹.۳۰ ریپبلک آف انڈیا پروگرام

(انگریزی)

۱۰.۰۰ پچھمی سنگیت

۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

۵.۴۵ تا ... نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی ب - یووا وانی

پہلی سبھا

صبح

۶.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۶.۵ شہنائی وادن

۶.۱۵

۶.۳۰ شاستریہ گان

۶.۴۵ ...

۶.۵۰ ...

۸.۱۰ ...

۹.۰۰ گیت

ریپبلک ڈے پریڈ اور

جھانکیوں کا آنکھوں دیکھا

حال (ہندی) ۱۱.۳۰ ختم

دوسری سبھا

شام

۶.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۶.۵ ... گیت

... تا ... اور ...

۷.۵۰ پچھمی سنگیت

۸.۱۵ ...

۸.۳۰ ...

۸.۵۰ ...

۹.۲۰ ...

۹.۳۰ ...

...

شملہ

پہلی سبھا

صبح

۶.۴۵ وندے ماترم

...

۶.۵۰ ...

۶.۵۵ تا ... ...

۷.۲۵ ...

۷.۳۴ ...

۷.۴۵ تا ...

۸.۰۰ ...

۸.۳۰ ...

شہنائی

۹.۴ دیش ...

۹.۱۵ یوم جمہوریہ ...

پریڈ کا آنکھوں ...

...

۱۱.۳۴ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر

۱.۴ ...

۱.۵۰ تا ...

۲.۵

۲-۰۳ چرپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۰۲ دودھ بھارتی
۳-۰۳ اختتام

تیسری سبھا

شام
۳-۰۰ پنجابی گیت
دھارا رسے گیت
سوریا لوک گیت
۵ بھاکل پروگرام
جمپیانی اور پاٹگی بولی میں
پروگرام
۶ تا مقامی اعلانات اور
تفصیل پروگرام
پرتیا کے سور
پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی
کی تقریروں کے اقتباسات
فوجی پروگرام
مہیلا سمیلن
آپ کا پتر ملا
کرشی جگت
۸ شری انیس چلرورتی
گورنر ہماچل پردیش
کا یوم جمہوریہ پر سندیش
سماچار درشن
گیتکا +
ہم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
بھیم - قومی ترانہ - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا

صبح
تا وندے ماترم / منگل دھونی (لکھنؤ)
ستار کیلانو
وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا (الہ آباد)
آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
آج کا کاریہ کرم
اور موسم کا حال
مرشد وانی
شاستریہ سنگیت
بالوں کا بیٹھکی (طبلہ کشن مہاراج)

۷-۴۵ نوجیوں کا آدھ گھنٹہ
دیش بھکتی کے گیت
۸-۲۰ دلیش سیوا کا مان بڑھایئے
لوک گیت: دیش کے چرچے
۸-۳۰ پرویز سلطانہ: خیال، سالگورالی
۹-۰۰ حب الوطنی پر مبنی گانے
۹-۱۵ یوم جمہوریہ کی پریڈ کا
آنکھوں دیکھا حال ہندی میں
۱۱-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ سب رنگ ۱۰۰ گیت رنگ
۱-۲۵ وادیہ ورند: لی-
۱-۴۰ دلیشگان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ جمہوریہ کا یہ دن
حب الوطنی پر مبنی گانے (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ ورند
۲-۴۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۱۵ آؤ بچو
۵-۱۵ وادیہ وادن +
۸-۴۵ اوشا منگیشکر: گیت اور غزل
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۹-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۹-۱۵ مزدور منڈل
۹-۳۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۹-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ کرشی جگت (الہ آباد)
خوشحالی کی راہ پر گامزن
ہے کاروان اتر پردیش (لکھنؤ)
۸-۰۰ گورنر اتر پردیش ڈاکٹر بی۔
گوپالا ریڈی کا یوم جمہوریت
پر پیغام
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ رانجہ علی خاں: سرود
۹-۳۰ ریپبلک گزٹ ایڈ
۹-۴۵ خصوصی پروگرام
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ویشیش براڈکاسٹ سماچار
درشن: یوم جمہوریت پر منعقدہ جلوس
پر مبنی) ۱۰-۴۰ / موسم کا حال - اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

پہلی سبھا

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۰۰ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پہیلی
پنجاب گراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ گن تنتر دوس پر پنجاب
کے راجیہ پال
ڈاکٹر ڈی۔ سی پاوٹے
کا سندیش
۷-۲۰ پونچھ بیٹھیں کے لئے
۷-۲۵ تا ۸ دلیش پیار دے گیت
۸ تا ۸-۵ لکشمی شنکر
خیال بیراگی
۸-۵۰ جے جے راشٹر مہان
۹-۰۰ شاستریہ گیت
۹-۴۰ گن تنتر دوس پریڈ کی سے
رننگ کمنٹری (دہلی)
۱۱-۲۵ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر +
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ جیوتی جاپ
۱-۰۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۰۰ تا ۲ موسم اور رات کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۴-۴۰ پونچھ
۵-۰۰ جھلملاہٹ: بچوں کے لئے
۵-۴۵ تا ۶ گوردوارے دی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلانات
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجاب وچ سماج بھلائی دے
پروگرام (پنجابی تقریر)
۸-۱۵ سماچار درشن (دہلی)
۸-۲۵ سنگیت لہری +
۸-۴۵ تا ۹-۲۰ لکشمی شنکر: خیال، مالگنجی
۱۰-۰۰ ماتی دھرتی جاگے لوک
سنگیت / ویک اینڈ جگتی

۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب

پہلی سبھا

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ آشا بھونسلے +
۱۱-۴۰ اختتام

دوسری سبھا

شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کرساں ری بات
ازار بھاؤ
۶-۴۰ روپ ریکھا
۷-۵۰ تا ۷ وندنا
۷-۰۰ وندنا (جاری)
۷-۱۵ برلے سورا
تیسرے پہر
۷-۳۰ تا ۸ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ تا ۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۰ تا ۹ سگم سنگیت
۹-۰۰ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ سگم سنگیت +
۱-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ راجستھان کے لوک گیت
۱-۴۵ تا ۲ کرشی لوک
۲-۳۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶ تا ... مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ کلاکاری
۷-۰۱ تا ۷-۱۵ راجستھانی سموہ گان
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ تا ۸ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی [illegible]
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووادانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ وندنا
۷-۴ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ رحیم بخش اور ساتھی
شہنائی پرلات
۷-۳۰ سنگھ ناد
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ نرملا دیوی
سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ رس منجری +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ: وودھ بھارتی
۱۲-۴ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوورسنگم +
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ وادیہ سنگیت
۱-۴ فلمی گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۲-۰۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۳۰ ششو محفل
۵-۵۰ سہیلی میں بات چیت
... ۶ تا ۶-۵ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ تا ۷-۳۰ آنگنا: کھیتی گرہستی
۷-۳۰ تا ۷-۴۰ شری ڈی-کے-بروا گورنر بہار کا پیغام اور گن تنتر کی آدی بھومی ویشالی
تحریر اور پیشکش: چترلیکھ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ ملے جلے گانے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ وادیہ سنگیت
۱۰-۰۰ رحیم بخش اور ساتھی
شہنائی پر مین کلیان
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ آج کا پروگرام
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ گوتیا پاٹھ
۷-۴۵ ورندگان
۷-۴۵ تا ۸ کرناٹک موسیقی
۸-۳۰ فلمی گان
۸-۴۰ تا ۹ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱ چھیلا سبھا
۱-۴ فلمی گانے +
۱-۴۰ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۴۰ ایک کلاکار
۲-۴۵ لتا منگیشکر +
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۳۰ تا ۶ لوک سنگم
۶-۵ تا ۶-۱۰ لوک سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ تا ۷ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ لوک دھن میں فلمی گیت
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ سنگیت چرچا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ سہاگان - ہماری شوبھا ہے: لوک گیت کا پروگرام
اندھیرا ساتھی
۱۰-۳۰ موسم
قومی ترانہ
اور اختتام

اندور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۵ آنند لہری
دیش پریم کے گیت
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ فلمی گانے +
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۴ راگ سنگیت
۱-۱۴ جاگرن گیت
۱-۲۶ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ تا ۲ دوگانے +
۲-۳۰ موسم
اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ آئینہ
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ سگم سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی [illegible]
۱۰-۰۰ گن تنتر [illegible] پروگرام
۱۰-۳۰ موسم، قومی ترانہ
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعرات

۲۷ جنوری ۷ ماگھ

دہلی الف

پہلی سبھا
صبح
۵-۵۵ تا وندے ماترم
۶-۰۰ ستیہ میو جیتے
۶-۰۷ کھیتی کی باتیں
۶-۱۵ بچے گان
دیش بھگتی کے گیت
۶-۳۰ آج کا پروگرام
(ہندی)
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ سبھا پاروَرتن (دوبارہ)
۷-۳ ٹھمری +
۷-۱۵ برج ارمھوری
۷-۳۰ سنگیت
۷-۴۵ ماتر بھومی
دیش بھگتی کے گیت
۸-۰۸ تا جین کمار جین
ستار پر گنگلی
۸-۰۰
۸-۱۰ اے۔ رحیم خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد راگ گلی
پکھاوج پر ایودھیا پرساد
۸-۴۰ تا وند گان
۸-۵۰ دیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ بھجن نیادی : دادرا بھیروی
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۸ غلام مصطفیٰ خاں
خیال، مدھمد سارنگ،
۱۱-۳۵ راس بہاری دتہ
۱۲-۰۰ ستار پر برنداہنی سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۴ تا ۱-۰۰ آپ کی پسند +
۱-۴ آپ کی پسند +
۱-۳۰ جین کمار جین
ستار پر مدھونتی
۱-۴ ہیمنت کمار +
۲- موسم کا حال (ہندی)
اختتام

تیسری سبھا
شام
۴-۳۰ گیت
۴-۴۵ تا ۵-۰۰ بال کاریہ کرم
۵-۴ جین کمار جین
ستار پر پٹدیپ
۵-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ تا اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر
۶-۵ الاپ دھرپد اور دھمار راگ مالی
پکھاوج پر ایودھیا پرساد
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۷-۵ نغمہ
۷-۱۰ تا سنیہ نیترن اور پایو کی برگتی
۷-۲۰ تقریر از شیلا ورما
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ کرشی جگت : زراعتی پروگرام
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ یُووَدرشنی کی : ادبی پروگرام
۸-۴۵ تا ۸-۴۵ سنگیت
۹-۰۰ تا درشن سنگھ
۹-۱۵ کلارنٹ پر راگ ایمن
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۳۰ تا اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر
۱۱-۰۰ الاپ اور دھرپد پوریا
پکھاوج پر سنگت ایودھیا پرساد
۱۱-۴ بی۔ ایل۔ کابرا اور ڈی۔ ایل۔ کابرا
راگ جے جے ونتی
گٹار اور سرود وادن : بلکندی
طبلے پر۔ کرامت خاں
۱۱-۳۲ ڈی۔ اے۔ کالگکر : خیال نٹ بہاگ
۱۱-۵۰ تا وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا
صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ سیتا گنگولی : بھجن
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ گجرات کا سنگیت
۸-۱۴ تا ۸-۴۰ سنگیت
۸-۵۰ تا پرکاش کور
۹-۰۰ پنجابی سنگیت
۹-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ لوک گیت و بندیل کھنڈی

۹-۲۰ دیش بھگتی کے گیت +
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۲-۰۰ تا ۲-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۲۰ تا ۲-۳۰ پچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ ایم۔ وائی۔ کاما شاستری
مدھوونتی (ساز پر)
۳-۱۵ سمن سنگھ : خیال گوری
۳-۳۰ تا راس بہاری دتہ
۴-۰۰ ستار پر بھیم پلاسی
۴-۴ سیتا گنگولی : غزل
۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۵۵ تا آج کا پروگرام مقامی اعلانات
۶-۰۰ اور موسم (انگریزی)
۶-۷ فوجی پروگرام
۶-۴۸ حبیب پینٹر اور ساتھی
قوالی
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ مقامی اعلانات اور موسم
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ تا ۸-۰۷ نغمہ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ نعت نبی +
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ انگریزی میں تقریر
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس
رات
۷-۴۵ تا نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام
۸-۱۵

یووا وانی

پہلی سبھا
صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ ؟
۷-۵۰ بانسری وادن
۸-۰۰ بھجن
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گانے
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ درشٹی کون : مباحثہ
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ بانسری وادن
۹-۲۰ ساز سنگیت
۹-۳۰ ایکسپیڈ جمبو ریڈ تر
۹-۵۰ ساز سنگیت
۱۰-۰۰ کالج الوننگ
۱۱-۰۰ جینہ گن من۔ اختتام

شملہ

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۵ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ عید الضحیٰ : بات چیت
۷-۴ پرنرتا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ بیگم اختر : ٹھمری
۸-۴۵ تا لوک سنگیت
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ گیت پہاڑوں سے
۹-۴ رس کلش
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۱۰ اختتام

تیسری سبھا
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ تا موسم۔ کھیتی باڑی
۲-۰۰ لوک دھن
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۴۵ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی

۳-۲ وِودھ بھارتی پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام — تیسری سبھا

۵-۴ سکھ دھام
پریوار نیوجن پروگرام
۵-۱۵ دھارا رے گیت
بلاسپوری اور منڈی کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنوری بولی میں
۶-۰۰ تا مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶-۵ لوک گیت
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۰ تا کانگڑی پروگرام
۷-۳۰ چیتریٹ سنگیت
۷-۳۰ تا کرشی جگت
۸-۰۰
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ تا گیتکا +
۹-۱۵ ہمارے تہوار
ہندی بات چیت
۹-۴۵ بیگم اختر : ٹھمری
۱۰-۰۰ موسم : قومی ترانہ
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح — پہلی سبھا

۵-۵۵ تا ۶-۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۴ سنو کسانو !
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۵ آرادھنا (لکھنؤ)
۶-۵۵ تا ۷-۰ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۴ امرت وانی
۷-۱۰ ہیرا دیوی مشرا : ٹھمری
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ تا ۸-۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت

۸-۳۰ تا ۹-۰ ہیرا دیوی مشرا : خیال ٹھمری
۹-۰ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰ چتریٹ سے +
۱-۴ گریہ لکشمی
۱-۲۵ پنّا لال گھوش : بانسری +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰ ودیارتھیوں کے لئے
۲-۲۰ پنّا لال گھوش : بانسری (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ تا ۳-۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام — تیسری سبھا

۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ تا ۶-۵ دیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۳۰ کسانوں کے لئے
کرشی جگت (الہ آباد)
عیدالاضحیٰ : اردو میں خاص پروگرام (لکھنؤ)
۸-۰ قربانی : ڈرامہ از اقبال مجید
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ پستک پریچے : کتابوں پر تبصرہ از ترلوکی نرائن دکشت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ نا ٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ وائلن +
۱۰-۴۰ موسم کا حال
جن گن من
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح — پہلی سبھا

۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ تا آرادھنا
۷-۰ بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے
۷-۱۵ سنگیت پریچے
۷-۳۵ تا راماین
۸-۰ گیت اور بھجن
۸-۴۵ تا ۹-۰ شبد
۸-۵۰ تا ۹-۰ نغمے +
۹-۴ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا

۱۲-۴۵ تا ۱-۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۴ تا فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴۰ تا ۲-۰ موسم اور
۲-۱۰ انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام — تیسری سبھا

۴-۴ یوریخ
۵-۰ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶-۰ گوروانی وچار
۶-۴ مقامی اعلان
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰ سنگھ شاسن کی سپھلتا
ہندی میں تقریر
شری - پی - این - متّل
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دہلی)
۸-۲۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ نا ٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم کا پنجابی انواد
۱۰-۳۰ جن گن من
اور اختتام

جالندھر ب

صبح — پہلی سبھا

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ [illegible] نغمے +
۱۱-۴ اختتام

شام — دوسری سبھا

۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح — پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا ۷-۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۱۵ رلے سورما
۷-۲۵ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ تا ۸-۰ دیوانی
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰ سگم سنگیت
۱-۴ جھیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ تا کرشی لوک گیت
۲-۲۰ فلمی گانے +

۲-۳۰ وِوِدھ بھارتی
۳-۲ وِوِدھ بھارتی (۳-۳۰ ختم)

شام
چوتھی سبھا

۵-۴ پرادیشک سنگیت
کمایون کے لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
چمبہ کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
ناہول سپیتی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
لوک دھن
[illegible] زبان میں پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری زبان میں پروگرام
۷-۱۰ پہاڑی بھجن
۸-[illegible] ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
بازار بھاؤ [illegible]
باغ اور باغبانی [illegible]
۸-۴ سنگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ساز سنگیت
۸-۴۵ بھکتی سنگیت
۹-۱۸ بھارت بھارتی
ساز ناٹک پر آدھارت نیچر
از ونود رستوگی
۹-۳۰ دعوت
ضیا و صدیقی کا لکھا ڈراما
۱۰-۰۰ موسم، قومی ترانہ اور اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد
پہلی سبھا

صبح
۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم : منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۴ سنو کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم : منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۵ آرادھنا (الہ آباد)
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۴ امرت وانی
۷-۱۰ اشوک گوسوامی : وائلن
۷-۳۰ بنگلا کا سبق
۷-۴۵ سنگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت

۸-۳ ممتاز علی : خیال
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۴ گرہ لکشمی
۱-۳۵ احمد علی : طبلہ
۱-۴۵ دلیس گان
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ ودیارتھیوں کے لئے
۲-۲۰ احمد علی : طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال، اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
[illegible] موسم کا حال، اختتام

شام
تیسری سبھا
۵-۱۵ لوکاینتن
۵-۳۰ سنگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
لشن گان (الہ آباد)
۶-۱ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدوروں کا پروگرام
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۲۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
اشوک گوسوامی : وائلن (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ چمن کے پھول : اردو میں
ڈاکومینٹری فیچر از رتن سنگھ
۸-۰۰ کیا آپ کوئی بنا اولیگ شروع
کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۵ کھیل کا سماچار : خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی کی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پرلیوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ ہندی میں ڈرامہ
ناگ پھانی کی ڈال
از شیام موہن استھانہ
۱۰-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں : ستار
۱۰-۴۰ موسم کا حال / جن گن من
اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ
پہلی سبھا

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ ریچھ
پروگرام دیہاتی کا خلاصہ
۷-۱۵ سکھ دیو شرما
[illegible]
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ شری رام
غزلیں
۸-۲۰ راگ سنگیت
۸-۳۰ گیت سنگیت
۹-۴ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ نوجوانوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور [illegible] کھیتی
۲-۲۰ آشیرواد [illegible]
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
تیسری سبھا
۴-۴ یووجن
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوارہ دیچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ کتابیں [illegible]
پنجابی [illegible]
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (پنجابی)
۸-۲۵ سنگیت [illegible]
۸-۴۵
پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ کھا پتہ بھانت کے رنگ
۱۰-۱۵ سکھ دیو سنگھ
[illegible]
۱۰-۳۰ جن گن من
اختتام

جالندھر ب
پہلی سبھا
صبح
۱۰-۳۰ اسکولوں کے لئے براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ ترانے +
۱۱-۴ اختتام

دوسری سبھا
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ [illegible] پنجاب
۸-۰۰

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر - اودے پور
پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ [illegible]
[illegible]
۶-۴۵ [illegible]
۶-۵۰ تا ۷-۰۰ [illegible]
۷-۴ [illegible]
۷-۱۵ [illegible]
۷-۲۵ تقریر
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ [illegible] سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ [illegible]
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ [illegible]
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
دوسری سبھا
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ [illegible] +
۱-۴ [illegible]
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۰۰ [illegible]
۲-۲۰ [illegible]
۲-۳۰ [illegible]
۳-۳۰ اسکولوں کے لئے براڈ کاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
تیسری سبھا
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ [illegible]
۵-۵۰ ساز سنگیت
۵-۵۰ تا ۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام

+گراموفون ریکارڈ　　خبریں صفحہ ۱ پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقسیم
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی موہ کا نٹا
۷-۱۵ راجستھانی میں صوبائی خبریں
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ پریشکوں کے لئے
۸-۰۰ تبصرہ
۸-۱۵ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ راجستھانی
ملا جلا پروگرام
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۰ بھجن
۱۰-۲۰ دھرتی نواز
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۶-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۴ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ڈی۔ کے۔ اوک
کلارنٹ پر اہیر بھیرو
۷-۳۰ وادیہ وزند
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ افضل حسین نگینہ
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ لکشمی شنکر: خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۱-۰۰ تا ۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۰۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۰۴ لشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
نندکشور پرساد
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۳۰ طلعت محمود +
۵-۴۵ ردیاپی گیت
مہیش نارائن چودھری
۵-۵۵ وودھ سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ افضل حسین نگینہ
سگم سنگیت
۶-۲۰ چوپال اور دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ وودھا
۷-۴۵ ایک اور انیک چہرے
ہندی میں ڈرامہ
از رادھا کرشن پرساد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پیٹ سے
۸-۴۵ ہندی میں بات چیت
۹-۲۰ بھارتی
دہلی میں پروگرام
۱۰-۰۰ چندر شیکھر خاں
خیال گوڑ ملہار
۱۰-۳۰ موسم۔ جن گن من۔
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ آجکا پروگرام
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ اعلان کے مطابق
۷-۴۰ ورندگان
۷-۴۵ گیت اور بھجن
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ سگم سنگیت
۱۲-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۱-۰۴ آپ کی پسند +
۱-۴۰ لوک گیت
۱-۵۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
این۔ ایل۔ پوری +
۳-۰۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۳۰ یُرک سنگم
۶-۱۰ لوک سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ وچار پنج
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سرجنا
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ گیت کنج
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ شکنتلا گوکھلے
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔
قومی ترانہ۔
اختتام

اندور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۴ آجکے پروگرام
۷-۱۰ کے۔ ایل۔ سہگل کے
گائے ہوئے گیت
۷-۲۵ ساز سنگیت +
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سرلا۔ ایس۔ کھیر: خیال نبڈولے
۹-۱۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے رلے)
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۴ نیا چوپال
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ سرلا ایس۔ کھیر
شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ بھولے بسرے گانے
۲-۰۰ موسم۔
۲-۰۲ اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۰۴ یووک سنگم
۵-۳۰ دستکاروں کے لئے
فینشنگ ہابیز
(۴) شکایہ
انگریزی تقریر
از شیام بھرے
۵-۴۵ یووک سنگم
(جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۰۰ لوک گیت
۶-۲۵ انی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ وچار پنج
(بھوپال سے رلے)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۸-۴۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے رلے)
۹-۳۰ سماچار درشن
۹-۴۵ ترنگ
افواہوں کا چکر
از ایلا روپائن
۱۰-۰۰ من بھاون
۱۰-۳۰ موسم۔
قومی ترانہ
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بدھوار

۱۹ر جنوری ۲۹ر پوش

دہلی الف

پہلی سبھا — صبح

۶.۰۰ تا ۶.۱۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶.۱۵ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۴۰ بھجے گان
دیش بھگتی کے گیت
۷.۰۰ آجکا پروگرام ۔ ہندی
۷.۵ تا ۷.۰۰ رٹ لائیو یونیورسل
(دوبارہ)
۷.۳۰ مہندر سنگھ : خبری جوگیا
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۲۵ [illegible]
۷.۳۵ جنم بھومی
دیش بھگتی کے گیت
۸.۰۰ تا ... سمبدھ سنگیت +
۸.۱۵ ششرن رانی
سرود پر ملاسن منائی توڑی
۸.۴۰ تا ماتری بھومی
۸.۵۰ دیش بھگتی کے گیت
۹.۰۰ اختتام

دوسری سبھا

۱۰.۴۵ ساز اور آواز +
۱۱.۰۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱.۵ تا اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
(دوبارہ)
۱۲.۰۰ دوپہر
۱۲.۳۰ رومانٹک سنیتا کماری
کرناٹک گائن
۱۲.۴۰ تا ۱.۰۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۰۰ چترپٹ سنگیت
۲.۰۰ موسم کا حال (ہندی) ختم

تیسری سبھا — شام

۵.۰۰ تا ۵.۰۵ سور سدھا
۵.۰۵ گیت +
۵.۱۰ سنگیت شاشتر موسیقی کا سبق
۵.۳۰ ششرن رانی سرود پر ملتانی
۵.۴۰ سمبدھ سنگیت
۵.۵۰ تا گڑھوالی سنگیت
۶.۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ

لوگوں کے لیے
۶.۰۰ [illegible] وادیاں
۶.۲۰ تا ۷.۰۰ سرینا کاریہ کرم
۶.۳۰ لوک گیت (...)
۷.۱۰ تا ۷.۴۰ [illegible]
۷.۴۰ تا ۸.۰۰ [illegible]
زراعتی پروگرام
۸.۰۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ گلشن نہال چند
طبلہ پر تین تال
۸.۲۰ تا ۸.۲۵ سنگیت
۹.۰۰ تا ۹.۱۰ کستوری [illegible]
۹.۳۰ ششرن رانی
سرود پر راگ [illegible]
۱۰.۰۰ بھارتیہ چکرورتی
[illegible]
سارنگی پر غلام صابر
۱۰.۳۰ تا ۱۰.۴۰ [illegible]
[illegible] باگیشری
۱۱.۰۰ کستوری انوکھ
خیال ناٹکی کا نہرہ
۱۱.۳۰ اے پی سیندر گدکر
بانسری پر [illegible]
۱۱.۵۰ تا سمبدھ سنگیت +
۱۲.۰۰ اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا — صبح

۷.۴۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷.۵۰ صغیر احمد : گیت
۸.۰۰ تا ۸.۱۵ سمندر سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۸.۳۰ تا ۸.۴۰ دلی درشن
۸.۵۰ تا ۹.۰۰ موہن ونت اور ساتھی
پنجابی سنگیت +
۹.۰۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹.۱۰ لوک گیت (ماوی)
۹.۲۰ چتر سین کھنگوال : غزل
۹.۳۰ سب رس +
۹.۴۵ تا ۱۰.۰۰ قوالی
۱۰.۰۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۰.۵ اختتام

دوسری سبھا — دوپہر

۱.۰۰ تا ۲.۰۰ چھچھی سنگیت +
۲.۰۰ تا ۳.۰۰ پنجابی سنگیت
۳.۰۰ موسم کا حال (انگریزی)

۳.۰۵ بچے بھارت
دیش بھگتی کے گیت
۳.۱۵ اے آر سیندر گدکر
بانسری پر مارو
۳.۳۰ محمد اسمٰعیل
ٹھمری اور دادرا بیلو
۳.۴۵ تا ۴.۰۰ شیخ داؤد
طبلے پر تین تال
۴.۰۰ محمد احمد گیت اور غزل
۴.۱۵ [illegible]
۴.۳۰ اختتام

تیسری سبھا — شام

۵.۵۵ تا آجکا پروگرام اعلانات اور موسم
(انگریزی)
۶.۰۰ [illegible] پروگرام
۶.۲۵ چتر سین کھنگوال
غزلیں
۶.۵۵ ورن کمار
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ مقامی اعلانات اور موسم
(ہندی)
۷.۳۵ تا ۷.۵۰ [illegible]
۸.۰۰ تا ۸.۱۵ [illegible]
۸.۱۵ [illegible]
۸.۲۵ [illegible]
۸.۳۰ آواز [illegible]
۸.۳۵ [illegible]
۸.۴۵ سمندر سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۹.۱۵ اے سی لال [illegible]
(بعد میں ساز سنگیت)
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
چھچھی [illegible]
۹.۴۵ [illegible]
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس — رات

۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یودا وانی

پہلی سبھا — صبح

۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی [illegible]

۷.۰۰ وا [illegible]
۷.۵۰ [illegible] وادیاں
۸.۱۵ گیت اور غزل
۸.۳۰ چھچھی سنگیت
۹.۰۰ اختتام

دوسری سبھا — شام

۶.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶.۵ محفل
۶.۳۰ تا ۶.۴۵ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۶.۵۰ چھچھی سنگیت
۸.۱۵ [illegible]
۸.۲۰ [illegible] ریکارڈ فون
۸.۵۰ شاستریہ [illegible]
۹.۰۰ تا ۹.۱۵ [illegible] وادیاں
۹.۲۰ [illegible]
۹.۳۰ ستار [illegible]
۹.۵۰ ملکر گائیں
۱۰.۰۰ چھچھی سنگیت
۱۰.۳۰ [illegible]
۱۱.۰۰ جن گن من اور
اختتام

شملہ

پہلی سبھا — صبح

۶.۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ تا پہاڑی بھجن
۷.۰۰ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷.۴۵ تا لوک سنگیت
۸.۰۰ شبد +
۸.۳۰ بھیم سین جوشی
خیال میاں کی توڑی
۹.۰۰ پینٹنگ + ۹.۳۰ اختتام

دوسری سبھا — دوپہر

۱۲.۰۰ اسکول براڈ کاسٹ

تیسری سبھا

۱.۰۰ سینکوں کے لیے
۱.۵۰ تا موسم ۔ کھیتی باڑی
۲.۰۰ [illegible] سمندھی سوہنی
۲.۲۰ [illegible]
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۰۲ دودھ بھارتی ۳.۳۰ اختتام

+گراموفون ریکارڈ — نوٹ: ... صفحہ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

چوتھی سبھا

پنجابی گیت
دھارا ہر گیت
[illegible] لوک گیت
سماجی پروگرام و مہمان اور
منگولی زبان میں پروگرام
تا مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
لوک بہار [illegible]
کلوتی زبان میں پروگرام
مہیلا سمیلن استریات کیلئے
پروگرام دیش کی رکشا اور
مہیلائیں: گرت۔ جاجی فیچر
تیرا الوجھو۔ کرشی سمبندھی
سبینٹ وارتا
آپ کا پترا: سننے والوں کے
خطوں کے جواب از کلا اور پیپ
کرشی جگت: بازار بھاؤ
کاریہ آخک شاستریا لوک گیت
شیالے رنگ: کرشی سمبندھی لیک
سریا +
سماچار درشن
ساتیکی
تا گیتکا: بھگتی سنگیت
نئے گیت نئے سُر
وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(انگریزی)
وائلن پر راگ تلک کامود
کلاکار۔ جی۔ این گوسوامی
موسم قومی ترانہ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا

وندے ماترم / منگل دھونی
(لکھنؤ)
سنو کسانو!
وندے ماترم / منگل دھونی
(الہ آباد)
آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا (الہ آباد)
آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
امرت وانی
شاستریہ سنگیت
بنگلا کا سبق
تا کلن خاں قوال اور ساتھی: نعت

۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ تا گنگو بائی ہنگل
۸-۵۰ خیال کومل اساوری
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سب رس +
۱-۴ نیا چوپال
ہندی میں یو۔ این فیچر
۱-۲۰ گیت: شردھا +
۱-۳۰ روز ویل لائیل: طبلہ
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ ودیارتھیوں کے لئے
۲-۳۰ طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۲۵ وادیہ وادن +
۵-۴۵ کلن خاں قوال اور ساتھی
غزلیں
۶-۰۰ تا ۶-۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۸ مقامی اعلانات / موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۲۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
روز ویل لائیل
طبلہ (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سائنٹیفک چرچا
ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں؟ بچانچیر
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت

۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ کملا شریواستوا: گیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴۰ موسم کا حال / جن گن من / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

پہلی سبھا

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پرچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ بسم اللہ خاں
بانسری پر للت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ شبد
۸-۲۰ تا ۸-۳۰ ٹھمری اور دادرا
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ عبدالواحد
۹-۰۰ حمد و ثنا اور نعت
۹-۴ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۴ سہ پہر سنگیت
خیال شدھ سارنگ
۱۲-۴۵ تا ۱-۴ جیون جاپ
فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۴-۴ یووجن
۵-۰۰ پھلجھڑی: بچوں کے لئے
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گوردوانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہریانہ میں بھنڈار گرہ ویوستھا
ہندی تقریر۔
شری لے کے سنہا
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری +
۹-۴ پرشن چنہ / شہری سمیتی
کا سیاتر دھارن ہونا ہی چاہئے

۹-۵۰ ساز سنگیت
۱۰-۰۰ سہ پہر سنگیت: خیال [illegible]
کلیان اور ٹھمری
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر

پہلی سبھا

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ محمد رفیع +
۱۱-۴ اختتام

دوسری سبھا

شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۲۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر
تا کانیر۔ اودے پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ [illegible]
منگل [illegible]
۶-۳۵ [illegible]
بازار بھاؤ
۶-۴۰ روپ رنگیا
۶-۵۰ تا ۷-۰۰ [illegible]
۷-۷ [illegible] (باری)
۷-۱۵ [illegible] سورما
۷-۲۵ [illegible]
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۴ وادیہ وادن
۸-۵۰ [illegible] سنگیت
۹-۰ لوک گیت
۹-۱۵ [illegible] سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت
۱-۲۵ [illegible]
۱-۵۰ کرشی لوک
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ [illegible] پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

سنیچروار
۲۹ جنوری ۹ ماگھ

دہلی الف
پہلی سبھا
صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
آرمبھک اعلانات
ستیہ میو جیتے
۶-۰ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۲ بھجے گان
دیش بھکتی کے گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ سنکلپ
۷-۴۵ بھارت بھومی
دیش بھکتی کے گیت
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ سرھیشوری دیوی
خیال بھیرو
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ دیش بھکتی کے گیت
۹-۰ اختتام

دوسری سبھا
۱۰-۴۵ سرجیت سنگھ
گٹار پر دھن
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ نظام الدین خاں
خیال - میاں کی توڑی
۱۱-۲۰ منی لال ناگ
ستار پر شدھ سارنگ
طبلے پر سنگت - دتہ
۱۱-۵۵ سبدھ سنگیت
دوپہر
۱۲-۰۰ سرھیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ چترپٹ سنگیت +
۱-۲۰ سرجیت سنگھ
گٹار پر دھن
۱-۴۵ کمیشن
۲-۰۰ موسم (ہندی)
اختتام

تیسری سبھا
شام
۴-۳۰ سور سدھا
۵-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۵-۸ ناگر داس ارجن داس
دلربا پر مدھوونتی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ سرھیشوری دیوی
۶-۵ خیال پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ بال کاریہ کرم
۶-۴۰ تا ۷-۰ سبدھ سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
زرعی پروگرام
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہم سے پوچھیے
پینکشن: یم ایس سنگھ
۸-۱۵ سبدھ سنگیت
۸-۲۵ تا ۸-۵۴ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ ناگر داس ارجن داس
۹-۱۵ دلربا پر چھایا نٹ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ منی لال ناگ
ستار پر مالکونس
۱۱-۳۵ لتا کابی
خیال نارائنی
۱۱-۵۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم اور اختتام

دہلی ب
پہلی سبھا
صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ ارملا دوھیرا: بھجن اور گیت
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ کرناٹک سنگیت
۸-۱۰ تا ۸-۴۰ سنگیت
۸-۵۰ بھجن سنگھ رتن: پنجابی سنگیت
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)
۹-۲۰ بھجن +
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ قوالی +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۴۵ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۲-۰۰ تا ۲-۳۰ پچھمی سنگیت
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ پچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ دیش بھکتی کے گیت
۳-۱۰ محمد اسمٰعیل
ٹھمری اور دادرا - پیلو
۳-۲۵ غلام احمد
طبلے پر آڑا چوتالہ
۳-۳۰ نظام الدین خاں: خیال ملتانی
۴-۴ سرجیت سنگھ: گٹار پر دھن
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۵۵ تا ۶-۰ آجکا پروگرام، مقامی اعلانات اور موسم (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ ارملا دوھیرا: گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ تا ۷-۵۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ ہری داس شرما: گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل خاص (پٹینگ رپورٹ)
۸-۳۵ ارملا دوھیرا: گیت اور غزل
۸-۴۰ تا ۹-۰ اورگیسٹ لڑنائٹ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس
رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم ونثر کا ملاجلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی
صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ بانسری وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپنگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۴۵ تا ۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ سفرنامہ
۸-۲۰ کوی گوشٹھی
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ تا ۹-۱۵ بانسری وادن
۹-۲۰ مائیکرو آرگن پر دھن
۹-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ جن گن من
اور اختتام

شملہ
پہلی سبھا
صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ لوک دھن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ بانسری و دائلن
۹-۴ چٹکلا
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ تا ۲-۰۰ موسم، کھیتی باڑی
لوک دھن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲ چترپٹ سنگیت
۳۰۰ دودھ بھارتی
۲ دودھ بھارتی
۲ اختتام

تیسری سبھا

ملے جلے گانے
دھارا رے گیت
لاہولی سپیتی اور کنری لوک گیت
ہماچل پروگرام
چمپالی اور پانگی بولی میں
۶-۵ مقامی اعلانات
ولقنیہ بال پروگرام
لوک دھن
۶ کلوکی پروگرام
تا ۷-۱۵ بلاسپوری پروگرام
پہاڑی بھجن
۸-۰۰ کرشی جگت
سنگیت لہری
۸ اعلان کے مطابق

تا سامئیکی
۸
۹ ہم درشن
علاقائی خبریں نیوز ریل
راگ رنگ
امجد علی خاں: سرود
۱ موسم۔ قومی ترانہ
اور اختتام

نو (الف) الہ آباد

صبح پہلی سبھا

تا ۶-۰۰ وندے ماترم / منگل دھونی (لکھنؤ)
۶ سنو کسانو!
۶ وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
۶ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ آرادھنا (الہ آباد)
۶ تا آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷ امرت وانی

۷-۱۰ باسوراج راجگرو
خیال بلاول اور بھٹری جوگیا
۷-۳۰ بنگلا کا سبق
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ باسوراج راجگرو
خیال جونپوری
۹-۰۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ چترپٹ سے +
۱-۲ گرہ لکشمی
۱-۳۰ وائلن +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ باسوراج راجگرو
خیال بزمدانی سارنگ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام

شام تیسری سبھا

۵-۱۵ لوک کیرتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۲۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
باسوراج راجگرو: بھٹری (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

مرحوم شری آر۔ پی لنڈی رامانج
آئنگر: وینا کل
۱۱-۰۲ موسم کا حال
جن گن من / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح پہلی سبھا

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۰۲ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ سمتی متا نیکر
خیال للت پنچم
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ ہر بھجن لال
بھجن
۸-۰۲ تا ۸-۳۰ بلدیو کرشن شرما
ستار پر جونپوری
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ تریا +
۹-۰۲ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ ہر بھجن لال
غزلیں
۱۲-۴۵ تا ۱-۰۰ بلدیو کرشن شرما
ستار پر بھیم پلاسی
۱-۰۴ تا ۱-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم
اور آنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام تیسری سبھا

۴-۱ یوبنچ
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گوروانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہمارے نئے چنوتی: اشٹھتا
ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دریلے)

۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ تا ۱۱-۰۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۰۲ اختتام

جالندھر ب

صبح پہلی سبھا

۱۰-۳۰ مدھو بالا جاولہ: غزلیں
۱۰-۴۰ تا ۱۱-۰۰ کشور کمار +
۱۱-۰۲ اختتام

شام دوسری سبھا

۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دلیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح پہلی سبھا

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ کرسان ری بات، بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا وندنا
۷-۰۰ وندنا (جاری)
۷-۱۵ بڑے سورما
۷-۴۵ تقریر
۷-۳۰ تا شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ تا ۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر دوسری سبھا

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ تا کرشی لوک
۲-۲۰ فلمی سنگیت +
۲-۰۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

تیسری سبھا
شام

۵-۰۰ سگم سنگیت
۵-۰۰ شاستریہ سنگیت
... تا مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
... دوونی
... بالکو یاں
راجستھانی سموہ گان
۷-۱۰ واد یہ وادن
۷-... تا کسانوں کے لئے
۸-۰۰
۸-۱۰ تقریر
۸-۱۵ دہلی پروگرام کے مطابق
۸-۳۰ تا سگم سنگیت
۸-۴۵
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ تا دہلی اعلان کے مطابق
۱۱-۰۰
۱۱-۰۵ جن گن من - اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۴-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج
روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک
یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا
صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۴ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ بڑھتے قدم
۷-۲۵ تا [illegible]
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ بن منجری
۹-۰۰ گجانن راؤ جوشی
خیال و بھاس
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر

۱۱-۰۰ تا پروگرام ...
۱۲-۰۰ ...
۱۲-۰۲ ... بھارتی
۱۲-۳۰ ... سنگم +
۱-۰۰ غزل
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ... سنگیت +
۲-۰۰ ورندھ بھارتی
۳-۰۰ ورندھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا
شام

۵-۳۰ ... بھارت
۶-۰۰ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پرانگ
ہندی میں ... پروگرام
۶-۳۰ دیہاتی ... گرہستی
۷-۳۰ پسیچ ... ہے
۷-۴۵ ...
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۰۱ انگریزی میں خبریں
۸-۰۴ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۰۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۰۰ انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۲ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۴ موسم
جن گن من
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار جبل پور

پہلی سبھا
صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ چنتن
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۰۵ گیت
۷-۲۰ اعلان کے مطابق
۷-۳۰ ورندگان
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ وادیہ ورند
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ
۹-۳۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر

۱۲-۰۳ مہیلا سبھا
۱-۰۴ آپ کی پسند +
۱-۴۰ لوک گیت
۱-۵۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ... کلاکار
...
۳-۰۰ اختتام

تیسری سبھا
شام

۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۱۰ یووک سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ کوئل
۷-۲۵ ...
۸-۰۰ ... کے ساتھ
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۰۰ ہندی اور انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۵ موسم
قومی ترانہ
اختتام

اندور

پہلی سبھا
صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۴ آجکے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ انجلی گوٹی
سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ... دیہاتی
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ ... کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۹-۳۰ ...
اختتام

دوسری سبھا
دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۰۴ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ بھولے بسرے گانے
۲-۳۰ موسم
اختتام

تیسری سبھا
شام

۵-۰۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ فلمی گانے +
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی میں تقریر
لوک بیلڈس آف مدھیہ پردیش
از وامن - ایچ - پنڈت
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۴ موسم - قومی ترانہ
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۷۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار
۳۰ر جنوری ۱۰ر ماگھ

دہلی الف
پہلی سبھا
صبح
۶-۵۵ وندے ماترم: سنیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بھجے گان
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ سماچار درشن (دوبارہ نشر)
۷-۴ بھجن
۷-۱۵ بربت ادھوری
۷-۳۰ اعلان کے مطابق
۷-۵۰ پرکاش این سکسینہ
۸-۰۰ بانسری پر گن کلی
۸-۱۰ اعلان کے مطابق
۸-۱۵ شرافت حسین خاں: خیال
طبلے پر سنگت، ضمیر احمد
۸-۴۵ بچے جوان: گیت
۸-۵۰ تا ۹-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ وادیہ وادن
۹-۱۵ سندری میں فیچر
۹-۳۰ گنجن
۹-۴۵ یوتی دشن: ہندی اور اردو
گاندھی جی کے بارے میں گیت
۱۰-۰۰ گیت
۱۰-۴ بالک کاریہ کرم
۱۰-۵۰ تا ۱۱-۰۰ گورو گان
۱۱-۴ پروگرام کے بارے میں اعلانات
۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۴۵ تا ۱۲-۰۰ سنگیت شکشا
۱۲-۴ پرکاش این سکسینہ: بانسری وادن
۱۲-۱۵ بہے دھارا کے امرت
گاندھی جی کے بارے میں فیچر
۱۲-۳۰ آپکی چٹھی ملی
۱۲-۴۰ تا ۱-۰۰ آپ کی پسند +
۱-۴ آپکی پسند +
۱-۳۰ الف۔ سی۔ یوار
۱-۴۵ ٹھمری اور دادرا - پیلو
۱-۴۵ بھجنامرت +
۲-۰۰ موسم (ہندی) اختتام
شام
تیسری سبھا
۴-۳۰ تا ۵-۰۰ سنگیت مالا
۵-۴ پروگرام کے بارے میں اعلانات
۵-۵ جی۔ وید لچھی: کرناٹک گائن
۵-۳۵ تا ۶-۵ شرافت حسین خاں: خیال ماروا
۶-۵ ضمیر احمد: طبلے پر سنگت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ ہریانہ کا کاریہ کرم
۷-۴ لوک گیت (ڈوگری)
۷-۱۰ تا ۷-۳۰ تیمنی: فیچر
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام کے بارے میں اعلانات
۸-۵ ہندی میں خبریں
۸-۲۵ تا پرکاش این سکسینہ
۸-۴۵ بانسری وادن
۹-۰۰ تا الف۔ سی۔ یوار
۹-۱۵ ٹھمری۔ دادرا: تلنگ
۹-۳۰ شرافت حسین خاں
خیال واگیشوری
ضمیر احمد: طبلے پر سنگت
۱۰-۰۰ ریزابند سنگت
۱۰-۱۵ گیتا گاندھی کی: فیچر
۱۰-۵۰ تا ۱۱-۰۰ وادیہ درند
۱۱-۴ انجنی بائی سولیکر: خیال
۱۱-۳۴ ٹھمری دادرا
سرود پر راگ مالکونس
۱۱-۵ تا ۱۲-۰۰ شبد سنگیت
۱۲-۴ موسم۔ اختتام

دہلی ب
پہلی سبھا
صبح
۷-۴۵ وندے ماترم بستیہ میو جیتے
۷-۵۰ میرا کے بھجن
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ شانتا سکسینہ: پنجابی گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ بھجن +
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۰۰ دلی الف کے مطابق
۹-۳۰ "نیشنل پروگرام آف ٹاکس" انگریزی (دوبارہ نشر)
۹-۴۵ دلی الف کے مطابق
۱۰-۴ رمیش پریم: وچتر وینا وادن
۱۱-۰۰ انک اتر رائے چودگر
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۳۰ اختتام
دوسری سبھا
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۱-۲۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم
۳-۵ شاستریہ سنگیت
۳-۳۰ مانک راؤ رائے چودگر
خیال برھودنتی
۴-۴ بھجن +
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
تیسری سبھا
۵-۵۵ پروگراموں کے بارے میں اعلانات اور موسم کا حال
۶-۵ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۴۵ شانتا سکسینہ: بھجن
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سنگیت
۸-۴۵ شانتا سکسینہ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ تیجمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال
اختتام

دہلی ج
اردو مجلس
رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی
پہلی سبھا
صبح
۷-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ (ہندی)
۷-۵ انجلی سکسینہ
ستار وادن
بھجن
۷-۳۰ سیکھا سرکار
شاستریہ گائن
۷-۴۵ دہلائٹس ٹیننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گانے
۸-۱۵ بھجنانجلی
آشرم سے
۸-۳۰ پلے اٹ کول
۹-۰۰ رنگارلی (دوبارہ نشر)
۱۰-۰۰ اختتام
شام
دوسری سبھا
۷-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
ہفتہ واری تبصرہ
۷-۵۰ ان دی گروو (مغربی موسیقی)
۸-۱۵ دی فیل اسٹرانگلی اباؤٹ دی اسکائی اسکریپر
(انگریزی تقریر)
۸-۳۰ رولنگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۰۰ انجلی گپتا: ستار وادن
۹-۲۰ گلاب کمار: ستار وادن
۹-۳۰ دی پلیئرز پریزیڈنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ کرشنا رائے: شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ ایٹ ٹن تھرٹی ٹونائٹ
اشوک سیال پیانو اکارڈین
ایس گنیش۔ بنگو دیسٹ گٹ
۱۱-۰۰ جن گن من۔
اختتام

شملہ
پہلی سبھا
صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ پریرنا کے سوتر
گاندھی جی کی تقریروں پر مبنی پروگرام
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ دیش گان
۸-۳۰ آپکا پتر: سننے والوں کے خطوط کے جواب
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ وادیہ وادن +
۹-۴ من بھاون + شبد
۹-۳۰ سنسکرت کوی گوشٹھی
۱۰-۰۰ اختتام
دوسری سبھا
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی۔ لوک دھن
۲-۳۰ پہاڑی سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۷ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

-۰۰ تا ۳ وودھ بھارتی
۳-۰۲ ودھ بھارتی
۳-۳۰ تا م

تیسری سبھا
شام
۵-۰۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
پہاسوئی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی سپتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ مقامی اعلانات
وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ بھجن
۶-۱۵ بال گوپال: بچوں کیلئے پروگرام
گاندھی جی کی سرزمین سے بھاونا
فیچر گیت
تیغ منتر سے کہانی
۶-۴۰ تا ۷-۱۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۰۰ چتر پٹ سنگیت +
۷-۰۰ تا کرشی جگت
بازار بھاؤ گیت رطی موسم
۸-۰۰ ڈاکٹر ارون کمار سین
گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سانیکی
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ گنیکا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑا رے
پہاڑی گیتوں کا پروگرام
۱۰-۰۰ موسم۔ قومی ترانہ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

پہلی سبھا
صبح
۵-۵۵ تا ۶-۰۰ وندے ماترم / منگل دھونی (لکھنؤ)
۶-۰۲ سنو کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۵ آرادھنا (الہ آباد)
۶-۵۵ تا ۷-۰۰ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۴ امرت وانی
۷-۱۰ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر بھیروی
۷-۳۰ جنگلا کا سبق
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ مادھوری جی کھرے: بھجن

۸-۳۰ لوک گیت
۸-۳۴ تا ۸-۵۰ امیر خاں: خیال بیراگی بھیرو
۹-۰۰ بچوں کے لئے دھینو واد
۹-۱۰ سنسکرت پروگرام
۹-۳۰ آنل بسواس: گیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ صبح اتوار کی محفل موسیقی
۱۱-۲۰ زاویہ ورند + (۱۱-۳۰ ختم)

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۱-۰۴ آج اتوار ہے: ترشنکو
مسلسل کھر ملو ڈرامہ
از شریمتی چندر کرن سونرکشا
۱-۳۰ چیتر یہ ہے
۱-۴۵ دلش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ زود ھو!
۲-۳۰ تا جوانوں کے لئے (لکھنؤ)
۳-۰۰ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۳-۳۰ موسم کا حال / اختتام

تیسری سبھا
شام
۵-۱۵ لوک گیت
۵-۴۵ کالیداس: راہت: بھجن
تلسی داس
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
دلیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شریک ریڈیو گوشٹھی
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا ۷-۲۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
رادھیکا موہن موئترا: سرود (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ عروج اور ترقی کی منزلیں
سرمایہ کی فراہمی اور تقسیم
تقریر از اطہر حسین
۸-۱۰ علی اکبر خاں: سرود +
۸-۱۵ میرو ووے رے دوش
ہماچل کی میری درشنی کیں

تقریر: گاندھی جی۔ ... کھلا
یاترا: تقریر: کادیا تجلی
۹-۳۰ رادھیکا موہن موئترا
موہن وینا: بہاگ
۱۰-۳۰ ٹی۔ وی پلے
خیال کبیرا اور بھجن
۱۰-۳۰ بسم اللہ خاں اور ری جی جوگ
تنہائی اور ملتوی: بگلبندی
۱۰-۴۰ موسم کا حال / جن گن من / ختم

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

پہلی سبھا
صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۰ تا ۷ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۰۴ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ راگ سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار: بھائی سرجن سنگھ
راگ اور ساتھی
۷-۵۰ تا ۸-۰۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۴۰ راگ رنگ +
۸-۵۰ تا ۹-۰۰ بیگم اختر +
۹-۰۴ بال پھلت: بچوں کے لئے
۹-۳۰ چانن رتاں
ہفتہ وار پنجابی میگزین پروگرام
۱۰-۰۴ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۰۴ تا ۱-۴۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم
اور آنت کھیتی
۲-۳۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا
شام
۴-۳۰ یوجنا
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سر یہ نے دیں بھاونا
پنجابی تقریر شری ۔۔۔ این گوپال

۸-۱۵ سماچار درشن: ریلے
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سماچار درپن (ریلے)
۱۰-۰۰ شبد کیرتن
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب

پہلی سبھا
صبح
۱۰-۳۰ نسیم بانو +
۱۰-۴۵ تا ۱۱-۰۰ ملے جلے گانے +
۱۱-۰۴ اختتام

دوسری سبھا
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

پہلی سبھا
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا ۷ وندنا
۷-۰۴ وندنا (جاری)
۷-۱۵ بڑے سرنا
۷-۴۵ تقریر
۷-۳۰ تا شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ تا وادیہ وادن
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ محفل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۰۴ جھیلا جگت
۱۲-۳۵ فرمائش +
۱-۰۴ فرمائش + (جاری)
۱-۳۵ بیتر طا
۱-۴۵ تا ۲-۰۰ سلسلہ وار پروگرام
۲-۲۰ فلمی گانے +

خبریں صفحہ ۶۵ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۲-۳۴ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۴ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۴ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ تا مقامی اعلانات
۶-۵ پروگرام کا خلاصہ
۶-۱۴ تا فرمائش
۔۔۔ راجستھانی گیت
۷-۱۰ تا راجستھانی سموہ گان
۷-۱۵
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۴ تا کرشکوں کے لئے
۸-۰۰
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۴۵
۹-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۹-۳۴ روپک
۹-۴۵ سنگیت شکشا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۴ جن گن من - اختتام

سجے پورب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۴ سے ۷-۳۰ تک

سجے پورج
روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک
یووا وانی، نوجوانوں کے لئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۴ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۵۵ تا وندنا
۷-۰۰
۷-۴ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ سنگھ ناد
۷-۴۰ دلشن بھکتی کے گیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا رس منجری
۸-۵۰
۹ تا ۱۰-۰۰ بھارتی میتھلی پروگرام

۱۰-۴ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۱-۴ تا وودھ بھارتی
۱۲-۴ بال منڈلی
۱۲-۴۵ تا ۱ سوور سنگم
۲-۰ تا آپکی پسند
۲-۰۰
۲-۱۰ دلشن بھکتی کے گیت
۲-۳۴ تا ۳ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۳۰ قوالی
۵-۴۵ تا رینڈر سنگیت
۶-۰۰
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ آواز سروش
اردو میں پروگرام
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۰ تا ۷ کہتا گرہستی
۷-۳۴ سچ تو یہ ہے
۷-۴۵ تا بنسکا پیرو
۸-۴ بھاگر تو یہ : بات چیت
۸-۱۰ دلشن بھکتی گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۴۵ تا دلشن بھکتی گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ تا کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰
۱۰-۴ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ جن گن من - اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ آجکا کاریہ کرم
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سموہ گان
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ نثار حسین خاں : خیال ٹوڑی
۹-۱۰ ہم تجھ پر
۹-۳۰ فلمی نغمے
۹-۴۵ لے چلے گا
۱۰-۰۰ ہندی اور انگریزی میں خبریں
۱۰-۵ اُپل : بچوں کے لئے
۱۰-۴۵ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ آپ کی پسند
۱-۴ ترنگ
۱-۳۰ فلمی دھنیں
۲-۰۰ ترنگینی لوک گیت
۲-۱۰ ایک کلاکار : محمد رفیع
۲-۳۰ اختتام

تیسری سبھا

شام
۶-۰۰ تا ۶-۱۰ یووک سنگم
۶-۱۰ یووک سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گر شٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ لوک دھنیں
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ ہندی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ نثار حسین خاں
حیاں، میاں ملہار
۱۰-۳۰ موسم - قومی ترانہ

اندور

پہلی سبھا

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۳۵ تلسی کے پربھات
۷-۴ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ وِرند
۷-۳۰ سور مالا : سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ امجد علی خاں : سرود پر راگ بھیرو
۹-۴۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ فلمی گانے
۱۰-۴ اتوارتی سنگیت سبھا
۱۰-۵۵ اختتام

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۰۰ فلمی گانوں کا فرمائشی پروگرام
۱-۴ ساز سنگیت
۱-۱۰ خواتین کے لئے
۱-۴۰ راگ سنگیت
۱-۵ تا ۲-۰۰ اِس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم، اختتام

تیسری سبھا

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ سگم سنگیت
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گر شٹھی ۷-۱۰ آئینہ
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
۸-۴۵ از کے۔ بی۔ سوفی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ پرنیتا : شرت چندر اپادھیائے کے بنگالی ناٹک پرنیتا کا ریڈیو روپانتر از ایس۔ کے۔ اوجھا
۱۰-۳۰ موسم - قومی ترانہ
اختتام

سوموار
۳۱ جنوری ۱۱ ماگھ
دہلی الف
پہلی سبھا
صبح
۵۵-۵ تا وندے ماترم
۶-۰۰ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ بچے گان
دیش بھگتی کے گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۶-۴۵ تا سماچار درشن
۷-۰۰ (دوبارہ)
۷-۳ ونائیک راؤ پٹوردھن
بھجن +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سیندھ سنگیت
۷-۴۵ وندگان
دیش بھگتی کے گیت
... تا الیس-کے-وت
ستار وادن
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ دیپالی ناگ
خیال للت
۸-۲۵ تا بچے جنتی
۸-۵۰ دیش بھگتی کے گیت
۹-۰۰ اختتام

دوسری سبھا
۱۰-۴۵ وجے راگھو راؤ
بانسری پر بھیروی
۵۵-۱۰ تا گیت
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بھیم شنکر راؤ
خیال دیوگری بلاول
۱۱-۲۵ شکور خاں
تا سارنگی پر راگ شدھ سارنگ
۱۲-۰۰ سنگیت سوربھ +
۱۲-۳۰ تا جترسیٹ سنگیت +
۱-۰۰ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ الیس-کے-وت
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۱-۴۵ اوشا منگیشکر +

۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی)
اختتام
شام
تیسری سبھا
۴-۳۰ سنگیت مالا
پچھلے گیت
۵-۰۰ تا بھجن اور گیت
۵-۴ الیس-کے-وت
ستار پر راگ مالکونس
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ تا دیپالی ناگ
۶-۵
خیال مشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ تا ریاستہ کاریہ کرم
۷-۰۰ سماچار، وچار، راشٹر کے
تا بھوشک وکاس یا بادھک
ہوگا : تقریر
۷-۳۰ از شریمتی شوبھا ورما
۷-۴۰ تا کرشی جگت
۸-۰۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ چھتیس گھنٹہ بدھ کے بعد
اگرسین نارنگ
۸-۲۵ تا سنگیت
۸-۴۵ وجے راگھو راؤ
۹-۰۰ تا
۹-۱۵ بانسری پر راگ چندرکونس
۹-۳۰ وچار گوشٹی
وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ دیپالی ناگ
خیال بہاگ
۱۰-۱۵ شکور خاں : سارنگی پر
راگ ملہوہ کیدار
۱۰-۴۵ تا سمبدھ سنگیت +
۱۱-۴ ایک راگ انیک کلاکار
۱۱-۳۰ تا بھیم شنکر راؤ
۱۲-۰۰ خیال شاہانہ
۱۲-۴ اختتام

دہلی ب
پہلی سبھا
صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ جسونت شانتی : بشید
۸-۰۰ تا سندھی گیت
۸-۱۰ ہری کا نت
نغمے
۸-۲۰
۸-۳۰ تا محمد دنیازی : غزل
۸-۴۵ تا ۹-۰۰ پنجابی گیت

۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت
(راجستھانی)
۹-۲۰ بھجن +
۹-۳۰ گیت مالا
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ غزلیں +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
دوسری سبھا
۱-۰۰ تا پچھمی سنگیت +
۲-۰۰ تا پچھمی سنگیت +
۲-۳۰
۲-۴۰ موسم (انگریزی)
۳-۵ شاستریہ سنگیت +
۳-۳۰ شکور خاں : سارنگی پر
تا ۴-۰۰ پوریا دھناشری
۴-۴ بسنت شانتی
غزلیں
۴-۱۵ چمن - چمن
۴-۳۰ اختتام
شام
تیسری سبھا
۵-۵۵ تا ۶-۰۰ آجکا پروگرام اور موسم
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ کے. مہاویرا بھجن
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم
(ہندی)
۷-۳۵ سائیکل
۷-۴۵ تا وادیہ وادن
۸-۰۰ تا ۸-۵۰ گیت
۸-۵ تا ۸-۱۵ "نیوز ریل
اسپورٹس"
۸-۳۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ تا محمد دنیازی
۹-۰۰ غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم - اختتام

دہلی ج
شام
رات
اردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی
پہلی سبھا

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۴۵ وائیٹس ہیننگ ؟
۷-۵۰ وینا وادن
۸-۰۰ غزل
۸-۱۵ راجندر سنگیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
دوسری سبھا
... آجکا پروگرام
محفل
۷-۵
۷-۳۰ تا کھیل اور کھلاڑی
۷-۴۵
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ بیندرہ سے سترہ
۸-۳۰ گیت اور غزل
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ تا وینا وادن
۹-۱۵
۹-۴۰ آرکسٹرل پردھنیں ؟
۹-۳۰ آمنے سامنے
۹-۵۰ ساز اور آواز
۱۰-۱۵ آرکسٹرل پردھنیں
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ من من سنا اور اختتام

شملہ
پہلی سبھا
صبح
۶-۴۵ وندے ماترم / منگل دھوا
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ تا پہاڑی بھجن
۷-۰۰ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ مرنیدر سنگھ، پال سنگھ
خیال ٹوڈی
۷-۴۵ تا لوک سنگیت
۸-۰۰
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
اتر پردیش کے لوک گیت
۸-۳۰ کلیانی رائے اور علی حسین +
۸-۵۰ ستار اور شہنائی راگ جونپوری
۹-۴ جھنکار + ۹-۳۰ اختتام
دوپہر
دوسری سبھا
۱۲-۰۰ اسکول کے لئے پروگرام
۱۲-۳۰ اختتام
دوپہر
تیسری سبھا
۱-۰۰ سیکھوں کے لئے
۱-۳۰ موسم، کھیتی باڑی
۲-۰۰ لوک دھن

۲-۳۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۵ تا ۳-۲ دودرہ بھارتی پروگرام
۳-۲ دودرہ بھارتی پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۴ قوالیاں +
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنڑی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ تا مقامی اعلانات اور تفصیل
۶-۵ پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ جہاسوی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ تا ۷-۴۵ منڈ یالی بولی میں پروگرام
۷-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۷-۳۴ کرشی جگت
۸-۰۰ تا بازار بھاؤ : لوک گیت
بھوسترگھش
- تقریر - موسم
۸-۴ آشا بھونسلے +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سا مینکی ۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
فیملی پلاننگ کا پروگرام
۹-۳۴ اکھل بھارتیہ وادیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ سریندر سنگھ اور تیج پال سنگھ
خیال پوریا دھناشری
۱۰-۰۰ موسم - قومی ترانہ - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح **پہلی سبھا**

۵-۵۵ تا وندے ماترم / منگل دھونی
(لکھنؤ)
۶-۰۰
۶-۴ سنو کسانو!
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۵ آرادھنا (الہ آباد)
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰۰ تا ۷-۴ امرت وانی
۷-۱۰ استاد علی اکبر خاں : سرود
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ تا میر محمد رفیع
۸-۰۰ نعت

۸-۳۰ لوک گیت
۸-۴۰ بھیم سین جوشی : خیال
۹-۰۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰ چترپٹ سے +
۱-۴ راگ رنگ +
۱-۲۵ دلیش گان +
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ ودیارتھیوں کے لئے
۲-۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۳-۲ تا جوانوں کے لئے
۳-۵۴ موسم کا حال / اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۱۵ سنگھٹ
۵-۲۵ رادھا بلبھ : بھجن
۶-۰۰ تا گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
۶-۵ دلیش گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ تا کسانوں کے لئے
۷-۳۰ تا ۷-۴۰ کرشی جگت (الہ آباد)
اے کانن - خیال اور
ٹھمری (لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ مایا تہا ٹھگنی ہم جانی
پدتی مایا : تقریر
از شری لال شکلا
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں : تقریر
چانکیہ شرما
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وادیہ کاروں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ رس بھارتی : مالتی منن
تصنیف : جناردن دت شکلا
پیشکش : کملا پتی مشر
۱۰-۳۰ وادیہ وادن +
۱۰-۴۰ موسم کا حال / جن گن من / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح **پہلی سبھا**

۶-۲۴ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ تا آرادھنا
۷-۰۰ بھگتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی
۷-۶ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ بھیر اور قدرتی کے پرچار
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ تا ویرول بھاٹیہ
۸-۰۰ غزلیں اور گیت
۸-۲۰ تا کستوری لال
۸-۴۰ وائلن پرڈیسی
۸-۵۰ تا ۹-۰ ستار وادن +
۹-۴ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ کستوری لال
وائلن پر بھیم پلاسی
۱۲-۴۵ تا جیون جانچ
۱-۰۰ تا ۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ تا ۲-۱۰ موسم اور
اُنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اُردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۴-۴ یو منچ
۵-۰۰ بالواڑی
دیہاتی بچوں کے لئے
۵-۳۰ تا ۶-۰۰ گردو وانی وچار
۶-۳۰ مقامی اعلان
۶-۳۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۵۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش
۱۰-۳۰ جن گن من اور اختتام

جالندھر ب
پہلی سبھا

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ تا ۱۱-۰ پرانیاں قلماں دے پھول
۱۱-۴ اختتام

شام **دوسری سبھا**

۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۲۴ تا دیش پنجاب
۸-۰۰ رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح **پہلی سبھا**

۶-۲۴ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۴۵ روپ ریکھا
۶-۵۰ تا وندنا
۷-۰۰ تا ۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۱۵ بڑے سورما
۷-۲۵ تقریر
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۵۰ تا ۹-۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر **دوسری سبھا**

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ سگم سنگیت
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ تا ۲-۰ کرشی لوک
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۵۰ اختتام

شام **تیسری سبھا**

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

٦-٠٠ تا ٦-٥ مقامی اعلانات
٦-٥ پروگرام کا خلاصہ
٦-٢٠ لوک گیت
٦-٣٠ تا ٧-٠٠ شاستریہ سنگیت
٧-١٥ راجستھانی سموہ گان
٧-٢٥ وادیہ وادن
٧-٣٠ تا ٨-٠٠ کرشکوں کے لئے
٨-٠٤ تقریر
٨-١٥ دہلی ب کے مطابق
٨-١٥ تا ٨-٢٥ شاستریہ سنگیت
٩-١٥ انگریزی میں تقریر
٩-٢٥ گیت
٩-٣٠ دہلی الف کے مطابق
٩-٤٥ سگم سنگیت
١٠-٠٠ شاستریہ سنگیت
١٠-٣٠ جن گن من
اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ٧-٠٠ سے ٧-٣٠ بجے تک

جے پور ج

روزانہ ٧-٢٥ سے ٨-٢٥ تک
یووا وانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ - بھاگلپور

صبح — پہلی سبھا
٦-٣٠ وندے ماترم : نوبت
٦-٣٥ وندنا
٦-٤٥ بجے آج کا چنتن
٧-١٠ آج اور کل
٧-١٥ وادیہ وادن
٧-٢٠ بڑھتے قدم : فیچر
٧-٤٥ تا ٨-٠٠ سگم سنگیت
٨-٣٠ تا ٨-٤٥ [illegible] کچہری
٩-٠٠ ہندی میں خبریں
٩-٠٢ انگریزی میں خبریں
٩-٠٤ شاستریہ سنگیت
٩-٢٥ دیش بھکتی گیت
١٠-٠٠ ہندی میں خبریں
١٠-٠٢ انگریزی میں خبریں
١٠-٠٤ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا
١١-٠٠ ہندی میں خبریں
١١-٠٢ دودھ بھارتی
١٢-٠٢ بجے دودھ بھارتی
١٢-٣٠ سورو سنگم
١٢-٤٥ تا ١-٠٠ وادیہ وادن +
١-٠٤ راگ داری +
١-١٥ لوک گیت
١-٣٠ دودھ سنگیت
٢-٠٠ انگریزی میں خبریں
٢-١٠ ہندی میں خبریں
٢-٢٠ دیش بھکتی گیت
٢-٣٠ تا ٣-٠٠ دودھ بھارتی
٣-٠٢ دودھ بھارتی
٣-٤٥ اختتام

شام — تیسری سبھا
٥-٣٠ چترمالے
٦-٠٠ تا ٦-٠٥ انگریزی میں خبریں
٦-١٠ مقامی اعلانات
٦-١٥ انگریزی میں بات چیت
٦-٣٠ چوپال
٧-٠٠ ہندی میں خبریں
٧-١٠ تا ٧-٣٠ گھریلو گرہستی
٧-٣٠ بچو لوئیے
٧-٤٥ نئی ریکارڈیں
٨-٠٠ ہندی میں خبریں
٨-٠٢ انگریزی میں خبریں
٨-٠٤ ہمارا کرتویہ : بات چیت
٨-١٠ دیش بھکتی گیت
٨-١٥ نیوز ریل : اسپورٹس
٨-٢٥ لوک گیت
٨-٤٥ بجے
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
٩-٣٠ ترقی پذیر کا قومی پروگرام
دار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
١٠-٠٠ ہندی میں خبریں
١٠-٠٢ انگریزی میں خبریں
١٠-٠٤ شاستریہ سنگیت
١٠-٣٠ جن گن من - اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح — پہلی سبھا
٦-٣٠ وندے ماترم : منگل دھونی
٦-٣٥ وندنا

٧-٥ چنتن
٧-١٠ آج کا پروگرام
٧-١٥ گیت اور غزل
٧-٣٠ کویتا پاٹھ
٧-٣٥ وادیہ سنگیت
٧-٤٥ سوبر بھارتی
٧-٥٠ غزل
٨-٣٠ تا ٩-٠٠ شاستریہ سنگیت
٩-١٠ اسکول براڈکاسٹ
٩-٣٠ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا
١٢-٣٠ تا ١-٠٠ گرام لکشمی
١-٠٣ درپن
١-٢٠ فلمی نغمے +
١-٣٠ لوک گیت
١-٥٠ تا ٢-١٠ اسکول براڈکاسٹ
٢-٤٠ تا ٣-٠٠ ایک کلاکار
گیتاوت
٣-٠٠ اختتام

شام — تیسری سبھا
٥-٣٠ تا ٦-٠٥ یووک سنگم
٦-١٠ یووک سنگم
٦-٢٥ مقامی اعلانات
٦-٤٥ تا ٧-٠٠ ترنم گوشٹھی
٧-١٥ آپکا پتر
٧-٣٠ چوپال
٨-٠٠ پرادیشک سماچار درشن
٨-١٠ ریڈیو نیوز ریل : اسپورٹس
٨-٢٥ گیت
٨-٤٥ تا ٩-٠٠ فلمی نغمے +
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
٩-٣٠ دار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
٩-٤٥ سگم سنگیت
١٠-٠٠ وائلن وادن
١٠-٣٠ موسم
قومی ترانہ
اختتام

اندور

صبح — پہلی سبھا
٦-٣٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٥ پربھاتی
٧-٠٤ آج کے پروگرام

٧-١٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ پشپانجلی
سگم سنگیت
٧-٤٥ تا ٨-٠٠ فلمی گانے +
٨-٢٠ سگم سنگیت
٨-٣٠ تا ٩-٠٠ نصیر احمد خاں
خیال ٹوڑی
٩-١٠ طلباء کے لئے
٩-٣٠ اختتام

دوپہر — دوسری سبھا
١٢-٣٠ تا ١-٠٠ فلمی گانے
١-٠٤ درپن
(بھوپال سے ریلے)
١-٢٠ سگم سنگیت
١-٣٠ شاستریہ سنگیت
١-٤٥ بجے کورس
٢-٣٠ موسم
اختتام

شام — تیسری سبھا
٥-٣٠ یووک سنگم
٦-٠٠ تا ٦-٠٥ مقامی اعلان
٦-١٠ لوک گیت
٦-٣٠ تا ٧-٠٠ شرم گوشٹھی
٧-١٠ سگم سنگیت
٧-٣٠ کسان اور بھائیوں کے لئے
٨-٠٠ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
٨-١٥ گیت مالا
سگم سنگیت
٨-٣٠ تا ٩-٠٠ اے شاستریہ سنگیت
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
١٠-٠٠ محمد شریف پونچھوالے
وچتر وینا پر مارووا
١٠-٣٠ موسم
قومی ترانہ
اور
اختتام

خبریں صفحہ ١٧ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار ۱۶ر جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول : ذکی سلطانہ نیر
قوالی : غلام فرید سلیم قوال اور ہمنوا
۷-۳۰ گل نغمہ : محمد یعقوب
عزیز وارثی اور شمیم جے پوری کا کلام
۷-۴۵ اقتصادی جائزہ
۹-۰۰ آؤ بچو! : بچوں کا پروگرام

دوپہر

۲-۰۵ پردۂ سیمیں سے : فلم ساؤنڈ ٹریک
فلم آنند

شام

۸-۳۲ حرف وصدا
۸-۴۵ نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل : محمد یعقوب بزم
نوح ناروی اور بیخود دہلوی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں : غلام فرید سلیم قوال
اور ہمنوا پاکستان والے
کافی بلھے شاہ
۹-۳۰ رنگا رنگ ۔ جھلکیاں
از کے ۔ ایس ۔ ملک
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : ایک راگ دو ساز
راگ بہاگ
شرن رانی : سرود، جیا لوس : ستار

پیر ۱۷ر جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول : مہتاب احمد
قوالی : نیاز احمد نذیر احمد قوال
۷-۳۰ گل نغمہ : پشپا رانی
حسرت موہانی اور فانی کا کلام
۷-۴۵ نیوز ریل
۹-۰۰ پرکاش وڈھیرا : بانسری پر راگ
دیوگری بہاگ

دوپہر

۲-۰۵ سب رنگ +

شام

۸-۳۲ پرتو خیال
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل : کنیز احمد خاں
جلال لکھنوی اور حالی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۰۵ نیشنل پروگرام آف میوزک سے
اقتباسات

اُردو سروس

پہلی مجلس صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ بجے تک میڈیم ویو ۲۲۲/۵ میٹر ۱۰۷۰ کلو ہرٹز
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۲۹/۲ " ۹۶۹۰ "

دوسری مجلس دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ بجے تک " ۳۱/۰۱ " ۹۶۷۵ "
میڈیم ویو ۲۲۲/۵ " ۷۱۰ "
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "

تیسری مجلس شام ۸-۳۰ سے رات ۱۲ بجے تک " ۲۲۲/۵ " ۷۱۰ "
شارٹ ویو ۹۱/۵ " ۳۲۹۵ "

(صدائے وطن) شب ۸ بجے سے ۸-۳۰ بجے تک میڈیم ویو ۲۲۲/۵ " ۷۱۰ "

۱۸ر جنوری منگل

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی : نعت رسول : سجاد لکھنوی
قوالی : اخلاص مظفر قوال اور ہمنوا
۷-۳۰ گل نغمہ : مادھوری مٹو
سلام مچھلی شہری اور رام کرشن
مضطر کا کلام

۷-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
گرجا دیوی : خیال دیسی

دوپہر

۲-۰۵ سب رنگ ۲-۳۰ میری پسند

شب

۸-۳۲ پرتو خیال
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل : مادھوری
مومن اور ذوق کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی : بشیر احمد
ٹھمری اور دادرہ
۹-۳۰ اطلاع کے مطابق
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
گرجا دیوی : خیال شدھ کلیان
ضیاء محی الدین ڈاگر : وچتر وینا
پر راگ مالکونس

بدھ ۱۹ر جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی ۔ نعت رسول : لیئق اقبال
قوالی : رفیع ذکی تقی قوال اور ہمنوا
۷-۳۰ گل نغمہ
اندر ناماتھ : فیض کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی / درس موسیقی
منور علی خاں : خیال جونپوری
۲-۰۵ سب رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو ! بچوں کا پروگرام

شب

۸-۳۲ شہ پارے
۸-۴۵ طنز و مزاح
۹-۰۰ حسن تغزل : ہیرا دیوی مشرا
سراج اور رنگ آبادی کا کلام
ملونت بنسل : غالب کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت ۔ یو۔ پی
۹-۳۰ مشہور موسیقار / تبادلہ خیالات
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : منور علی خاں
خیال راگیشری، دادرے پہاڑی
اور خیال کا ورد

جمعرات ۲۰ر جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی ۔ نعت رسول : محمد یعقوب
قوالی : شنکر شمبھو قوال : الفت
کاشمیری کا کلام
۷-۳۰ گل نغمہ : ادشا کسبے رتنا
اور زہرہ امروہوی کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی / درس موسیقی
مطلوب حسین : ستار پر راگ ...
آرین رائے چودھری : ...

دوپہر

۲-۰۵ سب رنگ
۲-۳۰ گیت پرانے یا دہنا ...

مقررہ پروگرام

پہلی سبھا

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول اور قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن شریف
نشر کیا جاتا ہے)
۷-۱۵ خبریں
۷-۲۵ تبصرہ ۔ پاکستان اور عالمی اخبارات
۷-۴۵ بازگشت
(نعتیہ کلام ۔ صرف جمعہ کے دن)
۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۰ آپ کی فرمائش
۸-۵۵ ضمیمۂ خبر زناں
۹-۳۰ پنجابی سروس (۱۰-۰۰ اختتام)

دوپہر

۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۰۲ خبروں کا خلاصہ
۲-۰۵ آپ کے شعر بہار ... بیت
(سوائے اتوار کے)
۳-۰۰ ساز اور آواز
(صرف پیر ۔ بدھ اور جمعہ کے
دن)
اس ہفتہ کا خط
(صرف منگل کے دن)
ایک نغمہ دو آوازیں
(صرف جمعرات کے دن)
آج تک یاد ہے (صرف ہفتہ کے دن)
آپ کا خط ملا : سامعین کے
خطوں کے جواب
(صرف اتوار کے دن)
۱-۱۵ آپ کی پسند
فرمائشی گیتوں کا پروگرام
۳-۳۰ اخباروں کی رائے
۳-۴۵ آپ کی پسند (مسلسل)
۴-۰۵ تبصرہ
۴-۱۰ آپ کی پسند (مسلسل)
۴-۳۰ خبریں
۴-۴۰ بنگالی سروس
۴-۵۹ پروگراموں کے بارے میں
۵-۰۰ اختتام

تیسری سبھا

شب

۸-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۱۰-۰۰ خبریں
۱۰-۱۰ تعمیل ارشاد : فرمائشی پروگرام
۱۰-۲۵ تبصرہ
۱۰-۳۰ تعمیل ارشاد (مسلسل)
۱۱-۰۰ خبروں کا خلاصہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
(اس پروگرام میں مختلف
فنکاروں کے پروگرام پیش
کئے جاتے ہیں)
۱۱-۵۹ کل کے پروگراموں کی ایک
جھلک
۱۲-۰۰ اختتام

شب
۸-۳۲ پرتوِ خیال: ارشا سیٹھ
اصغر گونڈوی کا کلام
۸-۴۵ خطوں کے جواب
۹-۰۰ حسنِ تغزل: پنڈت حسن لعل
حسرت موہانی اور ذوق کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ: نور بائی
تحریر از مہیشور دیال
۱۱-۵ بزمِ موسیقی: مطلوب حسین
ستار پر راگ مین
آرین رائے چودھری: خیال بہاگ

جمعہ ۲۱ جنوری

صبح
۷ صبح گاہی
تلاوت قرآن شریف مع ترجمہ
از قاری محمد ہشام
نعت رسول: حفیظ احمد خاں
۷-۳۰ گلِ نغمہ
دینا ناتھ: ساغر نظامی کا کلام
۷-۴۵ نغمہ کلام: راحت علی
فراق اور شارق کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
مشتاق علی خاں
ستار پر راگ جونپوری
لکشمی شنکر: ٹھمری بھیرونی
دوپہر
۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ پھر سنئے
شب
۸-۳۲ آہنگِ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل: دینا ناتھ
فراق گورکھپوری کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
جعفر حسین نظامی قوال
۱۰-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزمِ قوالی

ہفتہ ۲۲ جنوری

صبح
۷ صبح گاہی
نعت رسول: ولی عاصی
قوالی: یوسف علی خاں اور ہمنوا
۷ گلِ نغمہ: شانتا سکینہ
عرش ملسیانی اور ساحر بھوپالی کا کلام
۹ کلاسیکی موسیقی
میرا کھرداڈکر
خیال ٹوڑی

دوپہر
۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین
شب
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ دلی ڈائری
۹-۰۰ حسنِ تغزل: شانتا سکینہ
غالب اور ذوق کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
کھیمداس سندھو: سندھی کافی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی: کوشلندر کے ددیر کار
شرافت حسین خاں
خیال چندر کونس
میرا کھرداڈکر: خیال جوگ کونس

اتوار ۲۳ جنوری

صبح
۷ صبح گاہی
نعت رسول: منور لکھنوی
قوالی: رحمت قوال اور ہمنوا
۷-۳۰ گلِ نغمہ: چندرا مکھی چودھری
آفتاب مشرقی اور برق تاجوری کا کلام
۷-۴۵ بازگشت: دلی ڈائری
۹-۰۰ آؤ بچو! بچوں کا پروگرام
دوپہر
۲-۵ ڈرامہ: آوازوں کے بھنور
از انور عظیم
شب
۸-۳۲ حرف و صدا
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل: چندر مکھی چودھری
بیخود دہلوی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں: رحمت قوال اور ہمنوا: اقبال اور غالب کا کلام
۹-۳۰ محفل رنگا رنگ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی: پنڈت روی شنکر
ستار پر راگ تلک شیام

پیر ۲۴ جنوری

صبح
۷-۰۰ صبح گاہی۔ نعت رسول: حیات وارثی
قوالی: عبدالرحمان کانچ والا
اسمٰعیل آزاد قوال
۷-۳۰ گلِ نغمہ: کرونا ابرول
جوش ملسیانی اور ساغر نظامی کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
نرملا اروڑن: ٹھمری بھیروی

حاجی غلام صابر: سارنگی پر
اہیر بھیرو
دوپہر
۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ فلمی قوالیاں
شب
۸-۳۲ پرتوِ خیال
۸-۴۵ کلامِ شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل: کرونا ابرول
آتش اور ظفر کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت: راجستھانی
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت: روزا عمر
رفتہ کی آواز دنیا
۱۱-۵ بزمِ موسیقی: نیشنل پروگرام آف میوزک سے اقتباسات

منگل ۲۵ جنوری

صبح
۷-۰۰ صبح گاہی۔ نعت رسول: بیکل اتساہی
قوالی
۷-۳۰ گلِ نغمہ: یونس ملک: زبیر رضوی
اور کیف اکرمی کا کلام
۷-۴۵ بازگشت: کلامِ شاعر
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
اے کانن: خیال اہیر بھیرو
دوپہر
۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ میری پسند
شب
۸-۳۲ پرتوِ خیال
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل: صغیر احمد
ندا کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
منیر خاتون بیگم: دادرا اور ٹھمری
۹-۳۰ شاعرہ / بچہ / اچھی نظموں سے
۱۱-۵ بزمِ موسیقی: اے کانن
خیال شدھ کلیان اور ٹھمری

بدھ ۲۶ جنوری

صبح
۷-۰۰ صبح گاہی: نعت رسول
صوفی محمد یٰسین خاں صادق
قوالی: محمد شفیع نیازی
یوسف آزاد اور جانی بابو
۷-۳۰ یومِ جمہوریہ پر خاص پروگرام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
بسم اللہ خاں اور ہمنوا
شہنائی پر راگ جوگیہ اور بھیروی
دوپہر
۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو! بچوں کا پروگرام

شب
۸-۳۲ شہ پارے
۸-۴۵ طنز و مزاح
۹-۰۰ حسنِ تغزل
ارملا ناگر
اقبال کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت: یو۔پی
۹-۳۰ مشہور موسیقار
تبادلہ خیالات (مباحثہ)
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
بسم اللہ خاں اور ہمنوا
شہنائی پر راگ پوریا، چھایا
نٹ اور پوربی دھن

جمعرات ۲۷ جنوری

صبح
۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول: عرفان لکھنوی
قوالی: جعفر حسین خاں اور
ہمنوا
۷-۳۰ عید کے نغمے
عید الضحیٰ پر خاص
پروگرام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
گنگو بائی ہنگل
خیال میاں کی توڑی
دوپہر
۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ گیت پرانے یاد ہماری
شب
۸-۳۲ پرتوِ خیال
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مجرد نیازی
آنند نارائن ملا، نشور واحدی
اور آرزو لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
چاند اور دال کا پیالہ
احسان الحق
۱۱-۵ بزمِ قوالی
بھیم سین جوشی
خیال پوریہ کلیان
ڈی کا ملیا کلوا
سرود پر راگ ہیمنت

جمعہ ۲۸ جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
تلاوت قرآن معہ ترجمہ
نعت رسول
مولانا صوفی واعظ
قوالی
۷-۳۰ گل نغمہ
صلاح الدین احمد
فانی بدایونی کا کلام
۷-۴۵ تجزیہ کلام
نیم جان : فیروز نظامی کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
استاد امیر خاں
خیال بھٹیار

دوپہر

۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ پھر سنئے

شب

۸-۳۲ آہنگ نظم
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
صلاح الدین
مصحفی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
غلام صابر قوال اور ہمنوا
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزم موسیقی
استاد امیر خاں
خیال جے جے ونتی اور خیال
ہنس دھونی اور ترانہ

ہفتہ ۲۹ جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول : بیگم اختر
قوالی
حافظ جمال اور ہمنوا
۷-۳۰ گل نغمہ
غلام صادق خاں
منیر احمد صوفی اور واحد سحری کا کلام

۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی اور سازی موسیقی
گوپال سنگھ
گٹار پر راگ جونپوری
ہیرا بائی بڑوڈکر
ٹھمری بھیروی

دوپہر

۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین

شب

۸-۳۲ پرتو خیال
۸-۴۵ فلموں کی باتیں
۹-۰۰ حسن تغزل
غلام صادق خاں
شاکر نائطی کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
سدھیشوری دیوی
ٹپہ اور کجری
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
رنگش پریم
خیال راگ جینتری اور
ٹھمری تلک کامود
ہیرا بائی بڑوڈکر
خیال باگیشری

اتوار ۳۰ جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول
فرید احمد
قوالی
عزیز احمد خاں اور ہمنوا
۷-۳۰ گل نغمہ

مہاتما گاندھی کی برسی پر خاص پروگرام

دوپہر

۲-۵ پردۂ سیمیں فلم ساؤنڈ ٹریک

شام

۸-۳۲ حرف و صدا
۸-۴۵ نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
اندرا ملنی سکھ : اصغر گونڈوی
اور فانی بدایونی کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں
عزیز احمد اور ہمنوا
فیض احمد فیض کا کلام
۹-۳۰ رنگا رنگ
منشی جی نے صفائی کی
تحریر از شوکت تھانوی
وقت کی قیمت
از ایم ایم کھنہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
رنگش پریم : وچتر وینا پر
راگ درباری
نصیر امین الدین اور نصیر معین
الدین خاں ڈاگر : راگ پوریا
میں الاپ اور دھروپد

پیر ۳۱ جنوری

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی
نعت رسول : خواجہ محمود بیگ
قوالی
اسلم صابری قوال اور ہمنوا
۷-۳۰ گل نغمہ
پشپا ہنس : رفعت سروش
اور ساغر نظامی کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
سوہن سنگھ
خیال دیسی

دوپہر

۲-۵ سب رنگ
۲-۳۰ فلمی قوالیاں

شام

۸-۳۲ پرتو خیال
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل
پشپا ہنس
مومن کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت
(راجستھانی)
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزم موسیقی
نیشنل پروگرام آف میوزک
سے اقتباسات

حیدرآباد

حیدرآباد الف
حیدرآباد ب

۱۶ جنوری

صبح حیدرآباد ب

۷-۵ ریڈیو کلا سالا
۷-۱۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ انگریزی میں مختصر کہانی
۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۳۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۱۰-۰۰ ہندی میں سماچار
۱۰-۲ کے ۔ ایل ۔ سود : جل ترنگ
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر

۲-۰۰ گنگو بائی ہنگل +
۲-۲۰ اردو میں خاکہ
۲-۳۰ قوالیاں (۲-۳۰ ختم)

شام

۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ چترا سیما +
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام : تلگو میں
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پد آگیانو
۷-۳۰ رنگا رنگ پروگرام (اردو)
۷-۵۰ فلمی گانے
۸-۵ ہنسہ کا میں سرگم پروگرام
۸-۳۵ پیرا داشت کی سنگیت
۹-۳۰ رنگ: اردو پروگرام (۱) غزل
(۲) ہماری کہاوتیں جو مراٹھی سے
آئیں ۔ ۔ پیرا : از امجد یوسف
(۳) غزل + (۴) ڈرامہ "رو...
"از ۔ ۔ ۔" (۵) سازی موسیقی
۱۰-۳۰ اختتام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی
(الف پر)

۱۷ جنوری

صبح حیدرآباد ب

۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوان طلبہ
کا پروگرام

خاص پروگرام

۴۰۰ء۴ میٹر ۷۴۰ کلوہرٹز
۲۱ء۷ 〃 ۱۳۸۰۰ 〃

۷-۳۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ تلگو میں تقریر
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۲۰ چترا سیما +

۹-۰۰ پربھاتیے (خیال
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ جے۔ ایم۔ ڈومنگو وائلن
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ مراٹھی پروگرام
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ انگریزی میں خبریں
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۰ [illegible]
۷-۲ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵ انگریزی میں [illegible] سے جواب
۸-۷ ہنری اور دادا (خاں صاحب عبدالکریم خاں)
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس ریکارڈ (دلی سے ریلے)
۸-۴۵ جے۔ ایم۔ ڈومنگو وائلن
۹-۲۰ نیرنگ۔ اردو پروگرام (۱) کلام۔ از [illegible] (۲) میوزیکل اور السالی
خدمت: تقریر از ڈاکٹر ثریا پرکاش (۳) غزل۔ از طلعت محمود (۴) مزاحیہ خاکہ از حامد رشید (۵) کلام شاعر فراق گورکھپوری (۶) آزادی موسیقی
۱۰-۳۰ اختتام
۵-۳۰ وجے واڑہ کے دل میں (الف پر)

روزانہ مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
۶-۴۰ ایشور اللہ تیرو نام
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۴ سازینہ
۷-۳۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ اردو میں خبریں (۳۰-۹ ختم)

دوسری سبھا

دوپہر
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ اختتام

تیسری سبھا

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ تلگو میں خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۳ سازینہ
۸-۳۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ فلمی گانے +
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۹-۳۰ نیرنگ (اردو پروگرام)

یووا وانی

(نوجوانوں کے لئے پروگرام)

روزانہ صبح ۵-۷ سے ۵-۸ تک اور شام ۳۰-۵ سے ۰۰-۸ بجے تک
روزانہ شام ۱۵-۶ پر اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

۱۸ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ ریڈیو کلا سالا
۷-۳۵ للیتا سنگیتم
۷-۵۰ ویسٹرن موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۳۰ فلمی گانے +
۹-۰۰ امیر خاں (خیال)
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ شیخ داؤد (طبلہ)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ چترا سیما +
۶-۱۰ تلگو میں ورائٹی پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ ہندوستانی موسیقی
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) "غزل" از رکن الدین (۲) ہندوستان اور اقلیتیں: تقریر از ابو یوسف (۳) غزل از رکن الدین (۴) افسانہ از جیلانی بانو (۵) استادی موسیقی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی (الف پر)

۱۹ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوان (۱) طلبا کا پروگرام
۷-۳۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۰ چترا سیما +
۸-۳۵ فلمی گانے +
۹-۰۰ فلمی گانے + ۳۰-۹ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ ایل۔ رائینا (کلارنٹ)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ اعلان کے مطابق
۲-۵۰ سنگم سنگیت
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ فلمی گانے +
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام (اردو میں) جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۴۰ تلگو میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ ورائٹی پروگرام (تلگو میں)
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۷ کنسرٹ پروگرام
۸-۳۵ سنگم سنگیت
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) "کلام" ابلا گھار دواج، (۲) آپ کا خط ملاحظوں کے (۳) یک رنگ + (۴) ساز موسیقی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۳۰ وجے واڑہ کے مطابق (الف پر)

۲۰ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ اردو میں مسابقہ (۲) کلام شاعر
۷-۲۵ سنگم سنگیت
۷-۵۰ کچھ اپنے بارے میں (تقریر) اردو میں
۸-۰۰ مغربی موسیقی
۸-۲۰ فلمی گانے +
۹-۰۰ ایم۔ بھیم سین خیال
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ انتھونی میتھوز (وائلن)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ اپر پرائمری اسکول کے طلبا کا پروگرام اردو
۲-۵۰ سنگم سنگیت
۳-۲ ختم

شام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی
۵-۴۵ چترا سیا +
۶-۱۰ و. اکٹی پروگرام (انگریزی میں)
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں ورائٹی پروگرام
۷-۵ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں فیچر از کماری ڈیاوتی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی میں) (دلی سے ریلے)
۸-۳۰ انتھونی میتھیوز (وائلن)
۹-۲ نیرنگ - اُردو پروگرام (۱) "غزل" از غلام مصطفےٰ خاں (۲) اپنی نگری اپنے لوگ (۳) غزل از غلام مصطفےٰ خاں (۴) استادی موسیقی
۱۰-۲۰ قومی ترانہ - ختم
۵-۳ انتھونی میتھیوز (وائلن) (الف پر)

۲۱ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ ریڈیو کلا سالا
۷-۱۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۲۰ چترا سیا +
۸-۴۵ فلمی گانے +
۹-۰۰ کنکتا بنرجی (خیال)
۹-۲۰ اختتام
دوپہر
۲-۰۰ لال گیرجی (طبلہ)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اُردو پروگرام (۱) "نظم خوانی" (۲) مختصر کہانی (۳) ڈھولک کے گیت (۴) خطوط کے جواب
۳-۲ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ فلمی گانے +
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ چترا سیا +
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۰ نیرنگ اُردو پروگرام (۱) "قرأت کلام پاک مع تفسیر" از قاری محمد عبدالباری (۲) نعت خوانی از الیس سجانا (۳) جب ہم پڑھتے تھے: تقریر (۴) قوالی: از عزیز احمد وارثی اور ساتھی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - ختم
۵-۳۰ وجے واڑہ کے مطابق (الف پر)

۲۲ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوان طلبا کا پروگرام
۷-۲۵ للیتا سنگیتم
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۰۰ مغربی موسیقی
۸-۲۰ فلمی گانے +
۹-۰۰ مانک راؤ راجور کر (خیال)
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۲-۰۰ حسن محمد (کاشترنگ)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ کنڑا پروگرام
۳-۲ اختتام
شام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی
۵-۴۵ چترا سیا +
۶-۱۰ انگریزی میں ڈرامہ
۷-۵ انگریزی پروگرام
۷-۲۰ فلمی گانے +
۷-۲۵ تلگو پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ حسن محمد (کاشترنگ)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پردیشیک سنگیت
۹-۳۰ نیرنگ اُردو پروگرام
(۱) غزل (۲) سائنس پر تبصرہ - از موہن لال (۳) آپ کا خط ملا خطوں کے جواب (۴) آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۳۰ تلگو میں پروگرام (الف پر)

۲۳ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ ریڈیو کلا سالا
۷-۲۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ انگریزی میں تقریر
۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ ڈرامہ تلگو میں
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے اُردو پروگرام (۱) نمائش کی سیر (۲) بچوں سے بات چیت
۱۰-۰۰ ہندی میں سماچار
۱۰-۲ بسوراج راج گرو: خیال
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۲-۰۰ علی اکبر خاں (سرود +)
۲-۳۰ اُردو میں خاکہ
۲-۴۰ قوالیاں
۳-۲ اختتام
شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ چترا سیا +
۶-۱۰ تلگو میں ورائٹی پروگرام
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پیدا گیا لو
۷-۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سوگم ہندی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۲۰ نیرنگ اُردو پروگرام (۱) غزل از نجم الدین (۲) ہماری کہاوتیں - جو کترانے آئیں - تقریر (۳) وقت کی آواز - میوزیکل فیچر - از رشید احمد (۴) ستاری موسیقی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۱۰ کرناٹک موسیقی (الف پر)

۲۴ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوان طلبا کا پروگرام
۷-۲۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ تلگو میں تقریر
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۲۰ چترا سیا +
۹-۰۰ وی. وائی. جادھو: کلارنٹ
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۲-۰۰ وی. وائی. جادھو: کلارنٹ
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام
۳-۲ اختتام
شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ انگریزی میں پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیا +
۷-۵ جن پیدا گیا لو
۷-۲۰ تلگو میں ورائٹی پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب سننے والوں کے لئے
۸-۵ ٹھمری اور دادرا (گرجا دیوی بنارس والی)
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس پر (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ وی. وائی. جادھو (کلارنٹ)
۹-۳۰ نیرنگ اُردو پروگرام (۱) "کلام" از کے ایم بیگ (۲) "سماج کی دشمن - تجارت میں" تقریر (۳) غزل - لتا + (۴) مزاحیہ خاکہ (۵) کلام شاعر از اختر الایمان (۶) استادی موسیقی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۳۰ وجے واڑہ کے مطابق (الف پر)

۲۵ جنوری

حیدرآباد ب

صبح
۷-۵ ریڈیو کلا سالا

۷-۲۵ لالیتا سنگیتم
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۰۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۱۰ سازینہ
۸-۲۰ فلمی گانے +
۹-۰۰ مالتیپی راجونکر : خیال
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ حسن محمد (سرود منڈلی)
۲-۲۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ جیترا سیا +
۶-۱۰ [illegible] پروگرام [illegible]
۶-۰۰ فلمی گانے +
۷-۰۰ ہندی میں [illegible]
۷-۲ تلگو پروگرام
۷-۵ [illegible] موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں [illegible] پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں [illegible]
۸-۱ سازینہ
۸-۰ ہندی [illegible] تقریر
۸-۱۵ یوم جمہوریہ پر قوم [illegible] راشٹرپتی شری وی۔ وی گری کا پیغام (دلی سے ریلے)
۸-۱۵ ہندوستانی موسیقی
۹-۱۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) غزل۔ از [illegible] (۲) [illegible] انشائیہ۔ از رشید الدین (۳) غزل۔ از [illegible] + (۴) استادی موسیقی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ۔ اختتام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی (الف پر)

۲۶ جنوری

صبح — حیدرآباد ب
۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوان طلبا کا پروگرام
۷-۲۰ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۳۰ جیترا سیا +
۸-۴۵ فلمی گانے +
۹-۰۰ فلمی گانے +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ [illegible] (طبلہ +)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ فلمی گانے +
۶-۱۰ [illegible] پروگرام [illegible] طلبا [illegible]
۶-۴۰ انگریزی میں [illegible]
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں [illegible] پروگرام
۸-۵ [illegible] پروگرام
۸-۳۰ [illegible]
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) [illegible] (۲) جمہوریت [illegible] کا پیام تقریر [illegible] علیخان (۳) [illegible] (۴) شہنائی +
۱۰-۳۰ قومی ترانہ۔ اختتام
۵-۳۰ وجے واڑہ کے مطابق (الف پر)

۲۷ جنوری

صبح — حیدرآباد ب
۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوانوں کا پروگرام
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۵۰ کچھ اپنے بارے میں اردو میں تقریر
۸-۰۰ مغربی موسیقی
۸-۳۰ فلمی گانے +
۹-۰۰ مانئے لی ٹھہندر (ستار)
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ : ٹھمری
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۲-۵۰ سگم سنگیت
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی
۵-۴۵ جیترا سیا +
۶-۱۰ انگریزی میں ورائٹی پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں ورائٹی پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل [illegible] (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ کے۔ ایم۔ بیگ (ٹھمری۔ دادرا اور غزل)
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) [illegible] عبدالرحمٰن [illegible] (۲) قرات کلام پاک۔ از قاری عبدالباری [illegible] قوالی [illegible] (۴) راہ حق [illegible]
۱۰-۳۰ قومی ترانہ۔ اختتام
۵-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ : ٹھمری دادرا اور غزل (الف پر)

۲۸ جنوری

صبح — حیدرآباد ب
۷-۵ ریڈیو کلا مالا
۷-۲۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۳۰ جیترا سیا +
۸-۴۵ فلمی گانے +
۹-۰۰ شنکر راؤ بانسری وادن
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ شنکر راؤ بیجا پورکر بانسری وادن
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام (۱) کلام شاعر (۲) کام کی باتیں (۳) بہنوں کے گیت (۴) خطوط کے جواب
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ فلمی گانے +
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو میں پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ جیترا سیا +
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) "قرأت کلام پاک" "معہ" از۔ قاری عبدالباری (۲) بیگم اختر + (۳) جب ہم بچے تھے۔ تقریر (۴) قوالی۔ [illegible] وارثی اور ہمنوا
۱۰-۳۰ قومی ترانہ۔ اختتام
۵-۳۰ وجے واڑہ کے مطابق (الف پر)

۲۹ جنوری

صبح — حیدرآباد ب
۷-۵ یونیورسٹی کے نوجوانوں کا پروگرام
۷-۲۵ للیتا سنگیتم
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۰۰ مغربی موسیقی
۸-۲۰ فلمی گانے +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ [illegible] (شہنائی)
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ [illegible] پروگرام
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی
۵-۴۵ جیترا سیا +
۶-۱۰ تلگو پروگرام
۷-۵ انگریزی میں رپورٹ
۷-۲۰ فلمی گانے +
۷-۳۵ ساہتیہ پریچیا
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پروگریسو سنگیت
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) [illegible] (۲) غزل [illegible] از موہن لال (۳) [illegible] طلعت + (۴) آپ کا [illegible] خطوں کے جواب

(باقی صفحہ ۷۹ پر دیکھئے)

+گراموفون ریکارڈ

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۲۸۸ء۵ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز
بمبئی الف :- ۵۴۵ء۵ " ۵۵۰ کلو ہرٹز

۱۶ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ لکشمی شنکر : گیت اور غزل
۱۲-۵۰ پرتی بھٹ : بھجن اور گیت
۵-۳۰ چترپٹ سنگیت
۶-۲۰ مشترسنگیت +
۷-۳۰ لکشمی شنکر : گیت اور بھجن
۸-۰۰ پرانا بھجن : بھجن

بمبئی ب

صبح
۶-۶۰ انجنا کھرے : مراٹھی گیت
۷-۴۵ بھاؤ ناجلی
۱۰-۱۵ استاد عبدالکریم خاں +
۱۰-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر کجری توڑی
۵-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں : ستار
۱۰-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر الکشری

۱۷ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ بھال اُبجی : گیت
۷-۵۵ ستیہ شری بھرگال : غزل اور گیت
۸-۲۰ لا بجی کر کھلے : طبلہ پر تین تال
۱۲-۵۰ بھال مالجی : گجراتی گیت
۲-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ (ہندی)
۲-۰۵ نجیم سیمن جوتی +
لیٹھ سنگیت
۲-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ (ہندی)
۵-۱۰ چترپٹ سنگیت +
۶-۲۰ مشتر سنگیت
۶-۳۰ مشن تکھ بالو
وائلن پر مدھوونتی
۸-۰۰ فلمیں

اردو میں تقریر
از خواجہ احمد عباس

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ ستما ٹیکیکر
مراٹھی گیت
۷-۴ مشن تکھ بالو
وائلن : آجری توڑی
۷-۳۰ کمد بھاگوت
مراٹھی گیت
۸-۱۰ لطافت حسین خاں
خیال للت
۱۰-۴ رام نرائن : سارنگی وادن
۱۱-۲۵ شارد ڈھولیکر
میاں کی توڑی
۱۲-۴ بھاؤ دھارا
۱۲-۲۰ لطافت حسین خاں
خیال برندابنی سارنگ
۱۰-۰۰ بھاؤ ترنگ
۱۰-۱۰ رتی لال بھاؤ سار
خیال بھیروی
۱-۴۵ لال جی گوکھلے
طبلہ - جھپ تال
۵-۳۰ رتی لال بھاؤ سار
خیال پوربی
۱۰-۳۰ لطافت حسین خاں
خیال ملہو کیدار

۱۸ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ ونیا مہتہ : گیتو
۷-۵۵ مدھو رانی
غالب اور فیاض جے پوری کا کلام
۸-۲۰ سمار گندھرو +
۱۲-۳۰ پی - ایس کھوپکر
بانسری وادن
۱۲-۵۰ ونیا مہتہ : گجراتی گیت
۱-۴ اے - کے - ابھینکر
خیال مدھوونتی
۲-۵۰ شکنتلا باڑدیکر : خیال
۵-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۶-۲۰ گیت دھارا
۷-۳۰ مدھو رانی : غزلیں
۸-۰۰ سرورج گندلی
بھجن - گیت اور لوک گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۲۰ دھان جے بھاوے
مراٹھی گیت
۷-۴ پی - ایس - کھوپکر
بانسری وادن
۷-۳۰ اوشا پنڈت : مراٹھی گیت
۸-۱۰ اے - کے - ابھینکر : بانسری وادن
۱۰-۴ کمل سنگھ : بھیروی بھٹیار
۱۱-۳۵ شکنتلا باڑدیکر : خیال
۵-۳۰ اے - کے - ابھینکر : خیال بہار
۹-۳۰ سنگیت سبھا
پدماوتی شالگرام : کنٹھ سنگیت

۱۹ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ سبھاش ٹرنیسائی
بھجن - بھکتی گیت اور گیت
۷-۵۵ او ۔ موہن پٹنائک
بھجن اور پربھا تند
۸-۲۰ ہری شنکر پورانک
ستار - اہیر بھیرو
۸-۵۰ چتر گرجری +
۱۲-۵۰ سبھاش ٹرنیسائی : گجراتی گیت
۱-۴ ہری شنکر پورانک
ستار - برندابنی سارنگ
۲-۵۰ ہری شنکر پورانک
ستار - پٹ دیپ
۵-۴۰ چترپٹ سنگیت
۶-۳۰ شوبھا گرٹو
ٹھمری اور دادرا
۷-۴ پورداوانی (ہندی)

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ سینی آپٹے
مراٹھی گیت
۷-۵ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی - لوڑی
۷-۳۰ وٹھل اردلکر
مراٹھی گیت
۸-۱۰ شوبھا گرٹو
ٹھمری اور دادرا

۱-۴ پنڈت ...
خیال شدھ سارنگ
۱-۰۰ دیپالی اپرکر : سگم سنگیت
۱-۱۵ گیت ...
۱-۴۵ ڈی - این - نازکرنی
خیال الہیا بلاول
۲-۰۵ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی - بھیم پلاسی
۵-۳۰ ڈی - این - نازکرنی
خیال ملتانی
۱۰-۰۰ پنڈت جسراج
خیال گوڑ ملہار
۱۰-۳۰ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی ... اور ...

۲۰ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ روی پاٹیل : گیت
۷-۵۵ مدھو بالا : شبد اور گیت
۸-۲۰ پی - تری - چاور
وائلن وادن
۵-۴ شالینی نردیکر
خیال شنکرا
۱۲-۵۰ غزل اور گیت (گجراتی)
۱-۴ شوبھا دورا : گیتو
۲-۵۰ استاد امیر خاں +
کنٹھ سنگیت
۶-۲۰ مشتر سنگیت
۶-۳۰ شالینی نردیکر
خیال بہاگ
۷-۵ سبیتا چکرورتی
بھجن اور گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵ انجنی کیلکر
مراٹھی گیت
۷-۴ داد بہ سنگیت
۷-۲۰ ریکھا واتیکر
مراٹھی گیت
۸-۱۰ ...
خیال اہیر بھیرو
۹-۵۰ استاد فیاض خاں
کنٹھ سنگیت
۱۱-۳۵ شیوداس چند اورکر
خیال دیسی

... ڈی۔ایس۔کامت
خیال گوڑ سارنگ
استاد بڑے غلام علی خاں
ٹھمری
١٠ نیسر۔ایس۔چندرا ور کر
خیال۔میاں کی سارنگ
٢ بی۔ڈی۔چاورے
وائلن وادن
٨ ڈی۔ایس۔کامت
خیال بھوپالی
٥ بی۔ڈی۔چاورے
وائلن وادن
٦ تنالبنی اور پکر : ٹھمری
٨ ... سنگیت

٢١ جنوری

بمبئی الف

بجے
... اشوری گیا : بھجن اور گیت
٥٥ شنکر : بھجن
٠٠ پنڈر کانت نانا ولی
السری وادن
سی۔ایس۔نارنگ کر
ستار۔ادت
١-٣٠ دیناٹیکی
خیال لسم
١٢-٥٠ گیت اور گربا
١-٤ شنکر اور بھجن
سلام ...
٣ اسکول براڈ کاسٹ
(ہندی)
٥٠ دیناٹیکی
خیال ملتانی
٤ شوری گیا : گیتو
٥ بی۔آر۔بلردے
خیال ...
٣٠ ... کارشیل
گیت اور غزل
٩-٣٠ ہندی میں ناٹک

بمبئی ب

بجے
٦ بیتادھامنکر
مراٹھی گیت
١٠ درگیش چندادرکر
مراٹھی گیت

١٠-٨ بی۔آر۔دیودھر
خیال میاں کی سارنگ
١-٥ چندرا شیکھر سوامی
خیال بھیم پلاسی
٢-٥ چندرکانت نانا ولی
بانسری وادن
٥-٣٠ چندرا شیکھر سوامی
خیال پوروا کلیان
٩-٠٠ سی۔ایس۔نارنگ کر
ستار۔کھماج
١٠-٣٠ سی۔ایس۔نارنگ کر
ستار وادن

٢٢ جنوری

بمبئی الف

بجے
٣٠ کرشن بھائی ساگو لعقرا
بھجن
٧-٥٥ دھوری جی
بھجن بھکتی گیت سوا اور گیت
١١-٥٠ ... : گیتو
١-٤ گوپال کرشن
وچترونیا سرشتار
٦-٣٠ گوپال کرشن
وچترونیا ...
٧-٣٠ کرشن بھائی ساگو تیا
بھجن
٨-٠٠ منو بھوی

بمبئی ب

بجے
آر۔این۔پراڈکر
مراٹھی گیت
گوپال کرشن
وچترونیا۔ایبرلٹ
ستارحسین خاں
کھڑ سنگیت
پنڈت اوناناتھ ٹھاکر
کھڑ سنگیت
آر۔وی سوہنی
خیال دایر گندھار
١٢-٤ بھاؤ دھارا
١-٠٠ سدھاولشن پانڈے بیگم سنگیت
٢-٥ شرتی رانی : سرور راؤ
٩-١٥ گیت سدھا
از سدھاولشن پانڈے
٩-٣٠ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم

٢٣ جنوری

بمبئی الف

بجے
٧-٣٠ ... کان
٧-٥٥ غزلیں : اے۔آر۔راے
زلما ... اور
مبارک بیگم
٣٠ سی۔آر۔ویاس
خیال
٨ ... جنر بحری
٩-٤ ... سنگیت
١١-٢٤ نئی پروگرام
گجراتی پرانی فیچر
١٢-٥ سی۔ ... بھجن
١-٤ واد ... ساز کی موسیقی
٥-٣٠ فلمی گانے
٦-٣٠ ... سنگیت
٦-٣٠ ... کانت ٹھاکر
وائلن
٧-٣٠ گیت
مبارک بیگم ... کلیان پور اور
اشا بھونسلے
٧-٤٥ وادیہ وہار
٨-٠٠ رنگی ... گیت
٨-٤٥ گجراتی پروگرام

بمبئی ب

بجے
٦-٥٠ وشیشرہ بچاری : مدھوکر جوشی
اوراپنشو سوامی کی تحلیقات
٧-٤٨ ...
٨-١٠ ناٹیہ سنگیت
٩-١٠ ساز ...
١٠-١٥ ... فیاض حسین
خیال بلاس خانی توڑی
١٠-٣٠ ... کانت ٹھاکر : وائلن
١١-٤ چترگنگا
١١-٣٠ مراٹھی میں مباحثہ
١٢-٤ سی۔آر۔ویاس : خیال
١٢-٣٠ بھرتنا ... شیر ...
١-٤٥ گانگو : ...
٥-٣٠ شرانت حسین : خیال گھور کلیان
٨-٣٥ نیتاجی سبھاش چندر بوس
...
از ایس۔آر۔شلکر
٩-٣٠ یووا وانی
١٠-٠٠ مراٹھی فیچر
١٠-٣٠ سی۔آر۔ویاس۔خیال

٢٤ جنوری

بمبئی الف

بجے
٧-٣٠ ... گیت : ... بھائی ...
٧-٥٥ مہندر کور
گیت، لوک گیت ...
٨-٣٠ آر۔جی۔جوشی
وائلن پر ابیر بھیرو
٨-٥٠ بھرگیتو
١٢-٥٠ سوروتی بیسالی
بھجن اور ...
١-٤ ... بھائی ...
... بھجن اور ...
٢-٣٠ اسکول براڈ کاسٹ
٢-٥٠ رام پرکھم : خیال ...
١-١٠ اسکول براڈ کاسٹ
٥-٣٠ فلمی گانے
٠-٣٠ ... سنگیت
١-٣٠ آر۔بی۔جوشی : وائلن وادن
٦-٤٤ رام پرکھم : خیال ...
٧-٣٠ مہندر کور
... اور لوک گیت
٧-٤٥ وادیہ وہار
٨-٤٠ شبد ورسور
موسیقی کا پروگرام
٩-٣٠ انگریزی میں تقریر
١٠-٠٠ انگریزی میں فیچر

بمبئی ب

بجے
٦-٥٠ گووند راؤ ...
وی۔ایس۔آر ... آرام
کی رچنائیں
٧-٤ ... ستار وادن
٧-٣٠ پتھیا پاکر
این۔جی۔ولسن ...
ست ...
٨-١٠ سوشیلا سنجوریا : ...
٩-١٠ شیل کاریہ کرم
٩-٥٠ ڈی۔ڈی۔پاٹھک
١١-٣٥ این۔ایل۔بورد : خیال
١٢-٤ بھاؤ دھارا
مادھوری کھنڈ کے کیلاش ناتھ
١٢-٣٠ سوشیلا سنجوریا
خیال سرلا سارنگ
١-٠٠ بھاؤ ترنگ
زودیا کولہاپورے

۱۰-۱۰ رام پرتھم : خیال دلیسی
۱-۴۵ دیا دتّہ : ستار وادن
۲-۱۰ آر. بی. جوشی : دامن بھیروں
۳-۲۵ بھاز تشار : ارچنا شنکھ
۵-۳۰ این. ایل. لبوریا : سیاف
۷-۲۰ سازینہ
۸-۳۵ مراٹھی پروگرام
۹-۱۵ مراٹھی تقریر
۱۰-۳۰ [illegible] : خیال ننگ

۲۵ر جنوری

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ راہل مہتہ : بھجن اور گیت
۷-۵۵ ورندگان : ہندی کورس گیت
۸-۲۰ استاد امیر خاں
۱۲-۳۰ ڈی. جی. ڈیودھر : بانسری وادن
۱۲-۵۰ راجا مہتہ : لوک گیت
۱-۴ ایم. ایل. سندرکر : خیال [illegible]
۱-۳۰ وائلن
۲-۳۰ اسکول براڈکاسٹ (گجراتی)
۲-۵۰ منیلا سمپت : خیال
۵-۳۰ فلمی گانے +
۶-۳۰ گیت دھارا
۷-۳۰ ورندگان : ہندی کورس گیت
۷-۴۵ وادیہ دہار +
۸-۰۰ راجل مہتہ : گیت اور لوک گیت
۸-۱۵ **یوم جمہوریت کی قبل شب پر صدر جمہوریہ ہند کا قوم کے نام پیغام**
۸-۴۵ کاویہ دھارا
۹-۳۰ گجراتی پروگرام
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی

بمبئی ب

صبح

۰-۶ [illegible]
سنت تکارام اور ونددار [illegible] کی رچنائیں
۷-۴ ڈی. جی. دیودھر بانسری پر راگ کلی
۷-۳۰ پدمجا بروے : سنت دیانیشور منگیش پاڈگاؤنکر اور سدھا شری کی رچنائیں
۸-۰۰ ایم. ایل. سندرکر : خیال ہنسدھول
شیل کاریہ کرم
۹-۵۰ وادیہ سنگیت
۱۰-۴ برکت علی
۱۱-۳۵ نیلا سامنت : خیال دلیسی

۱-۰۰ گیت مالکا از آرشا لتا گوکرن. موہنا آگرکر
۱-۴۵ کرناٹک سنگیت
۲-۱۵ **سیدھ سنگیت**
۴-۲ سازینہ
۴-۲۵ شرد جابیکر
۵-۳۵ ایم. ایل. سندرکر : خیال شیام کلیان
۸-۱۵ مراٹھی پروگرام
۹-۵ مراٹھی میں تقریر از ایس. ایس. نارنجے
۹-۳۰ **نیشنل سمپوزیم آف پوئٹس بھارتیہ علاقائی زبانوں کا قومی مشاعرہ**

۲۶ر جنوری

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ ستیہ مناشر : [illegible] گیت
۷-۵۵ ورندگان : ترانے
۸-۲۰ استاد بسم اللہ خاں شہنائی وادن
۸-۵۰ [illegible] گجری
۹-۱۵ **یوم جمہوریہ کے سلسلے میں انگریزی میں خاص پروگرام**
۱۲-۵۰ گیت گنجن : درگ گیت
۱-۴ غلام قادر خاں خیال برندابنی سارنگ
۱-۳۰ انگریزی پروگرام
۵-۳۰ فلمی گانے +
۶-۲۰ گیت دھارا +
۶-۳۰ دنیتی سالنکی : خیال [illegible]
۶-۴۵ بشارت حسین : ستار کھماج
۷-۴۵ جاگرتا
[illegible]
۷-۴۵ وادیہ دہار
۸-۰۰ ورندگان
زوبین چند لیکانی کی رچنائیں
۸-۴۵ گجراتی تقریر
۹-۱۵ **یوم جمہوریت پر گورنر کا پیغام**
۹-۴۵ موسیقی +
۱۰-۰۰ فلمی گانے +

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ سمپورتی گیت
۷-۴ بشارت حسین : ستار اہیر بھیرو

۷-۳۰ ارشا بلساور : راجہ بڈھے شانتا رام، نندگاؤنکر اور سنت تکارام کی رچنائیں
۸-۱۰ غلام قادر خاں خیال ولشکار
۱۲-۴ جی. ایس. سوبانی خیال دیوگر دھار
۱-۰۰ پرمیلا داتار : سگم سنگیت
۱-۱۵ گیت گنجن
۱-۴۵ دسنتی سالنکی
۲-۵ بشارت حسین : ستار
۵-۳۰ جی. ایس. سوبانی خیال پوریا کلیان
۸-۳۵ مراٹھی پروگرام
۹-۱۵ **یوم جمہوریت پر گورنر کا پیغام**
۹-۳۰ پوداوالی
۱۰-۰ استاد بسم اللہ خاں شہنائی وادن
۱۰-۳۰ غلام قادر خاں خیال جے جے ونتی

۲۷ر جنوری

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ گیت اور غزل مہندر کپور، شوبھا گرٹو اور طلعت محمود
۷-۵۵ مقبول حسین : غزلیں
۸-۲۰ پرکاش اوتھادلے ستار وادن
۸-۵۰ مدھر گیتو +
۹-۴ خیال بھاس
۱۲-۵۰ بھجن
۱-۴ پرمیلا ادھا : بھجن اور گیت
۱-۳۰ انگریزی موسیقی +
۵-۳۰ فلمی گانے +
۶-۲۰ مشتر سنگیت
۷-۴ مقبول حسین : غزلیں
۷-۱۵ سدھو اتھوریہ : دلربا کھماج
۷-۳۰ **عید الضحیٰ** : گجراتی میں تقریر از کے. کے. مومن
۴-۴۵ رنگ ساتک
۹-۳۰ گجراتی پروگرام
۱۰-۳۰ انگریزی موسیقی

بمبئی ب

صبح

۶-۰۰ [illegible]

۷-۴ یوگیشور ابھینکر کی رچنائیں سدھا لے پربھا
دلربا. گوتم اسے دری
۷-۳۰ اے. پی. نارائنگوکر سنت تکارام اور بی. بی. لوکرے کی رچنائیں
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ بھیم سین جوشی +
۱۰-۴ رتنو با تاوڑے : خیال توھا در
۱۱-۳۵ پرکاش اوتھادلے : ستار وادن
۱۲-۴ بھاو دھارا : سدھا پربھو ڈلیا اور گوپی ناتھ دالکے
۱۲-۳۰ جی. آر. بمبارجی : وائلن پر لوری
۱-۰۰ خیال گوڑ سارنگ
پیچک سوامی ٹی گئی
۱-۴۵ دتوبا تاوڑے : خیال
۲-۵ رودھار پرب : دلربا دھونتی
۵-۳۰ دتوبا تاوڑے
خیال کھمباوتی
۵-۴۵ پرکاش اوتھادلے : ستار وادن
۷-۲۰ سازینہ
۸-۳۵ مراٹھی پروگرام
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ پیچک سوامی ٹی گئی : خیال

۲۸ر جنوری

بمبئی الف

صبح

۷-۵ بھجن
۷-۳۰ نشا شاہ : [illegible]
۷-۵۵ کومودی منشی : [illegible]
[illegible] کی رچنائیں
۸-۲۰ ای. [illegible] پربھا : وائلن پر [illegible]
۸-۵۰ مدھر گیتو
۹-۴ احمد رضا
وچتر وینا پر آبھیری
۱۲-۰۰ مشتر سنگیت +
۱۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۲-۵۰ اندو لما پاریکھ : [illegible]
۱-۴ کوہری [illegible] : [illegible]
۲-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت
۳-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
[illegible]
۵-۳۰ آپکی پسند +
۷-۴ نینا شاہ : [illegible]
۷-۱۵ ر. جی. ڈوکا اگری : [illegible]

۷-۲۰ گیت
میناؤ... اوشا سیٹھ، اسماعیلی
یاشو اور سدھا بھوترا
۷-۳۵ ودیہ وہار
۸-۰۰ سور بہری +
۸-۳۰ گجراتی پروگرام
۹-۰۰ سندری بھیرو
گائن ھوشی کا گرکشا
[illegible] انگریزی موسیقی ؟
۹-۵۰ دی-آر- دیسائی
ست نکارام، کے۔پی۔ کھاڈکر
کی رچنائیں
۷-۰۰ انکا جو تلیکر: مدھو تیرتھی
اور [illegible] جو تلیکر کی [illegible]
[illegible]
۹ نیشنل کاریہ کرم

بمبئی ب

صبح
۹-۰۰ من رنجن +
۵-۰۰ شاستریہ سنگیت
[illegible] چتر نگھا +
۱ [illegible] ایم-اے-... اتاؤکر
خیال مدھو مد سارنگ
۱-۲۵ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
۲ نیشنل پروگرام
[illegible] شاستریہ سنگیت
[illegible]
بانسری
[illegible] مراٹھی پروگرام
۹-۰۰ ایم-اے- ... اتاؤکر
خیال شنکرا
۹-۰۰ مراٹھی پروگرام
[illegible] مراٹھی ناٹک
۱۰-۰۱ احمد رضا
وچتر دنیا پر بین

۲۹ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۰۳ دلیپ کمار ڈھولکیا
بھجن
۷-۵۰ کیشن
بھجن اور گیت

۸-۳۰ سرل [illegible]
ستار ترنگ
۸-۵۰ مدھر گیتو
۹-۰۴ ونیا مدھر اپنی [illegible]
[illegible]
۱۲-۰۰ شیو کمار [illegible]
[illegible]
۱۲-۵۰ دلیپ کمار [illegible]
ٹھکری بھیٹ اور گیت
۱-۰۴ استاد عبد الکریم خاں
۱-۲۰ فلمی گانے
[illegible]
۷-۳۵ دلیپ کمار [illegible]
[illegible]
۸-۰۰ [illegible]
۸-۲۵ [illegible]

بمبئی ب

صبح
۷-۰۵ موہنی [illegible]
[illegible]
[illegible]
۷-۰۱ شیو کمار [illegible]
[illegible]
۸-۰۰ سارنگ [illegible] +
۹-۱۰ شریمتی [illegible] اور سرود [illegible]
۹-۲۰ [illegible]
۱۰-۳۰ [illegible] ٹھاکر
[illegible] سارنگ
۱۲-۰۴ بھاؤ دھارا: از رمیلا اوزا
اور ڈی-وائی-کیرکر
۱-۰۰ اروند پلساکر
سنگم سنگیت
۱-۱۵ گیت گنجن
۱-۲۵ [illegible] ٹھاکر
[illegible]
۲-۵۰ [illegible]
بانسری
۹-۱۸ گیت سدھا
از لیتا کلپاڈی

۳۰ر جنوری

بمبئی الف

۷-۲۰ بھجن
لیکھونت بھٹ
۷-۵۵ بھجنا ولی
تلسی داس جی کے بھجن

۸-۲۰ ڈی-وی-جادھو
خیال دیشکار
۸-۵۰ چتر گیت +
۹-۰۴ مشرسنگیت +
[illegible]
۱-۳۰ وادیہ وہار +
سمانہ
۵-۳۰ فلمی گیت +
۷-۲۰ مشرسنگیت
۹-۲۰ ڈی-وی- جادھو
خیال [illegible] کلیان
[illegible]
بھکتی سنگیت
[illegible]
ساز کی موسیقی
[illegible] لیکھونت بھٹ
بھجن

بمبئی ب

صبح
۹-۵۰ بھکتی بھاؤنا: بھکتی گیت
۷-۴۵ بھاؤ انجلی
۸-۱۰ [illegible]
۱۰-۰۰ بھاؤنا [illegible]
۱-۱۰ ڈی-وی- [illegible]
خیال [illegible] سارنگ
۱-۴۵ کرناٹک [illegible]
ڈی- سناتا
۵-۳۰ من پرساد
خیال
۷-۳۰ [illegible]
[illegible]

۳۱ر جنوری

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ ونیش [illegible]
گیت اور بھجن
۷-۵۵ محبوب دلنواز قوال اور ساتھی
نعت اور غزل
۸-۲۰ پنڈت رنگ شنکر اور
استاد علی اکبر خاں
ستار اور سرود
۸-۵۰ مدھر گیتو
۹-۰۵ نظر کا [illegible] اور غزل
۱۰-۰۴ دنیش کمار اور
برکت علی [illegible] اور زندہ کمار [illegible]
کی رچنائیں

۵-۲۰ فلمی گانے
۹-۲۰ مشرسنگیت
۹-۳۰ باقر حسین
ستار وادن
۷-۳۰ محبوب دلنواز قوال اور ساتھی
نعت اور غزل
۷-۴۷ وادیہ وہار +
سازوں کی موسیقی
ہندی تقریر
[illegible]

بمبئی ب

صبح
۹-۵۰ [illegible] چندراؤ
ستار پر رام کلی
۷-۱۰ سرنا سنی اوٹیکر
[illegible]
[illegible] گنج رو
[illegible] [illegible] ناڈکرنی
خیال گوڑ کلی
۹-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۴ پرکاش وودھارے
بانسری
۴۵ ایس-کے-ابھینکر
خیال مدھو سارنگ
۱۲-۰۴ بھاؤ دھارا
۱۲-۲۰ ڈی-آر-پروتیکر
۱-۰۰ بھاؤ ترنگ
کومودنی واسیائی
۱-۱۰ [illegible] خاں
۱-۴۵ ایس-کے-ابھینکر
خیال بھیم پلاسی
۲-۰۵ شرن رانی
۵-۳۰ ایس-کے-ابھینکر
خیال پوریا
۵-۴۵ پرکاش وودھارے
بانسری دھن
۶-۲۰ بر ساز بند
۸-۳۵ گیت سدھا
شمن بھونسلے
۱۰-۳۰ رمیش ناڈکرنی
خیال ابھوگی

+ گرامو فون ریکارڈ

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف ۹/۲۶۷ میٹر ۱۱۲۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک ۹۱/۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلوہرٹز
صبح ۹-۰۰ سے ۸-۴۵ // ۴۱/۲۶ // ۷۲۷۰ //
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۲ // ۹۱/۵۶ // ۳۲۷۷ //

سری نگر کے مقررہ پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۷-۰۰ صبح گاہی
(جمعہ کو صرف ۷-۱۵ تک
جمعہ کو ۷-۱۵ پر گاندھی کتھا)
۷-۳۰ زونہ ڈب
کشمیری میں فیچر پروگرام
۷-۴۵ کشمیری میں خبریں
۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۰ آج کی بات
۸-۰۵ ہفتے کا نغمہ
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو پروگرام
(صرف پیر، بدھ اور جمعہ کے دن)
نوجوان ہندہ خاطر
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
(صرف منگل، جمعرات
اور ہفتہ کے دن)
کھوانوں کے لئے اردو
پروگرام
(صرف اتوار کو)
۸-۵۰ اردو میں خبریں

۹-۰۰ ہندی میں خبریں
۹-۰۲ انگریزی میں خبریں
۹-۰۴ فرمائش
سامعین کی فرمائش کے
کشمیری گانے
(سوائے اتوار کے)
۱۰-۰۰ اردو میں خبریں
۱۰-۰۵ کشمیری میں خبریں

دوسری سبھا

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
(صرف پیر منگل بدھ اور
جمعرات کے دن)
۱۲-۳۰ فلمی گانے
(صرف پیر، بدھ جمعرات
اور ہفتہ کے دن)
۱۲-۴۵ اردو میں خبریں
۱۲-۵۰ کشمیری میں خبریں
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۱-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۵۰ اردو میں خبریں
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں

۲-۱۰ لداخی میں خبریں
۳-۰۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۴-۰۰ اردو میں خبریں
(آہستہ رفتار سے)

شام
۴-۳۰ دیہاتی اور سرحدی بھائیوں
کے لئے پروگرام
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۰۵ مقامی اعلانات اور
آج اور کل کے پروگرام
۶-۲۰ کشمیری میں خبریں
اور تبصرہ
۶-۱۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
(اردو میں پروگرام
(صرف پیر، بدھ، اور
جمعہ کے دن)
کشمیری میں پروگرام
(صرف اتوار، منگل اور
جمعرات کو)

پنج تنترے۔ اردو میں
کہانی
(صرف ہفتہ کے دن)
۷-۳۰ کشمیری میں خبریں
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ اردو میں بات چیت

رات
۸-۰۰ وادی کی آواز
جنگ بندی لائن کے
پار سننے والوں کے لئے
پروگرام
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور
تبصرہ
۱۰-۳۰ کل کے پروگرام
جن گن من
اختتام
(ہفتہ کو گیارہ بجکر
دو منٹ)

۱۶ ؍جنوری ۲۶ ؍پوش

صبح
پہلی سبھا
۷-۰۰ تا ۷-۳۰ کاویہ گان
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ گیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ ٹھور چمن کور
شبد
۹-۰۰ تا ۱۰-۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے ہندی کا یہ پروگرام

دوپہر
دوسری سبھا
۱۲-۳۰ تا ۱۲-۴۵ جھیلا منڈل
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ مشرت سنگیت +

شام
تیسری سبھا
۶-۱۵ تا ۶-۳۰ میرا کھلواڑ کر
خیال مدھو ونتی
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ اردو بات چیت
۸-۱۰ تا ۸-۱۵ سازینہ +
۸-۱۵ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۳۵ مست رام
ڈوگری لوک گیت
۸-۳۵ تا ۹-۰۰ اوشا سیٹھ اور سی۔ ند لو
کشمیری غزلیں

۱۷ ؍جنوری ۲۷ ؍پوش

صبح
پہلی سبھا
۶-۳۵ تا ۷-۳۰ امنڈل بول
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ گیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ ہیرا دیوی مشرا
ٹھمری اور دادرا +
۹-۰۰ تا ۱۰-۰۰ درشن سنگھ
کلارنٹ پر اہیر بھیرو اور دھن

دوپہر
دوسری سبھا
۱۱-۰۰ تا ۱۱-۱۵ گیت اور غزل
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ غزلیں +

شام
تیسری سبھا
۶-۱۵ تا ۶-۳۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ تا ۸-۳۰ محفل
اردو میں ملا جلا پروگرام
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ گیت
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ آپ کے خط اور فرمائش

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس
۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک	۸۹٫۶۹ میٹر	۳۳۴۵ کلوہرٹز
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک	۵۰٫۳۴ ″	۵۹۶۰ ″
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۴۵ تک	۵۰٫۳۴ ″	۵۹۶۰ ″
صبح ۵-۰۰ سے ۱۲-۰۰ رات تک	۸۹٫۶۹ ″	۳۳۴۵ ″

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح
پہلی سبھا
۶-۵۰ بندے ماترم
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۴ وندنا
۷-۳۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۳۵ جے بھارت
دیش پیار کے گیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۸-۱۵ انگریزی میں خبریں
۸-۲۵ انگریزی میں خبروں پر تبصرہ
۸-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ ہندی میں خبریں
۹-۲ انگریزی میں خبریں
۹-۴ للکار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ انگریزی میں خبریں
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
دوسری سبھا
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۱۵ من چاہے گیت
وودھ بھارتی پروگرام
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی میں خبریں
۱۲-۴ جیر دھنو فی کے ارشش
وودھ بھارتی پروگرام
۱۲-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱-۴ سینکوں کے لئے (مسلسل)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۵ ہندی میں خبریں سے
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار)
۳-۰۰ ہندی اور انگریزی خبریں
۳-۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۳-۱۴ اختتام

شام
تیسری سبھا
۴-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۴-۴۰ اردو میں خبریں
۴-۴۵ گیت اور غزل
۵-۰۰ ہندی اور انگریزی میں خبریں
۵-۴ سینکوں کے لئے
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم روپ ریکھا اور استھانیہ سوچنائیں
۶-۳۰ دیس سوہا ماں پروگرام
۷-۰۰ ہندی اور انگریزی میں خبریں
۷-۴ دیس سوہا ماں (مسلسل)
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷-۳۰ سازینہ +
۷-۳۵ سائینکی
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ بات چیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ انگریزی میں خبریں
۱۰-۴ ڈوگری میں پرادیشک خبریں
۱۰-۲۵ فوجی ریاضت
اختتام

۱۲-۳۰ تا ۱-۳۰ پنجابی پروگرام

۱۸ ؍جنوری ۲۸ ؍پوش

صبح
پہلی سبھا
۷-۲۵ تا ۷-۳۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ گیت
۷-۴۰ تا ۸-۰۵ بیگم اختر : ٹھمری
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ واچسپتی شرما
ستار پر گت کلی

دوپہر
دوسری سبھا
۱۱-۰۰ تا ۱۱-۱۵ کلیانی مکرجی
گیت اور غزل
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ پھلواری
ننھے منوں کے لئے پروگرام

شام
تیسری سبھا
۶-۱۵ تا ۶-۳۰ واچسپتی شرما
ستار پر بھیرو
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۰ تا ۸-۱۵ سازینہ +
۸-۱۵ تا ۸-۳۰ ڈوگری گیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ گیت
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ ناٹک
۱۰-۱۵ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

۱۹ ؍جنوری ۲۹ ؍پوش

صبح
پہلی سبھا
۷-۲۵ تا ۷-۴۵ ریبا چٹرجی
گیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ آکاش وانی وادیہ وِرند
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ وشوانا تھ شری کھنڈے
خیال سُر ملو سارنگ

دوپہر
دوسری سبھا
۱۱-۰۰ تا ۱۱-۱۵ انل کمار
گیت اور غزل
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ قوالیاں +

شام
تیسری سبھا
۶-۱۵ تا ۶-۳۰ وشوانا تھ شری کھنڈے
۸-۰۰ تا ۸-۱۵ فلمی سنگیت
۸-۱۵ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۳۵ انل کمار : ڈوگری گیت
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ راج جہتہ : غزلیں +

٭ گراموفون ریکارڈ

۹-۳۰ تا ۹-۴۵ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ کشمیری موسیقی
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

۲۰ جنوری ۳۰ پوش

پہلی سبھا

۷-۲۵ تا ۷-۴۵ کملا کیشوانی
گیت اور غزل
۸-۰۰ تا ۸-۳۰ وشنو داس دریا
آرکسٹرا
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ برج راج راجگرو
خیال [illegible]

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ رشمی گیتا
گیت
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ بہنیں آسطے
ڈوگری میں عورتوں کے لئے
پروگرام

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۶-۳۰ علاقائی زندگی پر نظم
۸-۰۴ تا ۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ قطب دین اور ساتھی
ڈوگری لوک گیت
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ بھارت بھارتی
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ فلمی سنگیت +

۲۱ جنوری ۱ ماگھ

پہلی سبھا

۷-۱۵ تا ۷-۳۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۷-۴۰ تا ۷-۵۰ گیت
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ ساز سنگیت +
۹-۳۰ تا ۹-۴۰ بالو بے گیا تھا
۹-۴۰ تا ۱۰-۰۰ سرگم سنگیت +

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ نریندر گیتا
گیت اور غزل
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ سب رس

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۶-۳۰ روشن آرا بیگم
خیال کیدارا
۸-۰۴ تا ۸-۱۵ انگریزی بات چیت
۹-۱۵ تا ۹-۳۰ ساز سنگیت +

۸-۱۵ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۳۵ نریندر گیت
ڈوگری گیت
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ گیت اور غزل
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ مدھو کوش
ہندی میں میگزین پروگرام
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

۲۲ جنوری ۲ ماگھ

صبح
پہلی سبھا

۷-۲۵ تا ۷-۴۵ [illegible]
۸-۳۰ تا ۸-۵۰ ساز گیت +
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ گیت اور غزلیں +

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ گریا سنگھ
گیت
۱-۱۰ تا ۲-۰۰ [illegible]
ہندی میں [illegible]

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۶-۳۰ اشوک راج
خیال [illegible]
۸-۰۴ تا ۸-۳۰ آپ کی فرمائش +
۹-۳۰ تا ۱۱-۰۰ کھل بنالیہ بیت گیت
بادیہ کرم
روی شنکر ستار [illegible]

۲۳ جنوری ۳ ماگھ

پہلی سبھا

۷-۳۵ تا ۷-۴۰ کاویہ کنج
۷-۴۰ تا ۷-۴۵ گیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۵ دیوندر سنگھ
شبد
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے پروگرام

دوپہر
دوسری سبھا

۱۲-۰۴ تا ۱۲-۳۰ میلا منڈل
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ گیت سدھا +

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۶-۳۰ نثار حسین خاں
خیال مارو ا
۸-۰۴ تا ۸-۱۰ اردو بات چیت
۸-۱۰ تا ۸-۱۵ ساز سنگیت +
۸-۱۵ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۳۵ بلاوتی: ڈوگری گیت

۸-۳۵ تا ۸-۴۵ کشمیری موسیقی
زونا بیگم اور ساتھی
چھکری اور رؤف
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ ناٹک

۲۴ جنوری ۴ ماگھ

صبح
پہلی سبھا

۷-۲۵ تا ۷-۳۰ انمول بول
۷-۳۰ تا ۷-۴۰ گیت
۷-۴۵ تا ۷-۵۰ گرجا دیوی
ٹھمری بھیرویں
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ احمد رضا
وچتر وینا وادن

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ گیت اور غزل
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ غزلیں

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۷-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۴ تا ۸-۱۰ [illegible]
اردو میں [illegible] پروگرام
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ گیت منجری
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ آپ کے خط اور فرمائش
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

۲۵ جنوری ۵ ماگھ

صبح
پہلی سبھا

۷-۲۵ تا ۷-۴۵ گیت
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ ہرشرن اُلاس
آرکسٹرا
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ مہیش باجپائی
خیال الہیہ بلاول

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ جی۔ آر۔ اروڑہ
گیت اور غزل
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ پھلواڑی
ننھے منوں کے لئے ہندی
میں پروگرام

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۶-۳۰ مہیش باجپائی
خیال کیدارا
۸-۰۴ تا ۸-۱۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۰ تا ۸-۱۵ ساز سنگیت +
۸-۱۵ تا ۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ گیت

۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ ناٹک
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

۲۶ جنوری ۶ ماگھ

پہلی سبھا

۷-۲۵ تا ۷-۴۵ گیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ یوم جمہوریہ پر شری
بھگوان سہائے گورنر
جموں و کشمیر کا پیغام
۸-۰۰ تا ۸-۴۵ ڈوگری سہاگ +
۸-۴۵ تا ۹-۱۵ شہنائی وادن +
۹-۱۵ تا ۱۰-۰۰ دلی میں یوم جمہوریہ
کی پریڈ کا آنکھوں دیکھا
حال (دلی سے ریلے)

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ گیت اور غزل
۱-۰۰ تا ۲-۰۰ بچے ہو دیش مہان بنیں
زبیدہ ایم۔ اے [illegible]

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۷-۰۰ وشنو ناتھ شرمکھنڈے
خیال [illegible]
۸-۰۴ تا ۸-۱۵ [illegible]
۸-۱۵ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۴۵ بچے گان
قومی گیت
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

۲۷ جنوری ۷ ماگھ

صبح
پہلی سبھا

۷-۲۵ تا ۷-۴۵ گیت
۸-۴۰ تا ۸-۵۰ بلرام پاٹھک
ستار پر راگ بھیرو
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ اگیا خان راؤ جوشی
خیال

دوپہر
دوسری سبھا

۱۱-۰۴ تا ۱۱-۱۵ گیت اور غزل
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ بہنیں آسطے
عورتوں کے لئے ڈوگری
پروگرام

شام
تیسری سبھا

۶-۱۵ تا ۶-۳۰ دیوبرت چودھری
ستار پر راگ بہار
۸-۰۴ تا ۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے

+ گراموفون ریکارڈ

۸ تا ۸-۴۵ گیت
۹ تا ۱۰-۰۰ ناٹکوں کا قومی پروگرام

۲۸ جنوری ۸ ماگھ

پہلی سبھا
صبح
۷ تا ۷-۴۵ گیت
۸ تا ۸-۵۰ نعتیہ قوالیاں +
۹ تا ۹-۴۰ باپو نے کہا تھا
۹ تا ۱۰-۰۰ سگم سنگیت

دوسری سبھا
دوپہر
۱۰ تا ۱۱-۱۵ سرستیا کرانی گیت
۱ تا ۲-۰۰ گیت

تیسری سبھا
شام
۶ تا ۶-۳۰ سدھیشوری دیوی خیال مالکونس
۸ تا ۸-۱۰ انگریزی بات چیت
۸ تا ۸-۱۵ سازینہ +
۸ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸ تا ۸-۳۵ بھجن رام اور ساتھی لوک گیت
۸ تا ۸-۴۵ حبیب ولی محمد اور ماسٹر مدن: غزلیں +
۹ تا ۱۰-۰۰ ترجمہ
ہندی میں ادبی پروگرام
۱ تا ۱۰-۴۰ پنجابی پروگرام

۲۹ جنوری ۹ ماگھ

پہلی سبھا
صبح
۷ تا ۷-۴۵ گیت
۸ تا ۸-۵۰ اللہ رکھا طبلہ پر روپک تال
۱۰-۰۰ گیت اور غزلیں +

دوسری سبھا
۱۰-۴۰ تا ۱۱-۰۰ دیش گان
۲- نیا چوپال
ہندی میں نیو - این فیچر

تیسری سبھا
۶ تا ۶-۲۰ شکنتلا گوکھلے خیال نائیکی کانہڑا
۸ تا ۸-۴۵ آپ کی فرمائش + گرم
۹ تا ۱۱-۰۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۰-۰۰ تا ۱۱-۲ ہندی میں خبریں
۱۱-۴ تا ۱۱-۱۴ انگریزی میں خبریں
۱۱-۱۴ تا ۱۱-۱۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱-۱۴ تا قومی ترانہ اختتام

۳۰ جنوری ۱۰ ماگھ

پہلی سبھا
صبح
۷-۲۵ تا ۷-۴۰ کاویہ گان
۷-۴۰ تا ۷-۴۵ گیت
۸-۴۵ تا ۸-۵۰ ڈوگری سہاگ
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ بال جگت بچوں کے لئے پروگرام

دوسری سبھا
دوپہر
۱۲-۴ تا ۱۲-۲۰ جھیلا منڈلی
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ نئے چلے گانے +

تیسری سبھا
شام
۶-۱۵ تا ۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۴ تا ۸-۱۵ اردو بات چیت
۸-۱۵ تا ۸-۲۵ سماچار درشن
۸-۲۵ تا ۸-۳۵ بلبیر سنگھ اور راجتیا ڈے ڈوگری گیت
۸-۳۵ تا ۸-۴۵ کشمیری سنگیت (شادی کے گانے)
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ ناٹک
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ سنگیت

۳۱ جنوری ۱۱ ماگھ

پہلی سبھا
صبح
۷ تا ۷-۳۰ انمول بول
۷-۳۰ تا ۷-۴۵ گیت

دوسری سبھا
دوپہر
۱۱-۴ تا ۱۱-۱۵ گیت اور غزل
۱ تا ۲-۰۰ غزلیں

تیسری سبھا
شام
۶-۱۵ تا ۶-۳۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۸-۴ تا ۸-۳۰ محفل
اردو میں مسلسلہ پروگرام
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ تا ۱۰-۰۰ آپ کے خط اور فرمائش
۱۰-۱۴ تا ۱۰-۴۵ پنجابی پروگرام

بقیہ حیدرآباد کے خاص پروگرام

والوں کے لئے (۵) آپ کی پسند
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۳۰ ملینا سنگیت (الف بے)

۳۰ جنوری

حیدرآباد ب
۷-۰۵ ریڈیو ملا سالا
۷-۳۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ انگریزی میں تقریر
۸-۰۰ فلمی گانے +
۸-۳۰ ڈرامہ تلگو میں
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے اردو پروگرام (۱) "بالو تی" فیچر: سندر نگر اسکول کے طلبا پیش کریں گے (۲) بچوں سے بات چیت
۱۰-۰۰ ہندی میں سماچار
۱۰-۳ غلام مصطفےٰ خاں (خیال)
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ وادیہ سنگیت +
۱-۳۰ اردو میں …
۲-۳۰ قوالیاں
۳-۲ اختتام
شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ چترا سیما +
۶-۱۰ تلگو میں دیہاتی پروگرام
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۰۵ جن پدا گیالو
۷-۳۰ اردو میں اسپیشل پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۰۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ نیرنگ اردو پروگرام (۱) "امن کا پیام" نظم - از لے لے خسرو دہلی بابا تقریر (۳) ہے بہار باغ دنیا چند روز - نظم - از نذیر اکبر عابدی (۴) غزل از کے ایم بیگ (۵) البغا ہر ایک

کے لئے زندگی ہے "فیچر" مع (۶) فیض کی غزلیں - از انور…
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۵-۳۰ کرناٹک موسیقی (الف بے)

۳۱ جنوری

حیدرآباد ب
صبح
۷-۰۵ یونیورسٹی کے نوجوان طلبا کا پروگرام
۷-۳۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ سازینہ
۸-۳۰ چترا سیما +
۹-۰۰ نیپالی ناگ خیال (۹.۳۰ ختم)
دوپہر
۲-۰۰ پنالال گھوش (فلوٹ +)
۲-۱۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مر مکھی پروگرام (۲ ختم)
شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ انگریزی میں مباحثہ
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۰۵ جن پدا گیالو (تلگو)
۷-۲۰ تلگو میں دیہاتی پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوط کے جواب سننے والوں کے لئے
۸-۰۵ کمل سنگھ، ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹ پر (دہلی سے ریلے)
۸-۳۵ شنکر راؤ: ستار
۹-۳۰ نیرنگ: اردو پروگرام (۱) "غزل" از غلام مصطفےٰ خاں (۲) ہماری کہاوتیں جو ٹال سے آئیں - تقریر (۳) غزل - از غلام مصطفےٰ خاں (۴) افسانہ (۵) کلام شاعر فراق گورکھپوری کا (۶) استادی موسیقی
۱۰-۳۰ قومی ترانہ - اختتام
۱-۲۰ نیند وارنہ کے مطابق (الف بے)

+ گراموفون ریکارڈ

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

اسٹیشن	میٹر	کلو ہرٹز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۶۵/۸	۸۲۰
الہ آباد ب	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
بھوپال	۱۹۷/۲	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۸	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۲۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۴۰/۰	۱۲۴۰
دہلی د	۱۹۴/۱	۱۵۴۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(سوائے شام ۵-۲۰ سے ۲۵-۰ تک)		
جے پور ب	۲۰۶/۲	۱۴۷۰
	۴۸۶/۲	۶۱۷۰
جے پور ٹ	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(صرف شام ۵-۲۰ سے ۷-۲۵ تک)		
جبل پور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶/۰	۵۳۰
[illegible]	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۳۷/۱	۸۹۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
کانپور	۲۰۸/۳	۱۴۴۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۲/۶	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آسنسول	۵۶۶/۰	۵۳۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۲/۹	۱۲۴۰
[illegible]	۲۴۱/۵	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
بیجاپور (مشرقی علاقائی سروس)	۲۰۶/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سلچر	۳۴۸/۸	۸۶۰
شیلانگ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوری	۱۹۲/۳	۱۵۶۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۲	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵۸/۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۲۵/۹	۱۳۳۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈیچری	۴۰۰/۰	۷۵۰
تروچی راپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
تروچی راپلی وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترویندرم	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
تریچور	۴۷۸/۰	[illegible]
تری وندرم الف	۲۵۴/۵	[illegible]
تری وندرم وودھ بھارتی	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
احمد آباد الف	۳۵۷/۱	۸۴۰
احمد آباد ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
احمد آباد ج	۲۱۴/۳	۱۴۰۰
احمد آباد (بڑودہ)	۳۵۲/۹	۸۵۰
بھج	۲۲۹/۰	۱۳۱۰
بمبئی الف	۲۸۸/۵	۱۰۴۰
بمبئی ب	۵۴۵/۵	۵۵۰
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	۱۱۹۰
پنجی	۳۴۰/۹	۸۸۰
ناگپور الف	۵۰۸/۵	۵۹۰
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	۶۶۰
پونا	۳۸۲/۲	۷۸۵
پونا وودھ بھارتی	۳۰۶/۱	۹۸۰
پربھنی	۲۳۰/۸	۱۳۰۰
سانگلی	۲۴۰/۰	۱۲۵۰
راجکوٹ	۴۳۴/۸	۶۹۰
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	۱۴۴۰
تیزپور	۲۷۰/۳	۱۱۱۰
کوجھیکوڈ	۲۹۷/۰	۱۰۱۰
بھاگلپور	۳۰۶/۱	۹۸۰
اگرتلہ	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
ڈبرو گڑھ	۵۲۶/۳	۵۷۰
تیزو	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
شیلانگ	۲۵۰/۰	۱۲۰۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۲۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۳۰ تک	۵۰/۰۸	۵۹۹۰
صبح ۹-۴۵ سے ۵-۱۵ تک	۴۱/۷۸	۷۱۸۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۱ بجے رات تک	۹۰/۵	۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۰۰ تک	۴۸/۴۷	۶۱۹۰
دوپہر ۱۰-۱۵ سے ۴ تک شام ۴-۳۰ سے ۵-۴۵ تک	۴۱/۱۵	۷۲۹۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۱ بجے تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵

دہلی ج

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صرف رات ۷-۴۵ سے ۱۰-۱۵ تک	۷۶/۸۲	۳۹۰۵

لکھنؤ ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۲۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۳/۶۰	۳۲۰۵
۸-۰۰ سے ۹-۳۰ تک	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
دوپہر ۱۰-۰۰ سے ۵-۰۰ تک	۴۱/۱۰	۷۲۵۰
شام ۵-۳۰ سے رات ۱۱ بجے تک	[illegible]	۳۲۰۵

شملہ

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۴-۴۵ تک شام ۵-۰۰ سے ۶-۱۵ تک	۴۹/۸۳	۶۰۲۰
۶-۳۰ سے ۱۱ بجے رات تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳

حیدرآباد الف

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک	۸۹/۴۲	۳۳۵۵
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک ۱۰-۱۵ سے شام ۵-۱۵ تک	۴۲/۰۲	۷۱۴۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۱ بجے رات تک	۶۲/۵۰	۴۸۰۰

مدراس الف

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۹-۱۵ تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰
صبح ۹-۳۰ سے شام ۵ تک	۴۱/۹۰	۷۱۶۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۱ بجے رات تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰

بمبئی ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۱/۰۵	۳۲۹۵
۸-۰۰ سے ۹-۵۰ تک	۴۱/۴۴	۷۲۴۰

کلکتہ

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰
۸-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۹-۴۵ سے ۳-۳۰ تک سہ پہر ۳-۴۵ سے ۵-۴۵ تک	۴۱/۶۱	۷۲۱۰
شام اور رات	۶۲/۲۴	۴۸۲۰

گوہاٹی الف

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک	۶۰/۷۳	۴۹۴۰
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک	۵۰/۲۵	۵۹۷۰
دوپہر سے شام ۵ بجے تک	۴۱/۲۱	۷۲۸۰
شام ۵-۱۵ سے ۱۲ بجے تک	۸۹/۸۹	۳۳۳۵

گوہاٹی ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۲۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۲/۸۳	۳۲۲۵
۸-۰۰ سے ۹-۱۵ تک ۹-۳۰ سے ۴-۳۰ تک شام ۴-۴۵ سے ۶-۰۰ تک	۴۱/۹۶	۷۱۵۰
شام ۶-۱۵ سے ۱۱ بجے رات تک	۹۲/۰۲	۳۲۳۵

کوہیما

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۱/۸۶	۳۲۶۵
دوپہر ۱۲-۰۰ سے ۱-۱۵ تک	۴۱/۴۱	۷۲۴۰
شام ۵-۰۰ سے ۱۱ بجے رات تک	۹۱/۹۸	۳۲۶۰
۸-۰۰ سے ۹-۴۵ تک	۴۹/۴۴	۶۰۷۵
۱۰-۰۰ سے ۲-۰۰ تک	۴۱/۸۴	۷۱۷۰
سہ پہر ۲-۳۰ سے شام ۴-۰۰ تک	۴۹/۴۹	۶۰۶۵
شام ۴-۴۵ سے رات ۱۱ بجے تک	۹۱/۸۰	۳۲۶۸

کرسیانگ

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۵-۴۵ سے ۷-۴۵ تک	۶۱/۲۹	۴۸۹۵
۸-۰۰ سے ۴-۳۵ تک	۴۱/۴۹	۷۲۳۰
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۱ بجے تک	۸۹/۰۱	۳۳۵۵

جموں

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	[illegible]	۳۳۴۵
۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک ۱۰-۱۵ سے ۴-۴۵ تک	[illegible]	[illegible]
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۱ بجے تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵

سری نگر

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک	۹۱/۵۶	۳۲۷۷
صبح ۹-۰۰ سے ۴-۴۵ تک	۴۱/۲۷	[illegible]
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۱ بجے تک	۹۱/۵۶	[illegible]

اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت ۲۲ جنوری رات ساڑھے نو بجے پنڈت روی شنکر : ستار وادن

سنگیت ۲۹ جنوری رات ساڑھے نو بجے مرحوم آریاکڈی رامنجا آئینگر: منتخبہ گیتوں کی ریکارڈنگ

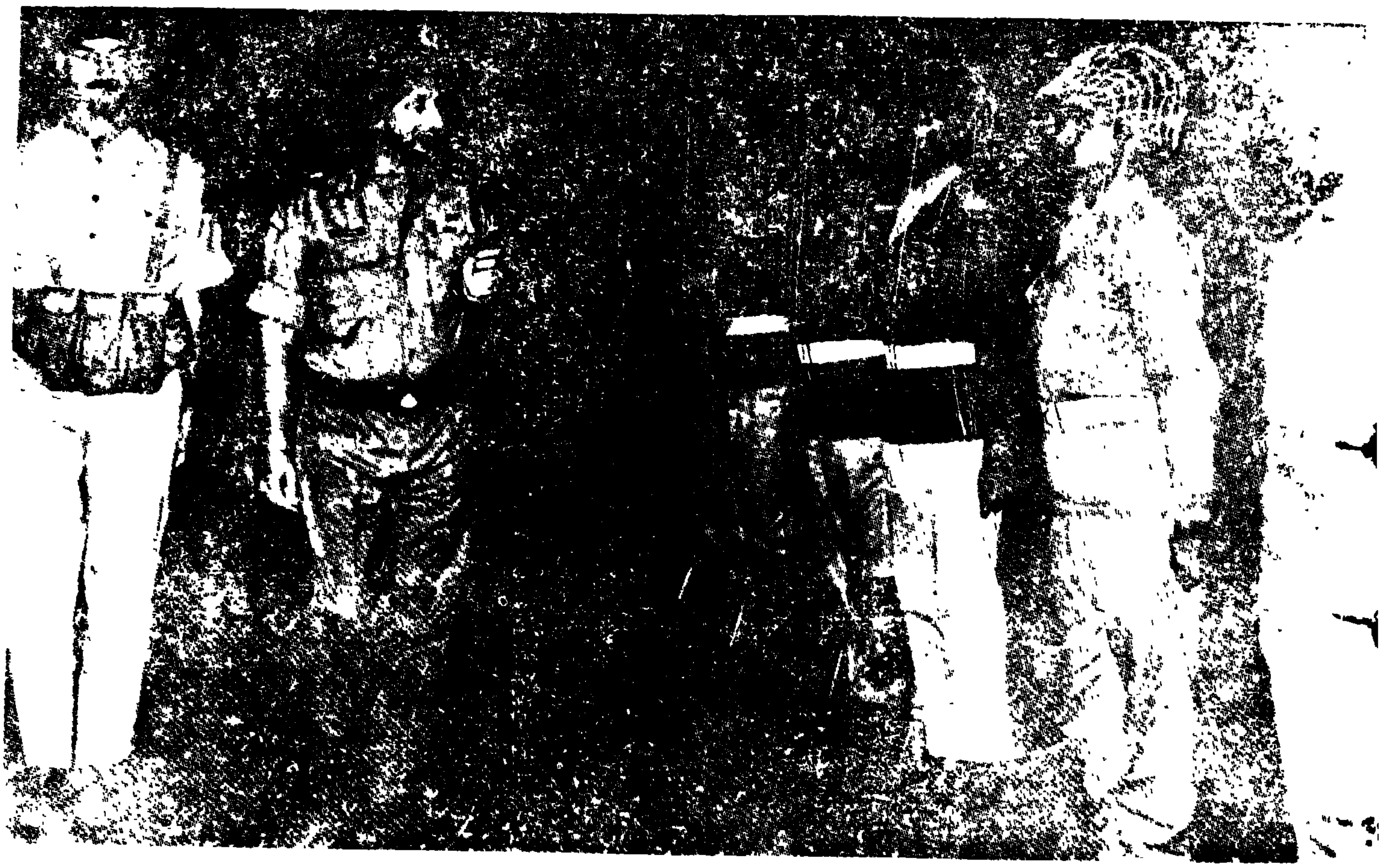
•



سنگیت پنڈت روی شنکر ایک کامیاب موسیقار ہیں۔ آپ مشہور استاد علاؤالدین خاں کے شاگرد ہیں۔ موصوف ایک ... نواز ... یا اور انھوں نے نہ صرف ہندوستان ہی میں بلکہ غیر ممالک میں بھی اپنے فن کی بدولت زبردست شہرت حاصل کی ہے۔ ان ... میں روایتی خوبیوں اور پختگی کی آمیزش جلوہ گر رہتی ہے۔ بدھ وار ۲۲ جنوری کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم ... ستار وادن پیش کریں گے۔ شری اللہ رکھا ان کے ساتھ طبلہ پر سنگت دیں گے۔

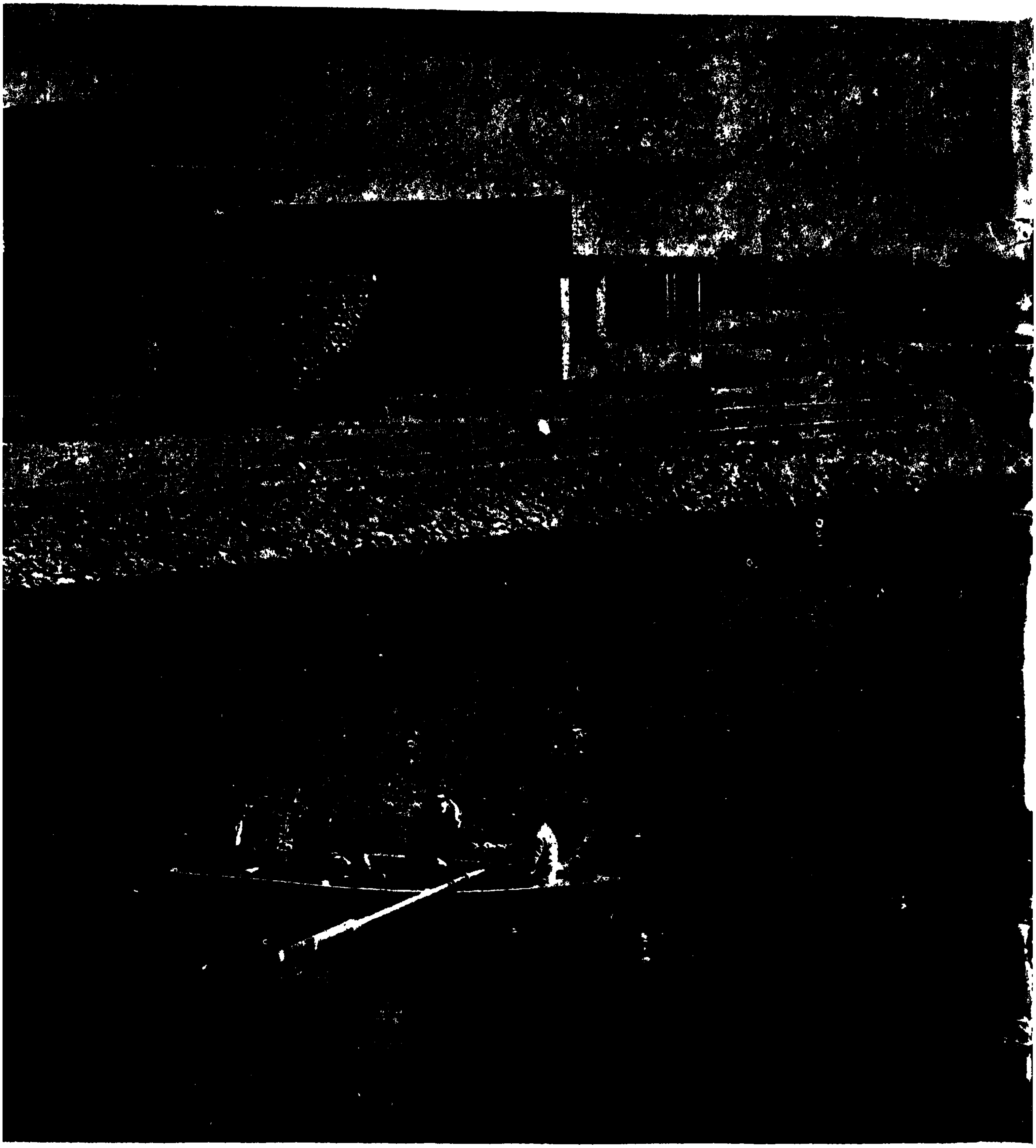
سنگیت سنیچر وار ۲۹ جنوری کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں مرحوم آریاکڈی رامنجا ... گائے ہوئے منتخبہ ریکارڈ نشر کئے جائیں گے۔ موصوف کرناٹک سنگیت کی عظیم روایات کے سچے معتقد تھے۔ انھوں نے موسیقی کا اپنا نیا ہی انداز مرتب کیا جو نہ صرف پرکشش تھا بلکہ پر اثر بھی تھا۔ مرحوم آریاکڈی رامنجا آئینگر اپنی فنی خوبیوں کی بدولت اب بھی مقبولیت کے حامل ہیں۔

پنڈت روی شنکر



لفٹننٹ جنرل جے۔ ایس۔ اروڑہ: ڈھاکہ میں ہتھیار ڈالنے والے پاکستانی فوجیوں کے ایک دستے کا معائنہ کرتے ہوئے۔





آواز

۷ر جولائی سنہ ۱۹۷۲ء

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام
۲۵ر اساڑھ سے ۹ر شراون ۱۸۹۴ شاکا تک
۱۶ر سے ۳۱ر جولائی سنہ ۱۹۷۲ء تک



اکھل بھارتیہ کاریہ کرم



سنگیت

ہندوستانی لوک سنگیت نے ملک کے عوام کی زندگی میں ہمیشہ ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہندوستانی موسیقی دو حصّوں میں منقسم کی گئی ہے جنکو "مارگی" اور "دیشی" کے ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مارگی سنگیت محض چند مخصوص طبقوں تک محدود ہے۔ جبکہ دیشی یعنی لوک سنگیت عوام میں رائج ہے۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں لوک گیتوں کی بے شمار قسمیں ہیں اور اسی طرح مختلف حصّوں کے لوک سنگیت سے وابستہ روایات بھی بے شمار ہیں۔ لیکن لوک سنگیت میں خواہ وہ کسی بھی علاقے سے متعلق ہو۔ ایک زبردست امتزاج پایا جاتا ہے وہ یہ کہ ہر علاقے کے لوک گیت عوام کی خوشیوں اور غموں کے مظہر ہیں۔ سنیچروار ۲۲ جولائی کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں مہاراشٹر، آسام، پنجاب اور تامل ناڈو کے فنکار اپنے اپنے علاقوں کے لوک گیت پیش کریں گے

ٹی۔این۔سکھی سبرامنین۔ناٹک گمدا کے خالق

گمدا — ناٹک

مہاتما گاندھی کا خیال تھا کہ چھوت چھات ہندوستانی سماج کے لئے ایک لعنت ہے۔ انہوں نے اپنی تمام زندگی ہریجنوں کی فلاح و بہبود کے لئے بھرپور کوششیں کیں۔ ان کے اس مقصد کی تکمیل کے لئے آزاد ہندوستان میں بھی کوششیں جاری رکھی گئیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اچھوتوں کی حالت میں نمایاں طور پر سدھار ہوا ہے اور انہیں ملک کے جمہوری نظام میں مساوی حقوق اور مواقع فراہم کئے گئے ہیں۔ ہریجنوں کے سدھار سے متعلق سرگرمیوں اور ان کی پیش رفت کے بارے میں ٹی۔این۔سکھی سبرامنین کے تامل ڈرامے "گمدا" میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس ڈرامہ میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح ایک ہریجن لڑکی اپنی کوششوں کی بدولت دوسروں کیلئے ایک مثال بن جاتی ہے۔ یہ ناٹک ۲۰ جولائی کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم میں نشر کیا جائیگا۔ آل انڈیا ریڈیو کے دیگر سبھی اسٹیشن اسے اپنی اپنی علاقائی زبانوں میں نشر کریں گے۔

ٹی۔این۔سکھی سبرامنین تامل ادب کے جانے بوجھے ادیب ہیں اور کئی ادبی اعزازات حاصل کر چکے ہیں۔ موصوف آل انڈیا ریڈیو مدراس میں ڈرامہ پروڈیوسر کے عہدے پر فائز ہیں۔

کلاب بائی سنگمنیر کر (مہاراشٹر) لوک گیت

سنگیت

ٹی۔کے۔گووند راؤ موسیقاروں کے ہی ایک کنبے کے چشم و چراغ ہیں۔ موصوف نے ٹی۔ی۔سبرامنیہ آئیر سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔ سنگیت راگ بھاؤ اور ساہتیہ بھاؤ میں توازن انکے گائن کی خاص اور اہم خوبی ہے۔ سنیچروار ۲۲ جولائی کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں موصوف بیان گائن پیش کریں گے



ٹی۔کے۔گووند راؤ



شہیر سرا جی راؤ سارنایک۔ مہاراشٹر) لوک گیت

آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان اور نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے

فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالے میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی محفوظ ہیں دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔



جلد ۳۷ | ۷ جولائی ۱۹۷۲ء | نمبر ۱۴

سید اجتبیٰ حسین رضوی

تھیاسفی تحریک

تھیوسفی کی تحریک باضابطہ طور سے انیسویں صدی کی آخری چوتھائی کے آغاز میں شروع ہو گئی تھی۔ اگرچہ تھیوسفیکل سوسائٹی کا قیام ۱۸۷۵ء میں ہوا لیکن اس سے بہت پہلے ہی اس تحریک کی بانیہ ہیلینا پیٹروونا بلیوٹسکی ایک روحانی تحریک کے لئے کوشاں نظر آتی ہیں۔ میڈم بلیوٹسکی ایک روسی سرکاری آفیسر کرنل ہان کی لڑکی تھیں۔ اُن کے باپ روسی ترکستان کے علاقہ میں سرکاری خدمات پر مامور تھے۔ اُس زمانہ میں اُن کا قیام اکثر ترکستانی علاقوں میں رہا تھا۔ چھوٹی ہیلینا بھی اپنے باپ کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ کرنل ہان اپنے انتظامی مشاغل سے فرصت پا کر اکثر ترکستانی فقرا صوفیہ سے ملتے جلتے رہتے تھے ہیلینا کو بچپن سے ہی کچھ طبعزاد روحانی ملکیت حاصل تھے۔ اس نے اُن فقرا کو آتے جاتے اور اپنے باپ سے ملتے جلتے دیکھ کر اُن کے اندر روحانی تحقیقات کے جذبہ نے اور قوت پکڑی۔ وہ علاقے تبت کی سرحد سے بھی ملتے تھے۔ اور تبت کی پُر اسرار اور روحانی حکایتیں، اور لاماؤں کے عجیب و غریب کرشموں کی داستانیں بھی اس کے باپ کی صحبتوں کا موضوع گفتگو رہا کرتی تھیں۔ نتیجہ اُن ابتدائی تاثرات کا یہ ہوا کہ ہیلینا نے سیاحت پر کمر باندھی۔ باپ کی طرف سے مزاحمت بھی بےاثر ہوئی۔

بلیوٹسکی نام ہیلینا نے اپنے شوہر کا اختیار کیا۔ ابتدائے شباب میں ایک بوڑھے جنرل بلیوٹسکی سے ہیلینا نے شادی کر لی تھی لیکن تھوڑے ہی دنوں کے اندر دونوں کے تعلقات منقطع ہو گئے اور ہیلینا جان و دل سے اپنی تلاش و جستجو میں لگ گئی۔ کئی بار اس نے تبت میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ اُن دنوں تبت میں کوئی غیر ملکی داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے کئی بار ناکامی ہوئی۔ آخر ہندوستان کے راستے سے ایک بار وہ تبت میں داخل ہوئی اور جیسا میڈم بلیوٹسکی نے اپنے بیانات میں کہا ہے۔ وہ کئی سال تبت کی لامائی خانقاہوں میں مقیم رہی، اور وہاں لامائی سلوک کے منازل طے کئے۔ اور اُن لوگوں کے علوم باطنیہ کا براہِ راست نہ صرف مطالعہ کیا بلکہ روحانی ترقی کے بہت سے مقامات طے کئے۔ تبت کا لامائی نظام، بدھ مت کے مہایان فرقہ کی ایک خاص شکل ہے، جسکو عام طور پر لاماازم کہا جاتا ہے۔ تبت کے اُس قیام کے بعد میڈم بلیوٹسکی کی شخصیت میں ایک فرق یہ نمایاں ہوا کہ اب اُن میں ایک تلاش کرنے والے اور متجسس کی حالت باقی نہ رہی۔ بلکہ اِن میں اس بات کا جذبہ غالب تھا کہ جو علم انہو

اس شمارے میں

ہمارا سرورق

کرنال (ہریانہ) کی چکر درتی جھیل :- ہریانہ میں سیر و سیاحت کے مراکز کے بارے میں راجیہ کے وزیر داخلہ و سیاحت شری کنہیا لال پوسوال آکاشوانی جالندھر سے ۱۳ جولائی کو رات ۸ بجے ایک تقریر نشر فرمائیں گے۔

نے اپنے دورِ تلاش میں حاصل کیا تھا وہ علم اہلِ مغرب تک پہنچایا جائے اُن کے اندر اپنی تمام تحقیقات اور بڑے مشرقی روحانی پیشواؤں کی تعلیمات اور ہدایات کے نتیجہ میں یہ عقائد راسخ ہو گئے تھے کہ رموزِ کائنات کا علم اب بھی مشرق کے "خاموش فقیروں" سادھوؤں سنتوں اور لاماؤں کے پاس - ایک طبقہ کے اندر محفوظ ہے اور وہ علم اتنا مقدس ہے کہ اس کے حصول اور زندہ رکھنے کے ساتھ ساتھ اسکی حفاظت اور سریت کو باقی رکھنے کا بھی فریضہ اُن صاحبانِ اسرار پر عائد ہے' اور وہ اس علم کے محافظ ہیں، "تاکہ نااہلوں تک وہ علم پہنچ کر زیادہ مفترت کا باعث نہ بنے - اور ساتھ ہی ساتھ وہ ایسے بے غرض اور پاک نفس انسانوں کو اپنے حلقہ میں قبول کرنے کے لئے بھی آمادہ ہیں جو اپنی ساری زندگی وقف کر کے اُس عظیم ارتقائی خیر کا تجربہ کریں جو انسان کو اسکی حد بندیوں سے اونچا اٹھا دیتا ہے۔ ان کا یہ عقیدہ بھی راسخ ہو گیا کہ دنیا کے جملہ مذاہب میں' انہی بنیادی روحانی اسرار کے بعض بعض حصّوں کو مختلف اسالیب میں پیش کیا گیا ہے اور جس ملک اور قوم کی جیسی ضرورت رہی ویسی ہی تعلیمات انہی بنیادی حقائق سے اخذ کر کے رائج کئے گئے ہیں۔ اس لئے تمام مذاہب بنیادی طور پر ایک ہیں۔ اُن کا ایک اور عقیدہ یہ تھا کہ اس عہد میں انسانیت ایک ایسے موڑ پر آگئی جہاں سے اُس کو انفس و آفاق کی معرفت کی طرف بڑھنے کا موقع ہے۔ اگر انسانیت اس موڑ سے صحیح سمت کو مڑی تو وہ اپنی منزل یعنی انسانیتِ کبریٰ سے قریب تر ہو گی لہذا اس بات کی کوشش کرنا مقاصد تحریک کے بموجب ہے کہ انسانی خصائل سے اُن عناصر کی شدت کو کم کیا جائے جو اُس کو اپنے اعلیٰ مقصد کی طرف بڑھنے سے روکتے ہیں۔ سب سے بڑی مصیبت جو انسان کو اپنی لائی ہوئی انسانیت پر صدیوں سے نازل تھی' وہ قوموں، مذہبوں، نسلوں اور ملکوں کی باہمی منافرت تھی جو ایسی مہلک خصلت تھی کہ اگر انسانیت اس کی طرف بڑھتی گئی تو اس کے بالکل ہلاک ہو جانے کا امکان تھا۔ میڈم نے بتایا کہ اُن کے مشرقی روحانی رہبر نے ایک بار اُن کو اپنی روحانی طاقت سے مستقبل کا وہ منظر دکھایا جس میں آسمان سے آگ برسائی جا رہی تھی - خود انسان انسانیت پر آگ برسا رہے تھے - اور بستیوں کی بستیاں خاک سیاہ ہوتی جا رہی تھیں - میڈم اس نظارہ کو دیکھ کر چیخ اٹھیں تو اُن کے گرو نے فرمایا کہ اگر انسانیت اسی ڈگر پر چلتی رہی جس پر چل رہی ہے اور اس کے تعصبات کو مٹانے کی کامیاب کوشش نہ کی جا سکی تو یہ صورتِ حال واقع ہو گی جسکا علم ہم لوگوں کو بطور مشاہدہ کے ہے اور اس کی ایک جھلک تم کو اس لئے دکھائی گئی تاکہ اگر تم چاہو تو اس خدمت کے لئے اپنے آپ کو آمادہ کرو کہ اہل فکر قوموں کے درمیان سے قومی، نسلی اور ملکی منافرت میں کچھ تخفیف واقع ہو جس سے ایسی صورت پیدا ہو سکے کہ یہ بلا ٹل جائے۔

اب میڈم کی حالت ایک مشنری کی ہو گئی تھی۔ انہوں نے یورپ اور امریکہ کے مختلف ممالک کے متعدد سفر کئے۔ ایشیا میں ہندوستان اور مصر کا سفر کیا - اور اپنے مقصد کے لئے ہموار زمین اور مناسب ماحول تلاش کرتی پھریں۔ اُس زمانے میں اُن کو اخباروں سے معلوم ہوا کہ امریکہ میں ایک مقام پر کوئی Eddy Farm تھا جہاں Fox نام کا ایک گھرانہ تھا اس گھرانے کی تین لڑکیاں جو بعد میں Fox sisters کے نام سے مشہور ہوئیں بعض عجیب و غریب حرکات کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔ جہاں اُن میں سے کوئی ایک لڑکی موجود ہوتی ایسی آوازیں پیدا ہوتیں جن کا کوئی ظاہری منبع نہ ہوتا - اور بھی عجیب باتیں واقع ہوتیں۔ ان خبروں نے شہرت پکڑی اور امریکہ کے اخباروں نے ان واقعات میں دلچسپی لینا شروع کی اور ان کی تحقیقات شروع ہوئی اور ہر طرف سے لوگ Eddy Farm کو آنے لگے۔ میڈم بلیوٹسکی نے امریکہ کے پڑھے لکھے طبقے کی اس دلچسپی کو نظر سے دیکھا - جو غیر طبعی حوادث کی تحقیقات کی طرف پیدا ہو گئی تھی کیونکہ وہ زمانہ تو سخت مادیت کا تھا اور انیسویں صدی کے سائنس نے تمام روحانی اور مافوق الفطرت امور کو یکسر منسوخ کر دیا تھا۔ ان کو یہ امید ہوئی کہ شاید وہاں جا کر وہ کچھ ایسے لوگوں سے مل سکیں' جن کی اعانت سے وہ اپنے مشن کو آگے بڑھا سکیں۔ چنانچہ وہ امریکہ گئیں - وہاں اُن کی ملاقات ایک کرنل ہنری اسٹیل الکٹ سے ہوئی جو کسی اخبار کے نمائندے کی حیثیت سے' Eddy Farm کے معاملات کی تحقیق کے لئے وہاں آئے ہوئے تھے۔ یہیں سے تھیوسوفیکل سوسائٹی کی بنیاد پڑی۔ کرنل الکٹ' میڈم بلیوٹسکی کی حیرت انگیز دانست اُن کے روحانی علوم کی وسعت اور گہرائی سے بہت متاثر ہوئے اور جب ان کو میڈم کے مشن کی واقفیت ہوئی تو وہ بھی اس خدمت میں اُن کی شرکت کے لئے تیار ہو گئے۔ میڈم وہاں سے کرنل الکٹ کے ساتھ لندن آئیں - وہاں ایک حلقہ ہمدردوں کا قائم ہوا اور ۱۸۷۵ء میں ایک باضابطہ سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا جس کا نام تھیوسوفیکل سوسائٹی رکھا گیا' اور جسکے پہلے President کرنل ہنری اسٹیل آلکٹ ہوئے۔ کرنل آلکٹ کی تنظیمی صلاحیتیں عظیم تھیں۔ انہوں نے میڈم کے مشن کو پیکر دیا - اور نئی پرانی دنیا کے



[illegible] حضرتوں کے مسلسل سفروں کے بعد ایک بین الاقوامی، بین الملی، بین المذاہبی ادارہ قائم کیا جو ان کے عرصے اب تک ایک آفاقی اور Universal ادارہ کی حیثیت سے قائم ہے۔ اس سوسائٹی کے تین بنیادی مقاصد قائم کئے گئے۔

[illegible] دنیا کے مختلف مذاہب، فلسفوں، [illegible] دانوں کے تقابلی مطالعہ کی [illegible] وتشکیل۔

[illegible] ایک ایسی آفاقی انسانی برادری کے مرکز کا قیام جس میں نسل، ذات [illegible] رنگ اور صنف کے درمیان تفریق نہ ہو۔

[illegible] انسان کی [illegible] مخفی صلاحیتوں کو بیدار کرنے اور [illegible] کار لانے [illegible]۔

بعد میں اس سوسائٹی کا صدر مقام لندن سے ہٹا کر ہندوستان [illegible] گیا اور اڈیار مدراس میں دریائے اڈیار اور سمندر کے ملنے کے مقام پر [illegible] کے لئے زمین اور مکان خریدا گیا۔ بعد میں اس زمین پر مختلف عمارتیں [illegible] کی گئیں۔ علاوہ میٹنگ ہال، [illegible] کی عمارات، اسکول، ہوسٹل، لائبریری، لنگر خانہ وغیرہ کے اس اسٹیٹ میں جو چند چیزیں توجہ کو اپنی طرف [illegible] کرتی ہیں وہ ہیں۔ ہندو مندر، بدھ مندر، زرتشتی عبادتخانہ اور مسجد [illegible] سوسائٹی کی مختلف ملکی اور مقامی شاخیں ہیں جو یورپ اور ایشیا کے متعدد ممالک میں قائم ہیں۔ تھیوسوفسٹ [illegible] مذہب کے بھی ہو سکتے ہیں یا لا مذہب بھی ہو سکتے ہیں۔ بحیثیت رکن ان سے کوئی عقیدہ سوائے ایک بنیادی عقیدے کے طلب نہیں کیا جاتا ہے اور وہ یہ کہ ساری انسانیت ایک برادری ہے۔ ویسے جوں جوں سوسائٹی کی علمی اور تحقیقاتی کارگزاریاں بڑھتی گئیں، ان کے متعدد کارکنوں نے مختلف روحانی، فلسفیانہ، سماجی اور دوسرے مسائل پر تصنیفیں کیں۔ جن میں بعض تصنیفات کو سوسائٹی کے کلاسیک کی حیثیت حاصل ہو گئی



بچّے ہم پر امید لگائے ہوئے ہیں

ہاں۔ ہمیں ان کا خیال رکھنا چاہیئے۔

ان کی پرورش اور دیکھ بھال کی ذمہ داری ہم پر ہی ہے۔ اچھی خوراک، اچھے کپڑے اور اچھی تعلیم ان کا حق ہے۔ بڑا ہو کر انہیں اچھا روزگار بھی ملنا چاہیئے۔ لیکن اگر بچے زیادہ ہوں تو کیا ہم ان کی تمام ضروریات پوری کر سکتے ہیں؟ اس کا ایک ہی جواب ہے .... چھوٹا کنبہ ــــ کنبہ جتنا چھوٹا ہوگا اتنا ہی ہر بچے کو زیادہ پیار مل سکے گا۔

مفت مشورہ اور خدمت کے لئے فیملی ویلفیئر پلاننگ سینٹر میں تشریف لائیے۔

davp 72/54

رعنا جگی

غزل

محبت کا اب دل میں تلزم کہاں
ہمیں چھوڑ کر اپنی راہ میں
وہ جذبات اور وہ تلاطم کہاں
خدا جانے رہبر ہوا گم کہاں

غنیمت ہیں یہ صحبتیں بھی کہ کچھ
وہ محفل وہ ساقی وہ میکش کہاں
یہ جلسے کہاں ہم کہاں تم کہاں
وہ صہبا وہ پیمانہ وہ خم کہاں

دلوں کی وہ بڑھتی ہوئی دھڑکنیں
وہ غم میں بھی تسکینِ دل کی جھلک
وہ نظروں کے پیہم تصادم کہاں
وہ ٹھہرا ہوا سا تلاطم کہاں

کہاں وہ شگوفے چٹکتے ہوئے
وہ لمحاتِ غم کی اُمیدیں نہیں
بہاروں کا اب وہ ترنم کہاں
وہ تاریک راتوں کی انجم کہاں

کہاں لالہ و گل کی رنگینیاں
بہت دن سے ویران ہیں منزلیں
ترے لب کا لعلیں تبسم کہاں
نہ جانے ہوئے قافلے گم کہاں

ملاقات نظروں کی ہوتی تو ہے
نہ وہ دل ہے رعنا نہ وہ آرزو
مگر اب وہ طرزِ تکلم کہاں
وہ دریا کہاں وہ تلاطم کہاں

(ڈاکا شوانی کے آر: وپر پروگرام سیکراڈکا)

بقیہ

تھیاسوفی تحریک

ہے۔ اور ان میں جن خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ وہ اکثر ممبروں کے عقائد پر اثر انداز ہیں لیکن اس بات پر سوسائٹی میں کس حد تک زور دیا جاتا ہے کہ سوسائٹی کا کوئی متجر creed نہ بنے اور سوسائٹی اپنے کردار میں جامد نہ ہونے پائے۔

اس سوسائٹی کی دوسری صدر مسز اینی بیسنٹ ہوئیں، جنکے زمانۂ صدارت میں سوسائٹی نے بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اُن کے زمانے میں سوسائٹی کے افکار پر ہندو فلسفہ کا اثر بہ مقابلہ بدھ فلسفہ زیادہ نظر آتا تھا لیکن یہ کوئی عقیدہ کا موڑ نہ تھا۔ بلکہ چونکہ ڈاکٹر بیسنٹ کو ہندوستان سے بہت زیادہ محبت تھی اور یہ ان کا ذاتی جذبی میلان تھا۔ اُس زمانے میں زیادہ کوشش ہندو سماج کی خدمت کے لئے کی گئی۔

ڈاکٹر بیسنٹ کے بعد تیسرے صدر ڈاکٹر جارج سڈنی آرنڈیل تھے۔ ان کے بعد جینا راج داس تھوڑے دنوں صدر رہے۔ ان کے انتقال کے بعد سے ابتک شری رام جی صدر ہیں۔ صدر کا تقرر عالمی انتخاب سے ہوتا ہے۔ ان انتخابات میں ایک سے زیادہ امیدواروں کا مقابلہ بھی ہوتا ہے۔ لیکن پروپیگنڈا ممنوع سمجھا جاتا ہے۔ تھیوسوفکل اخلاق کے منافی سمجھی جاتی ہے یہ بات کہ اپنا ہر دوسرے ممبر کے لئے نقائص ... راپنے ووٹ کا حق ... بیچے۔ (ڈاکا شوانی پینہ۔ بائلیپر سیکراڈکاسٹ)

ریڈیو سننے کا لطف لیتا ہے
تو
ہائی ٹون
ایریلیں
استعمال کیجئے ہر جگہ ملتے ہیں

رضیہ سجاد ظہیر

بلا عنوان

آمنہ کا شوہر حیدرآباد کے سفر سے واپس آیا تو آمنہ نے اس کے داہنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگوٹھی دیکھی، چاندی کی جس پر عنابی رنگ کا نگینہ جڑا تھا۔ پہلے تو وہ ذرا حیران ہوئی۔ اس کے شوہر کو انگوٹھی پہننے کا شوق کبھی نہیں تھا۔ یہ تو بات کھٹکنے کی تھی۔ کھٹکا کہ آخر یہ آئی کہاں سے۔ تین دن انتظار کیا کہ شوہر خود بتا دے۔ اس نے نہیں بتایا تو ایک دن صبح جانے کے وقت جب وہ اس کے سامنے بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا جیسے ایکدم سے نظر پڑی ہو، بولی "ارے یہ انگوٹھی تم نے کب خریدی، لو بھئی تم نے دیکھی ہی نہیں" وہ بالکل نہیں چاہتی تھی اس کا شوہر شک سے کچھ ایسا ویسا تنگ دل سمجھے۔

شوہر نے معصومیت سے ہاتھ آگے بڑھا کے ننھیال کے ایک بزرگ کا نام لیتے ہوئے کہا "فلاں نے دی ہے، کہا ہے اسے پہن کر کسی کام کو جاؤ گے وہ ہو جائے گا۔"

آمنہ ہنسنے لگی "ارے واہ، تم تو کہتے تھے میں یہ سب کچھ نہیں مانتا" شوہر رسالے کے ورق الٹنے لگا۔ بولا کچھ نہیں۔

اگلے دن صبح آمنہ نے دیکھا کہ اس کا شوہر کہیں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اس نے ٹوکنا مناسب نہیں سمجھا، نہ کچھ پوچھا البتہ جب وہ داہنے ہاتھ سے باہر جانے والا دروازہ کھول رہا تھا تو آمنہ نے اس کی تیسری انگلی میں وہ انگوٹھی چمکتی دیکھی۔

کوئی دو گھنٹے بعد ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلنے کی آہٹ ہوئی۔ آمنہ غسل خانے میں کپڑے بدل رہی تھی اور پھر ایسی بات ہوئی جو کبھی نہیں ہوئی تھی، اس کا شوہر جو ہمیشہ بہت ہی آہستہ بات کرتا تھا، اسے زور زور سے آوازیں دے رہا تھا "آمنہ — ارے بھئی کہاں ہو۔ بڑی اچھی خبر ہے — ارے کہاں ہو میری جان ایں، یہ کہاں گئیں —؟" دندناتا ہوا اس کے کمرے میں آ گیا۔ آمنہ جلدی جلدی بال پونچھتی نکلی "آ رہی ہو ایسی کیا لاٹری مل گئی ہے تو یہ چیخ پکار مچا رکھی ہے — کیا ہے۔"

اس کے شوہر نے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا جس میں دس دس کے بہت سے نوٹ تھے۔ "لو وہ شان عالم پبلشرز نے میری کتاب کی سب رائلٹی دے دی۔"

آمنہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ "ایں؟ ہائے اللہ، اس نے کیسے دے دی؟ وہ تو کہتا تھا کتاب بک ہی نہیں رہی۔ تین سال سے ہم لوگوں کو ٹلکائے تھا۔ کتنا ہے؟"

اس کا شوہر آرام کرسی پر پھیلتا ہوا بولا "اب یہ تم دیکھو تمہارا کام ہے روپیہ گننا اور رکھنا۔ مجھے تو تم چائے پلاؤ اچھی سی۔"

پھر تو ایک کے بعد ایک واقعات ایسے ہونے لگے کہ جہاں اس کا شوہر وہ انگوٹھی پہن کر جاتا، وہیں کامیابی ہوتی۔ ایک دن شوہر انگوٹھی اتار کر نہانے گیا تو آمنہ نے اسے بڑے پیار سے صاف کیا، چاندی چمکائی، نگینہ پونچھا اور سنگھار دان پر سجے ہوئے چینی کے ایک بڑے خوبصورت سے ہرن کے کان میں لٹکا دیا۔ اب وہی اس انگوٹھی کی جگہ بن گئی، جب اتاری جاتی وہیں لٹکا دی جاتی، ادھر ادھر رکھنے میں کبھی بھول ہی ہو جائے! کبھی کبھی دونوں سنگھار دان کے پاس کرسیوں پر بیٹھے، ہرن کے کان میں لٹکی انگوٹھی کو دیکھتے اور بحث کرتے۔ آخر میں دونوں ایک دوسرے کو یقین دلاتے کہ توہم پرست تو ہم دونوں میں سے . . . . کوئی بھی نہیں ہے۔ لیکن آخر کسی کام کو جاتے وقت انگوٹھی پہن لینے میں ہرج بھی کیا ہے، اتنی سی بات سے کوئی عقل پرستی میں فرق تھوڑا ہی پڑتا ہے۔

پھر وہ دن آیا جب اس کے شوہر کے دوستوں ساتھیوں وغیرہ نے اسے گھیر گھار کر الیکشن میں کھڑا ہونے پر مجبور کیا، مگر ٹکٹ کے لئے بڑے بڑے لوگ لائن میں لگے دھکے کھا رہے تھے، اسے کون پوچھتا بہرحال ایک دن وہ ہمت کر کے تیار ہی ہو گیا، نامزدگی کی درخواست دینے کے لئے، جاتے وقت جب وہ کھدر کی شیروانی کے بٹن لگا چکا تو اس نے دیکھا کہ بیوی ہرن کے کان پر انگوٹھی اتار رہی ہے، ذرا ہچکچا کے بولا "کیوں بھئی، میں کبھی کبھی یہ سوچ کر بہت پریشان ہوتا ہوں کہ کیا میں واقعی توہم پرست ہوں؟ کیا ہوا؟"

بیوی اس سوال کے لئے بالکل تیار نہ تھی، گھبرا گئی "ارے تو کیا تم نہیں ہو ایسے!"

"تو پھر میں نہ پہن کر جاؤں؟ دیکھو کیا ہوتا ہے۔"

بیوی کا منہ اتر گیا، دھیرے سے بولی "میری تو رائے نہیں کہ رسک لیا جائے۔"

اور تمام شریف شوہروں کی طرح اس نے بیوی کی رائے مان لی۔ ہفتہ بھر بعد اسے ٹکٹ مل گیا۔

اور پھر وہ دن بھی آ پہنچا جب ووٹ پڑنے والے تھے، حلقہ تو چھوٹا سا تھا مگر چاہے جتنا چھوٹا ہو پریشانی تو بڑی تھی۔ صبح چھ بجے سے اس کے گھر ڈھیروں لوگ، اور بہت سی موٹریں جیپیں اور بڑا ہنگامہ ہوتا رہا۔ چائے بناتے بناتے آمنہ ناک میں دم آ گیا۔ بارہ بجے تک سب ختم ہو جائے گا، حلقہ چھوٹا ہونے کی وجہ سے بارہ بجے تک کا ہی وقت تھا۔

رات بجے تک کسی نہ کسی طرح اس کا شوہر گھر سے نکل گیا۔ تب تک آمنہ نے جلدی جلدی گھر کی صفائی کی، دن کے کھانے کے لئے کچھ پکایا خود نہا دھو کے تیار ہوئی اور ایک پیالی چائے لے کے ڈرائنگ روم میں پینے بیٹھی ہی تھی کہ اس کی نظر آتش دان پر رکھے ہرن پر گئی، انگوٹھی اس کے کان میں ٹنگی رہ گئی تھی۔ آمنہ کا کلیجہ منہ کو آگیا۔ یہ کیا غضب ہوا!

اس نے انگوٹھی اتار کے بیگ میں رکھی ۔۔۔ وہ ابھی اسے اپنے شوہر کو پہونچا کے آئے گی ۔۔۔ پھر اندر کمرے میں جا کر اپنے کچھ کاغذ بیگ میں رکھے، کچھ روپے رکھے جلدی جلدی سب جگہ تالا بند کیا اور باہر آکر تیز تیز چلتی ہوئی وہ ٹیکسی اسٹینڈ پر پہونچی۔ الیکشن ہو گئے تھے۔ اپنی پارٹی کے کیمپ نمبر ایک پر پہونچی تو پتہ چلا کہ امین صاحب تو یہاں آکر کب کے چلے گئے کیمپ نمبر ۲ پر گئے ہیں کیمپ نمبر ۲ پر پہونچی تو پتہ چلا چار پر گئے ہیں۔ چار پر گئی تو معلوم ہوا کہ پھر ایک پر گئے تھے پھر وہاں سے گھر گئے ہیں۔ گھر پہونچی تو کسی پڑوسی نے کہا کہ امین صاحب ابھی آئے تھے تالا لگا دیکھ کر چلے گئے کہہ گئے ہیں کہ کسی بڑے لیڈر کے یہاں جا رہے ہیں۔ ان کو ساتھ لے کر تمام کیمپوں کا دورہ کریں گے۔ وہ پھر کسی ایک کیمپ میں جا کر بیٹھ گئی کیونکہ اب اس میں پریشانی کے مارے کچھ حواس باقی نہ تھے۔ اس کا دم تو نہیں نکلا تھا باقی سب گت ہو گئی تھی۔ بارہ بجے میں پینتالیس منٹ باقی تھے ووٹ زوروں میں پڑ رہے تھے۔

اور پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک یگ بیت گیا اور وہیں بیٹھی رہی۔ پھر ایک والنٹیر آیا اور اسے دیکھا۔ حیران ہو کے بولا کہ اس کیمپ میں تو امین صاحب سب سے پہلے ہی آکر چلے گئے۔ اب تو نہیں آئیں گے ان کے ساتھ شرما جی اور ورما جی بھی تھے۔

آمنہ نے دھیرے سے پوچھا "ووٹنگ کیسی ہوئی" والنٹیر کرسیاں اٹھاتے ہوئے بولا "برابر کی"

آمنہ گھر واپس ہوئی، تالا کھول کر کرسی پر گر پڑی۔ ذرا دیر سانس لینے کے بعد اس نے اپنا بیگ کھولا اور انگوٹھی کو ہرن کے کان میں لٹکا دیا۔

رات کے آٹھ بج گئے، ابھی تک اس کا شوہر نہیں آیا۔ پھر ۹ بجے اور دس بجے کے قریب یہ اطلاع آئی کہ آخری ووٹ گنے جا رہے ہیں اور اس کے گھنٹے بھر بعد ایک موٹر آکر پھاٹک پر رکی، اس کا شوہر اور کئی دوست اترے۔ آمنہ نے پردہ ذرا سا ہٹا کر دیکھا مگر شوہر کو نہ دیکھ سکی۔ اس نے پردہ چھوڑ دیا اور سر دیوار سے ٹیکا ہی تھا کہ شوہر نے دروازہ کھولا اور آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا "مجھے مبارک باد دو میری جان، یہ میری زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے"

وہ ہکلانے لگی "م م مگر... مگر تم انگوٹھی تو نہیں چھوڑ گئے تھے"

شوہر کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا، ایکدم اس نے اپنی انگلی دیکھی اور پھر قہقہہ مار کے بولا "بھئی واہ ۔۔۔ مجھے دن بھر یاد ہی نہیں آیا کہ میری انگلی خالی ہے"

"مگر تم دن میں یہاں کیا لینے آئے تھے؟ آئے تھے نا"

"ہاں آیا تو تھا ۔۔۔ مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی، مگر تم پتہ نہیں کہاں تھیں۔ میں نے تمہیں ہر کیمپ میں ڈھونڈا۔ تم ملی ہی نہیں"

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

غزل

میکش بدایونی

حریم دل سے، رہِ چشمِ تر سے گذرے ہیں
ہزار بار وہ اس رہگذر سے گذرے ہیں

وہ جن کو دیکھ کے لطفِ حیات ملتا ہے
کچھ ایسے دشمنِ جاں بھی نظر سے گذرے ہیں

یہ عطر بار فضائیں، یہ پر ضیا جادے
بتا رہے ہیں! ابھی وہ ادھر سے گذرے ہیں

جو تیری یاد کی دولت سے بے نصیب رہے
وہ لمحے زیست کے نامعتبر سے گذرے ہیں

جمالِ دوست بھی مشتاقِ یک نظر ہے جہاں
ہم اُس بلندیٔ ذوقِ نظر سے گذرے ہیں

جو زندگی کو خود اپنے سے بدگماں کر دیں
وہ حادثے بھی ہماری نظر سے گذرے ہیں

تمہیں تو ہوگی خبر ساکنانِ دیر و حرم
سُنا ہے حضرتِ میکش ادھر سے گذرے ہیں

(آکاش وانی متھرا سے براڈکاسٹ)

پروفیسر دیویندر ناتھ شرما

کبیر داس اور اُن کی شاعری

کبیر داس کب، کہاں، کس خاندان میں پیدا ہوئے تھے؟ اُن کے ماں باپ کون تھے؟ یہ کہنا ایک طرح سے ناممکن ہے۔ جیسا ہر بڑی شخصیت کے ساتھ ہوتا ہے، کبیر داس کے اردگرد باتوں کا ایسا جال کھڑا ہوگیا ہے جیسے جیتے جی اصلیت کو دیکھنا اور جاننا آسان نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کبیر داس کسی بیوہ برہمن سے پیدا ہوئے تھے۔ جس نے شرم سے بچنے کے لئے انہیں بنارس میں لہرتارا کے پاس چھوڑ دیا۔ اُدھر سے نیرو نام کا ایک جولاہا گزر رہا تھا۔ اُس کی بیوی جس کا نام نیما تھا اُس کے ساتھ تھی۔ اُس کے کان تک بچے کے رونے کی آواز پڑی۔ اُس نے پاس جاکر دیکھا تو ایک ننھا خوبصورت بچہ ہاتھ پاؤں پٹک رہا تھا۔ اُس کی ممتا اُمنڈ آئی اور اُس نے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ نیرو اور نیما کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ چنانچہ اُس بچے کو پاکر اُن کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا اور اُن کی زندگی ہری بھری ہوگئی۔ جولاہے کے خاندان میں رہ کر اُس زمانے میں پڑھنے لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے کبیر کو کوئی تعلیم نہیں ملی۔ انہوں نے خود کہا ہے ؎

"مسی کاگد چھیو نہیں قلم گہیو نہیں ہاتھ"

میں نے کاغذ اور روشنائی چھوئی نہیں ہے اور نہ ہاتھ سے قلم پکڑا ہے

جوان ہونے پر کبیر نے گھر بسایا۔ بیوی کا نام لوئی بتایا جاتا ہے۔ ایک بچہ بھی ہوا جس کا نام پڑا کمال۔ کبیر داس کی زندگی کا بہت بڑا حصہ بنارس میں بیتا۔ مگر شام زندگی میں وہ بنارس سے مگہر چلے گئے جو بستی ضلع میں ہے۔ مگہر میں اُن کا انتقال ہوا۔ اُن کے شاگردوں میں ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔ اس لئے اُن کی لاش کو لیکر دونوں میں جھگڑا کھڑا ہوگیا۔ اپنی اپنی مذہبی رسم کے مطابق ہندو شاگرد لاش کو جلانا چاہتے تھے اور مسلمان شاگرد لاش کو دفنانا۔ اس پر بحث مباحثہ چل رہا تھا۔ تب تک کسی نے لاش پر سے کفن اٹھا دیا۔ اور دیکھا گیا تو وہاں کبیر کی لاش کے بدلے پھولوں کا ڈھیر موجود تھا۔ مسئلہ حل ہوگیا۔ ڈھیر کے آدھے پھول ہندوؤں نے لیکر جلایا اور آدھے حصہ کو مسلمانوں نے دفنایا۔

اس کہانی میں کیا سچ ہے اور کیا غلط، یہ جاننے کا آج ہمارے پاس کوئی طریقہ نہیں ہے۔ مگر کبیر کی زندگی اور شاعری پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ کبیر کی پیدائش ۱۳۹۹ء کے آس پاس مانی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ انہیں ایک سو تیس سال کی زندگی ملی تھی۔ جس زمانے میں کبیر پیدا ہوئے وہ ہندی کے ادبی تاریخ میں بھکتی کال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ہندوستانی فلاسفی کے مطابق بھکتی کی مختلف راہیں ہوسکتی ہیں۔ اب بھگت کی مرضی، وہ جس راہ پر چاہیں چلے۔ سُور داس کرشن کے بھگت تھے، تو تلسی داس رام کے، ملک محمد جائسی صوفی تھے اسلئے انہوں نے ایک کی راہ پکڑی۔ کبیر داس اکھڑ اور پھکڑ تھے۔ چنانچہ انہوں نے عشق پر علم کو ترجیح دی۔ اسی لئے بھکتی کا جو روپ انہوں نے کھڑا کیا اس کو گیان مارگ (علم کا راستہ) کہتے ہیں۔ مگر یہ سوچنا غلط ہوگا کہ کبیر داس کی شاعری میں صرف علم ہی ہے، عشق نہیں۔ انہوں نے خود کہا ہے کہ ؎

پوتھی پڑھی پڑھی جگ مُوا، پنڈت ہوا نہ کوئے
ڈھائی اچھر پریم کا، پڑھے سو پنڈت ہوئے

اس دوہے میں عشق کو علم سے بڑی جگہ دی گئی ہے۔ کبیر کی شاعری کو دیکھنے سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں عشق سے پرہیز تھا۔ چونکہ اُنکے مضامین میں علم کی اہمیت ہے، اسی لئے اُنہیں گیان مارگی کہہ دیا گیا ہے۔ حالانکہ اُن کے فن کی بلندی ان کی عشقیہ شاعری میں ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔

کبیر پڑھے لکھے نہیں تھے۔ لیکن ان کی ذہنی طاقت اعلیٰ درجے کی تھی۔ اس لئے انہوں نے جو علم حاصل کیا وہ دنیا دیکھکر اور باتیں سُن کر۔ اور ان دیکھی سُنی باتوں کو انہوں نے اس طرح ملایا کہ اُن کی ہلکی پھلکی، معمولی باتیں بھی اہمیت میں دوسروں سے الگ ہو جاتی ہیں اور چمک اٹھتی ہیں۔

کبیر شاعر کہلانے کے خواہشمند نہیں تھے۔ اُن کا مقصد تھا سماج کی برائیوں کو دور کرنا، ہندو مسلمانوں کو ایک دوسرے کے پاس لانا۔ اسی لئے کچھ لوگ کبیر کو شاعر ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ اور انہیں صرف سماجی سُدھارک کہنا پسند کرتے ہیں۔ سچائی یہ ہے کہ کبیر سماج سُدھارک تو تھے ہی، لیکن شاعر کے روپ میں بھی اُن کی اہمیت کم نہیں ہے۔ اس پہلو کو ایک دم انکار کر دینا سچائی سے دور ہوگا۔ کبیر اُن ہی باتوں کو سامنے لانا چاہتے تھے۔ جو سبھی مذہبوں میں بنیادی طور پر موجود ہوں۔ اُن کا کہنا تھا کہ اصلیت ایک ہے، وہاں تک پہنچنے کیلئے راستے جُدا ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے اصلیت کے ناک نقشے میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خدا ایک ہے، چاہے اس کو جس نام سے پکارو۔ ایسا نہیں کہ ہندو کا خدا دوسرا ہو اور مسلمانوں کا دوسرا۔ پھر اس لئے لڑنا کیا؟ خدا یا اللہ کہہ دینے سے وہ مسلمانوں کی چیز نہیں بن جائیگی۔ اور نہ بھگوان یا ایشور کہہ دینے سے ہندوؤں کی چیز۔ نام کے جھگڑے میں پھنسنے والے اصلیت سے ہمیشہ دور رہتے ہیں اور اسے کبھی نہیں دیکھ پاتے۔ مذہب کی روح اُس کے باہری دکھاوے میں نہیں، بلکہ اُس کی بنیادی اصلیت کو پکڑنے میں ہے۔ اس لئے انہوں

نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو
پھٹکار بتائی اور دونوں کی برائیوں کو
بڑے پُرکشش انداز میں ادھار کر رکھا۔
ہندوؤں کی بت پرستی کا مذاق اڑاتے
ہوئے انہوں نے کہا۔

"پاہن پوجے ہری ملیں تو میں پوجوں پہار
ان سے اچھی چکی بھلی پیس کھائے سنسار"

اگر پتھر کی پوجا کرنے سے خدا ملیں
تو چھوٹے پتھر کی ہی کیوں، میں تو پہاڑ
کی پوجا کروں جس سے خدا اور بھی جلدی
مل جائے۔ میری نظر میں مندر کے پتھر
سے تو چکی کا پتھر کہیں اچھا ہے جس
سے اناج پیسنے کا کام انجام ہوتا ہے
ایک طرف جہاں ہندوؤں کی بت پرستی
پر اس طرح چوٹ کی، وہاں مسلمانوں
کو بھی نہیں چھوڑا۔ اُن کی اذان پر
چٹکی لیتے ہوئے انہوں نے کہا۔

"کانکر پاتھر جوڑ کا مسجد لی بنائے
تا چڑھ ملا بانگ دے بہرا ہوا خدائے"

کانکر پتھر جوڑ کر مسجد تیار کر لی۔
اس پر چڑھ کر ملا زور سے اذان کی
آواز لگاتا ہے۔ تو کیا خدا بہرا ہو گیا ہے
جو اسی آواز میں ہی خدا تک اس کی عبادت
پہنچے گی۔ یہ کیوں نہیں سمجھتے؟ کبیر داس
کی شاعری کا یہ ایک پہلو ہے، اس
میں انہوں نے باہری لام کاف کو
مذہب سمجھنے والوں کی خبر لی ہے۔
ان کی شاعری کا دوسرا اور پُرزور
پہلو وہ ہے جس میں صوفیوں کے
ڈھنگ پر تصوف کے مضامین
پیش کرتے ہیں۔ آتما پرماتما سے
ملنے کے لئے کس طرح بے چین رہتی
ہے۔ اس کو بہت اچھے ڈھنگ سے
انہوں نے اپنی شاعری میں بیان کیا
ہے۔ تصوف سے کبیر داس کی شاعری
میں تھوڑا فرق ہے۔ صوفی شاعر جہاں
اپنے کو عاشق اور خدا کو معشوق مانتے
ہیں وہاں کبیر داس نے اپنے کو ہی
معشوق مانا ہے اور خدا کو عاشق۔
ایک جگہ کہتے ہیں۔

"تڑپے بن بالم مورا جیا
دن نہیں چین رات نہیں نندیا
تڑپ تڑپ کے بھور کیا"

ایک دوسرے دوہے میں وہ کہتے ہیں "
کے برہن کو میچ دے کے آپا دکھلائے
آٹھ پہر کا دا جھنا مو سے سہا نہ جائے"

مطلب کہ یا تو مجھے مار ڈال یا
اپنا جلوہ دکھا دے۔ یہ آٹھ پہر کا
دن رات کا جلنا اب مجھ سے نہیں
سہا جاتا۔ عشق کے مضمون کو لیکر
کبیر داس نے جو شاعری کی ہے وہ
در اصل بہت ہی اونچے درجے
کی ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری
میں بہت جگہ علامت کا بھی استعمال
کیا ہے۔ جو دنیا کی جانی پہچانی چیزوں
سے لیا گیا ہے۔ چونکہ پیشہ اُن کا
جولاہے کا تھا، اس لئے ان کی علامت
میں جولاہے کے کام آنے والی چیزوں
کا خاصا استعمال ہوا ہے۔ اُن کا یہ
بڑا مشہور گیت ہے۔

جھینی جھینی بینی چدریا
کاہے کے تانا کاہے کے بھرنی کون تار سے
بینی چدریا۔

کبیر کی زبان کوئی ایک نہیں ہے
اس میں کھڑی بولی، برج بھاشا،
اودھی، بھوجپوری، پنجابی، راجستھانی
وغیرہ کی بیچ میل کھچڑی ہے۔ یوں انہوں
نے خود کہا ہے کہ میری بولی پوربی ہے
اور چونکہ بنارس کے رہنے والے تھے
اس لئے بھوجپوری کا پُٹ زیادہ ہو
تو کوئی تعجب نہیں۔ لیکن اس زمانے
کے سنت یا فقیر کسی ایک جگہ ہمیشہ
نہیں رہتے تھے۔ ملک میں ایک حصے
سے دوسرے حصے میں گھومتے پھرتے
رہتے تھے۔ چونکہ اُن کا مقصد اپنی
بات کو عوام تک پہونچانا تھا۔ اسلئے
ان کی زبان میں مختلف زبانوں کا
میل ہو جانا بالکل لازمی تھا۔ کبیر کی
شاعری میں طرز بیاں اتنا نہیں جتنی
صفائی۔ انہوں نے عربی فارسی کے
الفاظ بے کھٹکے لئے ہیں مگر ان میں
توڑ موڑ کافی کر دیا ہے۔ جیسے بہشت
کا بھشت، کاغذ کو کاگد، دوزخ
کو دوجگ، جیسے استعمال۔ کبیر کی
زبان میں ادبی باریکی چاہے نہ ہو۔
وہ جاندار اور زوردار بے حد ہے۔

(آکاش وانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

بُلبُلوں کے محل

شہریار پرواز

بُلبُلوں کے محل
قید ہیں جن میں شام و سحر
جس نے رکھا قدم
بن گیا سنگِ در
کون گذرا ہے اس راہ سے بے خطر؟

اور ان سے پرے
بادلوں میں گھرے
کوہساروں کے پھیلے ہوئے سلسلے
فاصلے، فاصلے
ایک طائر کی پرواز بے جستجو
ایک آواز بھٹکی ہوئی کوبکو

(اُردو مجلس سے براڈکاسٹ)

عطاءالرحمٰن عطا کاکوی

غزل

ستموں سے اور تڑپ ہے دلِ حزیں کو مرے
تڑپ ہے وجہ سکوں جانِ غم قریں کو مرے

مرے سخن کے شجر کی بلند شاخیں ہیں
نہ ہاتھ آئے گا کچھ ان سے خوشہ چیں کو مرے

جو دل میں خون تھا وہ آ کے آنسوؤں میں بہا [illegible]
نچوڑ کر کوئی دیکھے تو آستیں کو مرے

نہ پوچھ پوچھ کے [illegible] اے ہم نفس
نہ چھیڑ و غم سے بھرا اس دلِ حزیں کو مرے

[illegible] کا تری دل پہ نقش بیٹھا ہے
مجھی تو [illegible] سے مٹا دل کی اس نہیں کو مرے

نہ خاک آئی مرے کام خاکِ دیر و حرم
کہیں سکوں نہ ملا سجدہ جبیں کو مرے

جہاں ملا ترا نقشِ قدم کیا سجدہ
عطا سکون ملا تو وہیں جبیں کو مرے

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

نسیم اختر

غزل

شیشہ کسی طرح وہ ستمگر نہ ہو سکا
اور میں کبھی چاہتے ہوئے پتھر نہ ہو سکا

میں معجزاتِ حریفِ محبت تو دیکھتا
افسوس میرے ہاتھ میں خنجر نہ ہو سکا

آئی تھیں خواہشیں کے سبھی لوٹ کے گئیں
امید کا [illegible] تناور نہ ہو سکا

تقدیر بن گیا ہے کڑی دھوپ کا سفر
اس شہر میں کہیں بھی مرا گھر نہ ہو سکا

دنیا کی وسعتوں کی خبر تھی مجھے ضرور
لیکن میں اپنے خول سے باہر نہ ہو سکا

سوچوں میں اک پناہ کا گوشہ ہی بخش دے
اتنا کشادہ دل وہ سمندر نہ ہو سکا

ہر بوالہوس کو اُس کی رفاقت ملی مگر
اک اُس کے روبرو نسیم اختر نہ ہو سکا

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

عرفانہ شمرد

جنم لینا ایک شوہر کا

بڑی مشکلوں سے یہ کوارٹر ملا۔ تیسری منزل پر دو کمرے اور ایک کچن۔ چار چھ دن تو گھر ٹھیک کرنے اور جمانے سجانے میں گذر گئے۔ دو چار دن آرام اور سستانے میں بیت گئے۔ پھر اچانک ہی اڑوس پڑوس کی طرف دھیان گیا۔ بغل میں ایک فیملی رہتی اور نیچے کے چاروں کوارٹر بابوؤں کے حصے میں آئے ہیں۔ سامنے ایک منزلہ کوارٹروں کی قطاریں ہیں۔ پہلا کوارٹر تو اس طرح سے میرے گھر سے نظر آتا ہے کہ آگے کے کمپاؤنڈ اور پیچھے آنگن میں کیا ہو رہا ہے صاف صاف نظر آتا ہے۔ دو چار دن میں جتنا دکھائی دیا اس سے یہی اندازہ ہوا کہ گھر میں میاں اور بیوی دو ہی لوگ رہتے ہیں۔ شاید نئے شادی شدہ ہیں اور دونوں میں بہت محبت ہے کیونکہ دونوں ہمیشہ خوش نظر آتے ہیں۔ وہ بالٹی مانجھتی ہے تو یہ دھو کر پانی بھر لیتا ہے۔ وہ بستر اٹھاتی ہے تو یہ جھاڑو لگا دیتا ہے۔ وہ کپڑے دھوتی ہے تو یہ انہیں نچوڑ کر انہیں سکھا دیتا ہے۔ اندر بھی یہ رسوئی گھر میں مل کر کام کرتے ہوں گے میں نے سوچا وہ سبزی بگھارتی ہوگی تو یہ آٹا گوندھ دیتا ہوگا۔ وہ اس کے منہ میں ایک نوالہ ڈالتی ہوگی تو یہ اسے پورا کھانا کھلا دیتا ہوگا۔ سوچ کر خود بخود ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ واہ! اچھا جوڑا ہے۔ اتنی فکر تو کوئی عاشق ہی اپنی محبوبہ کی کر سکتا ہے۔ ورنہ شوہر تو پہلے دن سے ہی حکم چلانے کی گدی پر بیٹھ جاتا ہے اور بیوی ساری عمر حکم کی غلام بنی رہتی ہے۔

کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ حقیقت میں دونوں عاشق اور محبوبہ ہیں اور ابھی پچھلے ہی مہینے دونوں کی شادی ہوئی ہے۔

سبزی والے کا ٹھیلہ کالونی سے گذرتا تو آمنے سامنے گھر ہونے کی وجہ سے جب میں سبزی خریدنے جاتی تب ہی وہ بھی چھوٹی سی پلاسٹک کی ڈلیا لے کر سبزی لینے آجاتی۔ دھیرے دھیرے دونوں میں مسکراہٹوں کا تبادلہ شروع ہوا۔

ایک دن میں نے کہا "کبھی وقت نکال کر آیئے۔"

"آؤں گی۔"

پھر کچھ دن بعد

"کبھی آیئے گا نا۔"

"ضرور آؤں گی۔"

مگر اس کا آنا نہیں ہو پایا۔ پہلے تو مجھے بھی غصہ آیا کہ ہوگا کچھ نہیں کیا کرنا ہے ہوں گی کوئی لاٹ صاحب تو اپنے گھر کی ہوں گی، ہم بھی کسی سے کم ہیں کیا؟ مگر پھر غصہ ٹھنڈا ہونے پر میں نے ذرا اس بات پر غور کیا کہ کیا وجہ ہے جو وہ نہیں آتی۔ روز ہی تو دن میں دس بار اسے کام کرتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ باہر آتے جاتے دیکھتی ہوں۔ لگتی تو خوش مزاج ہے۔ مغرور لوگ تو اپنی چال ڈھال سے الگ ہی نظر آجاتے ہیں۔ تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ لڑکا گھر پر ہی رہتا ہے۔ ہاں یہ ضرور چند گھنٹوں کے لیے کام پر جاتی ہے۔

ایک دن وہ آ گئی۔ بولی — "معاف کیجئے وقت ہی نہیں نکال پائی۔ سارا وقت کام میں اور انہیں کمپنی دینے میں نکل جاتا ہے۔ آج ذرا یہ کٹنگ کرانے گئے ہیں تو سوچا آپ سے مل آؤں۔" "یہ اچھا کیا آپ نے آنے جانے سے ہی میل ملاقات بڑھتی ہے ورنہ یہاں پردیس میں کون اپنا بیٹھا ہے۔"

وہ تقریباً ایک گھنٹہ بیٹھی۔ اس درمیان خوب چہکتی رہی باتیں کرتی رہی۔ باتوں کا موضوع زیادہ تر اس کا شوہر ہی رہا کہ کس طرح وہ اسے بہت چاہتا ہے، کیسے اس نے اسے پسند کیا۔ کیسے شادی کی مخالفت ہوئی۔ پھر کس طرح دونوں کے گھر والے راضی ہوئے اور شادی ہوئی۔ کہنے لگی بڑے خوددار ہیں شادی کے بعد گھر پر نہیں رہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے شادی کی مخالفت کی اور بڑی مشکل سے مانے ہیں ان کا کہنا ہے کہ وقتاً فوقتاً یہ مخالفت ابھرے گی اور تمہیں تکلیف ہوگی۔ دور رہ کر تعلقات اچھے بنے رہیں گے وہی ٹھیک ہے۔ میں نے کہا کبھی کر نئی جگہ کیسے رہیں گے، کیا کریں گے تو بولے کہ تم ساتھ ہو تو دنیا کے ہر کونے میں گھر بن سکتا ہے یہاں اس شہر میں کسی دوست کے دوست کا یہ کوارٹر مل گیا اور مجھے ایک پرائیویٹ اسکول میں ملازمت مل گئی ہے۔ تین مہینے کے لئے۔ ایک ٹیچر لمبی چھٹی پہ گئی ہوئی ہیں۔ پرنسپل نے کہا ہے کہ ایسی اور جگہ کہیں پر ہوگی تو وہ نظر میں رکھیں گی۔ شاید امتحان کے دنوں میں ایک آدھ ٹیوشنوں کا بھی بندوبست کرا دیں گی

میں نے چائے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے دھیرے سے پوچھا "اور بھائی صاحب، وہ کہاں کام کرتے ہیں؟"

"اوہ وہ! وہ بہت گریجویٹ ہیں۔ اسی سال انجینئر بنے ہیں اور بہت سے انجینئروں کی طرح ابھی بے روزگار ہیں لیکن انہیں جلد ہی نوکری مل جائے گی۔ انجینئر کتنے دن بیکار رہ سکتا ہے"

ہنستے باتیں کرتے کب ایک

…گذر گیا کچھ پتہ نہیں نہ چلا۔ وہ …کرکے چلی گئی کیونکہ اُس کا شوہر …کر واپس لوٹ آیا تھا اور اُسے …کے نہانے کے بعد باتھ روم میں …رکھنا تھا

اُسے کچھ دنوں کے لئے ایک اور ایسا ہی پارٹ ٹائم کام مل گیا۔ اسی دوران اُسے دو ٹیوشن بھی مل گئے۔ ایک کو دوپہر کے وقت پڑھانے جانا ہوتا تھا اور دوسرے کو رات کے وقت۔ اب میں دیکھتی وہ صبح اسکول جاتی، دوپہر کو ٹیوشن پر جاتی اور رات کو پھر ٹیوشن پر جاتی۔ اس دوڑ دھوپ کی وجہ سے اگرچہ کافی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا پھر بھی شوہر کو اس بات کا احساس نہ ہونے دیتی کہ وہ بے روزگار ہے۔ اسی طرح ہل مل کر رہنا، کام کرنا، ہنسنا بولنا۔ اور شوہر بھی کوئی ہاتھ پر ہاتھ رکھے تو بیٹھا نہیں رہتا تھا۔ برابری سے بغیر کسی جھجک کے گھریلو کام کاج میں پوری مدد کرتا تھا۔ دن میں عرضیاں پوسٹ کرتا تھا اور رات ریڈیو کا انتظار کرتا تھا۔

جسم کوئی مشین تو ہوتا نہیں۔ تھکان کا اثر اُس پر نظر آنے لگتا ہے۔ وہ پھر بھی خوش رہنے کی کوشش کرتی اور کبھی منہ سے اُف نہیں کرتی۔ ایکبار رات والی ٹیوشن سے لوٹی تو بڑی تھکی تھکی سی تھی۔ ایکدم موڈ بگڑا ہوا تھا۔ در اصل وہ تھکان برداشت نہیں کر پا رہی تھی وہ چپ چاپ آکر بستر پر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ شوہر نے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ تو بولی "تھک گئی ہوں، سونا چاہتی ہوں۔"

اُس کے ماتھے کو دھیرے دھیرے سہلاتے ہوئے شوہر نے کہا تم اتنی محنت کیوں کرتی ہو، ایک ٹیوشن چھوڑ دو؟

"ہاں چھوڑ دو ایک ٹیوشن! جیسے اتنے میں گھر چل ہی جائے گا نا؟" اُس کے منہ سے جھنجھلاہٹ میں نکل گیا اور تب اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ پر زبان سے نکلی بات واپس نہیں لوٹ سکتی تھی۔ اُس نے شرمندہ ہوکر شوہر کی جانب دیکھا مگر تب تک وہ غصے اور ندامت کی وجہ سے کانپنے لگا تھا اور چلایا تو تم مجھے پال رہی ہو۔ میں بے روزگار رہوں۔ اس کا طعنہ دے رہی ہو۔ تمہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو، میں ٹیوشن نہیں کر سکتا۔ ارے جب تک نوکری نہ ملے میں مزدوری کر سکتا ہوں۔ مگر تم … تم اب کبھی نوکری نہیں کروگی۔ اتنا ہلکا پن۔

وہ ایک مجرم کی طرح چپ چاپ آنکھیں نیچے کئے کھڑی رہی کیونکہ وہ یہ سمجھ گئی تھی کہ عاشق کے اندر سے شوہر کا جنم ہو چکا ہے اور اب ساری عمر اُسے سر جھکا کر بیوی کا کردار ادا کرنا ہے۔

(آکاشوانی بھوپال سے براڈکاسٹ)

آواز
میں اشتہار دے کر
اپنی تجارت کو فروغ دیجیے

قیصر قلندر

غزل

زمینِ شعر میں رعنائیاں چھپا دوں گا
ہنسو تو صورتِ غنچہ چمن کھلا دوں گا

نظر میں شہرِ تمنا کی چاندنی کی طرح
خموش نغموں کے شاداب دل جگا دوں گا

دیارِ درد ہے شائستۂ بہارِ طرب
چلو تو مثلِ صبا شہرِ گل بسا دوں گا

قدم ملاؤ تو صحرائے آرزو کٹ جائے
نظر اٹھاؤ سبوئے طرب بڑھا دوں گا

یہ انتظار تو بے برگ و آبِ صحرا ہے
ملو، مہک کی طرح روح میں چھپا دوں گا

بہت اداس طبیعت ہے شاہزادیٔ فن
سہارا دو کہ تمناؤں کو نوا دوں گا

غزالِ وقت اگر میرے ہاتھ آ جائے
اُسے بھی لمحوں کی زنجیر سے بندھا دوں گا

اسی مقام سے گذرے گی نوش کب شاید
اسی مقام پہ دل کا دیا جلا دوں گا

فرازِ ناز پہ دیکھوں جو صورتِ ہلال
فلک کی طرح جبینِ نظر جھکا دوں گا

عطا کروں گا جنوں کو جو زندگی کے شرر
چراغِ دل سے ہر اک بزم جگمگا دوں گا

ہجومِ درد کہ مایوسیوں کا جنگل ہو
عروسِ فکر کو اندازِ غم رُبا دوں گا

ملو تو ماہ کی صورت چلو تو موجِ نسیم
مثالِ نرگس و گل رہ گذر سجا دوں گا

حقیقتوں کے ملیں گے بس اک نظر سے چراغ
نگارِ شعر کو قیصر میں وہ ادا دوں گا

(ریڈیو کشمیر سرینگر سے براڈکاسٹ)

روشن صدیقی

خوش نظر کوئی میسر نہ ہوا میرے بعد　　آئینہ وقت کے ہاتھوں سے گرا میرے بعد
اُڑ گیا رنگ رخ مہر و وفا میرے بعد　　امتیاز ہوس و عشق اٹھا میرے بعد
سرگراں ہے کشش ناز و ادا میرے بعد　　خوش نظر کوئی میسر نہ ہوا میرے بعد
آئینہ وقت کے ہاتھوں سے گرا میرے بعد

ہم پیالہ کوئی مل جائے تو اتنا پوچھوں　　کس کو ساقی نے بہت یاد کیا میرے بعد
شعلۂ شمع نہ تھرائے تو اتنا پوچھوں　　نکہت گل نہ بہک جائے تو اتنا پوچھوں
گردش دہر نہ شرمائے تو اتنا پوچھوں　　ہم پیالہ کوئی مل جائے تو اتنا پوچھوں
کس کو ساقی نے بہت یاد کیا میرے بعد

دشت ویراں میں بہ ہر سو نگراں ہیں کانٹے　　شاید آ جائے کوئی آبلہ پا میرے بعد
کیا کریں ضبط مجبور فغاں ہیں کانٹے　　کتنی صدیوں سے یہاں خشک زباں ہیں کانٹے
چشمۂ ہمت خونیں جگراں ہیں کانٹے　　دشت ویراں میں بہ ہر سو نگراں ہیں کانٹے
شاید آ جائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

اپنے غم سے کسے فرصت کہ ادھر بھی دیکھے　　غم دوراں کا بُرا حال ہوا میرے بعد
کس کے مشرب میں یہ وسعت کہ ادھر بھی دیکھے　　کس کو ہے پاس مروت کہ ادھر بھی دیکھے
کون ہے مرد محبت کہ ادھر بھی دیکھے　　اپنے غم سے کسے فرصت کہ ادھر بھی دیکھے
غم دوراں کا بُرا حال ہوا میرے بعد

آخر شب وہ طواف در میخانہ کہاں　　راستہ بھول گئی باد صبا میرے بعد
وہ خموشی وہ حدیث دل دیوانہ کہاں　　دیر تک تذکرۂ نرگس مستانہ کہاں
دور تک سلسلۂ شیشہ و پیمانہ کہاں　　آخر شب وہ طواف در میخانہ کہاں
راستہ بھول گئی باد صبا میرے بعد

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱

تصویر ۶۲.۲۵ ایم ایچ زیڈ — آواز ۶۷.۷۵ ایم ایچ زیڈ

اتوار ۱۶ جولائی

جنرل سروس

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۱۰ پروگرام سمری
۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ کچھ پیش ہے

سوموار ۱۷ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ دستاویزی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ پروگرام سمری
۸-۲۸ ہندی ناٹک
۹-۰۰ آئینہ عالم
۹-۳۰ ہمارے مہمان (انگریزی)

منگلوار ۱۸ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ ورائٹی
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۵ محفل
۹-۰۰ پتریکا
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۱۹ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ نرتیہ اور سنگیت
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۱۰ ایک درشٹی کون
۸-۲۵ ورائٹی پروگرام
۹-۰۰ پرسنل ویو
۹-۲۰ ٹی وی فولیو

جمعرات ۲۰ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ بچوں کی فلم
۷-۰۰ فوٹو فیچر
۷-۱۵ آج کے مہمان
۸-۳۰ نگرناگرک
۸-۴۸ نوجوانوں کے لیے
۹-۲۵ گول میز (بحث ومباحثہ)

جمعہ ۲۱ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ فلم (ہندی)
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۰ سارے گاما
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۲۰ انگریزی فلم

ہفتہ ۲۲ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ علاقائی فیچر فلم
۸-۱۰ پروگرام سمری
۸-۱۲ علاقائی فیچر فلم
۹-۱۰ انگریزی تقریر
۹-۳۰ بھارتیہ سماچار چتر

اتوار ۲۳ جولائی

جنرل سروس

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۱۰ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵

سوموار ۲۴ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ دستاویزی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۵ ناٹک
۹-۰۰ آئینہ عالم

منگلوار ۲۵ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ اسکٹ
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۵ محفل
۸-۵۵ پتریکا
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۲۶ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ موسیقی
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۱۰ ایک درشٹی کون
۸-۲۸ ورائٹی پروگرام
۹-۰۰ آرٹ اور آرٹسٹ
۹-۱۵ ٹی وی فولیو

جمعرات ۲۷ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ ٹی وی رپورٹ
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگرناگرک
۸-۱۸ چترہار
۹-۰۰ نوجوانوں کے لیے
۹-۲۵ اوپن مائنڈ

جمعہ ۲۸ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ موسیقی
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سارے گاما
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ پینل

ہفتہ ۲۹ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ یادیں جو کچھ یاد نہیں
۷-۰۰ ناٹک
۸-۱۲ انگریزی فیچر فلم
۹-۳۷ بھارتیہ سماچار چتر

اتوار ۳۰ جولائی

جنرل سروس

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی میں)
۸-۱۰ پروگرام سمری
۸-۱۲ فیچر فلم (ہندی میں)

سوموار ۳۱ جولائی

جنرل سروس

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ دستاویزی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۵ پروگرام سمری
۸-۲۸ ناٹک
۹-۰۰ آئینہ عالم
۹-۳۰ ہمارے مہمان

مقررہ پروگرام

۸-۰۰ سماچار (اتوار، بدھوار اور ہفتہ کو) سماچار اور آجکل (منگلوار اور جمعرات کو)
سماچار اور سمیکشا (سوموار اور جمعہ کو)
۸-۲۸ چترہار (صرف منگل کو)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول ٹیلی ویژن

صبح ۸-۳۵، ۹-۱۵، اور ۱۰-۵۰ —— دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵۰

وودھ بھارتی

آکاش وانی کا پنچ رنگی پروگرام

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۴۱٫۷۹ میٹر ۷۰۲۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲٫۱۱ " ۹۳۰۵ "

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۲-۳۰ تک ۳۱٫۵۵ " ۹۵۱۰ "

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۳۰ سے ۵-۳۰ تک ۲۵٫۳۶ " ۱۱۸۳۰ "
(ب) ۲-۰۰ سے ۴-۳۰ تک ۳۰٫۷۰ " ۹۷۵۰ "

چوتھی سبھا ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۵٫۲۴ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۸-۱۵ تک ۳۱٫۳۳ " ۹۵۷۵ "
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۱-۱۰ تک ۴۹٫۳۰ " ۶۰۸۵ "

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۲ بجے تک

اتوار اور دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اودسے گان
- ۷-۳۰ جے مالا کے پھول
- ۷-۴۵ بھگتی گان
- ۸-۱۵ مدھوون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن — فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۰-۰۰ اپنا گھر
- ۱۰-۴۵ گنجن — فلمی دھنیں
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۱۰ چتر دھونی

(صرف اتوار)
(دیگر تعطیلات کو تنا کر پروگرام)
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ سنگیت پہیلی
- ۱۲-۱۵ چوداراً — لوک سنگیت
- ۱۲-۴۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
- ۲-۰۰ بیلا کے پھول
- ۲-۳۰ خصوصی جے مالا (دوبارہ نشر)
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
- ۳-۱۵ پھول پان
- ۳-۴۰ انورنجنی (کلاسیکی ساز سنگیت)
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھر گیتم
- ۵-۳۰ اختتام

شام
- ۶-۳۰ سندھیا گیت — فلمی بھگتی گیت
- ۶-۴۵ ورندگان — فلمی بھگتی گیت
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ جے مالا — فرمائشی پروگرام
- ۷-۴۵ راگ رنگ — فلمی کلاسیکی موسیقی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۳۰ ایک گیت
- ۸-۴۵ چترنگ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۲۰ سپھیہ ماتری
- ۱۰-۳۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اودسے گان
- ۷-۳۰ تری وینی
- ۷-۴۵ بھگتی گان
- ۸-۱۵ مدھوون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن — فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۰-۱۵ گنجن
- ۱۰-۳۰ جے مالا
- ۱۰-۵۵ ایک گیت
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۲ گلدستہ
- ۱۱-۱۵ من چاہے گیت
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ چتر دھونی کا النش
- ۱۲-۱۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
- ۲-۰۰ رنگ ترنگ: غیر فلمی گیت
- ۲-۳۰ منورنجن
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ منجوشا: علاقائی موسیقی
- ۳-۱۰ داتائیں — غیر فلمی ساز سنگیت
- ۳-۳۰ چترنگ: کلم سنگیت
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲۰ مدھر گیتم
- ۵-۳۰ اختتام

شام
- ۶-۳۰ سندھیا — بھگتی سنگیت
- ۶-۴۵ ورندگان — فلمی کورس گانے
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲۰ جے مالا
- ۷-۴۵ راگ رنگ — کلاسیکی فلمی موسیقی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۳۰ ایک گیت
- ۸-۴۵ چترنگ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا (صرف سنیچروار) سامعین کے خطوط کے جواب
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۲۰ سپھیہ ماتری
- ۱۰-۳۰ اختتام

سنیچروار کی رات کا پروگرام

- ۱۰-۳۰ ست رنگی ... گانے
- ۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں ... [illegible]

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف:- ۲۸۵ء۵ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز
بمبئی ب:- ۵۴۵ء۵ " ۵۵۰ " "

۱۶ر جولائی

بمبئی الف صبح
۷.۵۵ گیت اور غزل
۸.۲۰ نثار حسین خاں + / کنٹھ سنگیت
دوپہر ۲.۳۰ محمد سعید اور محمد رشید / خیال
شام ۸.۰۰ نوٹ گیتو

بمبئی ب
۶.۵۰ گووند پاونے / مراٹھی گیت
۹.۳۵ بھاون جلی
۱۰.۱۵ محمد سعید اور محمد رشید / خیال
شام ۵.۳۰ باٹوری وٹھ نیکر / خیال شیام کلیان
رات ۱۰.۳۰ بھو بھنیشور مشرا / وائلن: مالکونس

۱۷ر جولائی

بمبئی الف صبح
۵.۵۵ شام سندر لہری / سرود، داس اور پیرا مانند داس کی رچنائیں
۸.۳۰ ای آر پربھو / وائلن: اہیر بھیرو
۴. مالینی ہتر / گیتو
۶.۰۰ لیلاپی ہنچی / خیال بھیر
۷.۳۰ ونود مہتہ / گیت اور غزل
۸.۰۰ بندرا میں بات یہ...

بمبئی ب صبح
۶.۵۰ الکا جو نیکر / بھکتی گیت
۷.۳۰ وشنو بھارتی / بھاؤ گیت اور بھکتی گیت
۱۲.۳۰ لیلا ڈبلو جوشی / خیال سور ملہار
۱.۰۰ ای آر پربھو / وائلن: مدھماد سارنگ
۱.۲۵ نلنی گوکھیکری / خیال میگھ ملہار
۲.۵ بڑے غلام علی خاں + / ٹھمری
۵.۳۰ ڈی ایل کابرا / سرود / مانخ کھماج
۵.۴۵ نلینی گوسلیکر / خیال بہوروی
۱۰.۳۰ ڈی ایل کابرا / سرود / ضبح کا ناز

۱۸ر جولائی

بمبئی الف صبح
۷.۳۰ آئی سی اطہر / بھجن اور گیت
۷.۵۵ شانتی ماتھو / گیت اور غزل
۸.۲۰ استاد امیر خاں + / کنٹھ سنگیت
۱۲.۳۰ وی ڈی ال کل کرنی / خیال
دوپہر ۱.۴ وتسلا ناڈکرنی / خیال مدھماد سارنگ
۲.۵۰ وی ڈی ال کل کرنی / خیال
۷.۳۰ شانتی ماتھو / گیت اور غزل
۸.۰۰ آئی سی اطہر / گیت اور غزل

بمبئی ب صبح
۷.۴ آر ایس بھجور / سارنگی وادن
۷.۳۰ شیا ماجنور / مراٹھی گیت
۸.۱۰ وتسلا ناڈکرنی / خیال
۱۱.۳۵ آر ایس بھجور / سارنگی وادن
۵.۳۰ وتسلا ناڈکرنی / خیال میاں ملہار
۹.۳۰ سنگیت سبھا / ایم بی کیلیکر کنٹھ سنگیت

۱۹ر جولائی

بمبئی الف صبح
۷.۳۰ پورنیما جوہیری / بھجن اور گیت
۸.۲۰ چندرکانت شیٹھے / وائلن: بھیرو
۱.۴ انجنی بائی لونیکر / خیال ہنس کنکنی
۲.۵۰ چندرکانت شیٹھے / وائلن: گوڑ سارنگ
۶.۳۰ شرودھا بھیکر / خیال مارو
۷.۴ یوواوانی (ہندی)
۷.۳۰ بلونت / بھجن اور گیت
۸.۰۰ پورنیما جوہیری / غزل

بمبئی ب صبح
۶.۵۰ منوہر سہسر بدھے / مراٹھی گیت
۷.۴ دیویندر مرڈیشور / بانسری: بھٹیار
۷.۳۰ ارچنا شیٹی / بھاؤ گیت بھکتی گیت
۸.۱۰ انجنی بائی لونیکر / خیال للت
۱۲.۴ شرودھا بھیکر / خیال دیسی
۱.۴۵ ونجکنی جوشی / خیال شدھ سارنگ
۲.۵ پنا لال گھوش + / بانسری وادن
۵.۳۰ ونجکنی جوشی / خیال گوڑ ملہار
۱۰.۰۰ انجنی بائی لونیکر / خیال میاں ملہار
۱۰.۳۰ دیویندر مرڈیشور / بانسری: پوریا

۲۰ر جولائی

بمبئی الف صبح
۰.۳۰ آروندر پنڈیا / غزل
۷.۵۵ نوتن چکرورتی / بھجن
۸.۲۰ ونائیک وہرا / تار شہنائی بھیروی
۱۲.۵۰ آروندر پنڈیا / گجراتی گیت
۱.۴ چپا پارکھ / گجراتی گیت
۲.۵۰ سمتی گائیکنڈے / خیال متانی
۶.۳۰ وسنت کمار / ستار وادن
۷.۴ نوتن چکرورتی / گیت
۷.۱۵ منی پرساد / خیال کلاوتی

بمبئی ب صبح
۶.۵۰ سشما جوشی / ابھنگ اور بھاؤ گیت
۷.۴ جسونت کمار / ستار وادن
۷.۳۰ وسنت اجگاؤنکر
۸.۱۰ سمتی گائیکنڈے / خیال للت
۱۱.۳۵ مالینی ونود / خیال دیسی
۱۲.۳۰ ونائیک وہرا / تار شہنائی: مدھماد سارنگ
۱.۱۰ سمتی گائیکنڈے / خیال شدھ سارنگ
۱.۴۵ بنہ وسنت کمار / ستار وادن
۲.۵ مالینی ونود / خیال بھیم پلاس
۹.۰۰ احمد جان تھرکوا / طبلہ سولو
۱۰.۳۰ ونائیک وہرا / تار شہنائی: راگیشری

۲۱ر جولائی

بمبئی الف صبح
۷.۳۰ رشمی شاہ / گجراتی گیت
۷.۵۵ میر محمد رفیع / غزل اور نعت
۸.۲۰ آر جی جوشی / وائلن: رام کلی
۱۲.۳۰ ہر منت رائے / سرود: میاں ملہار
۱.۴ راج ملک / گیت اور غزل
۲.۵۰ ونفنت رائے: سرود / بھیم پلاسی
۷.۴ رشمی شاہ، گیتو
۷.۱۵ آر جی جوشی / وائلن: خلدی

+ گراموفون ریکارڈ

۷.۰۱ میر محمد شیخ
۹.۰۴ ہندی ناٹک

بمبئی ب

۶.۰۵ چترتسا نیلانی والے
مراٹھی گیت
۷.۰۱ وی ایل اردیپالی
مراٹھی گیت
۱.۰۰ انو رادھا کرکی
خیال میور طہار
۱.۰۱ آر جی جوشی / وائلن
مدھوونتی
۲.۰۰ پنڈت بھیم سین جوشی +
کنڑ سنگیت
۵.۰ وسنت ٹی / سرود
شدھ وونتی
۵.۱ مکند گدرے / خیال پوریا
۹.۰ استاد برکت علی خاں +
کنٹھ سنگیت
۱۰.۰۱ مکند گدرے / خیال مالکونس

۲۲ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۰۱ آروند نارو
بھکتی گیت اور گیت
۷.۰۰ وانی جیا رام / بھجن
۸.۰۱ ہری پرساد چورسیا
بانسری گن کلی
۹.۰۰ وی وی اختری کھنڈرے
خیال دیسی
۱.۰۱ ہری پرساد چورسیا
بانسری /
شدھ سارنگ
۷.۰۱ آروند نارو / گیتو

صبح بمبئی ب

۶.۰۷ سینتی آپٹے / مراٹھی گیت
۷.۰۱ سبیت خاں
سارنگی وادن
۸.۰۱ کسم واراوڈیکر
خیال لاچھاری ٹوڑی
۱۰.۰۱ سبیت خاں
سارنگی وادن
۱۱.۰۱ کسم واراوڈیکر
خیال گوڑ طہار
۱.۰۴ پنڈت رام نرائن +
سارنگی وادن
۲.۰۷ ہری پرساد چورسیا: بانسری ملتانی

۹.۰۳ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۲۳ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۰۳ مدھو گیتو
۷.۵۷ سعادت ابن اشرف
بھجن گیت اور نعت
۹.۰۲ مانک ورما +
۷.۰۳ سعادت بن اشرف
بھکتی کمار ایک اور فیض احمد
فیض کا کلام
۸.۰۰ سروج گندالی / بھکتی گیت

صبح بمبئی ب

۶.۰۵ اے ایم چھاپیکر
مراٹھی گیت
۱۰.۱۵ مادھو انگلے
خیال دیس کار
۱۰.۰۳ پنڈت روی شنکر / ستار
آنند بھیرو
۱۲.۰۴ مادھو انگلے
خیال دیسی ٹوڑی
۵.۰۳ بابا داس آپٹے / خیال
۱۰.۰۳ پنڈت روی شنکر
ستار: شیام کلیان

۲۴ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۰۳ اندو کمار پاٹھک / گیتو
۷.۵۵ مدھو بالا سندھو
شبد اور گیت
۱۲.۰۵ اندو کمار پاٹھک
حب الوطنی کے گیت
۱.۰۴ ستی تھانہ والا
بھجن اور گیت
۲.۰۵ ایس کے ابھینکر
خیال بھیم پلاس
۲.۱۰ اسکول براڈکاسٹ
(ہندی)
۷.۰۳ مدھو بالا سندھو
غزل اور گیت
۸.۰۰ پاکستانی اردو شاعری کا
ہندوستانی پن
(اردو) تقریر
از ڈاکٹر راہی معصوم رضا

صبح بمبئی ب

۶.۰۵ کسن ایس سندورکر
مراٹھی گیت
۷.۰۴ اسحاق مالونکر
بانسری: توڑی
۷.۰۳ وجیا جوگلیکر
مراٹھی گیت
۸.۱۰ وسنتی موڈبگل
خیال بھیروی
۹.۵۰ سبدھو سنگیت
۱۱.۴۵ ایس کے ابھینکر
خیال شدھ سارنگ
۱۲.۰۳ جی آر برگی
وائلن: میگھ بہار
۱.۱۰ وسنتی موڈبگل
خیال میاں کی سارنگ
۱.۴۵ اسحاق مالونکر
بانسری مدماد سارنگ
۲.۰۵ نثار حسین خاں +
۸.۰۳ ایس کے ابھینکر
خیال ملتانی
۵.۴۵ اسحاق مالونکر
بانسری: بھوپ
۱۰.۰۳ جی آر برگی
وائلن: درباری

۲۵ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۰۳ نینا شاہ / گیت اور غزل
۷.۵۵ بھیت رائے شرما
بھجن اور گیت
۸.۰۳ بسم اللہ خاں +
شہنائی
۱۲.۰۳ مدھو وتی میراشی / خیال
۷.۰۳ انور وارثی / غزلیں
۸.۰۰ نینا شاہ / بھکتی گیت

صبح بمبئی ب

۶.۰۵ سشما نائیک
مراٹھی گیت
۷.۰۴ بابو راؤ کل کرنی
ستار
۷.۰۳ شیام گوگٹے
ابھنگ بھاؤ گیت اور ابھنگ
۱۱.۰۳ بابو راؤ کل کرنی / ستار
شدھ سارنگ

۵.۰۳ ٹی ڈی جانو ریکر
خیال گوری
۹.۰۳ سنگیت سبھا
از سریندر سنگھ
کنٹھ سنگیت

۲۶ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۰۳ اے آر اوزا
بھجن اور گیت
۷.۵۷ کرشنا چودھری
بھجن
۲.۰۵ بال ساٹھے / وائلن
بھیم پلاسی
۶.۰۳ جی وی پاٹل
خیال پوریا کلیان
۷.۰۴ یوواوانی (ہندی)
۷.۰۳ کرشنا چودھری
گرونانک اور سورداس جی
کی رچنائیں
۸.۰۰ اے آر اوزا
گیت اور غزل

صبح بمبئی ب

۶.۰۵ شردجا بھیکر / مراٹھی گیت
۷.۰۴ برج بھوشن کابرا
گٹار: للت
۱۰.۰۴ شاستریہ سنگیت
۱۲.۰۴ جی وی پاٹل
خیال توڑی
۱.۰۰ بھاؤ ترنگ
وائی ڈی بھوراناڈے
۱.۴۵ بال ساٹھے / وائلن
شدھ سارنگ
۲.۰۵ ملک ارجن منصور
۵.۰۳ برج بھوشن کابرا
گٹار: مشر مانڈ
۱۰.۰۳ برج بھوشن کابرا
گٹار: ہیم بہاگ

۲۷ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۰۳ اوشا حضرت اور بھٹی
گربا
۷.۵۵ سریندر راٹھوڑ / شبد اور بھجن گیت

۸.۲۰	باز حسین خاں / ستار للت
۹.۴	مانی مجھو شاہ موجمدار خیال بھٹیار
۱۲.۵۰	کیشو کلکس ماٹھور لوک گیتو
۱ ۴	جیشری گانڈھی گیت اور کتھنج گیت
۳.۵۰	باز حسین / ستار بھدیپ
۶.۳۰	رگھو ناتھ سیٹھ بانسری : مارو
۷.۴	سریندر رکھو ہلی گیت اور غزل

صبح بمبئی ب

۶.۵۰	ایکلی کیلکر / گیتو
۷.۳۰	نیلاکشی جو بکر / ″
۸.۳۰	کمل پی ناٹیک / خیال
۱۱.۳۵	باقر حسین : ستار وادن
دوپہر	
۱۲.۳۰	رشین ڈکرنی / خیال
۱.۱۰	منی مجھو شاہ مجمدار / ″
۹.۰۰	رگھو ناتھ سیٹھ بانسری وادن
۹.۳۰	مراٹھی میں ڈرامہ

۲۸ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۳۰	کانتی لال پاٹن والا گجراتی گیت
۷.۵۵	شکنتلا کپور / شبد اور بھجن
۸.۲۰	وی کے پیر دہان وائلن : رام کلی
۹.۴	نصیر احمد الدین ڈاگر / تو
۱۲.۳۰	شالینی ساٹھے کار خیال دیوگری بلاول
۱.۴	شنو بھاگر چیر / بھجن
۷.۴	کانتی لال پاٹن والا گجراتی گیت
۷.۳۰	شکنتلا کپور بھجن گیت اور پنجابی لوک گیت
۹.۴۵	ہندی ناٹک

صبح بمبئی ب

۶.۵۰	بعد این بھاگوت مراٹھی گیت

۷.۳۰	سرکھا بلبار ے / مراٹھی گیت
۸.۱۰	شالینی ساٹھے کار خیال نٹ بھیرو
۱.۰۰	مدن بنگالے
۵ ۳۰	مدن بنگالے / خیال ملتانی
۹.۰۰	وی کے پیرداہان / دھن
۱۰.۳۰	نصیر امین الدین ڈاگر

۲۹ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۳۰	روی بالا پٹیل بھجن اور گیت
۷.۴۵	غلام مسکین تابع غزلیں
۸.۴	ملیر ٹھی کلکرانی / بانسری بھیروی
۹.۴	وی آر دیو اڈیکر خیال للت
۱۲.۰۰	شاردا کنی گھرے خیال مدھماد سارنگ
۱.۴	سیر ڈی کلکرنی بانسری۔ بندرابنی سارنگ
رات	
۷.۳۵	روی بالا پٹیل گیتو

صبح بمبئی ب

۶.۵۰	مادھوری ایس کوٹھ کیے مراٹھی گیت
۷.۴	پی جی بیرب / ستار بھٹیار
۷.۴۰	بھاؤ سرگم ہندی گیت
۸.۱۰	سلیش لی جوشی خیال اہیر بھیرو
۹.۱۰	علی اکبر خاں + سرود
۱۰.۴	پی جی بیرب / ستار نٹ بھیرو
۱۱.۳۵	سلیش لی جوشی
۱.۴۵	پنڈت بھیم سین جوشی +
۹.۳۰	اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۳۰ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۵۵	بھجن
۸.۲۰	پروین سلطانہ خیال للت
۱۲.۵۰	گیت گنجن
۶.۳۰	سلطان خاں / سارنگی مارو
۸.۰۰	لوک گیتو
صبح	
۶.۵	سمن وریرکر مراٹھی گیت
۷.۴۵	بھاون جلی
۵.۳۰	اجباد اس آپٹے / خیال
۱۰.۳۰	پروین سلطانہ خیال کلاوتی

غزل

ناوک لکھنوی

جو زندگی کو گھسیٹا تو زندگانی کی
بڑھاپا کوٹ کو اتنا کہ شیروانی کی

غم فراق سے پہلے ہوئے بھتے جو عشا
مزے سے سیر وہ کرتے ہیں ہلدوانی کی

یہ طفل اشک ندامت شریر ہیں کتنے
دبے وہ چھینٹے کہ دوزخ کی آگ پانی کی

مشین ہجر میں عاشق ہے کارٹون نما
بنائی جاتی ہے تصویر نا توانی کی

جناب شیخ کی داڑھی میں لگ رہا ہے خضاب
خوشامدیں ہیں یہ ربڑ بھٹی ہوئی جوانی کی

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

۳۱ جولائی

صبح بمبئی الف

۷.۳۰	نینا مہتہ / بھگتی گیت
۷.۵۵	اظہر جاوید غزل اور گیت
۸.۲۰	بڑے غلام علی خاں + کنٹھ سنگیت
۱۲.۵۰	نینا مہتہ / گجراتی گیت
۱.۴	مانو بھائی پاٹن والا گجراتی گیت
۷.۳۰	اظہر جاوید / میر تقی میر غالب اور داغ کا کلام

صبح بمبئی ب

۶.۵۰	شالینی ایم جوشی مراٹھی گیت
۷.۳۰	جی پی لدگل ابھنگ اور پد
۸.۱۰	چیر وتا وبینکر / خیال
۹.۱۰	وجئے راگھو راؤ بانسری وادن
۱۱.۳۵	کے اے ابھینکر خیال دیسی
۱۲.۳۰	بہادر خاں۔ سرود بسنت مکھاری
۱.۱۰	چیر وتا وبینکر خیال دیش ملہار
۱.۴۵	کے اے بھاسکر خیال پٹدیپ
۲.۲۵	رشمہ رانی + سرود وادن
۱۰.۳۰	بہادر خاں / سرود کوسی کانڑا

اُردو سروس

پہلی مجلس صبح ۰۰-۸ بجے سے ۰۰-۱۰ بجے تک	میڈیم ویو ۲۲۲.۵ میٹر ۷۱۰ کلوہرٹز
	" " ۲۰۰.۴۳ " ۱۴۷۰ "
	شارٹ ویو ۲۴.۹۴ " ۱۲۰۳۰ "
دوسری مجلس دوپہر ۲ بجے سے ۰۰-۵ بجے تک	میڈیم ویو ۲۲۲.۵ " ۷۱۰ "
	" ۲۸۰.۴۳ " ۱۰۷۰ "
	شارٹ ویو ۳۱.۱ " ۹۶۷۰ "
تیسری مجلس شام ۰۰-۸ بجے سے ۱۲ بجے تک	میڈیم ویو ۲۲۲.۵ " ۷۱۰ "
	شارٹ ویو ۹۱.۵ " ۳۲۹۵ "
(صدائے وطن) شب ۰۰-۸ بجے سے ۳۰-۸ بجے تک	میڈیم ویو ۲۲۲.۵ " ۷۱۰ "

۱۶ جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
یونس ملک، کیف اکرمی اور مجروح سلطانپوری کا کلام

۹-۰۰ آؤ بچو
بچوں کا پروگرام

دوپہر

۲-۰۵ فلمی دھنیں

۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب

۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
فلم [illegible] ٹریک

شام

۸-۰۲ آج اتوار ہے

۸-۳۰ ارملا ناگر اور بشیر احمد
کمپوزیشن زبیر سلطانہ نیر اور گلزار دہلوی

۸-۴۵ اقتصادی جائزہ

حسنِ تغزل
یوسف بیگ
میر اور مومن کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں

۹-۳۰ محفل

۱۱-۰۵ "ایک راگ دو گھرانے"

سوموار ۱۷ جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
زینا بخشی
جگر اور اثر لکھنوی کا کلام

۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی: اے۔ کانند

دوپہر

۲-۰۵ فلمی قوالیاں

۲-۳۰ راگ رنگ

شام

۸-۰۲ ایک ہی فنکار
بسنت کمار : غزلیں

۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ کلامِ شاعر

۹-۰۰ حسنِ تغزل
دینا بخشی: فیض اور فراق کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)

۹-۳۰ بھولے بسرے گیت

۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگلوار ۱۸ جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
صلاح الدین احمد
میر شاد عظیم آبادی اور ساحر لدھیانوی کا کلام

۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
امرت حسین خاں
ستار پر توڑی اور یامنی بلاول

دوپہر

۲-۰۵ نئی فلموں سے

۲-۳۰ میری پسند +

شام

۸-۰۲ ایک ہی فنکار
احمدی بیگم چوپڑہ

۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسنِ تغزل
صلاح الدین احمد - اقبال کا کلام

مقررہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی : نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک مع ترجمہ، نعت و قوالی)

۷-۱۵ خبریں

۷-۲۵ شمع فروزاں
گل نغمہ

۷-۴۵ بازگشت (گذشتہ شب نشر کیا ۴۵-۸ بجے والا پروگرام)

۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ

۸-۰۰ آپکی فرمائش +

۸-۲۰ اخباروں کی رائے / تبصرہ

۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں

۸-۳۰ آپکی فرمائش (تسلسل)

۹-۰۰ کلاسیکی / ہلکی کلاسیکی موسیقی
(سوائے اتوار)
اتوار : آؤ بچو! بچوں کا پروگرام

۹-۲۷ خبریں

۹-۳۰ پنجابی سروس

دوپہر

۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ

۲-۰۲ خبریں

۲-۰۵ سوموار : فلمی قوالیاں
منگل : نئی فلموں سے
بدھ، سنیچر } یک رنگ
جمعرات : ناچ رنگ
جمعہ : رنگ معرفت
اتوار : فلمی دھنیں
(صرف ۱۵-۲ بجے تک)

۲-۱۵ آپکا خط ملا (خطوں کے جواب)

۲-۳۰ سوموار : راگ رنگ
منگل : میری پسند
بدھ : آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
جمعرات : راگ رنگ
جمعہ : پھر سنیئے
سنیچر : بزمِ خواتین
اتوار : پہلا، تیسرا، پانچواں
پردۂ سیمیں سے (فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا : گیتوں بھری کہانی
چوتھا : ڈرامہ (دوبارہ)

۳-۰۰ شمع فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)

۳-۰۵ آپکی پسند (فرمائشی پروگرام)
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام ۳۰-۳ بجے نشر کیا جاتا ہے)

۳-۴۰ اخباروں کی رائے

۳-۴۵ آپکی پسند (تسلسل)

۴-۰۰ تبصرہ

۴-۰۵ ہم خیریت سے ہیں

۴-۱۰ آپکی پسند (تسلسل) [illegible]

۴-۳۰ بنگالی سروس ۰۰-۵ اختتام

شام

۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ

۸-۰۲ ایک فنکار ۱۵-۸ جہاں نما

۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں

۸-۳۰ سوموار، منگل، جمعرات
پرتوِ خیال
بدھ : شہ پارے / جمعہ : آہنگِ نظم
اتوار : حرف و صدا
سوموار : دلی درشن
منگل، بدھ : تقریر
جمعرات : پس منظر
اتوار : (پہلا) کتابوں کی باتیں
(دوسرا، چوتھا) : دلی ڈائری
(تیسرا) اقتصادی جائزہ
(پانچواں) فلموں کی باتیں
سنیچر : ریڈیو نیوز ریل

۹-۰۰ حسنِ تغزل

۹-۱۵ اتوار : قوالیاں
سوموار : راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر : ہلکی کلاسیکی موسیقی
بدھ : یو۔پی کے لوک گیت
جمعرات : ڈرامہ / [illegible]
جمعہ : پشتو لوک گیت / قوالی

۹-۳۰ اتوار : محفل / رنگارنگ
سوموار : بھولے بسرے گیت
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
منگل : (پہلا اور چوتھا) آئینہ
(دوسرا) مشاعرہ (تیسرا) پکچر [illegible]
نئی فلموں سے) بدھ : بشکریہ [illegible]
گیت کی کہانی۔ جمعہ : ہمارے مہمان
تبادلۂ خیالات سنیچر : نئی نسل

۱۰-۰۰ خبریں ۰۵-۱۰ تبصرہ

۱۰-۱۵ تعمیل ارشاد (فرمائشی پروگرام)
سوائے پہلا اتوار) پہلا اتوار

۱۰-۲۵ اخباروں کی رائے (دوبارہ)

۱۰-۳۰ تعمیل ارشاد / مشاعرہ [illegible]

۱۱-۰۰ خبروں کا خلاصہ / بزمِ موسیقی
اور ہر جمعے کو بزمِ قوالی

۱۱-۵۹ کل کے پروگراموں کی ایک جھلک

+ گراموفون ریکارڈ

۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ فیچر
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
امرت حسین خاں
ستار پر باگیشری اور جوگ

بدھ ۱۹ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
اُرملا ناگر: اکبر الٰہ آبادی، آتش لکھنوی اور مجروح سلطانپوری کا کلام

۹- کلاسیکی موسیقی
شنو کھورانہ
خیال کومل ریشب آساوری

دوپہر

۲-۵ یک رنگ
۲- آؤ بچو
(بچوں کا پروگرام)

شب

۸-۲ ایک ہی فنکار۔ منا ڈے
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
اُرملا ناگر: نوح ناروی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (یو۔ پی)
۹-۳۰ مشہور موسیقار
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
شنو کھورانہ: خیال مارو بہاگ
ہیرا دیوی مشرا، ٹھمری پیلو، دادرا اور کجری

جمعرات ۲۰ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
سعادت بن اشرف
فیض کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
شمیم احمد، ستار پر سندھی بھیرویں، آئرن رائے چودھری
ٹھمری بھیرویں

دوپہر

۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک گیت

شب

۸-۲ ایک ہی فنکار بسکغنا پنڈت
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
شانتی ماتھر
ساحر بھوپالی اور جوش ملیسانی کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
تان اور جھنکار
وارنے رائے چودھری: خیال بہاگ
شمیم احمد: ستار پر راگ بہاگ

جمعہ ۲۱ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
صغیر احمد
بیدم وارثی اور حسرت کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
پنڈت جیسراج: مجاز بھیرو

دوپہر

۲-۵ رنگ محفل
۲-۳۰ پھر سنیئے

شام

۸-۲ ایک ہی فنکار
اوشا سیٹھ
میر حسن اور انشا کا کلام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
منیر احمد خان کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
پنڈت جسراج باگیشوری
سلوچنا برہسپتی: ٹھمری اور دادرا

سنیچر وار ۲۲ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
بینا گنگولی: رضا امروہوی اور ساحر ہوشیارپوری کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
مالویکا کانن: خیال دیسی توڑی

دوپہر

۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین

شام

۸-۲ ایک ہی فنکار: طلعت محمود+
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل
گیتا گنگولی
حسرت موہانی کا کلام
۹-۱۵ ہلکی پھلکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
مالویکا کانن
خیال ناٹکی کانہڑا اور خیال گوڑ ملہار

اتوار ۲۳ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
نظیر احمد آکاشی: فیض کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

دوپہر

۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ ڈرامہ

شام

۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
این۔ اے۔ آکاشی اور بلال احمد
کمپوزیشن آف ممتاز مرزا اور
مشیر جھنجھانوی
۸-۴۵ دلی ڈائری
۹-۰۰ حسنِ تغزل
نظیر احمد آکاشی اور عبدالحئی تابین
کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
"ایک ٹھاٹھ کے راگ"
اشتیاق حسین خاں اور
غلام تقی خاں: خیال باگیشری

سوموار ۲۴ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
نیلم ساہنی: اختر انصاری، آتش اور ظفر کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
گوپال مشرا: سارنگی پر گن کلی
موجود حسین خاں
ٹھمری بھیرویں

دوپہر

۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام

۸-۲ ایک ہی فنکار: محمد رفیع
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
نیلم ساہنی
خواجہ میر درد کا کلام
۹-۱۵ ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا
۹-۳۰ لوک گیت راجستھانی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے
جواہر لال مٹو: خیال ابھوگی کانہڑا

منگل ۲۵ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
مینو پرشوتم: فراق اور درد کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
نصیر ظہیر الدین اور نصیر فیاض الدین
ڈاگر اور دنانہ للت

دوپہر

۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند+

شام

۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
محمد یعقوب، بیرحسن، ذوق اور فیض کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ آئینہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
نصیر الدین ظہیر الدین اور
نصیر فیاض الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد میگھ بسور داکی ملہار

بدھ ۲۶ر جولائی

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
کرونا ابرول
جوش ملیسانی اور ساغر نظامی کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
دو گل دت: وجے کھلواند
روی کچلو: خیال للت

+گراموفون ریکارڈ

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام

شام
۸-۲ ایک ہی فنکار ۔ کے ۔ ایل سہگل
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
کرونا اور دل
آتش اور ظفر کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت یو۔ پی
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
رجے پچلو اور ۔ ۔ ۔ ری پچلو
الاپ اور خیال باگیشری
الاپ اور خیال بیہاگ

جمعرات ۲۷ جولائی

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
پنڈت جسن لال
حسرت موہانی اور جگر مراد آبادی
کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
ونے کمار
ستار پر ابنت ملکہری اور بھیروی

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ
۲-۵ لوک رنگ

شام
۸-۲ ایک ہی فنکار
رتیا گنگولی
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
ہیرا دیوی مشرا
سراج اور رنگ آبادی کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی پر مبنی مخصوص پروگرام۔

جمعہ ۲۸ جولائی

صبح
۷-۳۰ تلاوت قرآن پاک مع ترجمہ
نعت (قوالی)

خلیل احمد خاں 'آرزو' جگر اور
اصغر گونڈوی کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
غلام صدیق اور غلام سراج خاں
درت خیال للت

دوپہر
۲-۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیئے

شام
۸-۲ ایک ہی فنکار
برکت علی خاں (؟) ۔ بہار و دراج
غزلیں
۸-۳۰ آہنگِ نظم
۹-۰۰ حسنِ تغزل
منیر سلطانہ بیگم
میر اور غالب کا کلام
۹-۳۰ آئینہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی

سنیچر ۲۹ جولائی

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
غلام مصطفےٰ خاں
آرزو لکھنوی اور جلیل مانک پوری
کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
شرن رانی
سرود پر جونپوری اور للت

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین

شام
۸-۲ ایک ہی فنکار
سمن کلیان پور
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل
غلام مصطفےٰ خاں
ولی دکھنی اور ذوق کا کلام
ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
شرن رانی
سرود پر پرشن کماج اور
میاں کی ملہار

اتوار ۳۰ جولائی

غزل

کنول پرشاد کنول

پیاس کا دریا لبوں پر دھوپ سر پر کربلا کی
اب نہیں ملتی چمن میں گرد تک ٹھنڈی ہوا کی

آنسوؤں سے پُر ہو دل، لوگ صورت ہیں گھٹا کی
میرے گھر کی بات چھوڑو چھاؤں ہے ہر بلا کی

کھیل تھا کل تک وفا کی راہ میں دنیا لٹانا
اب کتابوں میں ملیں گی آپ کو باتیں وفا کی

حوصلے کی آپ کے جی چاہتا ہے داد دیں ہم
بیٹھ کر صحرا میں پھر کرنے لگے باتیں صبا کی

بھول بیٹھے تھے کبھی کے ہم خدا کو اور خودی کو
آپ نے کیوں دل میں کر دی یاد پھر تازہ خدا کی

عشق کے راز و نیاز اتنے نہیں آسان عزیزو
ابتدا ہے ہم کو مشکل لوگ سوچیں انتہا کی

(آکاشوانی متھرا کے بشکریہ)

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
انجلی بنرجی
شہریار، پرواز اور حسن نعیم کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام

دوپہر
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)

شب
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
سری رام اور صلاح الدین احمد
کمپوزیشن آف مگیس فریدی
اور صاحب جعفری
۸-۴۵ نغموں کی باتیں
۹-۰۰ حسنِ تغزل
انجلی بنرجی
خان آرزو کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزمِ موسیقی

استاد امیر خاں
پوریہ کلیان، خیال میگھ

سوموار ۳۱ جولائی

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ : امر کمار دیو
مومن، غالب اور ظفر کا کلام
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
اننت لال اینڈ پارٹی: گجری توڑی
لچھمن داس سندھی: شدھ سارنگی

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام
۸-۲ ایک ہی فنکار : ارشنا موتی
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۴۵ کلامِ شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل : امر کمار دیو
آتش اور حسرت موہانی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

خبریں

صبح — دہلی الف

۶.۰۰ ہندی میں خبریں
۶.۰۲ انگریزی میں خبریں
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۹.۰۰ ہندی میں خبریں
۹.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۲.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں

شام

۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۵.۰۲ انگریزی میں خبریں
۶.۰۵ ہندی میں خبریں
۷.۰۰ " "
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۷.۳۰ پرادیشک سماچار
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۰۳ انگریزی میں خبریں
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۲.۰۰ " "
۱۲.۰۲ ہندی میں خبریں

صبح — دہلی ب

۸.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۴۰ پنجابی میں خبریں
۹.۰۰ ہندی میں خبریں
۹.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۰.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۲.۰۰ " "
۲.۱۰ ہندی میں خبریں
۲.۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)

۳.۰۰ ہندی میں خبریں
۳.۰۲ انگریزی میں خبریں
۴.۰۰ ہندی میں خبریں
۴.۰۲ انگریزی میں خبریں
۶.۰۰ " " "
۷.۵۰ پنجابی میں خبریں
۸.۰۵ گورکھالی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں

شام — دہلی ق

۷.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۱۵ انگریزی میں خبریں

شملہ

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۹.۰۰ ہندی میں خبریں
۹.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۰ ہندی میں خبریں
۱۰.۰۲ انگریزی میں "

دوپہر

۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " " "
۳.۰۰ " " "

شام

۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۵.۰۲ انگریزی میں خبریں
۶.۰۵ ہندی میں "
۷.۱۵ علاقائی خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۰۲ انگریزی میں "
۸.۴۵ ہندی " "
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۴ انگریزی میں خبریں

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۶.۰۰ ہندی میں خبریں
۶.۰۲ انگریزی میں خبریں
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں

۷.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں

[illegible]

۲.۱۰ ہندی میں " "
۳.۰۰ " " خبریں

شام

۶.۰۵ ہندی میں خبریں
۷.۳۰ پرادیشک سماچار
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں

رات

۹.۱۵ اردو میں خبریں
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی "

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۴۰ پنجابی میں خبریں
۹.۰۰ ہندی میں خبریں
۹.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۰.۰۰ ہندی میں "
۱۰.۰۲ انگریزی میں خبریں } اتوار کو

دوپہر

۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۱.۴۰ پنجابی میں "
۱.۵۰ اردو میں "
۲.۱۰ ہندی " "
۴.۰۰ " " "
۴.۰۲ انگریزی میں "
۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۶.۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶.۲۰ " " (پنجابی)
۷.۵۰ پنجابی میں خبریں
۸.۴۵ ہندی " "
۹.۰۰ انگریزی " "
۹.۱۵ اردو "
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں } ہفتہ کو
۱۱.۰۲ انگریزی " "

صبح جالندھر ب

۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں "

جے پور۔ اجمیر
بیکانیر۔ اودے پور

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی "
۸.۴۰ سندھی " "
۹.۰۰ "
۹.۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱۲.۰۰ ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۲.۰۲ انگریزی " "
۱.۰۰ ہندی "
۱.۰۲ انگریزی "
۲.۰۰ "
۲.۱۰ ہندی "

شام

۶.۰۵ انگریزی میں "
۶.۱۰ سندھی " "
۶.۴۵ صوبائی خبریں (ہندی)
۷.۱۵ " " (راجستھانی)
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی " " } اتوار کو

پٹنہ۔ بھاگلپور

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۱۰.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰.۰۲ انگریزی میں خبریں
۲.۱۰ ہندی " "
۳.۰۰ " " "
۶.۰۵ ہندی " "
۷.۰۰ " "
۷.۳۰ علاقائی خبریں
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی " "
۹.۰۵ اردو " "

۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں } صرف ہفتہ کو
۱۱.۰۲ انگریزی " "

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبلپور

صبح

۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
۹.۰۵ پرادیشک سماچار
۱۰.۰۰ ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۰.۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "
۲.۳۰ انگریزی " " دھیمی رفتار سے
۶.۰۵ ہندی " "
۷.۰۰ پرادیشک سماچار
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " } صرف ہفتہ کو

اندور

صبح

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی " "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
۹.۰۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "
۵.۰۰ " " "
۵.۰۲ انگریزی " "
۶.۰۵ ہندی " "
۷.۰۰ صوبائی خبریں
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " } صرف ہفتہ کو

اتوار

۱۶ر جولائی ۱۹۷۲ء ۲۵ر اساڑھ

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ چے گان: دیش بھکتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ بھجن +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت دیش: دیش بھکتی گیت
۷-۵۰ بھمن داس سندھو: ٹھمری بھیرو
۸-۱۰ گیت: دیش بھکتی
۸-۱۵ ونائیک راؤ پٹوردھن
خیال: بھیمی بلاول
۸-۴۵ دیش ہمارا: دیش بھکتی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ چرچا کا وشیہ ہے (دوبارہ)
۹-۳۰ گنجن: ہلکی پھلکی دھنیں
۹-۴۵ رنگ برنگ
۱۰-۰۰ گیت +
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۰-۵۰ گور دگان: دیش بھکتی گیت
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ سنگیت تسکھشا
۱۲-۴ سنگیت سوربھ +
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ آپکی چھٹی ملی
۱۲-۴۰ آپکی پسند +
۱-۴ " + (مسلسل)
۱-۳۰ لوک گیت (اودھی)
۱-۴۵ کمار گندھرو
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ آر۔ کلپاکم اور آر۔ سرسوتی
کرناٹکی گائن
مردنگم پر سنگت: پی۔ ٹی۔ سبھرامنیم
۵-۳۰ دلوبرت چودھری: ستار پر راگ پیلو
۵-۴۵ دینتی بخشی: خیال ملتانی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ گرہستھ کاریہ کرم
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آئینہ: مختصر تبصرہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ساہتیہ کار سے بھینٹ
۸-۱۵ وادیہ ورند
۸-۳۰ سنگیت
۹-۰۰ بھمن داس سندھو
ٹھمری اور دادرا۔ پہاڑی
۹-۳۰ دلوبرت چودھری
ستار پر راگ شیام کلیان
۱۰-۰۰ راشٹریہ سنگیت
۱۰-۱۵ ونائیک راؤ پٹوردھن: خیال بسنتی
۱۰-۴۵ بھمن داس سندھو: ٹھمری اور دادرا بھنگ
۱۱-۴ ایم۔ ڈی۔ آکاشے
وائلن پر راگ درباری کانہڑا
۱۱-۴۴ لیفٹننٹ رائے پروہت
خیال مالکونس
۱۱-۵۳ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰۰ پنجابی گیت: من موہن پہاڑی
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ اجیت کور: شبد
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ گیت اور غزل
۹-۳۰ وارتا اور کاٹن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (ہندی)
۱۰-۴ دلوبرت چودھری
ستار پر راگ میاں کی توڑی
۱۰-۵۰ بھجن +
۱۱-۰۰ آر۔ کلپاکم اور آر۔ سرسوتی: کرناٹکی گائن
مردنگم پر سنگت۔ پی۔ ٹی۔ سبھرامنیم
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۲۰ "
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ دینتی بخشی: خیال پٹ دیپ
۲-۲۵ ایم۔ ڈی۔ آکاشے: وائلن پر راگ مانڈ
۳-۴۰ سمدھ سنگیت
۳-۵۵ گیت
۴-۴ اجیت کور: گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ من موہن پہاڑی: گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ ساہتیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ انیتا تلوار: گیت اور غزل
۸-۴۵ من موہن پہاڑی: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
سماز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ پروگرام (دوبارہ)
۱۰-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ تقریر (انگریزی)
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ گٹار پر دھنیں
۹-۳۰ آپکی جانکاری کیلئے: تقریر (ہندی)
۹-۴۰ سندھی لوک گیت
۱۰-۰۰ گٹار پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ ایسٹرن ٹھرڈی ٹونائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم و منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ سدوچار
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ: سبق نمبر ۱۰
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ: ہندی میں فیچر
۸-۳۰ آپکا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن +
۹-۴ من بھاون
۹-۳۰ سیم ترنگی: لوک گیتوں کی کہانی
سلوچنا شتری کی پہاڑی زبان میں تقریر
۹-۴۵ لہریں: رنگا رنگ پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم و کھیتی باڑی
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ " "
۳-۳۰ اختتام

شام

۴-۴۵ شبد
۵-۱۵ دھارا رے گیت: مہاسو کے گیت
۵-۳۰ لاہولی سپتی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۴۵ کناوری زبان میں پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

گیت
کرشی جگت
گیت، اور غزل
کلاکار: نیلم ساہنی
سماچار درشن
سا‌ئنٹیفک
بنگلا سنگیت
اسپاٹ لائٹ
گیت بہاڑا رسے
ماگ رنگ
موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۱۰ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۴۰ آرادھنا
۰۰ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۰۰ امرت وانی
۰۰ برج بھوشن کابرا: ہوائین گٹار
بھیروی (طبلہ - رحمان خاں)
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۰۰ اڑیہ کا سبق
۰۰ دلو کمار چٹرجی: گیت اور بھجن
۰۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۰۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
سرسوتی رانے: ٹھمری (لکھنؤ)
۹ ترکیلے دھنیہ واد
۹ گیت سنگیت
۹ وادیہ وادن
۹ سگم سنگیت
۹ بال سنگھ
برج بھوشن کابرا: ہوائین گٹار
گرجا تو ڈی
۱۰ سرسوتی رانے: خیال سدھا سلار جگ
۱۱ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲ اختتام
دوپہر
۱۲ میری پسند + فلمی گانے +
۱ آج اتوار ہے - پیشتر سے
اسکٹ از دی - ایم - آنند

۱-۲۰ چتر پٹ سے +
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ ورائٹی (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۴۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک کیرتن
۵-۴۵ دلو کمار چٹرجی: غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شہرک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
سرسوتی رانے
خیال مارنا (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ایک ادبی ملاقات
قرۃ العین حیدر سے ملاقات
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ آئینہ
۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ سنور شلی فلم
خیال بہاگ اور ٹھمری مسرا بہاری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۴ آرادھنا / بھکتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی

۶-۵۰ پرچہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی سرمکھ سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ سمن کلیان پور +
۸-۳۰ کوتیا: نظم (پنجابی)
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ جانن رشمان
ہفتہ وار زرعی میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ لیر منج
۵-۴ آپ کے اشرمیں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۴۵ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۵ بانسری وادن +
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۱-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ ہندی میں جھلکی
۱۰-۴۵ راجندر مہتہ اور نینا شاہ
نغمہ، غزل اور گیت
۱۱-۳ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ ونجن پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ دلیش بھگتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ دیکھے نگارتا جوڑسے
۷-۳۰ تقریر ۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا ۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت ۹-۱۵ مکل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر پرسنت ہے ۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ جیسلا جگت
۱۲-۲۵ روپک ۱۲-۵۰ ستر ملا
۱-۴ آپ کی پسند + موسم
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ سنادی وروده بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۲۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰ فرمائش (راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۵ کسانوں کے لئے ۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ فرمائش کے مطابق
۸-۴۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ فرمائش کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھانی ۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۶ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم [illegible]
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۹-۰۰ [illegible]
۹-۳۵ [illegible]
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ [illegible]
۱۲-۳ [illegible] بھارتی
۱۲-۳۰ وادیہ وزن
۱۲-۴۵ [illegible]
۱-۵ [illegible]
۱-۵[illegible] موسم
۱-۰۰ [illegible] پروگرام
۲-۳۰ [illegible] گیت
۲-۴۰ [illegible] بھارتی
۳-۰۰ [illegible] بھارتی
۳-۱۵ بھارتی [illegible] پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ [illegible]
۵-۴۵ [illegible] گیت: [illegible]
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مہندر پرساد چودھری [illegible]
۶-۳۰ چوپال
۷-۳ کھیتی [illegible]
۷-۲۰ وادیہ ورند
[illegible] ہندی میں [illegible]
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱ سماچار درشن
۸-۱۰ من بھاون +
۸-۳۰ کسی موضوع پر بات چیت
۹-۳۰ راجنی کے مطابق
۱۰-۰۰ وِدَر ملک
دھمار شدھ کلیان
پکھاوج: جمنا پرساد چودھری
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

[illegible] وندے ماترم
[illegible] وندنا
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] ساز سنگیت
۷-۳۰ [illegible]
۷-۴۵ [illegible]
۸-۱۰ [illegible]
۹-۱۰ [illegible]
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش پر
۱-۵ [illegible]
۱-۷ [illegible] لوک گیت [illegible]
۲-۱۰ [illegible]
[illegible] +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بگل شان
۸-۳۵ بیری بمب
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ ستور نالا
سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۵ ساز سنگیت
۱-۱۰ خواتین کے لئے
۱-۴۰ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام

۵-۲ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
از کے۔ بی۔ رسوڈ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک: منزل کے پاس
از شریمتی لیلا روپانی
پیش کش: شریمتی رنجیت ستیش
۱۰-۱۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی وادن
۱۰-۳۰ موسم اور اختتام

سوموار

۱۷ جولائی ۲۶ اساڑھ

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بھجن: [illegible]
۶-۴۵ سماچار درشن [illegible]
۷-۴ [illegible] +
۷-۱۵ [illegible]
۷-۳۵ وادیہ ورند +
۷-۴۵ بھارت درشن
[illegible] گیت
۷-۵۰ [illegible] سنگیت: [illegible]
۸-۱۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ سوم [illegible]: خیال
۸-۴۵ [illegible] کا گیت
[illegible]
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ پنا لعل [illegible]
[illegible]
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ [illegible]
خیال بلاس خانی
۱۱-۱۵ [illegible]
[illegible]
۱۱-۴۰ سدھ سنگیت
۱۱-۵۵ [illegible] +
۱۲-۴ سنگیت [illegible] +
۱۲-۳۰ [illegible] سنگیت
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ لوک گیت [illegible]
۱-۴۵ [illegible] +
۲-۰۰ اختتام

شام

[illegible] سنگیت [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]
۵-۳۰ [illegible]
۵-۳۰ [illegible]
۶-۴۵ [illegible]
[illegible]
۹-۱۰ [illegible]

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱ وادیہ وادن
۶-۱ ہریانہ کاریہ کرم
گیت
پریوار نیوجن: تقریر
کرشی جگت
پروگرام اور اعلانات
ڈرامہ
اعلان کے مطابق
چنتامی جس
جلترنگ پر راگ خماج
۹ ارتاون کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
سنگیت
دو پتواڑی - ناٹک کا ہڑا
سیتا رام
سارنگی پر راگ باگیشری
ٹھمری
۱۱ ایم آر گوتم
خیال رٹ بھیاگ
آبزمین
طبلہ پرسنگت: بمن تال
سیدھ سنگیت
موسم کا حال، اختتام

دہلی ب

وندے ماترم
بھجن
سندھی گیت: ودھی سبھان
انجنی پتری: گیت
ودھی سبھان: سندھی گیت
پنجابی گیت
۶ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
ایک گیت: راجستھانی
... بتاشن: بھجن
۱ گیت مالا
غزلیں +
اختتام

پچھمی سنگیت +
موسم کا حال (انگریزی)
۳ سنگیت
۳ دیپ تشری مرو کر
خیال بھیم پلاسی
۱ چنتامنی جین: جلترنگ پر دھن
۲ سدھ سنگیت

۴-۴ یشونت بھٹ: بھجن
۴-۱۵ بھجن من
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی بھائیوں کا پروگرام
۶-۴۵ سوتیاسن: گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ روپ بتاشن: غزل
۸-۱۵ ینہ ز ریلیا ایجوکیشن
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ انجنی پتری: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۸-۴۵ تا ۹-۱۵ نثر اور نظم کا ملاجلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ بانسری وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ ناہش بیننگ؟
۷-۵۰ سایہ اور آواز
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۵ محفل
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ ینگ پروفیشنل: انٹرویونگ فلم میکرس
۸-۴۰ گیت

۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ بانسری وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھن
۹-۳۰ آمنے سامنے
۹-۵۰ غزلیں
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
ونشل بھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ خیال راگ کلی
کلاکار: سرنیدر سنگھ اور تیج پال سنگھ
۹-۴ ٹپکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی اور دھن
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
محمد رفیع +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ قوالیاں +
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
کانگڑہ کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات (تفصیل پروگرام)
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی زبان میں پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی زبان میں پروگرام
۷-۲۵ دلیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ طلعت محمود +
۸-۱۵ کھیلوں پر مبنی پروگرام
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار: پریوار نیوجن پر ایک پروگرام
۹-۳۰ لنگر بروں کا نیشنل پروگرام زبان ہندی
۹-۴۵ چترپٹ سنگیت +
۱۰-۰۰ خیال راگ جیونپوری
کلاکار: سرنیدر سنگھ اور تیج پال سنگھ
۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰ ستیہ کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بایا متر: دینا پر میاں کی توڑی (لکھنؤ)
گرجا دیوی ٹھمری اور دادرا
ہیلہ کشن مہاراج (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ شانتا دیال
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
استاد علی اکبر خان۔ سرود
بلاس خانی توڑی (الہ آباد)
۸-۳۰ شوبندا پٹنائک
خیال اور ترانہ + (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۴۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
۱۲-۳۰ بلے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ
۱-۳۵ دلویندر سنگھ: غزلیں
۱-۴۵ ولیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت

بابا تترا: دینا (لکھنؤ) ۲-۳۰
موسم کا حال، اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال، اختتام
شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ ... گیت اور غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راڈیو بیگان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ نزدیک دور سے ...
۶-۱۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ... (الہ آباد)
بابا مترا: بنارس (لکھنؤ)
۷-۴۵ رابندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ بابا تہا ... پریم ... تقریر
از امرت لال ناگر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از چا لکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
گرجا دیوی: خیال بھوپالی
طبلہ: کشن مہاراج (الہ آباد)
۹-۳۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ گرجا دیوی: خیال دیش اور ٹھمری
طبلہ: کشن مہاراج (الہ آباد)
شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
۱۰-۰۰ لکھنؤ: ہندی میگزین پروگرام
۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ: ...

۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ شری ... شرما
خیال ...
۷-۲۵ ساز سنگیت
(ہندی)
۷-۴۵ گوپال شرما
بھجن
۸-۱۰ ... +
۸-۳۰ راجنیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
۸-۵۰ غزلیں
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ... [illegible]
خیال ...
۱۲-۴۵ جیون جاگے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۳-۲ آنش وگل
اردو پروگرام
۳-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوونچ
۵-۴ مالوا اڑی
دیہاتی بچوں کے لئے
۵-۳۰ گور ور وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳ لوک گیت
۶-۱۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
(ہندی)
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(دہلی)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ تہاڑی فرمائش
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ پنجابی غزلیں
۱۰-۴۵ صلاح الدین
گیت اور غزل
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ ویس پنجاب

جے پور اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بانار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرسی لوک - موسم
۲-۳۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق ۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر ۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق ۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۳۰ ختم

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگل

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: لوپرا
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ نارائن راؤ بیڈیکر دھن
خیال ابھیہ...
۷-۴۵ اوشا ...
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ دو ساز
سارنگی اور ...
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودودھ بھا
۱۲-۲ ودودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ودودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چیتر پٹ سے +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۳ ودودھ سنگیت
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ چیتر پٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ...
سگم سنگیت
۶-۳۰ ... [illegible]
۷-۳ ... [illegible]
۷-۲۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں کتابوں
۸-۱۵ نیوز ریل: اسپیشل
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پ...
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ نارائن راؤ ...
خیال
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹنکا
۷-۱۷ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۸-۱۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ گائن
۹-۱ سمبرس
۹-۲۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش
۱-۵ درپن
۱-۲۰ نئی دھنیں
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۴۰ ایک کلاکار
شاردا
۳-۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰ ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
از وی۔ آر۔ ولیہ ٹیکر
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پنالال گوشٹھی
ستار پر بھیرو
۹-۲۰ بھاشا پاٹھ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلباء کے لئے
(بھوپال سے)
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام
۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ وی۔ آر۔ ولیہ ٹیکر
سگم سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰ پنالال گوشٹھی
ستار پر شیام کلیان
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

منگلوار

۱۸ر جولائی ۲۷ر اساڑھ

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بے گمان: دلیش بھکتی گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۵ نیوز ریل اسپورٹس
(دوبارہ)
۷-۴ بھجن +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت دیش: دیش بھکتی گیت
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ شفیع احمد: خیال
۸-۴۵ دیش ہمارا: دیش بھکتی
۹-۰ اختتام
۱۰-۴۵ وشنو پرسنا اور ساتھی
شہنائی پر راگ الہیا بلاول
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ سرسوتی رانی
خیال۔ دیسی
۱۱-۳۵ گوپال مشر
سارنگی پر راگ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سوربھ +
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ " + (مسلسل)
۱-۳۰ لوک گیت (اڑیہ)
۱-۴۵ جگموہن +
۲-۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۳۰ سنگیت مالا:
ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ وشنو پرسنا اور ساتھی
شہنائی پر راگ پیلو
۵-۲۴ بھجن +
۵-۳۰ گوپال مشر
سارنگی پر راگ پوروی
۵-۴۵ سنگمیشور گورو
خیال۔ ملتانی
۶-۰ سموہ گان
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ نغمہ
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
(دوبارہ) ہندی
۸-۲۰ وادیہ ورند: آرکسٹرل کمپوزر
ایمنی شنکر شاستری
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰ بیگم اختر: ٹھمری تلنگ
۹-۳۰ رم جھم رم جھم میگھا برسے
میوزیکل فیچر
پروڈیوسر: ستیش بھاٹیہ
۱۰-۰ شفیع احمد
خیال۔ شدھ کلیان
۱۰-۴۰ رام بہاری دتہ
ستار پر راگ بہاگ
۱۱-۴ گوپال مشر
سارنگی پر راگ شاہانا
۱۱-۳۰ رام مراٹھی: خیال۔ جوگ کونس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰ بنگلہ گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ بانی کونار: گیت
۸-۵۰ اوشا سیٹھ: پنجابی گیت
۹-۰ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ چھتیس گڑھی
۹-۲۰ بھجن
۹-۳۰ جی۔ ویدھی: کرناٹکی گیت
۹-۴۵ غزلیں +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱-۰ فلمی سنگیت +
۲-۲۰ " " +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۴-۱۵ راگ مرا لے : خیال ۔ دھناسری
۴-۲۰ راگ بھیرویں دتہ
ستار پر راگ مارو!
۴-۳۰ گیت
۴-۱۵ سنگیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ ادرشٹ سیٹھ : گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ادرشا سیٹھ : غزلیں
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ تقریر (انگریزی)
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزل اور گیت
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ واہٹس میٹنگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۰۰ بات چیت

۸-۳۰ ہگشنگ
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پروگرامس
۹-۳۰ ونس ہر شہر پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ٹرانک
۱۰-۱۰ ٹرلسٹ ٹ دی نیکنگ
۱۰-۲۰ غزلیں
۱۰-۴۵ آرکسٹرا پروگرامس
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ شبدنا
۷-۴ •
۷-۲۰ سدد چار
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ وائلن اور شہنائی پر راگ بزسوری
اور دادرا بھیرویں
کلاکار: بسم اللہ خاں اور وی۔ جی۔ جوگ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ خیال بہادری توڑی
کلاکار : ملک ارجن منصور
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ " "
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۲ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارارے گیت
۵-۳۰ لاہول سپتی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری زبان میں پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری زبان میں پروگرام
۷-۱۵ سامنیکی

۷-۴۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامنیکی
۸-۴۵ گیتکا
۹-۱۵ بھارت بھارتی
۹-۳۰ ہندی ڈرامہ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمد اسمٰعیل
ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ لکشمی شنکر
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ جگدیش موہن
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہیہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
دلکش گان
دگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ محمد اسمٰعیل : ستار

موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائیتن
۵-۴۵ اقبال احمد : سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کیلئے (الہ آباد)
۷-۲۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
جگدیش موہن
خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ میں اور میری شاعری
اپنی شاعری سے متعلق تقریر
از مسعود اختر جمال
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پرلوار نیوجن پرشنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ شبد انتر : ڈرامہ
از ستیہ دیو راج ہنس
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ کھیتی باڑی

۶-۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶-۱۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ چرچہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ کشوری لعل
وائلن پردیسی
۷-۳۰ سگم سنگیت (پنجابی)
۷-۴۵ نیلم کساہنی
غزلیں
۸-۲۰ کے۔ ایل۔ سہگل
۸-۵۰ سریندر کمار شرما
بھجن
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوریج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پیچ کیتھے اے
پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ سبدھ سنگیت
۱۰-۱۵ کستوری لعل
وائلن پر مالکونس
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ گیت مالا +
۱۰-۴۵ ترلوک کپور اور سرلا کپور
غزلیں
۱۱-۴ اختتام
شام ۵-۱۵ پنجابی گیت
۷-۱۲ تا ۸ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بنے نگاڑا جورسے
۷-۲۰ تقریر ۴۰-۷ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۳۰-۹ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴ جھیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۲۰ اختتام

شام
۵-۲۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر ۳۰-۶ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ٹیپ کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ لوک گیت ۳۰-۹ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آچکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ چکردھر مشر: خیال ورسپی اور بھجن۔ سارنگی: محمود خاں
۷-۴۵ پی۔ کے۔ بھٹاچاریہ: سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ رسولا پرتس: گٹار
۹-۰۰ چاندخاں
خیال کومل رشبھ آساوری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ رسولا لوس: گٹار
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ بھارتی: میتھلی پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پی۔ کے۔ بھٹاچاریہ
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ وودھا
۷-۴۵ سنگیت سستما: موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ اردو میں ڈرامہ
۱۰-۰۰ چکردھر مشر: خیال پوریا کلیان
سارنگی: محمود خاں
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹنکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
سریندر کوہلی
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ رس رنگ
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۲۸ موسم
اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بدھوار
۱۹ر جولائی ۲۸ر اساڑھ

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۲۵ وی۔ جی۔ راجو ریدیہ پکھاورج وادن
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سور منتھ
خیال جونپوری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ وی۔ جی۔ راجو ریدیہ پکھاورج وادن
۱-۴۵ مالوا کیلئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۵-۲۴ دستہ ور دیالیوں کے لئے
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت (بھوپال سے)
۶-۳۵ ادی ورتم: سنسار میں خبروں کا خلاصہ
از ڈاکٹر ڈی جی سپرے
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: کہانی
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سماچار درشن (" ")
۹-۴۵ سرنگ
مکان کرائے سے دینا ہے
مزاحیہ ناٹک از رادھا کشن سہل
۱۰-۰۰ من بھاون
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۳ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ بندکان: دلیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ لحن
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ گوبردھن: دلیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سیدھ سنگیت: وردک
۸-۱۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ غلام سراج خاں اور غلام صابر خان
خیال۔ امیر بھیرو
۸-۴۵ میرا دلیش: دلیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ شری کرشنا شرما
منڈولن پر دھن
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ نیا چوپال
۱۱-۲۰ امجد علی خاں: سرود پر
راگ شدھ سارنگ اور دھن
۱۲-۴ اندرا مورتی: کرناٹک گائن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ چتر پٹ سنگیت
۱-۳۰ لوک گیت۔ میگھالے
۱-۴۵ ثریا +
۲-۰۰ اختتام

شام
۴-۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ سنگیت شکھشا
۵-۳۰ رسولن بائی: ٹھمری پیلو
۵-۴۵ سری کرشن شرما
منڈولن پر دھن
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریجن کاریہ کرم
۷-۴ سری کرشن شرما
منڈولن پر دھن
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ میری رائے میں
۸-۲۰ کلیانی: آرکسٹرل کمپوزیشن
ٹی۔ کے۔ جے۔ راما آئیر
۸-۴۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ رسولن بائی: ٹھمری کھماج
۹-۳۰ امجد علی خاں
سرود پر راگ شیام کلیان
۱۰-۱۵ غلام سراج خاں اور غلام صادق خاں: خیال درباری
۱۰-۴۵ جی۔ پی۔ چندولہ
وائلن پر راگ کافی
۱۱-۴ سیارام تیواڑی
الاپ اور دھرپد
۱۱-۳۴ ملک حسین گودا
ستار پر لوک دھنیں
۱۱-۵۴ سیدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ مدن موہن گوسوامی: بھجن
۸-۱۰ شبد +
۸-۲۰ رابندر سنگیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹-۱۰ لوک گیت مالوہ
۹-۲۰ صلاح الدین احمد
گیت اور غزل
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ قوالی
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۴ +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۵ جی۔ پی۔ چندولہ
وائلن پر راگ بٹ دیپ
۳-۳۰ رادھا کرشنا: کرناٹکی گائن
۴-۱۵ مدن موہن گوسوامی: گیت
۴-۳۰ جن من
اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ صلاح الدین احمد: غزلیں
۶-۵۵ وادیہ وادن
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ صلاح الدین احمد: گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ مدن موہن گوسوامی: غزل
۸-۵۵ وادیہ وادن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم (انگریزی)
۹-۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات
اُردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ وانشس ہیتانگ؟
۷-۵۰ دوگانا
۸-۰۰ کرناٹکی گائن
۸-۱۵ گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ فیچر (ہندی)
۸-۳۰ فنی ریکارڈنگ مائیکروفون
۸-۴۵ شاستریہ گائن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ ماڈیتہ آرگن پردھنیں
۹-۳۰ فائیرنگ لائن
۱۰-۰۰ چمپی سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ گائن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۰ وندنا
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ سبق نمبر ۱۰
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ ستھیر +
۸-۳۰ خیال جونپوری اور ترانہ
کلاکار: سریندر پٹنائک
۹-۰۹ چنیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۰۴ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی بھجن
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۰۴ آئینہ: فیچر (ہندی)
۵-۱۵ دھارا دے گیت
سرموری کے لوک گیت
۵-۳۰ چمبہ یالی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک بھارتی
بھارت کی پراچین کلا: تقریر
از ڈاکٹر دھرم پال سیرین

۶-۱۵ کلوی زبان میں پروگرام
۶-۴۵ میلا جھمیلا: مستورات کے لیے پروگرام
۷-۲۵ غزل +
۷-۳۰ کرشی جگت پروگرام
۸-۰۰ آپ کا پترملا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ...
۸-۳۵ غزلیں +: سیتا مہرہ
۹-۱۵ تقریروں کا نیشنل پروگرام (انگریزی)
۹-۴۵ وادیہ وادن +
۱۰-۰۰ سندرہ چھناگ اور رحیم الدین ڈاگر +
۱۰-۳۰ موسم و اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰۵ ستوکسالو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۲۵ آج کا کاریہ کرم/موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ غلام صابر قادری: سارنگی
طبلہ: مہدی حسین (لکھنؤ)
دیوبرت چودھری
ستار میاں کی توڑی (الہ آباد)
۷-۲۵ ٹھمری + لکھنؤ
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۳۵ بھوپیندر پرتاپ سنگھ گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ایم آر گوتم: خیال ککبھ بلاول (الہ آباد)
۸-۳۰ وی. وی. مہاورے خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لیے
۱۲-۰۰ اختتام
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۰۵ نیا چوپال
ہندی میں لو. این فیچر
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دینا تیواڑی
دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ مہدی حسین: طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۰۴ موسم کا حال/اختتام

شام
۵-۱۰ آ رہے ہیں
۵-۳۵ غلام صابر قادری: سارنگی
۵-۴۵ بھوپیندر پرتاپ سنگھ گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال (لکھنؤ)
گتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
وی. وی. مہاورے: خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامئیک چرچا: ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر از جانکیہ سترا
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
ایم آر گوتم: خیال ...(الہ آباد)
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ دینا تیواری: گیت اور بھجن
۱۰-۰۰ حفیظ احمد خاں: خیال میاں کی ملہار (لکھنؤ)
۱۰ ایم آر گوتم: خیال سلونی بہاگ (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم - منگل دھونی
۶-۰۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ سازنہ سنگیت
۷-۰۴ سلوچنا بجوروبدی خیال ٹوڑی
۷-۳۰ سگم سنگیت (ہندی)
۷-۴۵ سنہار
۸-۲۰ گرانیاں فلماں وچوں
۸-۳۰ پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ طلعت محمود +
۹-۰۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سارنگی وادن +
۱۲-۴۵ جیون چاچ
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور دانت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴۰ یوتھ
۵-۰۴ پھلجھڑی بچوں کے لیے
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہریانہ کے لیے پرٹین کیندر
ہندی میں تقریر
از ستری کے - ایل یوسوال وزیر ...
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پرشن چنہہ: ڈرامائی ہندی پروگرام
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ سلوچنا بجوروبدی خیال یمن کلیان
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ قوالی روڈ
۱۰-۵۰ شوبھا گرٹو گیت اور غزل
۱۱-۰۴ اختتام

شام
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ تا ۸-۱۵ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

۶-۰۱ وندے ماترم۔ منگل دھونی
[illegible] کرسانوں کی بات۔ بازار بھاؤ
۶-۲ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱ [illegible]
۷-۳۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵ سگم سنگیت
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ اختتام)

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے +
۱-۲ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۵ لوک گیت [illegible]
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۲ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم۔ نوپربھات
۶-۳۵ [illegible]
[illegible] آشیرواد [illegible]
۷-۱۰ [illegible]
[illegible] بدھ [illegible]
[illegible]
۷-۴۵ انجلی لوس: سگم سنگیت
۸-۱ [illegible] +
۹-۰۰ [illegible] خیال [illegible]
[illegible] ستار: شیام بہاری مشر
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگرام [illegible] کا خلاصہ: دودھ بھارتی
۱۲-۳ دودھ بھارتی
۱۲-[illegible] سور سنگم +
۱۲-۴۵ [illegible] سنگیت
۱-۵ گجل [illegible] +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
[illegible] آنگن: قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش لوک گیت
۳-۲ دودھ بھارتی (۵-۴۰ ختم)

شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ [illegible] میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ انجلی لوس: سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ بہار کی پرگتی
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ راگنی چیترجی: خیال بہار
ستار: شیام بہاری مشر
۱۰-۰۰ بدھ دیو داس گپتا
سرود پر کونسی کا نہڑا
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ [illegible]
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز [illegible]
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۲۵ کرناٹکی موسیقی
۸-۲ مراٹھی سکھیں
۸-۳۰ [illegible]
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سبلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
جگجیت کور +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ ناریوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۰۰ ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۵ راگ سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
غزلیں
۸-۳۰ این راجم
وائلن پر تو ڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ این راجم
وائلن پر یمن اور مالکونس
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعرات

۳۰ جولائی ۲۹ اساڑھ

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۰ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ بچے گان : بیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ رشنا درمعوری
۷-۳۵ وادیہ وزند
۷-۴۰ بچے جنی : دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ شدھ سنگیت
۸-۱۰ وادیہ وزند
۸-۱۵ امرنا تھ : خیال للت
۸-۴۵ دلشن پریم کا گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ گلزار احمد : منڈولن پر دھن
۱۰-۵۵ نغمہ
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بھجن +
۱۱-۱۰ بشیر خاں
خیال گوڑ سارنگ
۱۱-۳۰ غلام دستگیر خاں
ستار پر راگ میاں کا سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سوربھ +
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ آپکی پسند (مسلسل) +
۱-۳۰ لوک گیت : بنگال
۱-۴۵ الیس بلدی برمن +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۵-۴ چھنے ہرنا : خیال تھری
۵-۳۰ گلزار احمد
منڈولن پر دھن
۵-۴۰ سمو دگان
۵-۴۵ بشیر خاں : خیال پوریا دھنا
سری
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات - گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۸ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گلزار احمد
منڈولن پر دھن
۷-۱۰ پریوار نیوجن : تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ یووا ورشنی کون
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ نا ٹیک دو سرا
تر بتنا کی بزر راگ راگیشری
۹-۳ امرنا تھ
خیال راگ توڑی کونس اور بھٹی
۱۰-۱۵ ٹلری کے وستار
وائلن پر کرناٹک سنگیت
۱۰-۳۰ برہمچیم سیتا رام
بانسری پر کرناٹک سنگیت
۱۱-۴ بی - آر - دیو دھار
خیال ... ہوری
۱۱-۲۴ کرشن مہا راج
ہندو پر تین تال اور جھپ تال
۱۱-۴۴ شدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ چندر کانت گپتا بھجن
۸-۰۰ مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ سدرلیش سنہا
بھجن اور گیت
۸-۳۰ ورندگان
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت : بندھیل کھنڈی
۹-۲۰ سمو دگان
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ قوالی +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ بچھمی سنگیت +
۲-۲۰ +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ برہمچیم سیتا رام
بانسری پر کرناٹک سنگیت
۴-۴ چندر کانت گپتا : بھجن
۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سدرلیش سنہا
گیت
۶-۵۵ وادیہ وادن
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سائنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ غزلیں
۸-۳۵ اعلان کے بعد
۸-۴۵ انگریزی میں تقریر
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ بچھمی سنگیت
۱۰-۰۰ " "
۱۱-۰ موسم کا حال
اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

شام

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ بھجن اور گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہپننگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گانے
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ بچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۵ محفل
۷-۲۰ سیتا ٹک تھیل سمیکشا
۷-۵۰ بچھمی سنگیت
۸-۱۵ انگریزی میں پروگرام
۸-۵۰ ڈرامہ
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ لوک گیتوں پر آدھار
۱۰-۰۰ ہمارا تیرا درشن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
دنگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ پہاڑی بھجن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ بیگم اختر + ٹھمری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ گیت پہاڑاں رے
فرمائشی پہاڑی گیت
۹-۴ رتن کلتن +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
دھن
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پرادیشک سنگیت
ڈوگری گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کنڑی اور بلاسپور کے لوک
گیت
۵-۳۰ کنری زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی زبان میں پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی زبان میں پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت پروگرام
۸-۴ غزلیں +

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۳۱ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامیکو
۸-۳۵ گیتا +
۹-۱۵ ودیاتی ہوئی پرستمتیوں میں ہمارے واتیو
ہندی میں تقریر
۹-۳۰ حال ہی میں ... ہوئے گم سنگیت کے ... +
۱۰-۳۰ موسم واختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سندیش کسانوں (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ستیش چندر: ستار (لکھنؤ)
۷-۲۵ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۲۵ ٹھمری + (لکھنؤ)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ الا کھشا چاریہ: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ڈی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لیے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گریجا لکشمی (الہ آباد)
ستیش چندر: ستار (لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ رام شنکر داس پگلداس
پکھاوج
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے

۳-۰ موسم کا حال، اختتام
شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۰ بشن چارزداج
بھجن
۶-۰۰ کاشت کاروں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
پنچایت سماچار
(الہ آباد)
۶-۱۰ کاشت کاروں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۵ [illegible]
۶-۳۰ مقامی اعلانات ... کا حال
(لکھنؤ)
[illegible]
(الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۲۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
... پروگرام
(لکھنؤ)
... دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کے پہلے۔ آزادی کے بعد: ... پروگرام
پیش کش: ... سنارام ترپاٹھی
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ رودھا
ہندی پروگرام
۱۰-۰۰ ڈی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال کوسی کانہڑا
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ: پروگراموں کا خلاصہ

۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۲ بلبیر سنگھ کلسی
خیال اہیر بھیرو
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ بہاری لال مہتہ: بھجن
۸-۲۰ سماچار ... (ریلے)
۸-۳۰ آشا بھونسلے +
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۲ اختتام
دوپہر
۱۱-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لیے
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوتھ
۵-۲ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳ لوک گیت
۶-۲۵ دیہاتی پروگرام
۷-۰۰ نور کاسٹن
ہندی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ لوک گیاں فلماں وچوں
۱۰-۰۰ وادیہ ورند
۱۰-۱۰ بلبیر سنگھ کلسی
خیال میاں کی ملہار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ بیگم اختر +
۱۰-۵۰ کشمیرا بردور: گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / ابار اہماڑ
۶-۳۰ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ بجے نگار ۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیوواڑی ۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیش بھگتی گان ۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۰ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ ... ۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق درودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲ لوک گیت
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے ۷-۴۵ ...
۸-۱۵ دہلی سے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ تقریر / لوک گیت
۹-۳۰ روپک ۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقے کے سننے والوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ ...

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے ...
روزانہ شام ... تک

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱ پر دیکھیے
ہیڈ آخری صفحہ پر دیکھیے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶.۰۲ وندے ماترم
نو پربھات
۶.۳۵ وندنا
۷.۰۵ آج کا چنتن
۷.۱۰ آج اور کل: موسم
۷.۱۵ حفیظ احمد خاں
خیال بیراگی اور ٹھمری بھیرویں
۷.۴۵ بی۔ این۔ سنگھ
سگم سنگیت
۸.۰۲ رس منجری +
۹.۰۰ پریکشن
شہنائی پر بنٹ بھیرو
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودودھ بھارتی
۱۲.۰۲ ودودھ بھارتی
۱۲.۳۰ ری جگت
۱.۰۵ نعت اور قوالی +
۱.۱۵ ودیا پتی گیت
۱.۳۰ ودودھ سنگیت
۱.۵۹ موسم
۲.۰۰ وادیہ وادن
۲.۳۰ اسکولوں کے لئے
۲.۴۰ دیش بھگتی گیت
۳.۰۲ ودودھ بھارتی
۳.۴۵ اختتام
شام
۴.۳۰ پرادیشک سنگیت
۵.۴۵ [illegible]
۶.۱۰ مقامی اعلانات
۶.۱۵ بی۔ این۔ سنگھ
سگم سنگیت
۶.۳۰ چوپال
۷.۰۲ کھیتی گرہستی
۷.۳۰ آپ کی پسند +
۸.۰۰ اردو میں پروگرام
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ لوک گیت
۹.۳۰ سوہنی مہیوال: ہندی میں ڈرامہ
از: ہمانشو شیکھر واستو
۱۰.۰۲ موسم - اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار جبل پور

صبح
۶.۰۲ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۲۵ وندنا
۷.۰۵ چنتن
۷.۱۰ چتیکا
۷.۱۵ کاریہ تالی
۷.۲۰ ساز سنگیت
۷.۴۵ رس مادھوری
۸.۰۲ [illegible]
۸.۳۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۵ موسم
پرادیشک سماچار
۹.۱۰ [illegible]
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۰۲ غیر فلمی گیت +
۱۲.۲۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۱.۰۵ یُگ پسند +
۱.۳۰ لوک سنگیت
۱.۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲.۳۰ ایک کلاکار
منا ڈے +
۳.۰۰ اختتام
شام
۵.۳۰ یووا سنگم
۶.۱۰ یووا سنگم
۶.۲۵ مقامی اعلانات
۶.۳۰ شرم گوشٹھی
۷.۱۵ چوپال
۸.۰۰ سندھی پروگرام
۸.۲۵ فلمی نغمے
۹.۱۵ سماچار سمیکشا
۹.۲۰ کوی گوشٹھی
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶.۰۳ وندے ماترم
۶.۳۵ پربھاتی
۷.۰۵ آج کے پروگرام
۷.۱۰ ساز سنگیت
۷.۲۵ رنگ سنگیت +
۷.۴۵ فلمی گانے
۸.۰۳ سگم سنگیت
۸.۳۰ ایم۔ جی۔ جوشی
خیال بلاول
۹.۰۱ بھاشا پاٹھ
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ فلمی گانے +
۱.۰۵ ساز سنگیت +
۱.۲۰ سگم سنگیت +
۱.۳۰ شاستریہ سنگیت
از ایم۔ جی۔ جوشی
۱.۴۵ طلبا کے لئے
۲.۳۰ موسم
اختتام
شام
[illegible] یووک سنگم
۶.۰۰ مقامی اعلان
[illegible] لوک گیت
۶.۳۰ تقریر
۶.۴۰ شہری گوشٹھی
۷.۱۵ سگم سنگیت
۷.۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸.۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸.۳۵ ساز سنگیت +
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دلی سے ریلے)
۹.۳۰ کوی گوشٹھی
(بھوپال سے ریلے)
۱۰.۰۰ راگ سنگیت +
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

جمعہ

۲۱ جولائی ۳۰ اساڑھ

دہلی (الف)

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
۶.۰۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ بھجے گان
دیش بھگتی گیت
۶.۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶.۴۵ سماچار درشن
(دوبارہ)
۷.۰۴ بھجن +
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ کوتیا پاٹھ
۷.۴۵ میرا دیش
دیش بھگتی گیت
۷.۵۰ شبد سنگیت
۸.۱۰ گیت
(دیش بھگتی گیت)
۸.۱۵ رجنی کانت دک ڈیسائی
خیال - الہیا بلاول
طبلہ پر سنگت [illegible]
۸.۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ نیرا راجی
ٹھمری بھیرویں
۱۱.۰۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱.۰۵ رام چتر ملک
الاپ اور دھروپد: راگ دیسی
۱۱.۲۵ پی۔ ڈی۔ [illegible]
وائلن پر راگ [illegible] سارنگ
۱۲.۰۴ سنگیت سوربھ +
۱۲.۳۰ بہوجن کاریہ کرم
۱.۰۲ چترپٹ سنگیت +
۱.۳۰ لوک گیت: برج
۱.۴۵ [illegible] +
۲.۰۰ موسم کا حال اور
اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا
۴.۵۰ نذر الاگیتی
۵.۰۴ یعقوب علی خاں

سرود پر راگ بہار
۵ . ۲۰ دی دی شری گھنڈے
خیال۔ دھرو دنتی
۵ . ۴۵ چھوٹے احمد جان
طبلہ پر تین تال
۵ . ۵۵ گرد ھوانی سنگیت
۶ . ۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶ . ۱۵ وادیہ وادن
۶ . ۲۰ پرہاتر کا ریہ کرم
۷ . ۴ گاندھی چرچا
۷ . ۱۵ بھجن
۷ . ۳ کرشی جگت
۸ . ۳ پروگرام اور اعلانات
۸ . ۴ بھارت بھارتی
۸ . ۲۰ شاستریہ سنگیت
۸ . ۳۵ اعلان کے مطابق
۹ . ۰۰ رجنی کانت دی۔ ڈیسائی
ٹھمری کھماچ
۹ . ۲۰ ناشپرو بلاس
۱۰ . ۲۰ کلیا کم بالا سبرامنیم
۱۱ . ۴ رجنی کانت دی ڈیسائی
خیال جے جے ونتی
طبلہ پر سنگت چھوٹے احمد جان
۱۱ . ۱۱ یعقوب علی خاں
سرود پر راگ ضلع کافی
۱۲ . ۳ موسم کا حال
اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷ . ۰۵ وندے ماترم
۷ . ۵۰ بھجن +
۸ . ۰۰ پنجابی گیت
۸ . ۲۰ دلی درشن
۸ . ۳۰ جنگل دھنک
۸ . ۵۰ شبد
۹ . ۰ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹ . ۱۰ لوک گیت مینفیلی
۹ . ۱۰ نغمہ
۹ . ۳۰ گیت مالا +
۹ . ۴۵ غزلیں +
۱۰ . ۴ اختتام
۱ . ۰۰ پچھمی سنگیت +
۲ . ۲۰ " +
۳ . ۴ موسم کا حال
(انگریزی)

۲ . ۵ پی۔ ڈی۔ سیاپت رشی وائلن
پر راگ بہٹ اور راگ پیلو ٹھمری
اسپیلال
۳ . ۳۰ دی گیتا نرلی
کرناٹکی گائن
۴ . ۴ بھجن +
۰ . ۱۵ چیزیں اور اختتام
۵ . ۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶ . ۵ دیہی پروگرام
۶ . ۴۰ بھجن اور گیت
۷ . ۰۰ پنجابی پروگرام
۷ . ۳ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۳۵ سائیکل
۰ . ۴۵ وادیہ وادن
۸ . ۰ گیت
۸ . ۱۰ سماچار درشن
۸ . ۱۵ شاستریہ سنگیت
۸ . ۳۵ اعلان کے مطابق
۰ . ۴۰ لکشمی شنکر
گیت اور غزل
۹ . ۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹ . ۳۰ اے ڈیٹ ود ھ لو +
۱۱ . ۰۰ موسم کا حال اور
اختتام

دہلی ج

رات

اُردو مجلس

۷ . ۳۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام
۸ . ۱۵

دہلی د

صبح

یووا وانی

۷ . ۰۰ آجکا پروگرام
۷ . ۵ شہنائی وادن
۷ . ۱۵ غزلیں
۷ . ۳۰ شاستریہ گائن
۷ . ۴۵ واہٹس پیننگ ؟
۷ . ۵۰ انتخاب
۸ . ۱۵ غزلیں
۸ . ۳۰ پچھمی سنگیت
۹ . ۰۰ اختتام
۷ . ۰۰ آجکا پروگرام ۵۔۷ محفل
۷ . ۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷ . ۴۵ پچھمی سنگیت ۱۵-۸ پندرہ ستره
۸ . ۳۰ یواتسٹ ٹو یوا آنسٹ
۸ . ۵۰ شاستریہ گائن

۹ . ۰۰ شہنائی وادن
۹ . ۲۰ طبلہ وادن
۹ . ۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱ . ۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶ . ۲۰ وندے ماترم
ومنگل دھونی
۶ . ۳۵ کھیتی باڑی
۶ . ۴۰ وندنا
۷ . ۴ پراتھنا سبھا
۷ . ۲۵ تفصیل پروگرام
۷ . ۳۰ راگ جوگیا ستار پر
دیپکا دیوی
۷ . ۴۵ لوک سنگیت
۸ . ۲۰ پنجابی گیت
۸ . ۳۰ بانسری پر آمیرت ورشم ہنڈلا
کلاکار پیر نیجم سیتارام
۹ . ۴ چٹکلا +
۹ . ۳۰ اختتام
۱ . ۴ سینکوں کے لئے
۱ . ۵۰ موسم کھیتی باڑی دھیں
۲ . ۲۰ چتر پیٹ سنگیت +
۲ . ۳۰ وِوِدھ بھارتی
۳ . ۴ وِوِدھ بھارتی
۳ . ۳۰ اختتام
۵ . ۴ غزلیں +
۵ . ۱۵ دھارا دے گیت
کلو کے لوک گیت
۵ . ۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپیتی زبان میں پروگرام
۶ . ۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶ . ۱۰ لوک دھن
۶ . ۱۵ سرموری زبان میں پروگرام
۶ . ۴۵ کنڈیالی زبان میں پروگرام
۷ . ۲۵ سائیکل
۷ . ۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸ . ۴ طبلہ وادن۔ کلاکار
پیریم دلبھ۔
۸ . ۱۵ سماچار درشن
۸ . ۲۵ سائیکل

۸ . ۳۵ بھگتی سنگیت
۹ . ۱۵ شنکر دھام۔ پتنر لوار نیوجن
پر مبنی ایک پروگرام
پیش کردہ
بلدیو راج بھنڈولا
۹ . ۳۰ آپکے انورودھ پر
سننے والوں کی فرمائش پر
فلمی گانے۔
۱۰ . ۳۰ موسم
اختتام
پروگرام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵ . ۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ . ۵ سنو کسانوں (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ . ۲۰ گاندھی چرچا
۶ . ۳۵ آرادھنا
۶ . ۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷ . ۵ امرت وانی
۷ . ۱۰ بھولا ناتھ بھٹاچاریہ
(لکھنؤ) منی لال ناگ ستار
[illegible] (الہ آباد)
۷ . ۳۰ اڑیا کا سلوک
۷ . ۴۵ محمد رفیع
نعت اور غزل
۸ . ۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
[illegible]
[illegible] (الہ آباد)
۸ . ۳۰ چھوٹے ہرنی نیال [illegible]
۰ . ۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲ . ۳۰ سنگیت لہری
۱ . ۵ [illegible] (لکھنؤ)
[illegible]
۱ . ۲۵ [illegible] سنگیت
۱ . ۴۵ [illegible]
۵۰ . [illegible]

گراموفون ریکارڈ

+ غیر پیمانہ صفحہ ۱۱ پر دیکھئے

مزید آغاز صفحہ پر دیکھئے

لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ بھولاناتھ بھٹاچاریہ
سرود (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲.۲۰ جوانوں کے لیے
۳.۰۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵.۱۵ چکھ چٹی
۵.۱۵ محمد رفیع
۶.۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ) راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶.۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ) مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶.۱۵ مزدور منڈل
۶.۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گلدستہ (الہ آباد)
۶.۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لیے (الہ آباد)
۷.۴۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد) /
سرود (لکھنؤ)
۷.۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸.۰۰ سور ویلا: ہندی نظم خوانی
۸.۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر چانکیہ شرما
۸.۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
منی لال ناگ — ستار
راگیشری (الہ آباد)
۹.۰۴ دھرتی کی دیوار — ڈرامہ از
رمیش بخشی پیش کش
پرکاش جوشی
۱۰.۰۰ ٹی ڈی ڈیروآلن (لکھنؤ)
دی آر اتھاوالے — خیال
کافی کنڑا اور بھیروی (الہ آباد)
۱۰.۳۰ موسم کا حال — اختتام

الف
جالندھر چنڈی گڑھ

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۰۴ آرادھنا

بھگتی سنگیت
۶.۴۵ کھیتی باڑی
۶.۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶.۵۵ ساز سنگیت
۷.۰۴ راگ رنگ
۷.۳۰ ست سادھنا
۷.۴۵ رمیش چندر دتہ
بھجن
۸.۲۰ ستاروا +
۸.۳۰ نہاڈی چھٹی ملی
پنجابی میں سامعین کے
خطوں کے جواب
۸.۵۰ نعتیں
۹.۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ نزاکت علی خاں
اور سلامت علی خاں
۱۲.۵۰ طبلہ وادن
۱.۰۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲.۰۰ موسم اور اسمت کھیتی
۲.۲۰ آنش و گل
اردو پروگرام
۲.۳۰ اختتام
شام
۳.۰۴ یو منچ
۵.۰۴ پنجابی گیت
۵.۳۰ گوروانی وچار
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۳۰ لوک گیت
۶.۴۵ دیہاتی پروگرام
۸.۰۰ پنجابی میں تقریر
۸.۱۵ سماچار درشن
ریلے
۸.۲۵ سنگیت لہری
۹.۳۰ خوابوں کے جزیرے
ہندی میں ناٹک شری پریم جوشی
۱۰.۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰.۳۰ مہندر کپور
۱۰.۴۵ برانیاں نلمان دچوں +
۱۱.۰۴ اختتام
شام
۱.۱۵ پنجابی گیت
۷.۳۰ تا
۸.۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر اودے پور

صبح
۶.۱۵ وندے ماترم — منگل دھونی
۶.۱۰ کرسانوں کی بات — بازار بھاؤ
۶.۳۰ وندنا
۷.۰۴ روپ ریکھا — موسم
۷.۱۰ رت چھلی
۷.۲۰ تقریر گاندھی کتھا
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۰.۲۰ رچنا
۸.۲۵ شاستریہ سنگیت
۸.۵۰ سگم سنگیت
۹.۰۴ لوک گیت
۹.۱۵ سگم سنگیت
۹.۳۰ اختتام
۱۲.۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱.۰۴ شاستریہ سنگیت +
۱.۲۵ لوک گیت
۱.۵۰ کرشی لوک — موسم
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ اسٹالونی وودھ بھارتی
۲.۳۰ اختتام
شام
۵.۳۰ سگم سنگیت
۵.۴۵ شاستریہ سنگیت
۶.۰۰ مقامی اعلانات — پروگراموں کا خلاصہ
۶.۰۴ لوک گیت
۶.۲۰ شاستریہ سنگیت
۷.۱۰ راجستھانی گیت
۷.۲۵ وادیہ وادن
۷.۳۰ کرشکوں کے لیے
۰.۰۴ تقریر
۸.۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸.۲۵ لوک گیت
۹.۱۵ تقریر
۹.۳۰ سماچار ترنگ
۹.۴۰ وادیہ وادن
۹.۴۵ ڈرامہ ۱۵-۱۰ سبدھ سنگیت
۱۰.۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶.۳۵ وندنا
۷.۰۵ آج کا چنتن
۷.۱۰ آج اور کل: موسم
۷.۱۵ سیارام تیواری: دھرپد
ککبھ بلاول: پکھاوج
رمایتی پاٹھک
۷.۴۵ گاندھی کتھا
۸.۲۰ رس منجری +
۹.۰۰ استاد بسم اللہ خاں: شہنائی
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ اور ودھ بھارتی
۲.۰۲ وودھ بھارتی
۱۲.۳۰ سیارام تیواری: خیال بردا
۱.۰۵ راگ داری +
۱.۱۵ ایک گیت
۱.۳۰ وودھ سنگیت
۱.۵۹ موسم
۲.۰۰ فلمی دھن +
۲.۲۰ اسکولوں کے لیے
۲.۴۰ دیش بھگتی گیت
۲.۳۰ وودھ بھارتی
۳.۴۵ اختتام
شام
۴.۰۴ ثریا +
۵.۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶.۰۰ وادیہ وادن
۶.۱۰ مقامی اعلان
۶.۱۵ نئی دشائیں
۶.۳۰ گھروندہ
۷.۰۴ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷.۴۰ چاچا چھکن: ہندی میں ڈرامہ
از: ہردے گول بھارتی
۸.۰۰ انگریزی بات چیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ فلمی نغمے +
۹.۳۰ سر بھارتی + سنسکرت میں پروگرام
۹.۴۵ ساز نیہ
۱۰.۰۰ سیارام تیواری
دھمار بہاگڑا
پکھاوج
رام اشیش پاٹھک
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

گراموفون ریکارڈ
طبری صفحہ ۱۴ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

بھوپال رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ دیدار
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ [illegible]
۷-۱۵ [illegible]
۷-۴۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ [illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۹-۱۰ [illegible]
۹-۲۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ [illegible]
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
شردھا ملہوترہ
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوراسنگم
۶-۱۰ 〃 〃
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۷-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ [illegible]
۷-۵ [illegible]
۷-۱۰ [illegible]
[illegible]
۷-۳۵ [illegible]
۷-۴۵ [illegible] +
۸-۲۰ [illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۹-۱۰ [illegible]
۹-۲۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ [illegible] +
۱-۰۰ [illegible]
۱-۲۰ [illegible]
۱-۳۰ [illegible]
[illegible]
۱-۴۰ طلباء کے لئے
[illegible] موسم
اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۷ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ آئینہ
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سنگیت
۸-۱۵ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون
لیسین خاں
جلترنگ وادن
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

سنیچروار

۲۲ جولائی ۱۹۷۱ء ۳۱ اساڑھ

دہلی دالف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ نئے گانے
دیش بھکتی گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۶ سماچار درشن (ہندوستانی)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ وادیہ وِرند
۷-۴۵ بھارتی بھوی: دیش بھکتی گیت
۷-۵۰ سبدھ سنگیت: دوگانہ
۸-۱۰ وادیہ وِرند
۸-۱۵ بھارتی چکرورتی اور کرشنا چکرورتی
خیال۔ اہیر بھیرو
۸-[illegible] سُبدھ سنگیت۔ ہیرا لال
۸-۴۵ ونیشو پریم کا گیت
دیش بھکتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ ہیرالعین: روپک تال
۱۰-۵۵ سمُوہ گان
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بھجن +
۱۱-۱۰ روشن جہاں بھارتی
ستار پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۱-۳۰ ٹھمری
۱۱-۴ رام سنگھ کھنگوال اور ساتھی
شہنائی پر راگ میاں کی سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سوربھ +
۱۲-۳۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ چتر پٹ سنگیت +
۱-۲۰ لوک گیت
کشمیری
۱-۴۵ پنکج ملک +
۲-۰۰ موسم اور اختتام

شام

۲-۳۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت

۵-۴ بھارتی چکرورتی اور کرشنا چکرورتی
خیال۔ پوریا دھناسری
۵-۳۰ نرملا ارون اور مادھوری مٹو
ٹھمری پیلو
۵-۴۵ روشن جہاں بھارتی
ستار پر راگ ملتانی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے:
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ بچوں کا کاریہ کرم
۷-۴ رام سنگھ کھنگوال اور ساتھی
شہنائی پر راگ پوربی [illegible]
۷-۱۰ کرشن بھگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نیا پرکاشن
۸-۱۵ سُبدھ سنگیت
۸-۲۵ چڑیا کا رشتہ ہے
۹-۰۰ نرملا ارون
ٹھمری بہار [illegible]
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم:
۱۰-۲۰ این ایم گوولکر
تار شہنائی پر راگ مارو بہاگ
۱۱-۴ پردیس سنگیت
خیال مالکونس اور ٹھمری [illegible]
۱۱-۵۰ وادیہ وِرند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ بھجن امرت
[illegible] بھکتی رس گیت
۸-۰۰ کنڑا سنگیت
۸-۲۰ شانتی ہیرانند
غزلیں
۸-۳۵ وادیہ وادن
۸-[illegible] پنجابی گیت
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ بھوجپوری
۹-۲۰ ونیشو شرما: بھجن
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ + پچھمی سنگیت
۲-۴ موسم کا حال
(انگریزی)

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۸ - ۱۰ سورج سنگھ : [illegible]
۲ - ۲۰ رام سنگھ [illegible]
[illegible]
۲ - ۳۰ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] +
[illegible] اختتام

شام

۵ - ۹۵ [illegible]
(انگریزی)
[illegible] پروگرام
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
۹ - ۱۰ [illegible]
[illegible]
[illegible] اختتام

دہلی ج

رات اردو مجلس
۸ - ۰۰ تا ۱۰ - ۰۰ [illegible] کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح یووانی
[illegible] آج کا پروگرام
(ہندی)
۵ - ۰۰ ستار وادن
۷ - ۱۵ گیت اور غزل
[illegible] شاستریہ گائن
۷ - ۳۰ راہٹس ہینٹنگ ؟
۷ - ۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸ - ۱۵ گیت اور غزل
۸ - ۳۰ پنچھی سنگیت
۹ - ۰۰ اختتام

شام

۷ - ۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷ - ۰۵ محفل : فلمی گیت
۷ - ۱۰ کھیل اور کھلاڑی

۷ - ۵۰ پنچھی سنگیت
۸ - ۱۵ پروگرام [illegible]
۹ - ۰۰ ستار وادن
۹ - ۲۰ مادھو آرگن پر دھن
۹ - ۳۰ کرناٹک سنگیت
۹ - ۳۵ [illegible] گیت
[illegible] اختتام

شملہ

صبح

۶ - ۱۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۲۰ کھیتی باڑی
۶ - ۳۰ وندنا
[illegible]
[illegible] لوک بھارتی
[illegible] تعمیری پروگرام
[illegible]
[illegible]
۷ - ۳۵ [illegible] سنگیت
۸ - ۲۰ [illegible]
۸ - ۳۰ [illegible]
ستار اور شہنائی رنگ [illegible]
۹ - ۰۰ چینیکا
۹ - ۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲ - ۳۰ دنیا منڈل
خواتین کے لئے پروگرام
۱ - ۰۰ موسم
کھیتی باڑی / ساز وں پر دھن
۱ - ۵۰ سینکوں کے لئے
۲ - ۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲ - ۳۰ روودھ بھارتی
۳ - ۰۰ ״
۳ - ۳۰ اختتام

شام

۵ - ۰۰ لے چلے گانے +
۵ - ۱۵ دھارا رے گیت
۵ - ۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی بولی میں پروگرام
۶ - ۰۰ مقامی اعلانات۔ تفصیل پروگرام
۶ - ۱۰ پہاڑی بولی میں کویتا پاٹھ
۶ - ۱۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۶ - ۴۵ کلوری بولی میں پروگرام
۷ - ۲۵ پہاڑی بھجن

۷ - ۳۰ دیش جگت
کسانوں کیلئے پروگرام
۸ - ۰۰ سنگیت لہری
دیش پیار کے گیت
۸ - ۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸ - ۲۵ سامنکچ
۸ - ۳۵ غزلیں +
۹ - ۱۵ پریم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹ - ۳۰ موسیقی کا قومی پروگرام
۱۱ - ۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵ - ۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۰۵ سنو کسانو
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ - ۲۰ آراد ھنا
۶ - ۵۵ آج کا پروگرام
موسم کا حال
۷ - ۰۵ امرت وانی
۷ - ۱۰ ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷ - ۳۰ اڑیہ کا سبق
۷ - ۴۵ دیپک چڑھائی
بھجن
۸ - ۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸ - ۳۰ سنسکرت کا پروگرام
۹ - ۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲ - ۳۰ چتر پٹ سے +
۱ - ۰۵ گھر یہیہ لکشمی (الہ آباد)
ستار وادن
۱ - ۲۰ بھیم سین جوشی
خیال (لکھنؤ)
۱ - ۳۵ سگم سنگیت
۱ - ۴۵ ولیش گان
۱ - ۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت
(الہ آباد)
۲ - ۲۰ سارنگی
(لکھنؤ)
۲ - ۳۰ موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۳ - ۰۰ موسم کا حال
اختتام

شام

۵ - ۱۵ لوک کہانیاں
۵ - ۴۵ کرتی دیوان
سگم سنگیت
۶ - ۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلا
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶ - ۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلا
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶ - ۱۵ مزدور منڈل
۶ - ۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶ - ۵۰ کسانوں کے لئے
۷ - ۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
دنیا بھر سے
خیال (لکھنؤ)
۷ - ۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸ - ۰۰ انگریزی میں تقریر
۸ - ۱۰ وقت دار میں ہوں
ہندی میں تقریر
از روپ کشور شرما
۸ - ۱۵ شاستریہ سنگیت
اکھل بھارتیہ سنگیت کا
موسم کا حال
اور
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵ - ۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶ - ۰۴ آرادھنا / بھکتی سنگیت

٭ گرامو فون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۱۲۱ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۲ کھیتی باڑی
۶-۵ پریچے / پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵ ساز سنگیت
۷-۲ تندلال گھوش سرود پر امیر بھیر
۷-۳ گیت گنگا
۷-۲ ہر بھجن لال بھجن
۸-۲ لتا منگیشکر +
۸-۷ شبد
۹-۲ اختتام

دوپہر

۱۲-۲ بھیم سین جوشی اور نرملا ریوی
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یووپنچ
۵-۲ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردواری وچار
۰۰-؛ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری (ریلے)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ ہر بھجن لعل غزلیں
۱۰-۴۵ ثریا
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان کی بات۔ بازار بھاؤ
۶-۴ وندنا
۷-۴ بچترا رکھا۔ موسم
۷-۱۰ بیکے کتارا جو سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۴ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وددھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوہیرانیور
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم نوبہات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۲۵ ریکھا مکھرجی سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری
۹-۰۰ تین ساز (وادیہ) پر سازینہ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ وددھ بھارتی
۱۲-۲ وددھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ مشیتر چینز
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وددھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وددھ بھارتی
۳-۲ " "
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ریکھا مکھرجی سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ پراگ
ہندی یا اردو پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ٹیکل کہانی
تبادلہ پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۰-۲ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۳۰ ساز سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سمہار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سوینا کیا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ [illegible] براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار کے ایل سہگل
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ گرام [illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم اور اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح
۶-۳۰ منگل دھونی
وندے ماترم
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ سنگیت +
۷-۲۰ اشا ماروادہ
غزلیں
۷-۴۵ سگم سنگیت +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ لکشمی شنکر ٹھمری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ اشا ماروادہ
سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۴۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی تقریر
۸-۳۰ اب شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم اختتام

اتوار
۲۳ جولائی - ا شراون

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم ۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بچے گان
۶-۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۰ بھجن + ۷-۵ برج مادھوری
۷-۲۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت درشن
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۷-۵۵ شری اروندر کے وچار
۸-۱۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ بھو پندر ستیل: خیال آمنذیہ کلیرتہ
۸-۲۵ دلیس ہمارا
۹-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ چڑیا کا وشیرے (دوبارہ)
۹-۳۰ گنجن ۹-۴۵ سنگیت جیرچا
۱۰-۰۰ گیت ۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۰-۵۰ گورو گان
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ سنگیت شکشا
۱۲-۴ سنگیت سوربھ ۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ آپ کی چٹھی ملی
۱۲-۴۰ آپ کی پسند ۱-۳۰ لوک گیت
۱-۳۵ کشور کمار
۲-۰۰ اختتام

شام
۴-۳۰ سنگیت مالا
۵-۴ للتا ناگ راجا: گائن
۵-۳۰ اوما شنکر مشر ستار پر راگ مارو
۵-۴۵ بلال احمد: خیال پوروی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ پریوار کاریہ کرم
۷-۴ نغمہ

۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ دیہاتیوں کے لئے نتیج
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ وادیہ ورند
۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ پرنتیا بوس ٹھمری مشر سماج دادرا
۹-۳۰ اوما شنکر مشر ستار پر راگ جھنجھوٹی
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ پرنتیا بوس: ٹھمری کافی
۱۰-۳۰ بھوپندر ستیل: خیال پوریا
۱۱-۴ این راجم وائلن پر راگ جھنجھوٹی
۱۱-۳۴ گنگو بائی ہنگل خیال چندر کونس
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ جن گن من اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ کرونا ابرول: بھجن
۸-۰۰ شبد
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ بلونت منبل: گیت
۸-۴۰ پنجابی گیت
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ گیت اور غزل
۹-۳۰ راز تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (انگریزی) (دوبارہ)
۱۰-۴ اوما شنکر مشر: ستار پر راگ بسنت مکھاری
۱۰-۲۴ بلال احمد: خیال الہیہ بلاول
۱۰-۴۵ این راجم: وائلن پر راگ دیسی توڑی
۱۱-۲۴ سمبدھ سنگیت
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ ہلکی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۰ امیر حسین خاں: طبلہ پر تین تال: برونک تلدل اور جھپ
۳-۳۰ للتا ناگ راجم کرناٹکی گائن

۴-۴ این - جے - دیسی گٹار پر ملی دھنیں
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ کرونا ابرول: گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سانئیکی ۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ ہیم لتا: گجراتی غزل راجستھانی لوک گیت
۸-۴۵ کرونا ابرول: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۱۰-۰۰ ہلکی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۷-۳۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی ک
یوو وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن
۷-۱۵ بھجن اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ ہلکی سنگیت
۹-۰۰ دوبارہ پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۳۰ سپتاہ کھیلوں کی سمیکشا
۷-۵۰ ہلکی سنگیت
۸-۱۵ ڈائیلاگ آن ٹیکنیکل ایجوکیشن
۸-۳۰ دی پروونگ مائیکرو فون
۸-۵۰ فیرا اینڈ اسکوٹر
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ بانسری وادن

+گرامو فون ریکارڈ

بقیہ صفحہ ۱۴۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

9.20 بانسری وادن
9.30 آپ کی جانکاری کے لئے
9.40 ہندی میں پرسموار
10.00 ادھ کھلا گن پردھنیں
10.10 شاستریہ سنگیت
10.30 یچھمی سنگیت
11.00 اختتام

شملہ

صبح
6.30 وندے ماترم - منگل دھونی
6.35 کھیتی باڑی
6.40 دیدنا
7.00 دیدنا (جاری)
7.30 رس دھارا
7.35 تفصیل پروگرام
7.40 سنسکرت شکشا (...)
7.45 لوک سنگیت
8.30 آئینہ ہندی میں خبروں اور خیال
8.40 آپکا پتر ملا - سامعین کے خطوط
8.40 واد یہ وادن
8.45 اس ماس کا گیت
9.40 من بہاون +
9.30 یووا فورم - نوجوانوں کیلئے پروگرام
10.00 اختتام
1.40 سینکوں کیلئے
1.00 موسم کھیتی باڑی ساز بہر
2.30 نیا منگلتی بیکر +
2.30 دودھ بھائی
3.30 دودھ بھائی (جاری)
4.30 اختتام
5.40 شبد
5.15 دھارا دے گیت میہو کھوکن بنت
5.30 ہماچل پروگرام
ناچوں اور اسپیتی بولی میں پروگرام
6.00 مقامی اعلانات تفصیل پروگرام
6.10 لوک دھون
6.15 بال گوپال - بچوں کے لئے پروگرام
6.45 کانگڑی پروگرام
7.25 گیت +
7.30 کرشی جگت
8.40 آوشا منگلا : گیت اور غزل
8.15 سماچار درشن
8.25 اسٹیج
8.35 گیتکا سے بنگلہ نغمے +

9.15 اسپاٹ لائٹ
9.30 گیت بہار ادھارے
10.00 آلورنگ
امجد علی خان
سرود وادن
10.40 موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
5.55 وندے ماترم
منگل دھونی
6.05 سندھوک سلوک (لکھنؤ)
دھرمی جگت (الہ آباد)
6.40 آرادھنا
6.55 آج کا پروگرام، موسم کا حال
7.05 امرت وانی
7.10 بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی - کجلی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
7.30 بابا کا سبق
7.45 انیتا اتوار
گیت اور بھجن
8.00 لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
8.30 رئیس خاں
تار پر توڑی (لکھنؤ)
9.00 بچوں کے لئے دھنواد یہ
9.10 گیت سنگیت
پنٹش لش سمتر اکمار کی سبھا
9.25 وادیہ ورند
9.30 سگم سنگیت
9.45 بال سنگھ
10.30 پنڈت جسراج - خیال
میاں کی ٹوڈی شدھ
11.00 بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی سارنگ
11.30 یونیورسٹیوں کے لئے
12.00 اختتام
دوپہر 12.30 میری پسند + فلمی گانے
پیش کردہ کانتی گپتا
5 آج اتوار ہے - منشی اتواری لال
۵۲ مسلسل مزاحیہ ڈرامہ

ورندر پیش چندر مسرا
1.20 چترپٹ سے +
1.45 دیس گان
1.50 دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
2.30 ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال اختتام (الہ آباد)
2.40 جوانوں کے لئے
2.40 موسم کا حال
اختتام
شام
5.15 لوک گیت
5.45 انیتا اتوار - گیت اور بھجن
نشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
6.10 نشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی ملاقات (الہ آباد)
6.15 غزلیں - ہڈ لوگوں شکھی
6.45 مقامی اعلانات موسم کا حال (لکھنؤ)
کھیتی (الہ آباد)
7.05 کسانوں کے لئے
7.30 کرشی جگت (الہ آباد)
پنڈت جسراج خیال (لکھنؤ)
7.45 ... گیت (لکھنؤ)
8.00 پرانی باتیں پرانی یادیں
مولانا عبدالماجد دریا بادی کا
انٹرویو ملاقات
8.15 آئینہ - خاص پروگرام
8.25 بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی دھن و شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
9.30 چترپٹ سنگیت میں ایک درشن
پیش کش شری دھن شیلا مسرا
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
10.00 پنڈت جسراج - خیال جوگ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
10.10 موسم کا حال، اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
6.55 وندے ماترم
منگل دھن

6.40 آرادھنا
بھگتی سنگیت
6.45 کھیتی باڑی
6.50 پرسنگ
پروگراموں کا خلاصہ
6.55 ساز سنگیت +
7.40 راگ سنگیت +
7.30 آساوری وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
7.50 بھگتی سنگیت
8.20 مشورہ گان +
8.30 کلام شاعر (اردو)
8.50 پنجابی گیت
9.40 بال جگت
9.30 جانن رہتمان - ہفتہ وار فیچر
مجموعی پروگرام
10.30 اختتام
دوپہر 12.30 نارس سنسار - لو، نوآں کیدار
1.40 فوجی بھائیوں کے لئے
2.00 موسم اور رحمت کھیتی
2.30 آتش وکل اردو پروگرام
2.30 اختتام
4.00 یومنچ
5.30 پنجابی گیت
5.40 گوروانی وچار
6.00 مقامی اعلان
6.30 لوک گیت
6.45 دیہاتی پروگرام
7.00 لونیا پاکھر (پنجابی)
8.15 سماچار درشن - دیسلے
8.25 انگلینڈ میں ہری
9.30 انگریزی میں تقریر
9.45 طبلہ وادن +
10.00 شبد کا تن
10.20 اختتام

جالندھر ب

صبح
10.20 نیا چوپال
10.45 سنگم اختہ
11.40 اختتام
شام
7.15 پنجابی گیت
7.30
8.00 دیس پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اور دے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۲۰ دیش بھگتی گان
۶-۲۳ وندنا
۷-۰۲ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ بچے بڑا چھوڑ رہے
۷-۲۰ تقریر ۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا ۸-۳۰ سیر گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۲ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ بھر پرستت سنیے
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۲ میلا ہمت ۱۲-۲۵ روپک
۱۲-۵۰ بچہ ملا
۱-۰۲ آپ کی پسند + موسم
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشم لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش راجستھانی گیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت کملے
۷-۲۵ وادیہ وادن ۷-۳۰ سنگیت
۸-۰۲ فلمی گانے ۸-۱۵ دہلی سے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت ۹-۰۰ دہلی سے
۹-۱۵ سنگیت: ۹-۰۰ دہلی سے ریلے
۱۰-۰۰ راجستھانی ۱۰-۰۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۲ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے دیہی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۷-۳۰ سے ۸-۰۰ تک

جے پور ج
یووا لوگوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۳۰ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۱۲ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ اجیت کمار داس: خیال للت
سارنگی: بیتن خاں
۷-۴۵ اما پانڈے
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ بال منڈلی
۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سماچار
۱۲-۴۵ نو بیدار ہے
خطوں کے جواب
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۳۰ دیش بھگتی گیت
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی
سنتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ قوالی +
۵-۴۵ بندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اما پانڈے
سگم سنگیت
۶-۲۵ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ مانے من مانے: سندری میں
مزاحیہ خاکہ: از: اما بخشی
۸-۰۰ اُردو میں پروگرام

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ کسی موضوع پر بات چیت
از: بی۔ این۔ آزاد
۹-۰۰ یُووانی
نوجوانوں کا پروگرام
۱۰-۰۰ اجیت کمار داس
خیال کمبھاوتی
سارنگی: بیتن خاں
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکار
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ مالنی متین
سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۳۰ الٹ
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ آپ کی فرمائش +
۱-۰۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۰ پتر لکھئیں: لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار
مادھوری فیض آبادی +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۱۲ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ نگل گان
۸-۴۵ پرتی بمب

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شہر کی رانی
سرود وادن +
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۰۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۲۰ موسم - اختتام

شام
۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سنگیت +
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سہیلی
۸-۱۵ آپ کا خط
خطوں کے جواب
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ (فیملی سیریز)
از کے۔ پی۔ رسوتی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک (بھوپال سے ریلے)
۱۰-۱۰ شہر کی رانی: سرود پر سہیلی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

نمبر ۲ صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میرٹھ آخری صفحہ پر دیکھئے

سوموار

۲۴ جولائی ۲ شراون

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۸ وندے ماترم
۶-۰ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ [...] : دلیش بھکتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار ورتن (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ پربھ بادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت دلیش
۸-۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۵ دیپالی ناگ
خیال ۔ اہیر بھیرو
۸-۴۵ دلیش پریم کا گیت
۹-۰ اختتام
۱۰-۴۵ گنپت راؤ
ستار پر راگ میاں کی توڑی
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ حفیظ اللہ خاں
سارنگی پر توہر توڑی
۱۱-۳۵ بھجو رام
خیال برندابنی سارنگ
۱۱-۵۵ وادیہ ورند
سنگیت سریکھا
۱۲-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۵ لتا منگیشکر +
۲-۰ اختتام
شام
۴-۳۰ سنگیت مالا
۵-۴ دیپالی ناگ : ٹھمری
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ نسموہ گان
۵-۴۵ گنپت راؤ
ستار پر راگ ملتانی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ گیت
۷-۱۰ پریوار نیوجن : وارتا
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ناٹک
۹-۰ [...] : ٹھمری [...]
۹-۳ [...] : وارتا
۹-۳۵ شاستریہ سنگیت
[...] دیپالی ناگ
خیال ۔ مارو بہاگ
[...]-۳۰ [...]
وائلن پر راگ سوہنی اور [...]
۱۱-۴ [...]
خیال ۔ راگیشری اور ٹھمری کھماج
۱۱-۵ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال
جن گن من ۔ اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ بھجن
۸-۰ گوپال کمار خوشوانی : سندھی گیت
۸-۳۰ آرتی گنگولی : غزل
بنگلہ ادھنک بھجن
۸-۳۵ گوپال کمار خوشوانی
سندھی گیت
۸-۵۰ گیت
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۴۰ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں +
۱۰-۴ سگم سنگیت
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام
دوپہر
۱-۰ پچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ وادیہ ورند
۳-۱۰ بھجو رام : خیال بیٹ دیپ
۳-۳۴ حفیظ اللہ خاں
سارنگی پر راگ سوگندھ
۴-۱۵ چین من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ آلوک گنگولی : بھجن
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سماچار
۷-۴۵ وادیہ وادن
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۰ گیت
۸-۵ گورکھالی میں سماچار
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۲۵ اعلانات کے مطابق
۸-۳۵ آلوک گنگولی : گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰ موسم کا حال
اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ وائلٹس ہینگ؟
۷-۵۰ ساز اور آواز
۸-۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰ اختتام
شام
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۴۵ سماچار
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ فار دی ینگ مس
۸-۴۰ بھجن
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰ ستار وادن
۹-۲۰ وادیہ ورند
۹-۳۰ بات چیت : مباحثہ
۹-۵۰ گیت
۱۰-۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ وادیہ وادن
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ماسٹر موتی
خیال رام کلی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ [...] سنگیت
[...] کے گیت
۸-۴۰ [...] بھجن
ستار وادن
۹-۲ [...]
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
شام
۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی : [...]
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
محمد رفیع +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی (جاری)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ قوالیاں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کانگڑا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنوری بولی میں پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ [...] پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

6-15 جاسولپوری میں پروگرام
6-25 منڈیالی بولی میں پروگرام
7-25 دلکش گان
7-40 کرشی جگت
8-4 کاشن دیوی +
8-15 ریڈیو نیوز ریل اسپورٹس
8-20 ساہتیکی
8-28 غزلیں +
9-15 سکھی پریوار
فیملی پلاننگ پروگرام
9-20 ہندی میں تقریروں کا قومی پروگرام
9-25 چیمبر سنگیت +
10-00 ماسٹر مدہن
خیال گوڑ ملہار
10-20 موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

5-50 وندے ماترم / منگل دھونی
6-0 سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
6-20 آرادھنا
6-50 آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
7-5 امرت وانی
7-10 باسوراج راجگرو: خیال جوگیا (لکھنؤ)
امرناتھ مشرا: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
7-40 سنسکرت کا سبق
7-45 حمیدہ بانو: غزلیں
8-30 لوک گیت (لکھنؤ)
امرناتھ: خیال اور ٹھمری (الہ آباد)
8-40 باسوراج راجگرو: خیال بھٹیار (لکھنؤ)
9-00 اختتام
11-40 ودیارتھیوں کے لئے
12-00 اختتام

دوپہر

12-40 ملے جلے گانے +
1-5 راگ رنگ +
سگم سنگیت
1-25 دلکش گان
1-50 وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
2-20 طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
2-40 جوانوں کے لئے
3-2 موسم کا حال / اختتام

شام

5-15 پنگھٹ
حمیدہ بانو: غزلیں
5-45 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 مزدور منڈل
6-25 مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
6-50 کسانوں کے لئے
7-40 کرشی جگت (الہ آباد)
باسوراج راجگرو: ٹھمری (لکھنؤ)
7-45 رویندر سنگیت (لکھنؤ)
8-00 ہندی میں تقریر
8-10 کیا آپ جانتے ہیں
تقریر جانکی شرما
8-15 شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
امرناتھ مشرا
خیال اور ٹھمری (الہ آباد)
9-40 وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
9-45 امجد علی خاں: سرود
دلکش (لکھنؤ)
پردیپ کمار چیٹرجی
خیال گوڑ کھ کلیان (الہ آباد)
10-00 ساہتیکی
10-00 موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

5-55 وندے ماترم / منگل دھونی
6-4 آرادھنا
بھگتی سنگیت
6-45 کھیتی باڑی
6-50 پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
6-55 ساز سنگیت
7-4 باقر حسین
خیال ملت
7-25 ساز سنگیت
7-45 سگم سنگیت (ہندی)
7-45 سرنا جین: بھجن
8-20 دل کے گاتے +
8-40 ہندی میں تقریر
9-4 اختتام

دوپہر

12-40 باقر حسین
خیال گوڑ سارنگ
12-45 جیون جاچ
1-4 فوجی بھائیوں کے لئے
2-00 موسم اور انت کھیتی
2-20 آتش و گل
اردو پروگرام
2-40 اختتام

شام

4-4 یووجن
5-4 بالواڑی
دیہاتی بچوں کے لئے
5-40 گوردوانی وچار
6-00 مقامی اعلان
6-40 لوک گیت
6-45 دیہاتی پروگرام
8-00 گیت مالا
(ہندی)
8-15 نیوز ریل اسپورٹس (ریلے)
8-25 سنگیت لہری
8-35 سندر تیمکشا
9-40 نہاڈی فرمائش +
10-40 اختتام

جالندھر ب

صبح

10-40 محمد نیازی
غزلیں
10-40 لتا منگیشکر +
4 اختتام
شام
7-15 پنجابی گیت
7-30 تا 8 دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

6-15 وندے ماترم / منگل دھونی
6-20 کرساں ری بات / بازار بھاؤ
6-30 وندنا
7-4 روپ ریکھا / موسم
7-10 راجستھلی
7-20 تقریر
7-40 شاستریہ سنگیت
8-20 آئینہ
8-30 دلکش بھکتی گان
8-50 سگم سنگیت
9-4 لوک گیت
9-15 سگم سنگیت
9-30 اختتام

دوپہر

12-30 فوجی بھائیوں کی پسند
1-4 شاستریہ سنگیت +
1-25 لوک گیت
1-50 کرشی لوک / موسم
2-20 فلمی گانے +
2-30 مطالبق رود وعہ بھارتی
3-30 اختتام

شام

5-30 سگم سنگیت
5-45 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
6-20 لوک گیت
6-30 شاستریہ سنگیت
7-25 وادیہ وادن
7-30 کرشکوں کے لئے
8-4 تقریر
8-15 دہلی ب کے مطابق
8-25 سگم سنگیت
9-15 انگریزی میں تقریر
9-25 گیت
9-30 دہلی الف کے مطابق
9-45 سگم سنگیت
10-00 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام 6-40 سے 7-30 تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام 7-25 سے 8-25 تک

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ 21 پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۶-۱۲ وندے ماترم
خبر پر ہدایات
۶-۱۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ اشوک کمار پاٹھک
ستار پر بھیرو
۷-۴۵ افضل حسین نگینہ
سگم سنگیت
۸-۲۰ بس منجری +
۹-۰۰ رام داس مشر . خیال رام کلی
سارنگی : مقبول حسین خاں
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سمروز سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ودیش سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ افضل حسین نگینہ
سگم سنگیت
۶-۳۴ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ ہندی میں سماچار
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل : اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ رام داس مشر
خیال جیت کلیان
سارنگی : مقبول حسین خاں
۱۰-۰۰ اشوک کمار پاٹھک
ستار پر بہاگ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳ وندے ماترم ، منگل دھونی
۶-۱۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ خبرنامہ
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ پرانتیہ سنکلن
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۰۰ ورزش
۱-۲۰ فلمی دھنیں +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
مکیش
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آرسی
آئینہ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ منگل دھونی
وندے ماترم
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۲۰ پرتھیپال سنگھ کانگ
شبد
۷-۴۵ سگم سنگیت +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سرلا ایس۔ کھیر
خیال للت
۹-۱۰ کتھا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ (دہلی)
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ پرتھیپال سنگھ کانگ
شبد
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۳ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۲۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ پرادیشک سماچار
درشن
۸-۱۵ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۲۰ سرلا ایس۔ کھیر
خیال درگا
۱۰-۰۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

منگلوار
۲۵ جولائی ۳ شراون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بھجے گان
۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ بھجن +
۷-۱۰ رنج مادھوری
۷-۲۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت درشن
۷-۵۰ شبد سنگیت
۸-۱۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ حفیظ احمد خاں
خیال بیراگی
۸-۲۵ دیش ہمارا
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ جل ترنگ پر راگ للت
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ پدما دیوی : خیال گجری توڑی
۱۱-۲۵ شتری رانی
پردھو پر راگ شدھ سارنگ
۱۱-۵۵ گیت
۱۲-۴ سنگیت سوریہ
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۲۰ لوک گیت
۱-۳۵ محمد رفیع +
۲-۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم ، اختتام
۴-۳۰ سنگیت مالا
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ گھنشیام داس
جل ترنگ وادن
۵-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ وادیہ وادن
۵-۴۵ پدما دیوی : خیال ماروا
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گھنشیام داس : جل ترنگ وادن

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۴۵ کرشی جگت
۸-۳ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
۸-۲۰ سردار خاں
طبلہ پر آڑا چوتالہ
۸-۴۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ عبدالحمید: ٹھمری مشر کافی
۹-۲۰ شرف راقی: سرود پر راگ شام کلیان اور دھن
۱۰-۱۲ حفیظ احمد خاں
خیال - ترانہ درباری کانہڑہ
۱۰-۴۵ وادیہ ورند
۱۱-۰۴ سنفرا پٹنائک
خیال راگیشری
۱۱-۲۰ (وسیہ خاں)
وینا پر راگ بھاگ، الاپ اور جوگ اور جھالا
۱۱-۵۰ سبدھ سنگیت
۱۲-۰۴ موسم کا حال
اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ بندے ماترم
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰۰ بھکتی گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ مینا شاہ: بھجن اور گیت
۸-۵۰ ترلوک کپور
پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ کے مہادیر: بھجن
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں
۱۰-۴ سگم سنگیت
۱۰-۱۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ بھکتی سنگیت
۲-۲۰ ״ ״
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۱۵ ہیرا دیوی مشری: خیال ہنانی
۳-۳۴ سردار خاں
طبلہ پر پنچم تال

۳-۴۵ شبدھ سنگیت
۴-۴ حفیظ احمد خاں: غزلیں
۴-۱۵ سگم سنگیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ ترلوک کپور: گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۲۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ ورند
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ ترلوک کپور: غزل
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ کلچرل سین
۹-۱۵ (اسپاٹ لائٹ)
۹-۳۰ بھکتی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال
اختتام

دہلی ج

رات
اردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ گیت
۸-۳۰ بھکتی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۲۴ کھیل اور کھلاڑی
۷-۳۰ بھکتی سنگیت
۸-۵ تفتیش ملیں
۸-۳۰ پروگرام (انگریزی)
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ مادھو آرگن پر دھن
۹-۳۰ بھکتی سنگیت
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں ۱۰-۴۵ طبلہ وادن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ سمارو چار
ست سنگ چھپا کا پرسنگ وارتا
لکشمی کانت ٹھکرشت
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ کستوری لال
وائلن پر راگ ہیر بھیرو
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم، کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
چمبہ کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام

۶-۴۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۷-۲۵ سامیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸-۴ سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ نیا موڑ: ہندی ناٹک
رام کرشن کوشل
۱۰-۰۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراودھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ اشوک گوسوامی: وائلن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ گایتری تیواری: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ممتاز علی خاں: خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۲۰ وزیار تھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گریہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ اشوک گوسوامی: وائلن (لکھنؤ)

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

موسم کا حال / اختتام
(الٰہ آباد)
۴۰ جوانوں کے لئے
۴۰ موسم کا حال
اختتام

شام
۵- لوک کیرتن
۵- کائنات اور ان کے گیت
۶- گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹر پریکان (الٰہ آباد)
۶- گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶- مزدور منڈل
۶- مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الٰہ آباد)
۶- دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الٰہ آباد)
۷- دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الٰہ آباد)
اشوک گوسوامی: وائلن
(لکھنؤ)
۷-۴ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰ میں اور میری شاعری
کشمیری لال: اکس
۸-۱ کیا آپ کوئی نیا اُدیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۰ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ مہمان: ڈرامہ
از پریم چند
پیش کش: پرکاش جوشی
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت

۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵ پنج پھیر
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ ایم۔ کے۔ گوتم
(ٹھمری)
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ سنگیت شروتی بانی
۷-۴۵ ترنیں: نظم بیدی
مشتبہ
۸-۳۰ کشور کمار +
۸-۵۰ بھجن
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۲۰ زرعی
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اُمنت کھیتی
۲-۲۰ آکش وکل
اردو پروگرام
۲-۲۰ اختتام
شام
۴-۴ پریم
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ تنا ڈنے +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دہلی)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی میں ناٹک
۱۰-۰۰ وادیہ وِرِند
۱۰-۱۵ ایم۔ آر۔ گوتم
ٹھمری
۱۰-۰۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ شبیر حسین
غزلیں
۱۰-۴۵ اوشا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسانوں کی بات / بازار بھاؤ
۶-۳۴ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ بچے تکا ڈرا جو رہے
۷-۲۰ تقریر ۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴ جھیلا جگت ۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۴ مطابق دودھ بھارتی
۳-۴۴ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۴ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۴ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی سب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ لوک گیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ولاکول: خیال امین کلاول
سارنگی: نثار خاں
۷-۴۵ گنگا کھوری سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ اجے کمار سنہا: گٹار
۹-۱۵ سر جیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۴ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ اجے کمار سنہا: گٹار
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۴ دودھ بھارتی
۳-۲۵ اختتام
شام
۵-۳۰ بجر رتی
مستقل پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ گنگا کھوری
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۴ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ دودھا
۷-۴۵ سنگیت بستا
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ یہ ری ماسکو یاترا
شنکر دیال سنگھ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پیٹ سے +
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۰۰ ولاکول: خیال میاں لہا
سارنگی: نثار خاں
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

بیٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چتنیکا
۷-۱۵ سہو یہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس بادھوری
۸-۲۰ مرا کھی سکھیں
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت +
۱۲-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
آشا بھونسلے +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ رس رنگ
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ منگل دھونی
وندے ماترم
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ آشا بھونسلے
گیت اور بھجن +
۷-۲۵ ساز سنگیت +
۷-۴۵ سگم سنگیت +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سلوچنا برہسپتی
خیال رام کلی
۹-۱۰ بھارتیا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ سلوچنا برہسپتی
ٹھمری
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ فارمی یونیورسٹیز
مالوہ کی تاریخ میں رومانٹک کتھائیں: تقریر
از شرد بھارے
۵-۴۰ یووک سنگم (جاری)
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۵ امی ورتم: سنسکرت میں
خبروں کا خلاصہ
ڈاکٹر ٹی۔ جی سپرے
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: اردو میں کویتا پاٹھ
از عتیق تابش
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سماچار درشن ۱۰-۰۰ امن بھارت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بدھوار

۲۶ر جولائی ۵ر شراون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم ۶-۴ وندنا
۶-۲۴ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ بھے گان: دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری + ۱۵-۷ برج مادھوری
۷-۲۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ گورو گان
دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سدھر سنگیت
۸-۱۰ گیت (دیش بھگتی گیت)
۸-۱۵ اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر
دھرپد اور دھمار
راگ رام کلی: پکھاوج پر سنگت: ایودھیا پرساد
۸-۴۵ پرادیش ۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ رضا حسین
سارنگی پر راگ آساوری
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ نیا چوپال
۱۱-۲۰ پرسون کمار بنرجی
ٹھمری بھیروی
۱۱-۴۰ اے رحیم الدین خاں ڈاگر بنی
دھرپد اور دھمار: راگ برندابنی سارنگ۔ پکھاوج پر سنگت
ایودھیا پرساد
۱۲-۴ کے۔ جی۔ ایوسوامی
کرناٹکی گائن
۱۲-۳۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ چیمبر سنگیت
۱-۲۰ لوک گیت: سنگھائی
۱-۴۵ سمن کلیان پور + ۲-۰ اختتام

شام

۴-۲۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ سنگیت
۵-۲۰ رضا حسین
سارنگی پر راگ بروا
۵-۴۵ سمن کمار بنرجی
ٹھمری بھیرو
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور ریو کے اعلانات گش رہ لوگ!
۶-۱۵ وادیہ ورادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گیت ۱۰-۷ آئینہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلا
۸-۵ آج کی اتہمی ۲۰-۸ واد
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ للتا کشمیری: خیال
۹-۲۰ اے رحیم الدین خاں ڈا
دھرپد اور دھمار راگ کلیان: پکھاوج پر سنگ
ایودھیا پرساد
۱۰-۰۰ وشنے کمار: ستار پر ا
مارو بہاگ اور راگ
ٹھمری طرز پر
۱۰-۴۵ پرسون کمار بنرجی
ٹھمری مشر تلنگ کامو
۱۰-۵۵ سمبرہ گان
(دیش بھگتی گیت)
۱۱-۴ رضا حسین
سارنگی پر راگ جگ کو
۱۱-۲۴ کمار گندھرو: خیال باگیہ
اور ترانہ
۱۱-۵۲ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال
جن گن من اور اختتا

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
۷-۵۰ سہاس بنرجی: بھجن
۸-۰۰ پنجابی گیت: نرنیدرا
۸-۲۰ رابندر سنگیت
۸-۵۰ شبد +
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: مالوی
۹-۲۰ سہاس بنرجی: گ
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ سگم سنگیت +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۔۔ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲-۳۰ چھمپی سنگیت
۳-۳ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ دیپے کمار: ستار پر بھیم پلاسی
۳-۲ کے۔ جی۔ ایل سوامی: کرناٹکی گائکی
۴-۴ سروج رام چندانی: گیت
۴-۱۰ چین کمن ۴-۱۴ اختتام
شام
۵-۵ آجکا پروگرام (انگریزی) اور موسم
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۰ نریندر کور: گیت
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲ آجکا پروگرام اور موسم (ہندی)
۷-۳۰ سائنس کی ۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت ۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۰ سروج رام چندانی گیت اور غزل
۸-۳۰ اعلان کے مطابق
۸-۴۰ نریندر کور: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ داتا کاریہ کرم (انگریزی)
۹-۴۰ چھمپی سنگیت
۱۰-۰۰
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اُردو مجلس

رات
۷-۴۰ تا ۸-۱۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۰ سنگیت
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۰ واسٹس الیونگ
۷-۵۰ دوگانے +
۸-۰۰ کرناٹک سنگیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۲۰ چھمپی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین

۷-۵۰ چھمپی سنگیت ۸-۱۵ پندرہ سے ستر
۸-۲۰ دی روڈ ٹو [illegible]
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت - ستار وادن
۹-۲۰ مائی ٹمور آرگن ۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں - ۱۰ - چھمپی سنگیت
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ وادیہ وادن +
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ کستوری انونکر + خیال جونپوری
۹-۴ چنیکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ وردھ بھارتی (جاری)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرمور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی اور پانگی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ صدر وچار
۶-۴۵ میلا سبھا
۷-۲۵ غزل
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آپ کا پتر ملا
سامعین کے خطوں کے جواب

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامائکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ نیا چوپال
یو۔ این فیچر
۹-۳۰ انگریزی میں وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن +
۱۰-۰۰ کشوری امونکر + خیال بیٹ بہاگ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ کمل بنرجی ستار پر للت (لکھنؤ)
این راجم: وائلن (طبلہ: چھوٹے لال مشرا) (الہ آباد)
۷-۳۰ گڑیا کا سبق
۷-۴۵ عظیم اللہ اور ساتھی قوالی
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
این راجم: وائلن (طبلہ: چھوٹے لال مشرا) (الہ آباد)
۸-۳۰ سندھیا مکرجی ٹھمری (لکھنؤ)
۸-۴۵ ستار + (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتی بہنوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ غزلیں +

۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ الطاف حسین: غزلیں
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ ستار + (لکھنؤ)
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ ستار +
۵-۴۵ عظیم اللہ اور ساتھی: قوالی
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
سندھیا مکرجی ٹھمری (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ وگیان چرچا
سائنس پر ہندی میں تبصرہ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں؟ تقریر از چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
این۔ راجم: وائلن (طبلہ: چھوٹے لال مشرا) الہ آباد
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ الطاف حسین: غزلیں
۱۰-۰۰ رمیش پریم: دینا بہاگ (طبلہ: پی۔ آر۔ نیر دکر) (لکھنؤ)
۱۰-۰۰ الوک کانن خیال کیدار (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال، اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲ آرادھنا بھکتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
فیچر (آخری) صفحہ پر دیکھئے

٦-٥٠ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
٦-٥٥ ساز سنگیت
٧-٠٠ وزیر چند چترا
ستار پر بھیرو
٧-٣٠ سنگم سنگیت (دہلی)
٧-٤٥ بلیر منگو : شش بار
٨-٣٠ چرانیاں گلیاں وچوں +
٨-٣٠ پنجابی میں تقریر
٨-٥٠ محمد رفیع +
٩-٠٠ اختتام

دوپہر
١٢-٠٠ ٹھمری اور دادرا +
١٢-٤٥ جیون جاچ
١-٠٠ فوجی بھائیوں کے لیے
٢-٠٠ موسم اور پرائس کھیتی
٢-٣٠ آتش وگل
اردو پروگرام
٢-٣٠ اختتام

شام
٤-٠٠ یوتھ
٤-٠٠ پھلجھڑی
بچوں کے لیے
٥-٣٠ گورو وانی وچار
٦-٠٠ مقامی اعلان
٦-٣٠ لوک گیت
٦-٤٥ دیہاتی پروگرام
٨-٠٠ سٹیٹ، پبلسٹی ٹاک
انگریزی اور پنجابی میں تقریر
٨-١٥ سماچار درشن
(ریلے)
٨-٢٥ سنگیت لہری
٨-٣٥ سنسار سمیکشا
٩-٣٠ ڈسکشن سمپوزیم (پنجابی)
٩-٥٠ لوک گیت
١٠-٠٠ وزیر چند چترا
ستار پر میاں کی ملہار
١٠-٣٠ اختتام

جالندھر ب

صبح
١٠-٣٠ ویرل بھاٹیہ
گیت اور غزل
١٠-٤٥ ہمن کلیانپور +
١١-٠٠ اختتام
شام
٧-١٥ پنجابی گیت
٧-٣٠ تا ٨-٠٠ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
٦-١٠ وندے ماترم۔ منگل دھونی
٦-٢٠ کرساں ری بات۔ بازار بھاؤ
٦-٣٠ وندنا
٧-٠٠ روپ رنجنا۔ موسم
٧-١٠ راجھنلی ٧-٢٠ تقریر
٧-٣٠ شاستریہ سنگیت
٨-٢٠ رچنا
٨-٢٥ شاستریہ سنگیت
٨-٥٠ سنگم سنگیت
٩-٠٠ لوک گیت
٩-١٥ سنگم سنگیت (٩-٣٠ ختم)

دوپہر
١٢-٣٠ فوجی بھائیوں کے لیے +
١-٠٠ شاستریہ سنگیت +
١-٤٥ لوک گیت (راجستھانی)
١-٥٠ کرتی آپ کے موسم
٢-٢٠ فلمی گانے +
٢-٣٠ مطابق وودھ بھارتی (٣-٣٠ ختم)

شام
٥-٣٠ سنگم سنگیت
٥-٤٥ شاستریہ سنگیت
٦-٠٠ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
٦-٢٠ لوک گیت
٦-٣٠ کلاکاری
٧-١٠ راجستھانی گیت
٧-٢٥ وادیہ وادن
٧-٣٠ کرشکوں کے لیے
٨-٠٠ تقریر
٨-١٥ دلی دیے کے مطابق
٨-٢٥ فلمی گانے +
٩-١٥ سندھی پروگرام
٩-٣٠ بدھوار رات کی سبھا
١٠-٣٠ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ٦-٣٠ سے ٧-٣٠ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ٧-٢٥ سے ٨-٢٥ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم
نوپربھات
٦-٣٥ وندنا
٧-٠٥ آج کا چنتن
٧-١٠ آج اور کل : موسم
٧-١٥ للولال گندھرو : خیال بھیرو بہار
سارنگی : نصرو خاں
٧-٤٥ رویندر کمار مشر : سگم سنگیت
٨-٢٠ رس منجری +
٩-٠٠ رحیم بخش اور ساتھی
شہنائی پر توڑی
٩-٣٠ اختتام

دوپہر
١١-٠٠ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
١٢-٠٢ وودھ بھارتی
١٢-٣٠ سنگم +
١٢-٤٥ وادیہ سنگیت
١-٠٥ بنگلا گان +
١-١٥ لوک گیت
١-٣٠ وودھ سنگیت
١-٥٩ موسم
٢-٠٠ آئینہ : قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
٢-٢٠ اسکولوں کے لیے
٢-٣٠ دلیش بھگتی گیت
٣-٠٢ وودھ بھارتی (٤-٥ پر ختم)

شام
٥-٣٠ شیش محل
٥-٥٠ میتھلی میں بات چیت
٦-٠٠ ساز بینہ
٦-١٠ مقامی اعلانات
٦-١٥ رویندر کمار مشر : سگم سنگیت
٦-٣٠ آنگن
٧-٠٢ کھیتی گرہستی
٧-٣٠ ساز بینہ
٧-٤٥ سماچار دھونی شر
٨-٠٠ فصل پر تبصرہ
٨-١٥ سماچار درشن
٨-٢٥ بھولے بسرے گیت +
٩-٣٠ تقریروں کا قومی پروگرام
٩-٤٥ رحیم بخش اور ساتھی
شہنائی پر بھوپالی
١٠-٠٠ للولال گندھرو : خیال سوہنی
سارنگی : نصرو خاں (١٠-٣٠ ختم)

بھوپال۔ رائے پ[ور] گوالیار۔ جبل پ[ور]

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٥ وندنا
٧-٠٥ چنتن
٧-١٠ مینکا
٧-١٥ سکاری پاٹھ
٧-٢٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ سنگم سنگیت
٧-٤٥ کرناٹک سنگیت موسیقی
٨-٢٠ مراٹھی سیکھیے
٨-٣٠ شاستریہ سنگیت
٩-١٠ رس رس
٩-٣٠ اختتام

دوپہر
١٢-٣٠ پہیلا سبھا
١-٠٥ آپکی پسند +
١-٣٠ لوک گیت
١-٤٠ اسکول براڈ کاسٹ
٢-٢٠ ایک کلاکار
طلعت محمود
٣-٠٠ اختتام

شام
٥-٣٠ یووا سنگم
٦-١٠ یووا سنگم
٦-٣٥ مقامی اعلانات
٧-٠٠ شرم گوشٹھی
٧-١٥ چوپال
٨-٠٠ رنجنا
٨-١٥ سماچار درشن
٨-٢٥ سنگم سنگیت
٨-٣٥ فلمی نغمے +
٩-١٥ وچار منچ
٩-٣٠ دارتا ؤں کا اکھل:
سکاری کرم
٩-٤٥ بھولے بسرے گیت +
١٠-٠٠ شاستریہ سنگیت
١٠-٣٠ موسم
اور اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　　　خبریں صفحہ ١٢ پر دیکھیے　　　　بقیہ آخری صفحہ پر دیکھیے

اندور

منگل دھونی
وندے ماترم
۶۰ پربھاتی
۷، آج کے پروگرام
۷ سازسنگیت
۵ راگ سنگیت +
۷ سگم سنگیت +
۴۵ ایس۔ ایم تا
۹ خیال بھٹیار
۹۰ سگم سنگیت +
۹۰ بھاشا پاٹھ
۹۱ اختتام
دوپہر
۱۱۰ فلمی گانے +
۱۲ راگ سنگیت
۱ سگم سنگیت
۱۲ شاستریہ سنگیت
۱۰ طلبا کے لئے
۷ (بھوپال سے ریلے)
۲۸ موسم
اختتام
شام
۵۰ یووک سنگم
۶۰ مقامی اعلان
۶ صوبائی سنگیت
شرم گوشٹھی
آئینہ
کسان بھائیوں کے لئے
شاستریہ سنگیت +
۸۰ اِس سپتاہ
گیت مالا
سگم سنگیت
اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
ایس ایم تا ۹ بجے
خیال راگیشری
اور ٹھمری
موسم
اور
اختتام

جمعرات

۲۷ جولائی ۵ رشراون

دہلی الف

صبح

۵.۴۵	وندے ماترم
۶.۳	۔ ۔
۶.	نعتوں کی باتیں
۶.۳۰	۔ ۔
۶.	آج کا پروگرام
	(۔ ۔)
۶.۴۵	سماچار درشن
	دوبارہ
۔	عجوبہ +
۔.۱۰	۔ ۔
۔.۳۵	وادیہ وادن
۔.۴۵	۔ ۔
	ولیش بھگتی گیت
۷.۵	۔ ۔ سنگیت
۔.۱۰	وادیہ وادن
۸.۱۵	۔ لیشوری دیوی
	خیال جونپوری اور بھجن
۸.۴۵	۔ ۔ ۔ کا گیت
۹.۰۰	اختتام
۱۰.۴۵	کے این سپہا تھک
	خیال بلاس خانی توڑی
۱۱.۴	آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱.۵	شرشٹھا سرکار
	ستار پر راگ الہیا بلاول
۱۱.۳۰	سدلیشوری دیوی
	ٹھمری۔ دادرا اور کجری
۱۲.۴	سنگیت سور بھ
۱۲.۳۰	آپکی پسند +
۱.۳۰	لوک گیت
۱.۴۵	منا ڈے +
۲.۰۰	موسم کا حال
	اور اختتام
۴.۳۰	گیت
۴.۳۵	بال کاریہ کرم
۵.۴	سدلیشوری دیوی
	ٹھمری پیلو
۵.۳۰	اسکول براڈکاسٹ
۵.۴۰	وادیہ وادن
۵.۴۵	کے۔ این سپہا تھک

	خیال ۔ للتا گوری
۶.۱۰	مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶.۱۵	وادیہ وادن
۶.۳۰	پریانہ کاریہ کرم
۷.۲	نغمے
۷.۱۰	پربوا نیورجن ۔ مارتنا
۷.۳	کرشی جگت
۔.۴	آجکا پروگرام اور اعلانات
۔.۵	یووا درشٹی کون
۔.۳۵	اعلان کے مطابق
۹.۰۰	سدلیشوری دیوی ٹھمری
۹.۳۰	اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰.۳۰	وسنت راگھو نیدر کرناٹکی گائن
۱۱.۴	شرشٹھا سرکار
	ستار پر راگ مالکونس
۱۱.۳۰	نیج سنگھ اور ۔ ۔ سنگھ خیال ابھوگی
۱۲.۴	موسم کا حال
	جن گن من اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۴۵	وندے ماترم
۷.۵۰	رام کرشن چندرشیکھری
۸.۔	پربھاتی سنگیت
۸.۳۰	پشپانجلی بھجن اور گیت
۸.۳۵	نغمے
۸.۵	پنجابی گیت
۹.۰	آجکا پروگرام
۹.۱۰	لوک گیت
۹.۳۰	غزلیں +
۹.۳۰	گیت مالا +
۹.۴۵	قوالی +
۱۰.۴	سگم سنگیت
۱۰.۱۵	اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۴۵	اختتام
۱.۰۰	پچھمی سنگیت
۲.۳۰	
۳.۴	موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵	بھجن +
۳.۱۰	دیوی دت
	بانسری پر راگ پٹ دیپ
۳.۳۰	وسنت رگھونیدر کرناٹکی گائن

۴.۴	پشپانجلی ۔ گیت
۴.۱۵	پچھمی سنگیت
۴.۳۰	اختتام
۵.۵۵	آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵	فوجی پروگرام
۶.۴۵	رام کرشن چندر لیشوری سگم سنگیت
۷.۰۰	پنجابی پروگرام
۷.۳۰	آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۔.۳۵	سامنکی
۔.۴۵	وادیہ وادن
۸.۰۰	رام کرشن چندر لیشوری سگم سنگیت
۸.۱۵	۔ ۔ ۔
۔.۱۵	پشپانجلی ۔ غزلیں
۸.۳۰	اعلان کے مطابق
۸.۴۵	۔ ۔ ۔
۹.۱۵	۔ ۔ ۔ بعد میں ۔ ۔ سنگیت
۹.۳۰	پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰	موسم کا حال

اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات

۔.۔ تا نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

۸.۱۵

یووا وانی

صبح

۷.۰۰	آج کا پروگرام
۷.۵	سرود وادن
۔.۱۵	غزلیں
۷.۳۰	شاستریہ سنگیت
۷.۴۵	۔ ۔ ۔
۷.۵۰	رنگ برنگ
۔.۱۵	بھجن ۳۰ ۔ ۸ پچھمی سنگیت
۹.۰۰	اختتام
۷.۰۰	آجکا پروگرام
۷.۵	محفل
	فلمی گیت
۷.۳۰	سیتا ۔ ۔ ۔
۷.۵۰	پچھمی سنگیت
۸.۱۵	بات چیت
۸.۳۰	میرے وچار میں
۸.۵۰	شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ سرود وادن
۹-۲۰ منڈولن پر دھنیں
۹-۳۰ پروگرام (انگریزی)
۹-۵۰ منڈولن پر دھنیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ پہاڑی بھجن
۷-۲۵ کلہیا پروگرام
۷-۳۰ امرناتھ
خیال براگی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ گیت پہاڑ اور سے
لوک گیتوں کا زنانتی پروگرام
۹-۴ رس گلشن +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازوں پر دھن
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ ودودھ بھارتی
۳-۲ ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پرادیشک سنگیت
اتر پردیش کے لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
منڈی بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیلی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام

۷-۲۵ بھگتی سنگیت +
۷-۳۰ کرشی جگت
کسان بھائیوں کے لئے پروگرام
۸-۱ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ابھنگ
۸-۴۵ گیتیکا +
۹-۱۵ ہندی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک
کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو لے نا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بدھ دیو داس گپتا: سرود، یمنی
بلاول (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۲۵ ٹھمری (لکھنؤ)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ بنوتا چکرورتی
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ نثار حسین خاں
یمنی بلاول
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتی بہنوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۱-۵ گرہ لکشمی (الہ آباد)
بدھ دیو داس گپتا
سرود پر میاں کی سارنگ (لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دبستان گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ راوبیر داون + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ نوجوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ بنوتا چکرورتی: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹر سنگیت (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈلی
۶-۴۵ مقامی اعلانات۔ موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتیکا (الہ آباد)
۷-۰۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
سب رنگ
اردو میگزین پروگرام
(لکھنؤ)
۸-۰۰ پستک پریچے
ہندی کی کتابوں پر تبصرہ
از اشوک جی
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک
کاریہ کرم
۱۰-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ

۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ سنگیت پریچے
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ سماچار درپن
دریلے
۸-۳۰ طلعت محمود +
۸-۵۰ مہندرجیت سیکھو
پنجابی گیت
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یو منچ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین
خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
دریلے
۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ روشن آرا بیگم +
۱۰-۳۰ اختتام

صبح

۱۰-۳۰ رماسین
گیت اور غزل
۱۰-۳۵ قوالی +
۱۱-۴ اختتام

دوپہر

۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دکیں پنجابی

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میڈا آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

وندے ماترم / منگل دھونی
کرسانوں کی باتیں / بازار بھاؤ
وندنا ۲-۷ روپ دیکھا ترم
بچے ٹکا ٹا ۲۰-۷ تقریر
شاستریہ سنگیت، ۵ ۔ ۷ دیوانی
آئینہ
دلیشی بھکتی گان
سگم سنگیت
لوک گیت
سگم سنگیت ہو ۹ اختتام

فوجی بھائیوں کی پسند
پہلا شکست ۲۵-۱۰ ایک سیت
کرشی لوک : مکس
فلمی گانے
مطابق دردھ بھارتی
اختتام

سگم سنگیت
شاستریہ سنگیت
مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
لوک گیت
برانی نکے سوار
شاستریہ سنگیت
راجستھانی گیت
وادیہ وادن
کرشکوں کے لئے ۔ تقریر
دہلی سے کے مطابق
شاستریہ سنگیت
تقریر
لوک گیت
اکھل بھارتیہ ناٹک
کار یہ کرم
اختتام

جے پارب
ان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ہر ۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج
ا بی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام ۵ تا ۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۲۰-۶	وندے ماترم / لوک پرچارات
۳۵-۶	وندنا
۵-۷	آج کا پروگرام
۱۰-۷	آج کا ادھیان ...
۱۵-۷	... سماچار ... / خیال جو نیوری
۲۵-۷	... سگم سنگیت
۳۰-۸	رس ...
۰۰-۹	... / ...
۲۵-۹	... +
۳۰-۹	اختتام

دوپہر

۰۰-۱۱	پروگرام کا خلاصہ / ودودھ بھارتی
۳۰-۱۲	ودودھ بھارتی
۴۵-۱۲	ناری جگت
۵-۱	... +
۱۵-۱	دیہاتی گیت
۳۰-۱	... سنگیت
۴۹-۱	موسم
۰۰-۲	سماچار
۱۰-۲	اسکولوں کے لئے / دیش بھکتی گیت
۲۰-۲	...
۳۰-۲	ودودھ بھارتی
۴۵-۳	اختتام

شام

۳۰-۵	پرادیشک سنگیت
۴۵-۵	نیا چوپال
۰۰-۶	وادیہ وادن
۱۰-۶	مقامی اعلانات
۱۵-۶	لتیکا بھا / سگم سنگیت
۳۰-۶	چوپال
۰۰-۷	کھیتی گرہستی
۳۰-۷	آپکی پسند +
۰۰-۸	اردو میں پروگرام
۱۵-۸	ریڈیو نیوز ریل
۲۵-۸	لوک گیت
۳۰-۹	اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۳۰-۱۰	موسم / اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۳۰-۶	وندے ماترم / منگل دھونی
۳۵-۶	وندنا
۵-۷	بھجن
۱۰-۷	جھلکیاں
۱۵-۷	سکادھیہ گان
۲۰-۷	ساز سنگیت
۳۰-۷	سگم گیت
۴۵-۷	رس بادھوری
۲۰-۸	مراٹھی سنگیت
۳۰-۸	دراکھی وادن
۱۰-۹	سب رس
۳۰-۹	اختتام

دوپہر

۳۰-۱۲	غیر فلمی گیت
۴۰-۱۲	سینا ولوی

دادرا

۵-۱	آپکی پسند +
۳۰-۱	لوک گیت
۴۰-۱	اسکول براڈکاسٹ
۳۰-۲	ایک کلاکار / ایا منگیشکر +
۰۰-۳	اختتام

شام

۳۰-۵	یووا سنگم
۱-۶	یووا سنگم
۳۵-۶	مقامی اعلانات
۴۰-۶	سشرم گوشٹھی
۱۵-۷	چوپال
۰۰-۸	سندھی پروگرام
۲۵-۸	فلمی نغمے +
۱۵-۹	ساپتاہک سمیکشا
۳۰-۹	ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۳۰-۱۰	موسم / اختتام

اندور

صبح

۳۰-۶	وندے ماترم / منگل دھونی
۳۵-۶	پربھاتی
۵-۷	آج کے پروگرام
۱۰-۷	ساز سنگیت
۲۵-۷	راگ سنگیت
۴۵-۷	سگم سنگیت
۲۰-۸	سگم سنگیت +
۳۰-۸	مانک ورما
۱۰-۹	نیپالی بھٹیار / بھارت پا ٹھ
۲۰-۹	سگم سنگیت
۳۰-۹	اختتام

دوپہر

۳-۱۲	فلمی گانے +
۵-۱	ساز سنگیت +
۲۰-۱	کے۔ ایل۔ سہگل + / غزلیں
۳۰-۱	شاستریہ سنگیت +
۴۰-۱	ھلدیا ہونے کے لیے (بھوپال سے ریلے)
۲۰-۲	موسم / اختتام

شام

۳-۵	یووک سنگم
۰۰-۶	مقامی اعلانات
۱۰-۶	لوک گیت
۲۰-۶	کویتا پاٹھ
۴۰-۶	سشرم گوشٹھی
۱۵-۷	سگم سنگیت
۳۰-۷	کسان بھائیوں کے لیے
۰۰-۸	سندھی پروگرام
۳۰-۸	ساز سنگیت
۱۵-۹	اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۳۰-۹	ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۰۰-۱۰	راگ سنگیت
۳۰-۱۰	موسم / اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعہ

۲۸ جولائی ۶ شراون

دہلی (الف)

بجے
5.55 وندے ماترم
6.02 وندنا
6.03 کھیتی کی باتیں
6.30 بھجن گان
6.04 آجکا پروگرام
(ہندی)
6.27 ریڈیو نیوز ریل
7.04 بھجن +
7.15 برج مادھوری
7.32 وادیہ وِرند
7.41 میرا دیش
7.50 سمبدھ سنگیت
8.01 دیش بھگتی کا گیت
8.11 بندے حسن
خیال
رادھے شیام
طبلہ پر سنگت
8.41 دیش پریم کا گیت
9.00 اختتام
10.01 ذمیش دیو ناتھ
ستار پر کھجری توڑی
دوپہر 11.02 بندے حسن
خیال۔ شدھ و سارنگ
رادھے شیام
طبلہ پر سنگت
12.01 سنگیت سنوربھ
12.01 بہنوں کا کاریہ کرم
1.01 چترپٹ سنگیت
1.01 لوک گیت
1.01 اوشا منگیشکر +
2 اختتام
شام 4 سنگیت مالا
4.0 بنگلہ ادھنک
5.0 رادھے شیام
طبلہ پر تال پنچم
5.0 بندے حسن
خیال۔ ملتانی سادری
5.0 ذمیش دیو ناتھ
ستار پر راگ پوریا کلیان
5.0 ٹھمری +
5.0 گڑھوالی سنگیت

6.10 مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لیے
6.15 وادیہ وادن
6.23 ہریانہ کاریہ کرم
7.04 گاندھی چرچا
7.15 بھجن
7.30 کرشی جگت
8.04 آجکا پروگرام اور اعلانات
8.05 بات یہ ہے
بچوں کو گود لینا
8.25 اعلان کے مطابق
9.00 شکور خاں
سارنگی پر راگ جھنجھوٹی
9.30 ناٹیہ ویلا
10.34 ٹی۔ ایس۔ رام چندرن
وینا پر کرناٹکی گائن
11.04 بدیا وتی شالگرام۔ خیال
وبیا گردا۔ ٹھمری کافی
11.05 وادیہ وادن
12.04 موسم کا حال
جن گن من اور اختتام

دہلی ب

بجے
7.45 وندے ماترم
7.50 رتنا گنگولی
بھجن
8.00 شبد +
8.02 دلی درشن
8.03 بنگلہ ادھنک
8.05 پنجابی گیت
9.04 آجکا پروگرام
9.10 لوک گیت
9.02 کمدی متشی
بھجن اور گیت
9.30 گیت مالا
9.45 غزلیں +
10.04 اختتام
دوپہر 12.00 پچھمی سنگیت
2.02 ″
3.04 موسم کا حال
شام (انگریزی)
3.05 بھجن +
3.15 شبد سنگیت
3.30 این۔ ایس۔ راجندرن
وینا پر کرناٹک سنگیت
4.04 لکشمی بائی راٹھور: گیت
4.15 چمن من

4.30 اختتام
5.55 آجکا پروگرام
(انگریزی)
6.05 فوجی پروگرام
6.45 رتنا گنگولی
غزلیں
7.00 پنجابی پروگرام
7.30 آجکا پروگرام
(ہندی)
7.35 سامیکی
7.45 وادیہ وادن
8.00 گیت
8.15 سماچار درشن
8.25 رتنا گنگولی: غزلیں
8.35 اعلان کے مطابق
8.45 امبر کمار دیو
گیت اور غزل
9.15 اسپاٹ لائٹ
لیدرسبق ساز سنگیت
9.30 پچھمی سنگیت
11.00 موسم کا حال
جن گن من اور اختتام

دہلی ج

آرڈر مجلس

رات
7.45 تا 8.15 نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

ودیا وانی

بجے
7.00 آجکا پروگرام
(ہندی)
7.05 ستار وادن
7.15 گیت اور غزل
7.30 شاستریہ سنگیت
7.45 واٹس ہیپننگ؟
7.50 مل کر گائیں
8.00 راشٹر سنگیت
8.15 بھجن اور گیت
8.30 پچھمی سنگیت
9 اختتام
شام 7 آجکا پروگرام
7.05 محفل
7.30 اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
7.50 پچھمی سنگیت
8.15 پندرہ سے سترہ
8.30 دی رولنگ مائیکروفون

8.05 شاستریہ سنگیت
9.00 ستار وادن
9.02 الیکٹرک گٹار پر دھنیں
9.30 پچھمی سنگیت
11.00 اختتام

شملہ

صبح
6.30 وندے ماترم
منگل دھونی
6.35 کھیتی باڑی
6.40 وندنا
7.04 پرارتھنا سبھا
7.25 تفصیل پروگرام
7.30 بھولا ناتھ
بنسری راگ بھٹیار
7.45 لوک سنگیت
8.20 پنجابی گیت
8.30 رشنو تن بالی
ٹھمری اور چیتی
9.04 چینکا +
9.30 اختتام
دوپہر
1.04 سینکوں کے لئے پروگرام
1.50 موسم۔ کھیتی باڑی
لمبازوں پر دھن
2.30 چترپٹ سنگیت +
2.30 دودھ بھارتی
3.02 دودھ بھارتی
3.30 اختتام
شام
5.04 غزلیں +
5.15 دھارا بارے گیت
کلو کے لوک گیت
5.30 ہماچل پروگرام
لاہوری سپتی بولی میں پروگرام
6.00 مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
6.10 لوک دھن
6.15 سرموری بولی میں پروگرام
6.45 منڈیالی بولی میں پروگرام
7.25 ہماچل کی جرچا
7.34 رنگیلو دیہاتی گوشٹھی
8.04 وادیہ ورند
8.15 سماچار درشن

۸-۲۰ سیامیکی
۸-۲۵ بھکتی سنگیت +
۹-۱۵ سکھدام
خاندانی منصوبہ بندی
کا میگزین پروگرام
۹-۳۰ پریت کی مینار
ڈرامہ تحریر اور
پیشکش دلود بستوگی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۲۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ گوپال کرشنا
وچتر وینا۔ نٹ بھیرو
(لکھنؤ)
ملونت رائے بھٹ: خیال
(الہ آباد)
۷-۳۰ گڑیا کا سبق
۷-۴۵ لتا شرما مالویہ
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ملونت رائے بھٹ: خیال
(الہ آباد)
۸-۳۰ خیال (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ گوپال کرشن: وچتر وینا
(لکھنؤ)

موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ سنگھٹ
۵-۴۰ لتا شرما مالویہ گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنگا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سورج ملا۔ ہندی نظم خوانی
از شیام نرائن ورما
۱۰-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
جیا نکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ گیت (لکھنؤ)
ملونت رائے بھٹ
خیال (الہ آباد)
۹-۳۰ رکت اور راگ: ڈرامہ
از سریش چندر سریواستو
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
سسر گندھری: وائلن
تلک کامود (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال۔ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھون
۶-۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ سمیکشا
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ سانہ سنگیت
۷-۴ تیج پال سنگھ اور سریندر
سنگھ: خیال بیراگی

۷-۳۰ ست ساودھنا
۷-۴۵ سدھیر کمار لوبیس
بھجن
۸-۲۰ فلمی غزلیں +
۸-۳۰ آپ کے اتر میں
ہندی میں سامعین کے
خطوں کے جواب
۸-۵۰ نغمے +
۹-۳ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ تنتر وادیہ +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور
منڈی بھاؤ
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۲۰ گوردوانی دچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
(دریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ہندی میں ناٹک
۱۰-۰۰ پرکھا بہار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۴۵ پرانیاں۔ فلماں وچوں +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی

۶-۲۰ کسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ تقریر
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت ۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
۹-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سمبدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۴۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات

۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ نیلیما لہیری : خیال (؟) گوند ھار
سارنگی : سانولا مشر
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ دو ساز: مردنگ اور طبلہ
پی ۔ ٹی ۔ اسلم اور جیندر سنگھ
۹-۱۵ شیفالی گھوش اور میرا
بنرجی : ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی

۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ نیلیما لہری : ٹھمری
سارنگی : سانولا مشر
۱۲-۴۵ مردنگ اور طبلہ، سنگھ
پی ۔ ٹی ۔ اسلم اور جیندر
۱-۰۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ بودودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن +
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلشیں بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۵ اختتام

شام

۵-۳۰ سمن کلیان پورلہ
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ ساز بینر
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھر اینده (؟) گوشٹھی
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ راگنی کے مطابق
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ اُردو میں پروگرام
۱۰-۰۰ نیلیما لہیری : خیال میگھ ملہار

سارنگی : سانولا مشر
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چتانیکہ
۷-۱۵ پیلا رتھنا سیدھا
۷-۲۵ وہ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ مرلی کی سیکھیں
۸-۴۰ امیر خاں
خیال بسنت مکھاری

۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۴۰ ایک کلاکار
محمد رفیع +

۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ مباحثہ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ شنکر شمبھو اور ساتھی
قوالی
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ کمار گندھروا
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

سہ پہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ شنکر شمبھو اور ساتھی
قوالی
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۴۰ موسم
اختتام

شام

۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ کمار گندھروا : خیال البنت
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

سنیچروار

۲۹ر جولائی ۷ر شراون

دہلی (الف)

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
۶.۰۳ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ بھجن گان
۶.۴۰ موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷.۰۳ ٹھمری +
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۲۵ وادیہ ورند
۷.۴۵ بھارت بھومی
۷.۵۰ شبد سنگیت
۸.۱۰ دلشیں بھکتی کا گیت
۸.۱۵ اشتیاق حسین
خیال میاں کی توڑی
سارنگی پر سنگت رام سروپ
۸.۴۵ دلشیں پریم کا گیت ۔۔ ۹ اختتام
۱۰.۴۵ منڈولن پر وادن
۱۱.۰۳ آج کا پروگرام اور اطلاعات
۱۱.۰۵ بھجن +
۱۱-۳۰ سجاد حسین اور ساتھی شہنائی پر راگ
۱۱.۳۰ اشتیاق حسین خاں
خیال ۔ گوڑ سارنگ
سارنگی پر سنگت رام سروپ
۱۲.۰۳ سنگیت سوربھ
۱۲.۲۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۰۳ چترپٹ سنگیت +
۱.۳۰ لوک گیت
۱.۴۵ ہیمنت کمار +
۲.۰۰ اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا
۵.۰۳ شکتی رائے
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۵.۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵.۴۵ آر ۔ ایس ۔ تیواڑی
وائلن پر راگ کلاوتی
۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷.۰۲ سرجیت سنگھ: منڈولن وادن
۷.۰۳ کرشی جگت
۸.۰۲ پروگرام اور اعلانات
۸.۰۵ ... وارتا
۸.۱۵ سبدھ سنگیت
۸.۲۵ چرچا کا وشئیہ ہے
۸.۳۵ وادیہ وِرند
۸.۴۵ اشتیاق حسین خاں خیال للت کا مودھ
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱.۰۲ سجاد حسین خاں: رساتھی شہنائی وادن
۱۱.۴۴ بڑے غلام علی خاں خیال - مالکونس
۱۱.۵۴ وادیہ وِرند
۱۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

۷.۱۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷.۰۵ بھجن امرت
۸.۰۰ تامل سنگیت
۸.۲۰ کمل ہنس پال - گیت
۸.۳۲ سمو گان
۸.۵۰ پنجابی سنگیت +
۹.۰۴ آجکا پروگرام (انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت
۹.۲۰ ڈی. ایچ. ساگر غزلیں
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ غزلیں
۱۰.۰۴ سگم سنگیت
۱۰.۱۱ اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۲۰ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت
۲.۰۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۰۲ شکتی رائے
۳.۰۷ ستار پر راگ پیلو
۳.۲۰ سبد سنگیت
۳.۴۰ آر. ایس. تیواڑی وائلن پر راگ پٹ دیپ
۴.۲۰ ڈی ایچ ساگر غزلیں
۴.۲۷ سگم سنگیت
۴.۳۰ اختتام

۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۰۵ فوجی پروگرام
۶.۲۵ کمل ہنس پال گیت اور غزل
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۰۲ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۲۵ سامگتی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ نیوز ریل دوبارہ
۸.۲۵ ڈی. ایچ. ساگر - غزلیں
۸.۴۵ کرشنا گنٹے - بھجن
۸.۴۵ اورکیسٹ ڈیناٹیٹ
۹.۱۰ اسپاٹ لائٹ بعدہ میں ساز سنگیت
۹.۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ وائلن وادن
۷.۱۵ گیت
۷.۲۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واچس ایوننگ
۷.۵۰ رنگ رنگ
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۲۰ پچھمی سنگیت
اختتام
شام
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ محفل
۷.۲۰ کھیل کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ کوی گوشٹھی
۸.۳۲ اعلان کے مطابق
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ وائلن وادن

۹.۲۰ کرناٹک سنگیت
۹.۴۵ من بھاون گیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۳۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۰۴ وندنا
۷.۲۰ لوک بھارتی: تقریر
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سوہن سنگھ خیال للت
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ قوالیاں +
۸.۳۰ میرا بنرجی خیال دیشکار
۹.۰۴ چیندہ کا +
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۰۲ ونیتا منڈل خواتین کے لئے پروگرام
۱.۰۴ سینکوں کے لئے پروگرام +
۱.۵۰ موسم: کھیتی باڑی سازوں پر دھن
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۰۲ دودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۰۴ دھارا رہے گیت
۵.۱۵ ملے جلے گانے +
۵.۳۰ ہماچل پروگرام چینیالی اور بنگالی زبان میں پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات وتفصیل پروگرام
۶.۱۰ پہاڑی بولی میں کویتا پاٹھ
۶.۱۵ کلوی بولی میں پروگرام
۷.۲۵ پہاڑی لو
۷.۲۵ پہاڑی بھجن
۷.۳۰ کرشی جگت: کسانوں کیلئے پروگرام

۸.۰۴ سنگیت لہری + دیش پیار کے گیت
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ سامگتی
۸.۳۵ غزلیں +
۹.۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱.۰۴ موسم اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۰۵ سنو کسانو (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۳۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم موسم کا حال
۷.۰۵ امرت وانی
۷.۱۰ ڈی. آر. پروتکر سور منڈل: دلیشکر (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷.۳۰ اڑیا کا سبق
۷.۴۵ وندنا مورمدار بھجن
۸.۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸.۳۰ سنسکرت کاریہ کرم سنسکرت کوی گوشٹھی
۹.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ چترپٹ سے +
۱.۰۵ گرنتھ تنکشی (الہ آباد) ملک ارجن منصور خیال شدھ سارنگ (لکھنؤ)
۱.۳۵ سگم سنگیت
۱.۴۵ دیش گان

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ ڈی - آر - پربھاکر
دتا تریہ دینا + (لکھنؤ)
۲-۳۰ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ لوک گیت
۵-۴۰ وندنا مور مدار
گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریگان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۴ کرشی جگت (الہ آباد)
ڈی - آر - پربھاکر
سور منڈل (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ موسیقی کا قومی پروگرام
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا: بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ شیام لال
شہنائی پر بھٹیار
۷-۳۰ گیت گنجن
(پنجابی)
۷-۴۵ میناکپور
گیت اور غزل
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
۸-۵۰ شبد
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۱-۳۰ ستیام لال
شہنائی پر پیلو
۱۲-۵ عبدالکریم خاں +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
زینت نعیمی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ پور پنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی دھیار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
(ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ میناکپور
گیت اور غزل
۱۰-۴۵ کے - ایل سہگل
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ نئے نگارا ابورسے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مروّانی ۶-۳۰ سہیلیاں ری باڑی
۷-۱۰ راجستھانی گیت ۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے ۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی کے مطابق ۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ: شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نور پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ کلیان رائے
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ تین ساز: سارنگی
بانسری اور وائلن
کشوری پرساد مشر، للت
کمار اور ایس - پی - جیسوال
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سور سنگم +
۱۲-۴۵ نارائن راؤ پٹوردھن
خیال شدھ سارنگ
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۳۰ دلنشیں بھکتی گیت
۲-۴۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ناری جگت ... ۶ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کلیان رائے: سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ: ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم - اختتام

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶.۳۰ وندے ماترم منگل دھونی

۶.۳۵ وندنا

۷.۵ چلتو

۷.۱۰ چٹکلا

۷.۱۵ کاویہ پاٹھ

۷.۲۰ ساز سنگیت

۷.۳۰ سگم سنگیت

۷.۴۵ رس مادھوری

۸.۲۰ سگم سنگیت

۸.۳۰ شاستریہ سنگیت

۹.۱۰ سبد رس

۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲.۳۰ مہیلا سبھا

۱.۵ آپکی پسند +

۱.۳۰ لوک گیت

۱.۴۰ اسکول براڈکاسٹ

۲.۲۰ ایک کلاکار +

۳.۰۰ اختتام

شام

۵.۳۰ یووا سنگم

۶.۱۰ یووا سنگم

۶.۲۵ مقامی اعلانات

۶.۴۰ شرم گوشٹھی

۷.۱۵ چوپال

۸.۰۰ بھارت سبھارتی

۸.۳۰ سگم سنگیت

۸.۳۵ فلمی نغمے +

۹.۱۵ انگریزی میں تقریر

۹.۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

۱۱.۵ موسم

اختتام

اندور

صبح

۶.۳۰ وندے ماترم منگل دھونی

۶.۳۵ پربھاتی

۷.۵ بچوں کے پروگرام

۷.۱۰ ساز سنگیت

۷.۱۵ پشپانجلی (گیت اور غزل)

۷.۴۵ سگم سنگیت

۸.۲ سگم سنگیت +

۸.۳۰ [illegible] اور [illegible] شہنائی پر گری توڑی

۹.۱۰ بھاشا پاٹھ ۹.۲۰ سگم سنگیت

۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲.۳۰ فلمی گانے +

۱.۵ پشپانجلی غزلیں

۱.۲۰ بھجن +

۱.۲ شاستریہ سنگیت

۱.۳۰ مہیلاؤں کے لیے

(بھوپال سے ریلے)

۲.۲۰ موسم

اختتام

شام

۵.۴ یووک سنگم

۶.۰۰ مقامی اعلان

۶.۱۰ فلمی گانے

خاص پروگرام "رس منجری"

۶.۴۰ شرم گوشٹھی

۷.۱۵ سگم سنگیت

۷.۳۰ کسان سبھائیوں کے لئے

۸.۰۰ سگم سنگیت

۸.۱۵ ریڈیو ڈائمنا ملس آف پروپیگنڈا بحث

۸.۳۰ آپ شاستریہ سنگیت

۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)

۹.۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

۱۱.۴ موسم

اختتام

اتوار

۳۰ جولائی ۸ شراون

دہلی (الف)

صبح

۵.۵۸ وندے ماترم ستیہ میو جیتے

۶.۴ وندنا

۶.۲۰ کھیتی کی باتیں

۶.۲۵ چرگان دیش بھگتی گیت

۶.۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۶.۴۵ ریڈیو نیوز ریل دوبارہ

۷.۴ بھجن +

۷.۱۵ برج مادھوری

۷.۲۵ وادیہ ورند

۷.۴۵ بھارت دیش دیش بھگتی گیت

۷.۵۰ سبدھ سنگیت

۸.۱۰ گیت: دیش بھگتی

۸.۱۵ رام نرائن سارنگی پر راگ میاں کی توڑی

۸.۴۵ دیش ہمارا دیش بھگتی گیت

۹.۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)

۹.۱۰ چترچاکا رشیہ (دوبارہ)

۹.۳۰ گنجن

۹.۴۵ راگ رنگ

۱۰.۰۰ گیت

۱۰.۴ بال کاریہ کرم

۱۰.۵۰ گورو گان: بھگتی گیت

۱۱.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات

۱۱.۵ عنایت حسین خاں نظامی خیال برندابنی سارنگ

۱۱.۳۵ سنگیت شکشا

۱۲.۴ سنگیت سوربھ +

۱۲.۳۰ آپکی پسند +

۱.۴ آپکی پسند (مسلسل)

۱.۳۰ لوک گیت: اودھی

۱.۴۵ کمار گندھرو +

۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

۴.۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت

۵.۴ سروجنی جگن ناتھن

۵.۲۰ شاستریہ سنگیت

۵.۳۰ جیبن کمار جین سنتور پر راگ ملتانی

۵.۴۵ تیج پال سنگھ: خیال مارو

۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے

۶.۱۵ وادیہ وادن

۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷.۴ نغمہ

۷.۱۰ [illegible]

۷.۳۰ کرشی جگت

۸.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات

۸.۵ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (ہندی)

۸.۲۵ وادیہ وادن

۹.۰۰ جیبن کمار جین سنتور پر راگ کی

۹.۳۰ تیج پال سنگھ خیال ۔ ہمن دھانی

۹.۵۰ وادیہ ورند

۱۰.۰۰ رابندر سنگیت

۱۰.۱۵ جی۔ این۔ دشتلے خیال نارائنی

۱۰.۴۵ وی۔ آر۔ اٹھاولے ٹھمری گا

۱۱.۰۰ رام نرائن سارنگی پر راگ گوڑی اور مشرا کھماج

۱۱.۲۰ اعظم باقی: خیال ۔ سجے وتی

۱۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۴۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے

۷.۵۰ شانتا سکسینہ: بھجن

۸.۰۰ شبد +

۸.۱۰ دلی درشن

۸.۳۰ برہم دیو نارائن سنگھ: گیت

۸.۵۰ پنجابی میں گیت

۹.۰۰ دہلی الف کے مطابق

۹.۱۰ وادیہ وادن

۹.۱۵ شاستریہ سنگیت +

۹.۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (انگریزی)

۹.۴۵ شاستریہ سنگیت +

۱۰.۴ اتوار نظم خوانی

۱۱.۰۰ کاماکھشی بکھوسوامی: کرناٹکی موسیقی

۱۱.۳۰ اختتام

۱.۰۰ پچھمی سنگیت

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۲.۰ پچھمی سنگیت
۲.۳ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۰ عنایت حسین خاں نظامی
خیال - بھیم پلاسی
۳.۳۰ وادیہ ورند
۳.۴۰ نغمہ
۴.۰ برہم دیو نارائن سنگھ - لوک گیت
۴.۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴.۳۰ اختتام
۵.۰۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۰ فوجی پروگرام
۶.۱۵ شانتا سکسینہ - گیت اور غزل
۷.۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال ہندی
۷.۳۵ سامئیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ برہم دیو نارائن سنگھ - گیت
۸.۳۵ محبوب الدین - غزلیں
۸.۴۵ شانتا سکسینہ - گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹.۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰.۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

صبح
۷.۴۰ تا ۸.۰۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ ستار وادن
۷.۱۵ گیت
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واٹس بینگ؟
۷.۵۰ رنگ برنگ - فلمی گیت
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ ونگول
شام اختتام
۷.۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل
۷.۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو

۵.۰ پچھمی سنگیت
۸.۰ آج کی فلم سرائیکی بوٹ اور ونرز
۸.۳۰ دیار وونگ کا ٹیلیفون
۹.۰۰ ستار وادن ۹.۲۰ طبلہ وادن
۹.۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹.۴۰ لوک گیت
۱۰.۰۰ الیکٹرک ستار پر دھنیں
۱۰.۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۳۰ بیسٹ آف ٹھمری ٹو نائیٹ
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھون
۶.۳۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۰ وندنا
۷.۳۰ سدوچار تقریر
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سنسکرت سکشا
(سبق نمبر ۱۲)
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۳۰ آئینہ - نیچر
۸.۳۰ آپکا پتر ملا
سننے والوں کے خطوط کے جواب
۸.۴۰ دارے وادن
۹.۰ من بھاونی +
۹.۳۰ سنسکرت کوی گوشٹھی
۱۰.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۰.۰ سینکوں کے لئے +
۱۰.۵ موسم
کھیتی باڑی سازوں پر دھن
۲.۰ لتا منگیشکر +
۲.۳۰ وِودھ بھارتی
۳.۲ وِودھ بھارتی
۳.۳ اختتام
شام
۴.۵ شبد +
۵.۱۵ دھارا دے گیت مہاکوی
بولی میں گیت
۵.۳۰ ہماچل بولی میں پروگرام
لاہول سپیتی بولی میں پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ پال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶.۲۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷.۲۵ گیت +

۷.۳۰ کرشی جگت
کسانوں کے لئے پروگرام
۸.۰ اوشا سیٹھ
گیت اور غزل
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سامئیکی
۸.۳۵ گیتکا + بنگلہ گیت
۹.۱۵ سپاٹ لائیٹ
۹.۳۰ گیت بہار دے
لوک گیتوں کا نرالا پروگرام
۱۰.۰ راگ رنگ
باسو راج راجگورو سنگیت
۱۰.۳۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵ سلوک انون
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶.۳۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
لکشمی شنکر: خیال: توڑی
(لکھنؤ)
۷.۱۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷.۳۰ ہوا پا کا سلنی
۷.۴۵ سگم سنگیت
۸.۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸.۴۰ لکشمی شنکر
ٹھمری اور بھجن (لکھنؤ)
۹.۰۰ بیتر کے لئے دھنواد یہ
۹.۱۰ گیت سنگیت
۹.۲۵ وادیہ وادن +
۹.۳۰ الل پرساد کے گیت
۹.۴۵ بال سنگھ
۱۰.۳۰ صبح اتوار کی محفل موسیقی
۱۱.۲۰ وادیہ وادن +
۱۱.۳۰ یونی ورسٹیوں کے لئے
۱۲.۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲.۳۰ میری پسند +
فلمی گانے
۱.۵ آج اتوار ہے - بڑے صاحب
مزاحیہ ڈرامہ از احمد جمال پاشا
۱.۳۰ چتر پیٹ سے +
۱.۴۵ دیش گان
۱.۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) /
لوک گیت (الہ آباد)
۲.۳۰ ستار + (لکھنؤ)
۲.۳۰ موسم کا حال اختتام (الہ آباد)
جوانوں کے لئے /
۳.۲ موسم کا حال /
اختتام
شام
۵.۱۵ لوکایتن
۵.۴۵ سگم سنگیت
۶.۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ) /
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶.۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶.۱۵ شہر ریڈیو گوشٹھی
۶.۴۵ مقامی اعلانات و موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد) /
۶.۵۰ کسانوں کے لئے /
کرشی جگت (الہ آباد)
۷.۳۰ لکشمی شنکر
ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
۷.۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸.۰۰ مختصر کہانی از ابراہیم علوی
۸.۱۰ وادیہ وادن +
۸.۱۵ آئینہ - خاص پروگرام
۸.۲۵ شاستریہ سنگیت
لکشمی شنکر: خیال اور ٹھمری
مشیر کارا (لکھنؤ)
۹.۳۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹.۴۵ وبے راٹھور اؤ: بانسری
منس دھولی (لکھنؤ)
۱۰.۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶.۴ آرادھنا

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میڑ آخری صفحہ پر دیکھئے

بھگتی سنگیت
۶.۴۵ کھیتی باڑی
۶.۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶.۵۵ ساز سنگیت
۷.۰۴ سنگیت
۷.۳۰ آساوی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
۷.۵۰ بھگتی سنگیت
۸.۰۳ شاردا + ۸.۳۰ پنجابی میں خبریں پاٹھ
۸.۵۰ پنجابی گیت
۹.۰۴ بال جگت
۹.۳۰ چانن رشماں ہفتہ وار رونتی
۱۰.۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ ناری سنسار
۱.۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲.۰۰ موسم اور اناج کھیتی
۲.۳۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲.۰۳ اختتام
شام
۴.۰۴ یو نیچ
۵.۰۴ پنجابی گیت
۵.۳۰ گورو وانی دچار
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۳۰ لوک گیت
۶.۴۵ دیہاتی پروگرام
۸.۰۰ پنجابی میں خبریں پاٹھ
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سنگیت لہری
۹.۳۰ انگریزی میں تقریر ۹.۴۵ سنگیت
۱۰.۰۰ شبد گان
۱۰.۳۰ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰.۳۰ نغری رام
غزل
۱۰.۴۵ آشا بھونسلے +
۱۱.۰۴ اختتام
شام
۷.۱۵ پنجابی گیت
۷.۳۰ تا ۸.۰۰ دیس پنجاب

جے پور اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶.۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۲۰ دلیش بھگتی گان
۷.۳۰ وندنا
۷.۰۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷.۱۰ بچے نکال رہا ہوں حور سے
۷.۲۰ تقریر
۷.۲۰ شاستریہ سنگیت
۸.۲۰ رچنا
۸.۳۰ سور گنگا
۸.۵۰ سگم سنگیت
۹.۰۴ لوک گیت ۹.۱۵ منگل
۱۰.۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۳۰ ہم پرسنت ہے
۱۱.۰۰ اختتام
۱۲.۰۴ میلا جگت
۱۲.۲۵ روپک
۱۲.۵۰ پتر ملا
۱.۰۴ آپکی پسند + موسم
۱.۲۵ لوک گیت ۱.۵۰ اکرشی لوک موسم
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۳۰ سگم سنگیت ۵.۴۵ شاستریہ سنگیت
۶.۰۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶.۲۰ فرمائش (راجستھانی گیت)
۷.۱۰ راجستھانی گیت
۷.۲۵ وادیہ وادن
۷.۳۰ کرشکوں کے لیے
۸.۰۴ تقریر فلمی گانے +
۸.۱۵ دلی ب کے مطابق
۸.۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹.۱۵ سنگیت شکشا
۹.۳۰ دلی ب کے مطابق
۱۰.۰۰ راجستھلی
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶.۳۰ سے ۷.۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶.۲۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶.۲۵ وندنا
۷.۰۵ آج کا چنتن
۷.۱۰ آج اور کل
موسم
۷.۱۵ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ سگم سنگیت
۸.۲۰ رس منجری +
۹.۰۰ بال منڈلی
۹.۴۵ اختتام
دوپہر
۱۲.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲.۰۲ دودھ بھارتی
۱۲.۴۵ نویدن ہے: خطوں کے جواب
۱.۰۵ آپ کی پسند +
۱.۵۵ موسم
۲.۰۰ آئینہ
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲.۲۰ دیش بھگتی گیت
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۰۲ دودھ بھارتی
۳.۱۵ بھارتی: میتھلی پروگرام
۳.۴۵ اختتام
شام
۵.۳۰ قوالی +
۵.۴۵ رنبدر سنگیت
۶.۰۰ وادیہ ورند
۶.۱۰ مقامی اعلانات
۶.۱۵ سگم سنگیت
۶.۳۰ چوپال
۷.۰۲ کھیتی گرہستی
۷.۰۴ وادیہ ورند
۷.۴۵ مزاحیہ خاکہ
۸.۰۰ اردو میں پروگرام
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ من بھاون +
۸.۳۰ کسی موضوع پر بات چیت
۹.۳۰ انگریزی میں پروگرام
۱۰.۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ اندور۔ گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۲۵ وندنا
۷.۰۵ چنتن
۷.۱۰ چنیکا
۷.۱۵ کاوریہ گان
۷.۲۰ ساز سنگیت
۷.۳۰ سگم سنگیت
۷.۴۵ رس نادھوری
۸.۳۰ اپون
۹.۱۰ سنسب رس
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ آپکی پسند +
۱.۰۵ لیجئے پھر سنئے
۱.۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سلیں
۲.۲۰ ایک کلاکار
سی۔ ایچ۔ آتما +
۳.۰۰ اختتام
شام
۵.۳۰ یوواسنگم
۶.۱۰ یوواسنگم
۶.۲۵ مقامی اعلانات
۶.۴۰ شرم گوشٹھی
۷.۱۵ چوپال
۸.۰۰ آپ کا پتر
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ لیگل گان
۸.۲۵ برقی بمب
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹.۳۰ ناٹک
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

گراموفون ریکارڈ ٭ — خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ پربھاتی
۷.۵ آج کے پروگرام
۷.۱۰ سازسنگیت
۷.۳۰ سورمالا
سگم سنگیت
۷.۴۵ سگم سنگیت +
۸.۲۰ سگم سنگیت +
۸.۳۰ نصیر احمد خاں
خیال توڑی
۹.۱۵ بچوں کے لئے
۹.۴۵ فلمی گانے +
۱۰.۵۰ سنڈے مارننگ کنسرٹ
اختتام

دوپہر

۱۲.۳۰ فلمی گانے +
۱.۵ خواتین کے لئے
۱.۳۵ مزدوروں کے لئے
۱.۵۰ اس ماس کا گیت
۲.۳۰ موسم
اختتام

شام

۵.۴ یووک سنگم
۶.۵ ہندی میں خبریں
۶.۱۰ پریوار نیوجن پروگرام
۶.۲۵ لوک گیت
۶.۴۰ شرم گوشٹی
۷.۱۵ آئینہ
۷.۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸.۰۰ سور سریتا
۸.۱۵ آپکا خط
۸.۳۰ گھر اور گھاٹ
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹.۳۰ ناٹک: بچھلتی پرچھائیاں
ہندی ناٹک
از کرشنا کانت دوبے
پیش کش: رنجیت سنگھ
۱۰.۱۵ راگ سنگیت
۱۰.۳۰ موسم
اور اختتام

سوموار

۳۱ر جولائی ۹ر شراون

دہلی الف

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ بجے گان = دلیش بھگتی گیت
۶.۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۵ سماچار درشن = دوبارہ
۷.۴ ٹھمری +
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۲۵ وادیہ وِرند
۷.۴۰ بھارت درشن = دلیش بھگتی گیت
۷.۵۰ شبد ور سنگیت
۸.۱۰ گیت = دلیش بھگتی
۸.۱۵ گوپال کرشن
وچترونیا پر راگ اہیر بھیرو
سارنگی پر سنگت مقصود حسین
۸.۴۵ دلیش پریم کا گیت
دلیش بھگتی گیت
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ گوربخش سنگھ = منڈولن پر دھن
۱۰.۵۵ گیت
۱۱.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱.۵ این۔ آر۔ شاہ
خیال ۔ مدھومد سارنگ
۱۱.۲۵ راجندر سنگھ = خیال ۔ گوڑ سارنگ
۱۱.۵۵ سموہ گان
۱۲.۴ سنگیت سوربھ +
۱۲.۲۰ پریم چند جینتی = تقریر (ہندی)
۱۲.۳۰ چترپٹ سنگیت +
۱.۴ ملے جلے گانے +
۱.۳۰ لوک گیت = ڈوگری
۱.۴۵ جو تھیکا راسے +
۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا = ہلکے پھلکے گیت
۵.۴ گوپال کرشن
وچترونیا پر راگ مشر پیلو
۵.۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵.۴۰ این۔ آر۔ شاہ
خیال سرہنس کنکنی
سارنگی پر سنگت مقصود حسین
۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ گیت
۷.۱۰ پرتیوار نیوجن = تقریر
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ آتمنتا = ڈرامہ بہل چندراوجھا
۸.۲۵ اعلان کے مطابق
۹.۰۰ ایف بی۔ سنوار = ٹھمری اور دادرا
۹.۳۰ وارتا ذکا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹.۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۰ گوپال کرشن
وچترونیا پر راگ جوگ کونس
۱۰.۳۰ منور علی خاں = خیال ۔ ساگیشری
۱۱.۴ گیانی لاؤ جوتی
وائلن پر راگ اڈانہ
۱۱.۴۴ ہیرا بائی بڑودکر اور سرسوتی رانی +
۱۱.۵۲ وادیہ وادن
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۴۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷.۵۰ بھجن +
۸.۰۰ سندھی گیت لیلا بی جھنگانی
۸.۲۰ ستیش بھوٹانی = گیت اور غزل
۸.۳۵ لیلا بی۔ جھنگانی = سندھی گیت
۸.۵۰ پنجابی گیت
۹.۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت = راجستھانی
۹.۲۰ سگم سنگیت
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ غزلیں
۱۰.۴ سگم سنگیت
۱۰.۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۲۵ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰ +
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ بھجن +
۳.۱۵ سمتا پرساد = طبلہ پر راگ چپ تال
۳.۳۰ راجندر سنگھ
خیال ۔ پٹ دیپ
۳.۵۰ گوربخش سنگھ
منڈولن پر دھن
۴.۴ ستیش بھوٹانی = بھجن
۴.۱۵ چمن
۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ ستیش بھوٹانی = گیت اور بھجن
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷.۲۵ سامیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸.۳۰ وادیہ وادن
۸.۳۵ اعلان کے مطابق
۸.۴۵ سدھا ملہوترہ = بھجن اور گیت
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ میں سازسنگیت
۹.۳۰ پچھمی سنگیت +
۹.۴۵ پچھمی سنگیت +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

۴۵۔ ۷ تا ۱۵۔ ۸ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ بانسری وادن
۷.۱۵ بھجن اور گیت
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷.۵۰ ساز و آواز
۸.۰۰ پنجابی گیت
۸.۱۵ گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹ بجے اختتام
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ پندرہ سے سترہ
۸.۳۰ انٹرویو
۸.۴۰ گیت
۸.۵۰ شاستریہ گائن
۹.۰۰ بانسری وادن
۹.۲۰ ایکسٹرا پروفائیلس

۹-۲ آمنے سامنے
۹-۵ مادھو آرگن پر دھنیں
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۲ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۴۲ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ دندنا
۷-۴ دندنا
۷-۲۰ ساز سنگیت +
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ واسودیو ولے پانڈے
خیال اہیر بھیرو
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
کمایوں کے لوک گیت
۸-۳۰ جیا لوس اور ہمانگشو لسواس
ساز اور بانسری - راگ الھیا
بلاول
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازوں پر دھنیں
۲-۲۰ محمد رفیع +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ قوالیاں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنرتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن

۶-۱۵ مہاسوی بولی میں پروگرام
۶-۲۵ منڈیالی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ ریشم گان
۷-۳۰ کرشی جگت: کسانوں کے لئے
پروگرام
۸-۴ سی۔ ایچ۔ آتما +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سا ہتیک
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
خاندانی منصوبہ بندی کا پروگرام
۹-۳۰ ہندی تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ چتر پٹ سنگیت +
۱۰-۵ واسودیو ولے پانڈے
خیال کوسی کانہڑا
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ اے کانت: ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ میرا بائے: گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
مہادیو پرساد مشرا: خیال
(الہ آباد)
۸-۳۰ اے کانت: خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لے چلے گا لے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ اوشا منڈن: سگم سنگیت
۱-۴۵ ولیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۳۰ طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ میرا بائے
گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
اے کانت: ٹھمری
(لکھنؤ)
۷-۴۵ رو بندر سنگیت (الہ آباد)
۸-۰۰ لوک منگل کے لئے سشری اروندو
کا یوگ دان۔ مالکس سدھا
ایک جیون ستیہ: تقریر
از ڈاکٹر دیوکی نندن سریواستوا
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
مہادیو پرساد مشر:
خیال اور دادرا
(الہ آباد)
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ اے کانت: خیال (لکھنؤ)
۹ جون کھٹا چاریہ: سرود ہیمنت
(الہ آباد)
۱۰-۰۰ رس بھارتی
۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا۔ بھگتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پربھیجیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ سبھر جنا
پنجابی میں ادبی پروگرام
۷-۳۰ سگم سنگیت
(ہندی)
۷-۴۵ نریندر رکمار شرما۔
بھجن
۸-۲۰ ثریا +
۸-۳۰ ہندی میں تقریر
۸-۵۰ شبد
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ بالواڑی
بچوں کے لئے پروگرام
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ ہیندر پال
گیت اور غزل
۱۰-۵۰ سموہ گان +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور، اودے پور، اجمیر بیکانیر، اودے پور

۶ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۰ کرسان ری بات۔ بازار بھاؤ
۰ وندنا
۷ رتن ریکھا۔ موسم
۷ راج ستھلی
۰ تقریر
۷ شاستریہ سنگیت
۸ آئینہ
۸ دیش بھگتی گان
۸ سگم سنگیت
۹ لوک گیت
۹ سگم سنگیت (۹-۳۰ اختتام)

دوپہر

۱۲ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱ شاستریہ سنگیت +
۱ لوک گیت
۱ کرشی لوک۔ موسم
۲ فلمی گانے +
۲ مطابق وودھ بھارتی (۲-۱۰ ختم)

شام

۵ سگم سنگیت
۵ شاستریہ سنگیت
۶ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶ لوک گیت
۶ شاستریہ سنگیت
۷ راجستھانی گیت
۷ وادیہ وادن
۷ کرشکوں کے لیے
۸ تقریر
۸ دہلی ب کے مطابق
۸ سگم سنگیت
۹ انگریزی میں تقریر
۹ گیت
۹ دہلی الف کے مطابق
۹ سگم سنگیت
۱۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ تک ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ وادیہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ واری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۳۰ اسکولوں کے لیے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲۰ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ ہندی میں پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ وادیہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جنیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ راگ سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ شرن رانی
سرود وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سوشیلا پنت
گیت اور بھجن
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تلسی داس شرما
خیال ٹھمری ٹوڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لیے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لیے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۰۰ تلسیداس شرما
خیال جوگ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد الف:- ۱ر۵۰ر۳۰۵ میٹر ۳۰ر۷ کلو ہرٹز
حیدرآباد ب:- ۴ر۱۷ر۲۱ " ۱۳۸۰۰ "

۱۶ر جولائی

حیدرآباد ب

صبح
7.0 کرناٹک موسیقی
7.0 انگریزی میں پروگرام
7.0 تلگو میں اسپیشل "
8.0 فلمی گانے +
8.0 تلگو میں ڈرامہ
9.0 خبریں +
9.0 بچوں کے لیے پروگرام (ہندی)
10.0 ہندی میں خبریں
10.0 ہندوستانی موسیقی
11.0 اختتام

دوپہر
2.0 فلمی گانے +
2.0 پھلجھڑیاں (اردو میں)
2.0 قوالیاں

شام
6.0 تلگو میں رنگارنگ پروگرام
6.0 منزلی موسیقی
7.0 لوک گیت
7.0 اردو میں رنگارنگ پروگرام
7.0 فلمی گانے +
8.0 ہندی میں پروگرام
8.0 سرگم سنگیت
9.0 نیرنگ پروگرام
غزل از جگدیش ادبی خاکہ
از اطہرافسر
9.0 گلدستۂ گندھروا باگیشری
9.0 محفل، اسپیشل پروگرام
غزلیں از کنول سدھو

۱۷ر جولائی

حیدرآباد ب

صبح
7.05 ہندوستانی موسیقی
7.20 تلگو پروگرام
7.5 یونیورسٹی کے طلباء کا پروگرام
8.10 کرناٹک موسیقی

8.35 چترسیما +
9.00 ودیارتھی
ہندوستانی موسیقی
دوپہر
2.00 وادیہ سنگیت

7.20 تلگو میں رنگارنگ پروگرام
7.50 انگریزی میں خطوں کے جواب
8.05 اے آئی آر آرٹسٹ / راماین وادن
8.15 اسپورٹس پر تبصرہ / طلبہ ریلے
8.25 اے آئی آر آرٹسٹ / وادین وادن
9.00 نیرنگ پروگرام
کلام شاعر عرجن ذرح اور
رحمٰن جامی
9.30 اے آئی آر آرٹسٹ
وائلن وادن
9.45 خون جگر ہونے تک

حیدرآباد ب کے مقررہ پروگرام

صبح
6.30 وندے ماترم
6.32 ایشور الکٹر نام
7.00 ہندی میں خبریں
7.2 سازینہ
7.30 تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
7.35 فلمی گانے (سوائے اتوار کے)
چترا سیما
(صرف اتوار کو)
8.50 اردو میں خبریں
9.30 اختتام

دوپہر
2.10 ہندی میں خبریں
3.00 " "
3.2 اختتام
5.30 ہندوستانی موسیقی
(اتوار، پیر، منگل
اور بدھ کے دن)
کرناٹک موسیقی
(جمعرات اور ہفتہ کو)

سرگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
5.45 چترا سیما (اتوار، منگل
جمعرات اور ہفتہ کو)
فلمی گانے (بدھ اور جمعہ کو)
انگریزی پروگرام
صرف پیر کو
6.5 ہندی میں خبریں
7.00 " "
7.2 تلگو پروگرام کا خلاصہ
8.00 ہندی میں خبریں
8.2 سازینہ
8.45 ہندی میں خبریں
9.00 نیرنگ پروگرام
9.15 اردو میں خبریں
9.45 نیرنگ
اردو پروگرام
10.30 اختتام

یووا وانی

نوجوانوں کے لیے پروگرام

روزانہ صبح ۵۔۸ سے ۸۔۵ تک اور شام ۳۰۔۷ سے ۰۰۔۸ بجے تک
" " شام ۶۔۱۵ " اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف سے)

2.20 فلمی گانے +
2.30 دیہاتی پروگرام
6.10 غزل موسیقی
6.40 چترسیما +
7.5 کرناٹک موسیقی

میری پسند بزم تصویر
تقریر از سید بن محمد
کلام شاعر از سکندر علی وجد
مزاحیہ خاکہ
اردو لغت رام پنڈت لوکر

۱۸ر جولائی

حیدرآباد ب

صبح
7.5 للیتا سنگیتم
7.20 انگریزی پروگرام
7.50 طلباء کے لیے پروگرام تلگو میں
8.10 ہندوستانی موسیقی
8.25 چترا سیما +
9.00 ناٹیہ راج ورکھے
ہندوستانی موسیقی

دوپہر
2.00 فلمی گانے +
2.20 " " +
2.30 ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام
6.10 تلگو پروگرام
6.40 فلمی گانے +
7.5 کرناٹک موسیقی
7.20 انگریزی میں پروگرام
7.50 تلگو میں اسپورٹ پر تبصرہ
8.5 ہندی میں تقریر
8.15 ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
میں سے ریلے
8.25 سگم سنگیت
9.00 نیرنگ پروگرام
غزلیں از زین العابدین
اور رکن الدین
9.30 شاستریہ سنگیت
9.45 ادبی معرکے، میر اور سودا
تقریر از ڈاکٹر حفیظ قتیل
غزل از محمود زبیری گا کر ادا کی
راہ پہ بھو از بکار یڈی
غزل از محمد وزیر

۱۹ر جولائی

حیدرآباد ب

7.5 ہندوستانی موسیقی
7.20 تلگو پروگرام
7.50 یونیورسٹی کے طلباء کے لیے
(انگریزی)
8.10 کرناٹک موسیقی
8.25 چترا سیما +
9 فلمی گانے +
دوپہر
2.00 شاستریہ سنگیت

[illegible] فلمی گانے +
[illegible] ہائی اسکول کے طلباء کے لئے پروگرام (اردو)
دن رات کام آنیوالی چیزیں
نو بابا تقریر نظم خوانی
[illegible] سگم سنگیت
شام
[illegible] اردو میں زنگارنگ پروگرام
[illegible] انگریزی میں مباحثہ
[illegible] مغربی موسیقی
[illegible] رنگارنگ پروگرام تلگو میں
[illegible] تلگو میں پروگرام
[illegible] کنڑا پروگرام
[illegible] سگم سنگیت
۹ [illegible] نیرنگ پروگرام رنظم خوانی
از رام ڈیو
افسانہ از نعیم زبیری
۹.۳۰ کلک آر پاؤ تیکر
سمرو منڈل
۹.۴۵ رات احمد شاعر اقبال کا کلام
از روشن اہمد ڈیلفن
آپ کا خط ملا سننے والوں کے خطوں کے جواب
پھرنیئے نشر شدہ پروگرام کا اعادہ

۲۰ جولائی

حیدرآباد ب

۷.۰۵ للتا سنگیتم
۷.۲۰ کچھ اپنے بارے میں تقریر
۷.۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کا پروگرام (اردو)
۸.۱۰ چترا سیما +
۸.۲۵ مغربی موسیقی
۹.۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۳۰ فلمی گانے +
۲.۴۵ ایرپرائمری اسکول کے طلباء کے لئے (اردو)
سائنس کا کھیل۔ روشنی کیسے پیدا ہوتی ہے۔ تقریر گیت
۲.۵۵ سگم سنگیت
شام
۶.۱۰ انگریزی میں زنگارنگ پروگرام
۶.۴۰ فلمی گانے +

۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰ تلگو میں زنگارنگ پروگرام
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.۰۵ ہندی میں خبریں
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی دلی سے ریلے
۸.۲۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ نیرنگ پروگرام رمزا جہ کلام اسمعیل ظریف اور ناظم زراہی
غزل از کے ایم بیگ
۹.۱۵ ہماری ذمہ داریاں شہری زندگی کے نیشں۔ تقریر
از افضل خاں
اپنی نگری اپنے لوگ
غزل از کے ایم بیگ

۲۱ جولائی

صبح حیدرآباد ب

۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۱۰ تلگو میں نوجوانوں کے لئے پروگرام
۷.۵۰ تلگو میں طلبا کیلئے "
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.۲۵ چترسیما +
۹.۰۰ نیہ لال گھوش د ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ وادیہ سنگیت +
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۴۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام
کلام شاعر (۲) کام کی باتیں (۳) غزلیں (۴) خطوں کے جواب
۶.۲۰ مغربی موسیقی
۶.۴۰ تلگو میں نوجوانوں کے لئے پروگرام
۷.۰۵ للتا سنگیتم
۷.۲۰ چترا سیما +
۷.۵۰ انگریزی میں پروگرام
مراٹھی
۸.۴۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ نیرنگ پروگرام (۱) حضور رسالت مآب میں نظم
از احمد حسین الدین بنر کا اور تاج قریشی
شاستریہ سنگیت +

۹.۴۵ تلاوت کلام پاک مع تفسیر
از قاری محمد عبدالباری
(۲) نعتیہ غزل از بیگم اختر +
(۳) درود شریف کے فضائل
از قاری بدر شن گلی
(۴) قوالی

۲۲ جولائی

صبح حیدرآباد ب

۷.۰۵ للتا سنگیتم
۷.۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷.۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے پروگرام
۸.۱۰ چترسیما +
۸.۲۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اے آئی آر آرٹسٹ بانسری وادن
دوپہر
۲.۰۰ شاستریہ سنگیت +
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۴۰ کنڑا پروگرام
شام
۶.۱۰ تلگو میں ڈرامہ
۷.۰۵ اسپورٹ پر نیوز ریل
۷.۲۰ فلمی گانے +
۷.۳۵ تلگو میں ادبی پروگرام
۷.۵۰ تلگو میں خطوں کے جواب
۸.۰۵ اے آئی آر آرٹسٹ بانسری وادن
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی دلی سے ریلے
۸.۲۵ پراوینٹک سنگیت
۹.۰۰ نیرنگ پروگرام
(۱) کھیل کے میدان میں اسپورٹ پر تبصرہ
از اعجاز قریشی (۲) غزل د
۹.۳۰ اے آئی آر آرٹسٹ بانسری وادن
۹.۴۵ آپکا خط ملا۔ سننے والوں کے خطوں کے جواب (۲) طرح اور بیگ۔ آبادی سے داغ دہلوی تک۔ اسپیشل پروگرام از اے اے خسرو

۲۳ جولائی

صبح بمبئی ب

۷.۰۵ کرناٹک موسیقی

۷.۲۰ انگریزی پروگرام
۷.۵۰ تلگو میں طلباء کے لئے پروگرام
۸.۱۰ فلمی گانے +
۸.۲۰ تلگو ڈرامہ
۹.۰۰ خبریں
۹.۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
بدلہ ڈرامہ از سید حفیظ الدین
(۲) بچوں سے بات چیت
۱۰.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰.۰۲ ہندوستانی موسیقی
۱۱.۰۰ اختتام
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ پھلجھڑیاں
۲.۴۰ قوالیاں
شام
۶.۱۰ تلگو میں زنگارنگ پروگرام
۶.۴۰ مغربی موسیقی
۷.۰۵ لوک گیت (تلگو)
۷.۲۰ زنگارنگ پروگرام اڑیہ میں
۷.۵۰ فلمی گانے +
۸.۰۵ سرگم ہندی پروگرام
۸.۲۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ نیرنگ پروگرام کی دلی، ادبی خاکہ از منظور احمد
۹.۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹.۴۵ کلام حالی۔ کیا کیا نہ کیا دولت کی تلاش میں
از رشید قریشی: غزلیں از اندر نارائن

۲۴ جولائی

صبح حیدرآباد ب

۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کا پروگرام
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.۲۵ چترا سیما +
۹.۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۴۰ مراٹھی پروگرام
از شام تا رات
۶.۱۰ مغربی موسیقی
۶.۴۰ چترا سیما +
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی

+ گراموفون ریکارڈ

۷.۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۷.۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۸.۰۵ ٹھمری اور دادرا
۸.۱۵ اسپورٹس پر نیوز ریل
دلی سے ریلے
۸.۲۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ فیچر پروگرام / کلام شاعر از اسلم عمادی اور حسن فرخ
۹.۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹.۴۵ خون جگر ہونے تک
میری بہترین کہانی
تقریر مزاحیہ خاکہ حفیظ خان سیاح
یک غزل دو فنکار
میری غزل / از وٹھل راؤ اور تسنیم سعید

۲۵ جولائی

حیدرآباد ب

صبح
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ انگریزی پروگرام
۷.۵۰ ڈرامہ تلگو میں
۸.۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸.۲۵ چترا سیما +
۹.۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
شام
۶.۱۰ رنگارنگ پروگرام تلگو
۶.۴۰ فلمی گانے +
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی
۷.۲۰ انگریزی پروگرام
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.۰۵ ہندی میں تقریر
۸.۱۵ نیوز ریل انگریزی
دلی سے ریلے
۸.۲۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ فیچر پروگرام / غزلیں
از ہاشم علی اور عبدالستار
ہندوستانی موسیقی
۹.۴۵ ادبی معرکے آتش و ناسخ
تقریر از ڈاکٹر رشید موسوی
غزل فریدہ علی
جب ہم پڑھتے تھے تقریر
از رائے محبوب نارائن
ڈھولک کے گیت از ارجمند نذیر اور ساتھی

۲۶ جولائی

حیدرآباد ب

صبح
۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.۲۵ چترا سیما +
۹.۰۰ فلمی گانے +
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ ہائی اسکول کے طلباء کے لئے (اردو)
کوائز پروگرام
۲.۵۰ سگم سنگیت
شام
۶.۱۰ رنگارنگ پروگرام اردو میں
۶.۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷.۰۵ مغربی موسیقی
۷.۲۰ ڈرامہ تلگو میں
۷.۵۰ کیا آپ کو معلوم ہے
تلگو پروگرام
۸.۰۵ کنڑا پروگرام
۸.۴۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ فیچر پروگرام
نظم خوانی از انیس پروین
(۲) افسانہ
غزل (۲) آپ کا خط ملا
سننے والوں کے خطوں کے جواب
(۳) یک رنگ +

۲۷ جولائی

حیدرآباد ب

صبح
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ کھیلوں کے بارے میں تقریر (اردو)
۷.۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے اردو
۸.۱۰ چترا سیما +
۸.۲۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۴۰ پرائمری اسکول کے طلباء کے لئے اردو
۲.۵۰ (۱) ادبی فیچر (۲) قومی گیت +
سگم سنگیت
شام
۶.۱۰ انگریزی میں رنگارنگ پروگرام
۶.۴۰ فلمی گانے +
۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۵۰ خطوں کے جواب (تلگو)
۸.۰۵ راشٹریہ گیت
۸.۱۵ نیوز ریل۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸.۲۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ فیچر پروگرام
سچ تو ڈرامہ از اظہر افسر
۹.۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹.۴۵ ہماری ذمہ داریاں پڑوسیوں کے تئیں۔ تقریر
از شیورام شاستری
(۲) غزل + اپنی نگری اپنے لوگ (۳) غزلیں +

۲۸ جولائی

حیدرآباد ب

صبح
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۵۰ طلبا کے لئے تلگو پروگرام
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.۲۵ چترسیما +
۹.۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ بچوں کے لئے اردو پروگرام
(۱) ساس بہو فیچر
از سلیمان خطیب
(۲) خطوں کے جواب
(۳) پکوان (۴) گیت
شام
۶.۱۰ مغربی موسیقی
۶.۴۰ تلگو پروگرام
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ چترسیما +
۷.۵۰ انگریزی پروگرام
۸.۰۵ مراٹھی
۸.۳۵ سگم سنگیت
۹.۰۰ فیچر پروگرام
صوفیانہ کلام
۹.۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹.۴۵ (۱) قرات کلام پاک مع ترجمہ
از قاری عبدالباری
(۲) نعت خوانی، قوالی +

۲۹ جولائی

حیدرآباد ب

صبح
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ انگریزی پروگرام
کھیلوں کے بارے میں
۷.۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸.۱۰ چترا سیما +
۸.۲۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲.۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۴۰ کنڑا پروگرام
شام
۶.۱۰ تلگو میں پروگرام
۷.۲۰ اسپورٹس پر نیوز ریل
۷.۳۵ تلگو میں ادبی پروگرام
۷.۵۰ خطوں کے جواب
۸.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸.۲۵ لوک گیت
۹.۰۰ فیچر پروگرام
سائنس پر تبصرہ
از موہن لال (۲) غزل +
۹.۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹.۴۵ ڈاکٹر سے ملئے
(۲) غزل + (۳) آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
آپ کی پسند +

۳۰ جولائی

حیدرآباد ب

صبح
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی
۷.۲۰ انگریزی پروگرام۔ تقریر
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.۱۰ فلمی گانے +

(باقی صفحہ ۱۷ پر دیکھئے)

+ گراموفون ریکارڈ

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک ۶۹/۸۹ میٹر ۴۳۲۵ کلو سائیکلز
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک ۴۳/۵۰ " ۵۹۶۰ "
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۴۵ تک ۴۳/۵۰ " ۵۹۶۰ "
صبح ۵-۰۰ سے ۲-۰۰ تک ۶۹/۸۹ " ۳۳۴۵ "

...ار جولائی

صبح
۷-۰ کادیہ گان (نظم خوانی)
۷-۱ گیت اور غزل
۸-۰ محمد رفیع +
۸-۰ شبد
۹- بال جگت (بچوں کے لیے ہندی میں پروگرام)
۹-۲ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰ اختتام

دوپہر
۱- کش تاں دی کش تواں دی ڈوگری میں فیملی سیریل

شام
۱۱ پنڈت روی شنکر ستار پر مدھوونتی +
۸-۰ انگریزی بات چیت
۸-۱ سماچار درشن
۸-۲ ڈوگری گیت
۸-۳ غزلیں
۹-۳ ناٹک
۹-۳ نوجوانوں کے لیے (من چاہا سنگیت)

...ار جولائی

صبح
. امول بول
۷- گیت اور غزل
۸- اوشا سیٹھ + گیت اور بھجن
۸- فلمی دھنیں +
۹- رتی کیشن اُم پادھیائے: خیال دیو گندھار
۹-۱۵ شو کمار اور برج بھوشن کابرا شہنائی اور گٹار پر اہیر بھیرو

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ: ہندی میں فیچر اور رپورتیز)

شام
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل: اردو میں ملا جلا پروگرام
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ رجنی گندھا + (پرانی فلموں سے)
۱۰-۳۰ رتی کیشن اُم پادھیائے خیال کیدار

منگلوار ۱۸ جولائی

صبح
۸-۲۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۸-۴۰ بھجن
۹-۰۰ پریتم سنگھ وائلن پر اہیر بھیرو
۹-۱۵ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر +

دوپہر
۱-۳۰ جھیلا منڈل

شام
۶-۱۵ پریتم سنگھ وائلن پر شدھ کلیان
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ گیت منجری
۸-۳۰ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ آپ کے خط اور فرمائش

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح
۶-۳۰ بندے ماترم
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۱۵ سور لہری سگم سنگیت کا پروگرام (سوائے اتوار اور سوموار)
۷-۳۰ فلمی سنگیت +
۷-۴۵ ڈوگری سنگیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۳۰ اختتام (سوائے اتوار)

دوپہر
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱-۱۵ دودھ بھارتی پروگرام
۱۲-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱-۴ فورسز پروگرام (مسلسل)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ گیت
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں

شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی میں خبریں
۵-۴ سینکوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھائیں اور استھانیہ سوچنائیں
۶-۳۰ دلیں سوہا مال دیہاتی شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ خبروں پر ڈوگری تبصرہ
۷-۳۰ سہ گان
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ اردو میں خبریں (سری نگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت (سری نگر سے ریلے)
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۹-۳۰ رجنی گندھا + پرانی فلموں سے
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام (پیر، منگل، بدھ اور جمعہ کے دن)
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴۵ ہوا محل
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ اختتام

بدھوار ۱۹ جولائی

صبح
۸-۲۰ پدم سکینہ: گیت اور غزل
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ امیر خاں: خیال نٹ بھیرو

دوپہر
۱-۳۰ قوالیاں

شام
۶-۱۵ امیر خاں: خیال ہنس دھونی
۸-۰۰ ہمارا شہر جموں کی صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ کشمیری موسیقی ۱۰-۳۰ پائل

جمعرات ۲۰ جولائی

صبح
۸-۲۰ لتا منگیشکر +

+ گراموفون ریکارڈ

۸-۴۰ ساز سنگیت +
۹-۰۰ حفیظ احمد خاں
خیال لالت کیسر

دوپہر
۱-۳۰ بہنیں آ سے لے
عورتوں کے لئے ڈوگری میں پروگرام

شام
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت +
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ غزلیں
۱۰-۳۰ رئیس خاں
ستار پر درباری کانہڑا اور مجھن دارا

جمعہ ۲۱ جولائی

صبح
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت +
۸-۲۰ شانتی ہیرا نند . غزلیں
۸-۴۰ نعتیہ قوالیاں
۹-۰۰ باپو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم +

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ : ہندی فیچر اور گیت

شام
۳-۰۴ پھلواری
ننھے منوں کے لئے پروگرام
۳-۳۰ اختتام
۶-۱۵ ابرام یا کھٹک
ستار پر شری بیلو
۸-۰۰ اردو بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ غزلیں
۹-۳۰ کیاری
ڈوگری ادبی پروگرام

سنیچروار ۲۲ جولائی

صبح
۸-۲۰ مہندر کپور +
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ غلام مصطفیٰ خاں
خیال بھوپال ٹوڈی اور غزل

دوپہر
۱-۳۰ نیا چوپال
ہندی میں بولو - ایک فیچر

شام
۶-۱۵ شعر و سخن +
۸-۰۰ آپ کی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۳ جولائی

صبح
۷-۱۵ کاویہ گان : نظم خوانی
۷-۳۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ منا ڈے +
۸-۴۰ شبد : جوگندر سنگھ
۹-۰۰ بال جگت : بچوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر
۱-۳۰ سبرس +

شام
۶-۱۵ ڈی وی پلسکر : خیال شری
۸-۰۰ انگریزی بات چیت
۸-۱۰ سازینہ +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری گیت
۸-۳۵ غزلیں
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
دمن چاہا سنگیت

سوموار ۲۴ جولائی

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۷-۳۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ گیتا گھوش
گیت اور بھجن
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ بھیم سین جوشی : خیال ٹوڈی

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ
ہندی فیچر اور غزلیں

شام
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
اردو میں ملا جلا پروگرام
۸-۳۰ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ رجنی گندھا +
(پرانی فلموں سے)
۱۰-۳۰ گوہر علی
وائلن پر شورنجنی

منگلوار ۲۵ جولائی

صبح
۸-۲۰ سلکھشنا پنڈت
۸-۴۰ بھجن
۹-۰۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر گندھو بھیرری

دوپہر
۱-۳۰ مہیلا منڈل : عورتوں کے لئے ہندی میں پروگرام

شام
۶-۱۵ نزاکت علی خاں - سلامت علی خاں +
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۰ سازینہ +
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ آپ کے خط اور فرمائش
۱۰-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر جے جے ونتی

بدھوار ۲۶ جولائی

صبح
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت +
۸-۲۰ شانتا سکسینہ : گیت
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ بیگم اختر : ٹھمری اور دادرا

دوپہر
۱-۳۰ قوالیاں +

شام
۶-۱۵ بیگم اختر : ٹھمری مشر کھماج
۸-۰۰ ہمارا اخبار
جموں کی صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۳۰ پائل + ناچ سنگیت

جمعرات ۲۷ جولائی

صبح
۸-۲۰ مکیش +
۸-۴۰ ٹھمری
۹-۰۰ گورو پرشاد شرما
وائلن پر جوگیا
۹-۱۵ گنگو بائی ہنگل اور لتا رگندو

دوپہر
۱-۳۰ بہنیں آ سے لے
عورتوں کے لئے ڈوگری میں پروگرام

شام
۶-۱۵ گورو پرشاد شرما
وائلن پر پٹدیپ
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ ساز و غزل
۱۰-۳۰ گورو پرشاد شرما
وائلن پر کوشی کانہڑا

جمعہ ۲۸ جولائی

صبح
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ ہر بھجن لال : گیت اور غزل
۸-۴۰ نعتیہ قوالیاں +
۹-۰۰ باپو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم +

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ : ہندی فیچر اور گیت

شام
۶-۱۵ چنتامنی سین : جلترنگ پر من
۸-۰۰ اردو بات چیت
۸-۱۰ سازینہ +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ غزلیں
۹-۳۰ کیاری : ڈوگری ادبی پروگرام
۱۰-۳۰ وی جی جوگ : وائلن وادن

سنیچروار ۲۹ جولائی

صبح
۸-۲۰ مہیش چندر +
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ بھیم سنکر راؤ : خیال جینت

+ گراموفون ریکارڈ

۱۲-۳۰ نیا چوپال
ہندی میں یو۔ این فیچر
شام
۶-۱۵ خمور سخن +
۸-۰۰ آپ کی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۸-۱۰ سازینہ +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری گیت
۸-۳۵ غزلیں
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے (من چاہا سنگیت)

اتوار ۳۰ جولائی

صبح
۷-۱۵ کاویہ گان: نظم خوانی
۷-۲۰ گیت اور غزل +
۸-۲۰ سمن +
۸-۴۰ سشید
۹-۰۰ بال جگت: بچوں کے لئے
ہندی میں پروگرام
۹-۴۰ پرادیشک سنگیت (۱۰-۰۰ ختم)
شام
سب رس +
۶-۰۵ ششیر وادیہ +
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت

سوموار ۳۱ جولائی

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۷-۲۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ کمل مہن پال: غزل اور گیت
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ دلچسپی شرا: ستار پر [illegible]
دوپہر
۳-۳۰ غزلیں
شام
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل: [illegible] پروگرام
۸-۳۰ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ راگ ملہار: [illegible] سنگیت پروگرام
۱۰-۳۰ دلچسپی شرا: [illegible]

(بقیہ) حیدرآباد کے خاص پروگرام

۸-[illegible] ڈرامہ تلگو
۸-[illegible] اردو میں خبریں / غزلیں
۹-۳۰ بچوں کے لئے [illegible] پروگرام
بچوں سے بات چیت
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۰۲ ٹھمری غلام علی خاں +
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۲-[illegible] فلمی گانے +
۲-[illegible] پھلجڑیاں
۳-[illegible] قوالیاں
۶-[illegible] رنگارنگ پروگرام
۶-[illegible] مغربی موسیقی
۷-[illegible] لوک گیت
۷-[illegible] رنگارنگ پروگرام اردو میں
۷-[illegible] فلمی گانے +
۸-[illegible] سرگم ہندی پروگرام
۸-[illegible] سگم سنگیت
۹-[illegible] بزم پروگرام / ادبی مرکز مضامین اور انشاء۔ تقریر از ڈاکٹر [illegible] معظم
۹ [illegible] نگاری باوشنگ +
۹ [illegible] کلام فیض از [illegible] ایم۔ بیگ

(۲) [illegible] از غلام ربانی
(۳) غزلیں

۳۱ جولائی

حیدرآباد ب
صبح
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تیلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ [illegible] چترسیما +
۹-۰۰ [illegible]
۲-۰۰ وادیہ سنگیت + ۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام
۶-۰۲ [illegible] چترسیما +
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ ڈرامہ تیلگو میں
۷-۵۰ انگریزی میں خطوط کے جواب
۸-۰۵ [illegible] / بانسری
۸-۱۵ نیوز ریل [illegible] دلی سے ریلے
۸-۲۵ [illegible]
۹-۰۰ تلنگ پروگرام: [illegible]
۹-۲۰ [illegible]
۹-۴۵ خون جگر ہونے تک میری بہترین نظم۔ تقریر (۲) غزل از کنول سدھو (۳) مزاحیہ خاکہ از [illegible]
برسات پر گانے۔

لکھنؤ (ب)، وارانسی۔ رامپور کے مقررہ پروگرام

۱۶ جولائی تا ۳۱ جولائی ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۰۵ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۶-۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۷-۴۵ اختتام
۷-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۹-۳۰ اختتام
۹-۴۰ لکھنؤ الف کے مطابق
صرف وارانسی
۹-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۱-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۲-۰۲ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۵-۴۵ اترائین
(لکھنؤ۔ رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ چتر پیٹ سنگیت
صرف وارانسی
۶-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۷-۰۳ لکھنؤ (الف) کے مطابق
لکھنؤ رامپور
۷-۳۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام

ہفتہ کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۰۵ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۶-۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۷-۴۵ اختتام
۷-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۳-۰۲ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار، بدھوار، جمعہ) لوک گیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار)
(صرف وارانسی)
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار)
(صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
کسانوں کے لئے (منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(سوموار۔ بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
لکھنؤ (الف) کے مطابق (منگلوار، جمعہ)
جمعرات۔ رامپور
۷-۲۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق منگلوار۔ جمعہ
۷-۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق (لکھنؤ، رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
(لکھنؤ۔ رامپور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام
۱۱-۰۴ اختتام (صرف سنیچروار)

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویوسروس

سری نگر الف: ۲۶۷/۹ میٹر ۱۱۲۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویوسروس

سری نگر ب

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک ۵۶/۹۱ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز
" ۹-۰۰ " ۴-۴۵ " ۲۷/۴۱ " ۷۲۷۰ "
شام ۵-۰۰ " رات ۱۲-۰۰ " ۵۶/۹۱ " ۳۲۷۷ "

۱۶ جولائی

صبح

۶-۵۰ نرملا دیوی: غزل (آزاد)
۷-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی چھکری (شاہ غفور)
۷-۵۵ نرملا دیوی: غزل (مہجور)
۸-۲۰ گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۹-۱۰ شری آربندو کی تحریروں میں سے اقتباسات کا کشمیری ترجمہ
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی چھکری (احمد بٹہ واری)

۹-۴۵ نرملا دیوی: غزل (حبہ خاتون)
۱۲-۰۰ تازہ دھون دیتا ستار کشمیری موسیقی کا ملا جلا پروگرام از عبدالاحد فرہاد
۲-۱۵ نسیم بڈ وڈکر: گیت اور غزلیں (ایس۔ ڈی۔ شرما، تدیر جغتائی اور تمنا)
۲-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی چھکری اور رف (شوچھ کرال)
۴-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی ناچھ تولر (رحمان ڈار)
۷-۴۰ ساز و آواز
نرملا دیوی: غزل (مرزا عارف)

سری نگر مقررہ پروگرام

صبح

۶- صبح گاہی
۷- کاشتکار بھائیوں کیلئے
۷- ہوم سائنس
۷- زدنہ ڈب (سوائے سنیچروار کے) کچھ دور کی کچھ پاس کی
اردو میں فیچر پروگرام (صرف سنیچروار کو)
۷- حرف نغمہ: موسیقی کا پروگرام (صرف بدھوار کو)
گاندھی کتھا (صرف جمعہ کو)
۷- کشمیری میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۸- آج کی بات
۸- آج کا نغمہ
۸- انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۸- (۱) گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام (صرف اتوار کو)
(۲) نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن
(۳) نوجوان بندہ خاطرہ نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام (منگل، جمعرات اور سنیچروار کے دن)
۸-۷ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۲ انگریزی میں خبریں

(دہلی سے ریلے)
۹-۴ ریڈیو کار ٹون مزاحیہ پروگرام
۹-۱۰ تو ہنسہ فرمائش سامعین کی فرمائش کے کشمیری گانے
۱۰-۰۰ اردو میں خبریں
۱۰-۵ کشمیری میں خبریں
۱۰-۱۰ اکھ غزل: کشمیری موسیقی کا پروگرام (روزانہ)
۱۰-۱۵ بچوں کے لئے اردو میں پروگرام (صرف اتوار کو)
۱۲-۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی میں پروگرام (مہینے کی دوسری اور چوتھی اتوار کو)
پھر سنیئے (صرف جمعہ کو)
۱۲-۳۵ کشمیری میں خبریں
۱-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۱-۴ } مغربی موسیقی کا پروگرام
۱-۳۵ } فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۱-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۲-۱۰ لداخی پروگرام

۲-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام (صرف جمعرات کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۳-۲ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۵-۳۰ اردو میں خبریں (آہستہ رفتار سے)
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۶-۴۵ دیہاتی اور شہری بھائیوں کے لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل پروگرام بھی ہوں گے۔
۱۔ بچوں کیلئے پروگرام (بدھوار کو)
۲۔ پوشہ مال دیہاتی خواتین کیلئے پروگرام (جمعہ کو)
۳۔ دیہاتی نوجوانوں کیلئے پروگرام (ہر دوسرے سوموار کو)
۴۔ ہر ایک کے لئے پروگرام (صرف اتوار کو)
۶-۴۵ لداخی میں خبریں اور تبصرہ شارٹ ویو پر

۷-۳۰ کشمیری میں خبریں
۷-۴۰ ساز و آواز (روزانہ)
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ بات چیت (روزانہ)
۸-۰۰ وادی کی آواز: مقبوضہ کشمیر اور پاکستان میں سننے والوں کے لئے پروگرام جمعہ کے روز ۴۰ منٹ کا پروگرام دوسری مجلس ۹-۳۰ پر ہوگی
۸-۴۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل اردو (صرف سنیچروار کو)
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ پنجابی پروگرام (منگلوار کو)
آپکی فرمائش: سامعین کی فرمائش کے فلمی گانے + اتوار کے روز ۱۰-۰۰ بجے رات سے ۱۱-۰۰ بجے تک۔ منگلوار کے روز ۱۰-۰۰ بجے رات سے ۱۰-۳۰ بجے رات تک۔ اور ریڈیو ڈائری کے بعد ۱۰-۳۰ بجے سے ۱۱-۰۰ بجے تک
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری (روزانہ بغیر سنیچر وار اور اتوار کے)

+ گراموفون ریکارڈ

۹۔۳۰ حالات حاضرہ
(دہلی سے ریلے)
۱۰۔۰۰ آپکی فرمائش

۱۷ر جولائی

صبح

۶۔۵۰ نسیم اختر : غزلیں
(ناجی منور اور رسول بٹ)
۷۔۲ ملابیکا کانن
خیال الیا بلاول
۷۔۵۵ نسیم اختر : غزل
(مظفر آمام)
۸۔۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل : غلام حسن صوفی
۱۱۔۳۰ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲۔۱۵ نسیم اختر اور ساتھی
(چھکری)

۲۔۳۰ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶۔۱۰ نسیم اختر اور ساتھی: چھکری
۷۔۳۰ ساز و آواز
الابیکا کانن : خیال شنکرا
۸۔۴۵ مراز کمرانہ (۳) بار ہبولہ
اردو میں بات چیت
۹۔۳۰ آدم حوا تہ ابلیس
کشمیری میں ڈرامہ از محمد علی لون
۱۰۔۳۰ ریڈیو گو کاتری اور کشمیری موسیقی

۱۸ر جولائی

صبح

۶۔۵۰ شیلا ور : غزلیں
(مہجور اور فانی)
۸۔۳۰ عبدالرحیم لوسوانی اور ساتھی
(چھکری دشمس فقیر) شیخ
شرکت کرنے والے : اسد شیخ
رسول ملک اور نواب خاں
۷۔۵۵ وریندر موہن
بھیری داون
۸۔۲۰ نوجوانوں ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لیے
کشمیری میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل ۔ ریتا کول
۱۱۔۳۰ عبدالرحیم لوسوانی اور ساتھی
چھکری اور رف (نغمہ حبیب
۱۲۔۰۰ اسکولوں کے لیے پروگرام
۱۲۔۴۰ بھجن

۲۔۱۵ محمد یعقوب ۔ غزلیں
(جگر اور ذوق)
۲۔۳۰ عبدالرحیم لوسوانی ۔ چھکری
اور رف (رسول میر اور آزاد)
۶۔۱۰ شیلا ور اور ساتھی
کورس
۷۔۴۰ ساز و آواز ۔ محمد یعقوب
نغمہ (جگر)
۸۔۴۵ خط کے شکریہ
سامعین کے خط اور انکے جواب
۹۔۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰۔۰۰ آپ کی فرمائش
۱۰۔۳۰ ریڈیو ڈائری
اور آپ کی فرمائش

۱۹ر جولائی

صبح

۶۔۵۰ زون بیگم اور ساتھی ۔ رف
(رسول بٹ)
۷۔۵۵ کنول کیشور جالا ۔ غزل
(رشید نازکی)
۸۔۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۱۔۳۰ زون بیگم اور ساتھی ۔
چھکری اور رف (رحمان ڈار
اور احمد راہ)
۱۱۔۴۵ وی جی جوگ ۔ وائلن پر بھٹیالی دھن
۱۲۔۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۲۔۱۵ کنول کیشور جالا ۔ غزلیں
(مسرت اور رسول پونپور)
۲۔۳۰ زون بیگم اور ساتھی چھکری اور رف
(رسول میر اور آزاد)
۴۔۵۵ وی جی جوگ
وائلن پر مصرا پیلو
۶۔۱۰ کنول کیشور جالا ۔ غزلیں
(شمس الدین نگین اور کشور)
۷۔۴۰ ساز و آواز ۔ وی جی جوگ
وائلن پر مارو بہاگ ۔
۸۔۴۵ دنہ ہاتہ دنہ کوتاہ ۔ (۷)
بلیر شر النصر گوس
کشمیری میں بات چیت
۱۰۔۰۰ زون بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف
۱۰۔۳۰ ریڈیو ڈائری اور کمال بٹ
اور ساتھی ۔ صوفیانہ موسیقی

۲۰ر جولائی

صبح

۶۔۵۰ راج بیگم اور ساتھی ۔ چھکری (مرزین)
۷۔۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۷۔۵۵ راج بیگم ۔ غزل
(محوی)
۸۔۲۰ نوجوانوں ہندہ خاطرہ ۔ نوجوانوں
کیلئے کشمیری میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل
نرملا دیوی ۔
۱۱۔۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۱۔۴۵ اے کانن ۔ خیال للت گوڑی
بھیروی خیال بیراگی
۱۲۔۰۰ استادوں کے لئے پروگرام
۲۔۱۵ اے کانن ۔ خیال
شدھ سارنگ
۲۔۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام
۴۔۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶۔۱۰ راج بیگم ۔ غزلیں
(صمد میر اور مہجور)
۷۔۴۰ ساز و آواز ۔ اے کانن
خیال یمن ۔
۹۔۳۰ فنکارس سیت اکھ شام
فنکار کے ساتھ ایک شام
اس پروگرام میں مشہور و معروف
شاعر ۔ ادیب ۔
نقاد ۔ موسیقار ۔ مصور ۔
سنگتراش وغیرہ مدعو سامعین
کے سامنے اپنے فن کے بارے
میں اپنے خیالات ظاہر کرینگے
اور سامعین کے سوالوں کا
جواب بھی دیں گے ۔

۲۱ر جولائی

صبح

۶۔۵۰ حمزہ داس ۔ غزل
(نواز)
۷۔۳۰ گاندھی کتھا
۷۔۵۵ غلام احمد صوفی اور ساتھی رف
(وازہ محمود)
شرکت کرنے والے
محی الدین دانی ۔ غنی ڈار
اور عبدالرحیم
۸۔۵ آج کا نغمہ ۔
ریتا کول
۸۔۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل نسیم اختر
۱۲۔۰۰ پھر سے سنیئے ۔ ہمارے نشر شدہ
پروگراموں کا انتخاب
۱۲۔۴۰ نعت اور منقبت

۲۔۱۵ ریتا کول ۔ غزلیں
(غالب اور حالی)
۲۔۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف (شاہ غفور)
۶۔۱۰ حمزہ داس ۔ غزلیں
(عاصی اور سجود سیلانی)
۷۔۴۰ ساز و آواز ۔ ریتا کول
غزل (داغ)
۸۔۳۰ گھرہ بارہ خاطرہ ۔ گھرانوں
کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰۔۳۰ ریڈیو ڈائری اور کشمیری موسیقی
(اینی لینڈ)
شرکت کرنے والے ۔ حمزہ داس
نسیم اختر ۔ ریتا کول اور
غلام احمد صوفی اور ساتھی

۲۲ر جولائی

صبح

۶۔۵۰ غلام محمد راہ
غزل (صمد جان)
۷۔۱۵ کچھ دور کی کچھ پاس کی
اردو میں فیچر پروگرام
۷۔۳۰ ڈوگری موسیقی
۷۔۵۵ غلام محمد راہ ۔ غزل
(شہید سلکانی)
۸۔۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰۔۳۰ اکھ غزل
غلام حسن بٹ
۱۱۔۴۵ شوبھا گرٹو
ٹھمری اور دادرا
۱۲۔۰۰ غلام حسن بٹ
غزلیں
(رسول بٹ)
۱۲۔۱۵ وجے کچلو اور رانی کچلو
خیال اہیر بھیرو
۲۔۱۵ شوبھا گرٹو
غزلیں
۲۔۳۰ غلام حسن بٹ
غزل
(شمس فقیر)
۴۔۴۵ وجے کچلو
اور رانی کچلو
خیال بھیم پلاسی
۷۔۴۰ ساز و آواز
وجے کچلو اور رانی کچلو
خیال دیس
۹۔۳۰ موسیقی کا قومی پروگرام

۲۲ر جولائی

صبح
۶-۰۰ محمد خلیل : غزل (فاضل)
۷-۰۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (نعمہ صیب)
۷-۰۵ محمد خلیل : غزل (مہجور)
۸-۰۰ گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۹-۰۰ تہری آرہندد کی تحریروں میں سے اقتباسات کا کشمیری ترجمہ
۹-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوزریل (اردو)
۱۰-۰۰ اکھ غزل
نرملا دیوی
۱۰-۰۰ میانہ جگر کہ داغ رتھ
کشمیری میں ڈرامہ
تحریر: محمد علی لون
پیشکش: سوم ناتھ سادھو
۱۲-۰۰ نوجوانوں کیلئے انگریزی میں پروگرام
۲-۰۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (شمس فقیر)
۴-۰۰ محمد خلیل : غزلیں (آزاد اور دلبر)
۶-۰۰ محمد خلیل اور ساتھی
قوالی (غلام احمد فاتح)
۷-۰۰ ساز اور آواز
پرتھپا بڈوڈکر : گیت
۹-۰۰ حالات حاضرہ (دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش ‡

۲۴ر جولائی

صبح
۶-۰۰ غلام قادر وانی : غزلیں
قاضی منظور اور تنہا نظامی
۷-۰۰ نرمندر بھا
پنجابی کافی اور گیت (شاہ حسین)
۷-۰۰ نصراللہ خان
کلارنٹ وادن
۸-۰۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۰۰ اکھ غزل
راجندر کمار کا چرو
۱۰-۰۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۲-۰۰ اسکولوں کیلئے پروگرام
۲-۱۵ غلام قادر وانی : غزلیں (احد زرگر اور رسا)
۶-۱۰ غلام قادر وانی : غزلیں (آزاد اور عبدالغنی ٹھوکر)
۷-۴۰ ساز و آواز
نصراللہ خان : کلارنٹ وادن
۸-۴۵ تعلیم کے نئے تقاضے
اردو میں بات چیت
۹-۳۰ نروان : اردو میں ڈرامہ
تحریر: شری آزاد احمد
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۲۵ر جولائی

صبح
۶-۵۰ غلام محمد میر : غزل (عبد الکریم)
۷-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
۸-۲۰ نوجوان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد میر
۱۱-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری اور رف (دراز محمود)
۱۲-۰۰ سکولوں کیلئے پروگرام
۲-۱۵ بھوپالی پرساد مصرا
سارنگی وادن
۲-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری (احد زرگر)
۲-۴۵ کلیانی مکرجی
بھجن ‡
۴-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری اور رف (وہاب کھار)
۶-۱۰ غلام محمد میر : غزلیں (مہجور اور فاضل)
۷-۴۰ ساز و آواز
بھوانی پرشاد مصرا : سارنگی وادن
۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور انکے جواب
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش ‡
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور آپکی فرمائش

۲۶ر جولائی

صبح
۶-۵۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (جانباز)
۷-۵۵ اسداللہ : غزل (نعمہ صیب)
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی
۱۱-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (دینا ناتھ نادم اور شیدا)
۱۱-۴۵ آشانی : غزلیں
۱۲-۰۰ اسکولوں کیلئے پروگرام
۲-۱۵ اسداللہ : غزلیں (سائر اور فرہاد)
۲-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (مجبور واہی)
۲-۴۵ آشانی : غزلیں
۴-۴۵ اسداللہ : غزلیں
محمود گامی اور دراز محمود
۶-۱۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (مظفر امام)
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام نبی ڈولوال اور ساتھی : لوک گیت
۸-۴۵ فن تہ ادب : صوفیانہ موسیقی
بوزن والن ہندہ تعداد
کیازہ چھکم سیدان
کشمیری میں مباحثہ
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور محمد سلطان
میر اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی

۲۷ر جولائی

صبح
۶-۵۰ نسیم اختر اور ساتھی
رف (رسول بٹ)
۷-۳۰ محمد سبحان بھگت اور ساتھی
سرنائی وادن
۷-۵۵ نسیم اختر : غزل (رنجور)
۸-۲۰ نوجوان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
محمد خلیل
۱۱-۳۰ محمد سبحان بھگت اور ساتھی
سرنائی وادن
۱۱-۴۵ غلام احمد راتھر اور ساتھی
چھکری اور رف (محمد میر)
۱۲-۰۰ اسکولوں کیلئے پروگرام
۲-۱۵ راجندر کمار کا چرو
غزلیں (اردو)
۲-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام
۴-۳۰ محمد سبحان بھگت اور ساتھی
سرنائی وادن
۴-۴۵ غلام احمد راتھر اور ساتھی
چھکری اور رف (فراق)
۶-۱۰ نسیم اختر اور راجندر کا چرو
دوگانے (کشمیری)
۷-۴۰ ساز و آواز
راجندر کمار کا چرو
غزل (تیمور قلندر)
۷-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کیلئے پروگرام
۹-۳۰ کھیلوں کا قومی پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
فلمی گانے ‡

۲۸ر جولائی

صبح
۶-۵۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۳۰ گاندھی کتھا
۷-۵۵ غلام حسن صوفی : غزل
(عبدالرحمان آزاد)
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : ریتا کول
۱۲-۰۰ پھر سے سنیئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں کا انتخاب
۱۲-۴۰ نعت اور منقبت
جتندر کور : غزلیں
۲-۳۰ غلام احمد : سربہار وادن
۲-۴۵ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۴-۴۵ جتندر کور
غزلیں
۶-۱۰ غلام احمد
سربہار وادن
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام حسن صوفی
غزل
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
کشمیری موسیقی ‡
* شرکت کرنے والے
غلام محمد راہ ‡
جلال گیلانی ‡
شیلا اور ‡

‡ گراموفون ریکارڈ

۲۹ر جولائی

صبح

۶-۰۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی (چھکری (رواب پرے)

۷-۱... کچھ دور کی کچھ پاس کی اردو میں فیچر پروگرام

۷-۰... عبدالرحمٰن خان غزل (مہجور)

۸-۳... نوجوان ہندہ خاطرہ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکہ غزل: نرملا دیوی اور غلام نبی ڈول وال

۲-۱... جمیل احمد غزلیں (جگر)

۲-۳... غلام محمد بٹ اور ساتھی چھکری اور روف (رسول بٹ)

۴-۱... غلام محمد بٹ اور ساتھی چھکری اور روف (رسول بٹ)

۶-۱... عبدالرحمٰن خان: غزلیں (حبہ خاتون اور آزاد)

۷-... سازو آواز کورس - اردو

۸-... علاقائی ریڈیو نیوز ریل اردو

۸-... علاقائی ریڈیو نیوز ریل اردو

۹-... ٹیگور ہال میں منعقد محفل موسیقی سے اقتباسات

ار جولائی

صبح

۶-... امکار ناتھ کول وطنی گیت

۷-... غلام رسول شاہ نواز اور ساتھی: چھکری اور روف (شمس فقیر)

۷-... امکار ناتھ کول غزل (رسا)

۸ گھر والوں کے لئے اردو میں پروگرام

۹ شری آربندو کی تحریروں میں سے اقتباسات کا کشمیری ترجمہ

۹ علاقائی ریڈیو نیوز ریل اردو

۱۰ اکہ غزل: غلام محمد بٹ

۱۰-۳۰ غلام رسول شاہ نواز اور ساتھی چھکری اور روف (محمد دگامی)

۲-۱۵ اوشا منڈن: گیت اور غزل (ایس کے سنہا اور شمیم جے پوری)

۲-۳۰ غلام رسول شاہ نواز اور ساتھی چھکری اور روف (صمد میر اور قازہ محمود)

۷-۳۰ سازو آواز: کورس (اردو)

۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت

۹-۳۰ حالات حاضرہ

۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش (دہلی سے ریلے)

۳۱ر جولائی

صبح

راج بیگم: غزل

۶-۵۰ (بشیر بڈگامی)

۷-۳۰ گوپال سنگھ گٹار پر راگ جونپوری طبلہ پر سنگت جمنا پرشاد

۷-۵۵ راج بیگم غزل (مہجور)

۸-۳۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکہ غزل۔ غلام حسن صدیقی

۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام

۲-۱۵ راج بیگم: غزلیں حبشی بٹ، غفار اور آلمست

۲-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۲-۴۵ مینا کپور: غزلیں (صبا افغانی اور رتی کے پوری)

۶-۱۰ راج بیگم: غزلیں (بیتاب اور رسول تیٹ)

۷-۴۰ سازو آواز مینا کپور نغمہ (نقش لائل پوری)

۹-۳۰ گرمے بتھ

گریش کرناڈ کے لکھے ڈرامے کا کشمیری روپ

ترجمہ: موہن نراش

پیشکش: پران کشور

ودودھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی (ج)

۲۱۹ میٹر۔ ۱۳۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک، شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے تک

الہ آباد (ب)

۲۱۱ر۳ میٹر۔ ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور

۲۰۸ر۳ میٹر۔ ۱۴۴۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ (ج)

۳۲۹ر۷ میٹر۔ ۹۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر (ب)

۲۲۲ر۲ میٹر۔ ۱۳۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۴۰ رات تک

چنڈی گڑھ

۲۴۵ر۹ میٹر۔ ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

بمبئی (ج)

۲۵۲ر۱ میٹر۔ ۱۱۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

ناگپور (ب)

۲۵۴ر۵ میٹر۔ ۱۱۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

پونہ (ب)

۳۰۹ر۳ میٹر۔ ۹۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)

۲۱۴ر۳ میٹر۔ ۱۴۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

راجکوٹ (ب)

۲۱۱ر۳ میٹر۔ ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس (ج)

۱۹۳ر۵ میٹر۔ ۱۵۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

ترچی (ب)

۲۰۲ر۷ میٹر۔ ۱۴۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدرآباد (ج)

۲۴۵ر۹ میٹر۔ ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)

۲۰۰ میٹر۔ ۱۵۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)

۲۸۵ر۷ میٹر۔ ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دھاڑواڑ (ب)

۲۵۸ر۶ میٹر۔ ۱۱۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

کلکتہ (ج)

۲۲۷ر۳ میٹر۔ ۱۳۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

سری نگر (ج)

۲۰۱ر۳ میٹر۔ ۱۴۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹر	کلوہرٹز
بیہ	۵۰۰/۰	۶۰۰
آباد الف	۳۱۵/۰	۹۵۰
" " ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
سوائے شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک		
جے پور ب	۲۳۴/۲	۱۲۸۰
	۴۸۷/۴	۶۱۵
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
صرف شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک		
جبل پور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶/۰	۵۳۰
" " ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۳۷/۱	۸۹۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
" وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
" وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
" وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آئیجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
"	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۷۴/۸	۶۴۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
" وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
گوہاٹی الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
" ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور مشرقی علاقائی مرکز	۲۰۵/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سنبھل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شلانگ	۳۸۹/۶	۷۷۰
شیلی گوری	۱۹۲/۳	۱۵۶۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
" " ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
" وودھ بھارتی	۲۵۸/۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
" " ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
" وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
" " ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
" " ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈی چیری	۴۰۰/۰	۷۵۰
تروچراپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
" وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۲۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
تریچور	۴۷۶/۰	۶۳۰
وجے واڑہ الف	۳۵۷/۱	۸۴۰
" " ب	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
احمد آباد الف	۲۱۴/۳	۱۴۰۰
بڑودہ	۳۵۲/۹	۸۵۰
"	۲۲۹/۰	۱۳۱۰
بمبئی	/۵	
بمبئی الف	۲۸۸/۵	۱۰۴۰
" ب	۵۴۵/۵	۵۵۰
" وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	۱۱۹۰
پناجی	۳۴۰/۹	۸۸۰
ناگپور الف	۵۰۸/۵	۵۹۰
" " وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	۶۶۰
پونہ	۳۵۴/۲	۸۴۵
" وودھ بھارتی	۳۰۹/۲	۹۷۰
پربھنی	۲۳۰/۸	۱۳۰۰
سانگلی	۲۴۰/۰	۱۲۵۰
راجکوٹ	۴۳۴/۸	۶۹۰
" وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	۱۴۴۰
گلبرگہ	۲۷۰/۳	۱۱۱۰
کوئمبٹور	۲۹۷/۰	۱۰۱۰
بھاگلپور	۲۰۴/۰	۱۴۷۰
اگرتلہ	۲۳۲/۲	۱۲۷۰
ڈبروگڑھ	۵۲۶/۳	۵۷۰
تیزپور	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
شیلانگ	۲۵۰/۰	۱۲۰۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال — میٹر — کلوہرٹز

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۰۸ ۵۹۹۰
" ۹-۴۵ " ۵-۱۵ " ۴۱/۷۸ ۷۱۸۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۰ بجے رات تک ۹۰/۵ ۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

صبح ۶ بجے سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵
" ۸-۰۰ " ۹-۱۰ " ۴۸/۴۷ ۶۱۹۰
" ۹-۱۵ " ۲-۱۵ " } ۴۱/۱۵ ۷۲۹۰
سہ پہر ۲-۳۰ " ۴-۴۵ "
شام ۵-۰۰ " ۱۲ " ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵

دہلی ج

صرف رات ۸-۴۵ سے ۱۰-۱۵ تک ۷۶/۸۲ ۳۹۰۵

لکھنؤ ب

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۱۵ تک ۹۳/۹۰ ۳۲۰۵
" ۸-۰۰ " ۹ " ۴۸/۴۲ ۶۱
" ۹-۴۵ " ۵ " ۴۱/۲۸ ۷۲۵۰
شام سے ۱۲ بجے رات " ۹۳/۹۰ ۳۲۰۵

شملہ

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳
" ۸-۰۰ " ۱۰-۰۰ "
" ۱۰-۱۵ " ۴-۴۵ " } ۴۹/۸۳ ۳۲۲۳
شام ۵-۰۰ " ۶-۱۵ "
" ۶-۳۰ " ۱۲ بجے رات " ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳

حیدرآباد الف

صبح ۶-۰۱ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۴۲ ۳۳۵۵
" ۸-۰۰ " ۱۰ " } ۴۲/۰۲ ۷۱۲۰
" ۱۰-۱۵ " شام ۵-۱۵ "
شام اور رات ۶۲/۵۰ ۴۸۰۰

مدراس الف

صبح ۶-۳۰ سے ۹-۱۵ تک ۶۰/۹۸ ۴۹۱۰
" ۹-۳۰ " شام ۵-۱۵ " ۴۱/۹۰ ۷۱۱۰
شام ۵-۳۰ " ۱۱ بجے تک ۶۰/۹۸ ۴۹۲۰

بمبئی ب

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۱/۰۵ ۳۲۹۵
" ۸-۰۰ " ۹-۵۰ " ۴۱/۴۴ ۷۲۴۰
" ۸-۰۰ " ۹-۵۰ " ۴۱/۴۴ ۷۲۴۰
شام ۳-۳۰ " ۱۲ بجے رات " ۶۱/۶۸ ۴۸۶۰

کلکتہ

صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک ۶۲/۲۲ ۴۸۲۰
" ۹-۳۰ "
" ۹-۴۵ " ۳-۳۰ " } ۴۱/۶۱ ۷۲۱۰
سہ پہر ۳-۴۵ " ۵-۲۰ "
شام ۶ سے ۱۲ بجے رات تک ۶۲/۲۲ ۴۸۲۰

گوہاٹی الف

صبح ۶ سے ۷-۱۵ تک ۶۰/۴۳ ۴۹۶۰
" ۷-۳۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۲۵ ۵۹۷۰
" ۹-۴۵ " شام ۵ " ۴۱/۲۱ ۷۲۸۰
شام ۵-۱۵ " ۱۲ تک ۸۸/۸۹ ۳۳۷۵

گوہاٹی ب

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۶۲/۸۳ ۴۷۷۵
" ۸-۰۰ " ۹-۱۵ "
" ۹-۱۰ " ۷-۴۵ " } ۴۱/۹۲ ۷۱۵۰
شام " ۳-۳۵ "
" ۶-۱۵ " ۱۲ بجے رات ۹۲/۷۰ ۳۲۳۵

کوہیما

صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۶۱/۸۶ ۴۸۵۰
" ۸-۰۰ " ۹-۱۵ " ۴۹/۴۶ ۶۰۶۵
" ۱۰-۰۰ " ۳-۱۵ " ۴۱/۶۶ ۱۸۰
سہ پہر ۳-۳۰ شام ۴-۳۰ " ۹۲/۴۶ ۳۲۴۵
شام ۵-۰۰ " رات ۱۲ بجے تک ۹۱/۸۰ ۳۲۶۵

کرسیانگ

صبح ۶-۲۵ سے ۹-۴۵ تک ۹۱/۲۹ ۳۲۸۵
" ۱۰-۰۰ " ۴-۵۰ " ۹۰
شام ۵ " رات ۱۲ تک ۸۹/۴۲ ۳۳۶۵

جموں

صبح ۶ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۶۹ ۳۳۴۵
" ۸-۰۰ " ۱۰-۰۰ " ۵۰/۲۲ ۵۹۹۰
" ۸-۰۰ " ۴-۴۵ " ۵۰/۳۲ ۵۹۹۰
شام ۵ تا ۱۱ " ۸۹/۶۹ ۳۳۴۵

سری نگر

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک ۵۱/۵۶ ۵۸۲۰
" ۹-۰۰ " ۴-۴۵ " ۴۱/۲۶ ۷۲۷۰
شام ۵-۰۰ تا ۱۲ تک ۹۱/۵۶ ۳۲۷۷



زمینہ نواب قریشی اور آصف جہاں قریشی

آکاشوانی بھوپال سے ۸ جولائی کو یوواسنگم پروگرام میں "شاعری اور عشق" کے عنوان سے ایک پروگرام پیش کرتے ہوئے۔



عرفانہ شمیم

ان کی لکھی ایک کہانی "جنم ایک شوہر کا" حال ہی آکاشوانی بھوپال سے نشر کی گئی۔ یہ کہانی اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔

بیچی نرگس اور زاہدہ دو مشہور فلمی اداکارائیں۔ ان کے ساتھ لیا گیا ایک انٹرویو حال ہی میں آکاشوانی راجکوٹ سے نشر کیا گیا۔



(اوپر دائیں جانب) ابھی حال ہی میں فلمی دنیا کے مشہور ڈائریکٹر اور کہانی نویس کمال امروہوی سے لیا گیا ایک انٹرویو آکاشوانی حیدرآباد سے براڈ کاسٹ کیا گیا۔ یہ انٹرویو اظہر افسر نے لیا تھا۔

(درمیان دائیں جانب) کوی گوشٹھی کا ایک منظر: یہ پروگرام حال ہی میں آکاشوانی پٹنہ کے دیہاتی پروگرام میں نشر کیا گیا۔

(نیچے دائیں جانب) دیپالی ناگ: موصوفہ حال ہی میں ریڈیو کشمیر سری نگر سے سنگیت پیش کرتے ہوئے۔

(نیچے بائیں جانب) جتیندر کور: ۲۸ جولائی کو دوپہر سوا دو بجے اور شام پونے پانچ بجے ریڈیو کشمیر سری نگر سے سگم سنگیت پیش کریں گی۔











ished by Director General A.I.R. New Delhi-1 Editor G. C. Chukravarti
Printed at R. R. Gupta Press Delhi-6





راشٹرپتی شری وی وی گری: یوم آزادی کی قبل شام ۱۴ اگست کو رات سوا آٹھ بجے قوم کے نام پیغام نشر فرمائیں گے۔ یہ پیغام آکاشوانی کے سبھی اسٹیشن ریلے کریں گے۔



پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی: ۱۵ اگست کی صبح لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم ادا کریں گی اور اس کے بعد عوام سے خطاب کریں گی۔

استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی: یوم آزادی کے پُرمسرت موقع پر آل انڈیا ریڈیو کے مختلف اسٹیشن اس مبارک دن کے پروگراموں کا آغاز استاد بسم اللہ خاں کے شہنائی وادن سے کرینگے۔



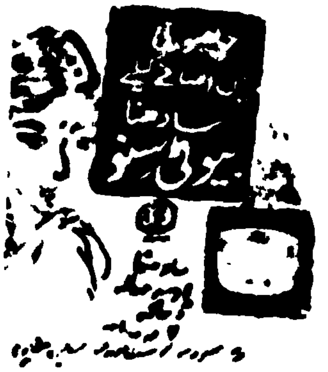
آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔



جلد ۳۷ — ۲۲ جولائی سنہ ۱۹۷۲ء — نمبر ۱۵

۱۵ اگست سنہ ۱۹۷۲ء یوم آزادی

آل انڈیا ریڈیو کے خصوصی پروگرام

دلی

۱۴ اگست سنہ ۱۹۷۲ء

دلی الف

رات — یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی شری وی. وی. گری کا پیغام

۱۱-۰۰ آزادی کا سرگم

تحریک آزادی کے گیتوں پر مبنی پروگرام

پیش کردہ: بستیش بھاٹیہ

۱۱-۴۰ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات کی ریکارڈنگ (ریلے)

دلی ب اور ج

رات ۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی شری وی. وی. گری کا پیغام

۱۵ اگست سنہ ۱۹۷۲ء

دلی الف

۶-۵۰ وندے ماترم

استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی

شہنائی وادن

۷-۰۰ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر

۸-۴۰ جنم بھومی

دیش بھکتی کے گیت

کوی سمیلن

رات ۱۲-۳۰ شیخ چنا مولانا صاحب

ناگاسورم وادن

دلی ب

صبح ۶-۵۰ دلی الف کے مطابق

۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر

۸-۳۰ ہریش بھاردواج

دیش بھکتی کے گیت

دوپہر ۲-۴۰ امرجیت

دیش بھکتی کے گیت

شام ۶-۴۰ مہندر پال

دیش بھکتی کے گیت

دلی د

صبح ۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر

رات ۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۹-۳۰ آزادی کی کہانی: فیچر

۱۰-۴۰ دیش پریم کے گیت

شملہ

۱۴ اگست سنہ ۱۹۷۲ء

رات ۸-۰۴ سوتنترتا سنگرام اور ہماچل: تقریر

۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر راشٹرپتی شری وی. وی. گری کا قوم کے نام پیغام

۹-۴۰ انٹرویو پر مبنی فیچر پروگرام (ہندی) (دلی سے ریلے)

۱۰-۰۰ دلی کے مطابق

۱۰-۴۰ فیچر (انگریزی)

۱۱-۰۰ حب الوطنی کے نغموں بھرے گلا

۱۱-۴۰ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں

منعقدہ تقریبات کی ریکارڈنگ (ریلے)
(دلی سے ریلے)

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

۶ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۷ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر
۹ بول اٹھا اتہاس
میوزیکل فیچر
کوی سمیلن (دلی سے ریلے)

شردھا کے سمن: کویتا پاٹھ
ریڈیو نیوز ریل
یوم آزادی کے موقع پر ہماچل پردیش کے وزیر اعلیٰ کا عوام کے نام پیغام
شیخ چنا مولانا صاحب اور ساتھی: ناگا سورم

لکھنؤ

اگست ۱۹۷۲ء

یوم آزادی کے موقع پر راشٹر پتی شری وی وی گری کا قوم کے نام پیغام
(دلی سے ریلے)
فیچر از کیشو پانڈے
(دلی سے ریلے)
انگریزی فیچر از [illegible]
(دلی سے ریلے)

۱۰-۵ حب الوطنی کے نغمے
(دلی سے ریلے)
۱۱-۰۳ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات کی ریکارڈنگ (ریلے) (دلی سے ریلے)

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

صبح
۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال، اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر
(دلی سے ریلے)
۹-۰۰ حب الوطنی کے گیت
۹-۳۰ کوی سمیلن (دلی سے ریلے)
دوپہر
۱۰-۳۵ آج مکتی تہوار ہے
حب الوطنی پر مبنی موسیقی کا پروگرام
رات
۸-۰۰ یوم آزادی کے موقع پر اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کا ریاست کے عوام کے نام پیغام
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دلی سے ریلے)
۱۰-۰۵ عیدِ آزادی: اردو فیچر از فرحت اللہ انصاری
۱۰-۱۰ شیخ چنا مولانا صاحب اور ساتھی: ناگا سورم وادن

جالندھر

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

رات
۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر گورنر پنجاب ڈاکٹر ڈی سی پاونے کا راجیہ کے عوام کے نام پیغام
۸-۲۰ یوم آزادی کے موقع پر گورنر ہریانہ شری بی این چکرورتی کا راجیہ کے عوام کے نام پیغام
شام ۶-۳۰ یوم آزادی کے موقع پر ہریانہ کے وزیر اعلیٰ شری بنسی لال کا راجیہ کے عوام کے نام پیغام
۸-۰۰ یوم آزادی کے موقع پر پنجاب کے وزیر اعلیٰ گیانی ذیل سنگھ کا راجیہ کے عوام کے نام پیغام
۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر راشٹر پتی شری وی۔ وی گری کا قوم کے نام پیغام (دلی سے ریلے)

۱۵ اگست

صبح
۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر (دلی سے ریلے)
۸-۲۰ دلیش پیار کے گیت
۸-۵۰ گیت سنگم
رات ۷-۳۰ لوک گیت ... ۸ گیت مالا
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دلی سے ریلے)
۱۰-۱۵ شیخ چنا مولانا صاحب اور ساتھی: ناگا سورم وادن

پٹنہ

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

رات
۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹر پتی وی، وی گری کا پیغام
۱۱-۰۳ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات (ریکارڈنگ (دلی سے ریلے)

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر
(دلی سے ریلے)
کوی سمیلن
(دلی سے ریلے)
یوم آزادی: خصوصی پروگرام اور وزیر اعلیٰ بہار کا ریاست کے عوام کے نام پیغام نیز خصوصی ریڈیو نیوز ریل

بھوپال

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

رات
۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹر پتی شری وی وی گری کا پیغام
(دلی سے ریلے)

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

صبح
۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر (دلی سے ریلے)

۹-۰۳ کوی سمیلن
(دلّی سے ریلے)

رات

۸-۰۰ یوم آزادی کے موقع پر مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ کا ریاست کے عوام کے نام پیغام

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دلّی سے ریلے)

اندور

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

رات

۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی وی وی گری کا پیغام (دلّی سے ریلے)

۹-۳۰ فیچر: عام لوگوں سے انٹرویو پر مبنی فیچر پروگرام
پیشکش: گیتو پانڈے
(دلّی سے ریلے)

۱۰-۰۰ موسیقی کا خصوصی پروگرام
(دلّی سے ریلے)

۱۰-۳۰ فیچر پروگرام (انگریزی)
از میلکم ڈی ہیلو
(دلّی سے ریلے)

۱۰-۵۰ دیش بھگتی گیتوں کا خصوصی پروگرام (دلّی سے ریلے)

۱۱-۳۰ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات کی ریکارڈنگ
(دلّی سے ریلے)

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

صبح

۶-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن

۶-۴۵ جاگ اٹھا بھارت
راشٹریہ گیت

۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر (دلّی سے ریلے)

۸-۲۰ بھانت بھانت کے پھول
مختلف علاقوں کے دیش بھگتی گیتوں کا پروگرام

۹-۱۰ امنگ: ورد والان
بھارت کے سوتنترتا اور پرگتی کے پتھ کے بارے میں خصوصی پروگرام

۹-۳۰ کوی سمیلن (دلّی سے ریلے)

دوپہر

۱۲-۳۰ کل اور آج
ملی دیش بھگتی گیت
آج ہم آزاد ہیں
از رشی ترپاٹھی
آزادی اور ہم: نوجوانوں کے ساتھ انٹرویو پر مبنی ایک خصوصی پروگرام

شام

۶-۱۰ دیش پریم کے لوک گیت

۶-۳۰ پرگتی کے پتھ پر

۷-۳۰ بھارت کے آزاد کسان
دیش بھگتی گان

۸-۰۰ یوم آزادی کے موقع پر مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ کا ریاست کے عوام کے نام پیغام

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دلّی سے ریلے)

۸-۳۰ دیش بھگتی گیت

۹-۳۰ میں، دریہ: بھارت وسوتنتر

کمار اوجھا

۱۰-۰۰ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک
تقریر از پروفیسر ایس مہتہ

حیدر آباد ب

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

رات

۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی وی وی گری کا پیغام
(دلّی سے ریلے)

۹-۱۵ بھارت اور اقلیتیں: تقریر
از ڈاکٹر عالم خوندمیری

۹-۴۵ ہماری جمہوریت: فیچر
از غلام ربانی یزداں اور قومی گیت

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

صبح

۶-۱۵ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن

۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر (دلّی سے ریلے)

۸-۱۵ خصوصی ریڈیو نیوز ریل
(دلّی سے ریلے)

۹-۱۵ قومی گیت

۹-۴۵ یوم آزادی کے سلسلے میں خصوصی پروگرام

بمبئی

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

بمبئی الف

رات

۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی شری وی وی گری کا پیغام
(دلّی سے ریلے)

بمبئی ب

رات

۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی شری وی وی گری کا پیغام
(دلّی سے ریلے)

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

بمبئی الف

صبح

۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر
(دلّی سے ریلے)

شام

۶-۳۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت

۷-۱۵ جاگرتی

۸-۰۰ جے گان
حب الوطنی کے گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ جے جے کار
حب الوطنی کے گیت

۷-۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر
(دلّی سے ریلے)

رات

۸-۴۵ آشا کرن: حب الوطنی کے گیت

جموں

ٹیلی ویژن کے پروگرام

۱۴ راگست

رات

۸-۰۰ فرزندان رحمت گزشت آزادی مشاعرہ

۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر قوم کے نام راشٹرپتی وی وی گری کا پیغام (دلی سے ریلے)

۹-۳۰ فیچر پروگرام (ہندی) (دلی سے ریلے)

۱۰-۳۰ فیچر پروگرام: مسلیل ٹوی باؤ (انگریزی) (دلی سے ریلے)

۱۱-۳۰ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات کی ریکارڈنگ (دلی سے ریلے)

رات ۱۱-۱۵ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات کی ٹیلی کاسٹ

۱۵ راگست ۱۹۷۲ء

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی شہنائی وادن

۶-۴۵ دلیش پیار کے گیت

۷-۰۰ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر (دلی سے ریلے)

۹-۳۰ قومی سمیلن (دلی سے ریلے)

۱۱-۰۰ جاگی دھرتی ہندوستان کی سنگیت روپک

شام

۶-۱۰ میرا وطن میری زمین: فیچر پروگرام

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دلی سے ریلے)

۱۰-۳۰ یوم آزادی کی تقریبات پر مبنی ریڈیو رپورٹ

رات ۸-۱۰ لال قلعہ پر جھنڈا لہرانے کی رسم اور پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی کی تقریر ٹیلی ویژن رپورٹ



بچے ہم پر امید لگائے ہوئے ہیں

ہاں۔ ہمیں ان کا خیال رکھنا چاہیئے۔

ان کی پرورش اور دیکھ بھال کی ذمہ داری ہم پر ہی ہے۔ اچھی خوراک، اچھے کپڑے اور اچھی تعلیم ان کا حق ہے۔ بڑا ہو کر انہیں اچھا روزگار بھی ملنا چاہیئے۔ لیکن اگر بچے زیادہ ہوں تو کیا ہم ان کی تمام ضروریات پوری کر سکتے ہیں؟ اس کا ایک ہی جواب ہے.... چھوٹا کنبہ —— کنبہ جتنا چھوٹا ہوگا اتنا ہی ہر بچہ کو زیادہ پیار مل سکے گا۔

مُفت مشورہ اور خدمت کے لئے فیملی ویلفیئر پلاننگ سینٹر میں تشریف لائیے۔

davp 72/56

آر۔ آر۔ دواکر

ہمارا قومی جھنڈا

ہر آزاد قوم چار بنیادی خصوصیات کی حامل ہوتی ہے۔ پہلی خاصیت یہ کہ وہ ایک مخصوص علاقے یا خطے کی مالک ہوتی ہے جہاں اس قوم یا ملک کے عوام کی دیکھ بھال اور ان کے حقوق کی فراہمی کے لئے ایک آئین یا دستور ہوتا ہے۔ تیسری خاصیت ہر ملک کا ایک قومی جھنڈا ہوتا ہے جو ملکی حکومت کی واضح علامت ہے اور چوتھی خاصیت قومی ترانہ ہے جو اس ملک کے عوام کے جذبات کی عکاسی ہوتا ہے۔

ان تمام خصوصیات میں ایک چیز ایسی ہے جسے بین الاقوامی اداروں کے علاوہ دوسرے ممالک میں بھی احترام سے دیکھا جاتا ہے اور وہ ہے ملک کا قومی جھنڈا۔ جب کوئی شخص اقوام متحدہ میں جاتا ہے اور وہاں تمام ملکوں کے قومی جھنڈے ایک قطار میں لگے دیکھتا ہے جو مساوات، احترام اور امن عالم کی متحدہ علامت کی نشاندہی کرتے ہیں تو اس کا دل یہ منظر دیکھ کر مسرتوں کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ اس طرح جب ہم کسی دوسرے ملک میں جاتے ہیں تو وہاں بھی ہمارے سفارت خانے اور سفارت خانے کی موٹر کاروں پر اپنا قومی جھنڈا لہراتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ آخر یہ قومی جھنڈا ہے کیا؟ جو نہ صرف ہمارے اپنے ملک میں بلکہ غیر ممالک میں بھی اس قدر اہمیت اور احترام کا حامل ہے۔

قومی جھنڈا ہماری قومی آزادی کی اولین نشانی ہے۔ ہم نے مہاتما گاندھی کی زیر قیادت عدم تشدد کے بے مثال طریقے کی بدولت ۱۹۴۷ء میں آزادی حاصل کی۔ آزادی کی تحریک کے دوران بھی ہم ایک جھنڈا استعمال کرتے تھے اسے بھی ہم اپنا قومی جھنڈا کہتے تھے۔ ہمارے موجودہ قومی جھنڈے کا ارتقاء درحقیقت اسی قومی جھنڈے سے ہوا ہے جسے ہم نے تحریک آزادی کے دوران استعمال کیا تھا۔ اس جھنڈے کو ہم قومی آزادی کے لئے ہمارے جذبات ابھارنے اور حوصلہ بلند رکھنے کا سب سے بڑا سبب قرار دیتے ہیں۔ جبکہ موجودہ جھنڈا اس حقیقی امر کی علامت ہے کہ ہم آزاد ہیں۔

اس جھنڈے کو ۲۲ جولائی ۱۹۴۷ء کو قانون ساز اسمبلی کی ایک رسمی قرارداد کے مطابق قومی جھنڈے کی حیثیت سے اپنایا گیا۔ اس وقت ہمارے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے قومی جھنڈے کی اہمیت، نیز اس میں اشوک چکر کی شمولیت کے اسباب کے بارے میں مکمل روشنی ڈالتے ہوئے بتایا تھا کہ سارناتھ میں اشوک اعظم کے وقت کے تعمیر شدہ ستونوں میں سے جو قبل از مسیح تیسری صدی کا ہے اور ہمارے ملک کے سنہرے تاریخی دور سے تعلق رکھتا ہے چار شیروں والا حصہ حکومت ہند کی نشانی اور علامت ظاہر کرے گا اور اسی مناسبت سے چرخہ کی جگہ دھرم چکر کو قومی جھنڈے میں شامل کیا گیا ہے جو قوم کی ترقی کا مظہر ہے۔

اس طرح سے ہندوستان کی تاریخ کے دو ہزار سال سے زیادہ قبل کے دور کو جھنڈے کی سفید پٹی میں اشوک چکر کو بحیثیت ایک مرکزی علامت کے شامل کر کے موجودہ دور سے مربوط کر دیا۔

اس طرح ہمارا سہ رنگا جھنڈا قریب قریب اسی قومی جھنڈے کا دوسرا روپ ہے جو ہم نے ۱۹۰۵ء میں یعنی سودیشی تحریک کے دور سے استعمال شروع کیا تھا۔

ہمارے اس وقت کے حکمرانوں نے اس سہ رنگے جھنڈے کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا اور اس کے استعمال کو خلاف قانون قرار دیا۔ کسی جلوس میں یہ جھنڈا لے کر چلنے کی ممانعت کر دی گئی اور عوام کو اپنے وقار کا دفاع کرنے میں اس مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن جیسے جیسے وقت گذرتا

اس شمارے میں

ہمارا سرورق ایک ہندوستانی گاؤں کے کنبے کے افراد قومی جھنڈا لہراتے ہوئے یوم آزادی کے موقع پر پردھان منتری شریمتی اندرا گاندھی لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی رسم ادا کریں گی۔ اس موقع پر آکاشوانی کے سبھی اسٹیشن خصوصی پروگرام نشر کریں گے۔

گیا اس سہ رنگے جھنڈے کا استعمال، اسی تدریعام ہوگیا۔ انڈین نیشنل کانگریس نے بھی اسے قومی جھنڈے کی حیثیت سے قبول کر لیا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۲۴ء میں بیلگام کانگریس کے اجلاس میں یہ جھنڈا پہلی سرکاری طور پر رسم ادا کی گئی۔ اس اجلاس کی صدارت مہاتما گاندھی نے کی تھی۔ اس موقع پر انہوں نے جھنڈے کے تین رنگوں اور چکر کے نشان کی اہمیت کے بارے میں اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا تھا۔

ہمارا موجودہ قومی جھنڈا مستطیل نما ہے۔ یہ خواہ ریشمی کپڑے کا ہو یا سوتی، چھوٹا ہو یا بڑا لیکن ہر حالت میں اس کی چوڑائی اس کی لمبائی کا دو تہائی حصہ ہوتی ہے۔ یہ تین رنگوں میں ہے۔ سب سے اوپر زعفرانی رنگ اس کے نیچے سفید اور سب سے نیچے ہرا رنگ۔ سفید پٹی پر درمیان میں نیلے رنگ میں اشوک چکر بنا ہوا ہوتا ہے۔

آزادی سے قبل کے اور آزادی کے بعد کے ہمارے جھنڈے کے تینوں رنگوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔ بس پہلے جھنڈے میں سے چرخہ ہٹا کر اس کی جگہ دھرم چکر شامل کر دیا گیا ہے جو قانون انصاف اور ترقی کی علامت پیش کرتا ہے۔ اس دھرم چکر میں ۲۴ تیلیاں بنی ہوئی ہیں جو انسانی مقاصد کے حصول کے لئے کوششوں کا مظہر ہے۔

ہم میں بہت سے قومی جھنڈے کی اہمیت سے ناواقف ہوں گے۔ اس سلسلے میں جھنڈے کے رنگوں کی وضاحت حسب ذیل ہیں۔

آزادی کے حصول کے لئے فرقہ وارانہ ہم آہنگی بنیادی ضرورت تھی۔ یہ تین رنگ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے اتحاد کی نمائندگی کرتے ہیں۔

جنگ آزادی میں سب ہی فرقے کے لوگوں نے ساتھ دیا تھا اور جھنڈے کے تین رنگ اس بات کی ضمانت ہیں کہ ہرا رنگ مسلمانوں کے لئے ہے، پیلا رنگ ہندوؤں کے لئے اور سفید رنگ اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کے لئے ہے۔ سفید رنگ سات رنگوں سے ملکر بنتا ہے۔ جھنڈے کا یہ رنگ ہندوستان کے سات فرقوں کی نمائندگی کرتا ہے جن میں یہ فرقے شامل ہیں۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، پارسی، سکھ، جین اور آدی واسی۔

رنگوں کی دوسری وضاحت اس طرح ہو سکتی ہے۔ ہرا رنگ عقیدے، تازگی اور صحت کے لئے نمائندگی کرتا ہے۔ سفید پاکیزگی سچائی اور امن کا مظہر ہے اور زعفرانی رنگ ہمت، بے غرضی اور قربانی کے جذبہ کی نشاندہی کرتا ہے۔

جھنڈے کا ایک اور مطلب بھی لیا جاتا ہے۔ ہرا رنگ بھرپور پیداوار، سفید رنگ تحفظ اور زعفرانی رنگ مساوی تقسیم کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

قومی جھنڈا محض رنگوں کا کوئی ٹکڑا نہیں ہے بلکہ ہمیں اس کا پوری توجہ اور دل سے احترام کرنا چاہیئے اسی لئے قومی جھنڈے کو کب، کن کن موقع پر اور کس جگہ پر اور کس کے ذریعے سے استعمال میں لایا جائے اس کے لئے کئی طرح کی روایات بھی رائج ہو گئی ہیں۔ جب کبھی جھنڈا لہرایا جا رہا ہو تو ہر شخص کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس وقت پورے احترام اور خاموشی کے ساتھ اپنی جگہ کھڑا ہو جائے۔ دوسرے جھنڈوں کے مقابلے میں قومی جھنڈے کو سب سے زیادہ اہمیت دی جانی چاہیئے۔ اور جب یہ جھنڈا اسی ملک کے کسی دوسرے اداروں کے اپنے جھنڈوں کے ساتھ لہرایا جا رہا ہو تو قومی جھنڈے کو سب سے اونچا رکھنا چاہیئے۔

مختصراً قومی جھنڈے کو سب سے زیادہ متبرک حیثیت دی جانی چاہیئے اور اسے موزوں احترام ملنا چاہیئے کیونکہ یہ ہمارے ملک کا قومی نشان ہے۔

چرخے والا ترنگا ہمیں ان لاکھوں لوگوں کی قربانیوں کی یاد دلاتا ہے جو چالیس سال تک پر امن طریقے سے آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیتے ہوئے موت سے ہمکنار ہو گئے۔ موجودہ جھنڈے پر اشوک چکر ہمیں مہاتما بدھ کے امن کے پیغام کو اور عظیم اشوک کی یاد دلاتا ہے جس نے قبل مسیح بہت سے ملکوں کو فوجیں بھیجنے کی بجائے امن کا پیغام لے جانے والے سفیروں کے وفود بھیجے۔

اس لئے ہمارا قومی جھنڈا صرف ہماری قومی آزادی کا ہی نشان نہیں ہے بلکہ ہماری عظیم تہذیب اور خوبصورت روایتوں کا بھی نشان ہے۔ ہماری تہذیب اور روایتیں ضمیر کی آزادی اور پوری انسانیت میں بھائی چارے کو فروغ دینے کا نشان ہے۔ جب بھی ہم کہیں پر قومی جھنڈا دیکھتے ہیں تو ہمارا سر احترام سے جھک جاتا ہے اور خود میں ایک نئی طاقت محسوس کرتے ہیں اور ... ایک دوسرے سے تعاون کے لئے بے چین ہو اٹھتے ہیں۔

ایسا کون ہندوستانی ہوگا جو قومی جھنڈے کے احترام و عزت کے لئے خود کو قربان نہ کر دیگا۔ کون ہے وہ جو اس جھنڈے کی حفاظت کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک نہ دے۔


ھائی ٹون
ایریلس
ریڈیو کو نئی طاقت دیتے ہیں
ہر جگہ ملتے ہیں۔

بشارت سلیم

غزل

وہ جن کی اک بے رُخی سے دل میں ہزار ارمان جواں ہوئے ہیں
ہمارے اک حرفِ آرزو سے نہ جانے کیوں بدگماں ہوئے ہیں

رہا برابر ہمیشہ یارا، تیری جفا اور میری وفا کا
ہمیشہ نہیں کامیاب آیا ہوں جتنے بھی امتحاں ہوئے ہیں

تمہارے ذوقِ ستم گری نے ہر کے نشیمن کی خاک اُڑا دی
تمہاری مشقِ ستم کو مژدہ، کہ تنکے پھر آشیاں ہوئے ہیں

کلی کلی نے چمن میں شبنم کو اپنے پیالوں میں بھر لیا ہے
چھلکتے ساغر کہیں پہ لالہ، کہیں گُل ارغواں ہوئے ہیں

خزاں زدہ پھر اُداس سے ہیں بہار میں اب نکھار آیا
تیری تمنا میں ہم بہاروں میں وقفِ فصلِ خزاں ہوئے ہیں

یہ تیرہ بختی ہمارے دل کی جس کی دھن میں دھڑک رہا ہے
اسی کو اُس کی خبر نہیں ہے کہ دل پہ خنجر رواں ہوئے ہیں

تمہاری فرقت کی زندگی اک وبال بھی ہے عذاب بھی ہے
تمہارے قربِ حسیں میں گذرے جو لمحے وہ جاوداں ہوئے ہیں

خمار آلودہ وہ نگاہیں، کرن وہ عارض پہ چاندنی کی
غمِ زمانہ کے چند سارے مگر بہت ہی گراں ہوئے ہیں

ہوا کے یہ تند و تیز دھارے مجھے نہ مرعوب کر سکے ہیں
ہواؤں کا رُخ پلٹنے والے بھنور میں خود بادباں ہوئے ہیں

وہ زیبِ محفل میں سُننے آئے ہیں میری فریاد اللہ اللہ
بشارت اشکوں کے بخت جاگے کہ آج وہ مہرباں ہوئے ہیں

(دسری نگر سے براڈکاسٹ)

مہجور شمسی

غزل

وقت کے تقاضوں سے زندگی گذرتی ہے
موت سے نہیں ڈرتی آدمی سے ڈرتی ہے

اپنے خون سے دنیا، اپنا جام بھرتی ہے
موت سے نہیں مرتی، زندگی سے مرتی ہے

بے نیازِ بیداراں، رات جب گذرتی ہے
صبح خواب نو لیکر عرش سے اُترتی ہے

بے نیازِ بال و پر اُڑ کبھی قفس لیکر
قیدِ بال و پر تیرے بال و پر کترتی ہے

انتہائے وحشت میں ہنس رہے ہیں دیوانے
ابتدائے وحشت میں عقل نام کرتی ہے

ہم سفر گلستاں ہیں سرحدِ بیاباں تک
گام گام یاد اس کی گل پہ گل کترتی ہے

ڈوبنا مقدر ہے آفتابِ مغرب کا
آفتابِ مشرق سے زندگی اُبھرتی ہے

عیشِ بزمِ ساحل ہیں محویت مبارک ہو
موجِ بحرِ غم، دل کا انتظار کرتی ہے

رنگِ خونِ دل ہو یا رنگ و بوئے گل شمسی
فکر اہلِ فن سب کا احترام کرتی ہے

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

جسٹس بی۔ پی۔ بیری
راجستھان ہائی کورٹ۔ جودھپور

تحریر و تقریر کی آزادی

ہندوستان کے دستور کی انیسویں دفعہ کے تحت یہاں کے شہریوں کو سات بنیادی حقوق حاصل ہیں۔ ان میں سے ایک آزادی تقریر و تحریر کا حق اہم ترین اور قیمتی سرمایہ ہے جو ہندوستان کے آئین نے اپنے شہریوں کو بخشا ہے۔ دستور نے واضح کیا ہے کہ ملک کے سارے شہریوں کو آزادی تحریر و تقریر کا حق حاصل ہوگا۔

۱۹۶۷ء میں اسی لوز انے کہا تھا کہ آزادی تحریر و تقریر پر جس قدر پابندیاں لگائی جائیں گی اسی قدر اس کے مضر اثرات رونما ہوں گے حقیقی معنوں میں سماج میں امن و امان کو درہم برہم کرنے کے سب سے زیادہ ذمہ دار وہ افراد ہیں جو ایک آزاد قوم کے باشندے کو تحریر و تقریر کی آزادی دینے سے انحراف کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا حق ہے جسے کچلا نہیں جا سکتا۔

ہندوستان کی سپریم کورٹ کے مشہور منصف پاتنجلی شاستری نے رمیش تھاپر کے مقدمہ کی کارروائی کا مشاہدہ کرنے کے بعد کہا تھا آزادی تحریر و تقریر اور پریس کی آزادی جمہوری نظام کے لئے سب سے زیادہ بنیادی ضرورت ہے۔ کیونکہ آزادانہ سیاسی تبادلۂ خیالات کے بغیر رائے عامہ استوار کرنا ممکن نہیں جو نظام حکومت چلانے کے لئے از حد ضروری ہے۔ اس طرح کی آزادی کے منفی پہلو بھی ضرور ہیں لیکن آئین ساز مجلس کے اس خیال سے بھی ضرور واقف ہوں گے کہ آئین میں غلط قسم کی تبدیلیاں کرنے یا غلط دفعات شامل کرنے سے بہتر ہے کہ مشکوک حصّوں کو چھوڑ دیا جائے۔ تاکہ ان سے کوئی خرابی نہ پیدا ہو اور صحیح ڈھنگ سے قانون بنانے کے بعد اس کے صحیح نتائج بھی برآمد ہوں۔

تحریر و تقریر کی آزادی دانشوروں کا مخصوص سرمایہ ہے۔ اس کے بغیر خیالات یا تو جنم ہی نہیں لیتے یا پھر وہ بے مصرف ہو جاتے ہیں اس سے صحیح اور مناسب خیالات سامنے آتے ہیں اور معقول انسان ان کی مدد سے اپنے لئے ایک راہ کا تعین کر لیتا ہے۔ اس کے ذریعہ ٹھیک خیالات و نظریات سامنے آتے ہیں۔ یہ خیالات خواہ زبانی شکل میں ہوں کہ تحریری اور کسی بھی صورت میں عمل میں لائے گئے ہوں اور ان کے اظہار کا کوئی بھی آزادانہ طریقہ سامنے آتا ہو۔ بہرحال پروپیگنڈہ یا رابطہ عامہ کے کسی بھی طریقے سے متعلقہ عوام تک پہنچ جاتے ہیں۔ معلومات مہیا کرنے کے بہت سے ذرائع ہیں۔ مثلاً تحریری زبانی ریڈیو سینما فلم لاؤڈ اسپیکر وغیرہ یہ سب ذرائع عوام سے رابطہ قائم رکھنے میں زبردست ممد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔

تحریر اور تقریر کی آزادی کے حق کا مطلب یہ نہیں ہر شخص کو کسی بھی موضوع پہ اپنے خیالات کا اظہار کرنا بھی لازمی ہے بلکہ ہر شہری کو اپنی رائے محفوظ رکھنے کا بھی حق حاصل ہے۔

تحریر و تقریر کی آزادی ہی مکمل آزادی نہیں ہے۔ دستور کی دفعہ ۱۹ کی ذیلی دفعہ (۲) اس امر کی وضاحت کرتی ہے کہ آزادی تحریر و تقریر کا حق کسی مروجہ قانون کسی سرکاری قانون کی عملدرآمد میں رکاوٹ ثابت نہ ہوگا اور اسے ہندوستان کی یک جہتی کے مفاد کے خلاف استعمال نہیں کیا جائے گا مثلاً ملک کی سالمیت۔ غیر ملکی دوستانہ تعلقات۔ سرکاری احکامات۔ توہین عدالت یا منافرت پھیلانا یہ سب وہ پہلو ہیں جن پر آزادی تحریر و تقریر سے برا اثر نہیں پڑنا چاہیے۔

ہندوستانی آئین میں ۱۹۵۱ء میں پہلی ترمیم سے ۱۹۶۳ء میں سولھویں ترمیم تک، اس قسم کی دفعات شامل کر لی گئی ہیں جن کی مدد سے آزادی تحریر و تقریر کے حق پر ملکی مفاد کے پیش نظر معقول قسم کی پابندیاں عائد کی جا سکیں۔ اگر پابندی عقلیت پسندی پر مبنی ہے تو یہ پابندی پابندی نہیں ہے۔ اس قسم کی پابندیاں کس صورت اور کن اسباب کی بنا پر عائد کی جا سکتی ہیں اس کا ایک مختصر جائزہ بیحد زیادہ فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی مخصوص انجمن یا جماعت کی طرف سے خود مختاری یا علیحدگی کی آواز اٹھائی جائے اس قسم کی آواز اور تحریک کی روک تھام کے لئے ایک معقول قسم کی پابندی ملک کی سالمیت اور یک جہتی کے عین مفاد میں ہوگی۔ کوئی بھی ملک اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا ہے کہ اس کی یک جہتی کو ضرر پہنچے اور ہندوستان بھی اس زمرے سے علیحدہ نہیں ہے۔ لہٰذا جب آزادی تحریر و تقریر کا استعما

ملک کی سالمیت اور مفادات کے خلاف ہونے لگے تو اس آزادی پر پابندی ایک ضروری اقدام کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اگرچہ آئین نے شہریوں کو تقریر یا اظہار رائے کی مکمل آزادی دی ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ملک کے کسی شہری کو غیر قانونی یا غیر آئینی طریقوں سے حکومت کے خلاف سازشیں کرنے کی بھی کھلی چھوٹ مل جائے۔ لہٰذا حکومت کو اپنے اور قوم کے تحفظ کے لئے کسی بھی لاقانونیت کا تدارک کرنے کے لئے اقدامات کرنے چاہئیں

غیر ممالک سے تعلقات کے مفادات کے پیش نظر آئین نے لیجسلیچر کو اس بات کا بھی اختیار دیا ہے کہ وہ حسب ضرورت آزادی رائے اور اظہار خیال پر پابندی لگا سکتی ہے۔ اس قسم کا اختیار کسی دوسرے ملک کے تحریری آئین میں موجود نہیں ہے۔ آزادی رائے اور تقریر کا ناجائز استعمال بین الاقوامی تعلقات کو بد بنانے میں ایک خطرناک ہتھیار بھی ثابت ہو سکتا ہے نیز اس کی وجہ سے ملک کو جنگ کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ لہٰذا ہر شہری کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ آزادی رائے اور تقریر کا استعمال صرف اسی حد تک کرے جو ناگوار نہ ہو اور اس سے امن اور بین الاقوامی ہم آہنگی متاثر نہ ہوں۔

امریکہ کی سپریم کورٹ کے جسٹس ہومز نے بڑی معقول بات کہی ہے کہ محض آزادی تقریر ایک تھیٹر میں کسی شخص کے جھوٹ کے طور پر آگ آگ کہتے ہوئے چلانے سے دہلا صرف ہنگامہ اور انتشار ہی پیدا ہو سکتا ہے بہ ضروری اور حق و امن کی بنیاد پر

اور اہم ضرورتوں کی آواز کے لئے ہی اٹھایا جانا ورنہ یہ ہر بات ممکن ہے کہ لاقانونیت کا سبب بن جائے۔ لہٰذا حکومت کو اس بات کا اختیار ہے کہ وہ آزادی رائے و تقریر پر پابندی لگا دے جو امن و امان کو درہم برہم کرنے کا موجب بنے۔

تعزیرات ہند کی دفعہ ۱۵۳ الف کے تحت سماج کے مختلف طبقوں میں منافرت پھیلانا ایک جرم قرار دیا گیا ہے خواہ یہ زبانی تحریری یا کسی بھی دوسرے طریقے سے کیا گیا ہو۔ کسی کے مذہبی جذبات کو آزادی رائے یا تقریر کا سہارا لے کر مجروح کرنے پر سخت سزا مقرر کی گئی ہے۔

تقریر یا تحریر کی آزادی اگر کسی گراوٹ یا بداخلاقی کا مرتکب ہوتی ہے تو یہ بات بھی مفاد عامہ کے خلاف ہی قرار دی جائے گی فحش پن انسانی اخلاق کے لئے نقصان دہ ہے اس لئے سماج اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی قسم کی بداخلاقی اپنا اثر جمانے میں کامیاب ہو۔ فحش ادب کی اشاعت سے متعلق قانون مجریہ ۱۹۵۹ء (آبسین پبلیکیشنز ایکٹ ۱۹۵۹ء) اسی امر کی دلالت کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ شائستگی فحش پن اور بداخلاقی تشریح آمیز الفاظ ہیں۔ یہ الفاظ وقت کے ساتھ اپنے معنی و مفہوم میں بھی بدلتے رہتے ہیں۔ مثلاً حال ہی میں بمبئی ہائی کورٹ نے ایک

ایسے قانون کا نفاذ کیا ہے جس میں اس نے سفارش کی ہے کہ یہ ایک نامناسب سی بات ہے کہ کسی ایسی ریاست میں شراب پر پابندی ہو وہاں شراب نوشی کی تعریف کرنے سے وہاں کے عوام کے اخلاق پر برا اثر پڑے گا۔

ہتک سے متعلق قانون کو اکثر غلط طریقے سے سمجھا گیا ہے۔ یہ قانون منصفوں کو توہین سے محفوظ رکھنے کے لئے نہیں بنایا گیا ہے۔ امریکہ کی ایک عدالت کے فیصلے کے مطابق جج ایسے افراد ہیں جنہیں غیر معمولی ماحول میں دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ توہین یا ہتک سے متعلق قانون کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ وہ عدالت سے زیادہ خود عوام کے مفاد میں ہے۔ تاکہ انہیں شرپسند عوام سے محفوظ رکھا جا سکے۔

ایک انسان کی بدنامی اس کا سب سے بڑا نقصان ہوتا ہے تقریر اور اظہار رائے کی آزادی کا یہ مطلب ہرگز ہرگز نہیں کہ ایک فرد کسی دوسرے کو بدنام یا بے عزت کرنے یا ایسی ترکیبیں اختیار کرے جو خلاف قانون ہوں۔ ہر شخص کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ جو حقوق وہ آزادانہ استعمال کر رہا ہے وہی حقوق دوسروں کو بھی استعمال کرنے دے۔ ایسا نہ ہو کہ خود حق کا استعمال کرے اور دوسروں کی حق تلفی کرے۔ کسی کو بھی ... کو بھڑکانے کے لئے تقریر اور ... کی اجازت نہیں دی جانی چاہیئے۔ اگر کوئی تحریر یا تقریر بھڑکانے اور منافرت پھیلانے کا سبب ہے تو اسے کبھی برداشت نہیں کیا جانا چاہیئے۔

تقریر اور تحریر پر پابندیوں کی ان وجوہات کے باوجود تقریر اور تحریر کی آزادی کا یہ حق ہمارا سب سے زیادہ قیمتی بنیادی حق ہے۔ انسانی خوشی کی کامیابی کے لئے یہ حق ناگزیر ہے ملٹن نے بالکل درست کہا ہے "سچائی اور جھوٹ کو ایک دوسرے سے نبرد آزما ہونے دو۔ یہ بات کون نہیں جانتا ہے کہ جو آزادانہ جنگ میں سچائی ہی سب سے بڑا ہتھیار ہے۔"

(آکاشوانی جودھپور سے براڈ کاسٹ)

ریڈیو کی
لمبی عمر
ہونے کے لئے
ایوریڈی
ایوریڈی استعمال کیجئے ہر جگہ ملتے ہیں۔

اچاریہ ایس جے بھگوت

ہم ایک ہیں

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے جس کی تاریخ نہ صرف مدون ہے بلکہ ثقافتی خزانوں سے مالا مال ہے۔ جغرافیائی لحاظ سے یہ ایک برصغیر ہے یہاں مختلف زبان بولنے والے اور مختلف نسلوں سے تعلق رکھنے والے افراد صدیوں سے آباد ہیں۔ عملی طور پر دنیا کا ہر مذہب ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ یہاں مختلف تہذیب اور تمدن کے مالک افراد بھی یہاں آباد ہیں اور یہ سب ایک قوم کی حیثیت سے اکٹھا رہتے ہیں۔

ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں مختلف رنگ و نسل اور مذہب کے عوام خوشگوار ماحول میں مل جل کر رہتے ہیں۔ ویدک دور کے آریہ کئی دیوتاؤں مثلاً اندر، ورن اور اگنی کی پوجا کرتے تھے۔ لیکن مذہبی عقائد مختلف ہونے کے باوجود بھی ان میں اتفاق کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ سب دیوتا ایک ہی حقیقت کے مختلف روپ ہیں اور اسی نظریے کی بدولت وہ ایک مستحکم سماجی اور سیاسی زندگی تعمیر کرنے میں کامیاب رہے۔

قدیم آریائی تہذیب کا جنم ہندوستان کے جنگلاتی علاقوں میں ہوا۔ رابندرناتھ ٹیگور نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ جنگلات آریاؤں کے لئے ایک ایسی پناہ گاہ ثابت ہوئے جہاں وہ تیز دھوپ اور طوفان سے محفوظ رہ سکیں۔ نیز جہاں جلانے کے لئے ایندھن۔ ان کے مویشیوں کے لئے ایندھن اور جھونپڑیاں وغیرہ بنانے کے لئے ضروری سامان دستیاب تھا۔

گوتم بدھ نے بھی محبت اور بھائی چارے کا پیغام دیا۔ دور وسطیٰ کے سنت صوفیوں نے جو پیغام دیا وہ بھی محبت اور بھائی چارے ہی کا تھا۔ ان سنتوں نے ہندی، بنگالی، مراٹھی، گجراتی، تامل، کنڑا اور بہت سی دیگر ہندوستانی زبانوں کو مالا مال کیا۔ اگرچہ یہ زبانیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ان سب میں یکساں پیغام مضمر ہے۔

ہندوستان کے اتحاد میں عظیم رزمیہ کتابوں کا زبردست ہاتھ ہے۔ مثلاً رامائن اور مہابھارت ہندوستان کی ہر زبان میں رام اور کرشن اور کورو اور پانڈو کی کہانیاں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ ہی بھگوت پران بھی اسی طرح مقبول عام ہے اور تمام ہندوستانی زبانوں میں بھگوت پران کے خوبصورت ترجمے موجود ہیں۔ اس عظیم اور متبرک کتاب میں بھی پیغام محبت کو پوری تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

موسیقی اور شاعری نے بھی ہمارے عوام کے ذہنوں کو متاثر کیا ہے۔ ان دونوں نے عوام کو متحد رکھنے میں زبردست رول ادا کیا ہے۔

فلسفہ کے میدان میں کئی طرز فکر ہندوستان میں موجود ہیں۔ مثلاً سانکھیا، یوگا، نیایا اور ویشیشک۔ ان مختلف دبستانِ خیالات کے فروغ میں ملک کے مختلف علاقوں کے دانشوروں نے زبردست رول ادا کیا اور اس طرح ملک کی تہذیب اور ثقافت کو مزید استحکام اور اتحاد بخشا۔ اس کے علاوہ ہمارے ملک میں فلسفہ کے غیر ویدک دبستان فکر بھی یہ خدمات انجام دیتے رہے۔ مثلاً بدھ، جین اور لنگایت وغیرہ۔

ہندوستان نے سائنس کے میدان میں بھی نمایاں فروغ حاصل کیا ہے۔ یہاں عظیم سائنس دانوں نے جنم لیا۔ اور انہوں نے عوام کو متحد رکھنے میں زبردست کردار ادا کیا۔

ہندو سماج، سماجی تجربے کا ایک مکمل نمونہ ہے جس کا نصب العین مختلف قبیلوں کو جن کے رسم و رواج جداگانہ ہیں متحد رکھنا ہے۔

ورنا اور آشرم کے تصور کا مقصد بھی اور کچھ نہیں بلکہ مختلف نفسیاتی، سیاسی اور اقتصادی مفادات کو ایک دوسرے کے ساتھ متحد رکھنا تھا۔ نسلی اعتبار سے لفظ ہندو کا مطلب آریہ اور غیر آریہ عناصر کی ہم آہنگی ہے۔

عظیم شاعر رابندرناتھ ٹیگور نے اپنی مشہور نظم "بھارت تیرتھ" میں سماجی انضمام کے اس عمل پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا ہے کہ ہندو سماج دراصل انسانیت سے بھرپور ایک عظیم سمندر ہے۔

ہندوستان کے تمام مفکرین نے ہمیشہ تعاون اور تال میل کے اصول پر زور دیا ہے۔ دو

اختلافات اور لڑائی جھگڑوں کے حامی نہیں رہے۔ ہندو سماج ثقافت کے ہر پہلو کو اپنے اندر جگہ دینے کیلئے تیار رہتا ہے اور برداشت کے مادّے کو ایک عظیم خوبی قرار دیتا ہے۔ ہماری روایات کے مطابق امن اور ہر جاندار مخلوق کے ساتھ ہمدردی' انسانیت کی عظیم قدریں ہیں۔

ہمارے سامنے اس وقت سب سے اہم مسئلہ عوام کی غریبی اور جہالت کے خلاف لڑائی لڑنا ہے۔ جب مہاتما گاندھی نے عدم تعاون کی تحریک کا آغاز کیا انہوں نے سوراج کی تعریف ان الفاظ میں کی کہ سوراج سے مراد ایک ایسا راج ہے جس میں خود عوام کو صدیوں پرانی غریبی سے اپنے بل بوتے پر نجات حاصل کرنی ہے۔ انہوں نے ملک کے تعلیمیافتہ طبقے سے اپیل کی کہ وہ ملک کے ان لاکھوں کروڑوں عوام کی فلاح کے لئے اپنی زندگیاں منسوب کردیں جو اب تک ظلم و ستم کا شکار رہے ہیں انہوں نے ملک میں کھادی اور دیہی صنعتوں کو ہندو مسلم اتحاد کو فروغ دیا نیز چھوت چھات کے خاتمے کے لئے جی جان سے کوششیں کیں۔ ان کا اپنا عدم تشدد کا طریقہ انسانیت کی خدمت میں بے لوث قربانیوں کا ایک مسلسل عمل تھا۔

ہم سیاسی آزادی حاصل کرچکے ہیں لیکن نئی نسل کے سامنے زبردست مرحلہ عوام کی غریبی دور کرنا ہے۔

سوامی وویکانند نے غریب عوام کیلئے "دردِ نارائن" کا لفظ استعمال کیا۔ انہوں نے ملک کے نوجوان طبقے سے اپیل کی کہ وہ اپنی زندگیاں ملک کے ان عوام کی خدمت کے لئے منسوب کردیں جو غربت اور افلاس کے شکار ہوئے ہیں۔

رابندر ناتھ ٹیگور بھی غریب عوام کی حالت بد سے ناواقف نہ تھے۔ ان کی پستحالت کو دیکھ کر وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور انہوں نے غریب عوام کی فلاح و بہبود کے لئے تعلیمی ادارہ شانتی نکیتن قائم کیا رابندر ناتھ کو اپنی زندگی کا نصب العین مل گیا۔ اپنی زندگی کے آخری دن تک وہ غریب عوام کی فلاح و بہبود کیلئے خدمات سرانجام دیتے رہے۔ ان کی نظموں میں بھی غریب عوام کی خدمت کا سبق ملتا ہے۔

ویدک دور کے رشی بھی اس مستقل حقیقت کی کھوج میں مصروف رہے جو اس بدلتی دنیا کے پس منظر میں موجود ہے۔ ان سنتوں نے اپنی عبادات میں بھی کثرت کے ساتھ ذرا سے لو لگانے کی آواز دی لیکن موجودہ دور میں ہندوستان کی تمام عظیم شخصیتوں نے کرم یوگا پر زور دیا ہے۔ لہٰذا لوک مانیہ تلک نے بھگوت گیتا پر لکھے اپنے تبصرے "گیتا رہسیہ" میں جتایا ہے کہ سری کرشن کی تعلیم کا حقیقی پیغام انسانیت کی بے لوث خدمت ہے۔

رابندر ناتھ ٹیگور کے ہمعصر ایک اور عظیم ہندوستانی شاعر اقبال نے ہندوستانی عوام کے آلام و مصائب کو محسوس کیا۔ اپنی ایک نظم میں وہ کہتے ہیں۔ ہندوستان نے کچلے ہوئے عوام کے لئے سوائے مصیبتوں کے اور کچھ نہیں دیا ہے۔

ٹیگور کی طرح اقبال بھی ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے قریب دیکھنا چاہتے تھے تاکہ انسانیت کے ایک نئے مندر کی تعمیر ہوسکے' جہاں عوام مل کر غریبی کو ختم کرنے کیلئے ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں۔ وہ محبت اور جذبۂ خدمت پر یقین رکھتے تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کی زیر قیادت ہندوستان کے عظیم مفکرین اور کارکنوں نے جمہوریت سیکولرازم اور سوشلزم میں اپنے پختہ اعتماد کا اعلان کیا جمہوریت میں ہر فرد کو ایک اہم شخصیت مانا گیا ہے اور جس طرح وہ چاہے اسے اپنی زندگی گذارنے کا حق ہے۔ سیکولرازم مذہبی آزادی مہیا کرتا ہے اور اور سوشلزم اقتصادی خوشحالی کا ضامن ہے۔

ہندوستانی لیڈروں کے لئے یہ ایک زبردست خراج تحسین ہے کہ بنگلہ دیش نے خود کو مذہبی جنون اور استحصال سے خود کو علیحدہ کرکے ان نئے اصولوں کو اپنایا ہے۔

(آکاشوانی پونہ سے براڈکاسٹ)

رعنا جگی

رباعیات

انگڑائی نسیم جاں فزا ہو جیسے
انداز بہاروں کی فضا ہو جیسے
عالم میں ترا خواب ہے بیداری کا
خورشید طلوع ہو رہا ہو جیسے

خورشید حقیقت کی کرن ہے انساں
خود جلوہ ہے اور جلوہ نگن ہے انساں
اک انجمنِ ناز ہے دنیا رعنا
اور اس میں چراغ انجمن ہے انساں

پنڈت جواہر لال نہرو — سوشلزم کے پیغامبر

ہندوستان کے پہلے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو کو ہندوستان کے ایک عظیم ترین اور غیر معمولی صلاحیت کے حامل رہنما کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے جنہوں نے جدوجہد آزادی میں سرگرم حصہ لیا۔ نیز ملک کے سماجی و اقتصادی مسائل پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ہندوستان کے پسماندہ اور غریب عوام کو خوشحال اور باوقار شہری دیکھنا ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ ہندوستانی عوام نئی تہذیب کے تمام مادی اور اخلاقی فوائد سے مستفید ہوں۔ آپ زبردست تاریخی اور سائنسی شعور کے مالک تھے اور اسی صلاحیت کی بدولت انہوں نے محسوس کیا کہ عوام کی مشکلات کا سبب خاص طور پر ہندوستان میں سامراجی جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام ہیں۔

ملک کی ترقی کے ضمن میں پنڈت نہرو ایک مثبت نظریہ رکھتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ پیداواری وسائل کو تحریک دینے کے لئے سائنس اور [illegible] کو جدید طریقوں کا [illegible] اپنانا چاہیئے جو عوام میں [illegible] کرنے کا جذبہ پیدا کرے [illegible] کے نتائج سے [illegible] زبردست معاون ثابت [illegible] یہی وجہ ہے انہیں "سوشلزم کا پیغامبر" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اگرچہ سوشلزم کے معنی میں بے شمار مشکلات درپیش ہیں۔

حال ہی میں چند مغربی ادیبوں نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ پنڈت نہرو کیا واقعی ایک سوشلسٹ نظریہ رکھتے تھے؟ ان کا کہنا ہے کہ سوشلسٹ اصول کو مرتب کرنے نیز ان پر عمل درآمد کرنے کے لئے نہرو کے پاس واضح طرز فکر کی کمی تھی۔

اس سلسلے میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی مائیکل ایڈورڈز کی ایک کتاب "نہرو: اے پولیٹیکل بائیوگرافی" (نہرو کی سیاسی سوانح عمری) کا حوالہ دیا جا سکتا ہے۔ ایڈورڈز نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ ایک جذباتی انسان کے ذہن کو متاثر کرنے کیلئے سوشلسٹ اصول پرکشش اور قابل قبول ثابت ہوئے۔ ہندوستان میں متحدہ صوبوں کے (جسے اب اتر پردیش کہا جاتا ہے) کسانوں کے مسائل کے سلسلے میں نہرو کو پہلے ہی کافی مقبولیت مل چکی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ویویکانند کے غریب اور مظلوم اور پسماندہ عوام کی خدمت کے فلسفے سے [illegible] تھے۔ لہذا ان کے دماغ نے بین الاقوامی سوشلزم کے تصور کو ذہنی طور پر قبول کیا۔

ہندوستان کے مخصوص تاریخی ماحول میں نہرو کے سوشلسٹ نظریات کی نوعیت اور تحریک کا یہ بے حد معمولی تخمینہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ برطانیہ میں اپنے دور تعلیم میں پنڈت نہرو مارکس کے انقلابی سوشلسٹ خیالات کے مقابلے میں مختلف ادبی، سائنسی اور سیاسی اثرات کے دباؤ کے ساتھ ساتھ سوشلزم کے فیبیان اور رومانی نظریات سے زیادہ متاثر تھے لیکن سب سے اہم بات نہرو کے لئے ہندوستان کی آزادی تھی جس کے لئے ملک میں موجودہ سیاسی قوتوں کے متحدہ محاذ کی باہمی کوششیں درکار تھیں۔ اس مقصد کیلئے مہاتما گاندھی اور انڈین نیشنل کانگریس نے اپنی خدمات پیش کیں۔ مہاتما گاندھی بذات خود ایک ایسی شخصیت تھے جو صرف اکیلے ہی عوام کی اکثریت کو اس سامراج کے خلاف حرکت میں لا سکتے تھے۔ جبکہ ہندوستان میں جاگیرداری اور سرمایہ داری کے فروغ میں بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اس ماحول میں سوشلزم کی آواز اٹھانا خود کو نقصان پہنچانے کے مترادف تھا۔ لیکن نہرو نے ہندوستان میں قومی تحریک کا انتہا پسند قوموں کے ساتھ رابطہ قائم کر کے سوشلسٹ نظریات کے فروغ میں زبردست کارنامہ سرانجام دیا۔ آپ نے فروری ۱۹۲۷ء میں بروسلز میں منعقدہ مظلوم قوموں کی کانگریس کے اجلاس میں انڈین نیشنل کانگریس کے مندوب کی حیثیت سے شرکت کی جہاں انہیں ایشیا اور افریقہ کے مختلف علاقوں کے کئی لیفٹ بائیں بازو والے سوشلسٹ انتہا پسند وطن پرست شخصیتوں، جن میں ویتنام کے ہوچی منہ بھی شامل تھے، سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس ماحول میں مارکسسٹ اثرات کی موجودگی نے نہرو کے [illegible] دماغ کو سوشلسٹ طرز فکر کے نئے انداز عطا کیے۔

آپ نے روس کا دورہ کیا اور اپنی کتاب "سوویت روس" میں وہاں کے نظام کی تعریف کی ہے۔ جس کا اثر ہندوستان میں بہت سے نوجوانوں کے ذہنوں پر ہوا۔ نہرو نے میرٹھ سازش کیس کے ملزمان کی پیروی میں سرگرم حصہ لیا۔ آپ آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس کے صدر مقرر کئے گئے۔ یہ عہدہ سنبھالنے پر انہوں نے مزدور طبقہ کی تحریک کی نمایاں مدد کی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے انڈین نیشنل کانگریس

جمہوریت کو نہ چھوڑا اور ۱۹۱۶ء میں [illegible] میں منعقد ہ اجلاس میں ملک کی آزادی کے لئے قرارداد [illegible] کی گئی اس وقت ۱۹۲۶ء کانگریس کا [illegible] مقرر کیا گیا۔

جب ۱۹۳۶ء میں کانگریس نے [illegible] سولہ میں وزارتیں [illegible] تو نہرو نے [illegible] سوشلزم کے فروغ کے لئے [illegible] انجام دیئے۔ کانگریس حکومت کے ماتحت ملک کے مختلف حصوں میں [illegible] زرعی سدھار [illegible] ۱۹۴۸ء میں [illegible] قومی منصوبہ بندی کمیٹی قائم کی گئی [illegible] نے خصوصی معنوں میں قومی اقتصادی [illegible] مرتب کرنے میں [illegible] راہیں فراہم کیں۔

اس کے بعد ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی جنگ شروع ہو گئی اور [illegible] سال تک کانگریس پارٹی حکومت [illegible] میں [illegible] اور [illegible] دوران نہرو زیادہ [illegible] وہ [illegible] تھا جب وہ مشکل ہی سے اپنے سوشلسٹ مقاصد کے حصول کے لئے کچھ کر سکتے تھے۔ تقسیم [illegible] سوشلسٹ [illegible] کے حصول میں ایک زبردست [illegible] رکاوٹ ثابت ہوئی [illegible] کے علاوہ نہرو کو کانگریس پارٹی [illegible] میں [illegible] کے لائق [illegible] مخالفت بھی درپیش آئی جو سوشلسٹ پالیسی [illegible] اور پروگرام [illegible] کی کوششوں میں کافی حد تک رکاوٹ ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ [illegible] ایک دوسری جنگ [illegible] جاگیرداری مفادات اور تاجر طبقہ یہ سب بھی سوشلزم کی راہ میں [illegible] ثابت ہوئے۔ نہرو کو کانگریس جماعت کی مکمل حمایت حاصل [illegible] کی اس [illegible] جس کی [illegible] اپنے سوشلسٹ پروگرام [illegible] کو عملی جامہ پہنانے کے لئے [illegible] کی۔

[illegible] آئین کا نفاذ عمل میں لایا گیا [illegible] حقوق کی [illegible] اہم [illegible] کرتی ہیں۔ ایک سوشلسٹ سماج کی [illegible] کے لئے [illegible] ہوتا ہے کہ نہرو قانون ساز اسمبلی [illegible] رکھنے کے [illegible] آئین میں سوشلزم کے اصولوں کو بھی شامل کرا دیتے [illegible] نہرو [illegible] آئین [illegible] ترمیم کی ضرورت [illegible] تاکہ زرعی سدھار اور دیگر سوشلسٹ اقدامات پر عملدرآمد ممکن ہو سکے۔ لہٰذا سوشلسٹ مقاصد کے حصول [illegible] کسی بھی آئینی اور سماجی یا سیاسی [illegible] کے لئے ہم نہرو کو کسی بھی طرح مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتے۔

۱۹۵۰ء میں [illegible] کا [illegible] کا قیام عمل میں لایا گیا۔ [illegible] منصوبہ کے ذریعہ ملک کے مختلف اقتصادی [illegible] مقاصد کے حصول [illegible] گیا ہے جو سوشلسٹ [illegible] اور [illegible] کی اہمیت کے حامل ہیں۔

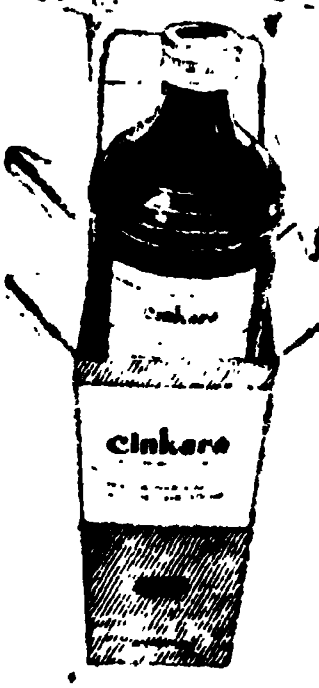
مرکزی [illegible] زرعی [illegible] نجی [illegible] کاری کے لئے [illegible] زراعت میں تکنیکی [illegible] سوشلزم [illegible] اصول اور [illegible] پالیسیاں [illegible] اقدامات [illegible] سوشلزم کے [illegible] ظاہر [illegible] کے [illegible]

نہرو کے سوشلزم کی [illegible] [illegible] کرتے ہوئے [illegible] کیا جا سکتا ہے [illegible] کاری [illegible]

[illegible] اور [illegible] بہر حال [illegible] مثال [illegible] موزوں [illegible] پنڈت نہرو کے اختلافات اور سوشلزم کے تصور کی [illegible] اور خاص طور سے سوشلزم کے پروگراموں پر عملدرآمد وغیرہ اس وقت موضوع مرکز نہیں ہے ان تمام پہلوؤں کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت ہے کہ نہرو سوشلزم کے مخلص بانی تھے جنہوں نے زندگی کا سب [illegible] بے شمار پیچیدگیوں اور دشواریوں کے باوجود [illegible] عوام کی فلاح و ترقی [illegible] تاکہ وہ سائنس اور تکنیکی ترقی کی بدولت [illegible]

گذار سکیں جو کہ آبی الذات پر مبنی ہو۔ الکا سوشلزم ہمدردانہ عمل اور مخلصانہ تمام [illegible]
(ریڈیو کشمیر جموں سے اعزاز [illegible] براڈکاسٹ)

گھر بھر کے لیے
سنکارا
طاقت و تغذیہ اور
چستی و توانائی کا سرچشمہ



قدرتی جڑی بوٹیوں اور وٹامنوں وغیرہ کا یہ ٹانک کمزوری کو دور کرتا ہے۔ صحت و قوت بڑھاتا ہے اور ہر موسم اور ہر عمر میں سب کے لیے یکساں مفید ہے۔

ہمدرد

ستیا قبال حسن

رِستے زخم

اگر کوئی ہلکا سا بوجھ بھی متواتر سینے پہ رکھا رہے تو انسان تھک جاتا ہے اور اس کا دل چاہتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح اس بوجھ کو اپنے سینے سے اتار پھینکے۔ اور ایسا ہی کچھ اس کے ساتھ بھی ہوا۔ ایک دن جب اس کی ملاقات ندیم سے ہوئی تو اس نے یہ داستان کچھ اس طرح شروع کی۔

ندیم! مجھے کیا معلوم تھا کہ اسکی امیدوں کا خوبصورت محل اس طرح مسمار ہو جائے گا۔ وہ معصوم سپنے جنہیں اس نے راتوں کی تنہائی میں بڑے پیار سے سجایا تھا اس طرح بکھر جائیں گے۔ جس نے زندگی کو حسین سے حسین تر بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی آج اس طرح زندگی سے بیزار ہو جائے گی۔ اور میں نے تو خود اس کے لیے اپنی زندگی تباہ کر دی۔ اپنے آپ تکلیفیں برداشت کیں۔ زندگی کا چین برباد کیا، در در کی ٹھوکریں کھائیں، زمانے کی نگاہوں میں رسوا ہوئی لوگوں نے انگلیاں اٹھائیں لیکن اس کے لیے میں نے سب کچھ برداشت کیا۔ خاندان والوں کی مرضی کے خلاف شادی کی لیکن آج جب میں اس کی [illegible] دیکھتی ہوں، تو بے اختیار آنسو نکل آتے ہیں اور دل بھر آتا ہے [illegible] اس کی افسردگی دیکھی نہیں جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے زمانے کی ظالم باہیں اسے اپنے گھیرے میں لینے کے لئے کسی مناسب وقت کی منتظر تھیں۔ اور جب وہ وقت آیا تو اسے اپنی آغوش میں اس طرح بھینچا کہ اس کے چہرے کی دلکشی، مرمریں باہوں کا حسن، دلفریب نازک ہاتھوں کی نزاکت بکھا تیں اداسیت تھوڑا تھوڑا کر کے سب کچھ ہی تو چھین لیا۔ اور اسے سراپا تصویرِ غم بنا دیا۔

مجھے کیا معلوم تھا کہ اس شادی کا انجام ایک زندگی کا سکون اور چین چھین لینا ہے۔ دو زندگیوں کے ملاپ کا انجام اتنا حسرتناک ہوگا۔ اگر مجھے یہ انجام پہلے معلوم ہوتا تو یہ منحوس لفظ اپنے ہونٹوں سے کبھی ادا نہ کرتی۔ میں تو یہ سمجھی تھی کہ شادی ایک ایسا لطیف احساس ہوتا ہے جو زندگی کو دلکش بنا دیتا ہے اور یہ کہتے کہتے اس کا گلا رندھ گیا

ندیم نے جب اس کی طرف دیکھا تو وہ اپنے آنسوؤں کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

اور پھر اس نے کہنا شروع کیا۔ تم تو بحیثیت کلاس فیلو اس کو بخوبی جانتے ہو۔ شاید اسے قریب سے دیکھنے کا موقعہ ملا ہو اور وہ یہ کہہ کر دور خلاؤں میں گھورنے لگی۔

سیما کو بچپن سے میں نے پالا ہے۔ پاپا اور ممی کی قلیل آمدنی اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ اسے کسی معقول اسکول میں تعلیم دلا سکیں لیکن یہ فرض میں نے اپنے سر لیا اور باوجود مشکلات کے اسے کونونٹ اسکول میں داخل کرا دیا۔

اب وہ بچپن کی حدود سے ذرا آگے نکل آئی تھی۔ اس کی بڑی بڑی مسکراتی آنکھوں میں شوخی تھی پُر مسرت لمحات تھے۔ اس کے سامنے زندگی کا صرف حسین پہلو تھا اور اسی لئے دل میں نت نئی خواہشوں نے جنم لینا شروع کیا۔ اور میں بھی اس کی زندگی کو ارمان پرور بنانے کے لئے اس کی ہر خواہش کو پورا کرتی رہی۔ اس کی خواہشوں کی تکمیل کے لئے اپنی خواہشوں کو تھپکیاں دے دے کر سلا دیا ہمیشہ اس کی پیاسی زندگی کو سیراب کرنے کے لئے کوشاں رہی۔ کیونکہ مجھے ہمیشہ اس کے چہرے پر معصوم مسکراہٹ دیکھنے کی تمنا تھی۔ یہاں تک کہ اس کی ہر خواہش کے لئے میں نے اپنی ہر امنگ کو دبا کر اس کے ارمان پورے کئے۔

زمانے کے سرد و گرم سہے جب سیما نے تعلیم مکمل کی۔ ایک بھولی بھالی ننھی سی خوبصورت چنچل الھڑ اور البیلی لڑکی جوان ہوگئی اور ایک دور ایسے پر آگئی جہاں اس عمر کی لڑکیوں کو ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں بھی ایک عورت ہوں اور اس کے جذبے کو خوب سمجھتی تھی۔

مگر میں نے جب بھی اس خواہش کا اظہار اس سے کیا اس نے نفی میں جواب دیا۔ اس کا یہ جواب مجھے ایک عجیب کشمکش میں مبتلا رکھتا۔ میرا ذہن ہمیشہ ایک انجانے بوجھ تلے دبا رہتا۔ اگر کبھی میں تلخ لہجہ اپناتی تو وہ بڑے پیار اور معصومیت سے کہتی "باجی! کیا میں آپ پر بوجھ ہوں؟" اور میں اس کے اس معصوم سوال کا جواب نہ دے پاتی۔ لیکن سماجی بندھنوں کی وجہ سے میری الجھنیں بڑھتی گئیں اور اس کی خاموشی مجھے گراں گزرتی گئی میں جب بھی اس کے متعلق سوچتی مجھے اپنے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ایسا اندھیرا جس میں دم گھٹنے لگتا اور میں آسمان کی طرف رحم طلب نظروں سے دیکھتی رہ جاتی۔

اس نے غم میں ڈوبا ہوا چہرہ اٹھا کر ندیم کی طرف دیکھا جو سر جھکائے اس داستان کو بڑے انہماک سے سن رہا تھا۔

وقت کی ستم ظریفی، اس زمانے میں مجھے دفتر کے کام سے مصروف

بابا ہڑ اور یہ مسئلہ کچھ دنوں کے لئے سرد پڑ گیا لیکن میں سوچتی [illegible] کہ میرے [illegible] چہرے کی [illegible] ویرانی اور [illegible] بال جو تمام وقت کی کڑی دھوپ نے وقت سے پہلے سفید کر دیئے ہیں۔ سامنے ہیں اپنا مقام کھو چکے ہیں تو اب صرف [illegible] کا دامن خوشیوں سے بھرنا چاہتی ہوں۔ میں اپنی کائنات کا [illegible] تو کبھی [illegible] نہ بچا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میری امید [illegible] اچانک مجھے حادثات کا [illegible] اپنے ہوش و حواس کھو [illegible] کہ... کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا میں اسی وقت [illegible] کے لئے روانہ ہو [illegible] یہاں آکر مجھے حیرت سے بابا [illegible] کچھ حواس بجا ہوئے [illegible] امی چچا جان سے معلوم ہوا کہ [illegible] شادی کے لئے رضامند ہو گئی ہے۔ [illegible] پہلے سے قطعی تیار رہتی۔ لیکن اس غیر متوقع [illegible] نے میری تمام [illegible]

میں نے جب اس سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور رونے سے [illegible] خاموش بیٹھی رہی [illegible] زندگی کے [illegible] فیصلے میں ناکام رہی [illegible] اور میں اس کی خاموشی کو شرم و حیا سمجھ بیٹھی۔

وہ وقت جس کا [illegible] بڑی بے چینی سے انتظار تھا آہی گیا۔ [illegible] کے چہرے پر [illegible] خوشی [illegible] جو ایک دلہن کو شادی کے وقت ہوتی ہے جو ارمان اور [illegible] دلہن بننے کے لئے ایک لڑکی کے دل میں جنم لیتے ہیں۔ بلکہ [illegible] جو ایک [illegible] پڑنے کے لئے بے چین ہوتا ہے۔ [illegible] بجھ گیا ہے۔ [illegible] عیاں نہ تھا [illegible] تیز [illegible] اور [illegible] آگ میں [illegible] وہ [illegible] جانتی تھی [illegible] سکتے۔ اس کے [illegible] ہوتا ہے۔

[illegible] جو [illegible] اس کی آنکھیں [illegible] لباس [illegible] اور [illegible] خود [illegible] سنوار [illegible] لیکن [illegible] کوشش کے ایک [illegible] آ گئی۔ شادی ہو گئی ایک بہن [illegible] اپنی [illegible] ایک [illegible] اپنی شفقت اور [illegible] اپنی [illegible] رخصت کیا۔ [illegible] آتی [illegible] میں اس کا [illegible] آنچل اور [illegible] دیکھتی [illegible] تو [illegible]

میرے [illegible] ارمان گھٹ کر رہ گئے ہیں۔ میرے خوابوں کی تعبیر نہ مل سکی۔ میں اس کے چہرے پر [illegible] مسکراہٹ لانے میں ناکام رہی ہوں۔ اور اب میں [illegible] بھی اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی ہو "باجی! آپ نے میرے ارمانوں کا گلا گھونٹا ہے ایک [illegible] ساتھی [illegible] سکون کے لئے یہ [illegible] اور بخشش کا سامان مداوا تو نہیں [illegible]

[illegible] انکار [illegible] کہ وہ اپنے مستقبل کا فیصلہ بہت پہلے کر چکی تھی۔ [illegible] اور [illegible] خیالات کا ایک [illegible] کر رکھا تھا وہ اپنے خوابوں کے [illegible] کا انتخاب پہلے ہی کر چکی تھی لیکن اس [illegible] نے [illegible] لئے [illegible] اگر [illegible] شاید وہ [illegible]

کو احسان سمجھ بیٹھی تھی اور اس احسان کا حق ادا کرنے کے لئے اس نے اپنے ہاتھوں زہر پیا تھا۔ اپنے ہی دامن میں آگ لگائی تھی۔ اپنے ہی ہاتھوں زخم لگایا تھا اور میں اس کی یہ حالت دیکھ کر ماہی بے آب کی طرح تڑپ کر رہ جاتی ہوں۔ مجھے میرے اندر کی عورت کوستی [illegible] ایک [illegible] بہن کے ہاتھوں اجڑے [illegible] زیادہ [illegible] کی [illegible] اور [illegible] کاش وہ یہ سب کچھ [illegible] بتا دیتی۔

اف [illegible] وہ [illegible] مجھے [illegible] ہوں تو سہی، [illegible] کا پتہ جس [illegible] اس [illegible] اپنا [illegible]

[illegible] کے [illegible] آنسو کے [illegible] الفاظ [illegible] چھلکے [illegible] اب [illegible] اور [illegible] تاب نہیں رکھتی [illegible] حقیقت [illegible] ایکسیڈنٹ [illegible] کا سب کچھ [illegible]

([illegible])

ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱

تصویر ۶۲/۶۵ ایم-ایچ-زیڈ

آواز ۶۷/۷۵ ایم-ایچ-زیڈ

منگل یکم اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ سب کے لیے
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۸ محفل
۸-۵۵ چترلیکھا
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھ ۲ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی کا پروگرام
۶-۴۵ درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۱۵ متواتر خاکہ
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۱۰ ایک درشٹی کون
۸-۲۸ وراثتی پروگرام
۹-۰۰ پیرڈب (انگریزی)
۹-۲۰ ٹی-وی-فیلبو

جمعرات ۳ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے (فلم)
۷-۰۰ فوٹو فیچر
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگرناگرک
۹-۰۰ یوتھ فورم (انگریزی میں)
۹-۲۵ ڈی اینڈ ڈیبیٹ
انگریزی میں بحث و مباحثہ

جمعہ ۴ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سنا سیوگا
(موسیقی کی ایک محفل)
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ انگریزی فلم

ہفتہ ۵ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فیچر فلم (علاقائی)
۸-۲۰ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۳۵ انڈین نیوز ریویو

اتوار ۶ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۳۰ فیچر فلم (دوبارہ پیش)
۹-۱۵ پیش ہے

پیر ۷ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ معلوماتی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
(کسان بھائیوں کے لیے)
۸-۲۸ ڈرامہ (ہندی)
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ
۹-۳۰ ہمارے مہمان (آڈر گیسٹ)
(انگریزی)

منگل ۸ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ اسکٹ
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۸ محفل
۸-۵۵ چترلیکھا
۹-۱۸ انگریزی فلم

بدھ ۹ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی
۶-۴۵ درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۱۰ ایک درشٹی کون
۸-۲۸ دراثتی پروگرام
۹-۰۰ آرٹ اینڈ آرٹسٹ
۹-۱۵ ٹی-وی فولیو
(انگریزی)

جمعرات ۱۰ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ واتائن
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگرناگرک
۸-۲۸ چترہار
۹-۰۰ یوتھ فورم
(انگریزی)
۹-۲۵ اوپن مائنڈ
(انگریزی)

جمعہ ۱۱ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ معلوماتی فلم (سندھی؟)

مقررہ پروگرام

۸-۰۰ سماچار
(اتوار، بدھوار اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا
(سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آجکل
(منگلوار اور جمعرات کو)

۸-۲۵ پروگرام کا خلاصہ
(سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۲۸ چترہار
(صرف جمعرات کو)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول ٹیلی ویژن

صبح ۸-۲۵، ۹-۱۵، اور ۱۰-۵۰ —— دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۵۰-۳

(باقی صفحہ ۱۷ پر دیکھئے)

وِوِدھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۱۷ر۹۹ میٹر ۶۰۳ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲ر۴۱ " ۶۰ " ۷۲ "

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۳۱/۵۵ " ۱۰ " ۹۵ "

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ تک ۳۶ر۲۵ " ۳۰ " ۸۱۱ "
(ب) " ۲-۰۰ سے ۳-۴۰ تک ۷۷ر۳۰ " ۹۷۵ "

آکاش وانی کا

پنچ رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۷ر۲۵ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز

شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰ تک ۳۰ر۳۱ " ۹۵۷۵ "
شام ۶-۳۰ بجے سے ۱۰-۳۰/۱۱-۲ تک ۳۰ر۹ " ۶۰۸۵ "

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۲ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۱۰ اردوسے گان
۷-۳۰ جے مالا کے پھول
۷-۴۵ یگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۴۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۰۰ اپنا گھر
۱۰-۰۰ گنجن
فلمی دھنیں
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۱۰ چتر دھونی
(صرف اتوار) رم
(دیگر تعطیلات کو رنگا رنگ پروگرام)
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۰۰ سنگیت پہیلی
۱۲-۱۰ چوداراا
نئے سنگیت
۱۲-۲۰ جھروکا
۱۲-۱۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ بیلا کے پھول
۲-۳۰ خصوصی جے مالا
(دوبارہ نشر)
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵ پھول پان
۳-۳۰ الورنجنی
(کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت
فلمی بھکتی گیت
۶-۴۵ وِرندگان
فلمی بھکتی گیت
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ جے مالا
فرمائشی پروگرام
۷-۴۵ راگ رنگ
فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۳۰ ایک گیت
۸-۴۵ چترنگ
۹-۰۰ برنگ، دھارا
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۱۰ اردوسے گان
۷-۳۰ تری دینی
۷-۴۵ یگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۴۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۱۰ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۵۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ گلدستہ
۱۱-۱۵ من چاہے گیت
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۰۲ چتر دھونی کا النش
۱۲-۱۰ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ رنگ ترنگ: غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ منجوشا: علاقائی موسیقی
۳-۱۵ راگ ایمن: غیر ملکی ساز سنگیت
۳-۳۰ چترنگ: فلم سنگیت
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت
بھکتی سنگیت
۶-۴۵ وِرندگان
فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲۰ جے مالا
۷-۴۵ راگ رنگ
کلاسیکی فلمی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۳۰ ایک گیت
۸-۴۵ چترنگ
۹-۰۰ رنگ دھارا
(صرف سنیچر کو پروگرام)
سامعین کے خطوں کے جواب
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

سنیچر وار کی رات کا پروگرام

۱۰-۳۰ ست راگنی: سات گانے
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں (۱۱-۲ ختم)

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد ۔ ۔ ۴۰۵ر۴ میٹر ۷۴۰ کلو ہرٹز

حیدرآباد ۔ ۔ ۲۷۴ر۴۱ ″ ۱۴۸۰ ″

منگل یکم اگست

صبح
- ۷-۵ للیتا سنگیتم
- ۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
- ۷-۵۰ تلگو پروگرام
- ۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
- ۸-۲۵ چترا سیما
- ۹-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ

دوپہر
- ۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام
- ۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
- ۶-۴۰ فلمی گانے +
- ۷-۵ کرناٹک موسیقی
- ۷-۱۰ انگریزی میں پروگرام
- ۷-۵۰ تلگو پروگرام
- ۸-۵ ہندی میں [illegible]
- ۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
- ۸-۲۵ ہندوستانی موسیقی
- ۹-۰۰ نیرنگ پروگرام : غزلیں
- ۹-۳۰ کے۔ ایم۔ بیگ
  ہندوستانی موسیقی
- ۹-۴۵ ہمارے جنگلات اہمیت اور افادیت، تقریر از مظہرالدین احمد
  قافلہ رنگ و بو۔ نظم
  از اے۔ اے۔ خسرو
  تلک۔ تحریر۔ سوز و ساز

بدھ ۲ر اگست

صبح
- ۷-۵ ہندوستانی موسیقی
- ۷-۲۰ تروناترنگنی
  تلگو پروگرام
- ۷-۸ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے
- ۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
- ۸-۲۵ چترا سیما
- ۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
- ۔۔ شاستریہ سنگیت
- ۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
- ۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام (اردو) جسکو طلبار پیش کرینگے
- ۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
- ۷-۵ مغربی موسیقی
- ۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
- ۷-۵۰ تلگو میں کتابوں پر تبصرہ

روزانہ مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح
- ۶-۲ وندے ماترم
- ۶-۳۰ الشور اللہ تیرو نام
- ۷-۰۰ ہندی میں خبریں
- ۷-۲ [illegible]
- ۷-۳۰ تلگو پروگرام کا خلاصہ
- ۷-۳۵ فلمی گانے (سوائے اتوار کو)
  چترا سیما (صرف اتوار کو)
- ۸-۵۰ اردو میں خبریں
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر
- ۲-۰۰ فلمی گیت (صرف اتوار، منگل اور جمعرات کو)
- ۲-۱۰ ہندی میں خبریں
- ۲-۲۰ فلمی گانے (پھلجھڑیاں صرف اتوار کو)
- ۳-۰۰ ہندی میں خبریں
- ۲-۲ اختتام

شام
- ۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی (اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن)
  کرناٹک موسیقی (جمعرات اور ہفتہ کو)
  سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
- ۵-۴۵ چترا سیما (اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو)
  فلمی گانے + (بدھ اور جمعہ کو)
  انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
- ۶-۵ ہندی میں خبریں
- ۷-۰۰ [illegible]
- ۷-۲ تلگو پروگرام کا خلاصہ
- ۸-۰۰ ہندی میں خبریں
- ۸-۲ خاص پروگراموں کی تفصیل
- ۸-۴۵ ہندی میں خبریں
- ۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
- ۹-۱۵ اردو میں خبریں
- ۹-۴۵ نیرنگ
  اردو پروگرام
- ۱۰-۳۰ اختتام

یُووانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ صبح ۷-۵ سے ۸-۵ تک اور شام ۷-۳۰ سے ۸-۰۰ بجے تک،
روزانہ شام ۶-۱۵ سے اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

جمعرات ۳ر اگست

صبح
- ۷-۵ للیتا سنگم
- ۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں : تقریر (اردو)
- ۷-۳۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے (اردو)
- ۸-۵ کنڑا پروگرام
- ۸-۳۵ سگم سنگیت
- ۹-۰۰ نیرنگ پروگرام : نظم خوانی
  چترنجن افسانہ از اقبال متین
- ۹-۳۰ سوید سنگیت از شیاما دلوی
- ۹-۴۵ غزل : ایم۔ اے۔ رؤف
  (۲) آپکا خط ملا : سننے والوں کے خطوں کے جواب
  پھر سنیئے (نشر شدہ پروگراموں کا اعادہ)
- ۲-۳۰ پرائمری اسکول کے طلبار کے لئے (اردو)

- ۸-۱۰ چترا سیما +
- ۸-۲۰ مغربی موسیقی
- ۹-۰۰ جی۔ وی۔ بیتیا راملو (ستار)

دوپہر
- ۲-۳۰ پرائمری اسکول کے طلبار کیلئے
- ۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
- ۶-۱۰ انگریزی میں رنگارنگ پروگرام
- ۶-۴۰ فلمی گانے +
  ہندوستانی موسیقی
  تلگو میں رنگارنگ پروگرام
- ۷-۵ ہندوستانی موسیقی
- ۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
- ۷-۵۰ تلگو پروگرام
- ۸-۵ راشٹریہ گیت
- ۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
- ۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
- ۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
  [illegible]
  صداقت [illegible] نعتیہ کلام
- ۹-۳۰ جی۔ وی۔ [illegible] ملو (ستار)
- ۹-۴۵ [illegible] کے [illegible] تقریر از [illegible]
  (۲) غزل +
  اپنی نگری اپنے لوگ
  رنگا [illegible]
  (۳) غزلیں

جمعہ ۴ر اگست

صبح
- ۷-۵ کرناٹک موسیقی
- ۷-۳۰ تلگو پروگرام
- ۷-۵۰ تلگو میں طلبار [illegible]
- ۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
- ۸-۲۵ چترا سیما
- ۹-۰۰ [illegible]

دوپہر
- ۱-۰۰ ہندوستانی [illegible]
- ۲-۳۰ بچوں کے [illegible]
  (۱) نظم خوانی
  (۲) [illegible]
  (۳) [illegible]

شام
- ۶-۱۰ [illegible]
- ۶-۴۰ تلگو پروگرام
- ۷-۵ [illegible]
- ۷-۲۰ [illegible]

۸-۵۰ انگریزی پروگرام
مراٹھی پروگرام
۸-۵ سنگیت
نیرنگ پروگرام
وبات ادبی خاکہ از اظہر افسر
۹-۳۰ ایس سی. آر. بھٹ اور
کے سی گنڈے
(ہندوستانی موسیقی)
۹-۴۵ تلاوت کلام پاک معہ ترجمہ
از قاری محمد عبد الباری
نعت خوانی از قادر علیخاں
قوالی -

[illegible] ۵ اگست

صبح
۷-۵ نیتا سنگیتم
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
یونیورسٹی کے طلبا کے لئے
۸- چترا سیما +
مغربی موسیقی
۹-۰۰ اے. آئی. آر. آرٹسٹ
(وائلن)
دوپہر
۲- شاستریہ سنگیت
کنڑا پروگرام
شام
اردو میں ڈرامہ
اسپورٹس پر نیوز ریل
فلمی گانے +
۷-۲۰ طلبار کا پروگرام (تلگو)
ساہتیہ سمپیا مو
[illegible] کا پروگرام (تلگو)
اے. آئی. آر. آرٹسٹ
(وائلن)
ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
راولیشک سنگیت
نیرنگ پروگرام
سائنسی تبصرہ از موہن لال
اے. آئی. آر. آرٹسٹ
(وائلن)
[illegible] از سید رحمت علی
غزل
آپکا خط ملا: سننے والوں کے
خطوں کے جواب (۲) آپکی پسند

[illegible] ۶ اگست

کرناٹک موسیقی
انگریزی پروگرام

۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ ڈرامہ تلگو
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کیلئے پروگرام (ہندی میں)
۱۰-۳ سنگیت بانی
دوپہر
۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۲۰ پھلجھڑیاں
۲-۳۰ قوالیاں
شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۸ لوک گیت
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام اردو
۷-۵۰ فلمی گانے
۸-۵ [illegible] پروگرام
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ. اردو پروگرام
ادبی مرقعے [illegible]
تقریر از ڈاکٹر [illegible]
[illegible] کا کلام
۹-۳۰ نارائن راؤ وائلن +
۹-۴۵ جنوبی ہند کے شاعر شناس رام کرشنا
(تلگو) تقریر
از ڈاکٹر سی. سی. نارائن ریڈی
غزل. دوسری زندگی
ڈرامہ از اظہر افسر

سوموار ۷ اگست

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے
۸-۱ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ وی. جی. جوگ
دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام
شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۸-۵ اے. آئی. آر. آرٹسٹ
(کلارنٹ)
۸-۱۵ نیوز ریل، اسپورٹس پر (دلی سے ریلے)

۸-۲۵ اے. آئی. آر. آرٹسٹ
(کلارنٹ)
۸-۴۰ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام - کلام شاعر
۹-۳۰ اے. آئی. آر. آرٹسٹ
(کلارنٹ)
۹-۴۵ آئینہ ایام - جیسنال [illegible]
زندگی - تقریر از بھارت چند کھنہ
غزل: وی. ایچ. ساگر
مزاحیہ مکالمہ. غزل: وی. ایچ. ساگر

منگل ۸ اگست

صبح
۷-۵ نیتا سنگیتم
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ طلبار کے لئے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ بھیم سین جوشی +
دوپہر
۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
شام
۶-۱۰ تلگو پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ اعلان کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام: غزلیں
۹-۳۰ وادیہ سنگیت
۹-۴۵ ہمارے جنگلات - پیداوار -
تقریر از دوست علیخاں -
غزل. انشا. ادبی خاکہ
از داؤد اشرف
کلام شاعر از کے. ایم. بیگ

بدھ ۹ اگست

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے انگریزی
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹ فلمی گانے +
دوپہر
۲ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبا [illegible]
فیچر (۲) گیت +
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت +
شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام
اردو میں جسے طلبا پیش کرینگے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں کوئز پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
میرا وطن - نظم
از اے. اے. خسرو
پیش کردہ از ممتاز احمد
اور بھارتی
۹-۳۰ سویدا سنگیت
۹-۴۵ آندھرا پردیش کی صدرنا دولت
تقریر. غزل. آپکا خط ملا
سننے والوں کے خطوں کے جواب

جمعرات ۱۰ اگست

صبح
۷-۵ الیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
تقریر (اردو)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ ہندوستانی موسیقی
ماٹے - ڈی - مہندر [illegible]
دوپہر
۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۲۰ اپر پرائمری اسکول کے طلبا
کیلئے (اردو)
فیچرز. تقریر. گیت
۲-۵۰ سنگم سنگیت
شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام انگریزی
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام تلگو
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راشٹریہ گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ ماٹے - ڈی - مہندر [illegible]
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں

۹-۰۰ نیرنگ پروگرام۔ ڈاکٹر ... سے ملئے
انٹرویو۔ ڈاکٹر پی۔ سوریا
۹-۳۰ اسٹیلے۔ ڈی۔ ... (ستار)
۹-۴۵ اپنی نگری اپنے لوگ
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام
غزل۔ افسانہ مختصر کہانی۔ قوالی

جمعہ ۱۱ راگست

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ طلباء کا پروگرام۔ تلگو
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ پربھات ترنگ
ہندوستانی موسیقی

دوپہر

۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ بہنوں کیلئے اردو پروگرام
نظم خوانی۔ لباس اور زیورات کا انتخاب
تقریر۔ کام کی باتیں۔ غزلیں
خطوں کے جواب

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی، ۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو گیت
۷-۵۰ انٹرویو
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۴۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام۔ فنی۔ ادبی خاکہ
از کمال الدین علی خاں
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری محمد عبد الباری
نعت خوانی۔ قوالی

ہفتہ ۱۲ راگست

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں۔ تقریر۔ انگریزی
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کیلئے (انگریزی)
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ: کلارنٹ

دوپہر

۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ کنڑا پروگرام
شام ۶-۱۰ ساؤنڈ ٹریک۔ تلگو

۷-۲۵ تلگو پروگرام
۷-۴۰ ساہتیہ پتر پچھیامو
۷-۵۰ طلباء کا پروگرام
۸-۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
(کلارنٹ)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پراولنک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
کھیل کے میدان میں۔ اسپورٹس
تبصرہ از توفیق اشرف۔ ناول
۹-۳۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
کلارنٹ
۹-۴۵ کامرانی کی راہ پر۔ تقریر
از عابد علیخاں۔ غزل
آپکا خط ملا۔ سننے والوں کے
خطوں کے جواب۔ آپکی پسند

اتوار ۱۳ راگست

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ ڈرامہ۔ تلگو
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
(۱) آزادی کی کہانی جشن آزادی
بچھر (۲) بچوں سے بات چیت
۱۰-۲ میٹھا لا جگناتھ راؤ (وینا)

دوپہر

۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ قوالیاں

شام

۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام تلگو میں
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۵ لوک گیت
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام۔ اردو میں
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم۔ ہندی پروگرام
۸-۴۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام۔ فنی۔ ادبی خاکہ
۹-۳۰ نثار احمد خاں
۹-۴۵ جنوبی ہند کے شاعر
(کنڑا)۔ تقریر از ڈاکٹر پرمیشور چار
غزلیں۔ گولکنڈے کے سائے۔
فیچر
از خورشید ... جامعی

وِوِدھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

دہلی (ج)

۲۱۹ میٹر ۱۳۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۵ سے ... ۱۱ بجے تک

الہ آباد (ب)

۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور

۲۰۸٫۳ میٹر ۱۴۴۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ (ج)

۳۲۹٫۷ میٹر ۹۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر (ب)

۲۲۲٫۲ میٹر ۱۳۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۴۰ رات تک

چنڈی گڑھ

۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)

۲۵۲٫۱ میٹر ۱۱۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱ رات

ناگپور (ب)

۴۵۷٫۵ میٹر ۶۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

پونہ (ب)

۳۰۹٫۳ میٹر ۹۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)

۲۱۴٫۳ میٹر ۱۴۰۰ کلو ہرٹز

راجکوٹ (ب)

۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس (ج)

۲۳۷٫۹ میٹر ۱۲۶۵ کلو ہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی (ب)

۲۰۲٫۷ میٹر ۱۴۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدرآباد (ج)

۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)

۲۰۰ میٹر ۱۵۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)

۲۸۵٫۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دھارواڑ (ب)

۲۵۸٫۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ کلو ہرٹز

کلکتہ (ج)

۲۵۸٫۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

سری نگر (ج)

۲۲۷٫۳ میٹر ۱۳۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

(باقی صفحہ ۲۳ پر دیکھئے)

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف ۔ ۱۸۸۰۵ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز
بمبئی ب ۔ ... ۵۵۰ ...

یکم اگست

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ پرشوتم اپادھیہ — بھکتی گیتو
۷-۵۵ سدھا ملہوترہ — گیت اور بھجن
۸-۰۵ استاد امیر خاں + — کنٹھ سنگیت
۱۲-۳۰ سلیلا پراتی — خیال
۵-۴۰ پرشوتم اپادھیہ — گیت اور غزل
۱-۴۰ راہن راؤ دنیش پانڈے — خیال
۷-۳۰ سدھا ملہوترہ — بھجن اور گیت
۸-۰۰ پرشوتم اپادھیہ — غزل اور گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۰۵ رجنی جوشی — مراٹھی گیت
۸-۱۰ واہن راؤ ساؤ دیکر — خیال
۹-۱۰ پنڈت رام نرائن + — سارنگی وادن
۱۰-۰۲ ... — خیال
۱۱-۰۴ شنکر ابھینکر — ستار و رام ...
گیت، مالیکا
۸-۰۵ واہن راو دیشی پانڈے — خیال
۹-۳۰ مراٹھی بھاو روپ
۱۰-۳۰ نامکیر ...

بدھوار ۲ اگست

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ پرمیلا اوزا — گجراتی گیت
۷-۵۵ غلام مصطفیٰ خاں — غزلیں
۸-۲۰ بسم اللہ ... — سارنگی ...
۱۰-۴ این وی ابھینکر — خیال
۲-۰۵ جعفر پروین — سارنگی بھیم پلاس
شام ۶-۳۰ جیتندر ابھشیکی : خیال
۷-۰۴ ... — ...
۷-۲۰ نقی دلدار قوالی اور ساتھی — قوالی
۸-۰۰ پرمیلا اوزا — گیتو

بمبئی ب

صبح
۶-۰۵ این ایل رانا پانڈے — مراٹھی گیت
۷-۰۲ بھوبنیشور مشرا — وائلن : گجری توڑی
۷-۳۰ نیلا جوشی — بھاؤ گیت ...
۸-۱۰ این وی ابھینکر — خیال

جمعرات ۳ اگست

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ دلیپ کمار ڈھولکیا — غزلو
۸-۲۰ زرنجن پرساد — بانسری وادن
۹-۰۰ بھیم ... — خیال ...
۹-۰۲ دلیپ کمار دھولکیا — گجراتی گیت
۹-۲۰ پنڈاری ناتھ کولہاپوری — خیال
شام ... شانتی لتا ورک — بہادر شاہ ظفر اور ... کا کلام

بمبئی ب

صبح
۶-۲۰ وی ڈی ابھینکر — ابھنگ اور پد
۷-۴ بدھ دیو داس گپتا — سرود ...
۷-۳۰ سنیلا موہے — بھاؤ گیت اور بھجن گیت
۸-۱۰ نثار حسین خاں + — کنٹھ سنگیت
۱۱-۲۵ زرنجن پرساد — بانسری وادن
۱۲-۳۰ ناتھو کولہاپوری — خیال
۱-۱۰ زرنجن پرساد — بانسری وادن
۱-۲۵ سدھیشوری دیوی — ٹھمری دادرا
۲-۰۵ استاد احمد جان تھرکوا — طبلہ وادن
شام ۵-۳۰ بھیم ... — خیال ملتانی
رات ۹-۰۰ سدھیشوری دیوی — ٹھمری
۱۰-۳۰ بدھ دیو داس گپتا — سرود : ملہر کیدار

جمعہ ۴ اگست

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ پورنیما مہتہ — گجراتی گیت
۷-۵۵ سوشیل کمار شیل — گیت اور غزل
۸-۱۰ برج بھوشن کابرا — ستار وادن
۱-۰ پرن ... ٹھمری — گیت اور غزل
۱-۰۶ پنڈت اوم کار ناتھ ٹھاکر + — کنٹھ سنگیت
شام ۵-۱۵ برج بھوشن کابرا — ستار وادن
۷-۲۰ کیلاش ناتھ بھیروال — بھجن اور لوک گیت
۹-۰ ... ناٹک

بمبئی ب

صبح
۶-۰۵ سدھا دیشو پانڈے — مراٹھی گیت
۷-۳۰ اے پی نارائن کاوکر — بھاؤ گیت اور بھکتی گیت
۸-۱۰ وی ڈی جوشی — خیال
۱-۲۵ وی ڈی جوشی — خیال
۲-۰۵ برج بھوشن کابرا — ستار وادن
۵-۲۵ وی ڈی جوشی — خیال
رات ۹-۰۰ پنّا لال گھوش

سنیچر وار ۵ اگست

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ سلوچنا ویاس — گجراتی گیت
۸-۲۰ ڈی ٹی دیسائی — بانسری وادن
۱۲-۰۰ پرماوتی شانگرام — خیال کھماج و سارنگ
۱۲-۰۵ سلوچنا ویاس
۱-۴ ڈی ٹی دیسائی گیتو — بانسری وادن
۷-۰ سلوچنا ویاس — گیت اور بھجن
۸-۰۰ منو بھومی

بمبئی ب

صبح
۶-۰۵ سنیتا گپتے — مراٹھی گیت
۷-۰۴ رنجن سنگھ — کلارنیٹ بہیرو اور دھن
۷-۱۰ بلرام پاٹھک + — ستار وادن
۱۰-۰۴ معین الدین خاں — سارنگی وادن
۱۱-۲۵ ڈی ٹی دیسائی — بانسری وادن
۱-۲۵ درشن سنگھ — کلارنیٹ ملتانی
۲-۰۵ اے آر پوربکر — خیال
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۶ اگست

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ ... بھجن

۸.۱۰ تلسی داس شرما
خیال امن کلی
۹.۳۰ تلسی داس شرما
خیال [illegible]
۱۰.۳۰ راجندر مہتہ [illegible]
۸.۰۰ پربتی بھٹ
بھجن

بمبئی ب

۶.۰۰ [illegible]
ابھنگ اور بھاؤ گیت
۱۰.۰۰ استاد فیاض خاں +
۱۰.۳۰ [illegible] پرشاد چورسیا
بانسری : بڑی توڑی
[illegible]
۱۰.۰۰ [illegible] پرشاد چورسیا
بانسری : [illegible] کانڑا

سوموار ۷ اگست

بمبئی الف

موہن سنگھ نارائن سنگھ
غزل اور گیت
۷.۰۵ کرشنا داؤ دھوانی
بھجن اور گیت
۸.۰۴ پنڈت چتر لال +
طبلہ وادن
۱۰.۰۰ موہن سنگھ نارائن سنگھ
بھجن اور گیت
۱۰.۰۲ نکھل بنرجی +
ستار وادن
[illegible] انگول برادرز کا سنگیت
۱۰.۰۱ [illegible]
گیت اور بھجن

بمبئی ب

۶.۰۱ لیلا شیلار
مراٹھی گیت
۷.۰۱ [illegible]
[illegible]
۷.۰۱ [illegible]
مراٹھی گیت
۸.۰۰ ایم ایچ [illegible]
خیال بھٹیار
۱۱.۰۲ [illegible] سوامی

گوداوکر مدھمد سارنگ
۱۱.۰۳ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال توڑی
۱۰.۱۰ شنکر بابو
وائلن : مدھمد سارنگ
۱۰.۴۵ ایم ایچ [illegible]
خیال دیسی
۵.۳۰ ایم ایچ [illegible]
خیال
رات ۱۰.۳۰ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال درباری کانڑا

منگلوار ۸ اگست

بمبئی الف

۷.۳۰ ہنسا دوے
گیت اور غزل
۷.۵۵ پربھوا روڑہ
بھجن اور گیت
۸.۳۰ پنڈت روی شنکر +
ستار
۱۲.۳۰ پربھاکر رانے
خیال
۱۲.۰۵ ہنسا دوے
گیتو
۱۰.۴ سرلا بھڑے
ٹھمری
۲.۰۵ پربھاکر رانے
خیال
۷.۳۰ پربھوا روڑہ
گیت اور غزل
۸.۰۰ ہنسا دوے
بھجن

بمبئی ب

۶.۰۵ رامنا بائی اور ساتھی
۷.۰۴ عبدالحمید خاں
بین : بھیرو
۷.۳۰ سہاسنی ملگاؤنکر
مراٹھی گیت
۸.۱۰ سرلا بھڑے
ٹھمری
۱۱.۳۵ عبدالحمید خاں
بین : بھیروی
شام ۴.۳۰ سرلا بھڑے
ٹھمری اور دادرا

رات ۹.۳۰ سنگیت سبھا
جیوتسنا بھوے
کنٹھ سنگیت

بدھوار ۹ اگست

بمبئی الف

۷.۳۰ ہرلیش بھٹ
گیت اور غزل
۷.۵۵ مینو پرشوتم
ہندی فلمی گیت
۸.۳۰ وادیہ سنگیت
۱۲.۰۵ ہرلیش بھٹ
کیتو
۱۰.۴ پربھاکر جتھا
خیال
۶.۳۰ لطافت حسین خاں
خیال بروا
۷.۰۴ یووانی ہندی
۷.۳۰ مینو پرشوتم
شبد دوبے اور گیت
۸.۰۰ ہرلیش بھٹ
گیت اور غزل

بمبئی ب

۶.۰۵ بھال چندر راؤ
مراٹھی گیت
۷.۰۴ این راجن
وائلن : بیراگی بھیرو
۱۲.۰۴ لطافت حسین خاں
خیال میاں کی سارنگ
۲.۰۵ پنڈت بھیم سین جوشی
کنٹھ سنگیت
شام ۵.۳۰ پربھاکر جتھار
خیال
رات ۱۰.۳۰ لطافت حسین خاں
خیال میگھ ملہار

جمعرات ۱۰ اگست

بمبئی الف

۷.۳۰ میناکشی زری والا
بھاؤ گیت اور بھجن
۷.۵۵ سنیل کمار
گیت اور غزل
۸.۲۰ استاد علی اکبر خاں +
سرود وادن

۹.۰۴ پنڈت رام نرائن
سارنگی : بھوپال توڑی
۱۲.۰۵ گیت گونج
۱۰.۴ میناکشی زری والا
بھجن اور گیت
۲.۰۵ [illegible] امونکر +
کنٹھ سنگیت
۹.۳۰ پنڈت رام نرائن
سارنگی : مارووا
۷.۰۴ سنیل کمار
ام ناتھ اوستھی
اور بھجن کی رچنائیں
۷.۱۵ اجوائے بردھن
بانسری : [illegible]
۷.۳۰ میناکشی زری والا
گیت اور غزل
۹.۰۵ ترلا [illegible]
[illegible]
۷.۰۴ اجوائے بردھن
بانسری : رام کلی
۷.۳۰ اروند ملگاؤنکر
۸.۱۰ رام پرتھم
خیال بھٹیار
۱۱.۳۵ اجوائے بردھن
بانسری : بندرابنی سارنگ
۱۲.۳۰ جانکی اہیر
خیال دیسی ٹھمری
۱۰.۱۰ رام پرتھم
خیال [illegible] بلاس
۱۰.۴۵ پنڈت رام نرائن
سارنگی وادن
۲.۱۵ پنڈت ڈی وی پلسکر
۵.۳۰ رام [illegible]
خیال ملتانی
رات ۱۰.۳۰ جانکی اہیر خیال باگیشری

جمعہ ۱۱ اگست

بمبئی الف

۷.۳۰ پناکن شاہ
گجراتی گیت
۷.۵۵ شیس بالا
شبد اور بھجن
۸.۳۰ گری راج
ستار : للت
۹.۰۴ موہن چکرامانے
خیال

۱۲-۲۰ اے ایل پٹوردھن
بانسری: شدھ سارنگ

۱-۴ شیل بالا
[illegible] پنجابی لوک گیت

[illegible] پناکی شاہ

بمبئی ب

[illegible] پربھاکر [illegible]
مراٹھی گیت

۱۰-۲ [illegible] انیکر
بھاؤ گیت [illegible] [illegible] گیت

۸ [illegible] پرساد [illegible] پور والے
خیال

[illegible] امانے
خیال

۱۰ نری راج
ستار وادن

۵ شاستریہ سنگیت
۹ نری راج
ستار وادن

۱۰ گوند پرساد جے پور والے
خیال

سنیچروار ۱۲ اگست

بمبئی الف

صبح

[illegible] اجول
گجراتی گیت

[illegible] گیت

۸ [illegible] کلارنیٹ بھیرو

[illegible] ڈی آر نبرگی
خیال نیدرا [illegible] سارنگ

۱۱ اجول [illegible] لوک گیت

۱ ڈی آر نبرگی
خیال بھیم پلاس

[illegible] رادھیکا موہن موتیرا
سرود وادن

بمبئی ب

صبح

[illegible] ایس جی پیکلر
مراٹھی گیت

[illegible] رادھیکا موہن موتیرا
سرود [illegible] جونپوری

[illegible] ڈی آر نبرگی
خیال رام کلی

[illegible] ایل [illegible]
[illegible]: مدماد سارنگ

[illegible] [illegible] رانی
دو وادن

۹-۱۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کار پروگرام

اتوار ۱۳ اگست

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ مدھر گیت +

۷-۵۵ نور جہاں
بھجن اور گیت

۸-۴۰ نریندر کا [illegible]
خیال توڑی

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۶-۳۰ نریندر کا [illegible]
خیال دھناشری

۷-۳۰ نور جہاں
فیض احمد فیض، غالب اور
جگر مرادآبادی کا کلام

۸-۰۰ غزل اور گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ [illegible]
مراٹھی گیت

۷-۴۵ بھاون [illegible]

۱۰-۱۵ پنڈت ڈی وی [illegible]

۱۰-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار وادن

۱۲-۴۰ نریندر کا [illegible]
خیال بندرابنی سارنگ

۵-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار وادن

رات

۹-۰۰ [illegible] گیت +

۹-۳۰ مراٹھی روپک

۱۰-۰۰ مراٹھی پروگرام

سوموار ۱۴ اگست

بمبئی الف

صبح

۷-۲۰ راشٹر وندنا
حب الوطنی کے گیت

۷-۵۵ بدلتے رنگ

۸-۲۰ وجے کمار سانزگری
وائلن [illegible]

۱-۴۰ امبالال پاٹن والا
جین استوتر

۶-۳۰ مکتا بھڑ [illegible]
خیال [illegible]

۸-۰۰ ہندی میں بات چیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ وی ڈی امبیکر
ابھنگ اور پد

۷-۳۰ ایس ونکر راؤ
بانسری [illegible]: دھن

۸-۱۰ مکتا بھڑ [illegible]
خیال بھیرو

۹-۱۰ پنڈت رام نرائن
سارنگی وادن

۱۰-۴۰ ایس ونکر راؤ
بانسری [illegible] اور دھن

۱۱-۴۵ وجے کمار سانزگری
وائلن

۱-۴۵ وجے کمار سانزگری
وائلن

شام

۶-۳۰ ایس ونکر راؤ
بانسری

۱۰-۰۰ پنڈت روی شنکر اور
علی اکبر خاں: وادیہ سنگیت
(دہلی سے ریلے)

منگلوار ۱۵ اگست

بمبئی الف

صبح

۷-۵ دہلی سے ریلے

۸-۲۰ استاد بڑے غلام علی خاں +

۸-۵۰ مدھر گیت +

۱۲-۴۰ میرا پیارا بچپن خیال [illegible]

۶-۲۰ آشا کرن: حب الوطنی گیت

۷-۳۰ جاگرتی

۸-۰۰ جے گان۔ حب الوطنی گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ جے جے کا
حب الوطنی کے گیت

۷-۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا
لہرانے کی رسم کا آنکھوں
دیکھا حال اور پردھان
منتری شریمتی اندرا گاندھی
کی تقریر دلی سے ریلے

رات

۸-۴۵ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت

۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت

بقیہ حیدرآباد کے خاص پروگرام

سوموار ۱۴ اگست

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی

۷-۲۰ تلگو پروگرام

۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے

۸-۱۰ کرناٹک موسیقی

۸-۲۵ چتراسیما +

۹-۰۰ کنکنا بنرجی

دوپہر

۲-۰۰ وادیہ سنگیت

۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام

۴-۱۰ مغربی موسیقی

۶-۴۰ چتراسیما +

۷-۵۰ خطوں کے جواب

۸-۵ اے آئی آر آرٹسٹ
(بانسری وادن)

۸-۱۵ یوم آزادی پر صدر جمہوریہ
کی تقریر دلی سے ریلے

۹-۰۰ نیرنگ پروگرام۔ بھارت اور [illegible]
تقریر از ڈاکٹر عالم خوندمیری

۹-۴۰ اے آئی آر آرٹسٹ [illegible]

۹-۴۵ ہماری جمہوریت: فیچر
از غلام یزدانی۔ قومی گیت

منگل ۱۵ اگست

صبح

۶-۱۵ بسم اللہ خاں (شہنائی)

۷-۵ لال قلعہ پر یوم آزادی کے
موقعہ پر قومی جھنڈا لہرانے
رسم کا آنکھوں دیکھا حال اور
پردھان منتری کی تقریر

۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی

۸-۲۵ چتراسیما + ۹-۰۰ [illegible]

دوپہر

۲-۰۰ وادیہ سنگیت

۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

۴-۱۰ رنگارنگ پروگرام

۶-۴۰ ننھی گانے +

۷-۵ کرناٹک موسیقی

۷-۱۵ انگریزی پروگرام

۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۵ ہندی میں تقریر

۸-۱۵ خصوصی نیوز ریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)

۹-۰۰ نیرنگ پروگرام [illegible]

۹-۴۸ یوم آزادی کے سلسلے [illegible]

۱۰-۳۰ کرناٹک موسیقی

خبریں

دہلی الف

صبح
۶.۰ ہندی میں خبریں
۶.۰ انگریزی " "
۷.۰ ہندی " "
۷.۰ انگریزی " "
۸.۰ ہندی " "
۸.۰ اُردو " "
۹.۰ ہندی " "
۹.۰ انگریزی " " } صرف اتوار
۱۱.۰ ہندی " "
۱۱.۰ انگریزی " "

دوپہر
۱۲.۰ ہندی میں خبریں
۱۲.۰ انگریزی " "
۱.۰ ہندی " "
۱.۰ انگریزی " "

شام
۵.۰ ہندی میں خبریں
۵.۰ انگریزی " "
۶.۰۰ ہندی " "
۶.۰ [illegible] " "
۷.۰ انگریزی " "
۷.۰ پرادیشک سماچار
۸.۰ ہندی میں خبریں
۸.۰۱ انگریزی " "
۸.۰۱ ہندی " "
۹.۰۱ اُردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱.۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۱ انگریزی " "
۱۲.۰۰ " " "
۱۲.۰۱ ہندی " "

صبح دہلی ب

۸.۰۱ انگریزی میں خبریں
۸.۰۱ پنجابی " "
۹.۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
۱۰.۰۰ ہندی " "
۱۰.۰۲ انگریزی " "
۱۱.۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "

۲.۳۰ انگریزی میں خبریں (ادھی رات ختم)
۳.۰۰ ہندی " "
۳.۰۲ انگریزی میں خبریں

شام
۴.۰۰ ہندی میں خبریں
۴.۰۲ انگریزی " "
۶.۰۰ " " "
۷.۵۰ پنجابی " "
۸.۰۵ گورکھالی " "
۹.۰۰ انگریزی " "

شام دہلی د

۷.۲۵ ہندی میں خبریں
۹.۱۵ انگریزی میں خبریں

شملہ

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی " "
۸.۵۰ اُردو " "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "

دوپہر
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "
۳.۰۰ " " "

۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۵.۰۲ انگریزی " "
۶.۰۵ ہندی " "
۷.۱۵ علاقائی خبریں
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۰۲ انگریزی " "
۸.۲۵ ہندی " "
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " "

صبح لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

۶.۰۰ ہندی میں خبریں
۶.۰۲ انگریزی " "
۷.۰۰ ہندی " "
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی " "
۸.۶۰ اُردو " "

دوپہر
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "
۳.۰۰ " " "

شام
۶.۰۵ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ پرادیشک سماچار
۸.۲۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی " "
۹.۱۵ اُردو " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " " } سوائے اتوار کے

جالندھر، امبالہ، پٹھان کوٹ، گڑھ

صبح
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی " "
۸.۲۰ پنجابی " "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
۱۰.۰۰ ہندی " "
۱۰.۰۲ انگریزی " " } صرف اتوار کو

دوپہر
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۱.۲۰ پنجابی " "
۱.۵۰ اردو " "
۲.۱۰ ہندی " "

شام
۴.۰۰ ہندی میں خبریں
۴.۰۱ انگریزی " "
۵.۰۰ ہندی " "
۵.۰۲ انگریزی " "
۶.۰۵ ہندی " "
۶.۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶.۲۰ " " (پنجابی)
۷.۵۰ پنجابی میں خبریں
۸.۲۵ ہندی " "
۹.۰۰ انگریزی " "
۹.۱۵ اُردو " "
۱۱.۰۲ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " " } سوائے اتوار کو

صبح جالندھر ب

۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی " "

جے پور ـ اجمیر
بیکانیر ـ اودے پور

صبح
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی " "
۸.۲۰ سندھی " "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
دوپہر
۱۲.۰۰ ہندی " "
۱۲.۰۲ انگریزی " "
۱.۰۰ ہندی " " } اتوار کو
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "

شام
۶.۰۵ انگریزی میں خبریں
۶.۱۰ سندھی " "
۶.۲۵ صوبائی خبریں (ہندی)
۷.۱۵ " " (راجستھانی)
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۵ ہندی " "
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " " } سوائے اتوار کو

پٹنہ ـ بھاگلپور

صبح
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۱۰ انگریزی " "
۸.۵۰ اردو " "

دوپہر
۱۲.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۰ " " "
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۱۰ ہندی " "
۳.۰۰ " " "

شام
۶.۰۵ ہندی میں خبریں

۷.۲۰ علاقائی خبریں
۸.۱۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں "
۹.۱۵ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " " } سوائے ہفتہ کو

بھوپال ـ رامپور
گوالیار ـ جبلپور

صبح
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی " "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
۹.۰۵ پرادیشک سماچار
۱۰.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰.۰۲ انگریزی میں خبریں } اتوار کو

دوپہر
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "
۲.۳۰ انگریزی " " (ادھی رات تک)
نصف شب ۵.۰۰ ہندی " "
۷.۰۰ پرادیشک سماچار
۸.۲۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " " } سوائے ہفتہ کو

صبح اندور

۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی " "
۸.۰۰ ہندی " "
۸.۰۲ انگریزی " "
۹.۰۰ ہندی " "
۹.۰۲ انگریزی " "
۹.۰۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے)
۱۰.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی " "
۲.۰۰ " " "
۲.۱۰ ہندی " "
۵.۰۰ " " "
۵.۰۲ انگریزی " "
۶.۰۵ ہندی " "
۷.۰۰ صوبائی خبریں
۸.۲۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی " "
۱۱.۰۰ ہندی " "
۱۱.۰۲ انگریزی " " } سوائے ہفتہ وار کو

منگلوار
یکم اگست ۱۰ شراون
دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۱۵ بچے گان : دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ نیوز ریل اسپورٹس (دوبارہ)
۷-۲ بھجن ۱۵-۷ برج مادھوری
۷-۱۵ وادیہ وارند
۷-۲۵ بھارت دیش : دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سہیوگ سنگیت +
۸-۱۰ گیت (دیش بھگتی)
۸-۱۵ شرافت حسین خاں : خیال بھیرو
۸-۲۵ دیش بھگتی گیت ...۹ ختم

دوپہر

۱۰-۰۰ الابھوگ : ٹھمری اور دادرا بھیروی
۱۱-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بھجن لال : سرود پر راگ گجری توڑی
۱۱-۲۵ جیوتسنا ناتھ : خیال - شدھ سارنگ
۱۱-۴۵ وادیہ وارند
۱۲-۲ سنگیت سوربھ
۱۲-۲۰ لوک ماتیہ تلک : تقریر (ہندی)
۱۲-۳۴ آسو کی کہانی +
۱-۲ آپ کی پسند (مسلسل) +
۱-۳۰ لوک گیت : اڑیا
۱-۴۵ ملے جلے گیت +
۲-۰۰ مزدور بھائیوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۳-۳۲ سنگیت مالا : ہلکے پھلکے گیت
۴-۱۵ گیان وگیان
۵-۲ شرافت حسین خاں : خیال برہا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ سہیگان
۵-۴۵ بھجن لال : سرود پر راگ پٹدیپ دھناشری

۳-۳۰ جیوتسنا ناتھ : خیال بھیم پلاسی
۳-۵۰ بھجن +
۴-۲ اے ایس - راگھون کرناٹکی گائن
۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ ارمل ودھیرا : گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی ۴۵-۷ وادیہ وارند گیت
۸-۰۰
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل ۲۵-۸ سنگیت
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ لیٹنس ٹاک اٹ آؤور
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (بعد میں ساز سنگیت)
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اُردو مجلس

رات

۷-۲۵ سے ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستاروں کا دن ۱۵-۷ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ واٹ ہیپننگ ؟
۷-۵۰ رنگا رنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت ...۹ ختم

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۲۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ "فقط تین پلس" ۳۰-۸ بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستاروں کا دن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ دی بلیسرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ

۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ برہم پرکاش تیج پال : گیت
۷-۱۵ بھجن ۳۰-۷ کرشی جگت
۸-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ ہندی)
۸-۲۰ سسر کنا دھر چودھری وائلن پر راگ ابھوگی
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ الابھوگ : ٹھمری اور دادرا دیس
۹-۳۰ شرافت حسین خاں خیال شنکرہ اور ٹھمری
۱۰-۱۵ وچتر دینا اور سارنگی پر راگ مارو بہاگ حصہ لینے والے : احمد رضا اور شکور خاں
۱۰-۴۵ منہر بروے : خیال نند
۱۱-۲ سسر کنا دھر چودھری وائلن پر راگ جوگ کسبا کانہڑا
۱۱-۴۵ وادیہ وارند
۱۲-۲ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ ارمل ودھیرا : بھجن
۸-۰۰ بنگلہ گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ دھرم پرکاش تیج پال : گیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۲ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹-۱۰ لوک گیت : جلتیں گراہی
۹-۲۰ ارمل ودھیرا : گیت اور غزل
۹-۳۰ اے ایس - راگھون کرناٹکی گائن
۹-۴۰ گیت ۴۵-۹ غزلیں +
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ " " +
۳-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سسر کنا دھر چودھری وائلن پر راگ مدھوونتی اور پوروی

۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۲ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ سمد وچار
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی شہنائی پر راگ گوڑی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ کاجل بنرجی بھجن
۸-۳۰ کمار گندھرو خیال بیٹ منجری
۹-۲ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۲ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی ساز نیہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۱ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۸-۲ پنجابی گیت
۸-۱۵ دھارا رے گیت ہماچلی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اور سپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۱۵ سائنٹفک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ کاجل ببر کلی
سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ کوتی کے سیور
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ لی چوڑیاہ
وائیلن: بھیری (لکھنؤ)
درگیش نندنی: ٹھمری اور دادرا
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ بینا پانڈے: غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
درگیش نندنی
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۸-۳۰ رحیم الدین خاں ڈاگر
صدرا۔ بھیروی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ لی۔ چوڑیاہ
وائیلن (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ بینا پانڈے
غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
رحیم الدین خاں ڈاگر
صدرا۔ شنکرا (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ نوائے شاعر: اردو نظم خوانی
از وامق جونپوری
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
درگیش نندنی
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ ناٹک: منشی پریم چند کی کہانی
کا ریڈیو روپانتر از کیشو چندر ورما
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھن

۶-۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ مادھوری مٹو
خیال بھیرو بہار
۷-۳۵ سگم سنگیت
۷-۴۵ گیت گنجن
۸-۲۰ ملے جلے گانے
۸-۳۰ گیتا داگیاتا "بال گنگادھر"
پنجابی تقریر
۸-۵۰ کرشنا دتہ
بھجن
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ کرو دیپ ودھ
مراٹھی ناٹک کا پنجابی روپانتر
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ پنجابی غزلیں
۱۰-۴۵ مکیش +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا دیس پنجاب
۸-۰۰ رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں لئی بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ بجے نگاڑا جو رہے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت۔ ۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام
کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ لوک گیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۴ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

6-30 وندے ماترم، لوپربھات
6-35 وندنا
7-0 آج کا جنتری
7-10 آج اور کل: موسم
7-18 پی کے بنرجی: خیال للت
سارنگی: محبوب میاں
7-45 منجو چکرورتی: سگم سنگیت
8-30 رس منجری+
9-00 بدھ دیو داس گپتا
سرود پر بھیرویں اور دیسی
9-30 اختتام

دوپہر

11-00 پروگراموں کا خلاصہ، وِودھ بھارتی
12-2 وِودھ بھارتی
12-30 ناری جگت
1-0 لیشیا نگلی+
1-10 لوک گیت
1-30 وِودھ سنگیت
1-59 موسم
2-00 وادیہ وادن
2-20 ان بچوں کے لئے
2-40 دلیش بھگتی گیت
3-2 وِودھ بھارتی
3-48 اختتام

شام

5-20 بھارتی: میتھلی میں پروگرام
6-00 وادیہ وادن
6-10 [illegible]
6-18 منجو چکرورتی: سگم سنگیت
6-30 چوپال
7-0 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
7-30 دودھا
7-45 سنگیت سنستھا
موسیقی کا پروگرام
8-00 ہندی میں بات چیت
8-15 ریڈیو نیوز ریل
8-25 چترپٹ سے+
9-15 دنیا کے متعلق
9-30 روشنی کی لکیر
ہندی ڈرامہ
از جناردن رائے
10-00 پی کے بنرجی: خیال کیدار
سارنگی: محبوب میاں
10-30 موسم، اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 وندنا
7-5 جنتری
7-10 مینکا
7-15 کاوِیہ گان
7-20 ساز سنگیت
7-30 سگم سنگیت
7-45 رس مادھوری
8-20 مراٹھی سیکھیں
8-30 شاستریہ سنگیت
9-10 سبھا رس
9-30 اختتام

دوپہر

12-30 غیر فلمی گیت
12-45 آپ شاستریہ سنگیت
1-5 آپ کی پسند+
1-30 لوک سنگیت
1-40 اسکول براڈکاسٹ
2-20 ایک کلاکار
مہندر کپور+
3-00 اختتام

شام

5-30 یووا سنگم
6-10 یووا سنگم
6-35 مقامی اعلانات
7-15 چوپال
8-00 گرنتھ ایک، بھاشا انیک
ہندی میں تقریر
8-15 ریڈیو نیوز ریل
8-25 سگم سنگیت
8-35 فلمی نغمے+
9-15 انگریزی میں تقریر
9-30 رس رنگ
9-45 ترنگ
10-00 شاستریہ سنگیت
10-30 موسم
اختتام

اندور

صبح

6-30 وندے ماترم: منگل دھونی
6-35 پربھاتی
7-5 آج کے پروگرام
7-10 ساز سنگیت
7-25 عثمان خاں
بین پر آساوری
7-45 چترپٹ سنگیت
(بھولے بسرے گانے)
8-20 سگم سنگیت
8-30 کرشن راؤ چونکر: خیال دیسی
9-10 بھاشا پاٹھ: سگم سنگیت
9-20 سگم سنگیت
9-30 ختم

دوپہر

12-30 چترپٹ سنگیت
1-5 نیا چوپال: راگ سنگیت
1-20 سگم سنگیت
1-30 عثمان خاں
بین پر گوڑ سارنگ
1-40 طالب علموں کے لئے
(بھوپال سے ریلے) راگ سنگیت
2-20 موسم، اختتام

شام

5-4 یووک سنگم
5-30 وشو ودیالیوں کے لئے
دی ورلڈ آف سائنس
بائیو میڈیکل کنٹرول
وارتا: جناب پی۔ کے۔ نیتری
5-45 یووک سنگم (جاری)
6-00 مقامی اعلان
6-10 لوک گیت
6-35 اتی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
6-40 شرم گوشٹھی
7-15 سگم سنگیت
7-30 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
8-00 گیت مالا: سگم سنگیت
8-15 نئی رچنا: رکسا چیتر
رام نارائن اپادھیائے
8-25 وادیہ وادن
8-30 اُپ شاستریہ سنگیت
9-30 سماچار درشن
9-45 ترنگ
10-00 من بھاون
10-30 موسم۔

بدھوار

۲ر اگست ۱۱ر شراون

دہلی الف

صبح

5-55 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
6-2 وندنا
6-30 کھیتی کی باتیں
6-35 سمے گان
دیش بھگتی گیت
6-30 آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (ہندی)
6-45 ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
7-4 ٹھمری+
7-15 برسے کا مادھوری
7-25 وادیہ ورند
7-45 گورو گان، دیش بھگتی گیت
7-50 سمبدھ سنگیت
8-10 گیت
دیش بھگتی گیت
8-15 سنو کھوراتہ
خیال وبھاس
8-45 میرا دیش: دیش بھگتی گیت۔
9-00 اختتام
10-45 پریم پرکاش جوہری
خیال الہیا بلاول
11-4 آجکا پروگرام اور اعلانات
11-5 اکھل بھارتیہ ناٹک کاریکرم
(دوبارہ)
12-4 راجا لکشمی شری نواسن
کرناٹکی گائن
12-30 بہنوں کا کاریکرم
1-4 چترپٹ سنگیت+
1-30 لوک گیت: مبکھادن
1-45 شاردا+
2-00 موسم کا حال اور اختتام

شام

4-30 سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت
5-4 سنگیت شکشا
5-30 پریم پرکاش جوہری
خیال ماروا
5-45 اُدما کانت
ستار پر ہلکی پھلکی دھنیں
5-55 گڑھوالی سنگیت

+گراموفون ریکارڈ

بریں صفحہ ۴۷ پر دیکھئے

بیٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ میری رائے میں
۸-۲۰ اوما کانت: گٹار پر لوک دھنیں
۸-۳۰ گیت: دلیش بھگتی
۸-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ شانتا دیوی: ٹھمری کماج
۹-۳۰ شنو کھورانہ خیال اور ٹھمری۔ بھوپالی
۱۰-۱۵ اندرانی بھٹاچاریہ ستار پر راگ ابھوگی
۱۰-۴۰ سمبدھ سنگیت
۱۱-۴ سوشیلا نجند با: خیال باگیشری
۱۱-۳۱ ہمانگشو بسواس اور دلال رائے بانسری اور جلترنگ راگ درگا
۱۱-۵۲ سمبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۶ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰۰ شبد +
۸-۲۰ رابندر سنگیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۵ لوک گیت: مالوی
۹-۲۰ جگدیش سہگل: گیت اور غزل
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ قوالی +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۴
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۱۵ پریم پرکاش جوہری خیال بھٹیار
۳-۳۰ بیگم کرشنا سوامی کرناٹکی گائن
۴-۴ جگدیش سہگل: گیت اور غزل

۳-۱۵ چمن من
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ نیاز احمد قوال اور ساتھی: قوالی
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ نیاز احمد قوال اور ساتھی نعتیہ قوالی
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ سبیتا چودھری: گیت سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ: لبھ میں ساز
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: بات چیت
۹-۴۵ پچھمی سنگیت موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

شام

۵-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وینا وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ راہش ہیپنگ؟
۷-۵۰ دیگانا
۸-۰۰ کرناٹکی
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گانے
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن

۹-۰۰ وینا وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ گائن (۱۱-۰۰ اختتام)

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ استاد بڑے غلام علی خان خیال گن کلی
۹-۴ چنیکا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ آئینہ ہندی روپک
۵-۱۵ دھارا رے گیت سرسوری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام چمبہ یانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک بھارتی ایک مختصر تقریر
۶-۱۸ ہوئی زبان میں پروگرام
۶-۲۵ مہیلا سمیلن: مستورات کے لئے پروگرام

۷-۲۵ غزل
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آنگا پتر ملا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی ۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ نئے گیت نئے سور
۹-۳۰ تقریروں کا نیشنل پروگرام بزبان انگریزی
۹-۴۵ وادیہ وادن +
۱۰-۰۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۳۰ موسم و اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ مقصود علی: ستار وادن (لکھنؤ)
ایم وی کلونت: خیال (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ بھوشن مہتہ: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ ایم وی کلونت: خیال (الہ آباد)
ارجن سانا گوڈ: ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دو پہیہ گاڑیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سب رس
۱-۵ نیا چہ بالا یو۔ اے ٹیکنیکس: ہندی میں
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ ولیش تحقیق
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسانوں (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ مقصود علی: ستار (لکھنؤ) موسم کا حال و اختتام (الہ آباد)

خبریں صفحہ ۱۲۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۳۰ جوانوں کے لئے
۶-۴۰ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ آؤ بچو
۵-۳۵ ستار
۵-۴۵ بھوشن مہتہ
غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹر یہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتیکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الٰہ آباد)
سدھیشوری دیوی: ٹھمری
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ نائیکہ چرچا: شہروا نایہ
ہندی مہا تنیشرتہ
از بھگوت سشرن
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں؟
تقریر از جا نکیہ شرما
۸-۱۵ شاستر یہ سنگیت (لکھنؤ)
ایم۔ وی۔ کلوتت: خیال
(الٰہ آباد)
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ سشیلا مشرا: خیال (لکھنؤ)
مالو کا کانن: خیال کیدار
(الٰہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا / کھیتی باڑی

۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ جگدیش متر
خیال دلیسی
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھائی دھرم سنگھ زخمی اور ساتھی
شبد
۸-۲۰ پرانیاں فلماں وچوں
۸-۳۰ پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ لتا منگیشکر +
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آنکھوں دیکھی
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پھلجھڑی
بچوں کیلئے پروگرام
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ نیتو ارری گیشن پروجیکٹ
ان ہریانہ: انگریزی تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۹-۳۰ پریمیں
ہندی میں ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ ساز سنگیت
۱۰-۱۰ جگدیش متر
خیال سور دیسی ملہار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ عبدالوحید
غزلیں
۱۰-۴۵ مہندر کپور +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ : ندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستر یہ سنگیت
۸-۲۰ ریڈیو
۸-۲۵ شاستر یہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستر یہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستر یہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی دہلی کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ج

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۵-۲۰ سے ۷-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ للت کمار: بانسری پر بلاگ
۷-۲۵ بین کمار سین
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ گنگا پرساد مشر
خیال ابیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سور سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت +
۱-۵ فلمی گانے +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت،
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۲-۲ وودھ بھارتی
۲-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلان
۶-۱۵ بین کمار سین: سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۹-۴۵ گنگا پرساد مشر خیال دیس
۱۰-۰۰ للت کلارم
خیال مال کنجی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال، رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتنا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت،
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ مراٹھی سکیمیں
۸-۳۰ اِن پاچم: وائلن وادن پر دیوگری بلاول
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
گیتا دت +
۲-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلان
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ واترتا دیش کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ وائلن وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت ۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ عابد حسین خاں
خیال بہاس
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم،
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ عابد حسین خاں
خیال راگیشری اور ابھوگی کانہڑا
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

جمعرات

۳۰ اگست ۱۲ بھادوں

دہلی

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم۔ ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بچے گان: دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج کا دھوری
۷-۳۵ وادیہ وادن
۷-۴۵ بچے جنی
دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت: دیش بھگتی
۸-۱۵ سرفراز حسین خاں
خیال میاں کی توڑی
۸-۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
ٹپہ بھیروی
۱۰-۵۵ سموہ گان
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ مطلوب حسین
ستار پر راگ برندابنی سارنگ۔
۱۱-۳۵ سرفراز حسین خاں
خیال میاں کی سارنگ،
۱۲-۴ سنگیت سوریکھ +
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت: بنگلہ
۱-۴۵ ایس۔ ڈی۔ برمن +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ سرفراز حسین، ٹھمری، مشرا پیلو
۵-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ پرکاش۔ اِن سکسینہ
بانسری پر راگ ملتانی
۶-۱۰ مقامی اعلانات، اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ پریانہ کاریہ کرم
۷-۴ نغمہ
۷-۱۰ پریوار نیوجن: تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت،
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ یوا درشٹی کون
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ پرکاش اِن سکسینہ
بانسری پر راگ جھنجھوٹی
۹-۳۰ سفر اور منزل: ڈرامہ
از ریوتی سرن شرما
۱۰-۳۰ ایم۔ وی۔ مالتی
کرناٹکی گائن
۱۱-۴ مطلوب حسین خاں
ستار پر راگ جے جونتی
۱۱-۳۴ کرشنا راؤ شنکر پنڈت:
خیال پوریا
۱۱-۵۴ وادیہ وندر
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰۰ مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ سیتا مہرہ: بھجن اور غزل
۸-۳۵ سموہ گان
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: بندیل کھنڈی
۹-۲۰ امر جیت: بھجن اور گیت
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ قوالی +
۱۰-۴ سگم سنگیت
۱۰-۱۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ چھپی سنگیت +
۲-۲۰ فلمی سنگیت،
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۰ پرکاش۔ اِن سکسینہ
بانسری پر راگ بھیم
۳-۳۰ ایم۔ وی۔ مالتی
کرناٹکی گائن

۶.۴ اردو مضا(؟)
بھگتی سنگیت
۶.۴۵ کھیتی باڑی
۶.۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶.۵۵ ساز سنگیت
۷.۴ ایم۔ آر۔ گوتم
ٹھمری
۷.۲۰ ساز سنگیت
۷.۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷.۴۵ ناراتوں: بھجن
۸.۲۰ کنور کمار +
۸.۳۰ ہندی تقریر
۸.۵۰ شبد
۹.۴ اختتام
دوپہر
۱۲.۴۵ جیون جاچ
۱.۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱.۰۰ موسم اور ان ت کھیتی
۲.۲۰ آتش و گل۔ اردو پروگرام
۲.۳۰ اختتام
شام
۴.۴ یونیچ
۵.۴ بالواڑی
دیہاتی بچوں کے لئے
۵.۳۰ گودوانی وچار
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۳۰ لوک گیت
۰.۴۵ دیہاتی پروگرام
۸.۰۰ ... مالا
ہندوستانی دلیش بھگتی کے گیت
۸.۱۵ نیوز ریل اسپورٹس ریلے
۸.۲۵ سنگیت لہری
۸.۳۵ سندیسکھنا
۹.۳۰ تہاڑی پسند
۱۰.۴ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰.۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۵۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۱۱.۴ اختتام

۱۰.۰۰۔۔۔ ڈیسن پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶.۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶.۲۰ کرسان ری بات۔ بازار بھاؤ
۶.۳۰ وندنا
۷.۴ روپ ریکھا، موسم
۷.۱۰ راجستھلی
۷.۲۰ تقریر
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۸.۲۰ آئینہ
۸.۳۰ بستی کی بھگتی کمان
۸.۵۰ سگم سنگیت
۹.۴ لوک گیت
۹.۱۵ سگم سنگیت
۹.۳۰ اختتام
۱۱.۰۰ اسکولی براڈکاسٹ
۱۱.۲۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱.۴ شاستریہ سنگیت +
۱.۳۵ لوک گیت
۱.۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۳۰ سگم سنگیت
۵.۴۵ شاستریہ سنگیت
۶.۰۰ مقامی اعلان۔ پروگرام کا خلاصہ
۶.۲۰ لوک گیت
۶.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۱۰ راجستھانی گیت
۷.۲۵ وادیہ وادن
۷.۳۰ کرشکوں کے لئے
۸.۴ فلمی گانے +
۸.۱۵ دہلی کے مطابق
۸.۲۵ سگم سنگیت
۹.۱۵ انگریزی میں تقریر
۹.۲۵ گیت
۹.۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹.۴۵ سگم سنگیت
۱۰.۰۰ سنگیت پتریکا
۱۰.۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶.۳۰ سے ۷.۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶.۳۵ وندنا
۷.۵ آج کا چنتن
۷.۱۰ آج اور کل
موسم
۷.۱۵ شیو پرساد جتیسوال
وائلن پر سنگت سکھاری
۷.۴۵ اکھوری ناگیندر نارائن سہنا
سگم سنگیت
۸.۲۰ رس منجری +
۹.۰۰ وجے شنکر جھا
ٹھمری
۹.۱۵ کے۔ ایل۔ سہگل +
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ: وودھ بھارتی
۱۲.۴ وودھ بھارتی
۱۲.۳۰ وجے شنکر جھا: ٹھمری
۱۲.۴۵ وادیہ وادن +
۱.۵ راگ داری +
۱.۱۵ لوک گیت
۱.۳۰ وودھ سنگیت +
۱.۵۹ موسم
۲.۰۰ چترپٹ سے +
۲.۲۰ اسکولوں کے لئے
۲.۴۰ دیش بھگتی گیت
۳.۲ وودھ بھارتی
۳.۴۵ اختتام
شام
۵.۳۰ چترپٹ سے +
۶.۱۰ مقامی اعلانات
۶.۱۵ اکھوری ناگیندر نارائن سہنا
سگم سنگیت
۶.۳۰ چوپال
۷.۲ کھیتی گرہستی
۷.۴۰ ہندی میں بات چیت
۸.۱۵ نیوز ریل: اسپورٹس
۸.۲۵ لوک گیت

۹.۱۵ دلی کے مطابق
۹.۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹.۴۵ وجے شنکر جھا
دادرا
۱۰.۰۰ میوزیکل فیچر
از: ڈاکٹر شانتی جین
پیشکش: بی۔ این۔ سنگھ
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ وندنا
۷.۵ چنتن
۷.۱۰ چشنیکا
۷.۱۵ کاویہ پاٹھ
۷.۳۰ سگم سنگیت
۷.۴۵ رسولن بائی آپ شاستریہ سنگیت
۸.۲۰ مراٹھی سنگیت
۸.۳۰ شاستریہ سنگیت
۹.۱۰ سب رس
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ آپ کی فرمائش
۱.۵ ورپن
۱.۲۰ فلمی دھنیں
۱.۳۰ لوک گیت
۱.۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲.۱۰ ایک کلاکار
کشور کمار +
۳.۰۰ اختتام
شام
۵.۳۰ یووا سنگم
۶.۱۰ یووا سنگم
۶.۲۵ مقامی اعلانات
۶.۴۰ شرم کوششی
۷.۱۵ چوپال
۸.۰۰ پراڈیفک سماچار
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل

گراموفون ریکارڈ　　خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۴ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آپ کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سریندر پنڈت
گیت، غزل اور بھجن
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ ایم۔ ڈی۔ آکاشے
وائلن پر بھیرویں
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سنگم سنگیت
۹-۲۰ سنگم سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ نریندر پنڈت
گیت اور غزل
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے
۲-۲۰ موسم۔
اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سنگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۱۵ گیت مالا
سنگم سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ سرجنا
۱۰-۰۰ ایم۔ ڈی۔ آکاشے
وائلن پر جوگ کونس
۱۰-۳۰ موسم،
اختتام

منگلوار

۸ اگست ۱۷ اشراون

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم رستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بے کمان۔ دلیش بھکتی گیت
۶-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ نیوز ریل اسپورٹس (دوبارہ)
۷-۴ بھجن +
۷-۱۵ برنش مادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت درشن
دلیش بھکتی گیت
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت۔ دلیش بھکتی
۸-۱۵ نصیر فیاض الدین ڈاگر اور نصیر ظہیر الدین ڈاگر
الاپ اور دھرو پد
راگ الہیا بلاول
پکھاوج پر گوپال داس
۸-۴۵ دلیش پریم کا گیت
دلیش بھکتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ افضل حسین نگینہ: ٹھمری بھیرویں
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ صابری خاں
سارنگی پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۱-۳۵ راد ھے راج: خیال شدھ سارنگ
۱۱-۵۵ سموہ گان
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ آپکی پسند + (مسلسل)
۱-۳۰ لوک گیت (اڑیہ)
۱-۴۵ گیتادت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ صابری خاں
سارنگی پر راگ پوریا دھناشری
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ وادیہ وادن

۵-۴۵ راد ھے راج: خیال پوروی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ پریانہ کاریہ کرم
۷-۴ نغمہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
۸-۲۰ وادیہ ورند
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ افضل حسین نگینہ: ٹھمری تلنگ
۹-۳۰ نصیر فیاض الدین ڈاگر اور نصیر ظہیر الدین
الاپ اور دھرو پد اور دھمار
راگ درباری
پکھاوج پر۔ گوپال داس
۱۰-۱۵ رمیش پریم: وچتر وینا پر راگ بھیاگ اور ٹھمری کھماج
۱۱-۴ ونائیک راؤ پٹوردھن
خیال۔ رام داسی ملہار
۱۱-۳۴ حسن لعل: وائلن پر راگ دیس
۱۱-۴۰ آرکسٹرا پر کمپوزیشن
امینی شنکر شاستری
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم۔ ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ ہرنیں بھار دواج: بھجن
۸-۰۰ منگل گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ کے۔ مہاویر: بھجن
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: چھتیس گڑھی
۹-۲۰ ہرنیش بھار دواج: گیت اور غزل
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام
دوپہر
-- پنجابی سنگیت
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ ونائیک راؤ پٹوردھن
خیال اور ترانہ۔ راگ بارولی
۳-۳۵ صابری خاں: سارنگی پر راگ ہنس کنکنی
۴-۴ مندا کنی پانڈے: غزلیں

۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ ہرنیش بھار دواج
گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ ورند
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ ٹاکنگ اباؤٹ ٹمپس
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ: ساز سنگیت
۹-۳۰ پنجابی سنگیت
۱۰-۰۰ ״
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۴۰۔۷ تا ۸۔۱۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یودا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پنجابی سنگیت ۔۔ ۹-۰ اختتام
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پنجابی سنگیت
۸-۱۵ فیشن پلس
۸-۳۰ ری ایکشن
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹ - ۳۰ دی پلیئرز پریزنٹ
۱۰ - ۰۰ ہماری ڈاک
۱۰ - ۱۰ فلمی سنگیت
۱۰ - ۳۰ غزلیں
۱۰ - ۴۵ آرکیسٹرا پر دھنیں
۱۱ - ۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶ - ۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۳۵ کھیتی باڑی
۶ - ۴۰ وندنا
۷ - ۴ وندنا
(مسلسل)
۷ - ۲۰ اردو ندر درشن
۷ - ۲۵ تفصیل پروگرام
۷ - ۳۰ رئیس خاں
ستار وادن
۷ - ۴۵ لوک سنگیت
۸ - ۲۰ شانتا سکسینہ
بھجن
۸ - ۳۰ غلام مصطفےٰ
خیال بھوپال ٹوڑی
۹ - ۴ بھولے بسرے گیت
۹ - ۳۰ اختتام
دوپہر
۱ - ۴ سینکوں کے لئے
۱ - ۵۰ موسم
کھیتی باڑی
ساز سنگیت
۲ - ۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲ - ۳۰ وودھ بھارتی
۳ - ۲ وودھ بھارتی
۳ - ۳۰ اختتام
شام
۵ - ۴ پنجابی گیت
۵ - ۱۵ دھارا پرے گیت
چمبا کے لوک گیت
۵ - ۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول رسپتی پروگرام
۶ - ۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶ - ۱۰ لوک بھجن
۶ - ۱۵ سرمَوری پروگرام
۶ - ۲۵ بلاسپوری پروگرام
۶ - ۲۵ سامئیک چرچا
۷ - ۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی

۸ - ۴ امر لانا گر و گیت
۸ - ۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸ - ۲۵ سامئیکی
۸ - ۳۵ گیتیکا +
۹ - ۱۰ چتر پٹ سنگیت
۹ - ۳۰ ٹنک رویک
۱۰ - ۰۰ وادیہ وادن
۱۰ - ۱۰ غلام مصطفےٰ خاں
خیال بھاگیشوری
۱۰ - ۳۰ موسم، اختتام

لکھنؤ الٰہ آباد

صبح
۵ - ۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الٰہ آباد)
۶ - ۲۰ آرادھنا
۶ - ۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷ - ۵ امرت وانی
۷ - ۱۰ خیال اور ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الٰہ آباد)
۷ - ۳۲ اڑیا کا سبق
۷ - ۴۵ سگم سنگیت
۸ - ۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الٰہ آباد)
۸ - ۳۰ خیال (لکھنؤ)
۹ - ۰۰ اختتام
۱۱ - ۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲ - ۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۳۰ چتر پٹ سے +
۱ - ۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الٰہ آباد)
۱ - ۳۵ سگم سنگیت
۱ - ۴۵ ویشل گان
۱ - ۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الٰہ آباد)
۲ - ۲۰ پنّا لال گھوش: بانسری (لکھنؤ)

موسم کا حال/اختتام
(الٰہ آباد)
۲ - ۳۰ جوانوں کے لئے
۳ - ۲ موسم کا حال/اختتام
شام
۵ - ۱۵ لوکا ئتین
۵ - ۴۵ سگم سنگیت
۶ - ۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الٰہ آباد)
۶ - ۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الٰہ آباد)
مزدور منڈل
۶ - ۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الٰہ آباد)
۶ - ۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے
(الٰہ آباد)
۷ - ۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الٰہ آباد)
محمد سمیع منّے (بانسری)
(لکھنؤ)
۷ - ۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸ - ۰۰ آزادی کا فیضان: پنجسالہ
منصوبوں کی اہمیت: تقریر
از تربھون نرائن سنگھ
۸ - ۱۰ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ
شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸ - ۱۵ شاستریہ سنگیت
۹ - ۳۰ انگریزی تقریر
۹ - ۴۰ گیت
۹ - ۴۵ پرتوا رشیوجن پرشنوتری
۹ - ۵۰ نرادتیہ ... چالہ درشن
۱۰ - ۰۰ شادی دو نظریئے
من پسند شادی
مزاحیہ ڈرامہ از سروپ کمار
بخشی، میکے کی شادی: مزاحیہ
ڈرامہ از کمتا شکلا
۱۰ - ۳۰ موسم کا حال/اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۵ - ۵۵ وندے ماترم/منگل دھونی

۶ - ۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶ - ۴۵ کھیتی باڑی
۶ - ۵۰ پریچہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶ - ۵۵ ساز سنگیت
۷ - ۴ ستار پر ابیر بھیرو
سرو جیت
۷ - ۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷ - ۴۵ گیت گنجن
۸ - ۲۰ طلعت محمود +
۸ - ۳۰ گیت گنجن +
۸ - ۵۰ شوبھا گرٹو
بھجن
۹ - ۴ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱ - ۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲ - ۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲ - ۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲ - ۳۰ اختتام
شام
۴ - ۴ یوپنچ
۵ - ۴ پنجابی گیت
۵ - ۳۰ گوروودانی وچار
۶ - ۰۰ مقامی اعلان
۶ - ۳۰ لوک گیت
۶ - ۴۵ دیہاتی پروگرام
۸ - ۰۰ آتش بھولسلے +
۸ - ۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸ - ۲۵ سنگیت لہری
۸ - ۳۵ سندیش سمیکشا
۹ - ۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰ - ۰۰ سرو جیت
ستار پر
۱۰ - ۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰ - ۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰ - ۵۰ شوبھا گرٹو
گیت اور غزل
۱۱ - ۴ اختتام
شام
۷ - ۰۰ تا ۸ - ۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ رنگیلا موسم
۷-۱۰ بجے نگاڑا چوہر سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۰ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ لوک گیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۴ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۱۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ پرہلاد پرساد مشر
خیال دکسیکا ر
۷-۴۵ پرملا چودھری
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ شرن رانی: سرود پر جوگیا
کلنگڑا اور بھیرویں
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۴۰ ناری جگت
۱-۵ پشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ سازینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلشن بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۴۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پرملا چودھری
سگم سنگیت
۶-۴۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ وودھا
۷-۴۵ سنگیت سشما: موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سنگیت +
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ رانچی کے مطابق
۱۰-۰۰ پرہلاد مشر
خیال تلک، کاموڈ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۴۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس ماد ھوری
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبہ رنگ
۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۱-۴ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
شرینا +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۱۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ منوٹ: ایک بیباک فنکار
اردو تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۱۰-۰۰ سندری داد ۱۹۶۰
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ پی۔ جی۔ پجاری
گیت اور بھجن
۸-۳۰ بشیر خاں، سارنگی پر
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ نیا چوپال: راگ سنگیت
۱-۲۰ پی۔ جی۔ پجاری
گیت اور بھجن
۱-۳۰ بشیر خاں: سارنگی
۱-۴۵ طالبعلموں کیلئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۵ آتی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
[illegible]
۸-۱۵ رچنا
۸-۲۵ [illegible]
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سماچار درشن ۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ من بھاون
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۱۰ کرساں ری بات، بازار بھاؤ
۶-۱۰ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ راجستھانی
۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۱۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۱ لوک گیت
۱-۷۰ کرشی لوک : موسم
۲-۱۰ فلمی گانے +
۲-۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۰ اختتام

شام

۵-۰ سگم سنگیت
۵-۳۰ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۰ لوک گیت
۶-۲۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۰ واد یہ وادن
۷-۰ کرشکوں کے لیے
۸-۰ تقریر
۸-۱۵ دہلی ت کے مطابق
۸-۰ لوک گیت
۹-۱۰ تقریر
۹-۰ سماچار ترنگ
۹-۲۰ واد یہ وادن
۹-۴ ڈراما
۱۰-۱۵ سبدھ سنگیت

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۴-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ رام چرتر ملک
دھرپد دیو گندھار : بھاوج
چندر کمار ملک
۷-۲۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰ کے۔ ایل۔ سگود : جل ترنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰ پروگراموں خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ رام چرتر ملک : دھرپد دھوم راگ
بھاوج : چندر کمار ملک
۱-۵ راگ داری
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۲۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰ فلمی دھنیں +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ ویشن بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ودیاپتی گیت
۵-۴۰ ساز نیر
۵-۴۵ شیاما سنگیت +
۶-۰ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ شت دل : ہندی میگزین پروگرام

۸-۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ اردو میں پروگرام
۱۰-۰ رام چرتر ملک : دھمار چندر کونس
بھاوج : چندر کمار ملک
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ برار تھا سبھا
۷-۲۵ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ سارنگی اور وائلن وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار۔ نور جہاں +
۳-۱۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ استری گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰ شکایت ہی شکایت ہے
(۱) مت داتا کو ہتا سے۔ تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۶ سگم سنگیت
۸-۲۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۲۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آجکے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ رام چندر درما
گیت اور بھجن
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ کے۔ جی۔ مجمدار
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اعلان کے مطابق
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ رام چندر درما
گیت اور غزل
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ طالب علموں کیلئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یوک سنگم
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے
۶-۴۰ استری گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰ گیت مالا +
۸-۱۵ ہندی وارتا
۸-۲۵ واد یہ وادن
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون
۱۰-۰ کے۔ جی۔ مجمدار
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

سنیچروار

۵ اگست ۱۴ شراون

دہلی (الف)

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶.۰۴ وندنا
۶.۰۳ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ بھجن گان
دیش بھگتی گیت
۶.۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۵ سماچار درشن دوبارہ
۷.۰۴ ٹھمری +
۷.۱۵ برنج مادھوری
۷.۳۵ وادیہ ورند
۷.۴۵ بھارت بھومی
دیش بھگتی گیت
۷.۵۰ شبد ھ سنگیت
۸.۱۰ گیت : دیش بھگتی
۸.۱۵ سلوچنا بھرو یدی
خیال ۔ رام کلی
۸.۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ مہندر سنگھ
ٹھمری مشر جوگیا اور دادرا
۱۱.۰۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱.۰۵ سوتیا دیوی
ستار پر راگ میاں کی تورڈی
۱۱.۴۵ غلام تقی خاں
خیال ۔ شدھ سارنگ
۱۲.۰۴ سنگیت سور بھ
۱۲.۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۰۴ چترپٹ سنگیت +
۱.۰۳ لوک گیت : کشمیری
۱.۴۵ پنچھی ملک +
۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا : ہلکے پھلکے گیت
۵.۰۴ غلام تقی خاں : خیال ۔ بروا
۵.۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵.۴۰ سوتیا دیوی
ستار پر راگ کلاوتی
۶.۰۰ مقامی اعلانات اور پولیس

کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۰۴ گیت
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۰۵ شاستریہ سنگیت
۸.۱۵ وادیہ ورند
۸.۲۵ چرچا کا وشیہ ہے
۹.۰۰ مہندر سنگھ
ٹھمری سوہنی اور دادرا
۹.۲۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱.۰۴ سلوچنا بھرو یدی
خیال ۔ سورداسی ملہار
۱۱.۵۰ وادیہ ورند
۱۲.۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷.۵۰ بھجن امرت
فلموں سے بھگتی رس گیت
۸.۰۰ تیلگو سنگیت
۸.۲۰ سعادت بن اشرف
گیت
۸.۲۵ پرکاش سدھوا اور ساتھی
شبد
۸.۵۰ پنجابی گیت
۹.۰۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت : بھوجپوری
۹.۲۰ جانکی آئیر : بھوگیت
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ غزلیں
۱۰.۰۴ سگم سنگیت
۱۰.۱۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰.۴۵ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۰۴ نارائن راؤ ویاس
۳.۰۵ خیال بھیم پلاسی
۳.۲۵ شیخ داؤد : طبلہ پر تین تال
اور پرتھم ساوری
۳.۵۰ شبد ھ سنگیت
۴.۰۴ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل
۴.۱۵ چترپٹ سنگیت +

۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۰۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ پرکاش سدھوا اور ساتھی : شبد
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائیکل
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۰۵ گورکھالی میں خبریں
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ شاستریہ سنگیت
۸.۴۵ آرکیسٹ لونا ئیٹڈ
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے لئے
۹.۲۰ پچھمی سنگیت +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات۔ ۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ ستار وادن
۷.۱۵ بھجن
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واشنگٹن ؟
۷.۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸.۱۵ غزلیں
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ محفل
فلمی گیت
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ جھنکاریاں
کہانی اور نظم
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت

۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ بیچوپر دھن
۹.۳۰ کرناٹکی سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶.۲۴ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۲۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۰۴ وندنا
۷.۲۰ لوک بھارتی
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ ٹھمری بھیروی
کلاکار سندھیا مکرجی
۷.۴۸ لوک سنگیت
۸.۲۴ قوالیاں +
۸.۲۴ ستار اور سرود پر
جگل بندی ۔ راگ سندھ
بھیروی : کلاکار پنڈت
روی شنکر اور استاد
علی اکبر خاں
۹.۰۴ جھنکار +
۹.۲۴ اختتام

دوپہر

۱۲.۲۴ منیتا منڈل پروگرام
مستورات کے لئے پروگرام
۱.۰۴ سپاہیوں کے لئے
۱.۵۰ موسم : کھیتی باڑی پر دھن
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت +
۴.۳۰ وودھ بھارتی
۳.۰۲ وودھ بھارتی
۳.۰۲ وودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام

شام

۵.۰۴ ملے جلے گانے +
۵.۱۵ دھارا رے گیت
لاہول سپیتی اور کنر
پردیش لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
بزبان چمبیالی
۶.۳۰ مقامی اعلانات اور
تفصیل پروگرام
۶.۳۰ ہماچلی زبان میں کویتا پاٹھ
۶.۱۵ کلوئی زبان میں پروگرام

خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۴۵ بلاسپدری زبان میں پروگرام
۷-۱۵ ہماچلی بھجن
۷-۲۴ کرشی جگت پروگرام
۸-۴ سنگیت لہری، قومی ترانے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامشیکی ۸-۲۵ غزلیں +
۹-۱۵ سمودرشن: علاقائی
ریڈیو نیوز ریل بزبان ہندی
۹-۳۰ پیسیقی کا نیشنل پروگرام
۱۱-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم/منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانوں
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم/
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
چترنجن جیوتش: خیال، نیپال
چندر بنرجی: ٹھمری (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑما کا سبق
۷-۴۵ چندر شیکھر چکرورتی
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
چترنجن جیتوتش: خیال، نیپال
چندر بنرجی: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ جو بیٹے ہے +
۱-۵ گرنتھ بکشمی
(الہ آباد)
نصیر احمد خان خیال جونپوری
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ ورشو گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
موسم کا حال/اختتام
شام
۳-۱۵ لوکایتن
۵-۴۵ چندر شیکھر چکرورتی: غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنگا (الہ آباد)
۶-۵ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
شہنائی (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ پرادیشک یوجنائیں
ہندی تقریر
۸-۱۰ ذمہ دار میں ہوں: ہندی تقریر
از ویربہادر کھرے
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
(لکھنؤ)
چترنجن جیوتش
خیال
نیپال چندر بنرجی
ٹھمری اور دادرا
(الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال/
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا/بھکتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرپنچ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ بیج ناتھ پوری
وائلن پر دلیسکار
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ گیت بھجن
۷-۴۵ محمد شریف قوال اور ساتھی
غزلیں
۸-۲۰ دوگانے
۸-۵۰ شبد
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بیج ناتھ پوری
وائلن پر بیٹ دیپ
۱۲-۴۵ ملہار کے پرکار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش ہو گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی افنان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ صلاح الدین
غزل اور گیت
۱۰-۴۰ کشور کمار
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۳۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم/منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ روپ رنگیما: موسم
۷-۱۰ سنکے تھارا جوڑے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۲۴ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۲۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۴ مطابق ودِودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردوانی
۶-۳۴ سہیلیاں ہوا باڑی
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۴ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

میٹر آخری خبریں صفحہ ۷۰ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور بیچ

بستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۰۰-۷ سے ۳۰-۷ تک

جے پور رج

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

- ۶۰ وندے ماترم
- نوبھات
- ۶- وندنا
- ۷- آجکا چنتن
- ۷- آج اور کل : موسم
- ۷- سبدھ سنگیت
- ۷- نرمل کمار دے
- سگم سنگیت
- ۹- ارون کمار چٹرجی
- ستار پر ۲سادری
- ۹- اختتام

دوپہر

- ۱۱- پروگراموں کا خلاصہ
- وودھ بھارتی
- ۱۲- وودھ بھارتی
- ۱۲- سوور سنگم +
- ۱۲- ارون کمار چٹرجی
- ستار پر برنداونی سارنگ
- ۱- غزل +
- ۱- لوک گیت
- ۱- وودھ سنگیت
- ۱- موسم
- ۲- چتر پٹ سے +
- ۲- دیش بھکتی گیت
- ۲- وودھ بھارتی
- ۳- " "
- ۳- اختتام

شام

- ۵- ناری جگت
- ۶- سازینہ
- ۶- مقامی اعلانات
- ۶- نرمل کمار دے
- سگم سنگیت
- ۶- چوپال
- ۷- کھیتی گرہستی
- ۷- پراگ
- ہندی میں ادبی پروگرام
- ۸۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے

- ۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
- ۸-۲۵ لگن گان
- ۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ دہلی کے مطابق
- ۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
- ۱۱-۴ موسم
- اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح

- ۶-۳۰ وندے ماترم
- منگل دھونی
- ۶-۳۵ وندنا
- ۷-۵ چنتن
- ۷-۱۰ چینکا
- ۷-۱۵ کاریہ گان
- ۷-۲۰ سازسنگیت
- ۷-۳۰ سگم سنگیت
- ۷-۴۵ رس مادھوری
- ۸-۲۰ سگم سنگیت
- ۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
- ۹-۱۰ سبدھ دھن
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
- ۱-۵ آپکی پسند +
- ۱-۳۰ لوک گیت
- ۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
- ۲-۲۰ ایک کلاکار +
- ۳-۰۰ اختتام

شام

- ۵-۳۰ یووا سنگم
- ۶-۱۰ " "
- ۶-۳۵ مقامی اعلانات
- ۶-۴۰ سشرم گوشٹھی
- ۷-۱۵ چوپال
- ۸-۰۰ سمے کے ساتھ
- ۸-۲۰ سگم سنگیت
- ۸-۳۵ فلمی نغمے +
- ۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
- ۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
- ۱۱-۵ موسم۔ اختتام

اندور

صبح

- ۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
- ۶-۳۵ پربھاتی
- ۷-۵ آج کے پروگرام
- ۷-۱۵ سازسنگیت
- ۷-۳۰ نعت اور غزل
- سلیمان خان
- ۰-۴۵ فلمی گانے
- ۸-۲۰ سگم سنگیت
- ۸-۳۰ وزراء انتر کر
- خیال جون پوری
- ۹-۱۵ سگم سنگیت
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۲-۳۰ فلمی گانے
- ۱-۵ سلیمان خان
- غزلیں
- ۱-۲۰ بھجن
- ۱-۳۰ وزراء انتر کر
- اپنی پسند کا راگ
- ۱-۴۰ طالب علموں کے لئے پروگرام (بھوپال سے ریلے)
- ۲-۲۰ موسم اختتام

شام

- ۵-۴ یووک سنگم
- ۶-۰۰ مقامی اعلان
- ۶-۱۰ فلمی گانے
- ۶-۴۰ شرم گوشٹھی
- ۷-۱۵ سگم سنگیت
- ۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
- ۸-۰۰ گیت مالا
- ۸-۱۵ انگریزی وارتا
- ۸-۳۰ ویدان انتر کر
- خیال
- ۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
- (دہلی سے ریلے)
- ۹-۳۰ **سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم**
- ۱۱-۴ موسم
- اختتام

اتوار

۶ راگست ۱۵ رشراون

دہلی (الف)

صبح

- ۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میرچنیہ
- ۶-۴ وندنا
- ۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
- ۶-۳۵ بے گان: دیش بھکتی گیت
- ۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
- ۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
- ۷-۴ بھجن +
- ۷-۱۵ برج مادھوری
- ۷-۳۵ وادیہ ورند
- ۷-۴۵ بھارت دیش ہے دیش بھکتی گیت
- ۷-۵ سبدھ سنگیت
- ۷-۵۷ شری اروند کا وچار
- ۸-۰۰ گیت (دیش بھکتی)
- ۸-۱۵ سلامت علی نزاکت علی خاں
- الاپ اور دھرپد۔ راگ بھیرو
- بھاوبانی سنگت۔ برخورد نوازش
- ۸-۴۵ دیش ہمارا: دیش بھکتی گیت
- ۹-۰۰ اختتام
- ۹-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
- ۹-۱۰ چرچا کا وشیہ (دوبارہ)
- ۹-۳۰ وینے راگھو راؤ
- بانسری پر راگ بیراگی
- ۹-۴۵ سنگیت چرچا ... گیت
- ۱۰-۴ بال کاریہ کرم
- ۱۰-۵۰ گوروگان: دیش بھکتی گیت
- ۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
- ۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
- ۱۱-۳۵ سنگیت سنگم
- ۱۲-۴ سنگیت سوربھ
- ۱۲-۱۵ شاعری کا دکھ: اسکیٹ
- خالد بھالوی
- ۱۲-۳۰ آپکی چٹھی ملی
- ۱۲-۴۰ آپکی پسند +
- ۱-۴ " " (مسلسل)
- ۱-۳۰ لوک گیت - اودھی
- ۲-۴۵ آشا بھونسلے۔ ۳-۲ اختتام
- شام
- ۴-۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت
- ۵-۴ اے۔ وی۔ ایس کرشنا راؤ
- کرناٹکی گائکی
- ۵-۳۰ سندھیا سکرپی: ٹھمری مشرہ پیلو

ترلعل : طبلہ پر تین تال
مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
وادیہ وادن
پرانہ کاریہ کرم
نغمہ
[illegible] : شارٹ فیچر
کرشی جگت
آجکا پروگرام اور اعلانات
نئی دھارا : ہمارے سماج میں
[illegible] جیون کی بھومیکا : بات چیت
وادیہ ورند
سندھیا مکرجی : ٹھمری شرکھماج
سلامت حسین خاں
الاپ اور دھرپد گوڑ ملہار
پکھاوج پر سنگت - پرشوتم داس
[illegible] سنگیت
[illegible] راگھوراک
بانسری پر راگ ابھوگی اور چندرکونس
سبدھ سنگیت
سرود اور سارنگی (دوسانہ)
نقد لینے والے : نند لعل گھوش اکبر علی
امیر خاں : خیال درباری
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
بھجن
شبد
دلی درشن
ایم . چترنجن : گیت
پنجابی گیت
آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
گیت اور غزل
داستانوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(دوبارہ) انگریزی
سندھیا مکرجی : خیال - للت
ہیرجی بھائی ڈاکٹر
وچتر وینا پر راگ گجری توڑی
سلامت حسین خاں
الاپ اور دھرپد سوہا
وادیہ ورند ۳۰-۱۱- اختتام
پچھمی سنگیت
موسم کا حال (انگریزی)
گیت
گوتم سرکار : خیال [illegible]

۳-۳۰ اے . وی . ایس . کرشنا راؤ
کرناٹکی سنگیت
۴-۰ مبارک حسین قوال اور ساتھی : نعتیہ قوالی
۴-۱۵ ننھی دنیا کے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ مہندرپال : گیت اور غزل
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰ سیالا ہزاری : گیت (ولیش بھگتی)
۸-۱۵ سماچار درشن ۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ کالا ہزاری : گیت
۸-۴۵ مہندرپال : سگم سنگیت
کمپوزڈ - محمد حسین خاں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ : ساز سنگیت مجید
۹-۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن
۷-۱۵ بھجن اور گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰ پروگرام (دوبارہ)
۱۰-۰ اختتام
شام
۷-۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ پچھمی
۸-۱۵ پروفائیل
۸-۳۰ دی بروڈنگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۰ وائلن وادن
۹-۲۰ پیانو پر دھنیں

۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ پنجابی لوک گیت
۱۰-۰ پیانو پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت ۰۰-۱۱- اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ پرینا کے سیور
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
ہندی روپک
من کی آنکھیں
۸-۳۰ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ اس ماس کا گیت
۹-۰ من بھاون
۹-۲۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
پورب پر سارت ناٹک
۱۰-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۰ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۰ دودھ بھارتی
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۰ شبد +
۵-۱۵ دھاراؤں کے گیت
جاسوسی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی سپیتی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات اور
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھنیں
۶-۱۵ بال گوپال : بچوں کے لئے
پروگرام

۶-۴۵ کانگڑی پروگرام ۷-۱۵ جگت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ جگجیت سنگھ : نغمہ و غزل
۸-۱۵ سماچار درشن ۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا : بنگلہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گمت پیارا ماں رسے
۱۰-۰ رانگ رنگ
نرملا دیوی لکشمی شنکر +
ٹھمری
۱۰-۳۰ موسم اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنسکرت (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ استاد علاؤ الدین خاں
سرود : یمنی بلاول
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیسا سبق
۷-۴۵ گیتا گھوش : سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ مالوکا کانی
خیال سرپا بلاول (لکھنؤ)
۹-۰ پتر کیلئے دھنیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت ۱۰-۴۵ اپال سنگھ
۱۰-۳۰ استاد علاؤ الدین خاں
سرود : کومل اساوری
(لکھنؤ)
۱۱-۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
مالکا کانی
خیال بیراگی بھیرو
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)

۱۱-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند : فلمی گانوں پر مبنی پروگرام
۱-۵ آج اتوار ہے : پاپا کا چکر : مزاحیہ ڈرامہ از جگدیش باجپئی
۱-۳۰ چٹ پٹ سے +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ وادیہ ورند کمبرین (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳ شام ۳ موسم کا حال / اختتام
۵-۱۵ لوک کیرتن
۵-۴۵ گیتا گھوش (سگم سنگیت)
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ ست رنگ ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشم جگت (الہ آباد)
سسر کنا دھرچہ دھری
وائلن : ٹھمری (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کی لڑائی میں عورتوں کا حصہ : تقریر از بیگم علی ظہیر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ : خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ مالوکا کانن : خیال دیش اور ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھن

۶-۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ علمی کلیات پور +
۸-۳۰ کوتیا پاٹھ (پنجابی)
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشماں
ہفتہ وار زراعتی میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ نارکا سنسار
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اناج کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۴-۲۵ آپکے اترمیں : ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوررو دانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۵ سماچار درشن (ریلے)
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سارنگی وادن +
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ پنجابی جھلکی
۱۰-۴۵ بیگم اختر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور الف اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ دیش بھکتی گان
۶-۳۰ وندنہ
۷-۴ روپ ریکھا : موسم
۷-۱۰ نئے نگاڑا جورتے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ مکل
۱۰-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ جھیلا جگت
۱۲-۴۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ سیتر ملا
۱-۴ فرمائش + موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش
(راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۷-۰۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / فوری خبر
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ رام نریش مشر : خیال راگ
طبلہ ستیہ نارائن سنگھ
۷-۴۵ سگم سنگیت ۸-۲۰ بیں بجے
۹-۰۰ بال منڈلی ۹-۴۵
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ راودھار من سنگھ
۱۲-۴۵ فرمائش سے خطوط
۱-۵ آپ کی پسند ۵۹+
۲-۰۰ آئینہ : قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۱۸ بھارتی : فیتھلی پد
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ راودھار من سنگھ
۵-۴۵ رنیدر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ سنجوگ (ہندی) مزاحیہ خاکہ
از شرمتی پرمیلا
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۴۰ کسی موضوع پر بات
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ کوشیتوں اور انگریزی میں

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے

فیچر آخری صفحہ پر دیکھئے

۰ راجم ریش مشر
خیال گوڑ سارنگ کا نہڑا
طبلہ: ستیہ نارائن سنگھ
۱۰ موسم
اختتام

بھوپال - رائے پور
الیار - جبل پور

صبح
۶۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶۰ وندنا
۰۰ جنتن
۰ چینکا
۰۰ کادیہ گان
۰۰ ساز سنگیت
۰۰ سگم سنگیت
۰۰ رسکس مادھوری
۸ البرٹ
۵ سنب رس
۹ اختتام
دوپہر
۲ آپ کی پسند +
۱ سجئے پھر سنئے
۱ پرتکھیتں لوک گیت سنیں
۱ ایک کالاکار
بیگم اختر +
۳ اختتام
شام
۵ یووا سنگم
۶ یووا سنگم
۶ مقامی اعلانات
۶ شرم گوشٹھی
۷ چوپال
۰ آپ کا پتر
۰ سماچار درشن
۸ سگم گان
۸ اس اس کا گیت
۹ اسپاٹ لائیٹ
۹ ناٹک
۱۰ امرت حسین خاں
ستار وادن
۱۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۰ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شمیم احمد
ستار پر راگ
پرمیشوری
۹-۱۰ وادسنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لیے
۹-۴۵ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۵ خواتین کے لئے پروگرام
۱-۲۵ راگ سنگیت
۱-۵۰ اس مہینے کا گیت
۲-۲۰ موسم
اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پری وار نیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے
۸-۰۰ سور بھارتی
۸-۱۵ آپکا پتر
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
۹-۱۵ اسپاٹ لائیٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شمیم احمد
ستار پر
راگ ہیمنت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سوموار
۷ اگست ۱۶ شراون

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۴ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ سبے گان: دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت دیش: دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت (دیش بھگتی)
۸-۱۵ پرکاش وڈھیرا: بانسری پر
راگ دیوگری بلاول
۸-۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۴۵ ہیرابائی بڑودھکر
ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ آجکا پروگرام
۱۱-۵ رئیس خاں
ستار پر راگ توڑی
۱۱-۲۵ چاند خاں: خیال - برندابنی
سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۴ نئے فلمی گانے +
۱-۲۰ لوک گیت: ڈوگری
۱-۴۵ مہندر کپور +
۲-۰۰ اختتام
شام
۴-۳۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ چاند خاں: خیال - ملتانی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ وادیہ وادن
۵-۴۵ شنکر موز مدار
خیال ماروا

۶-۱۰ مقامی اعلانات گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کا دیہ کرم
۷-۴ گیت
۷-۱۰ پریوار نیوجن: تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اندر آئیے دو: ڈرامہ
اقبال مجید
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ بینا دیوی: ٹھمری
مشری کھماج
۹-۳۰ وادنادوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (ہندی)
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ پرکاش وڈھیرا
بانسری پر راگ جینت ملہار
۱۰-۳۰ چاند خاں: خیال بھیاگ
۱۱-۴ رئیس خاں: ستار پر راگ
میاں ملہار
۱۱-۴۴ نعیم حسین جوشی
مرلی پر
۱۱-۵۲ امیر حسین خاں
طبلہ پر روپک تال
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰۰ سندھی گیت: ہری کانت
۸-۲۰ کے ایل - اگنی ہوتری کا
گیت اور غزل
۸-۲۵ ہری کانت: سندھی گیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹-۱۰ لوک گیت: راجستھانی
۹-۲۰ ڈولی بنرجی: بھجن اور گیت
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ " " +
۳-۴ موسم کا حال [illegible]
(دو انگریزی)

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۳-۵ پرکاش وڈھیرا
بالنسری پر راگ پیلو
۳-۲۰ شنکر موز مدار
خیال بھیم پلاسی
۳-۴۰ لوک ماتیہ: طبلہ پر تال جھپتال
۳-۵۵ سمبرہ گان
۴-۴ ذودلی بنرجی: بھجن اور گیت
۴-۱۵ چن من ۳۰-۴ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ کے - ایل - اگنی ہوتری: غزلیں
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۲۵ ساتھیکی ۴۵-۷ وادیہ وادن
۸-۰۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ وادیہ وادن
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ کے - ایل - اگنی ہوتری: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ: سازسنگیت ۹ بجے
۹-۲۰ بچپھی سنگیت +
۹-۴۵ رابندر ناتھ ٹیگو: تقریر
آبا سینی
۹-۵۵ بچپھی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن ۱۵-۷ گیت
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپنگ؟
۷-۵۰ ساز اور آواز
۸-۰۰ پنجابی گیت ۱۵-۸ بھجن
۸-۲۰ بچپھی سنگیت... ۹ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی سنگیت
۷-۲۰ کھیل اور کھلاڑی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ ۳۵-۸ انٹرویو
۸-۴۰ الیکٹرک گٹار پر دھنیں

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت ۴۰-۹ طبلہ وادن
۹-۲۰ آمنے سامنے ۵۰-۹ کتھا پر دھنیں
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت ۱۵-۱۰ بانسری پر دھنیں
۱۰-۴۰ بچپھی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۲ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ بیگم اختر: ٹھمری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ دلشن پیارے کے گیت
۸-۳۰ شیو کمار شرما
سنتور: راگ للت
اور دھن
۹-۴ جھنکار +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم رکھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھار آرے گیت
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنزلی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ دلشن کا گن
۷-۳۰ کرشتی جگت
۸-۴ کے - ایل - سہگل

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ساتھیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پر لیار
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ چترپٹ سنگیت
۱۰-۰۰ بیگم اختر
ٹھمری
۱۰-۱۰ شیو کمار شرما
سنتور راگ جوگ اور دھن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲ سنو کسانو! (لکھنؤ)
۶-۲۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۵۵ آرادھنا
آ ہ ۲ اربہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ شنو بہاری لال مشرا
ستار (لکھنؤ)
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۴۰ جگموہن بخشی
سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
کشوری آمونکر
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۱۰ ملے جلے گانے +
۱-۰ راگ رنگ +
۱-۱۵ سگم سنگیت
۱-۴۰ دگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ شنو بہاری لال مشرا
ستار (لکھنؤ)

موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ جگموہن بخشی
سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق (لکھنؤ)
۶-۱۵ مقامی اعلانات
(الہ آباد)
مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات، موسم (لکھنؤ)
۶-۵۰ گیتکا (الہ آباد)
کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
ممتا سین
خیال یمن (لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں؟
تقریر
از جانکی ناتھ
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ دیہاتوں کا اکھن بھارت
۹-۴۵ کشوری آمونکر
خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۰۰ نولکھن
۱۰-۳۰ موسم کا حال، اختتام

جالندھر چنڈی

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل

امرت بگیت اور غزل
تیرتھ پتا سنگیت +
اختتام

آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
نوجوانوں کا پروگرام
سیتا مہو : غزل اور گیت
پنجابی پروگرام
آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
سامپیکی
[illegible]
گیت
ریڈیو نیوز ریل
سنگیت
اعلانات کے مطابق
تقریر : ڈاکٹر جگجیت سنگھ
[illegible]
ساز سنگیت
بھکتی سنگیت +
موسم کا حال اور اختتام

مرہٹہ
اردو مجلس
۱۰- شعر اور نظم ... پروگرام

دہلی شام
یووا وانی
آج کا پروگرام (ہندی)
ستار نواز
غزلیں
شاستریہ سنگیت
[illegible]
[illegible]
[illegible] اور گیت
[illegible] سنگیت
اختتام
آج کا پروگرام (ہندی)
[illegible]
[illegible]
[illegible] سنگیت
[illegible]
[illegible]
شاستریہ سنگیت
ستار نواز

۹-۳۰ منڈولن پر دھنیں
۹-۳۴ فیملی پلاننگ : بات چیت (انگریزی)
۹-۵۰ منڈولن پر دھنیں
۱۰-۰۰ کالج ایونگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۴ وندنا
۷-۳۰ ہماچلی زبان میں کویتا پاٹھ
۷-۳۵ تفصیل پروگرام
۷-۴۰ خوال نعتیار
کلاکار : مالک ورما +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ گیت بہاڑ رے
۹-۰۴ رس کلش +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۰۴ سنیکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
وادی وادی
۲-۳۰ جتر بیٹ سنگیت +
۲-۳۴ ودودھ بھارتی
۳-۰۲ ودودھ بھارتی
۳-۰۳ اختتام
شام
۵-۰۴ پرادیشک سنگیت
۵-۱۵ دھار رے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنزی بھاشا میں پروگرام
۶-۳۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
لوک دھن
۶-۱۰ جاسوسی زبان میں پروگرام
۶-۱۵ کانگڑی زبان میں پروگرام
۶-۴۵ بھکتی سنگیت +
۷-۲۵ کرشی جگت
۷-۳۰ غزلیں +
۸-۰۴ ریڈیو نیوز ریل
۸-۱۵

۸-۴۵ سامپیکی
۸-۴۵ گیتکا +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ مدعو جوانوں کے روبرو سگم سنگیت - پروگرام کے کچھ حصے
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کہانی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ نثار حسین خاں : ٹھمری (لکھنؤ)
ایس۔ آر۔ ماو لنکر : ستار (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کے سبھاش
۷-۴۵ سر الہ کہتا : بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ایس۔ آر ماو لنکر : ستار (الہ آباد)
۸-۳۰ نثار حسین خاں : خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دو یار تحصیل کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ جتر پٹ سے +
۱-۰۵ گرہیہ لکشمی (الہ آباد)
گیان راؤ جوشی : دادرا
شدھ ساز : طبلہ احمد جان تھرکوا (لکھنؤ)
۱-۳۰ سگم سنگیت : اما سکسینہ
۱-۴۵ دلچسپ گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ گیان راؤ جوشی : دادرا (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال۔
اختتام
شام
۵-۰۱ بال گوپال
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
نوائے نو : نوجوانوں سے متعلق پروگرام : روشن مستقبل
ہمارے ہاتھوں میں : مباحثہ (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کے پہلے آزادی کے بعد انٹرویو پر مبنی پروگرام
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
ایس آر ماو لنکر : ستار (الہ آباد)
۹-۳۰ وو دھا
۱۰-۰۰ نثار حسین خاں خیال اور ترانہ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۰۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرتبھ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ بال سنگیت
۷-۴ کرشن لعل سہگل
بانسری پر بھیروی
۷-۲۰ سیدھو سنگیت
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ رانی بیدی
بھجن
۸-۲۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ اوشا منگیشکر +
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ان سے نہ پوچھئے۔ بزرگ سے
اُس کا زمانہ: ہندی تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سمودھ گان
۱۰-۰۰ نزاکت علی خاں اور سلامت علی خاں
۱۰-۱۵ کرشن لعل سہگل
بانسری پر ٹھمری
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ گودمد نرنشنی
گیت اور غزل
۱۰-۴۰ مذاکرے
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے ننگا کوا جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیوانی
۸-۲۰ گیتانجلی
۸-۳۰ دبنش بھکتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۱-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ (۱۱-۲۰ ختم)
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی جگت، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی (۳-۳۰ ختم)
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ نرمانک کے سُور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے نشر کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ لوک گیت
۹-۳۰ روپک
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ نرملا اروڑن
ٹھمری اور غزل
۷-۴۵ بھارتی کارچودھری
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ استاد بسم اللہ خاں
شہنائی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیا پتی گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ نیا چوپال
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ میناکپور
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ اُردو میں پروگرام
۸-۱۵ اُردو نیوز ریل

۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے[پور] گوالیار۔ جبل[پور]

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھ[ونی]
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکلا
۷-۱۵ گاؤ دیر گان
۷-۲۰ ساز سنگت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس اندھورا
۸-۲۰ مراٹھی سکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
ہیمنت کما[ر]
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ روپک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۲ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

وندے ماترم
سنگل دھونی

پربھاتی
آج کے پروگرام
ساز سنگیت
سگم سنگیت
فلمی گانے
شوبھنا پنڈت
گیت اور بھجن
نادر خاں
سارنگی
بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
سگم سنگیت
اختتام

فلمی گانے
نادر خاں
سارنگی پر
شوبھنا پنڈت
گیت اور غزل
شاستریہ سنگیت
طالب علموں کے لئے پروگرام
(دہلی سے پہلے)
موسم۔ اختتام

لوک سنگیت
مقامی اعلانات
فلمی گیت
جن پاتو تیا لوک کتھا
وارتا
شرم کو شکشا
سگم سنگیت
گرامین بھائیوں کے لئے
مقامی پروگرام
ساز سنگیت
اسپاٹس لائٹ
(دہلی سے پہلے)
اوپیرا۔ پروگرام
راگ سنگیت
موسم۔ اختتام

جمعہ

۴ اگست ۱۳ شراون

دہلی (الف)

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
ستیہ موجیتے

۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۲۵ بھجن گان
دیش بھگتی گیت
۶.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶.۴۵ ریڈیو نیوز ریل دوبارہ
۷.۴ بھجن +
۷.۱۵ برنج مادھوری
۷.۳۵ کوتیا پاٹھ
۷.۴۵ میرا دیش = دیش بھگتی گیت
۷.۵۰ شبد ھو سنگیت +
۸.۱۰ گیت (دیش بھگتی)
۸.۱۵ یونس حسین خاں
خیال
۸.۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت

۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر رویک تال
۱۱.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱.۵ مجاز نیازی
ٹھمری اور دادرا۔ بھیروی
۱۱.۲۰ غلام احمد قادری
ستار پر راگ گجری توڑی
۱۱.۴۰ یونس حسین خاں = خیال
شدھ سارنگ
۱۲.۴ سنگیت سوربھ
۱۲.۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۴ ترپٹ سنگیت
۱.۳۰ لوک گیت = برج
۱.۴۵ ثریا +
۲.۰۰ اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا = ہلکے پھلکے گیت
۴.۵۰ بنگلہ گیت
۵.۴ یونس حسین خاں = خیال
پوریا دھناشری
۵.۳۰ غلام احمد قادری
ستار پر مدھوونتی

۵.۴۵ مجاز نیازی
ٹھمری پیلو
۵.۵۵ گردھوالی سنگیت
۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ گاندھی چرچا
۷.۱۵ سنگیت
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ پروگرام اور اعلانات
۸.۵ بھارت بھارتی
دنج نگر کے ستمبھ
۸.۲۵ اعلان کے مطابق
۹.۰۰ وسندھرا پنڈت = ٹھمری تلنگ
۹.۳۰ ایک سمانتر ترکون = ڈرامہ
پارس کنا ٹری
۱۰.۳۰ جی۔ ناگا راجہ
وینا پر کرناٹکی دھن
۱۱.۴ شبد ھو سنگیت
۱۱.۱۹ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تال دھمار
۱۱.۳۴ وسندھرا پنڈت = ٹھمری کافی
۱۱.۴۹ وادیہ وِرند
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۴۵ وندے ماترم = ستیہ میو جیتے
۷.۵۰ بھجن +
۸.۰۰ شبد +
۸.۲۰ دلی درشن
۸.۳۰ دیسی مترا = بنگلہ ادھنک
۸.۵۰ پنجابی گیت
۹.۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹.۱۰ لوک گیت = میتھل
۹.۲۰ گنگا کشن ملہوترہ
بھجن اور گیت
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ غزلیں +
۱۰.۴ اختتام
۱.۰۰ پیچھمی سنگیت +
۲.۲۰ " +
۳.۴ موسم کا حال
۳.۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تین تال
۳.۲۰ شبد ھو سنگیت
۳.۳۰ جی۔ ناگا راجہ راؤ
وینا پر کرناٹکی دھن

۴.۴ گنگا کشن ملہوترہ
گیت
۴.۱۵ جن من
۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ دیسی مترا = بنگلہ ادھنک
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷.۲۵ سائیکل
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۵ گھر کھالی بین فریب
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سنگیت
۸.۳۵ اعلان کے مطابق
۸.۴۵ دنیا بخشی
گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹.۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۴۵۔۷ تا ۱۵۔۸ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

صبح

۷.۰۰ آجکا پروگرام
۷.۵ گٹار وادن
۷.۱۵ غزلیں
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واٹس پیننگ !
۷.۵۰ مل کر گائیں
۸.۰۰ رابندر سنگیت
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل = فلمی گیت
۷.۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ پندرہ سے سترہ

خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۳۰ دی ورڈنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ گٹار وادن
۹-۳۰ مادھو آرگن پر دھنیں
۹-۴۰ اے ڈیٹ ود دھ یہ (دہلی ب سے ریلے)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ستار وادن: کلاکار دیا ونت چودھری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۰۴ پنجابی گیت +
مالوشنک کرشنا
۸-۳۴ کرناٹک سنگیت
۹-۰۴ چیتنیکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
وادیہ وادن
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۳۴ اختتام
شام
۵-۰۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپیتی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری زبان میں پروگرام
۶-۳۵ منڈیالی زبان میں پروگرام
۷-۲۵ سائنٹفک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گھر گوشٹھی

۸-۰۴ وادیہ وروند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سماجیکی
۸-۳۵ بھکتی سنگیت +
۹-۱۵ سکھ دھرم: پرلیوار نیوجن پر مبنی ایک پروگرام از بلدیو راج کھنڈولا
۹-۴۰ آپ کے انورودھ پر +
۱۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم/منگل دھونی
۶.۰۵ سنو کسانوں (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ گاندھی چرچا
۶.۲۵ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم/موسم کا حال
۷.۰۵ امرت وانی
ہری شنکر مصرا
ٹھمری اور پٹہ
۷.۱۰ لیلا کروال: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷.۳۰ اڑیا کا سبق
۷.۴۵ دیویندر سنگھ
شبد
۸.۰۴ لوک گیت (لکھنؤ)
لیلا کروال: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۸.۳۰ ہری شنکر مصرا
خیال (لکھنؤ)
۹.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ سنگیت ہری
۱.۰۵ گریہہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱.۲۵ سگم سنگیت
۱.۴۵ دیش گان
۱.۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ سرود + (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام (الہ آباد)
۲.۳۰ جوانوں کے لیے
۳.۰۲ موسم کا حال/اختتام
شام
۵.۱۵ پنگھٹ
۵.۴۵ دیویندر سنگھ
غزلیں
۶.۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶.۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶.۱۵ مزدور منڈل
۶.۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶.۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
بالکوں کے لئے (الہ آباد)
۷.۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
ستیش چندر: ستار: مدھوکونس (لکھنؤ)
۷.۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸.۰۰ سور ویلا: ہندی نظم خوانی از شانتی پرساد مشر "مدھوکر"
۸.۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر چانکیہ شرما
۸.۱۵ شاستریہ سنگیت
۹.۳۰ ہندی میں ڈرامہ
۱۰.۳۰ موسم کا حال/اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ (الف)

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۰۴ آرادھنا بھگتی سنگیت

۶.۲۵ کھیتی باڑی
۶.۵۰ پنیری
پروگراموں
۶.۵۵ ساز سنگیت
۷.۰۴ مالوکا کانو
خیال بھٹیار
۷.۳۰ سنت سادھو
۷.۴۵ وجے پربھاکر
بھجن
۸.۲۰ محمد رفیع +
۸.۳۰ تہاڈی چٹھی ملی
۸.۵۰ نعتیں +
۹.۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ فیاض خاں +
۱۲.۴۵ بسم اللہ خاں اور
۱.۰۴ فوجی بھائیوں
۲.۰۰ موسم اور اناج
۲.۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲.۳۰ اختتام
شام
۴.۰۴ یوومنچ
۵.۰۴ پنجابی گیت
۵.۲۰ گوروانی وچار
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۲۰ لوک گیت
۶.۴۵ دیہاتی پروگرام
۸.۰۰ بھائی دیویندر سنگھ
نیشنل سید ھانت
پنجابی تقریر
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سنگیت لہری
۹.۳۰ ہندی ناٹک
موسی کی وصیت
۱۰.۰۰ مالوکانس - خیال
۱۰.۰۴ اختتام

جالندھر ب

شام
۱۰.۳۰ میرا خاتون بیگم
۱۰.۴۵ پرانیاں نغماں وچ
۱۱.۰۴ اختتام
شام
۷.۰۰ تا
۸.۰۰ دیس پنجاب

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بدھوار
۱۵ اگست ۲۴ شراون
دہلی الف

وندے ماترم
ستیہ موجیئے
وندنا
کھیتی کی باتیں
بچہ گان
ویشنو بھگتی گیت
آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
ریڈیو نیوز ریل دوبارہ
ٹھمری +
برج کا دھوری
وادیہ وردند
گورو گان
دیشی بھگتی
شبد و سنگیت
گیت ... بھگتی
میرا ... و ڈکر
خیال ۔ دیشکار
میرا دیش
دیش بھگتی گیت
اختتام
ضمیر احمد ۔ طبلہ پر تین تال
آجکا پروگرام اور اعلانات
نیا چوپال
منیر خاں ۔ سارنگی پر دھن
بنیا پانی مشر
خیال ۔ گوڑ سارنگ
کے ۔ ساہین
دینا پر کرناٹکی دھن
بہنوں کا کاریہ کرم
چترپٹ سنگیت +
لوک گیت ۔ میا گھائی
ملہ شن +
سنگت مالا ۔ ہلکے پھلکے گیت
سنگیت ۔ ... شبھ ...
بنیا پانی مشر ۔ خیال ... دونتی
ضمیر احمد ۔ طبلہ ... کے سل
گڑھوالی سنگیت
مقامی اعلانات اور بولیٹین
اعلانات گمشدہ ...

۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ گیت
۷.۱۰ آئینہ ۔ شار ٹ فیچر
۷.۲۰ پرادیشک سماچار (مقامی خبریں)
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ آج کی اتہاس
۸.۲۰ بنیا پانی مشر ۔ خیال ۔ ایمن
۸.۳۵ اعلان کے مطابق
۹.۰۰ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری پر راگ ہنس دھانی
۹.۳۰ میرا کھیر واڈکر ۔ خیال
ٹھمری میاں ملہار
طبلہ پر سنگت ضمیر احمد
۱۰.۱۵ منیر خاں ۔ سارنگی پر راگ پوریا
۱۰.۴۵ پنڈت اونکارناتھ ٹھاکر ۔ بھجن
۱۱.۴ وی ڈی پنڈری کھنڈے
خیال ۔ باگیشری
۱۱.۳۴ وادیہ وادن
۱۱.۵۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷.۱۵ وندے ماترم
ستیہ میوجیئے
۷.۵۰ بھجن +
۸.۰۰ شبد +
۸.۲۰ راجندر سنگیت
۸.۵۰ پنجابی گیت
۹.۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت ۔ مالوی
۹.۲۰ اوتار سنگھ ۔ گیت
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ قوالی
۱۰.۴ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ منیر خاں ۔ سارنگی پر راگ
بھیم پلاسی
۳.۳۰ کے ۔ ساہین
دینا پر کرناٹکی دھن
۴.۴ اندر سنگھ
ستار پر دھن
۴.۱۵ چین من
۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال

(انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ عزیز احمد خاں وارثی قوال
اور ساتھی ۔ غزل
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائیکل
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ اوتار سنگھ ۔ گیت
۸.۳۵ اعلان کے مطابق
۸.۴۵ بھوشن مہتہ
گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ ۔ ساز سنگیت
۹.۳۰ دی بیلنس فیلیٹ آف انڈ
پینڈنس : ڈونٹ نا ہو وائیرڈ
آف انڈ پینڈنس :
۱۰.۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ ستار وادن
۷.۱۵ گیت اور غزل
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واٹس پننگ ؟
۷.۵۰ دوگانا
۸.۰۰ کرناٹک سنگیت
۸.۱۵ غزلیں
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹ اختتام
شام
۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل ۔ فلمی گیت
۷.۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹس مین
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ پندرہ سے سترہ
۸.۳۰ دی سنگ ... مائیکروفون
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ ستار وادن

۹.۲۰ ماڈرن آرگن پر دھنیں
۹.۳۰ ستاروں سے آگے ۔ ...
۹.۵۰ ملکر گائیں ... اچھی سنگیت
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۴ وندنا (مسلسل)
۷.۲۰ وادیہ وادن
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ شبد
۸.۳۰ لکشمی شنکر ۔ میگھو مائی
کرودکرا اور سوائے گندھرو
۹.۴ چینکا +
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۲ دودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۴ آئینہ
ہندی کاروپک
۵.۱۵ دھارا سے گیت
سرموری لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی اور باگی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶.۱۰ صدر وچار
۶.۱۵ کلوی پروگرام
۶.۴۵ کھیلا تھیلن
... کے لئے پروگرام
۷.۲۵ غزل
۷.۳۰ کرشی جگت

۸-۲ آپ کا پتر طا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۰ سامئیکی
۸-۲۵ غزلیں
۹-۱۵ ہماچل پردیش کے بچہ پر بات چیت
۹-۳۰ اعلان کے مطابق (دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ زرین دارووالا: سرود پر راگ مالکونس
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ادے شنکر چٹرجی شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ کیلاش چند سرلواستوا گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ فیاض احمد اور نیاز احمد یکلبندی: خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ گیت سدھا +
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلیش گان: ہریال ملگوترا
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ اسراج (لکھنؤ) ودیے شنکر چٹرجی موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ آؤ بچو
۵-۳۵ طبلہ
۵-۴۰ کیلاش چندر سرلواستوا گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گنتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد) سیتا سرن سنگھ: خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کا چھبیسواں ورش ہماری اپلبدھیاں: تقریر از جی۔ پی چکرورتی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں تقریر از جی نکیہ ر ... ا
۸-۱۸ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں سمپوزیم پیشکردہ چینل سرکار
۱۰-۰۰ سنیل بنرجی خیال چھایا نٹ (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا / بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرچہ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ مہندر سنگھ ٹھمری اور دادرا
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ بھائی امریک سنگھ راگی اور ساتھی شبد
۸-۲۰ پرانیاں فلماں دچوں
۸-۳۰ بولی اروند: پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ شارداِ +
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ بھائی امریک سنگھ راگی اور ساتھی
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یووجن
۵-۴ پھلجھڑی: بچوں کیلئے پروگرام
۵-۳۰ گوردوانی دچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۷-۰۰ پنجاب دچ چنگی نسل دے پشواں دا وادھا: پنجابی تقریر کیپٹن رتن سنگھ وزیر ترقیات پنجاب
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش سکھشا
۹-۳۰ نے ڑیاں کھیڈاں دی حالت: پنجابی میں بات چیت
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ وادیہ وِرند
۱۰-۱۰ مہندر سنگھ ٹھمری اور دادرا
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ مہندر سنگھ: ٹھمری
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۳۰ سے ۸ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل د...
۶-۲۰ کسان ری بات - بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۲-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ لوکاری
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ ختم

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

بےپور ب
...ستان کے سرحدی علاقوں کے لئے
...شام ۴-۴۴ سے ۷-۳۰ بجے تک

بےپور ج
...۱۱ لی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
... شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

...نہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۰... وندے ماترم ۔ نوپربھات
۶-۰... وندنا
۷-۰... آج کا چنتن
۷-۰... آج اور کل: موسم
۷-۰... پیر بھش
شہنائی پر جونپوری
۷-۰... سرش کمار مشر
سگم سنگیت
۸-۰... رس منجری +
۹-۰... بتالال مشر: خیال منگل بھیرو
۹-۳... اختتام

دوپہر

۱۲-۰... پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ بتالال مشر: خیال ملتانی
۱۲-۰۴ وادیہ سنگیت
بنگال گیت +
۱-۲... لوک گیت
۱-۴... ...سنگیت
۱-۵... موسم
۲-۰۰ ...
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۰... اسکولوں کے لئے
۲-۰... دلیش بھگتی گیت
۲-۰... وودھ بھارتی
۳-۴... اختتام

شام

۵-۳... ستشبد مل
۵-۵... منتھلی پر بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نریش کمار مشر
سگم سنگیت
۶-۳۰ آج کل
۷-۰۰ کھیتی گرہستی
۷-۵... وادیہ وادن
۷-۴... سماچار دھوفی چتر

۸-۰۰ راجھو کے مطالبے
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۱۵ دہلی کے مطالبے
۰-۱۰ پیر بھش
شہنائی پر نیگی ۔ ملہار
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ سکھو یہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ اسمی سیکھیں
۸-۳۰ سدھا سپرے
شاستریہ گائن
۹-۱۰ سبد رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ...
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے

۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت
۱۰-۰۰ سدھا سپرے
شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۰۸ ساز سنگیت
۷-۴۰ فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ ... سنگھ
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ پدماوتی شالگرام: دادرا
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کیلئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام

شام

۵-۰... یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس ہفتہ
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سریندر پال سنگھ اور برج پال سنگھ
خیال مارو بہاگ
۱۰-۴۰ موسم ۔ اختتام

جمعرات

۱۰ اگست ۱۹ شراون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ جے گان
دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۰۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۸ وادیہ وادن
۷-۴۵ جے جننی: دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ شبد سنگیت
۸-۱۰ گیت: (دیش بھگتی گیت)
۸-۱۵ احمد رضا
دینا پر راگ گن ملی
طبلہ سنگت اقبال حسین
۸-۴۵ دلیپ زریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ اقبال حسین
طبلہ پر تین تال
۱۱-۰۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ مہندر شرما: خیال ۔ دیسی
۱۱-۳۵ احمد رضا: وچتر وینا پر
برنداونی سارنگ
۱۲-۰۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۰۴ آپکی پسند (مسلسل) +
۱-۳۰ لوک گیت: بنگلہ
۱-۴۵ جو تمہارا ہے +
۲-۰۰ اختتام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ گیان وگیان
۵-۰۴ احمد رضا
وچتر وینا پر راگ پوریا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ مہندر شرما: خیال سلروا
طبلہ پر سنگت اقبال حسین
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس

ریڈیو خبریں صفحہ ... پر دیکھئے
خبر ... صفحہ ... پر دیکھئے

کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶.۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ نغمہ
۷.۱۰ پریوار نیوجن: تقریر
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ یوا درشتی کون
۸.۲۵ اعلان کے مطابق
۹.۰۰ بھگوان داس سندھو
نغمی پہاڑی اور دادرا
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
آجکا دیہات
۱۰.۱۵ سنبدھ سنگیت
۱۰.۳۰ ای۔ اے۔ درگا بالا سبھرامنیم
کرناٹکی گائن
۱۱.۴ گوہر علی
وائلن پر راگ باگیشری
۱۱.۳۴ یشونت رائے پروہت
خیال۔ مالکونس
۱۱.۵۴ وادیہ ورند
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

۷.۴۵ وندے ماترم
ستیہ میوجیتے
۷.۵۰ بھجن
۸.۰۰ گجراتی گیت
۸.۲۰ اسلم صابری قوال اور ساتھی
نعتیہ قوالی
۸.۳۵ سموہ گان
۸.۵۰ پنجابی سنگیت
۹.۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹.۱۰ لوک گیت: بندھیل کھنڈی
۹.۲۰ بلدیوراج موٹگا: بھجن اور گیت
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ قوالی +
۱۰.۴ وادیہ وادن
۱۰.۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۲۵ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰ +
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ گوہر علی
وائلن پر راگ پٹ دیپ
۳.۳۰ ای۔ اے۔ درگا بالا سبھرامنیم
کرناٹکی گائن
۴.۴ بلدیوراج موٹگا

گیت اور غزل
۴.۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۲۵ اسلم صابری قوال اور ساتھی
قوال
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷.۲۵ سائیکل
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸.۲۵ نینا شاہ: بھجن اور گیت
۸.۳۵ اعلان کے مطابق
۸.۴۵ کینگ یونیورسٹی کلین
پروگرام پروڈیوسر ظہیر حسن ملک
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹.۳۰ پچھمی سنگیت
۱۰.۰۰ "
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات اُردو مجلس
۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح یوواوانی
۷.۰۰ آجکا پروگرام
۷.۵ وینا وادن
۷.۱۵ غزلیں
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷.۵۰ رنگ برنگ
۸.۱۵ بھجن
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام
۷.۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷.۵ محفل
فلمی گیت
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ پریزنٹیشن: سائنس ٹاک

۸.۲۰ پکش وپکش: کیا پرکھشا ہونی چاہئے
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت ۹.۱ وینا وادن
۹.۲۰ منڈولین پر دھنیں
۹.۳۰ پچھمی سنگیت ۹.۵۰ منڈولین
۱۰.۰۰ کالج ایوننگ ۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۳۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۴ وندنا
(مسلسل)
۷.۲۰ پہاڑی بھجن
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سوتنترتا سنگرام کے
ہندی میں
بات چیت
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ گیت پہاڑاں اراں رے
۹.۴ رس کلش
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۰۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۲ دودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۱ پرادیشک سنگیت
۵.۱۵ دھارا رے گیت
منڈی اور بلاسپور کے لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
کنوری پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ جہاسوی پروگرام
۶.۴۵ کانگڑی پروگرام
۷.۲۵ بھگتی سنگیت
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ غزلیں +

۸.۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸.۲۵ سائنس
۸.۳۵ گیتکا +
۹.۱۵ لہریں: سمجھنے اچھ...
اسکیٹ: ...
ناتھ ٹھاکر
۹.۳۰ آج کا دیہات
پروگرام
۱۰.۱۵ درشن پیار کے ...
۱۰.۳۰ موسم اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵ ستو کسانو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶.۳۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
۷.۱۰ گرو جیت: ستار (الہ آباد)
طبلہ رام جی مشرا
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷.۳۰ سنسکرت کا سبق
۷.۳۵ سگم سنگیت
۸.۴ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸.۳۰ خیال (لکھنؤ)
۹.۰۰ اختتام
۱۱.۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ چترپٹ سے +
۱.۵ گرنتھ تکشی (الہ آباد)
خیال (لکھنؤ)
۱.۲۵ سگم سنگیت
۱.۴۵ دلیپ کا فقر
۱.۵۰ دلیان اور کسان کی

لوک گیت
(الہ آباد)
سماچار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
جوانوں کے لئے
موسم کا حال / اختتام

بال گوپال
سنگم سنگیت
گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات / موسم کا حال
مزدور منڈل
مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
کسانوں کے لئے
کرشی جگت
(الہ آباد)
سب رنگ
میگزین پروگرام
شعری نشست (لکھنؤ)
پردیپ سمواد
دلی چلو: آئی این اے پر
موسیقی پیش آرکسٹرا کا پروگرام
مرتبہ: کیپٹن رام سنگھ ٹھاکر
پیشکش: پی اے سی آرکسٹرا
اکھل بھارتیہ روپک کارپروگرام
پرلہ آسمان دیہات: ہندی
فیچر: پیشکش: مدھوکر گنگادھر
سندر کرشن کرادھمی: خیال
موسم کا حال
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

وندے ماترم
منگل دھون
آرادھنا بھگتی سنگیت
کھیتی باڑی
پردیپ
پروگراموں کا خلاصہ

۶-۵۵	راشٹر گیت
۷-۴	سنگیت پریچے
۷-۱۰	لوک گیت
	(پنجابی)
۷-۴۱	ترلوک کپور + بھجن
۸-۳۰	سماچار (ہندی)
	(دہلی)
۸-۳۵	آتما منگیشکر +
۸-۵۰	پنجابی گیت
۹-۴	اختتام
	دوپہر
۱۲-۳۰	ناری سنسار
	عورتوں کے لئے
۱-۴	فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰	موسم
	اور انت کھیتی
۲-۲۰	آتش دل
	اردو پروگرام
۲-۳۰	اختتام
	شام
۴-۴	یوتھ منچ
۵-۴	پنجابی گیت
۵-۳۰	گوردوارے کی وچار
۶-۰۰	مقامی اعلان
۶-۳۰	لوک گیت
۶-۴۵	دیہاتی پروگرام
۸-۰۰	انجنا کے سوتر ہمارے صوفی سنت
	ہندی میں
۸-۱۰	ریڈیو نیوز ریل
	(دہلی)
۸-۲۵	سنگیت
۸-۴۰	سندیش
۹-۳۰	روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰	لیسو زیادہ پروگرام
۱۰-۱۵	
۱۰-۳۰	اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰	اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۴۰	ترلوک کپور
	(دہلی)
۱۱-۰	اختتام
	شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰	دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵	وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲۰	کرساں ری بات، بازار بھاؤ
۶-۳۰	وندنا
۷-۴	روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰	نیہہ لگا ڈا جورسے
۷-۲۰	تقریر
۷-۳۰	شاستریہ سنگیت
۷-۵۰	دلیہ دانی
۸-۲۰	آئینہ
۸-۳۰	دلشن بھگتی گان
۸-۵۰	سنگم سنگیت
۹-۴	لوک گیت
۹-۱۵	سنگم سنگیت
۹-۳۰	اختتام
۱۱-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۲۰	اختتام
	دوپہر
۱۲-۳۰	فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴	لوک گیت
۱-۳۵	لوک گیت
۱-۵۰	کرشی لوک / موسم
۲-۳۰	مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰	اختتام
	شام
۵-۳۰	سنگم سنگیت
۵-۴۵	شاستریہ سنگیت
۶-۰۰	مقامی اعلانات
	پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰	لوک گیت
۶-۳۰	نرمان کے سور
۶-۴۵	شاستریہ سنگیت
۷-۱۰	راجستھانی گیت
۷-۲۵	وادیہ وادن
۷-۴۰	کرشکوں کے لئے
۸-۴	تقریر
۸-۱۵	دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵	شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵	لوک گیت
۹-۳۰	روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰	آپکی پسند +
۱۰-۳۰	اختتام

جے پور ب

راجستھانی کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۰۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰	وندے ماترم
	نوبت بھات
۷-۵	آج کا چنتن
۷-۱۰	آج اور کل: موسم
۷-۱۵	دیپالی ناگ
	خیال توڑی
۷-۴۵	لکشمی شنکر
	سنگم سنگیت
۸-۲۰	رس منجری +
۹-۰۰	الیس۔ این۔ پانکر
	وائلن وادن
۹-۱۵	کرامت اللہ خاں
	طبلہ پر تین تال
۹-۳۰	اختتام
	دوپہر
۱۱-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ
	وودھ بھارتی
۱۲-۲	وودھ بھارتی
۱۲-۴۰	ناری جگت
۱-۵	نعت اور قوالی +
۱-۱۵	ودیاپتی گیت
۱-۴۰	وودھ سنگیت +
۱-۵۹	موسم
۲-۰۰	وادیہ وادن
۲-۲۰	اسکولوں کے لئے
۲-۴۰	ولشن بھگتی گیت
۳-۲	وودھ بھارتی
۳-۴۵	اختتام
	شام
۵-۳۰	پرادیشک سنگیت
۵-۴۵	نیا چوپال
۶-۱۰	مقامی اعلانات
۶-۱۵	شیوا جی سنگم سنگیت
۶-۴۰	چوپال
۷-۲	کھیتی گرہستی
۷-۴	آپ کی پسند +
۸-۰۰	اردو میں پروگرام
۸-۱۵	ریڈیو نیوز ریل

۸-۴۵ لوک گیت
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
آج کا دیہات: فیچر: تحریر اور
پیشکش: مدھوکر گنگادھر
۱۰-۱۵ رسولن بائی: کجری
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ درس یا دھوری
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ تار وادن
۹-[illegible]
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گیت
۱۲-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۱۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۴۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ ہندی میں تقریر
۹-۳۰ روپک
۱۰-۰۰ وادیہ ورند
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ لکشمی نارائن سوامی بینوار
پرواز وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلم گانے
۸-۲۵ ناجوگو ورنج
گیت اور بھجن
۸-۳۵ انسٹال اور ساتھی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۳۰ فلم گانے
۱-۵ لکشمی نارائن بینوار
وادن
۱۰-۲۰ ناجوگو ورنج
گیت اور غزل
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے پروگرام
۲-۲۰ موسم۔ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ منیر پیر کی بیتا
لوک کتھا: وارتا
۶-۴۰ گرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۲۵ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ آج کا دیہات
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۱۵ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ

۱۱ اگست ۲۰ شراون

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ بیونیتے
۶-۵ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ بے گان
دیش بھکتی گیت
۶-۴۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ بھجن +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ میرا دیش: دیش بھکتی گیت
۷-۵۰ سمیدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت: دیش بھکتی
۸-۱۵ لکشمن کرشن راؤ پنڈت
خیال دیوگری بلاول
طبلہ پر سنگت
اے۔ جی۔ بندھوپادھیائے
۸-۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھکتی گیت
۹-۰ اختتام
۱۰-۴۵ ٹھمری اور دادرا +
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ للت
۱۱-۲۰ کرشنا داس گپتا: ٹھمری بھیروی
۱۱-۳۵ اے۔ جی۔ بندھوپادھیائے
طبلہ پر دھمار تال
۱۱-۵۵ بھجن
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ جلترنگ سنگیت +
۱-۳۰ لوک گیت۔ برج
۱-۴۵ طلعت محمود +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ لکشمن کرشن راؤ پنڈت
خیال پوریا دھناشری۔

طبلہ پر سنگت
اے۔ جی۔ بندھوپادھیا[ئے]
۵-۳۰ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ [...]
۵-۴۵ سمیدھ سنگیت
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات [...]
کے اعلانات [...]
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن +
۷-۳۰ کرشن بھکت
۸-۴ آجکا پروگرام اور [...]
۸-۵ سوتنترتا سنگرام [...]
کا استھان۔ تقریر
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۵ اعلان کے بعد
۹-۰ کرشنا داس گپتا [...]
۹-۳۰ ناٹیہ دیپا: [...]
۱۰-۳۰ ایم۔ شنکرا نارائن [...]
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ گرجا دیوی
خیال کوسی کانہڑا [...]
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم [...]
۷-۵۰ اندر ملنی سنگھ: [...]
۸-۰ سندیش
۸-۲۰ [illegible]
۸-۳۰ حسن حل: غزل
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ میتھلی
۹-۲۰ مہیش اندر [...]
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰ پچھمی سنگیت
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گیت +
۳-۱۵ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ [...]

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اسی اے بالیتا
... پر کرناٹکی گائن
بیشن ماندر شرما: گیت
من من
اختتام

... کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
... پروگرام
اندرا ملنی سکھ: گیت اور غزل
پنجابی پروگرام
آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
سامشکی
وادیہ وادن
گیت
سماچار ورشن
وادیہ ورند
اعلان کے مطابق
اندرا ملنی سکھ
گیت اور غزل
اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
شاستریہ سنگیت
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس
نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی
آج کا پروگرام (ہندی)
جلترنگ وادن
غزلیں
شاستریہ گائن
واشنگٹن ...
... گائن
رابندر سنگیت
بھجن اور گیت
پچھمی سنگیت
اختتام
آج کا پروگرام (ہندی)
محفل: فلمی گیت
اسپورٹس: انڈیا اسپورٹس
پچھمی سنگیت

8-15 پندرہ سے سترہ
8-30 دی رووِنگ مائیکروفون
8-50 شاستریہ سنگیت
9-00 بازتھ آرکن پروجیکٹ
9-30 پچھمی سنگیت
11-00 اختتام

شملہ

صبح
6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 کھیتی باڑی
6-40 وندنا
7-00 پرارتھنا سبھا
7-25 تفصیل پروگرام
7-30 اپن راجم
وائلن راگ ٹوڑی
7-40 لوک سنگیت
8-20 پنجابی گیت
8-30 پرینا سہاب کاروں کی بات چیت
9-02 چینیکا +
9-30 اختتام

دوپہر
1-00 سینکوں کے لئے
1-50 موسم
کھیتی باڑی
ساز بینہ
2-30 جتریٹ سنگیت
2-40 دودھ بھارتی
3-02 ... بھارتی
3-30 اختتام

شام
5-00 دیش پریم کے گیت
5-15 دھارا رے گیت
... کے لوک گیت
5-40 پہاڑی پروگرام
لاہولی ... پروگرام
6-00 مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
6-10 لوک دھن
6-15 ... پروگرام
6-25 ... پروگرام
7-25 سائنس چرچا
7-40 ریڈیو دیہاتی گوشٹی
8-02 وادیہ ورند

8-15 سماچار سمیکشا
8-25 سامشکی
8-35 دیش کا ناٹک
9-10 سکو ...
پریوار نیوجن پروگرام
9-30 سوشل جسٹس
دی ...
رویک
10-15 آپ کے انورودھ پر
10-30 موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
5-55 وندے ماترم
منگل دھونی
6-05 سنو کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
6-20 گاندھی چرچا
6-35 آرادھنا
6-55 آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
7-05 امرت وانی
7-10 چرن سنگھ
وائلن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
7-30 اردو کا سبق
7-45 کنڈ ...
گیت اور غزل
8-20 لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
8-30 خیال (لکھنؤ)
9-00 اختتام

دوپہر
12-00 سنگیت لہری
1-05 گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
1-35 سگم سنگیت
1-45 دیش گان
1-50 وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

2-20 وائلن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
2-30 جوانوں کے لئے
3-02 موسم کا حال
اختتام

شام
5-15 ینگ ہیٹ
5-45 ... قوال اور ساتھی
قوالی
6-00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 مزدور منڈل
6-35 مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
6-50 دیہاتی ریڈیو گوشٹی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
7-30 دیہاتی ریڈیو گوشٹی (لکھنؤ)
خیال (لکھنؤ)
7-45 ابھرتے سور (لکھنؤ)
8-00 سور وبلا
ہندی نظم خوانی
8-10 کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: چانکیہ شرما
8-15 شاستریہ سنگیت
9-30 انگریزی میں فیچر (دلی سے ریلے)
10-15 شاستریہ سنگیت
10-30 موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
5-55 وندے ماترم / منگل دھونی
6-02 آرادھنا
بھکتی سنگیت

گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ رنگ +
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۴۵ کمل ہنس پال
بھجن اور شبد
۸-۲۰ گیت گنجن
۸-۳۰ آپ کے اتر میں: ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۵۰ نغمیں +
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سوہن سنگھ
خیال بھیم پلاسی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووینچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ تیناں دی بھاں وچہ
پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ سوہن سنگھ
خیال میاں کی ملہار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر

صبح
کمل ہنس، پال
غزلیں
پراتیاں فلماں وچوں +
اختتام

شام
۷ تا ۸ دلیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر، بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۱-۲۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۲ سگم سنگیت
۵-۲۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۲۰ سماچار ترنگ
۹-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سمیدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
۶-۱۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ رام کماری سنہا
خیال الہیا بلاول
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ستیش چندر: ستار پر اہیر للت اور سوراشٹر بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ رام کماری سنہا
خیال بھیم پلاسی
۱۲-۴۰ وادیہ سنگیت
۱-۰ راگ دار [illegible] +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ ودیا پتی گیت
۵-۴۰ وادیہ وادن
۵-۴۵ [illegible]
۶-۰۰ [illegible]
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ [illegible]
۶-۲۰ [illegible]
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی

۷-۳۰ سازینہ
۷-۴۸ تھرمامیٹر کا پارہ
ہندی میں مزاحیہ [illegible]
از: [illegible]
۸-۰۰ انگریزی میں [illegible]
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ دہلی کے مطابق
۹-۳۰ اردو میں خبریں
۱۰-۰۰ رادھیکا موہن [illegible]
سرود پر [illegible]
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ [illegible]
۷-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ مراٹھی سگم [illegible]
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ [illegible] پسند +
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ [illegible] کلاکار
[illegible]
۳-۰۰ اختتام

شام
۴-۰۰ یووا سنگم
۵-۱۰ یووا سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۰۰ [illegible] گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ [illegible] میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۴۴ پر دیکھئے
[illegible] آخر [illegible] پر دیکھئے

فلمی نغمے +
آئینہ
انگریزی میں تقریر
(دلی سے ریلے)
شاستریہ سنگیت
موسم
افتتام

اندور

وندے ماترم۔ منگل دھوُن
پربھاتی
بچوں کے پروگرام
سنگیت
جلیبیوں سنگھ پریہار۔ زخمی اور
قوالی
فلمی گانے +
سگم سنگیت
رام داس موگھے
اپنی پسند کا راگ
بھاشا پاٹھ۔ سگم سنگیت
سگم سنگیت (۹.۳۰ ختم)

فلمی گانے +
راگ سنگیت
سگم سنگیت
رام داس موگھے
خیال شدھ سارنگ
طالب علموں کے لئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
موسم۔ اختتام

یووک سنگم
مقامی اعلان
کرناٹک سنگیت
فلمی گانے
نوک جھوک
جلیبیوں سنگھ پریہار۔ زخمی اور
قوالی
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
سگم سنگیت
وندے ماترم
وادیہ وادن
شاستریہ سنگیت
اسپاٹ لائٹ (دلی سے ریلے)
سوشل سروس (...)
آستادانیوں: فیضان اروا
موسم۔ اختتام

سنیچروار

۲۴ اگست، ۲ بھادوں

دہلی (الف)

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ بے گان
دیش بھکتی گیت
۶.۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶.۴۵ سماچار درشن
(دوبارہ)
۷.۴ بھجن +
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ وادیہ ورند
۷.۴۵ بھارت درشن
دیش بھکتی گیت
۷.۵۰ شبھ ہو سنگیت
۸.۱۰ گیت۔ دیش بھکتی
۸.۱۵ مادھوری مشتر خیال
میاں کی ٹوڑی
۸.۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھکتی گیت
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ کمل سنگھ۔ سگھڑی
۱۱.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱.۵ اسد علی خاں
وچتر وینا پر راگ شدھ سارنگ
۱۱.۳۵ رمیش چندر جھولی۔ خیال
گوڑ سارنگ
۱۲.۴ سنگیت سوربھ
۱۲.۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۴ چترپٹ سنگیت +
۱.۳۰ لوک گیت۔ کشمیری
۱.۴۵ شانتا آپٹے +
۲.۰۰ اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت
۵.۴ رمیش چندر جھولی۔ خیال
پوروی
۵.۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵.۴۰ اسد علی خاں
وینا پر راگ ملتانی

۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ نغمہ
۷.۳۰ کرتی جگت
۸.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ عجائب گھر کی چرچا
۸.۱۵ وادیہ وادن
۸.۲۵ چرچا کا وشیہ ہے
کرنٹ افیرز ڈسکشن (ہندی)
۹.۰۰ بڑی موتی بائی
ٹھمری کافی اور مشر جھنجھوٹی
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱.۴ مادھوری مٹو
خیال۔ شام کلیان
۱۱.۴۰ وادیہ ورند
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷.۵۰ بھجن امرت
بھکتی رس گیت فلموں سے
۸.۰۰ اروندم۔ تامل گیت
ششری اور ہند و
۸.۲۰ ارملا ناگر۔ بھجن
گیت، غزل
۸.۳۵ سمودھ گان
۸.۵۰ پنجابی گیت
۹.۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹.۱۰ لوک گیت۔ بھوجپوری
۹.۲۰ وجے چندر کر۔ بھجن
۹.۳۰ گیت مالا +
۹.۴۵ غزلیں +
۱۰.۴ وادیہ وادن
۱۰.۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۳۵ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰ ,, +
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ اسد علی خاں
وینا پر راگ سندری
۳.۱۰ خادم حسین خاں
خیال بھیم اور سندر شری
۳.۴۰ وادیہ ورند
۴.۴ وجے چندر کر۔ گیت
۴.۱۵ چترپٹ سنگیت +

۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ ارملا ناگر
غزلیں
۶.۵۵ سمودھ گان
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائیکل
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ ارملا ناگر
گیت اور غزل
۸.۴۵ آورگیسٹ ٹو نائیٹ
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
سازسنگیت۔ بعد میں
۹.۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

شام
اُردو مجلس

۵.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح
یووا وانی

۷.۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷.۵ ستار وادن
۷.۱۵ غزلیں
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واٹ از ہیپننگ؟
۷.۵۰ رنگ برنگ
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام
۷.۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷.۵ محفل
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ کوی گوشٹھی
۸.۳۰ یوائنٹ ٹو پوائنٹ

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ بچوں پر دھنیں
۹-۳۴ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت ... ۱۱ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ لوک بھارتی
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ گرجا دیوی
کجری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ عزیز احمد خاں وارثی قوال
اور ساتھی : قوالی
۸-۳۰ آج اور کل
انٹرویوز پر مبنی پروگرام
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم ۔ کھیتی باڑی
۱-۲۰ جنرپٹ سنگیت
۲-۲۰ ودودھ بھارتی
۳-۴ ودودھ بھارتی
۳-۲۰ اختتام
شام
۵-۴ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لاہولی اسپیتی / کنزی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
ہماچلی / پہاڑی بولی میں
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۸ سکولی پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۸ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ سنگیت لہری
دلیفن پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامعین
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ ہم ورشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ شنو کسانو !
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ میرا آگرہ وڈکر : خیال جونپوری
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۲۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ جنترپٹ سے +
۱-۵ عزیز بہ لکھنؤی
(الہ آباد)
میرا آگرہ وڈکر : خیال دھوند تو
(لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۰ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)

لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ سرود (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۴ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک آئین
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹر یہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتیکا
(الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
میرا آگرہ وڈکر : خیال یمن
(لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ کتابوں پر (انگریزی میں) تبصرہ
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
ہندوستانی اور کرناٹک
سنگیت
۱۱-۴ موسم کا حال
اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت

۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ پریم پچھی
پروگراموں کا
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ نند لال کھوسلہ
[illegible]
۷-۳۰ گیت گنجن
(پنجابی)
۷-۴۵ شمیم بانو
غزلیں
۸-۲۰ آزادی دے سپاہی
پنجابی ۔ [illegible]
[illegible]
۸-۵۰ ششبد +
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ نرملا دیوی اور کلشم
۱۲-۴۵ ڈی۔ جی۔ جوگ
گیان رابزد شی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور اُس کے بعد
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوتھ
۴-۷ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوارہ وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
[illegible]
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
[illegible] شمیم بانو
غزلیں
۱۰-۳۵ تیرا انبال +
۱۱-۴ اختتام
شام
۸-۰۰ دلیس پنجاب

...ر (الف) اجمیر
...ر - اودے پور

...ے ماترم
منگل دھونی
...ساں ری بات
بازار بھاؤ
...ندنا
...پ ریکھا / موسم
...ج نگا ؤ اجور سے
...ڈیو
...نا ستریہ سنگیت
...جنا
...شاستریہ سنگیت
سگم سنگیت
لوک گیت
سگم سنگیت
اختتام
اسکول براڈ کاسٹ
اختتام

فوجی بھائیوں کی پسند +
شاستریہ سنگیت
لوک گیت
کرشی لوک / موسم
فلمی گانے +
مطابق وودھ بھارتی
اختتام

سگم سنگیت
شاستریہ سنگیت
مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
کوراسنوز
بال گوپال
راجستھانی گیت
داویہ وادن
کسانوں کے لئے
تقریر
دہلی سے مطابق
فلمی گانے +
سندھی پروگرام
سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپیدوارت
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سدرو سنگیت
۷-۲۵ آلوک مکھرجی
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ شیونارائن سنگھ
ستار پر وادن
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ شیونارائن سنگھ
ستار پر کافی
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترہٹ سے +
۲-۳۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ آلوک مکھرجی
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال

۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۴۵ دہلی سے مطابق
۹-۱۵ دہلی سے مطابق
۹-۴۵ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۰ موسم
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیل
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سارنگی وادن
۹-۱۰ سبھا رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مدھیا سیما
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
شمشاد بیگم +
۳-۰۰ اختتام
شام
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال

۸-۰۰ سرجنا
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آجکا پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ چندر بالا ترویدی
گیت، غزل اور بھجن
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ اے۔ آر۔ پروردھن
خیال، بھٹیار
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ چندر بالا ترویدی
گیت اور غزل
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ اے۔ آر۔ پروردھن
خیال۔ سارنگ کا پرکار
۱-۴۰ طالب علموں کیلئے پروگرام
۲-۳۰ موسم۔ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی وارتا
آربندو نز فلاسفی
یوما ئنڈ میڈیٹیشن۔
ڈاکٹر آر سی گپتا
۸-۴۵ چرچا کا مضمون ہے
(دہلی سے ریلے)

گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار
۱۳ اگست ۲۲ شراون

دہلی (الف)

بجے
۵.۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ دیش بھگتی گیت
۶.۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶.۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷.۴ بھجن +
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ وادیہ ورند
۷.۴۵ بھارت دیش = دیش بھگتی گیت
۷.۵۰ شبد ھ سنگیت
۷.۵۷ سری اروند کے وچار
۸.۱۰ گیت (دیش بھگتی)
۸.۱۵ استاد علی اکبر خاں = سرود پر راگ [illegible]
۸.۴۵ دیش ہمارا = دیش بھگتی گیت
۹.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹.۱۰ چیر چانکا وشمیہ ہے۔
۹.۳۰ گنجن
۹.۴۵ راگ رنگ
۱۰.۰۰ گیت
۱۰.۴ بال کاریہ کرم
۱۰.۵۰ گورو گان = دیش بھگتی گیت
۱۱.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱.۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱.۳۵ سنگیت
۱۲.۴ سنگیت سور بھ +
۱۲.۱۵ جھلکی
۱۲.۳۰ آپکی چھٹی ملی
۱۲.۴۰ آپکی پسند + (مسلسل)
۱.۳۰ لوک گیت (اودھی)
۱.۴۵ کشور کمار +
۲.۰۰ اختتام
۴.۳۰ سنگیت مالا = ہلکے پھلکے گیت
۵.۴ نینا دیوی = ٹھمری - دادرا خیال
۵.۳۰ رام نرائن = سارنگی پر راگ پیلو
۵.۴۰ گیت (دیش بھگتی گیت)
۵.۴۵ روما منگری = خیال - اجمن
۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ نغمہ

۷.۱۰ آئینہ = شارٹ فیچر
۷.۲۰ کرشی جگت
۸.۴ پروگرام اور اعلانات
۸.۵ ڈاکٹروں سے بات چیت
۸.۲۵ استاد علی اکبر خاں = سرود پر راگ [illegible]
۹.۰۰ نینا دیوی = کجری
۹.۲۰ آر تی رائے چودھری = خیال ماروبھاگ اور ٹھمری
۱۰.۰۰ آرکسٹرا کمپوزیشن = پنڈت روی شنکر
آرکسٹرا کمپوزیشن = پنا لعل گھوش
آرکسٹرا کمپوزیشن = ٹی کے جے رام آئر
۱۰.۲۵ رانیدر سنگیت
۱۱.۴ [illegible] جوشی = خیال چھایا اور چھایا ملہار
۱۱.۲۴ استاد علی اکبر خاں سرود پر راگ مادھوری
طبلہ پر سنگت اللہ رکھا
۱۱.۵۴ شبد ھ سنگیت
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

بجے
۷.۴۵ وندے ماترم = ستیہ میو جیتے
۷.۵۰ سجاتا چکرورتی = بھجن
۸.۰۰ جگ بہادر کا ترتیب دیا ہوا سنگیت
۸.۲۰ دلی درشن
۸.۳۰ نغمہ
۸.۵۰ شبد = آسا سنگھ مستانہ
۹.۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹.۱۰ گیت اور غزل
۹.۳۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (انگریزی) مسلسل
۱۰.۴ آر تی [illegible] چودھری = خیال میاں تو ڈی
۱۰.۲۴ نینا دیوی = ٹھمری اور دادرا
۱۱.۰۰ مادھوری منظم راما چندرن
کرناٹکی سنگیت
ٹی ایس راجا گوپالن
وائلن پر اے کلیان سندرم مردنگم
۱۱.۳۰ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰ "+
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ روما بنرجی = خیال سیلندر سا ونلسر
۳.۳۰ مادھوری منگلر راما چندرن [illegible]
ٹی ایس راج گوپالن = وائلن
اے کلیان سندرم مردنگم
۴.۴ سجاتا چکرورتی = گیت
سنگت - جنگ بہادر
۴.۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت

۲.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی) اور موسم کا حال
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ آسا سنگھ مستانہ = گیت اور غزل
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۲۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۳۵ سامئیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ سجاتا چکرورتی = گیت (دیش بھگتی)
سنگت - جنگ بہادر
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ آسا سنگھ مستانہ = گیت
۸.۴۵ سجاتا چکرورتی = گیت (دیش بھگتی)
سنگت کار - جنگ بہادر
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ = ساز سنگیت [illegible]
۹.۳۰ کرنٹ افیرز =
۱۰.۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

شام
۷.۴۵ سے تا ۸.۱۵ - نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

بجے
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ ستار وادن
۷.۱۵ گیت
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واہ جس ہنیک؟
۷.۵۰ رنگ برنگ = فلمی گیت
۸.۱۵ گیت اور غزل
۸.۳۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ پروگرام دوبارہ
۱۰.۰۰ اختتام
۷.۰۰ آجکا پروگرام
۷.۵ محفل = فلمی گیت
۷.۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ تقریر
۸.۳۰ دلی رو و تک، مائیکروفون
۸.۵۰ تقریر
۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ گٹار پر دھنیں
۹.۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹.۴۰ لوک گیت (بنگلہ)

۱۰.۰۰ گٹار پر دھنیں
۱۰.۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۳۰ پچھمی سنگیت
۲.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۳۰ بندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۴ وندنا
۷.۲۰ رس دھارا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سنسکرت شکشا
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ آئینہ: ہندی میں [illegible]
۸.۳۰ آپکا پتر ملا
فوجیوں کے لئے
۸.۴۰ ساز سنگیت
۹.۴ من بھاون + فرمائشی [illegible]
۹.۳۰ لوک رنگ
۱۰.۰۰ کوی گوشٹھی
۱۱.۰۰ اختتام

دوپہر
۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم، کھیتی باڑی
دھن
۲.۲۰ پتر چلے سنگیت [illegible]
۱.۳۰ دودھ بھارتی
۱.۲ "
۲.۳۰ اختتام

شام
۵.۴ شبد
۵.۱۵ وہ نارے گیت
پہاڑی لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی، سپتی بولی میں پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات [illegible] پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶.۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷.۲۴ دلیش گان
۷.۳۰ کرشی جگت

خبریں صفحہ ۱۳ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

لائین جیون میں [illegible] (پرورتن)
تقریر
سماچار درشن
سامئیکی
گیتکا — منگل گیت
[illegible] لائٹ
گیت بہار [illegible]
[illegible] گیتوں کا [illegible] پروگرام
سازوں کا [illegible] پروگرام
[illegible] کمپیل کردہ [illegible]
[illegible] اختتام

(الف) الٰہ آباد

[illegible]
[illegible] (الٰہ آباد)
[illegible]
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
لوک گیت
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
[illegible] (لکھنؤ)
فلمی گیت [illegible]
[illegible]
وادیہ وادن +
[illegible]
[illegible] (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
[illegible]
اختتام
[illegible] جری لپسند: فلمی [illegible]

پروگرام
[illegible]
[illegible] (لکھنؤ)
[illegible]
شام
[illegible]
مقامی اعلانات [illegible]
[illegible] (لکھنؤ)
[illegible] (الٰہ آباد)
[illegible]
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
موسم کا حال [illegible]

(الف) جالندھر چنڈی گڑھ

۶-۰۰	وندے ماترم
	منگل دھن

۶-۴۰	[illegible]
۶-۵۵	ساز سنگیت
۷-۰۰	[illegible]
۷-۳۰	[illegible]
۸-۳۰	[illegible]
۹-۰۰	[illegible]
۱۰-۰۰	[illegible] پروگرام
۱۱-۰۰	[illegible]
	اردو پروگرام
	اختتام
	دوپہر
۴-۴۵	[illegible]
۵-۳۰	پنجابی گیت ۱۵ - پنجابی گیت
۵-۱۰	[illegible]
۶-۰۰	مقامی اعلانات
۶-۲۰	لوک گیت
۶-۴۵	پنجابی پروگرام
۸-۰۰	پنجابی خبر کوئیاں پاٹھ
۸-۱۵	سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵	[illegible]
۹-۰۰	[illegible]
۱۰-۰۰	[illegible]
۱۰-۳۰	اختتام

جالندھر

	صبح
۱۰-۰۰	سنگیت
۱۰-۳۰	سنگیت
۱۱	اختتام
	شام
۵-۰۰	[illegible] پنجاب [illegible]

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

	صبح
۶-۱۰	وندے ماترم
	منگل دھن
۶-۱۵	[illegible]
۶-۳۰	[illegible]
۷-۰۰	[illegible]
۷-۱۰	[illegible]
۷-۲۰	[illegible]
۷-۲۵	شاستریہ سنگیت
۸-۲۰	[illegible]
۸-۳۰	[illegible]
۸-۴۰	سگم سنگیت
۹-۰۰	لوک [illegible]
۹-۱۵	منگل
۱۰-۰۰	شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰	[illegible]
۱۱-۰۰	اختتام
	دوپہر
۱۲-۰۰	[illegible]
۱۲-۱۵	مزاحیہ
۱۲-۵۰	[illegible]
۱-۰۰	فرمائش + موسم
۲-۰۰	فلمی گانے +
۲-۳۰	مطابق [illegible]
۳-۳۰	اختتام
	شام
۵-۰۰	سگم سنگیت
۵-۴۵	شاستریہ سنگیت
۶-۰۰	مقامی اعلانات
	پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰	فرمائش
	[illegible]
۷-۱۰	[illegible]
۷-۲۵	وادیہ وادن
۷-۳۰	[illegible]
۸-۰۰	فلمی گانے +
۸-۱۵	دہلی [illegible] کے مطابق
۸-۲۵	شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵	[illegible]
۹-۳۰	دہلی [illegible] کے مطابق
۱۰-۰۰	[illegible]
۱۰-۳۰	شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰	اختتام

(ے پورب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۷-۲۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

ے یوبج
یوداوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک)

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح

٦-۲۰ وندے ماترم۔ پربھات
٦-۳۰ [illegible]
٧-٠٠ [illegible]
٧-١٠ [illegible]
٧-١٥ کامیشور پاٹھک
[illegible]
٧-٣٥ [illegible]
٨-٠٠ [illegible]
٩ [illegible]
٩-٢٥ اختتام

دوپہر

١٢-٠٠ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
١-٠٠ وودھ بھارتی
١-٢٠ کامیشور پاٹھک
خیال گوپال
١-٣٥ [illegible]
١-٥٠ [illegible]
٢-٠٠ موسم
[illegible]
٢-٢٠ [illegible]
٢-٣٠ وودھ بھارتی
٣-٢ وودھ بھارتی
٣-١٠ [illegible]
سنگیت پروگرام
٣-٣٠ اختتام

شام

٥-٣٠ کامیشور [illegible]
٥-٤٠ رادھا [illegible]
٦-٠٠ [illegible]
٦-٢٠ مقامی علانات
٦-٢٥ [illegible]: سنگم سنگیت
٦-٣٠ کھیتی کی باتیں
٧-٠٠ کھیتی گرہستی
٧-٢٠ داد یہ دوند
٧-٢٥ ہندی میں بات چیت

٨-٠٠ اردو میں پروگرام
٨-١٥ سماچار درشن
٨-٣٠ مدھ بھاون
٨-٤٥ کسی موضوع پر تقریر
٩-١٥ دیہات کے مطابق
٩-٣٠ یووا نکست
١٠-٠٠ [illegible]
١٠-٣٠ موسم۔ اختتام

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبلپور

صبح

٦-٢٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٠ وندنا
٧-٠٠ پوجن
٧-١٠ [illegible]
٧-١٥ [illegible]
٧-٢٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ حب الوطنی گیت
٧-٤٥ [illegible]
٨-٢٠ [illegible]
١٠-١٠ [illegible]
٩-٣٠ اختتام

دوپہر

١٢-٠٠ [illegible]
١-٠٠ [illegible]
١-٢٠ [illegible] لوک گیت
١-٣٠ [illegible]
٢-٠٠ اختتام

شام

٥-٠٠ یووا سنگم
٦-١٠ یووا سنگم
٦-٣٠ مقامی اعلانات
٧-٣٠ شرم گوشٹھی
٧-٤٠ [illegible]
٨-٠٠ آپ کا پتر ملا
٨-١٥ سماچار درشن
٨-٢٥ [illegible]
٨-٤٥ اس ماہ کا گیت
٩-١٥ [illegible] لائٹ
٩-٣٠ [illegible]
٩-٤٥ [illegible]
١٠-٠٠ دہلی کے [illegible]

١٠-٣٠ موسم
اختتام

اندور

صبح

٦-٣٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٥ پربھاتی
٧-٠٥ آج کے پروگرام
٧-١٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ آنند لہری
راشٹریہ گیت
٧-٤٥ فلمی گانے +
٨-٢٠ سنگم سنگیت
٨-٣٠ کنور راجندر سنگھ
وائلن پر کانگڑہ
٩-١٠ دادیہ سنگیت
٩-١٥ بچوں کے لئے
٩-٤٥ اختتام

دوپہر

١٢-٣٠ فلمی گانے +
١-٠٥ خواتین کے لئے پروگرام
١-٣٥ راگ سنگیت
ہاسیہ ونود کا پروگرام
(آخری اتوار)
١-٥٠ اس مہینے کا گیت
٢-٢٠ موسم۔ اختتام

شام

٥-٠٤ یووک سنگم
٦-٠٠ مقامی اعلان
٦-١٠ پریوار نیوجن پروگرام
٦-٢٠ لوک گیت
٦-٤٠ شرم گوشٹھی
٧-١٥ آئینہ
٧-٢٥ سنگم سنگیت
٧-٣٠ کسان بھائیوں کے لئے
٨-٠٠ سور سہیلی
٨-١٥ آپکا خط
٨-٣٠ گھر اور گھاٹ
پریوار کے روپ
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
١٠-٠٠ سنگیت کا خصوصی پروگرام
١٠-٣٠ موسم
اختتام

سوموار
۱۴ اگست ۲۳ شراون
دہلی

صبح

٥-٥٥ وندے ماترم۔ رستیہ [illegible]
٦-٠٤ وندنا
٦-٣٠ کھیتی کی باتیں
٦-٣٥ بھجن گان: دلیش بھکتی گیت
٦-٤٠ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
٦-٤٥ سماچار درشن (دوبارہ)
٧-٠٤ کلکشنی [illegible]: ٹھمری [illegible]
٧-١٥ برج مادھوری
٧-٣٥ شانتی پتھ۔ دادیہ وند
٧-٤٥ الیس۔ گوپال کرشنن
٧-٥٠ بھارت درشن
دلیش بھکتی گیت
٨-٠٥ سبدھ سنگیت
٨-١٠ گیت۔ دلیش بھکتی گیت
٨-١٥ دلو برت چودھری
دلیش بھکتی گیت
٨-٤٥ دلیش پریم کا گیت
دلیش بھکتی گیت
٩-٠٠ اختتام
١٠-٤٥ رسولن بائی: ٹھمری اور دادرا
١١-٠٤ آجکا پروگرام اور اعلانات
١١-٠٥ بھیم سنگھ راؤ
نیال۔ دیوگری بلاول
١١-٣٥ درشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ شدھ سارنگ
١١-٥٠ لوک کچہری
دودیا رتی سنہہ اور ساتھی
١٢-٠٤ سنگیت سوربھ
١٢-٣٠ چترپٹ سنگیت +
١-٠٤ ملے جلے گانے +
١-٣٠ لوک گیت۔ ڈوگری
١-٤٥ ترانہ سنگیت +
٢-٠٠ موسم کا حال اور اختتام

شام

٤-٣٠ سنگیت مالا۔ ہلکے پھلکے گیت
٥-٠٤ رسولن بائی: کجری
٥-٢٠ اسکول براڈکاسٹ
٥-٤٠ دلو برت چودھری ستار پر راگ [illegible]
٦-١٠ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لڑکوں کے

داویہ داون
پریاگ کا پروگرام
گیت
پرتوار سنوجن : تقریر
کرشنی بھگت
آجکا پروگرام اور اعلانات
ڈرامہ
آزادی کے موقعہ پر قوم کے نام راشٹرپتی وی۔ وی۔ گری کا پیغام
دیوبرت چودھری: ستار پر راگ دیس
وہ، آپ اور ہم: فیچر
پیش کردہ: کیشو پانڈے
پنڈت روی شنکر ستار پر راگ [illegible]
طبلہ پر سنگت - استاد اللہ رکھا
کچلو بندھو: الاپ اور خیال پوریا
آزادی کا سرگم: اندولن دنوں کے گیتوں پر مبنی پروگرام
پیش کردہ [illegible]
پارلیمینٹ کے سنٹرل ہال سے ریلے
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

وندے ماترم [illegible]
میناکپور: بھجن
سندھی گیت۔ ودی سجان
پریم ناتھ ۔ ولش بھگتی گیت
ودی سجان ۔ سندھی گیت
پنجابی گیت
آجکا پروگرام (سندھی اور انگریزی)
لوک گیت ۔ راجستھانی
بھجن +
گیت مالا +
غزلیں +
داویہ داون
اسکول براڈکاسٹ
اختتام
پچھمی سنگیت
موسم کا حال (انگریزی)
پرسون کمار بنرجی: خیال بھیم پلاسی
[illegible]: طبلہ پر [illegible]
لکشمی شنکر: خیال اور ترانہ [illegible]
سورگ [illegible] اپنی دھرتی

ہلکے پھلکے گیتوں کا انتخاب
۴-۱۵ پن من ۴-۳۰ ۔ اختتام
شام
۵-۵۵ موسم کا حال اور آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ میناکپور: گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ داویہ داون
۸-۰۰ داویہ داون
۸-۱۵ قوم کے نام بھارت کے راشٹرپتی وی۔ وی۔ گری کا پیغام (ہندی ترجمہ)
۸-۴۵ میناکپور: گیت (ولش بھگتی گیت)
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۹-۴۵ تا ۱۰-۰۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ دوسازہ - سرود اور ستار
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ ؟
۷-۵۰ ساز اور آواز
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ شام آزادی پر شری وی۔ وی۔ گری کی تقریر
۸-۴۵ داویہ داون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ دوسازہ: سرود اور ستار
۹-۲۰ آرکسٹرا پروهینس (?)
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ فیچر (انگریزی)
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ وندنا
۷-۰۴ وندنا
۷-۲۰ ولش گان
۷-۲۵ پروگرام کی تفصیل
۷-۳۰ بھولاناتھ: شہنائی ٹکڑی بھیروی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ برکھا: موسیقی کا پروگرام پیشکش: امینی شنکر شاستری
۸-۳۰ ولش پیار کے گیت
۹-۰۴ جھلکیاں +
۹-۲۰ اختتام
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱ بجے سینکوں کے لیے
۱-۰۵ موسم، کھیتی باڑی ۔ دھن
۲-۲۰ پیٹریٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۴ وودھ بھارتی
۳-۱۵ پرادیشک لوک سنگیت
۳-۲۰ اختتام
۵-۰۴ وطن کے ترانے
۵-۱۵ دھارا دے گیت [illegible]
۵-۳۰ ہماچل پروگرام [illegible] بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوئی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ غزل
۷-۳۰ [illegible]
۸-۰۴ [illegible] سنگرام اور ہماچل تقریر
۸-۱۵ راشٹرپتی کا قوم کے نام پیغام
۹-۱۵ [illegible]
[illegible]
برمبنی (دہلی سے ریلے)

۱۰-۰۰ دہلی سے ریلے
۱۰-۳۰ انگریزی میں فیچر لیکھک اور پیش کردہ پیلو ڈی میکو
۱۱-۰۰ وطن کے نغموں کا پروگرام
۱۱-۳۰ پارلیمینٹ کے سنٹرل ہال کی تقریبات (ریلے)

لکھنؤ الہ آباد

[illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۵۰ اختتام
۱-۰۵ [illegible]
۱-۵۰ [illegible] لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ [illegible]
موسم کا حال اور اختتام (الہ آباد)

۲-۰۲ جوانوں کے لئے
۲-۰۲ موسم کا حال۔ اختتام

شام

۵-۱۰ بیٹھک
۵-۲۵ سماوت: گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ کسان: (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے تعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
کنکیا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کھلاڑیوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الٰہ آباد)
سمبدھ سنگیت: [illegible] خیال، ستی ستا نکر: خیال اور جھولا (لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ لوک منگل کے لئے شری اروند کالو گدران ترکی کے استھان
پرسو الو بھوتی پر تشٹھا
ہندی میں تقریر
از سمترا نندن پنتھ
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ یوم آزادی کی قبل شام کو راشٹرپتی کا قوم کے نام پیغام اور اس کا انگریزی انواد
۹-۳۰ فیچر: ترتیب و پیش کش کیفی [illegible] دلی سے ریلے
۱۰-۰۰ دلی کے مطابق
۱۰-۳۰ انگریزی میں فیچر: میلول ڈی میلو (دلی سے ریلے)
۱۱-۰۵ [illegible]
۱۱-۳۰ پارلیمنٹ کے مرکزی ہال میں منعقد پروگرام: دلی سے ریلے
۱۲-۴ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۰۴ آرادھنا / بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ سنگیت
۸-۲۰ فلمی گیت
۸-۳۰ اروند کا جیون درشن
ہندی میں تقریر
شری جگن ناتھ اگروال
۸-۵۰ شبد
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سنگیت
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ اکسی دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوپنچ
۴-۵ بالواڑی
دیہاتی بچوں کے لئے
۵-۳۰ گوروواتی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ کہندے آئی اے پربھات
پنجابی روپک
۱۰-۰۰ تہاڈی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ ولیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات: بازار بھاؤ
۶-۲۴ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ راجستھانی ۲۰-۷ تقریر
۷-۲۴ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۲۴ دیش بھکتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۲۴ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ ۱۱-۲ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۲۴ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی سموہ گان
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ یوم آزادی کے موقع پر صدر جمہوریہ ہند کا قوم کے نام پیغام
۸-۳۵ سگم سنگیت [illegible] انگریزی ترجمہ
۹-۲۵ گیت
۹-۳۴ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۴ اختتام

جے پور ب

راجستھانی [illegible]
شام [illegible]

جے پور ج

یو وانی: نوجوانوں کے لئے [illegible]

پٹنہ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم [illegible]
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل [illegible]
۷-۱۰ [illegible]
[illegible]
۷-۴۲ [illegible]
۸-۰۰ [illegible]
۹-۰۰ [illegible]
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ [illegible]
۱۲-۲ [illegible]
۱۲-۳۰ [illegible]
۱۲-۴۵ [illegible]
۱-۰۵ [illegible]
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ [illegible]
۱-۴۹ موسم
۲-۰۰ [illegible]
۲-۲۰ [illegible]
۲-۳۰ [illegible]
۳-۰۲ [illegible]
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ [illegible]
۶-۱۰ [illegible]
۶-۳۰ [illegible]
۶-۴۰ [illegible]
۷-۲ [illegible]
۷-۳۰ [illegible]
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ صدر کا قوم کے نام [illegible]
۹-۱۵ دلی کے مطابق
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۰ [illegible]
[illegible]

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ [illegible] پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

دلی کے مطابق
دلی کے مطابق
پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ ریکارڈنگ کا ریلے
موسم۔ اختتام

...ل۔ رائے پور
...سار جبل پور

وندے ماترم / منگل دھونی
وندنا
چنتن
چشکا
ردیک
اپ شاستریہ سنگیت
مراٹھی سیکمیں
شاستریہ سنگیت
سب رس
اختتام

آپکی فرمائش+
درپن
فلمی دھنیں
لوک گیت
راگ داری
ایک کلاکار+
اختتام

یووا سنگم
مقامی اعلانات
شرم گوشٹھی
چوپال
پرادیشک سماچار درشن
صدر جمہوریہ کا قوم کے نام پیغام
فلمی نغمے+
آئینہ
تقریروں کا قومی پروگرام
[illegible]
دلی کے مطابق
موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آجکے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ ایس۔ کے۔ پاڈگل
بھجن اور راشٹریہ گیت
۷-۴۵ فلمی نغمے
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ وی۔ جی۔ جوگ
وائلن پر بھیرو بہار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے+
۱-۵ درپن (بھوپال سے ریلے)
۱-۳۰ سگم سنگیت
۱-۴۰ شاستریہ سنگیت
۱-۵۰ طالب علموں کیلئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے) راگ سنگیت
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ ایس۔ کے۔ پاڈگل
گیت اور غزل
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
درشن (بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ راشٹرپتی کا سندیش
یوم آزادی کے موقع پر صدر جمہوریہ ہند کا قوم کے نام پیغام
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دلی سے ریلے)
۹-۳۰ روپک پروگرام بھاج کے حلقوں کے افراد سے لئے گئے انٹرویو پر مبنی پروگرام
پیش کردہ: کیشو پانڈے
۱۰-۰۰ سنگیت کا خصوصی پروگرام (دلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ انگریزی میں ریکارڈ کیا ہوا میلوڈی میلو
۱۱-۵ دلکش بھگتی گیت کا خصوصی پروگرام
۱۱-۳۰ پارلیمنٹ کے سنٹرل ہال میں منعقدہ تقریبات کا آنکھوں دیکھا حال ۱۱-۳۲ ختم

منگلوار
۱۵ اگست ۲۴ شراون
دہلی (الف)

صبح
۵-۴۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا ۶-۴ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ جے کسان، دلکش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ نیوز ریل اسپورٹس (دوبارہ)
۷-۴ خاص اعلانات
۷-۵ لال قلعہ پر جھنڈا لہرانے کی رسم کا ہندی میں آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری اندرا گاندھی کی تقریر
۸-۱۰ گیت: دلکش بھگتی
۸-۱۵ پربھا اترے: خیال بسنت بہار
۸-۴۰ جنم بھومی: دلکش بھگتی گیت
۹-۰۰ دلی مک سے ریلے
۹-۳۰ کوی سمیلن: (ہندی)
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ شیو کمار شرما
سنطور پر راگ بھیروی
۱۱-۳۰ بڑے غلام علی خاں
خیال سندھ سارنگ+
۱۱-۴۸ پنالال گھوش: بانسری پر
بھٹیالی دھن اور دھری
۱۱-۵۷ گیت: دلکش بھگتی+
۱۲-۴ سنگیت سوربھ+
۱۲-۳۰ آپ کی پسند+
۱-۴ آپ کی پسند (مسلسل)+
۱-۳۰ لوک گیت: اڑیا
۱-۴۵ محمد رفیع+
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ ثناءاللہ: رباب پر دھنیں
۵-۱۵ جیوتسنا بھولے: خیال مدھو ونتی
۵-۳۰ پنالال گھوش
بانسری پر راگ مارو+
۵-۴۴ گیت: دلکش بھگتی گیت

۵-۴۵ احمد جان: کلارنٹ پر
پہاڑی ٹھمری طریقے پر
۶-۰۰ گیت: دلکش بھگتی گیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور ریڈیو کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے ۱۵-۶ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کا ریہ کرم ۳-۶ نغمہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اعلان کے مطابق
۸-۲۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر
خیال شامود+
۸-۳۰ شیو کمار شرما: سنطور
پنڈت شرلنگ کا مرد...
۹-۰۰ جیوتسنا بھولے: ٹھمری کھماج
۹-۳۰ شری اروبندو: یوم پیدائش پر صد سالہ پروگرام
۱۰-۰۰ شیو کمار شرما
سنطور پر راگ جھنجھوٹی
۱۰-۳۰ بڑے غلام علی خاں: خیال
نیگھ ملہار+
۱۰-۴۵ پنالال گھوش: بانسری پر دھن
۱۱-۴ پربھا اترے: خیال کوسی کانہڑا
۱۱-۲۴ ڈی۔ کے۔ داتار: وائلن
پر راگ مالکونس
۱۱-۴۰ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ ناگا سورم
شیخ چنا مولا نا ملیا جب
۱۲-۱۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۵-۴۰ دہلی الف کے مطابق
۷-۴ خاص اعلانات
۷-۵ لال قلعہ پر جھنڈا لہرانے کی رسم کا ہندی میں آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری اندرا گاندھی کی تقریر
۸-۰۰ منگلیہ گیت ۲۰-۸ دلی درشن
۸-۳۰ ہر لنس بھارد مراج
دیش بھگتی گیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: اچھیس گڑھی
۹-۲۰ بھجن+
۹-۳۰ دسندرا پار تھا سورتھی
کرناٹکی گیت

۱۰.۰۰ کلاسیکل موسیقی
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶.۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۲۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی شہنائی وادن
۶.۴۵ جاگ اٹھا بھارت
راشٹریہ گیت
پیشکش: بھائی لال باروٹ
۷.۰۵ لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرانے کی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال اور پردھان منتری کی تقریر
۸.۴۰ بھانتی بھانتی کے پھول اور مختلف پردیشوں کے دلکش بھکتی گیتوں کا پروگرام
۹.۱۰ امنگ: ورند وادن
بھارت کے سوتنترتا اور پرابتی پدکو دھونیت کرنے والا پروگرام
عابد حسین خاں
۹.۴۰ کوی سمیلن
(دہلی سے ریلے)
۱۱.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۰۳ کل اور آج

فلمی دلکش بھکتی گیت
۱.۰۵ شہنائی وادن
۱.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ موسم
اختتام

شام
۴.۰۵ یووک سنگم
آج ہم آزاد ہیں:
لیکھک: رشمی ترپاٹھی
آزادی اور ہم
نوجوان طلبا و طالبات سے لئے گئے انٹرویو پر
منی پروگرام
پیش کردہ
وسندھو دیپک پاٹھی
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۱۰ دلکش پریم کے لوک گیت
۶.۳۰ پر گتی کے پتھ پر
شیرا گو گوشٹھی
دلکش بھکتی گان: شرمیکول سے لی گئی کمینٹ و ارتا
۷.۱۵ سنگم سنگیت
۷.۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی: بھارت کے آزاد کسان: دلکش بھکتی گان
۸.۰۰ یوم آزادی کے موقع پر مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ کا پیغام
۸.۱۴ ریڈیو نیوز ریل (دہلی سے ریلے)
۸.۱۰ دلکش بھکتی کے گیت
۹.۱۵ [illegible] (دہلی سے ریلے)
۹.۳۰ میں اور میرا بھارت
سوتنترتا [illegible]
۹.۴۰ آروبندو کا سندیش
ڈاکٹر بھگوت شرن [illegible]
۱۰.۰۰ [illegible] سے [illegible]
تقریر پروفیسر آئی۔ اسی۔ جھنڈ
۱۰.۲۰ وادیہ ورند
۱۰.۴۵ شیخ چناموللا [illegible]
نانگ سورپیہ [illegible]

لکھنؤ، وارانسی، رامپور کے مقررہ پروگرام

یکم اگست تا ۱۵ اگست ۱۹۷۶ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵.۰۵ لکھنؤ (الف کے مطابق)
۶.۰۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷.۴۵ اختتام
۷.۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸.۰۰ لکھنؤ (الف کے مطابق
۸.۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹.۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف لکھنؤ)
۹.۳۰ اختتام
۹.۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹.۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف لکھنؤ)
۹.۴۵ لکھنؤ کے مطابق
(صرف وارانسی)
۱۱.۲۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۲.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۲۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۳.۰۲ اختتام
شام
۵.۱۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۵.۴۵ اترائین
(لکھنؤ۔ رامپور)
۵.۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶.۱۵ چرپٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶.۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶.۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
۷.۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۷.۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(لکھنؤ۔ رامپور)
۷.۳۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸.۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۰.۰۴ اختتام

ہفتہ کے دوسرے دنوں کے

صبح
۵.۵۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶.۰۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷.۴۵ اختتام
۷.۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق (صرف [illegible]
۸.۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۸.۲۰ الہ آباد کے مطابق (صرف وار[انسی])
۹.۰۰ اختتام
۱۱.۴۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۲.۰۰ اختتام
۱۲.۰۳ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۳.۰۲ اختتام
شام
۵.۱۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۵.۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ رامپور)
۵.۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق (صرف [illegible]
۶.۱۵ سگم سنگیت (سوموار، بدھ [illegible]
لوک گیت (منگل وار، جمعرات [illegible]
(صرف وارانسی)
۶.۳۰ سگم سنگیت (منگل وار، جمعرات [illegible]
(صرف وارانسی)
۶.۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶.۵۰ کرشی جگت (صرف۔ رامپور)
کسانوں کے لیے (منگل وار [illegible]
(صرف وارانسی)
۷.۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق (سوموار [illegible]
جمعرات، سنیچر وار [illegible]
لکھنؤ (الف) کے مطابق (منگل [illegible]
(صرف لکھنؤ۔ رامپور)
۷.۲۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق منگل [illegible]
۷.۳۰ [illegible]
۷.۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھ [illegible]
جمعرات، سنیچر وار
(لکھنؤ۔ رامپور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی [illegible]
صرف وارانسی)
۸.۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق [illegible]
۸.۰۲ اختتام
۱۱.۰۴ اختتام (صرف سنیچر وار)

+گراموفون ریکارڈ

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

۶-۳ سے ۸-۴۵ تک	۸۹٫۶۹ میٹر ۳۳۴۵ کلو ہرٹز
۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک	۵۰٫۳۴ " ۵۹۶۰ "
۱۰-۱۵ سے ۱۲-۴۵ تک	۵۰٫۳۴ " ۵۹۶۰ "
۵ - سے ۱۲-۰۰ تک	۸۹٫۶۹ " ۳۳۴۵ "

ار یکم اگست

ہر بلا دیوی : گائن
ٹھمری +
استاد علی اکبر خان
سرود وادن

کھیل
میلا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام

استاد علی اکبر خان
سرود پر ضلع کافی
ڈوگری میں بات چیت
وادیہ وادن
ڈوگری سنگیت
گیت منجری
آپ کے خط اور فرمائش
رحیم الدین خان ڈواگر
دھروپد اور دھمار

۲ راگست

صبح
چندر کانتا کپور : گیت
فلمی دھنیں +
بلاول کے پرکار +

قوالیاں +

شاستریہ سنگیت +
ہمارا شہر

۸-۱۵ سماچار ورشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ وارتا کاریکرم (انگریزی)
۹-۲۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۳۰ "پائل"
نرتیہ سنگیت +

جمعرات ۳ راگست

صبح
۸-۲۰ وشنو سہسترہ +
۸-۴۰ ٹھمری +
۹-۰۰ دلے کمار
ستار وادن
۱-۳۰ بہنیں آ سکے (ڈوگری میں عورتوں کے لئے پروگرام)

شام
۶-۱۵ "بھدرواہ کی دن بسپا" بھدرواہ کے جنگلات کی ترقی و توسیع پر مبنی معلوماتی فیچر پروگرام
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے پروگرام
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم کا ڈوگری عکس
۱۰-۳۰ دلے کمار
ستار وادن

جمعہ ۴ راگست

صبح
۷-۱۵ تار جھنکار

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح
۶-۳۰ بندے ماترم
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۱۵ سور لہری : سگم سنگیت کا پروگرام
۷-۳۰ فلمی گیت
۷-۴۵ ڈوگری سنگیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ ڈوگری " "
۸-۵۰ اردو " "
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی " "
۱۱-۴ ڈوگری میں علاقائی خبریں
۱۱-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
۱۲-۳۰ سپاہیوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی "
۱-۴ سپاہیوں کے لئے
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی " "
۲-۲۰ گیت
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)

۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی " "
۳-۴ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی " "
۵-۴ سپاہیوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں علاقائی خبریں
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی " "
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا اور اسکے بعد سوچنا ئیں
۶-۳۰ دیس سوہا ماں دیہاتی اور شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷-۳۰ سہاگن
۷-۳۵ سامعین
۷-۴۵ اردو میں خبریں (سری نگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت (" ")
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۹-۳۰
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام (پیر، منگل، بدھ اور جمعہ کے دن)
۱۰-۴۵ ہوا محل (سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی " "
۱۱-۴ اختتام

۸-۲۰ پریم جگبا سو گیت اور غزل
۸-۴۰ قوالیاں
۹-۰۰ باپو نے کہا تھا (مہاتما گاندھی کی تحریروں اور تقریروں کے اقتباسات پر مبنی پروگرام)
۹-۱۰ تبسم +
۱۰-۳۰ آئینہ
ہندی روپک / سب رس
پروگرام انڈر
موسم کا حال

شام
۶-۱۵ دیو ندر گھر دلشیور بانسری وادن
۸-۰۰ اردو میں تقریر
۸-۱۰ سازینہ +
۸-۱۵ سماچار ورشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری +
۹-۳۰ فرمجر
ہندی میں ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ ناٹک ردپا
خیال جوگ کونس

سنیچر وار ۵ اگست

صبح
۸-۲۰ مہندر چوپڑہ +
۹-۰۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر: خیال دیوگری بلاول اور بھجن

دوپہر
۱-۳۰ نیا چوپال / گیت مالا اور موسم کا حال

شام
۶-۱۵ شعر و سخن +
۸-۰۰ آپکی فرمائش +
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۶ اگست

صبح
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ جگجیت کور +
۸-۴۰ شبد
۹-۰۰ بال جگت: بچوں کا پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت

دوپہر
۱-۳۰ سب رس اور موسم کا حال

شام
۶-۱۵ ایک راگ دو ساز +
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۱۰ ساز بند +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ غزلیں
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لیے

سوموار ۷ اگست

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۸-۲۰ پھورشن مہتہ: گیت اور غزل
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ پنڈت جسراج: خیال نٹ بھیرو
۹-۲۰ ٹھمری

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ: ہندی میں فیچر / غزلیں اور موسم کا حال

شام
۶-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل / اُردو میں خاص پروگرام
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ رجنی گندھا +
۱۰-۳۰ ٹھمری

منگلوار ۸ اگست

صبح
۸-۲۰ ملکہ پکھراج +
۸-۴۰ ساز سنگیت +
۹-۰۰ امیر خاں: خیال للت

دوپہر
۱۱-۱۵ کھیل
۱-۳۰ میلا منڈل: ڈوگری میں عورتوں کے لئے پروگرام

شام
۶-۱۵ امیر خاں: خیال میگھ
۸-۰۰ ڈوگری میں بات چیت
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ آپکے خط اور فرمائش +
۱۰-۳۰ امجد علی خاں سرود پر راگ دیس

بدھوار ۹ اگست

صبح
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سیتا مہرہ: گیت اور غزل
۸-۴۰ فلمی دھن +
۹-۰۰ وی. جی. جوگ: وائلن وادن

دوپہر
۱-۳۰ قوالیاں اور موسم کا حال

شام
۶-۱۵ وی. جی. جوگ: وائلن وادن
۸-۰۰ ہمارا شہر: جموں کی شہری زندگی کی صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت اور غزل
۹-۳۰ انگریزی میں مباحثہ (دلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ پائل (نرتیہ سنگیت +)

جمعرات ۱۰ اگست

صبح
۸-۲۰ مہندر کپور +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر
۱-۳۰ بہنیں آسیلے: ڈوگری میں عورتوں کا پروگرام

شام
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۲۰ گیت منجری +
۹-۳۰ آج کے دیہات: ہندی روپک (دلی سے ریلے)
۱۰-۱۵ ساز غزل

جمعہ ۱۱ اگست

صبح
۷-۱۵ ٹوڈی اور بھیرو کے پرکار
۸-۲۰ اجیت کور: بھجن
۸-۴۰ قوالیاں +
۹-۰۰ باپو نے کہا تھا: گاندھی جی کی تقریروں اور تحریروں پر مبنی پروگرام
۹-۱۰ شبنم

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ اور موسم کا حال

شام
۶-۱۵ کے. آر. سنگھ: ٹھمری پیلو
۸-۰۰ اُردو میں تقریر
۸-۱۰ ساز بند +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری گیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ کیاری: ڈوگری میں ادبی پروگرام
۱۰-۳۰ پروین سلطانہ: شاستریہ سنگیت

سنیچر وار ۱۲ اگست

صبح
۸-۲۰ نسیم لتا +
۹-۰۰ مشتاق حسین خاں: خیال للت

دوپہر
۱-۳۰ نیا چوپال

شام
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپکی فرمائش +
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۱۳ اگست

صبح
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ لتا منگیشکر +
۸-۴۰ شبد +
۹-۰۰ بال جگت: بچوں کا پروگر
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت

دوپہر
۱-۳۰ سب رس + اور موسم کا
۶-۱۵ مدن لال بالی: شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۱۰ ساز بند +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری لوک گیت
۸-۳۵ گیت اور غزل
۹-۳۰ بن باس: ڈوگری میں ڈرا از مدن موہن شر
۱۰-۰۰ "وادیہ وادن" نردیشک: وجے راگ دلی سے ریـ

سوموار ۱۴ اگست

صبح
۷-۱۵ انمول
۷-۲۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ علی محمد: نعت اور
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ: ہندی میں فیچر

شام
۶-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز
۸-۰۰ محفل: قوالی

(باقی صفحہ ۔ پر دیکھئے

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف :- ۲۶۷٫۹ میٹر ۱۱۲۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب

۶ سے ۸.۴۵ تک	۹۱٫۵۶ میٹر	۳۲۷۷ کلو ہرٹز
۹ سے ۴.۴۵ تک	۴۱٫۳۷ "	۷۲۷۰ "
۵ سے رات ۱۲ تک	۹۱٫۵۶ "	۳۲۷۷ "

یکم اگست

۶.۰۵ آغا کول - غزل (رسول میر)
۷.۳۰ محمد ابراہیم لون اور ساتھی
چھکری (بخشش فیض)
۷.۴۵ کورس (کشمیری)
۸.۳۰ نوجوان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
۱۰.۱۰ اکہ غزل - محمد خلیل
۱۱.۳۰ محمد ابراہیم لون اور ساتھی
چھکری اور رف (محمود گامی اور مہجور)
۱۱.۴۵ ہنسی لال جوشی - غزلیں -
۱۲.۴۰ بھجن -
۲.۱۵ ہنسی لال جوشی - غزلیں
۲.۳۰ محمد ابراہیم لون اور ساتھی
چھکری اور رف (نغمہ حبیب)
۲.۴۵ مکھن لال شنگلو ستار وادن
۴.۳۰ محمد ابراہیم لون اور ساتھی
چھکری اور رف (رحیم صیب)
۴.۴۵ مکھن لال شنگلو ستار وادن
۶.۱۰ آغا کول - غزل (رنجور)
۷.۴۰ نسا: (آواز)
ہنسی لال جوشی - غزل
۸.۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خطوط کے جواب
۹.۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰.۳۰ ریڈیو ڈائری
اور آپ کی فرمائش

۲ اگست

۹.۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری

سری نگر کے مقررہ پروگرام

جیالا ہی
کاشتکار بھائیوں کے لئے
ہوم سائنس
رونر ڈپ (سوائے سنیچروار کے
کچھ دور کی کچھ پاس کی - اردو میں
سنیچر پروگرام (صرف سنیچروار کو)
صرف نغمہ - موسیقی کا پروگرام
(صرف بدھوار کو)
کاندھی کتھا - (صرف جمعہ کو)
کشمیری میں خبریں - دہلی سے ریلے)
آج کی بات
آج کا نغمہ -
انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
(۱) گوالوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
(۲) نوجوانوں کیلئے اردو میں
پروگرام (سوموار، بدھوار اور جمعہ کو)
(۳) نوجوان ہندہ خاطرہ - نوجوانوں
کیلئے کشمیری میں پروگرام
(منگلوار، جمعرات اور سنیچروار کو)
اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
ریڈیو کا مطلب
(مزاحیہ پروگرام)
تو ہنز فرمائش
سامعین کی فرمائش کے کشمیری
گانے

۱۰.۰۰ اردو میں خبریں
۱۰.۰۵ کشمیری میں خبریں
۱۰.۱۰ اکہ غزل - کشمیری موسیقی کا
پروگرام - روزانہ -
۱۰.۱۵ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
۱۲.۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی میں
پروگرام (مہینہ کی دوسری اور
چوتھی اتوار کو)
پھر سے سلئے (صرف جمعہ کو)
۱۲.۴۵ (عام) کشمیری میں خبریں
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۱.۰۴ اور ۰۰.۵ مغربی موسیقی کا پروگرام
۱.۳۰ اور ۴.۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۱.۰۵ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۲.۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۲.۱۰ لداخی میں خبریں
۲.۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
(صرف جمعرات کو)
۳.۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۳.۰۲ انگریزی میں خبریں

(دہلی سے ریلے)
۴.۰۰ اردو میں خبریں
(آہستہ رفتار سے)
۵.۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۶.۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۶.۳۵ دیہاتی اور شہری بھائیوں
کے لئے پروگرام
(روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ
ذیل پروگرام بھی ہونگے۔
(۱) بچوں کے لئے پروگرام
(بدھوار کو)
(۲) ہوشیار باش
دیہاتی خواتین کے لئے
پروگرام (جمعہ کو)
(۳) دیہاتی نوجوانوں کیلئے
پروگرام
(ہر دوسرے سوموار کو)
(۴) ہر ایک کے لئے پروگرام
(صرف اتوار کو)
۶.۴۵ لداخی میں خبریں اور تبصرہ
(شارٹ ویو پر)
۷.۳۰ کشمیری میں خبریں
۷.۴۰ ساز آواز (روزانہ)
۷.۴۵ اردو میں خبریں
۷.۵۵ بات چیت
(روزانہ)
۸.۰۰ وادی کی آواز

مقبوضہ کشمیر اور
پاکستان میں بسنے والوں
کے لئے پروگرام
(اس کے علاوہ جمعہ کو
۳۰ منٹ کا پروگرام
دوسری مجلس ۳۰-۹ بجے)
۸.۴۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
اردو (صرف سنیچروار کو)
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹.۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
(دہلی سے ریلے)
۹.۳۰ پنجابی پروگرام
(منگلوار کو)
آپ کی فرمائش
سامعین کی
فرمائش کے فلمی گانے۔
اتوار کے روز
۱۰ بجے رات سے
۱۱ بجے رات تک
منگلوار کے روز
۱۰ بجے رات سے ۱۰.۳۰ بجے
رات تک
اور ریڈیو ڈائری
کے بعد ۱۰.۳۰ بجے سے
۱۱ بجے تک -
۱۰.۳۰ ریڈیو ڈائری
روزانہ بغیر
سنیچروار
اور اتوار

نظم خوانی

۶.۵۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری (مہجور)

۷.۵۵ ورنیدر موہن
بنسری وادن

۸.۲۰ نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر

۱۱.۳۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (دوازہ محمود
اور آزاد)

۱۲.۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام

۲.۱۵ غلام محی الدین بلہ پوری
اور ساتھی - قوالی -

۲.۳۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (احمد شہ واری
اور حبہ خاتون)

۴.۳۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (وہاب کھار)

۶.۱۰ غلام محی الدین بلہ پوری
اور ساتھی - قوالی -

۷.۴۰ ساز و آواز - ورنیدر موہن
بنسری وادن

۹.۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
(دہلی سے ریلے)

۹.۴۵ لوکہ گیون - ملک کے لوک
گیتوں کا پروگرام

۱۰.۰۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (رحمان ڈار
او ناضل)

۱۰.۳۰ ریڈیو ڈائری اور محمد عبداللہ
تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی -

۳ اگست

۶.۳۰ دینا ناتھ
نظم خوانی (دیگر)

۶.۵۰ غلام نبی وگے غزلیں
(ناضل اور محمد بٹ)

۷.۳۰ شیخ عبد [illegible] یز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۷.۵۵ غلام نادر بٹ
رباب وادن

۸.۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل - غلام محمد بٹ

۱۱.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۱۲.۴۰ قوالی -

۲.۱۵ دینا ناتھ - غزلیں
(فراق اور ظفر)

۲.۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام

۴.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۶.۱۰ غلام نبی وگے - غزلیں
(غلام محمد ندیم اور شاہد بڈگامی)

۷.۴۰ ساز و آواز - دینا ناتھ
وطنی گیت (رفعت سروش)

۸.۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے لئے
پروگرام

۱۰.۰۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۴ اگست

۶.۵۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری (اسد میر)

۷.۳۰ گاندھی کتھا

۷.۵۵ علی محمد - غزل *

۸.۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل
راج بیگم

۱۲.۰۰ پھر سے سنیئے - ہمارے نشر
شدہ پروگراموں کا انتخاب

۱۲.۴۰ نعت اور منقبت

۲.۱۵ علی محمد - غزلیں *

۲.۳۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (شمس فقیر)

۴.۳۰ محمد عبداللہ گنائی اور ساتھی
چھکری اور رف (رسول میر)

۶.۱۰ علی محمد - نعت
(عبدالاحد نادم)

۷.۴۰ ساز و آواز - دوگانے
(اُردو) *

۸.۳۰ گھرہ بارہ خاطرہ - گھرانوں
کیلئے کشمیری میں پروگرام

۱۰.۳۰ ریڈیو ڈائری اور محمد عبداللہ
گنائی اور ساتھی -
چھکری اور رف (محمود گامی)

۵ اگست

۶.۵۰ عبدالسلام صوفی اور ساتھی
چھکری (صمد میر)

۷.۱۵ کچھ دور کی کچھ پاس کی
اُردو میں فیچر پروگرام

۷.۳۰ ڈوگری موسیقی

۷.۵۵ غلام حسن صوفی - غزل *

۸.۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ - نوجوانوں
کے لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل - ریتا کول

۱۱.۳۰ عبدالسلام صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف (نعمہ صاحب)
اور حبہ خاتون)

۱۲.۰۰ محبوب حسین - طبلہ وادن

۱۲.۱۵ موہن لال دل
غزلیں

۱۲.۴۰ دوگانے اور کورس
(فلمی)

۲.۱۵ موہن لال دل
غزلیں

۲.۳۰ عبدالسلام صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف (رحیم صاحب)

۴.۴۵ محبوب حسین
طبلہ وادن

۶.۱۰ غلام حسن صوفی - غزل
(دینا ناتھ نادم)

۷.۴۰ ساز و آواز
موہن لال دل - غزل

۸.۴۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
اردو -

۶ اگست

۶.۵۰ عبدالغنی اور ساتھی چھکری
(شمس فقیر)

۷.۳۰ عبدالغنی اور ساتھی چھکری
اور رف (رسول میر)

۷.۵۵ دوگانہ (کشمیری)

۸.۲۰ گھرانوں کے لئے اردو میں پروگرام

۹.۱۰ شری آربندو کے تحریروں میں
سے اقتباسات کا کشمیری ترجمہ
(ازاوتار کرشن رہبر)

۹.۳۰ عبدالغنی اور ساتھی - چھکری
(محمود گامی)

۱۰.۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کا چرو *

۱۲.۰۰ موسیقی کا ملا جلا پروگرام
اردو -

۲.۱۵ دونیدر سنگھ - غزلیں
(سکندر علی وجد اور شمیم چچپوری)

۲.۳۰ عبدالغنی اور سا[تھی]
چھکری اور رف (

۴.۳۰ عبدالغنی اور ساتھ[ی]
چھکری اور رف [...]
اور رحیم صاحب

۶.۱۰ دوگانے اور کو[رس]
(کشمیری)

۷.۴۰ ساز و آواز
دونیدر سنگھ
پنجابی نغمے (شیو[...]

۸.۴۵ انگریزی میں بات[...]

۹.۳۰ حالات حاضرہ
(دہلی سے

۱۰.۰۰ آپ کی فرمائش

۷ اگست

۶.۵۰ محمد سلطان میر[...]
صوفیانہ مو[سیقی]

۷.۳۰ نرملا سنادی
خیال

۷.۵۵ نسیم اختر - غز[ل]
(غلام محمد [...]

۸.۲۰ نوجوانوں کے لئے [...]
میں پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل
ریتا کول

۱۱.۳۰ محمد سلطان میر ا[...]
صوفیانہ موسیق[ی]

۱۱.۴۵ نرملا سنادی - خیا[ل]

۱۲.۰۰ اسکولوں کے لئے [...]

۱۲.۱۵ نسیم اختر - غزلیں
(احمد راہ اور [...]

۲.۳۰ محمد سلطان میر ا[...]
صوفیانہ مو[سیقی]

۴.۴۵ نرملا سنادی
خیال

۶.۱۰ نسیم اختر - غزل
(مہجور

۷.۴۰ ساز آواز
کورس [...]

۸.۴۵ آربندو کی روحا[نیت]
اردو میں بات چیت
از پروفیسر ایس [...]

۹.۳۰ دل کا سمندر گہرا
اُردو میں کھیل
تحریر - ڈاکٹر
شکیل الرحمان

ست

غلام محمد وانی : غزلیں
(فراق اور دلبر)
غلام محمد کاوہ اور ساتھی
چھکری (رحیم صاحب)
شرکت کرنے والے
عبدالاحد کھوروو - جان محمد
عبدالاحد شیخ اور محمد صدیق
کشمیری دوگانہ
نوجوانان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
اکھ غزل
محمد خلیل
غلام محمد کاوہ اور ساتھی
چھکری اور رف
(وازہ محمود اور مہجور)
اسکولوں کے لئے پروگرام
انجمن
اندر رینائن : غزلیں
(داغ اور شمیم جے پوری)
غلام محمد کاوہ اور ساتھی
چھکری اور رف
(حبہ خاتون)
غلام محمد وانی : غزلیں
(غلام محمد شہیدا اور شاد)
ساز و آواز : اندر رینائن
نور (ایم سی نقش)
خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان
کے جواب
پنجابی پروگرام
ریڈیو ڈائری اور
آپکی فرمائش

ست

عبدالخالق بٹ اور ساتھی
چھکری (احمد بٹہ واری)
غلام محمد بٹ : غزل
(مرزا عارف)
نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
عبدالخالق بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف (مہجور)

۱۲ - ۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۲ - ۱۵ غلام محمد بٹ : غزلیں
(محسن ڈار پوری اور کامل)
۲ - ۳۰ عبدالخالق بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(وہاب کھار)
۶ - ۱۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
رف (رسول بٹ)
۷ - ۴۰ ساز و آواز : دوگانہ
(کشمیری)
۸ - ۴۵ آر وینود : اٹھو انقلابی
کشمیری میں بات چیت
از شری سی۔ ایل سپرو
۱۰ - ۰۰ جشن آزادی کی پچیس سالہ
تقریبات کے سلسلے میں
کشمیری میں ایک محفل مشاعرہ
رات دس بجے منعقد ہوگی
جس میں کشمیر کے مشہور و معروف
شعراء شرکت کریں گے ان
کے اسمائے گرامی یوں ہیں۔
۱۔ شری دینا ناتھ نادم
۲۔ شری غلام حسن بیگ عارف
۳۔ شری رحمان راہی
۴۔ شری امین کامل
۵۔ شری غلام رسول نازکی
۶۔ شری غلام نبی فراق
۷۔ شری کامل کشمیری
۸۔ شری غلام نبی خیال
۹۔ شری چمن لال چمن
۱۰۔ شری واسدیو ریہ
۱۱۔ شری موتی لال نازکی
۱۲۔ شری رادھے ناتھ مسرت
۱۳۔ شری رشید نازکی
۱۴۔ شری محی الدین گوہر
۱۵۔ شری ناجی منور
۱۶۔ شری مظفر عازم

۱۰ اگست

صبح
۶ - ۵۰ راج بیگم : غزل
(فارق بڈگامی)
۷ - ۳۰ غلام محمد میر صدرہ بلی اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
۷ - ۵۵ راج بیگم : غزل
(عادل)
۸ - ۲۰ نوجوانان ہندہ خاطرہ۔ نوجوانوں
کے لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : علی محمد
۱۱ - ۳۰ غلام محمد میر صدرہ بلی اور
ساتھی : چھکری اور رف
(اسد میر اور عبدالکریم)
۱۲ - ۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۲ - ۱۵ گھنشیام داس : ملتانی کافی
(غلام فرید)
۲ - ۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۴ - ۳۰ غلام محمد میر صدرہ بلی اور
ساتھی : چھکری اور رف
(رسول میر)
۶ - ۱۰ راج بیگم اور ساتھی : کورس
(ایم ایل بیتاب)
۷ - ۴۰ ساز و آہنگ
گھنشیام داس : غزل
۹ - ۳۰ فیچروں کا قومی پروگرام
آج کے دیہات
کشمیری میں فیچر پروگرام

۱۱ اگست

صبح
۶ - ۵۰ محمد جبار صوفی اور ساتھی
چھکری (وازہ محمود)
شرکت کرنے والے : غلام
حسن حجام عبدالغنی صوفی ڈار
اور عبدالغنی صوفی
۷ - ۳۰ گاندھی جی سمجھا
۷ - ۵۵ غلام محی الدین وانی : غزل
(جانباز)
۸ - ۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
۱۲ - -- بہرے سنئے : ہمارے شرمند
پروگراموں کا انتخاب
۱۲ - ۲۰ نعت اور منقبت
۲ - ۱۵ غلام محی الدین وانی : غزلیں
(رسنہ آتش اور خرم)
۲ - ۳۰ محمد جبار صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف (محمود گامی)
۴ - ۳۰ محمد جبار صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف (صمد میر)
۶ - ۱۰ غلام محی الدین وانی : غزلیں
(خیال اور غلام نبی ناظر)
۷ - ۴۰ ساز و آواز : کوارٹس (ڈار)
۸ - ۳۰ گمرو بارہ خاطرہ : گاؤں کے
لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰ - ۳۰ ایجوکیشن و تعلیم : ایک
دستاویزی فیچر
پیش کش : کمال احمد صدیقی

۱۲ اگست

صبح
۶ - ۵۰ محمد عبداللہ تبت بقال
اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷ - ۱۵ کچھ دور کی کچھ پاس کی
اردو میں فیچر پروگرام
۷ - ۳۰ ڈوگری موسیقی
۷ - ۵۵ نرملا دیوی : غزل
(غلام رسول مشتاق)
۸ - ۲۰ نوجوانان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی
۱۱ - ۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال
اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲ - ۰۰ نرملا دیوی : غزلیں
(افضل اور غمگین)
۱۲ - ۱۵ غلام مصطفےٰ خان : غزلیں
(شمیم جے پوری)
۲ - ۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال
اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶ - ۱۰ نرملا دیوی اور نسیم اختر
دوگانے
۷ - ۴۰ ساز و آواز
غلام مصطفےٰ خان
غزل (ظفر)
۸ - ۴۵ فلمی گانے

۱۳ اگست

صبح
۶ - ۵۰ غلام قادر وانی : غزلیں
(رسا، کامل اور صمد میر)
۷ - ۰۰ غلام احمد راتھر اور ساتھی
چھکری (محی الدین فوق)
۸ - ۲۰ گھر والوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
(کلام محمد ایوب بیتاب)
۱۰ - ۱۵ بچوں کے لئے آزادی کے

پچیس سالہ جشن کے سلسلے میں ہمارے ہال میں منعقد مدعو سامعین کے سامنے پیش کیا ہوا بچوں کے لیے خاص پروگرام سے اقتباسات

۱۱-۰۰ آزادی کے پچیس سال اُردو میں غنائیہ تحریر۔ جگن ناتھ آزاد

۲-۱۵ بیگم اختر : دادرا

۲-۳۰ غلام احمد راتھر اور ساتھی چھکری اور روف (صمد میر)

۲-۴۵ سروجیت کور ستار وادن

۴-۳۰ غلام احمد راتھر اور ساتھی چھکری اور روف (شاہد اور شاہ قلندر)

۴-۴۵ سروجیت کور : ستار پر راگ مدھوونتی

۶-۱۰ غلام قادر وانی : غزلیں (اعظمی اور بشیر بڈگامی)

۷-۳۰ ساز و آواز وطنی گیت

۸-۴۵ آزادی کے پچیس سال انگریزی میں بات چیت از ڈاکٹر زیڈ ایم قریشی

۹-۳۰ حالات حاضرہ

۱۴ اگست

صبح

۶-۵۰ عبدالغنی بٹ اور ساتھی اور ساتھی سرنائی وادن

۷-۳۰ عزیز احمد قوال اور ساتھی قوالی (ابیدم وارثی)

۷-۵۵ وطنی گیت

۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اُردو میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل : راج بیگم

۱۱-۳۰ عبدالغنی بٹ اور ساتھی سرنائی وادن

۱۱-۴۵ عزیز احمد وارثی قوال اور ساتھی : قوالی (امیر خسرو)

۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام

۲-۱۵ رتیا کول : غزلیں (مجور، عبدالکریم اور مہجور)

۲-۳۰ عبدالغنی بٹ اور ساتھی سرنائی وادن

۴-۴۵ عزیز احمد وارثی قوال اور ساتھی قوالی

۹-۱۰ رتیا کول غزلیں (فرہاد اور مسرت)

۸-۱۵ راشٹرپتی کا قوم کے نام خطاب : اس کے بعد میڈیم ودیا اسکا پر کشمیری ترجمہ شارٹ و ڈیو پیا اردو ترجمہ

۸-۴۵ میرے لئے آزادی کے کیا معنے ہیں - اُردو میں خواجہ شمس الدین آغا اشرف علی - عبدالسلام پارمو کے ساتھ انٹرویو

۹-۳۰ آتش تہ گاش انٹرویو پر مبنی فیچر پروگرام تحریر و پیشکش اے۔ کے رہبر

۱۱-۰۵ محبوب وطن وطنی گیتوں پر مبنی پروگرام (اُردو اور کشمیری میں)

۱۱-۳۰ مرکزی پارلیمنٹ کی کاروائی (دہلی سے ریلے)

۱۵ اگست

صبح

۶-۵۰ دل شادم کران وُچھتھ وطنی گیت - کشمیری

۷-۰۰ لال قلعہ پر جھنڈا لہرانے کا رواں تبصرہ اور وزیراعظم کی تقریر دلی سے ریلے

۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام

۹-۰۵ ریاست جموں اور کشمیر کے وزیراعلےٰ سید میر قاسم کا پیغام

۱۰-۱۰ آزادی ہند پنژہ ورے کشمیری میں غنائیہ تحریر - رحمان راہی

۱۱-۳۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی چھکری اور روف (احمد بٹہ واری اور خیالی)

۲-۱۵ بسم اللہ خان اور ساتھی شہنائی پر پیلو ٹھمری

۲-۳۰ آرو بندو کشمیری میں فیچر پروگرام تحریر : اختر محی الدین

۴-۳۰ آزادی چھ آبادی کورس اور دوگانوں پر مبنی پروگرام

۶-۱۰ نزدہ بون وطن : وطنی گیتوں کا پروگرام (کشمیری)

۷-۴۰ ساز و آواز سارے جہاں … وطنی گیت - کور…

۸-۴۵ آج کا دن

۹-۳۰ یوم جمہوریہ کی … پر مبنی ریڈیو رپو… پنجابی پروگرام … دو سالوں کی د… انٹرویو پر مبنی پرو… اور دیش پیار…

۱۰-۰۰ کل ہند مشاعرہ : …

۱۰-۴۵ شیخ چتھو لاما… ناگا مودرم : وا…

بقیہ ٹیلی ویژن کے پروگرام

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ سارے گا موسیقی کی ایک محفل

۸-۵۸ کھیل کے میدان سے

۹-۱۵ انگریزی فلم

۹-۲۰ فیس دی پینل

ہفتہ ۱۲ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ پرشن منچ

۷-۰۰ یادیں جو کچھ یاد رہیں

۷-۳۰ انگریزی فلم

۸-۲ فیچر فلم (بقیہ)

۹-۰۵ انٹرنیشنل ایونٹ

۹-۳۵ انڈین نیوز ریویو

اتوار ۱۳ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار

۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)

۸-۰۰ خبریں

۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ

۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)

۹-۱۵ اپنا دیش

پیر ۱۴ اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان …

۶-۴۵ معلوماتی فلم

۷-۰۰ آربندو اور آشر…

۷-۱۵ آپکے خطوں کے ج…

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ آزادی کے سر… بارے میں معلوما…

۹-۰۰ دی مرر

۹-۳۰ اعلان کے مطابق

۱۰-۰۰ ہماری لائبریر…

۱۱-۰۰ گیت اور تصویر…

۱۱-۱۵ پارلیمنٹ کے … میں منعقدہ تقریب… ٹیلی کاسٹ

منگل ۱۵ اگست

جنرل سروس

دوپہر

۲-۰۰ دی مہاتما : مہاتما… زندگی پر فلم

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے

۷-۳۰ کل ہمارا ہے

۸-۱۰ لال قلعہ پر جھنڈا لہ… اور پردھان منتر… ٹیلی ویژن رپور…

۸-۴۵ ورائٹی ناچ اور گانا…

اُردو سروس

...ن صبح ۰۰-۶ بجے سے ۰۰-۱۰ بجے تک ۔ میڈیم ۲۲۲٫۵ میٹر ۷۱۰ کلوہرٹز
" ۲۸۰٫۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۴۹٫۰۲ " ۶۱۲۰ "
...لمس ۔ دوپہر ۰۰-۲ سے ۰۰-۵ بجے تک میڈیم ویو ۲۲۲٫۵ " ۷۱۰ "
" " ۲۸۰٫۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۳۱٫۰۱ " ۹۶۷۰ "
...لمس شام ۰۰-۸ بجے سے ۰۰-۱۲ بجے تک میڈیم ویو ۴۲۲٫۵ " ۷۱۰ "
شارٹ ویو ۹۱٫۵ " ۳۲۹۵ "
...(الف) شب ۰۰-۸ بجے سے ۳۰-۸ بجے تک میڈیم ویو ۴۲۲٫۵ " ۷۱۰ "

...یم اگست

گل نغمہ
شانتا سکسینہ: عرش ملسیانی
اور ساحر بھوپالی کا کلام
نوائے ساز
کلیانی راتے: ستار پر راگ جے جے ونتی
لوک گیت: پنجابی
کلاسیکی موسیقی
امرناتھ: خیال بھیرو
ختم
نئی فلموں سے
میری پسند
پرتو خیال
تقریر
حسن تغزل
شانتا سکسینہ
درد اور میر کا کلام
ہلکی کلاسیکی موسیقی
گنگا پرساد پاٹھک: پٹ اور کجری
آئینہ
بزم موسیقی ۔ 'ملہار کے رنگ'
(۱) واحد حسین خاں، امرناتھ'
امجد علی خاں اور پرکاش وڈھیرا

۲ اگست

گل نغمہ ۔ سریندر کمار
اثر لکھنوی اور جگر کا کلام
نوائے ساز
رادھیکا موہن موئترا
سرود پر راگ کھٹ توڑی

۱۵-۹ لوک گیت (راجستھانی)
۳۰-۹ کلاسیکی موسیقی
بینا پانی مشرا
خیال رام کلی اور کھٹری بھیروی

دوپہر
۵-۲ یک رنگ
۳۰-۲ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)

شام
۳۰-۸ شہ پارے
۴۵-۸ تقریر
۰۰-۹ حسن تغزل
سریندر کمار: امیر مینائی کا کلام
۵-۹ لوک گیت یوپی
۳۰-۹ گیت کی کہانی
۵-۱۱ بزم موسیقی
(۱) بینا پانی مشرا: خیال کیدارا اور دادرا ۔ (۲) رادھیکا موہن موئترا
سرود پر چھایا

جمعرات ۳ اگست

صبح
۳۰-۷ گل نغمہ
شانتی ہیرانند
چکبست اور جلیل مانک پوری کا کلام
۰۰-۹ نوائے ساز
منے خاں: طبلہ وادن
۱۵-۹ لوک گیت ۔ گجراتی
۳۰-۹ کلاسیکی موسیقی
عابد حسین خاں: خیال اہیر بھیرو

دوپہر
۵-۲ ناچ رنگ
۳۰-۲ لوک رنگ

شام
۳۰-۸ پرتو خیال
۴۵-۸ پس منظر

مقررہ پروگرام

صبح
۰۰-۷ صبحگاہی: نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک مع ترجمہ)
نعت و قوالی
خبریں ۲۵-۷ شمع فروزاں
۳۰-۷ گل نغمہ
۴۵-۷ بازگشت (گزشتہ شب نشر
کیا گیا ۴۵-۸ بجے والا پروگرام)
۵۵-۷ پروگراموں کا خلاصہ
۰۰-۸ آپکی فرمائش
۲۰-۸ اخباروں کی رائے اور تبصرہ
۲۵-۸ 'ہم خیریت سے ہیں'
۳۰-۸ آپکی فرمائش (تسلسل)
۰۰-۹ کلاسیکی / ہلکی کلاسیکی موسیقی
(سوائے اتوار)
اتوار: آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
۲۷-۹ خبریں
۳۰-۹ پنجابی سروس

دوپہر
۰۰-۲ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۲ خبریں
۸-۲ سوموار: فلمی قوالیاں
منگل: نئی فلموں سے
بدھ } یک رنگ
سنیچر }
جمعرات: ناچ رنگ
جمعہ: رنگ معرفت
اتوار: فلمی دھنیں
(صرف ۱۵-۲ بجے تک)
(۱۵-۲ ۔ آپکا خط ملا (خطوں کے جواب)
۳۰-۲ سوموار: راگ رنگ
منگل: میری پسند
بدھ: آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
جمعرات: لوک رنگ
جمعہ: پھر سنیے
سنیچر: بزم خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار: پہلا، تیسرا، پانچواں
پردہ سیمیں سے (فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا: گیتوں بھری کہانی
چوتھا: ڈرامہ (دوبارہ)
۰۰-۳ شمع فروزاں (صبح نشر شدہ پروگرام)
(سوائے اتوار)
۵-۳ آپکی پسند (فرمائشی پروگرام)
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام
۳۰-۲ سے نشر کیا جاتا ہے)

۴۰-۳ اخباروں کی رائے
۴۵-۳ آپکی پسند (مسلسل)
۰۰-۴ تبصرہ ۵-۴ ہم خیریت سے ہیں
۰۰-۴ آپکی پسند (تسلسل)
۳۰-۴ خبریں ۴۰-۴ بنگالی سروس
۰۰-۵ اختتام

شام
۰۰-۸ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۸ ایک فنکار ۱۵-۸ جہاں نما
۲۵-۸ ہم خیریت سے ہیں
۳۰-۸ سوموار، منگل، جمعرات، سنیچر
پرتو خیال
بدھ: شہ پارے
جمعہ: آہنگ نظم
اتوار: حرف و صدا
سوموار: دلی درشن
منگل، بدھ: تقریر
جمعرات: پس منظر
اتوار: (پہلا) کتابوں کی باتیں
دوسرا، چوتھا ۔ دلی ڈائری
تیسرا: اقتصادی جائزہ
پانچواں: فلموں کی باتیں
سنیچر: ریڈیو نیوز ریل
۰۰-۹ حسن تغزل
۱۵-۹ اتوار: قوالیاں
سوموار: راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر: ہلکی کلاسیکی موسیقی
بدھ: یو-پی ۔ کے لوک گیت
جمعرات: ڈرامہ رات ۰۰-۱۰ تک
جمعہ: پشتو لوک گیت / قوالیاں
۳۰-۹ اتوار: محفل / رنگا رنگ
سوموار: بھولے بسرے گیت
منگل: پہلا اور چوتھا ۔ آئینہ
دوسرا: مشاعرہ ۔ تیسرا ۔ فیچر
پانچواں: نئی فلموں سے ۔ بدھ: مشہور
موسیقار ۔ گیت کی کہانی ۔ جمعہ: ہمارے
مہمان ۔ تبادلہ خیالات ۔ سنیچر: نئی
نسل نئی روشنی
۰۰-۱۰ خبریں ۱۰-۱۰ تبصرہ
۱۵-۱۰ تعمیل ارشاد (فرمائشی پروگرام)
(سوائے پہلا اتوار) پہلا اتوار: مشاعرہ
۲۵-۱۰ اخباروں کی رائے
۳۰-۱۰ تعمیل ارشاد / مشاعرہ تسلسل
۰۰-۱۱ خبروں کا خلاصہ / بزم موسیقی
دوسرے اور چوتھے جمعہ کو بزم قوالی
۵۹-۱۱ کل کے پروگراموں کی ایک جھلک ۰۰-۱۲ اختتام

۹-۰۰ حسنِ تغزل۔ شانتی ہیرانند
میر، نظیر اکبرآبادی اور سودا کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
تان اور جھنکار

جمعہ ۴ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
سری رام: مجروح سلطانپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
رمیش پریم
وچتر وینا پر راگ للت
۹-۱۵ نعتیہ کلام
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
دیپالی ناگ: خیال جونپوری

دوپہر
۲-۰۵ رنگِ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیئے

شام
۸-۳۰ آہنگِ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل۔ سری رام
حسرت موہانی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت۔ پشتو
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
دیپالی ناگ: خیال خاراکانہڑا
۲۔ رمیش پریم
وچتر وینا پر راگیشوری

سنیچر ۵ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ۔ نسیم بانو
صبا افغانی اور شمیم جے پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
حاجی غلام صابر
سارنگی پر راگ اہیر بھیرو
۹-۱۵ پہاڑی لوک گیت
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
غلام مصطفےٰ خاں
خیال بلاس خانی توڑی

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل
بلونت جسل
غالب اور جگر کا کلام
ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ بیرا دیوی مشرا
دادرا اور کجری
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
"ٹوڑی کے دو اقسام"

اتوار ۶ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
نصیر احمد خاں
جلال لکھنوی اور رعنا کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو (بچوں کا پروگرام)
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
گرجا دیوی: خیال دیسی

دوپہر
۲-۰۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)

شام
۸-۰۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۴۵ تقریر: کتابوں کی باتیں
۹-۰۰ حسنِ تغزل
نصیر احمد خاں
ذوق اور سودا کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۰-۱۵ مشاعرہ
۱۰-۳۰ " (تسلسل)
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
'ایک راگ دو گھرانے'

سوموار ۷ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
بیلا ساوید: کیف اکرمی اور شمیم جے پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سکندر حسین: شہنائی پر راگ دلش کار
۹-۱۵ پشتو لوک گیت

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
ہلال احمد خاں اور نصیر احمد خاں
خیال میاں کی توڑی (جگلبندی)

دوپہر
۲-۰۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۴۵ کلامِ شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مدھو رانی۔ غالب کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
'موسیقی کے پروگرام سے'

منگلوار ۸ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
مکند لال نکرہ
داغ اور حالی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سسر کانا دھر چودھری
وائلن پر راگ بسنت مکھاری
۹-۱۵ پنجابی لوک گیت
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
لکشمی شنکر: خیال بیراگی

دوپہر
۲-۰۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
مکند لعل نکرہ
حفیظ جونپوری کا کلام
تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
میر کا کلام۔ مہندر پال اور ننیا دیوی
ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ پھمن داس سندھو
ملتانی اور سندھی کافیاں
۹-۳۰ مشاعرہ
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
۱۔ لکشمی شنکر
خیال بہاگ اور ساون
۲۔ سسر کانا دھر چودھری
وائلن پر راگ موہن کونس

بدھ ۹ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
مینا کپور
آتش اور مومن...
۹-۰۰ نوائے ساز
گوپال سنگھ
ستار پر...
۹-۱۵ راجستھانی لوک...
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی...
استاد مشتاق...
خیال میاں کی...

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو
(بچوں کا پروگرام...)

شام
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مینا کپور۔ جگر...
۹-۱۵ لوک گیت (...)
۹-۳۰ سلسلۂ نظم
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
استاد مشتاق...
خیال چھایا نٹ
خیال پرج

جمعرات ۱۰ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
مجدد نیازی
جگر اور شکیل... کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
پریم نواس لیتا...
بانسری پر راگ...
۹-۱۵ لوک گیت گجرا...
۹-۳۰ کلاسیکی موسی...
پروین سلطانہ
خیال ...

دوپہر
۲-۰۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ

شام
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مجدد نیازی
"آئندہ نزاکت بلّا..."
۹-۳۰ "اردو بازار دکھنا..."

...گست

...ل نغمہ
شانتی لتا ورک
تیرآثمی کا کلام
...نوائے ساز
جسونت سنگھ
سنتور ولن پر دھن
کلاسیکی موسیقی
منور علی خاں
خیال جونپوری

...رنگ معرفت
پیر سنئے

...سرلا کپور ، غزلیں
تقریر
...حسن تغزل
شانتی لتا ورک
...متین، شاد عظیم آبادی اور
ساحر لدھیانوی کا کلام
قوالیاں
تبادلۂ خیالات
بزم قوالی

...بدھ ۱۲ اگست

گل نغمہ
محمد یعقوب : نوح ناروی
اور بیخود دہلوی کا کلام
نوائے ساز
جگل کشور مین
جلترنگ پر راگ گن کلی
لوک گیت ہریانہ
کلاسیکی موسیقی
...پرماگو کھلے : خیال دیسی

بزم خواتین
بزم خواتین

...ریڈیو نیوز ریل
...حسن تغزل
محمد یعقوب
...حسن اور ذوق کا کلام
ہلکی کلاسیکی موسیقی
بشیر احمد : ٹھمری پہاڑی

۹-۰۴ نئی نسل نئی روشنی
بزم موسیقی
'ایک روپ کے دو راگ'

اتوار ۱۳ اگست

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
منیر خاتون بیگم، قدیر لکھنوی
اور سراج لکھنوی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو آؤ
بچوں کا پروگرام
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
استاد نثار حسین خاں
خیال نٹ بھیرو

دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۴ گیتوں بھری کہانی
شام
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۴۵ دلی ڈائری
۹-۰۰ حسن تغزل
منیر خاتون بیگم
میر اور غالب کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ پروگرام
۱۱-۵ بزم موسیقی
ایک ٹھاٹھ کے راگ

سوموار ۱۴ اگست

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ہلال احمد خاں
فیض اور مجروح سلطانپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد علی اکبر خاں : سرود +
لوک گیت گشتہ
سندھیا مکرجی : خیال گن کلی
دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ
شام
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
حفیظ احمد خاں
انعام اللہ خاں "یقین" کا
کلام

۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۰ ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزم موسیقی
'موسیقی کے قومی پروگرام سے'

منگل ۱۵ اگست

صبح
۷-۳۰ جشن آزادی
خصوصی پروگرام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد بسم اللہ
شہنائی پر راگ بھیروی
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
کلاسیکی موسیقی
گنگو بائی ہنگل
خیال میاں کی توڑی

دوپہر
۲-۱۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند
شام
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
بیگم اختر : جگر کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
نرملا دیوی اور رما دھوور
ٹھمری پیلو (جگل بندی)
۹-۳۰ فیچر
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱- استاد بڑے غلام علی خاں
خیال راگیشوری
۲- پنڈت روی شنکر
ستار پر راگ تلک شیام

بقیہ ریڈیو کشمیر جموں

رہے گی شمع آزادی
(مشاعرہ)
۸-۱۵ یوم آزادی کے سلسلے
میں راشٹرپتی کا قوم
کے نام پیغام
۱۰-۳۰ فیچر پروگرام
(دلی سے ریلے)
۱۱-۵ دیش پیارے کے گانوں
پر مبنی ایک پروگرام
(دلی سے ریلے)
۱۱-۳۰ پارلیمنٹ کے سنٹرل
ہال کی تقریبات کے
بارے میں نشریہ
(دلی سے ریلے)

منگلوار ۱۵ اگست

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم اور
شہنائی وادن : بسم اللہ خاں
۶-۴۵ دیش پیارے کے گیت
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
۷-۵ لال قلعہ پر جھنڈا لہرانے
کی رسم کا آنکھوں دیکھا

حال
(دلی سے ریلے)
۹-۳۰ کوی سمیلن
(دلی سے ریلے)
دوپہر
۱۱-۱۵ جاگی دھرتی ہندوستان
کی
سنگیت روپک
۱-۳۰ مہیلا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
شام
۶-۱۵ میرا وطن میری زمیں
فیچر پروگرام
۸-۰۰ ڈوگری میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دلی سے ریلے)
۹-۳۰ بعد میں اعلان کیا جائیگا
۱۰-۳۰ یوم آزادی کی تقریبات
پر مبنی ریڈیو رپورٹ
۱۱-۴ آکاش سرم واد
(شیخ حنا مولانا صاحب)
۱۱-۲۰ اختتام

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

اسٹیشن	میٹر	کلوہرٹز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵/۰	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۱۶/۳	۱۳۹۰
بھوپال	۱۹۰/۴	۱۵۸۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(سوائے شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)		
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(صرف شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)		
جبل پور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶	۵۳۰
جودھ پور ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۳۷/۱	۸۹۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
ایجل	۵۵۵/۶	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رامپور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
[illegible]	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۰۷/۸	۷۴۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۴۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور (مشرقی علاقائی سروس)	۲۰۵/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوڑی	۱۹۲/۳	۱۵۶۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھاڑوار الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھاڑوار وودھ بھارتی	۲۵۰/۶	۱۱۹۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈیچیری	۴۰۰/۰	۷۵۰
تروچی راپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
تروچی راپلی وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۵۰۰/۰	
تریچور	۴۸۰/۰	
تریویندرم الف	۴۵۵/۱	
تریویندرم ب	۳۰۰/۰	
احمد آباد الف	۲۱۴/۳	
احمد آباد / بڑودہ	۳۵۲/۹	
بھج	۲۲۹/۰	
بمبئی الف	۱۸۸/۵	
بمبئی ب	۴۶۵/۵	
بمبئی وودھ بھارتی	۱۵۴/۱	
پناجی	۳۳۰/۹	
ناگپور الف	۵۰۸/۵	
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	
پونا	۳۸۲/۲	
پونا وودھ بھارتی	۳۰۹/۳	
پربھنی	۲۳۰/۸	
سانگلی	۲۴۰/۰	
راجکوٹ	۳۴۲/۸	
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۵۴/۲	
پورٹ بلیئر	۳۰۸/۳	
گلبرگہ	۲۷۰/۳	
کوئمبٹور	۲۹۷/۰	
بھاگلپور	۳۰۴/۱	
اگرتلہ	۲۳۶/۲	
ڈبروگڑھ	۵۲۴/۳	
تیزپور	۲۲۵/۶	
شیلانگ	۲۵۰/۰	

شارٹ ویو سروس

بھوپال

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۳۰ تک	۵۰/۰۸	۵۹۹۰
صبح ۹-۴۵ سے ۵-۱۵ تک	۴۱/۷۸	۷۱۸۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲-۰۰ رات تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۱۱ تک	۴۸/۴۷	۶۱۹۰
صبح ۹-۱۵ سے ۴-۱۵ تک؛ صبح ۴-۳۰ سے ۴-۴۵ تک	۴۱/۱۵	۷۲۹۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ بجے تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵

دہلی ج

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صرف رات ۷-۴۵ سے ۱۰-۱۵ بجے تک	۷۶/۸۲	۳۹۰۵

لکھنؤ

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۲۵ تک	۹۳/۶۰	۳۲۰۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۳۰ تک	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
صبح ۹ ... تک	۴۱/۹۰	۷۱۵۰
شام ... ۱۲ بجے تک	۹۳/۶۰	۳۲۰۵

شملہ

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک؛ صبح ۱۰-۱۵ سے ۴-۴۵ تک؛ شام ۵-۰۰ سے ۶-۱۵ تک	۴۹/۸۳	۶۰۲۰
شام ۶-۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳

حیدرآباد الف

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۱۰ سے ۷-۴۵ تک	۸۹/۴۲	۳۳۵۵
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک؛ صبح ۱۰-۱۵ سے شام ۵-۱۵ تک	۴۲/۰۸	۷۱۳۰
شام و رات	۶۲/۵۰	۴۸۰۰

مدراس الف

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۹-۱۵ تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰
صبح ۹-۳۰ سے شام ۵-۱۵ تک	۴۱/۹۰	۷۱۶۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰

بمبئی ب

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۱/۰۵	۳۲۹۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۵۰ تک	۴۱/۴۴	۷۲۴۰
صبح ۱۰-۱۵ سے ۵-۱۵ تک	۴۱/۴۴	۷۲۴۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۱/۹۸	۴۸۴۰

کلکتہ

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک؛ صبح ۹-۴۵ سے ۳-۳۰ تک؛ سہ پہر ۳-۴۵ سے ۶-۳۰ تک	۴۱/۶۱	۷۲۱۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰

گوہاٹی الف

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک	۶۰/۷۳	۴۹۴۰
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک	۵۰/۲۵	۵۹۷۰
صبح ۹-۴۵ سے شام ۵ بجے تک	۴۱/۲۱	۷۲۸۰
شام ۵-۱۵ سے ۱۲-۰۰ تک	۸۸/۸۹	۳۳۷۵

گوہاٹی ب

وقت	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۶۲/۸۳	۴۷۷۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۱۵ تک؛ صبح ۹-۱۰ سے ۷-۴۵ تک؛ شام ۴-۰۰ سے ۴-۳۰ تک	۴۱/۹۶	۷۱۵۰
شام ۶-۱۵ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۲/۴۴	۳۲۴۵

کوہیما

وقت	میٹر
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک	۶۱/۸۶
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۱۵ تک	۴۱/۴۱
صبح ۱۰-۰۰ سے ۳-۱۵ تک	۴۸/۴۴
سہ پہر ۳-۳۰ سے شام ۶-۳۰ تک	۴۹/۲۴
شام ۶-۴۵ سے رات ۱۲ بجے تک	۹۱/۸

کرسیانگ

وقت	میٹر
صبح ۶-۴۵ سے ۷-۴۵ تک	۶۱/۲۹
صبح ۱۰-۰۰ سے ۴-۴۵ تک	۴۱/۲۹
شام ۸-۰۰ سے رات ۱۲ تک	

جموں

وقت	میٹر
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۸۹/۴۴
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک	۵۰/۲۴
صبح ۸-۰۰ سے ۴-۴۵ تک	۵۰/۲۴
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۱-۰۰ تک	۸۹/۴۴

سری نگر

وقت	میٹر
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۹۱/۰۴
صبح ۹-۰۰ سے ۴-۴۵ تک	۴۱/۹۷
شام ۸-۰۰ سے رات ۱۲ بجے تک	۹۱/۰۴

اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت ◄ سنیچر وار ۵ ر اگست کو رات ساڑھے نو بجے نشر ہونے والے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں بیگم اختر گائن پیش کریں گی۔ بیگم اختر کو قدرت کی جانب سے سُریلی آواز عطا ہوئی ہے اور انہیں ٹھمری، دادرا اور غزل گانے میں ملکہ حاصل ہے۔ موصوفہ کو ملکۂ غزل کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

روپک ◄ آج کا دیہات : ۱۰ ر اگست کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم میں خصوصی روپک "آج کے دیہات" پیش کیا جائے گا۔ جس میں گذشتہ ۲۵ برسوں کے دوران دیہاتوں میں پیش آنے والی تبدیلیوں اور پیش رفت کے بارے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ روپک مدھوکر گنگا دھر نے لکھا ہے۔

سنگیت ◄ ملک کی آزادی کی پچیسویں سالگرہ کے موقع پر سنیچر وار ۱۲ ر اگست کو رات ساڑھے نو بجے نشر ہونے والے اکھل بھارتیہ کاریہ کرم میں دو فنکار جنہوں نے ملک کی آزادی کے بعد موسیقی کے شعبے میں نمایاں شہرت حاصل کی ہے اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے۔ ان میں سے ایک فنکار کمار گندھرو ہیں جو شمالی ہند سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے فنکار چِتّی بابو جنوبی ہند کے باشندے ہیں۔ یہ دونوں فنکار اپنے فن میں پختگی اور ندرت کی بدولت انتہائی مقبول ہیں۔ پروگرام مذکورہ میں کمار گندھرو گائن اور چِتّی بابو وینا وادن پیش کریں گے۔



◄ کمار گندھرو اور ساتھی

◄ چِتّی بابو وینا وادن



آپ کی نیک تمنّاؤں کے اظہار کے لئے
موزوں ترین تحفہ — اسٹیٹ بینک گفٹ چیک



اسٹیٹ بینک

اسٹیٹ بینک گفٹ چیک، بینک کی بمبئی، کلکتہ، مدراس، دِلّی / نئی دِلی، کانپور، حیدر آباد / سکندر آباد، احمد آباد اور بنگلور کی شاخوں میں اور دوسرے ۵۰ مقامات پر مِل رہے ہیں۔

AIYARS-S 266UR

Published by the Director General, All India Radio, at the Office of the Editor, Akashvani Group of Journals, 2nd Floor, Press Trust of India Building, Parliament Street New Delhi-1
Printed at R. R. Gupta Press, Delhi-6 Editor : G. C. CHUCKERVERTTY





اوپر: بیہ تنلام اور دلی محمد : آکاشوانی راجکوٹ سے ۴ اگست کو صبح ساڑھے سات بجے اور رات سات بجے بگم سنگیت پیش کریں گے۔

سامنے بائیں طرف: الاسجار دواج ۔ آکاشوانی حیدرآباد سے حال ہی میں موصوفہ لیبرت اور غزلیں پیش کرتے ہوئے۔



اندر نارائن: ریڈیو کشمیر سری نگر سے ۸ اگست کو دوپہر سوا دو بجے اور رات سات بجکر چار منٹ پر موسیقی کا پروگرام پیش کریں گے۔

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام
۲۵ ر شراون سے ۹ ر بھادر ۱۸۹۴ شاکا تک
۱۶ ر سے ۳۱ ر اگست ۱۹۶۲ء تک



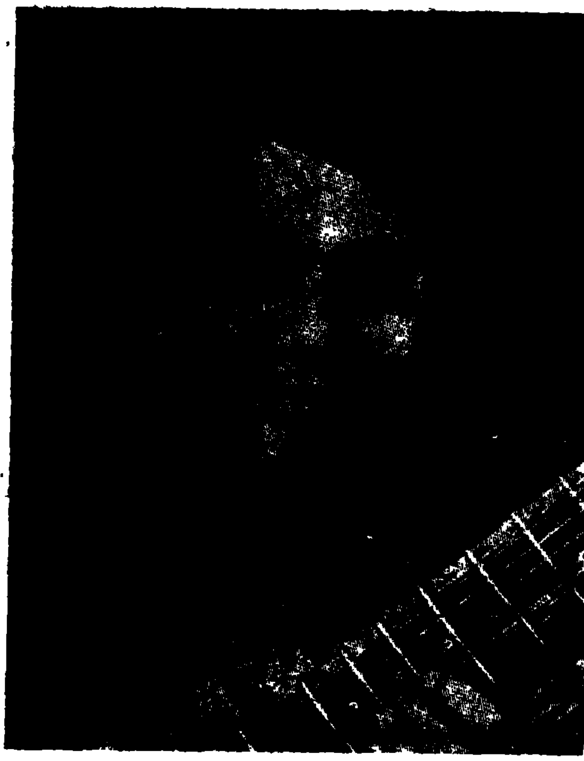
اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت

باکشری سوامی منی گپتی ایک باصلاحیت گلوکار ہیں۔ انہوں نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم بجہانی بنجاکشری بواسے حاصل کی۔ بعد میں نیورتی بوا سارنائیک اور ملیکارجن منصور سے وسیقی کی مزید تعلیم حاصل کی اور اپنے گائن میں انہیں موسیقاروں کے انداز کو اپنایا ہے۔

کماری سروجیت ایک ہونہار ستار نواز ہیں۔ انہوں نے موسیقی کی ابتدائی علیم اپنے والد شری اچھر سنگھ سے حاصل کی۔ بعد میں نامور پنڈت روی شنکر کی شاگردی ختیار کی۔

سینچروار ۱۹/اگست کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم یں بنجاکشری سوامی گپتی کا گائن اور سروجیت کا ستار وادن نشر کیا جائے گا۔



سروجیت

ناٹک

آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے سری آربندو کی جنم شتابدی منانے کے سلسلے میں متعدد پروگرام نشر کیے جا رہے ہیں۔ اسی سلسلہ میں ایک ناٹک ۲۴/اگست کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم میں نشر کیا جائیگا۔ اس ناٹک میں جس کا عنوان "واسوادتہ" ہے، سری آربندو ایک عظیم ڈرامہ نویس بھی تھے ان کا نظمیہ ڈرامہ "واسوادتہ" اس کا ثبوت ہے۔ اس ناٹک میں مہا بھارت سے قبل کے دور میں اونتی کی شہزادی "واسوادتہ" اور وتھسا کے راجہ اُدایان کے رومان پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس ناٹک کا ریڈیو عکس ڈاکٹر سیسر گھوش نے تیار کیا ہے اور اسیت کمار گپتا اسے پیش کریں گے۔ آکاش وانی کے سبھی اسٹیشن اسے اپنی اپنی متعلقہ علاقائی زبانوں میں نشر کریں گے۔

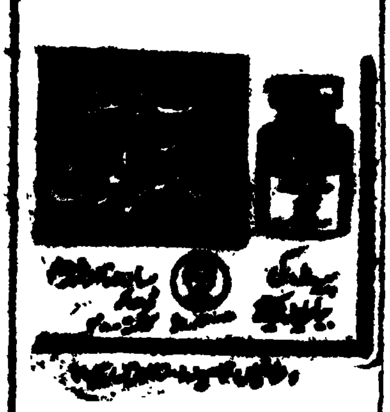
سنگیت

سینچروار ۲۶/اگست کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آئیالور کرشنن کا گائن نشر کیا جائے گا۔ آئیالور کرشنن کو قدرت کی جانب سے سُریلی آواز عطیے میں ملی ہے اور ان کے گائن میں ندرت کوٹ کوٹ کر پائی جاتی ہے۔ موصوف نے موسیقی کی تعلیم ٹائیگر ورد آچاری اور آنجہانی مہاراج پورم وسوانا تھ آئر سے حاصل کی۔

★



▶ آئیالور کرشنن



آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے   فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے

نمبر ۱۶	۷ راگست ۱۹۷۲ء	جلد ۳۷

حامد چھپروی

افسانے کی فنّی حیثیت

افسانہ ہو یا ادب کی کوئی اور صنف، اس کی تخلیق و تشکیل سماجی [..]سوں کی کارفرمائی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ادبی [..]نی روایتیں اور عصری تقاضے کسی مخصوص ادبی ہیئت کی تخلیق کی طرف [..]ل کرتے ہیں۔ ابتداً ایک مخصوص تجربے کو ایک مخصوص پیرایۂ اظہار [..]یش کیا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ [..] تجربہ اور اظہار کی حدبندیاں [..]ہو جاتی ہیں اور جب ان کے [..] اصول و ضوابط سامنے [..]تے ہیں تو اسے ایک صنف [..]یت سے تسلیم کر لیا جاتا ہے [..] فنی قدریں ہی دراصل اصناف [..]ند کی احساس ہوتی ہیں۔ [..]ی بھی صنف کی قدر و قیمت [..]نحصار اس کی فنی حیثیت پر [..]ہے۔ مختصر افسانہ ایک باقاعدہ [..]ہے۔ اس کی فنی چمن بندی میں ادبی روایتوں نے بھی حصہ لیا ہے اور عصری تقاضوں نے بھی، مغربی اثرات بھی اثرانداز ہوئے ہیں اور مختلف فکری اور ادبی تحریکیں بھی۔ اس لئے افسانہ کی فنی حیثیت کے مطالعہ میں ان تمام عوامل اور محرکات پر نظر رکھنی چاہیئے۔

اصناف ادب کی تخلیق کا مسئلہ تجربے کے مطابق ہیئت کی تلاش کا مسئلہ ہے۔ ہر صنف مخصوص نوعیت کے تجربے کی پیشکش کے لئے تخلیق ہوتی ہے۔ اسی مخصوص تجربے کی نوعیت کے مطابق اس کے فن کے تار و پود بنتے ہیں۔ دراصل اسی مخصوص تجربے کے کامیاب ابلاغ پر اس صنف کے فن کا انحصار ہوتا ہے۔ مختصر افسانہ بنیادی طور پر زندگی کے کسی ایک علاقہ ایک واقعہ اور ایک پہلو کی ترجمانی کرتا ہے۔ یہ جلوہ ہائے صد رنگ کو نہیں پیش کرتا بلکہ کسی ایک ہی جلوہ سے اپنا آئینہ خانہ سجاتا ہے۔ اسی لئے افسانے کو زندگی کی ایک قاش کہا گیا ہے۔ یہی وہ بنیاد ہے جس پر افسانہ کی فنی عمارت تعمیر کی گئی ہے۔ اس کا پورا فنی ڈھانچہ اختصار اور ایجاز کے مطابق ڈھالا گیا ہے۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ناول اگر مختصر کر دیا جائے تو افسانہ بن جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ لوگ تجربہ کی نوعیت پر غور نہیں کرتے اور طول و اختصار ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں حالانکہ اصل چیز تو تجربہ کی نوعیت ہے۔ افسانہ میں پیش ہونے والا تجربہ ناول سے قطعی مختلف ہوتا

اس شمارے میں

ہمارا سرورق

اروناچل پردیش کی ایک خوبصورت دوشیزہ

اروناچل پردیش (جسے پہلے نیفا کہا جاتا تھا) کی سماجی اقتصادی اور مذہبی زندگی نیز وہاں کی عورتوں کے بارے میں ایک مضمون اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیے

ہے۔ افسانہ زندگی کی محض ایک دھارا سامنے لاتا ہے۔ ناول پوری زندگی سے ہمکنار کرتا ہے۔ ایک اختصار و ایجاز کا فن ہے اور دوسرا تشریح و تفصیل کا۔ دونوں کے مقاصد، ترتیب، محاسن و عیوب اور ہیئت و ساخت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اس لئے افسانہ کی اپنی ایک صنفی اور فنی حیثیت ہے۔ اس کے فن کے اپنے اقدار و تقاضے ہیں۔

افسانے کا فن نازک کاری اور تراشیدگی کا فن ہے۔ اس میں بھی افسانہ نگار پلاٹ کی تعمیر و تشکیل سے قصہ کا ڈھانچہ بناتا ہے دراصل واقعات کے انتخاب اور اُن کی ترتیب کا انحصار افسانہ نگار کے شعور تناسب پر ہوتا ہے جس طرح ایک مالی پودے کی غیر ضروری شاخوں کو بے دردی سے کاٹ چھانٹ کر پودے کو حسین اور جاذب نظر بناتا ہے۔ اسی طرح افسانہ نگار بھی پلاٹ کی ترتیب میں غیر ضروری عناصر کو چھانٹ دیتا ہے۔ افسانہ کی فنی تعمیر و ترتیب میں کلائمکس اور وحدت تاثر کی بھی بڑی اہمیت ہے کچھ ناقدین نے وحدت زمان و مکاں اور وحدت عمل کو بھی ضروری قرار دیا ہے۔ کردار نگاری افسانہ کے فن میں ایک اہم عنصر ہے لیکن بعض نقاد یہ کہتے ہیں کہ اس میں کردار نگاری ممکن نہیں۔ کیونکہ اس میں ناول کی سی وسعت نہیں ہوتی جو کرداروں کے مکمل اظہار کے لئے ضروری ہے۔ دراصل پلاٹ یا کردار نگاری پر غور کرتے ہوئے افسانہ کی بنیادی خصوصیت کو نظر انداز کرنا چاہیئے۔ ظاہر ہے کہ افسانہ کا فن جس قماش کا ہوگا اسی کے مطابق پلاٹ اور کردار نگاری بھی ہوگی۔ ناول میں کردار نگاری ہی نہیں ہر چیز تفصیلی ہوتی ہے اور افسانہ میں ہر شئے علامتی اور اشاراتی۔ مختصر افسانہ میں کردار کی طرف صرف اشارے ہوتے ہیں۔ ان اشاروں ہی کے سہارے کردار کی تصویر سامنے آتی ہے۔ کردار اپنے اقوال و اعمال اور حرکات و سکنات سے پہچانے جاتے ہیں۔ لیکن کرداروں کی خارجی خصوصیات پر ہی قناعت کرنا بہتر نہیں۔

پریم چند نے کہا تھا کہ "کردار کا ظاہری رنگ ڈھنگ دیکھکر ہی ہم مطمئن نہیں ہوتے بلکہ اُن کے ذہن کی گہرائیوں تک پہونچنا چاہتے ہیں"۔ سادہ فیلڈنگ کے مطابق بھی "عمل کی تحریک" اور "ذہن کے اندرونی جھکاؤ" کو جاننا عمل سے زیادہ ضروری ہے۔ دراصل کردار کی تعمیر میں خارجی طور پر اگر سماج اور ماحول حصہ لیتے ہیں تو داخلی طور پر ذہنی اور نفسیاتی کیفیات۔ کردار نگاری میں طبقاتی خصوصیات کو بھی مدنظر رکھنا چاہیئے لیکن فرد کو صرف طبقاتی حیثیت سے پیش کرنے میں کرداروں کی شخصیت دب جاتی ہے۔ اسلئے طبقاتی خصوصیتوں کے ساتھ ساتھ انفرادی خصوصیتوں کو بھی ابھار کرنا چاہیئے۔

فن اگر زندگی کا آئینہ ہے تو زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ فن کو بھی بدلنا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ناول کا فن ہو یا افسانہ کا، زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ ساتھ اسے بھی تبدیلیوں سے گذرنا پڑا ہے عہد جدید اپنی آغوش میں بے شمار ذہنی و فکری تحریکیں لے کر نمودار ہوا۔ حیاتِ انسانی کے تمام شعبے ان تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ فنون لطیفہ ہوں یا اور کوئی دوسرا فن، سب میں ترمیم و تنسیخ کی لہریں پیدا ہوئیں۔ فرائڈ کی نفسیاتی فکر، ہیگل و مارکس کی جدلیاتی مادیت، سارتر کی وجودیت پسندی اور برگساں کے تصور وقت سے فرد اور سماج، فن اور فن کار کے متعلق فکر و نظر کے نئے گوشے سامنے آئے۔ برگساں اور ولیم جیمز نے وقت کے نفسیاتی تصور اور تجربوں کے بہاؤ پر روشنی ڈالی۔ اس نے ذہنی زندگی کی ہمہ وقتی کو واضح کیا اور بتایا کہ انسان کی ذہنی زندگی مختلف سطحوں کی حامل ہوتی ہے۔ فرد ایک ہی وقت میں کئی تجربات کا ادراک کرسکتا ہے۔ برگساں نے شعور کو ایک اٹوٹ نفسی بہاؤ Physical-Flow بتایا۔ اس نے زندگی کی خارجی حقیقت سے اعتمادی ظاہر کی اور وقت کے اس تصور پر زور دیا جس میں گھڑی کا وقت بے معنی ہوجاتی ہے اور ذہنی وقت فطری ہوجاتا ہے۔ وقت کے اس نظریہ سے وابستہ شعور کا ایک نیا تصور بھی تھا جو فرائڈ اور یونگ وغیرہ کی تحریروں سے لیا گیا تھا۔ شعور اور داخلی زندگی میں یادوں کا تسلسل قائم رہتا ہے۔ پورا ماضی آدمی کے لاشعور میں ہے۔ ہر تجربہ کا ربط ماضی سے ضرور ہوتا ہے۔ اس لئے ماضی کو بالکل الگ نہیں کیا جا سکتا۔

ان نظریات کا اثر ادبیات کے تمام شعبوں پر پڑا۔ افسانہ کے فن نے بھی نفسیات، سماجیات اور دوسرے علوم کے نئے زاویوں کے اثرات کو نہ صرف قبول کیا بلکہ ان کو ادبی اظہار کا روپ دینے کی کوشش کی۔ اسلئے پلاٹ ہو یا کردار نگاری، اسلوب بیان ہو یا فضا نگاری سب میں اتنی تبدیلیاں آگئیں کہ افسانہ کی فنی حیثیت ہی بدل گئی۔ پہلے پلاٹ کی تیاری میں زمان و مکاں کی پابندی کی جاتی تھی۔ افسانہ عام طور پر ایک مخصوص فضا میں شروع ہو کر مختلف پیچ و خم سے گزرتا تھا اور ایک طے شدہ منطقی نتیجے پر پہونچکر ختم ہوجاتا ہے۔ جدید نظریات نے پلاٹ کے اس غیر فطری پن اور میکانکیت کو واضح کیا۔ پلاٹ کو زمان و مکاں کے حصار سے نکالنے کی کوشش کی گئی۔ اب پلاٹ نام کی کوئی چیز خط مستقیم کی صورت میں نظر نہیں آتی۔ اسلئے افسانہ آگے بڑھنے کی بجائے نمو کرتا ہے۔ اب واقعات میں نہ تو زمانی تسلسل ہوتا ہے اور نہ ہی نقطۂ آغاز و اختتام۔

قصہ ایک سیدھ میں آگے بڑھنے کی بجائے گھڑی کے پنڈولم کی طرح آگے اور پیچھے گردش کرتا ہے۔ "شعور کے بہاؤ" کی تکنیک افسانہ کے فن کی اسی داخلی تبدیلی کا نتیجہ ہے۔ افسانہ نگاروں نے جب شعور کے ان پہلوؤں سے دلچسپی لی جو ساکن نہیں بلکہ متحرک ہیں تو انہیں کردار نگاری کے لئے بھی ایک ایسے طریقے کی ضرورت محسوس ہوئی جو شعور ہی کی طرح متحرک ہو۔ دراصل اسی احساس نے کردار نگاری کے روایتی تصور کو باطل قرار دے کر ایک نئے تصور کو قائم کیا جو شعور کی رو تکنیک کی شکل میں سامنے آیا۔ اب خیالات کی عکاسی کے بجائے کرداروں کے ذہنی عمل کو پیش کیا جاتا ہے۔ اسلئے ہم صرف کرداروں کے خیالات ہی سے واقف نہیں ہوتے بلکہ خود کو کرداروں کے ذہن میں محسوس کرتے ہیں۔ چونکہ روایتی کردار نگاری خارجی رنگ کی تھی، اس لئے قدیم افسانہ کی دنیا میں "خارجی آدمی" چھایا ہوا ہے۔ اب کردار کے ذہن و شعور کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس لئے جدید افسانہ کی دنیا پر "داخلی آدمی" کی حکمرانی ہے۔ پہلے اس بات پر زور دیا جاتا تھا کہ فرد واحد کیا کرتا ہے اسلئے روایتی کردار نگاری آدمی کو اس کے عمل کے ذریعہ اجاگر کرتی تھی۔ افسانے کا جدید فن اس پر غور کرتا ہے کہ ایک آدمی کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید افسانہ نے دیگر کرداروں نے عمل کی تمام زنجیریں توڑ دی ہیں۔

دی ہیں۔ پہلے کردار زمان و مکان میں اسیر ہوتا تھا لیکن اب یہ زمان و مکان کی حد بندیوں سے نکل کر ماضی، حال اور مستقبل پر بیک وقت حاوی ہو گیا ہے۔ جدید کردار نگاری میں داخلی خود کلامی کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ کردار اپنی داخلی زندگی کے حالات و کوائف کو بیان کرتا ہے اور پڑھنے والا کرداروں کے خیالات اور لاشعور کی گہرائیوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ عالمی پیمانے پر دور جدید قدروں کی شکست و ریخت کا دور ہے۔ تخریب کے بڑھتے ہوئے رجحان، مشینی تہذیب کی حشر سامانی اور انسانوں کے درمیان ٹوٹتے ہوئے رشتوں نے آج کے انسان کی داخلی زندگی میں انتشار، یاسیت، شکست خوردگی اور ایک اندرونی ویرانی پیدا کر دی ہے۔ فرد اپنی شخصیت کے احساس سے محروم ہو گیا ہے اور وجود کی معنویت کی تلاش سب سے اہم ہے۔ یہی دراصل عہد جدید کے انسان کے داخلی انتشار کی وجہ وجودیت کے فلسفہ اور کامو اور سارتر کی تحریروں کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔ انسان کی داخلی زندگی کے ان نئے گوشوں کو ادبی روپ دینے کے لئے فن کاروں نے نئے پیرایۂ اظہار کی جستجو کی جس کے نتیجے میں شاعری ہو یا افسانہ نگاری، سب میں فنی اسالیب کی نئی جہتوں کی دریافت ہوئی۔ افسانہ کے فن

میں بھی انقلاب انگیز تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ اور اس میں ایک نیا اسلوب علامتی افسانہ پیدا ہوا۔ افسانہ نظام بیانیہ کے بجائے علامتی اور تجریدی سانچوں میں ڈھل گیا اور اس کا فنی علامتیت اور تجریدیت کا فن بن گیا۔ فن کی اس تبدیلی نے افسانے کے روپ ہی کو بدل دیا۔ روایتی افسانے کی طرح علامتی افسانے میں نہ آگے بڑھنے کی کیفیت ملتی ہے اور نہ ہی زمان و مکان کا واقعاتی احساس بلکہ یہ کچھ غیر مرئی سا ہوتا ہے۔ اس میں زمان و مکان ذہنی تجربے کی سطح پر واقع ہوتے ہیں۔ علامتی افسانوں میں مجموعی کرداروں کا کام تمثیلوں اور علامتوں سے لیا جاتا ہے۔ اسی لئے ایسے افسانوں میں اکثر درخت حرکت کرتے نظر آتے ہیں اور بستیاں بولتی دکھائی دیتی ہیں۔ دراصل ان افسانوں میں لغوی اور منطقی معنوں کے پیچھے ایک اور چھپا معنی آباد ہوتا ہے۔ علامتیں ایک طرح کے وسیع استعارے ہیں جو کہ شعوری اور نیم شعوری رشتوں کو ابھار کر افسانہ نگار معنوی تہہ داری پیدا کرتا ہے۔ ایسے افسانوں میں علامتیں ایک نظام کی حیثیت سے کار فرما ہوتی ہیں۔ اور افسانہ کی معنوی کلید انہیں علامتوں میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ فن کی یہ بنیادی تبدیلی زبان کی سطح پر بھی تغیرات لے کر آئی۔ اب افسانہ کی زبان لغوی، منطقی اور بیانیہ نہیں رہی بلکہ خلاقانہ استعاراتی

اور علامتی سانچے میں ڈھل گئی۔ شناخت کا یہی نظام تھا پہلا افسانہ کے جدید فن کو شاعری سے قریب لاتا ہے۔

افسانہ کی فنی حیثیت سے

مطالعہ سے اس بات کا اچھی طرح اندازہ ہوتا ہے کہ افسانہ ایک زندہ صنف کی طرح ہمیشہ ارتقا کے راستے پر بڑھتا رہا ہے۔ کسی بھی صنف کی بڑائی کا انحصار اس امر پر ہے کہ اس میں کہاں تک تبدیلیوں کی گنجائش ہے۔ اس لئے کہ جو صنف حالات کے مطابق بدلتی نہیں وہ مٹ جاتی ہے۔ افسانہ کی تاریخ اس فن کی وسعت، لچک اور توانائی کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ ساتھ افسانہ کے فن میں بھی تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ اس کا فن برابر پھیلتا اور بڑھتا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پریم چند وغیرہ کے زمانہ میں افسانہ کی جو فنی حیثیت تھی، وہ آج بڑی حد تک بدل چکی ہے۔ دراصل یہی تبدیلی افسانہ کے فن کی بالیدگی اور اس صنف کی زندگی کی دلیل ہے۔
(دانا پور پٹنہ، بھاگلپور سے براڈکاسٹ)



سہیل عظیم آبادی

باپ

رات بھر برف گرتی رہی تھی۔ صبح کے وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے بہت سا روئی دھن کر ہر طرف پھیلا دیا ہے۔ اور جھاگ کی موٹی تہہ جم کر رہ گئی ہے۔ پچھلے کئی دنوں سے عجیب حال تھا۔ گہرے بادل چھائے تھے اور ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ لوگ گھبرانے لگے تھے اور انتظار کر رہے تھے کہ برف گرے تو ٹھنڈک پہلے سے کم ہو ..... بوڑھا غلام رسول راتھر اپنے ہاؤس بوٹ میں نہر ہوں، کی چھت پر سے برف نیچے گرانے کے بعد ہاؤس بوٹ کے برآمدے سے لگا بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے دو پیالی نمکین چائے پی تھی۔ ...ہی بدن میں لپیٹے تھا اور لوی ... اندر کانگڑی تھی۔ پھر بھی اُسے ٹھنڈ محسوس ہو رہی تھی۔ ڈل میں کھڑے ہاؤس بوٹوں کے مانجی چھتوں سے برف گرا رہے تھے۔ وہ دیکھ رہا تھا اور اندازہ کر رہا تھا کہ کتنی برف گری ہے۔ جو اتنی موٹی تہیں جم گئی ہیں۔ کبھی وہ شنکر آچاریہ کی چوٹی پر مندر کو دیکھتا تھا۔ کبھی لمبے لمبے سفیدے کے درختوں کو اور گگری بل کے مکانوں کو۔ سب پر برف کی موٹی تہہ جمی ہوئی تھی۔ اُسے اپنے بیٹے علی محمد پر غصہ آ رہا تھا کیسا بے فکر لڑکا ہے پچھلے دن وہ اسد میر کے ہاؤس بوٹ میں بیٹھا دن بھر تاش کھیلتا رہا تھا۔ اُس نے کئی بار بلا بھیجا تھا مگر وہ نہیں آیا تھا۔ اُسی وقت آیا۔ جب تاش کا کھیل ختم ہوا۔ اور اُس نے اسے ڈانٹا تھا۔ علی محمد تو اس وقت کچھ نہیں بولا تھا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد کپڑے پہن کر شکارے میں بیٹھنے کے بعد اپنی ماں سے بولا تھا کہ ضرورت سے شہر جا رہا ہے۔ اور رات کے وقت دیر کر کے آئیگا۔ اُس کی بیوی شکارے کو واپس لے آئی تھی۔ مگر وہ اپنی بیوی سے کچھ بھی نہیں بولا تھا۔ اُس نے وہی بات سنی تھی، جو اُس نے اپنی ماں سے کہی تھی۔ مگر رات ختم ہو گئی تھی اور علی محمد لوٹ کر نہیں آیا تھا بوڑھا راتھر غصے میں تھا اور سوچ رہا تھا کہ جب وہ واپس آئے گا تو اُسے جی بھر کر ڈانٹے گا۔ وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ علی محمد غلط راستے پر جا رہا ہے۔ خراب لوگوں سے اس کی دوستی ہو گئی ہے۔ وہ شراب پینے اور جوا کھیلنے لگا ہے۔ اگر یہی حال رہا تو ایک دن برباد ہو جائے گا۔ اس نے بہت سے مانجیوں کو برباد ہوتے دیکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا تھا کہ مانجی لوگ کتنے بے فکر ہوتے ہیں۔ گرمی کے دنوں میں جب سیاح آتے ہیں اور اُن کے ہاؤس بوٹ بھرے رہتے ہیں اور ہاتھ میں پیسے آ جاتے ہیں تو بے دردی کے ساتھ خرچ کر ڈالتے ہیں اور جب پیسے خرچ ہو جاتے ہیں تو تکلیف کی زندگی گزارتے ہیں۔ وہ چاہتا تھا کہ علی محمد جاڑوں میں بھی بے کار نہ بیٹھے۔ کچھ کام کرتا رہے کہ کچھ پیسے آتے رہیں جاڑے کا موسم مانجیوں کے لئے بیکاری کا موسم ہوتا ہے۔ باہر سے سیاح آتے ہی نہیں۔ صرف کچھ یورپین آتے ہیں لیکن آنے کے دوسرے ہی دن گل مرگ چلے جاتے ہیں اور وہاں برف پر اسکائینگ کرتے ہیں۔ سری نگر میں کوئی نہیں رہتا۔ گل مرگ جانے سے پہلے کسی ہوٹل میں ٹھہر جاتے ہیں۔ پہلے جب ہوٹل نہیں تھے تو یہ یورپین ایک دن کسی ہاؤس بوٹ میں ٹھہرتے تھے۔ اور مانجیوں کو اپنے ساتھ گل مرگ لے جاتے تھے۔ وہی ان کا کھانا پکاتے تھے اور دوسرے کام کر دیتے تھے واپسی کے وقت وہ انعام میں اچھی رقم دے جاتے تھے۔ مگر اب ہر جگہ ہوٹل تھے۔ دوسری جگہوں میں نوخیز مانجیوں کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سری نگر میں بھی ہوٹلوں سے اُن کو مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔

غلام رسول نے اپنے دل کے اندر بڑی بے چینی محسوس کی۔ اور سڑک کی طرف دیکھا شاید علی محمد اب آ رہا ہو۔ مگر سڑک پر سناٹا تھا۔ ایک بوڑھا آدمی کوہی میں بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ گگری بل کے ایک مکان کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک کتا تھا وہ سوچنے لگا کہ یہ کون پاگل بوڑھا ہے جو اس موسم میں گھر سے نکلا ہے۔ یہ موسم تو بوڑھے آدمیوں کے لئے خطرناک ہے۔ گھر سے نکلنا اچھا نہیں۔ برف گرنے کے بعد سکلا ... شروع ہو جائے تو بوڑھوں کو گھر کے اندر بند رہنا چاہیئے۔ اسی لئے کئی بوڑھوں کو ایسے موسم میں فالج کا شکار ہوتے دیکھا تھا۔ اُسے بوڑھے پر رحم آ گیا ضرور کوئی ایسا ہی کام ہے جو بوڑھا اس تیز اور ٹھنڈی ہوا میں گھر سے نکلا ہے۔ غریب کی زندگی ہی ایسی ہوتی ہے جو نہ کرنا چاہے وہ بھی اُسے کرنا پڑتا ہے۔ اتنے میں اس کی بیوی آ گئی اور بولی

"یہاں دروازے سے لگے بیٹھے کیا کر رہے ہو۔ ٹھنڈک بہت زیادہ ہے۔ اندر چل کر بیٹھو۔"

غلام رسول چونک گیا اور بولا

"ٹھیک کہتی ہو۔ ٹھنڈک بہت زیادہ ہے۔"

بوڑھی عورت ہمدردانہ انداز میں بولی

"بیمار پڑ جاؤ گے پھر"

غلام رسول اُٹھنے لگا۔ تو اس کے پاؤں تھرتھرانے لگے اور وہ بیٹھ گیا۔ اُسے شک ہو گیا کہ کہیں اس پر بھی تو فالج کا اثر نہیں ہو گیا ہے۔ پچھلے سال اس کے چچیرے بھائی کو اسی طرح فالج مار گیا تھا۔ وہ بیٹھا تھا۔ اور جب کھڑا ہونے لگا تھا تو دھب سے گر گیا تھا۔ اُسے گھبراہٹ سی محسوس ہوئی اور وہ اپنی بیوی سے بولا۔

"ذرا سہارا دو۔"

بوڑھی عورت نے سہارا دیا اور وہ کمرے کے بیچ میں چلا گیا۔ عورت نے دروازہ بند کر دیا۔ اور بولی۔

"تم قالین پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہارے لئے چائے لاتی ہوں۔"

غلام رسول لیٹ گیا۔ بوڑھی عورت نے پکار کر اپنی بہو سے کہا۔ اور سماوار اٹھا لائی۔ چائے پیالی میں انڈیل کر دینے کے بعد کنارے کھڑی ہو گئی۔ غلام رسول نے ایک پیالی پی۔ اس کی بہو نے دوسری پیالی بھر کر اسے دی۔

وہ ایک گھونٹ پینے کے بعد بولا "علی محمد آگیا؟"

اس کی بہو کچھ نہ بولی۔ اس کی بیوی نے کہا

"نہیں۔ مجھے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ بچہ تو نہیں ہے وہ۔"

غلام رسول کچھ بھی نہ بولا۔ چائے پیتا اور کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

"برف بہت گری ہے۔"

بوڑھی عورت بولی

"ہاں کنکشو ہے۔ بڑی ٹھنڈک ہے۔"

غلام محمد بولا

"ٹھنڈک تو ہڈی میں گھسی جاتی ہے۔"

بوڑھی عورت بولی

"تمہاری کانگڑی دیکھوں۔ آگ ہے اس میں۔"

غلام محمد بولا

"ہاں۔ گرم ہے۔"

دو پیالی چائے پینے کے بعد اس کے بدن میں گرمی پھیل گئی اور وہ بولا۔

"کوئی بات نہیں میں بالکل اچھا ہوں۔ جاؤ آرام کرو۔"

بوڑھی عورت کنارے بیٹھ گئی۔ اور بہو سماوار لے کر چلی گئی۔

غلام محمد بولا

"میں پریشان ہوں۔ علی محمد گندی عادتیں سیکھ رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ رات بھی وہ کسی دوست کے یہاں شراب پیتا رہا۔ اور اب تک نشے میں پڑا ہے۔"

بوڑھی عورت کو اس کی بات بُری معلوم ہوئی اور وہ چمک کر بولی۔

"تم کو میرے بچے میں برائیاں ہی نظر آتی ہیں۔ کبھی اُس کے بارے میں اچھی بات نہیں کرتے۔"

غلام محمد کو غصہ آگیا اور وہ دانت پیس کر بولا۔

"تم ہی نے اسے خراب کیا ہے۔ میری کوئی سنتا ہی نہیں اور تم بولنے نہیں دیتیں۔"

بوڑھی عورت چیخ اٹھی۔

"میرے بچے کو کچھ مت کہو اس میں کوئی خرابی نہیں۔"

غلام محمد اٹھ بیٹھا

"تم تو زبان کھولنے نہیں دیتیں مگر سنو۔ اب میں تنگ آگیا ہوں اس سے کہہ دو اپنا انتظام کرے میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ کب تک کما کر اُسے کھلاؤں گا۔ اپنا سارا وقت برباد کرتا ہے۔"

بوڑھی عورت کو غصہ آگیا اور وہ بولی

"سنو جی۔ میرا ایک ہی بچہ ہے۔ میں اُس کے بارے میں کوئی بُری بات نہیں سن سکتی۔ اب بڑھاپے میں تم کو سب کچھ سوجھ رہا ہے۔ اپنی جوانی یاد کرو۔ جب باپ زندہ تھا تو تم کیا کرتے تھے۔"

غلام محمد غصہ میں بولا

"جاؤ میرا سر مت کھاؤ۔"

اور لوئی اوڑھ کر لیٹ رہا۔ اس کی بیوی کو بھی غصہ آگیا۔ وہ بھی باہر بوٹ کے ڈونگے میں چلی گئی۔ غلام رسول سوچتا رہا۔ اسی عورت نے لڑکے کو بگاڑا ہے۔ اُس کا کوئی قصور نہیں اگر وہ ہر موقع پر سامنے آکر اس کی بات کاٹ نہ دیتی تو علی محمد شوخ نہ ہو جاتا۔ مگر یکایک اس کے دل نے پھر کروٹ لی۔ آخر وہ ہے کہاں۔ رات کہاں رہا۔ کس حال میں رہا۔ اُسے ٹھنڈک لگی ہوگی اور اس خیال سے اُسے تکلیف ہوئی کہ علی محمد کو تکلیف ہوئی ہوگی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور سوچنے لگا۔ کیا کرے۔ یکایک وہ کھڑا ہو گیا۔ لوئی سارے بدن پر لپیٹ لی اور ایک ہاتھ میں کانگڑی کو پکڑ لیا۔ چپ چاپ ڈونگے میں آیا۔ اس کی بیوی کنارے چولھے کے پاس بیٹھی بہو سے باتیں کر رہی تھی وہ چپ چاپ ڈونگے سے نکل کر شکارے پر اُترا اور چپوار چلا کر کنارے سڑک کی طرف بڑھا۔ اُس کی بیوی نے آواز سنی تو آگئی اور بولی۔

"ارے اس سردی میں کہاں جا رہے ہو؟"

غلام رسول نے پلٹ کر نہ دیکھا اور چپوار چلاتے ہوئے بولا۔

"دیکھوں۔ علی محمد کہاں ہے ضرور نورا کے ہوٹل میں ہوگا۔"

اس کی بیوی چلائی

"تم آجاؤ وہ آجائے گا۔"

مگر غلام رسول نے جیسے اس کی بات نہیں سنی اور شکارے کو کھیتا چلا گیا۔

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

ریڈیو سننے کا
لطف دیتا ہے
ہائی ٹون
ایریلین
استعمال کیجئے ہر جگہ ملتے ہیں

زندگی کتنی بے کیف ہوتی
اگر ساس بہو کا رشتہ نہ ہوتا

سرور جمال

ایک صاحب نے دفتر سے واپسی پر اپنی بیوی سے کہا
"کیا تم نے آج شہر کے سب سے بڑے ہنگامے کی خبر سنی ؟"
"شہر میں بڑا ہنگامہ کیسے ہو سکتا ہے تمہاری والدہ تو کل سے شہر سے باہر ہیں ۔"

یہ تو ایک لطیفہ ہوا لیکن واقعہ یہ ہے کہ گھر میں جو ہنگامے ساس بہو کے دم سے ہوا کرتے ہیں شاید دوسرے ہنگامے اس کے آگے کچھ حقیقت نہیں رکھتے ۔ فرق اتنا ہے کہ گھر کے ہنگامے سے گھر کی رونق بڑھتی ہے اور باہر کے ہنگامے سے [illegible] ہی ختم ہو جاتے ہیں ۔ اگر اس سے رونق قائم نہ ہوتی تو چچا غالب شاید یہ نہ کہہ جاتے ؎

اک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق

ایسا لگتا ہے کہ چچا بھی ساس بہو کے پُر رونق و پاکیزہ ہنگاموں سے اچھی طرح واقف تھے ۔ نہ صرف واقف تھے بلکہ لطف اندوز ہوتے تھے ورنہ بھلا جب تک کوئی شخص [illegible] ہنگاموں سے خود دوچار نہ ہوا ہو ایسا خیال ذہن میں نہیں لا سکتا اور نہ ہی ایسا مضمون باندھ سکتا ہے ۔ حقیقت تو واقعی یہی ہے کہ گھر کی رونق ساس بہو کے وجود ہی سے ہے اور گھر میں جب رونق ہی نہ رہے تو پھر اس کی بے کیفی کا کیا کہنا ۔ زندگی بے کیف تو گھر قبرستان معلوم ہوتا ہے ۔ لہٰذا گھر میں ساس بہو کا ہونا اسی طرح ضروری ہے جس طرح فلم میں جان ڈالنے کے لئے ویلن کا اور محلے میں رونق پیدا کرنے کے لئے کسی خالہ قیامت کا ۔

ہماری روزمرہ کی زندگی بھی کسی طرح چلتی پھرتی فلم سے کم نہیں ۔ لیکن فلم میں صرف ایک ویلن ہوتا ہے اور یہاں تقریباً دونوں ۔ آج تک یہ طے تو نہیں ہو سکا کہ ان دونوں میں کس کا رول اچھا اور کامیاب ہے ۔ ساس اور بہو کا رشتہ اس لئے بھی پاکیزہ اور دلچسپ ہے کہ اس میں کہیں ساس شیر اور کہیں بھیڑ ہوتی ہے ۔ بہت کم ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ دونوں بھیڑ ہوں اگر ساس اور بہو دونوں بھیڑ ہوں تو سمجھ لیجئے کہ سسر یا شوہر نامدار میں سے کوئی ایک ضرور شیر یا بھیڑیا ہوگا اور جس کے خوف سے شکایتی دفتر کا محاذ قائم کرنے کے لئے بھیڑ کی شکل یا صفت اختیار کی گئی ہے ۔ ویسے زیادہ تر ساس و بہو شیر ہی ہوتی ہیں اور ایسا کیوں نہ ہو جبکہ شادی کی ایک رسم کی ادائیگی ہی شوہر کے ان الفاظ پر منحصر ہے "تو شیر میں بھیڑ" دلچسپ بات تو یہ ہے کہ یہ بات کہلوانے کے لئے سب سے زیادہ ساس صاحبہ ہی پیش پیش رہتی ہیں ۔ اور بہت ہی پیار و اصرار کے ساتھ کہتی ہیں "بیٹا اب کہہ بھی چکو میں بھیڑ یہ شیر ۔ اس میں شرمانے کی کیا بات ہے ۔ سبھی کہتے ہیں ۔ آخر ہماری شادی میں بھی تمہارے باپ نے بھی تو اس کا اقرار کیا تھا"

شیر بنگال یا شیر وطن نہیں بلکہ ان شیر نیانہ کے بہت سے قصے مشہور ہیں ۔ ان کی باہم رسہ کشی کبھی کبھی یہ صورت بھی اختیار کر لیتی ہے کہ ساس یا بہو کو پلنگ کے نیچے پناہ گزیں ہونا پڑتا ہے

ایک بار ایسا ہوا کہ ہمارے محلے کی ایک ساس اور بہو میں ذہنی اسٹماٹل شروع ہو گئی ۔ ساس بیچاری نے پلنگ کے نیچے پناہ لی ۔ بہو چیختی ہوئی پہونچی اور چلا کر بولی ۔
"فوراً پلنگ کے باہر آؤ ۔"
ساس نے جواب دیا
"گھر کی مختار میں ہوں جہاں میرا جی چاہے گا بیٹھوں گی ۔"

اسی طرح ایکبار ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے اپنی سعادت مند بہو سے چپل خرید کر لانے کی فرمائش کی ۔ وہ خرید کر لانا بھول گئی ۔ گھر پہونچی تو خوب لتاڑی ہوئی بہو بھاگتی ہوئی چپل کی دکان پہ پہونچی ۔ دکاندار نے سائز پوچھا تو کہنے لگی ۔
"میں بہت گڑبڑ میں گھر سے نکلی ہوں میری پیٹھ پہ چپل کا نشان موجود ہے اس کا ناپ لے لیجئے ۔"

بہو جو زمانہ تعلیم میں آدرش وادی تھی دوسری ساس بہوؤں کے قصے سن کر حقارت سے ناک بھوؤں کو سکوڑ لیا کرتی تھی اور جس کا آدرش ہی یہ تھا کہ اگر بہو چاہے تو گھر میں کبھی لڑائی جھگڑا نہ ہو اگر بہو ساس کو ماں سمجھے تو جھگڑا ہی باقی نہ رہے ۔ آج ماں بھی تو لڑکی کو ڈانٹتی ڈپٹتی ہے ۔ سخت سست کہتی ہے ۔ اگر ساس نے کچھ کہہ دیا تو کون سی قیامت آگئی آخر اس کے بھلے ہی کو تو کہتی ہے بغیر بڑے بوڑھے کے بھی کوئی زندگی ہے ۔ لیکن شادی کے بعد وہی آدرشی لڑکی ایک عام عورت بن جاتی ہے دھیرے دھیرے اس کا آدرش ہوا کے دوش پر اڑتا ہے اور یہ وہ کہنے لگتی ہے ۔ [illegible] ساس ماں کا مقابلہ کیا کر سکتی ہے ۔ ارے ماں ڈانٹتی ہے تو پھر پیار بھی تو کرتی ہے ۔

پھر اس صاحبہ کا لڑکے نئی دلہن بنے پہلے عالم یہ ہوتا ہے کہ بہو والے کی تمنا میں مری جا رہی ہیں۔ اگر کہیں بیمار آزار ہیں یا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو لبیں اٹھتے بیٹھتے بہو کا ذکر ان کی زبان پر رہتا ہے۔

"بس اب ایک ہی ارمان رہ گیا ہے کسی طرح مشتو میاں کے سر سہرا دیکھ لوں۔ چاند سی بہو آنگن میں چھم چھم چلتی پھرتی میری آنکھوں میں ٹھنڈک پہونچائے۔" اور پیار ان کا اندازہ جب حقیقت کا روپ دھار لیتی ہے تو رفتہ رفتہ چاند میں گہن لگنے لگتا ہے۔ واری جاؤں، صدقہ جاؤں والی کیفیت ختم ہونے لگتی ہے۔ شروع شروع میں تو خوب تعریفیں ہوتی ہیں پھر جب تعریف ہی ہوتی ہے تو کچھ اس انداز میں ہے۔

"نئی دلہن میں خوبیاں تو بہت ہیں لیکن ذرا لاپرواہ ہے۔"

"کام تو بہت کرتی ہے لیکن سلیقہ کی کمی ہے۔"

"ہوشیار تو بہت ہیں لیکن ذرا مصروف دیتی ہوئی ہے۔"

"اور تو سب ٹھیک ہے بس ذرا تنک مزاج ہے۔"

پھر ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ بہو میں خامیاں نظر آنے لگتی ہیں اور نکتہ چینی شروع ہو جاتی ہے۔

"اے دلہن ذرا چیزیں سنبھال کر رکھا کرو ٹوٹ پھوٹ جائیں گی۔"

"تو بیوی تمہیں تو کپڑے پہننے کی بھی تمیز نہیں ہمارا پائجامہ مٹی میں سنا جا رہا ہے۔"

"اے ہے کیسی ہانڈی تم نے پکائی ہے۔ مرچوں کے مارے زہر ہو گیا اور نمک کا پتہ نہیں۔ کیا اماں باوا نے یہی سکھایا تھا۔" وغیرہ وغیرہ

پھر معاملہ آگے بڑھتا ہے اور بہو بھی تمام آداب وغیرہ بھول بجا ساس کو ترکی بہ ترکی جواب دینا شروع کر دیتی ہے۔ ادھر ساس نے مشتو میاں کے کھانے پینے کے بارے میں یا چیزیں رکھنے اٹھانے کے متعلق کچھ کہا نہیں کہ بہو نے ٹانگ لی۔

"ان کے کھانے پینے کا خیال نہ رکھتی تو وہی سوکھے ساکھے جھرجھری رہتے۔ دیکھتیں نہیں شادی کے بعد کیا کلّے ٹھسے نکل آئے ہیں۔"

"چیزیں ٹوٹ پھوٹ گئیں تو کیا ہوا آخر میرے جہیز ہی کی تو تھیں آپکو کیا غم ہے۔"

تو جناب ہوتا یہ ہے کہ شادی کے پہلے سال ساس کہتی ہے اور بہو سنتی ہے۔ دوسرے سال بہو کہتی ہے ساس سنتی ہے اس کے بعد دونوں ایک دوسرے کو کہتی ہیں اور پورا محلہ سنتا ہے۔

اور جس طرح اکیلا چنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا اسی طرح اکیلی بہو وہ کیف پیدا نہیں کر سکتی۔ اس لئے خدانخواستہ اگر گھر میں دو چار بہوئیں ہو گئیں تو پھر یہ پُر کیف رشتہ پورے محلے کی دلچسپی و تفریح کا سامان بن جاتا ہے اور ساس صاحبہ کی اتنی بہوئیں تمام دعائیں اپنا رنگ دکھاتی ہیں۔

جس طرح دنیا میں یہ بات مشہور ہے کہ دو عورتیں کبھی خاموش نہیں بیٹھ سکتیں اور اس بات کو دنیا کا سب سے بڑا عجوبہ یا گپ مانا گیا۔ اسی طرح اس رشتہ کے ساتھ چین و سکون کو بھی عنقا سمجھا گیا ہے۔ ساس بہو کا سر جوڑ کر سکون سے بیٹھنا کسی کی سمجھ میں نہیں آتا اور نہ کوئی اسے باور کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک خاتون جنھیں کسی ساس و بہو سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا جب ان کے گھر پہونچیں تو انہیں سکون سے بیٹھے دیکھ کر واپس ہونے لگیں ان دونوں نے روکا تو معلوم ہوا کہ وہ ساس بہو کو سہیلیاں سمجھ کر واپس لوٹ رہی تھیں۔ اور جب ان سے اس غلط فہمی کی وجہ پوچھی گئی تو انہوں نے جواب دیا "آپ دونوں کو پُر سکون دیکھ کر۔"

بہرحال کچھ بھی ہو یہ رشتہ ایسا دھوپ چھاؤں قسم کا ہے کہ ساس کے بغیر بہو کو اور بہو کے بغیر ساس کو چین نہیں ملتا۔ ابھی ابھی لڑائی ہوئی اور ابھی دیکھئے تو دونوں میٹھی ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہیں جس طرح گہری گھٹا برس کر کھل جانے کے بعد فضا میں زیادہ نکھار آ جاتا ہے۔ اسی طرح لڑائی کے بعد صلح ہوتے پر تعلقات زیادہ استوار ہو جاتے ہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے ؎

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے
جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

ساس نہ ہو تو بہو کا کہیں آنا جانا مشکل ہو جائے۔ سنیما جانا ہوا شادی بیاہ یا تفریح کو جانا ہوا بچوں کو ساس کے حوالے کر کے بہو صاحبہ جھٹ چل دیں۔ اور سب سے بڑا مسئلہ میکہ جانے کا چٹکیوں میں حل ہو جاتا ہے۔ جو آزادی بہو کو ساس کے زمانے میں حاصل ہوتی ہے شاید ہی کسی اور زمانے میں حاصل ہو۔ کوئی بچہ بیمار ہوا ساس نے گھریلو ٹوٹکے دم درود سے بھلا چنگا کر دیا۔ نہ تو بھاگ بھاگ کر اسپتال جانا پڑا اور نہ ہی دوا لینے کے لئے کہیں قطار میں لگنا پڑا۔ بہو کے رشتہ کا بھی یہی حال ہے۔ اوّل تو بہو کے بغیر واقعی گھر و آنگن سونا لگتا ہے۔ پھر بہو نہ ہو تو ساس کس سے اپنے بڑے بھلے لڑکے کی ناانصافیوں کا رونا رو کر اپنے دل کی بھڑاس نکالے نہانے کے لئے گرم پانی، کپڑے کون رکھے۔ سر میں تیل کون لگائے اگر بیمار ہو گئیں تو کون دوا علاج کے لئے اپنا گھر اور بچہ اکڑ کا گھر برابر کر دے۔ غرض کہ یہ رشتہ نہ صرف پُر کیف ہے بلکہ بے حد پیارا ہے۔

اسی لئے میں اکثر سوچتی ہوں کہ زندگی کتنی بے کیف ہوتی اگر ساس بہو کا رشتہ نہ ہوتا۔

(ڈاکٹر فرحانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

ایم۔ایل۔بوس

اروناچل پردیش

اروناچل پردیش (جسے پہلے نیفا کے نام سے پکارا جاتا تھا) ہمالیہ کے شمال جنوب میں واقع ہے۔ یہ سرحدی علاقہ ہندوستان اور چین کے درمیان اس بین الاقوامی سرحد کے قریب واقع ہے جسے میکموہن لائن کہا جاتا ہے۔ جو بھوٹان کے شمال مشرق کونے سے برما کے شمال میں الیبوراگزی درہ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس طرح اروناچل مغرب میں بھوٹان شمال اور شمال مشرق میں تبت جنوب مغرب میں چینی صوبے سنکیانگ اور جنوب میں آسام سے گھرا ہوا ہے۔ اروناچل پردیش تقریباً ۳۱۴۳۸ مربع میل رقبہ پر مشتمل ہے اور پانچ اضلاع میں منقسم ہے جن کے نام حسب ذیل ہیں:- کامینگ، سیانگ، سبانسری لوہت اور تیراپ۔

مغرب کے آخری کونے میں واقع ضلع کامینگ تقریباً ۴۰۰۰ مربع میل رقبہ پر مشتمل ہے اور اس کی سرحدیں بھوٹان سے ملتی ہیں۔ اس ضلع کا انتظامیہ ہیڈکوارٹر بوم ڈیلا سطح سمندر سے نو ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے اور ملک میں ایسا سب سے بلند علاقہ ہے جہاں سرکاری انتظامیہ کے دفاتر قائم ہیں۔ ضلع کی آب و ہوا چار ہزار فٹ کی بلندی تک مرطوب، سات ہزار فٹ کی بلندی تک معتدل اور اس سے زیادہ بلندی پر واقع علاقوں میں سرد ہے۔ یہاں برفباری بھی ہوتی ہے۔ اوپری علاقے میں سدابہار جنگلات مختلف پھلوں کے درختوں سے بھرے ہوئے ہیں پھلوں اور رنگ برنگے پھولوں سے بھرا ہوا یہ علاقہ کسی لحاظ سے کم خوبصورت نہیں۔

دوسرا ضلع سبانسری ہے جسے قریب بہنے والے دریا سبانسری کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس دریا کے ریت میں سنہرے ذرات پائے جاتے ہیں۔ اس ضلع کا رقبہ پانچ ہزار مربع میل ہے۔ یہ گنجان جنگلوں وادیوں اور پہاڑیوں سے گھرا ہوا علاقہ ہے اور سال کے بیشتر حصہ میں برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ اس ضلع کی ایک خاصیت یہ ہے کہ جس وادی میں اسکا انتظامیہ مرکز قائم ہے وہ وادی سطح سمندر سے صفر فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔

تیسرا ضلع سیانگ دریائے سیانگ اور دیبانگ کے درمیان ۸۱۹۶ مربع میل کے رقبہ پر پھیلا ہوا ہے۔ شمالی حصہ انسان کی پہنچ سے دور پہاڑوں اور وادیوں پر مشتمل ہے۔ جنوبی علاقہ نسبتاً ہموار ہے۔ علاقہ کی سطح سمندر کی سطح سے جگہ جگہ مختلف ہے۔ آلونگ اس ضلع کا انتظامیہ ہیڈ کوارٹر ہے

لوہت اروناچل پردیش کا سب سے بڑا ضلع ہے جس کا رقبہ تقریباً ۹۰۵۸ مربع میل ہے اور یہ پہاڑی سلسلوں سے بھرا ہوا ہے۔ شمالی علاقہ کی پہاڑیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ میدانی علاقہ جنگلات سے بھرا ہوا ہے جسے چھوٹے چھوٹے ندی نالے اپنی راہگذر بنائے ہوئے ہیں۔ لوہت اس علاقے کا سب سے بڑا دریا ہے جس کے نام پر اس ضلع کا نام رکھا گیا ہے۔

لوہت وادی کے جنگلات سطح سمندر سے دو ہزار سے لے کر سترہ ہزار فٹ تک کی بلندی پر واقع ہیں یہاں کے جنگلات اور وادیاں تنگ اور ڈھلوان ہیں۔ پہاڑی علاقوں کی آب و ہوا عام طور پر سارے سال معتدل رہتی ہے۔ اس کے برعکس پہاڑوں کے زیریں علاقوں میں آب و ہوا گرم ہے۔ بالائی علاقوں میں بھی درجہ حرارت کم رہتا ہے۔ موسم میں ان تبدیلیوں کی وجہ سے بے شمار قسم کے درخت اور پودے کثیر تعداد میں اگتے ہیں ان میں سے بہت سے درختوں سے بہترین قسم کی عمارتی لکڑی دستیاب ہوتی ہے۔ ضلع کا انتظامیہ ہیڈکوارٹر تیزو میں قائم ہے۔

پانچواں ضلع تیراپ ہے اس علاقہ کا نام بھی اس علاقے کے ایک دریا تیراپ کے نام پر رکھا گیا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۷۲۹ مربع میل ہے اور سطح سمندر سے اس کی بلندی مختلف مقامات پر مختلف ہے جو پانچ سے پندرہ ہزار فٹ تک ہے۔ زیریں علاقوں کی آب و ہوا ... اور خوشگوار ہے۔ یہ علاقہ ہرے بھرے جنگلات اور رنگ برنگے پھولوں سے مالا مال ہے۔ ضلع کا ہیڈکوارٹر کھونسہ میں قائم ہے۔

کامینگ ضلع میں مونپا شیرڈکپن لوگ آباد ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر چھوٹے چھوٹے ... کے لوگ جنہیں ٹرابلہ اور سولُنگ کہا جاتا ہے بھی یہاں آباد ہیں ... ہرو سو قبائلی بھی جنہیں عام طور پر آکا کہا جاتا ہے کیونکہ اپنی روایات کے مطابق ... کو کالے روغن سے رنگتے ہیں ... اس علاقہ کی آبادی کا ... اس کے علاوہ اور کئی قبائل کے افراد بھی کامینگ میں بسے ہیں۔

سیانگ ضلع کے قبائل

بھوی طور پر ابھور کہتے ہیں جس ے معنی ہیں پہاڑی باشندے قبائلی باکمبر بوری گالونگ کھامبا یمبا اور تانگن قبیلوں پر مشتمل ہے۔

لوہت میں مشمی کھامپتی، اور سنگفو قبائلی آباد ہیں۔ تیراپ میں وانچو نوکٹے اور تانگسا قبائلی آباد ہیں۔ جنہیں برطانوی افسران ناگا قبائلی کہتے تھے۔

یہ تمام قبیلے تبت اور برما کو اپنا آبائی وطن قرار دیتے ہیں سب تبتی اور برمیوں کی مخلوط نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے نقوش منگولوں جیسے ہیں۔ مردوں کے چہرے داڑھیوں سے مبرا ہیں ت کے بال سیدھے اور کھڑے تے ہیں۔ ابھور قبائلی پستہ قد ن قوی اور ٹھوس جسم کے مالک ہیں۔ ان کا رنگ زرد مائل، آنکھیں لی۔ چہرہ چپٹا اور ماتھا چوڑا ہے۔ مشمی قبائلی پستہ قد لیکن ست و چالاک ہوتے ہیں اور ان کے نقوش تاتاری باشندوں جیسے ہیں۔ یہ تین زمروں میں بٹے ہوئے ہیں جنہیں ایدو، میجو اور دگارو کہا جاتا ہے۔ کھامپتی قبائلیوں کے نقوش منگولوں سے ملتے جلتے ہیں ان کے علاوہ سنگفو نوکٹے تانگسا اور وانچو قبائلی بھی منگول باشندوں جیسے نقوش کے مالک ہیں۔

بیشتر قبیلوں میں باپ کا سماجی درجہ برتر ہے اور گھر خاندان اور وراثت کے معاملہ میں ددھیالی سلسلۂ نسب کو ترجیح دی جاتی ہے۔ لیکن عورتوں کو ان کے حقوق حاصل ہیں اور وہ سماجی اور تفریحی تقریبات میں پورا پورا حصہ لینے کی حقدار ہیں۔ مونپا معاشرہ میں عورت کو بہت احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور وہ مذہبی تقریبات میں شرکت کرنے کی حقدار ہیں مونپا معاشرہ میں ذات اور قبیلوں کا وجود ہے۔ آکا قبیلہ میں سماجی درجے ہیں۔ ڈافلہ قبیلے بھی گروپوں میں منقسم ہیں ابھور بھی چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اس طرح مشمی بھی گروپوں میں بٹے ہوئے ہیں کھامپتی قبائلی بھی چار گروپوں میں منقسم ہیں جن میں ایک گروپ سرداروں پر دوسرا پادریوں، تیسرا عام طبقہ اور چوتھا غلام طبقہ پر مشتمل ہے۔ پادری طبقہ کا، سردار طبقہ کے مقابلہ میں زیادہ اثر و رسوخ ہے۔ سنگفو قبائلی بھی شنگائی، ہیونگ لبرنگ اور میریپ نامی گروپوں میں منقسم ہیں اور وانچو قبائلی بھی اسی طرح سے چار گروپوں میں منقسم ہیں۔ نوکٹے اور تانگسا قبائلی بھی ایسے گروپ میں منقسم ہیں جہاں اپنے گروپ سے باہر شادی کرنے کا رواج ہے۔ یہاں ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت ہے لیکن ایک سے زیادہ شوہر رکھنے کی اجازت چند ابھور قبیلوں میں ہی ہے ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کا رواج صرف مالدار لوگوں میں ہے۔

اروناچل پردیش کی قبائلی زندگی کا ایک خاص پہلو ہے کہ یہاں کا طرز زندگی جمہوری طرز کا ہے۔ عام طور پر تمام قبیلے اپنے اختلافات اور جھگڑوں کا فیصلہ اپنی کونسل کی میٹنگوں میں کرتے ہیں جہاں ہر فریق کو اپنی بات کہنے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ کہیں کہیں کونسل کسی روایتی سردار یا مالدار شخص کی زیر صدارت منعقد کی جاتی ہے جس کا وہاں کے باشندوں پر خاص اثر ہوتا ہے اور وہی تنازعوں کا فیصلہ کرتا ہے۔ ابھور اور آکا قبیلوں کی کونسل میں بھی ہر فرد کو بولنے کا حق حاصل ہوتا ہے خواہ وہ کسی بھی سماجی رتبہ کا مالک ہو۔

اروناچل پردیش کی معیشت بنیادی طور پر زراعت پر مبنی ہے۔ یہاں کے باشندے برسات کا موسم شروع ہونے پر پہاڑی علاقوں کو صاف کرکے زمین کو کاشتکاری کے لئے تیار کرتے ہیں اور پھر بارش شروع ہونے پر مختلف فصلوں کے بیج بوئے جاتے ہیں۔ اس کام میں لوہے کے بنے ہوئے اوزار اور نوکیلے بانس استعمال کئے جاتے ہیں۔ ابھور پھاوڑوں اور کلہاڑوں کا استعمال کرتے ہیں۔ زراعت کے لئے صاف کی ہوئی جگہ دو یا تین سال تک قابل استعمال رہتی ہے اس کے بعد یہ باشندے کے لئے کسی دوسرے مقام پر منتقل ہو جاتے ہیں۔

تمام قبیلے دھان، مکئی، باجرہ اور سبزیوں کی کاشت کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابھور اور مشمی قبیلے، کپاس، تمباکو اور جو کی کاشت کرتے ہیں اس کے علاوہ گائے، بکریاں سور اور مرغیاں وغیرہ بھی پالتے ہیں۔ مونپا قبائلی گھوڑے بھی پالتے ہیں اور تجارت کرتے ہیں۔ آکا قبائلی پڑوسی قبیلوں کے لئے ثالث کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔ مشمی اور کھامپتی یہاں کے روایتی تاجر طبقہ کی حیثیت سے پکارے جاتے ہیں

کچھ قبیلے دستکاری میں ماہر ہیں۔ مونپا قبیلہ چوبی، روغنی کام میں اور قالین بنانے میں ماہر ہیں۔ گالونگ ابھور بہترین ڈیزائن کا کپڑا بننے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ڈافلہ، بید اور بانس کی بہترین اور نفیس ٹوپیاں بنانے میں ماہر ہیں۔ مشمی خوبصورت کوٹ اور بلاؤز اور کھامپتی پتھروں کے خوبصورت زیورات بنانے میں شہرت رکھتے ہیں۔

مونپا، کھامبا، میمبا اور کھامپتی قبیلے بدھ مت کو مانتے ہیں۔ ہر گاؤں کے مندر میں گوتم بدھ کی مورتی موجود ہے۔ توانگ میں بدھ خانقاہ ایک شاندار مندر ہے اور ہندوستان میں اپنی نوعیت کا سب سے بڑا

میکش بدایونی

غزل

خزاں وابستگیٔ حسن چمن تک کیسے پہونچیگی
یہ ظلمت صبح کی پہلی کرن تک کیسے پہونچیگی

غرورِ حسن دے بھی دے اجازت پرسشِ غم کی
نظر شیریں کی دردِ کوہکن تک کیسے پہونچیگی

گل و لالہ کی چشمک بجلیوں سے کم نہیں ہوتی
مگر یہ بات اربابِ چمن تک کیسے پہونچیگی

اگر روٹھی رہے گی وہ نگاہِ سحر فن مجھ سے
میری آشفتگی دیوانہ پن تک کیسے پہونچیگی

نہیں آمیزشِ رنگینیٔ خونِ جگر جس میں
وہ تخلیقِ ادب معراجِ فن تک کیسے پہونچیگی

ردیف و قافیہ کی اسقدر قیدوں میں اے میکش
غزل معیارِ اربابِ سخن تک کیسے پہونچیگی

(آکاش وانی متھرا سے براڈ کاسٹ)

منایا جاتا ہے۔ مونپا بدھ، پورنیما جیسے جوش و خروش کے ساتھ مناتے ہیں۔ بھیا قبائل بھی مونپا کی طرح بدھ مت کو مانتے ہیں اور ہر گاؤں میں بدھ کی خوبصورت مورتیاں قائم ہیں۔ کھامپتی بھی بدھ مذہب کو مانتے ہیں لیکن ان کے یہاں اس امر کی واضح علامتیں نہیں ملتیں۔ بہت سے لوگ کو ڈاما اور درگا کی پوجا کرتے ہیں۔ سنگفو قبیلے اپنے مندروں میں مختلف مذہبوں کی نشانیاں رکھتے ہیں۔ نیز لئے ولیشٹ دوازم کو مانتے ہیں۔

لیکن دیگر قبیلے ایک ایسا مذہب مانتے ہیں جسے ہم قبائلی مذہب کہہ سکتے ہیں۔ اس کی پانچ خصوصیات ہیں۔ پہلی یہ کہ وہ ایک خدا پر یقین رکھتے ہیں۔ سیانگ، سبانسری اور لوہت کے کچھ علاقوں میں لوگ خدا کو "ڈونی پلو" یا "چاند سورج خدا" کے نام سے پکارتے ہیں۔

قبائلی مذہب روزمرہ کی زندگی کے حقائق پر زور دیتا ہے۔ یہ سماجی فلسفہ پر مبنی ہے جس کا نصب العین اتحاد، خلوص، سچ، رحم اور اپنے کام سے لگاؤ ہے۔

ہندوستانی تاریخ کی ایک زبردست خوبی یہ ہے کہ یہاں ہمیشہ انیکتا میں ایکتا کا وجود قائم رہا ہے۔ اروناچل پردیش کا ہر فرد اس عوام اور تہذیب و تمدن اس حقیقت کی دلالت کرتے ہیں اور اسی حقیقت نے ہندوستانی تاریخ کو مالا مال کیا ہے۔

(آکاشوانی ڈبرو گڑھ سے براڈ کاسٹ)

غبار بھٹی

غزل

ادھر سے کون ہے گذرا بہار پیراہن
کہ سرخ سرخ نظر آتا ہے تمام چمن

یہی بہار و خزاں بحثِ گلستاں ہیں
کھلا نہ آج تلک رازِ انقلابِ چمن

عجیب ضیق میں ڈالا ہے روز و شب نے مجھے
سلام دور سے اس زندگی کو مشفقِ من

بکھر رہا ہے مری زندگی کا شیرازہ
تمہاری زلف نظر آتی ہے شکن بہ شکن

نہ خار و گل ہیں جہاں کوئی امتیاز نہ ہے
بچھا رہا ہوں چمن میں نئی بساطِ چمن

بڑھا رہا ہوں مسلسل طلسمِ دامِ خیال
ہوائیں ہیں ترے کوچے کی عطرِ پیراہن

غبار دیکھئے آکر ذرا جنونِ بہار!
نہ دل کو ہوشِ گل و خار ہے نہ ہوشِ چمن!

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

نشور واحدی

غزل

نورِ قمر نے میرے لئے اک رشکِ قمر کو روک لیا ہے
اوّل شب سے آخر شب تک جس نے نظر کو روک لیا ہے

ان کے خرامِ ناز کے آگے رک سی گئی ہے گردشِ عالم
نور جبیں نے زلف حسیں نے شام و سحر کو روک لیا ہے

آرزوئیں نوخیز امنگیں سب ہوئیں رخصت دامنِ دل سے
میں نے پئے خونابہ فشانی دیدۂ تر کو روک لیا ہے

ہم نے بنائے لاکھوں شیشے عکس کسی میں بھی نہیں ٹھہرا
دل نے بنا کر آئینۂ غم آئینہ گر کو روک لیا ہے

پی کے بہکنا کوئی نہیں ہے فکر نگوں کا نام ہے مستی
شیشۂ مے نے قافلہ ہائے فکر و نظر کو روک لیا ہے

راہ میں نظریات پڑے ہیں موڑ پہ ڈھیر حقائق کے ہیں
دنیا کی مخمور روش نے ملتی ٹھوکر کو روک لیا ہے

آج کے شاعر آج کے رہبر سب ہی ہیں کالی رات کے تاجر
بکتی ہوئی اس تیرہ شبی نے نورِ سحر کو روک لیا ہے

اپنا نشور انداز جدا ہے فکرِ حسیں سے آہ رسا تک
ہم نے فضائے لالہ و گل میں برق و شرر کو روک لیا ہے

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

ٹیلی وژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱
تصویر ۶۲/۶۵ ایم-ایچ-زیڈ
آواز ۶۷/۷۵ ایم ایچ-زیڈ

بدھ ۱۶ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ موسیقی کا پروگرام
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۱۰ ٹیک ورسٹی کون
۸-۴۸ فرصت میں ہیں
۹-۰۰ پرسنل ویو
۹-۳۰ ٹی وی نیولیو

جمعرات ۱۷ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ فوٹوگرافی
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۹-۰۰ یوتھ فورم
۹-۲۵ دی راؤنڈ ٹیبل (انگریزی میں مباحثہ)

جمعہ ۱۸ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ معلوماتی فلم (ہندی)
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سا رے گا
موسیقی کی ایک مجلس
۸-۵۸ کھیل کے میدان سے
۹-۳۰ انگریزی فلم

ہفتہ ۱۹ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی میں کلاسک)
۸-۱۲ فیچر فلم (دوبارہ)
۹-۳۰ انڈین نیوز ریویو

اتوار ۲۰ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ پھر پیش ہے

پیر ۲۱ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ معلوماتی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
پروگراموں کا خلاصہ
ایک ڈرامہ
(ہندی میں)
مرر آف دی ورلڈ
آور گیسٹ (انگریزی)

منگل ۲۲ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ اسکٹ
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
(نوجوانوں کیلئے)
۸-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۵۵ پتریکا
۹-۳۰ انگریزی فلم

بدھ ۲۳ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ موسیقی
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ڈرامائی پروگرام
۹-۰۰ آرٹ اور آرٹسٹ
(انگریزی)
۹-۱۵ ٹی-وی-نیولیو (انگریزی)

جمعرات ۲۴ اگست

جنرل سروس
شام

۰۰-۷ ٹی-وی-رپورٹ
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۹-۰۰ یوتھ فارم
۹-۲۵ اوپن مائنڈ (انگریزی)

جمعہ ۲۵ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ موسیقی
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سا رے گا
(موسیقی کی ایک مجلس)
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ کوئز پروگرام

ہفتہ ۲۶ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ آمنے سامنے
۷-۰۰ فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فلم (بقیہ)
۹-۳۵ انڈین نیوز ریویو

اتوار ۲۷ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم
(ہندی)
۸-۰۰ خبریں
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم
(بقیہ)
۹-۱۵ فلمی رقص

پیر ۲۸ اگست

جنرل سروس
شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان
۶-۴۵ معلوماتی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ڈرامہ
(ہندی)
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ
(انگریزی)
۹-۳۰ اعلان کے مطابق

مقررہ پروگرام

۸-۰۰ سماچار
(اتوار، بدھوار اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا
(سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آجکل
(منگلوار اور جمعرات کو)

۸-۲۵ پروگرام کا خلاصہ
(سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۴۸ چترہار
(صرف [illegible] کو)
۹-۴۸ انگریزی میں خبریں

اسکول ٹیلی ویژن

صبح ۸-۳۵، ۹-۱۵، اور ۱۰-۵۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵، اور ۴-۵۰

صفحہ ۵۰

وودھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی ج

۲۹ میٹر ۱۰۳۰ کلوہرٹز
صبح ۷.۳۰ سے ۱۰.۰۰ صبح ۱۰.۱۵ سے ۱۲.۳۰
دوپہر تک، دوپہر ۲.۰۰ سے ۵.۳۰ شام تک
شام ۷.۴۵ سے ۱۱.۰۰ بجے تک

الٰہ آباد ب

۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

کانپور

۲۰۸/۳ میٹر ۱۴۴۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

لکھنؤ ج

۲۹۳/۳ میٹر ۱۰۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

جالندھر ب

۲۲۲/۳ میٹر ۱۳۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۶.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

چنڈی گڑھ

۲۲۵/۱ میٹر ۱۳۳۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۳۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

بمبئی ج

۲۵۲/۱ میٹر ۱۱۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۹.۳۰ تک صبح ۱۰.۱۵ سے
۱۲.۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲.۰۰ سے ۱۱ رات تک

ناگپور (ب)

۵۱۰/۳ میٹر ۶۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰ رات تک

پٹنہ ب

۳۰۹/۳ میٹر ۹۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۱.۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)

۲۳۳/۲ میٹر ۱۲۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

راجکوٹ (ب)

۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

راجکوٹ ب

۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

مدراس ج

۱۹۳/۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۹.۵۵ سے ۱۰.۳۰ رات تک

ترچی ب

۲۰۲/۷ میٹر ۱۴۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

حیدرآباد ج

۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز تک
صبح ۷.۱۰ سے ۹.۳۰/۱۰.۱۵ سے ۱۲.۳۰ دوپہر
دوپہر ۲.۰۰ سے ۵.۳۰ شام تک
شام ۶.۳۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

وجے واڑہ ب

۳۰۰ میٹر ۱۰۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۱۰.۱۵ سے ۱۲.۳۰ تک
دوپہر ۲.۰۰ سے ۵.۳۰ بجے تک
شام ۶.۳۰ سے ۱۰.۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)

۱۸۵/۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ بجے تک

دھارواڑ ب

۲۵۰/۹ میٹر ۱۲۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ کلو ہرٹز

کلکتہ (ج)

۲۵۵/۱ میٹر ۱۱۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۹.۳۰ بجے تک
صبح ۱۰.۱۵ سے ۱۲.۳۰ بجے تک
دوپہر ۲.۰۰ سے ۱۱.۱۰ رات تک

سری نگر ج

۲۰۱/۳ میٹر ۱۴۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۳۰ رات تک

غزل

ناوک لکھنوی

عشق کا اب طریقہ پرانا نہیں
ایک پر جان دیں وہ زمانہ نہیں
اُس کی بدقسمتی کا ٹھکانا نہیں
جس کا اُن کے یہاں سمدھیانہ نہیں
پھیرتے ہیں گلے پر وہ اُلٹی چھری
اور یہ حکم ہے غُل مچانا نہیں
ہم نے ٹھینگے پہ مارا ہے ماں باپ کو
تم بھی گنیوں سے کچھ دھونس کھانا نہیں
بے تحاشا میری جھونجھ میں گھس پڑی
بجلیوں کا کہیں کیا ٹھکانا نہیں
اُن کے والان کی کوٹھڑی گر پڑی
آشیانے میں اب آشیانہ نہیں
بہتے دریا کے اندر قفس گر پڑا
پانی موجود ہے اور دانہ نہیں
شکر ناوک یہ ہے باغباں کا عجیب
پیڑ گننا مگر آم کھانا نہیں

وودھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۷۱ر۴۹ میٹرز ۶۰۳۵ کلوہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲ر۴۱ '' ۷۲۴۰ ''

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۵۵ر۳۱ '' ۹۵۱۰ ''

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ بجے سے ۳-۳۰ تک ۲۵ر۳۲ '' ۱۱۸۳۰ ''
(ب) '' ۲-۰۰ بجے سے ۳-۳۰ تک ۳۰ر۷۷ '' ۹۷۵۰ ''

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۰ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ جے مالا کے پھول
۷-۴۵ منگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۰۰ اپنا گھر
۱۰-۱۵ گنجن
فلمی دھنیں
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۱۰ چتردھونی
(صرف اتوار) دیگر تعطیلات کے رنگارنگ پروگرام
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۰۲ سنگیت سہیلی
۱۲-۱۵ چودارا
لوک سنگیت
۱۲-۲۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ بیلا کے پھول
۲-۳۰ خصوصی جے مالا
(دوبارہ نشر)
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵ پھول پاتن
۳-۳۰ انورنجنی
(کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت
فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵ ورندگان
فلمی بھگتی گیت
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ جے مالا
فرمائشی پروگرام
۷-۴۵ راگ رنگ
فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۳۰ ایک گیت
۸-۴۵ چترنگ
۹-۰۰ رنگ دھارا
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ ختم

آکاش وانی کا

پنج رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۶ر۲۵ میٹرز ۱۱۸۶۰ کلوہرٹز

شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۸-۱۵ تک ۳۱ر۳۳ '' ۹۵۷۵ ''
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰/۱۱-۰۲ '' ۳۰ر۴۹ '' ۶۰۸۵ ''

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۰۲ بجے تک

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ تری دینی
۷-۴۵ منگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۱۵ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۵۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ گلدستہ
۱۱-۰۵ من چاہے گیت
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ چتردھونی کا النش
۱۲-۱۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ رنگ ترنگ: غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ سنجشا: علاقائی موسیقی
۳-۱۵ واتائیں
غیر ملکی ساز سنگیت
۳-۳۰ چترنگ: فلم سنگیت
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت: بھگتی سنگیت
۶-۴۵ ورندگان
فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ جے مالا
۷-۴۵ راگ رنگ
کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۳۰ ایک گیت
۸-۴۵ چترنگ
۹-۰۰ رنگ دھارا
(صرف سنیچر کو پروگرام)
سامعین کے خطوں کے جواب
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

سنیچروار کی رات کا پروگرام

۱۰-۳۰ ست رنگی: سات گھنٹے
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ اختتام

ار

۱۶ اگست سنہ ۱۹۷۲ء

صبح

۷ گل نغمہ
یونس ملک: زبیر رضوی
اور کیف اکبری کا کلام

۹ نوائے ساز
راگ: جیکا موہن مترا
سرود: ادن

۹ راجستھانی لوک گیت

۹ کلاسیکی موسیقی
بسوراج راجگرو خیال ہنڈول

دوپہر

۲ یک رنگ

۲ آؤ بچو
بچوں کا پروگرام

اردو سروس

پہلی مجلس صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۰۰ بجے تک — میڈیم ویو ۲۲۲/۵ میٹر ۱۳۵۰ کلوہرٹز
۲۸۰/۲ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۴۹/۰۲ " ۶۱۲۰ "

دوسری مجلس دوپہر ۲.۰۰ بجے سے ۵.۰۰ بجے تک — میڈیم ویو ۲۲۲/۵ " ۱۳۵۰ "
۲۸۰/۲ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۳۱/۰۱ " ۹۶۷۰ "

تیسری مجلس شام ۸.۰۰ بجے سے ۱۱ بجے تک — میڈیم ویو ۲۲۲/۵ " ۱۳۵۰ "
شارٹ ویو ۹۱/۵ " ۳۲۹۵ "
میڈیم ویو ۲۲۲/۵ " ۱۳۵۰ "

شام
۸.۳۰ شہ پارے: نظیر احمد کا فن
تبصرہ ذوقی

۹.۰۰ حسنِ تغزل
یونس ملک: فیض کا کلام
۹.۱۵ لوک گیت راجستھانی

مقررہ پروگرام

۷ صبح گاہی: نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک
مع ترجمہ، نعت و قوالی)

۷ خبریں
۷ صبح فروزاں
گل نغمہ

۸ بازگشت (گذشتہ شب
نشر کیا ۱۰.۳۰ بجے والا
پروگرام)

۸ پروگراموں کا خلاصہ
۸ آپکی فرمائش +
۸ اخباروں کی رائے / تبصرہ
۸ ہم خیریت سے ہیں
۸ آپکی فرمائش (تسلسل)
۹ نوائے ساز
(سوائے اتوار)
اتوار: آؤ بچو
بچوں کا پروگرام
۹ خبریں

دوپہر
۱ پروگراموں کا خلاصہ
۲ خبریں
۱ سوموار: فلمی قوالیاں
منگل: نئی فلمی سے
بدھ
سنیچر } یک رنگ
جمعرات: ناچ رنگ

جمعہ: رنگِ معرفت
اتوار: فلمی دھنیں
(صرف ۲.۱۵ بجے تک)
۲.۱۵ آپکا خط ملا: خطوں کے جواب
۲.۳۰ سوموار: راگ رنگ
منگل: میری پسند
بدھ: آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
جمعرات: راگ رنگ
جمعہ: پھر شئے
سنیچر: بزمِ خواتین
اتوار: پہلا، تیسرا، پانچواں
پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا: گیتوں بھری کہانی
چوتھا: ڈرامہ (رزم بارہ)
۳.۰۰ صبح فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)
۳.۰۵ آپکی پسند (فرمائشی پروگرام)
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام
۳.۳۰ سے نشر کیا جاتا ہے)
۳.۳۰ اخباروں کی رائے
۳.۴۵ آپکی پسند (تسلسل)
۴.۰۰ [illegible]
۴.۰۵ ہم خیریت سے ہیں

۴.۱۰ آپکی پسند (تسلسل)
۴.۲۰ خبریں
۴.۳۰ بنگالی سروس
۵.۰۰ اختتام
شام
۸.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸.۰۳ ایک فنکار
۸.۱۰ جہاں نما
۸.۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸.۳۰ سوموار، منگل، جمعرات
سنیچر: پرتوِ خیال
بدھ: ارشہ پارے
جمعہ: نئے آہنگ نظم
اتوار: حرف و صدا
سوموار: [illegible]
منگل، بدھ: [illegible]
جمعرات: [illegible]
اتوار (پہلا [illegible])
دوسرا [illegible]
تیسرا [illegible]
پانچواں [illegible]
سنیچر [illegible]
۹.۰۰ حسنِ تغزل
۹.۱۵ [illegible]
[illegible]

۹.۳۰ سلسلہ نظم
۱۰.۰۵ جرم موسیقی: بسوراج
راجگرو: خیال شنکرا اور
کوسی کا نہڑا

جمعرات ۱۷ اگست

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ
ونیتا چھبی: جگر اور اختر
لکھنوی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
امرت حسین خاں: ستار
راگ بھیرو بلاول
۹.۱۵ لوک گیت گجراتی
۹.۳۳ کلاسیکی موسیقی: ہیرا دیوی مشرا
خیال للت اور ٹوڑی

بدھ: یوپی کے لوک گیت
جمعرات: ڈرامہ (رات دس بجے)
جمعہ: پشتو لوک گیت / قوالی
۹.۳۰ اتوار: محفل رنگا رنگ
سوموار: بھولے بسرے گیت
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
منگل (پہلا / چوتھا) آئینہ
(دوسرا) مشاعرہ (تیسرا) فیچر
(نئی نظموں سے) بدھ: مشہور
موسیقار، گیت کی کہانی
جمعہ: ہمارے مہمان
تبادلۂ خیالات سنیچر: نئی نسل
۱۰.۰۰ خبریں
۱۰.۱۰ تبصرہ
۱۰.۱۵ تعمیل ارشاد
(فرمائشی پروگرام)
(سوائے پہلا اتوار)
پہلا اتوار: مشاعرہ
۱۰.۴۰ اخباروں کی رائے / ریڈیو بلاوا
۱۰.۴۵ تعمیل ارشاد (تسلسل)
۱۱.۰۰ خبروں کا خلاصہ
بزمِ موسیقی / [illegible]
[illegible]
۱۰.۵۹ [illegible] پروگراموں کی
یک [illegible]
۱۲.۰۰ اختتام

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ
شب
۸-۳۰ پرتو خیال
دینا بخشی: مظہر جانِ جاناں
اور شاہ نصیر کا کلام
۹-۰۰ حسنِ تغزل
ولایت حسین ساگر
اقبال کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
"تان اور جھنکار"

جمعہ ۱۸ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
ترلوک کپور: میر اور مومن کا
کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
احمد رضا: وچتر وینا پر
اہیری توڑی
۹-۱۵ انتخاب
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد چاند خاں: خیال توڑی
دوپہر
۲-۵ رنگِ معرفت ۲-۳۰ بجے سنئے
شب
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
ترلوک کپور: فغاں اور جلال
لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت پشتو
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
۱. استاد چاند خاں
خیال درباری
۲. نند لال گھوش
سرود پر سنئے تھیاں

سنیچر ۱۹ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
شانتی ماتھر: احمد پھلواری
اور عرش ملسیانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
منیر خاں: سارنگی پر توڑی
۹-۱۵ لوک گیت
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد بڑے غلام علی خاں
خیال لبھی
دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین
شب
۸-۳۰ پرتو خیال
شانتی ماتھر: جگر مرادآبادی
کا کلام
۹-۱۵ حسنِ تغزل: مینو پرشوتم
فراق اور درد کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
استاد بڑے غلام علی خاں
خیال درباری کانہڑہ اور ٹھمری

اتوار ۲۰ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
سریندر رکمار: اثر لکھنوی
اور بیخود کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
کرشنا چکرورتی اور بھارتی
چکرورتی: خیال ٹوڑی
(جگل بندی)
دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا: خطوں کے جواب
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
فلم ساؤنڈ ٹریک
شب
۸-۳۰ حروف و صدا
شائستہ سکسینہ
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
سریندر رکمار: آنند نرائن
ملا کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزمِ موسیقی "ایک راگ دو فنکار"

سوموار ۲۱ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
شانتی ہیرانند
میر، نظیر اور سودا کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
محمد بشیر لیو نجھ والے
ستار پر راگ بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت پشتو
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
گنگا پرساد پاٹھک
الاپ اور خیال ترانہ رام کلی
دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ
شب
۸-۳۰ پرتو خیال
بشیر احمد: درد کا کلام
۸-۴۰ اخباروں کی رائے
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
شانتی ہیرانند: سراج لکھنوی
اور حمید لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت۔ راجستھانی
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
"موسیقی کے قومی پروگرام سے"

منگل ۲۲ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
سعادت بن اشرف
فیض کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
فردوس احمد: سرود پر راگ
بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت۔ پنجابی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
رائے چودھری
خیال بھٹیار اور ٹھمری بھیروی
دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
رانی گرولہ: مومن کا کلام
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
سعادت بن اشرف
درد، داغ اور فیض کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ آئینہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
۱. آئیر نیز رائے چودھری
خیال بہاگ

بدھ ۲۳ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
ستیش بھوٹانی
صبا افغانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
اسد علی خاں: وینا پر راگ
ہنڈول
۹-۱۵ لوک گیت۔ راجستھانی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
مالوکا کانن: خیال بہار
دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
شام
۸-۳۰ شہ پارے
محمد یعقوب: مثنوی
گلزارِ نسیم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل:
راجندر مہتہ: ساحر ہوشیارپوری کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت۔ یو پی
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
مالوکا کانن: خیال اور
کلیان اور خیال راگیشری

جمعرات ۲۴ر اگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ: شمس الکبیر

شفیق جونپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد شکور خاں
سارنگی پر راگ رام کلی
۹-۱ لوک گیت - گجراتی
۹-۱ کلاسیکی موسیقی
لچھمن پرساد جے پور والے
خیال

دوپہر
۲-۰ ناچ رنگ
۲-۰ لوک رنگ
شام
۸-۱ پرتو خیال
افضل حسین جے پور
شاد عظیم آبادی کا کلام
۸-۰ پس منظر
۹-۰ حسن تغزل
سرلا کپور : اقبال کا کلام
۹-۰ ڈرامہ
۱۰-۰ بزم موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی پر مبنی خصوصی پروگرام

جمعہ ۲۵ راگست

صبح
۷-۱ گلِ نغمہ
صلاح الدین احمد
تیرہ، شاد عظیم آبادی اور ساحر لدھیانوی کا کلام
۹-۰ نوائے ساز
اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر گجری توڑی
۹-۰ نعتیں
۹-۱ کلاسیکی موسیقی
[illegible] : خیال بھیرو
بہار اور ٹھمری بھیروی

دوپہر
۲-۰ رنگِ معرفت
شام
۸-۰ ایک ہی فنکار
صلاح الدین احمد : غزلیں
۸-۱ آہنگِ نظم
سری رام : نظمِ اقبال
۹-۰۰ حسنِ تغزل :
پشپا رانا : حسرت موہانی اور فانی کا کلام
۹-۱۰ قوالیاں

۹-۳۰ تبادلہ خیالات
۱۱-۵ بزم موسیقی

سنیچر ۲۶ راگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
نیلم ساہنی : اختر انصاری، ناسخ اور ظفر کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سیسر کانا دھر چودھری
وائلن پر کوکل رکھب اساوری
۹-۱۵ لوک گیت - ہریانہ
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
نصیر احمد خاں : خیال بہاگ

شب
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین
شب
۸-۳۰ پرتو خیال
امر کمار دیو : حالی کا کلام
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل : نیلم ساہنی
مجروح سلطان پوری اور فراق کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
ا۔ نصیر احمد خاں : خیال راگ مالکوس
۲۔ سیسر کانا دھر چودھری وائلن

اتوار ۲۷ راگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ : دینا ناتھ
ساغر نظامی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو !
بچوں کا پروگرام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پدماوتی شالگرام : خیال دیسی

دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط : خطوں کے جواب
۲-۳۰ ڈرامہ
شب
۸-۳ آج اتوار ہے

۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
دینا ناتھ : آنند نرائن ملاّ اور جوش ملسیانی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ
۱۱-۵ بزم موسیقی
"ایک ٹھاٹھ کے راگ"

سوموار ۲۸ راگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
گھنشیام داس : پریم وار برٹنی اور سلام سندیلوی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سر و جیت : ستار پر راگ دیسی
۹-۱۰ پشتو لوک گیت
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد توڑی

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ
شب
۸-۳۰ پرتو خیال
بیگم اختر : سودا کا کلام
۸-۴۵ کلامِ شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل
گھنشیام داس : اکبر الہ آبادی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت راجستھان
۹-۳۰ ڈراما رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزم موسیقی
"موسیقی کے قومی پروگرام سے"

منگلوار ۲۹ راگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
بیلا ساویرکر : کیف اعظمی اور شمیم جے پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد علی اکبر خاں : سرود +
۹-۱۵ لوک گیت - پنجابی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی [illegible]

خیال ملاس خانی توڑی
دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند
شب
۸-۳۰ پرتو خیال
افضل حسین نگینہ
اقبال کا کلام
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
بیلا ساویری : جگر مرادآبادی کا کلام
چندر منی چودھری
بے خود کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی فلموں سے
۱۱-۵ بزم موسیقی
ا۔ سلوچنا یجرویدی
خیال پوربیہ اور ٹھمری دادرا
۲۔ استاد علی اکبر خاں
سرود پر راگ بیہاگ

بدھ ۳۰ راگست

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
غلام مصطفےٰ خاں
آرزو لکھنوی اور جلیل مانک پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
پرکاش وڈھیرا : بانسری پر راگ نٹ بھیرو
۹-۱۵ راجستھانی لوک گیت
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
میرا کھروانڈیکر : خیال توڑی

دوپہر
۲-۰۰ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو !
بچوں کا پروگرام
شب
۸-۳۰ شہ پارے
انجلی بنرجی : رباعیات فراق گورکھپوری
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
غلام مصطفےٰ خاں
[illegible]

۹-۱۵ لوک گیت۔ یو۔ پی

۹-۳۰ سلسلہ نظم

۱۱-۰۵ بزم موسیقی

۱۔ نیرا اکھر وادکر: خیال جوگ کونس ۲۔ پرکاش ولوجرا: بانسری پر راگ پوریہ کلیان

جمعرات ۳۱ر اگست

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ

ششی لتا درک: مومن، شاد عظیم آبادی اور ساحر لدھیانوی کا کلام

۹-۰۰ نوائے سیاستی: چندا منی سین حلقہ تک ہر گئی

۹-۱۵ گجراتی لوک گیت

۹-۳۳ کلاسیکی موسیقی

اشتیاق حسین خاں اور غلام تقی خاں (جگل بندی) خیال للت

دوپہر

۲-۰۰ ناچ رنگ

۲-۳۰ لوک رنگ

شب

۸-۳۰ پرتو خیال

ششی لتا درک حقیقت کا کلام

۹-۰۰ حسن تغزل

غلام صادق خاں: میر وزیر علی صبا کا کلام

۹-۱۵ طورامہ

۱۱-۰۵ بزم موسیقی

۱۔ اشتیاق حسین خاں اور غلام تقی خاں (جگل بندی)

۲۔ امید علی خاں سرود پر راگ شاہانہ اور میاں کی ملہار

بقیہ
ٹیلی ویژن کے پروگرام

منگل ۲۹ر اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے

۷-۰۰ دلی نئی پرانی

۷-۱۵ ورائٹی پروگرام

۷-۳۰ کل ہمارا ہے (نوجوانوں کیلئے)

۸-۲۸ محفل

۸-۵۵ پتریکا (ہندی)

۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھ ۳۰ر اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی

۶-۴۵ وشو درشن

۷-۰۰ وگیان پتریکا

۷-۱۵ کرشی درشن

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ ورائٹی پروگرام

۹-۰۰ پرسنل ویو

۹-۲۰ ٹی۔ وی۔ نیوز

جمعرات ۳۱ر اگست

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے ایک انگریزی فلم

۷-۰۰ واتا حق

۷-۱۵ آج کے مہمان

۷-۳۰ نگر ناگرک

۹-۰۰ یوتھ فورم (انگریزی)

۹-۲۰ فلم (انگریزی)

لکھنؤ، وارانسی، رامپور کے پروگرام

۱۶ر اگست تا ۳۱ر اگست ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح

۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق

۶-۰۵ کرشی جگت (صرف وارانسی)

۶-۱۲ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)

۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۷-۴۵ اختتام

۷-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)

۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۹-۲۳ اختتام

۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)

۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ) الہ آباد کے مطابق (وارانسی)

۱۲-۱۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۵-۴۵ استرائین (لکھنؤ۔ رامپور)

۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)

۶-۱۵ چتر پٹ سنگیت (صرف وارانسی)

۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق

۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)

۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ۔ رامپور)

۷-۳۰ کرشی جگت (صرف وارانسی)

۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۱۰-۳۰ اختتام

ہفتہ کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح

۵-۵۴ لکھنؤ الف کے مطابق

۶-۰۱ کرشی جگت (صرف وارانسی)

۶-۲۰ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)

۶-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۷-۴۵ اختتام

۷-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)

۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

ختم

دوپہر

۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق

ختم

شام

۳-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق

۵-۴۵ استرائین (لکھنؤ۔ رامپور)

۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)

۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار، بدھوار، جمعہ) لوک گیت (منگلوار، جمعرات، سنیچر) (صرف وارانسی)

۶-۳۰ سگم سنگیت (منگلوار، جمعرات، سنیچر) (صرف وارانسی)

۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق

۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)

کسانوں کے لیے (منگلوار، جمعہ) (صرف وارانسی)

۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچر وار

لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار، جمعہ) (صرف لکھنؤ۔ رامپور)

۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار، جمعہ)

۷-۳۰ " " (لکھنؤ۔ رامپور)

۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچر وار) لکھنؤ، رامپور

دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (منگلوار، جمعہ) (صرف وارانسی)

۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

۱۰-۳۰ اختتام

۱۱-۰۴ اختتام (صرف سنیچروار)

حیدر آباد کے خاص پروگرام

حیدر آباد الف :- ۴۰۵۰۴ میٹر، ۷۴۰ کلو ہرٹز

حیدر آباد ب :- ۲۱۰۴ ″ ۱۴۸۰ ″

بدھوار ۱۶ اگست

صبح

۷۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷۰۲۵ انگریزی میں یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸۰۱۰ کرناٹک سنگیت
۸۰۲۵ چتر سیما +
۹۰۰۰ فلمی گانے +

دوپہر

۲۰۰۰ روشن بائی (غزل اور دادرا)
۲۰۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کے لئے پروگرام (اردو) تقریر۔ گیت +
۲۰۵۰ بھائی مندرا کو جوشی (دارل)

شام

۶۰۱۰ اردو میں نغمہ نگار پروگرام جسے طلباء پیش کریں گے
۶۰۳۰ انگریزی پروگرام
۸۰۵ کنڑا پروگرام
۸۰۲۳ آج پارلیمنٹ میں
۹۰۰۰ نیرنگ پروگرام ارافسانہ ازافسر + غزلیں +
۹۰۳۰ سوبدا سنگیت
۹۰۳۰ آرمڈ فورسز پروگرام ... (illegible)

جمعرات ۱۷ اگست

صبح

۷۰۵ للتا سنگیتم
۷۰۲ کچھ اپنے بارے میں تقریر
۷۰۳ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۷۰۱۰ ...
۸۰۲۰ سفرنی موسیقی
۹۰۰۰ دھونڈو شاستری (ہندوستانی موسیقی)

دوپہر

۲۰۰۰ حسن محمد (کانچ ترنگ)
۲۰۳۰ لوئر پرائمری اسکول کے طلباء کیلئے (۱) تقریر (۲) گیت +
۲۰۵۰ سگم سنگیت

۶۰۱۰ انگریزی میں نغمہ نگار پروگرام
۶۰۳۰ فلمی گانے +
۷۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷۰۳۰ فیچر تلگو میں
۸۰۵ گیت +

حیدر آباد کے مقررہ پروگرام

صبح

۶۰۳۰ وندے ماترم
۶۰۴۰ الیشور اللہ تیرو نام
۷۰۰۰ ہندی میں خبریں
۷۰۲ سازینہ
۷۰۳۰ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷۰۱۵ فلمی گانے (سوائے اتوار کے)
چترا سیما (صرف اتوار کو)
۸۰۵۰ اردو میں خبریں
۹۰۳۰ اختتام

دوپہر

۲۰۰۰ فلمی گیت (صرف اتوار، منگل اور جمعرات)
۲۰۳۰
۳۰۰۰ ہندی میں خبریں
۳۰۲ اختتام

شام

۵۰۳۰ ہندوستانی موسیقی (اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن)
کرناٹک موسیقی (جمعرات اور سنیچر کو)
سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
۵۰۴۵ چترا سیما (اتوار، منگل، جمعرات اور سنیچر کو)
فلمی گانے (بدھ اور جمعہ کو)
انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶۰۵ ہندی میں خبریں
۷۰۰۰
۷۰۲ تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸۰۰۰ ہندی میں خبریں
۸۰۲ خاص پروگراموں کی تفصیل
۸۰۴۵ ہندی میں خبریں
۹۰۰۰ نیرنگ پروگرام
۹۰۱۵ اردو میں خبریں
۹۰۴۵ نیرنگ : اردو پروگرام
۱۰۰۳۰ اختتام

یووا وانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ صبح ۷۰۵ سے ۸۰۵ تک اور شام ۵۰۳۰ سے ۸۰۰۰ بجے تک

روزانہ شام ۶۰۱۵ سے اردو میں علاقائی خبریں (حیدر آباد الف پر)

جمعہ ۱۸ اگست

صبح

۷۰۵ کرناٹک موسیقی
۷۰۴۵ تلگو میں طلباء کے لئے
۸۰۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی دلی سے ریلے
۸۰۲۵ حسن محمد (سوسو نغمہ)
۸۰۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹۰۰۰ نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ ڈاکٹر اشرف رفیع
۹۰۳۰ دھونڈو شاستری کٹھا پورکر (ہندوستانی موسیقی)
۹۰۴۵ لیلیٰ نگری اپنے لوگ (۲) ڈھولک کے گیت از مہر جان اور ساتھی
۸۰۱۰ کرناٹک سنگیت
۸۰۲۵ چتر سیما
۹۰۰۰ نغمہ ملی جوشی (اسرار ...)

دوپہر

۲۰۰۰ لال گڑھ جی (طبلہ)
۲۰۳۰ بہنوں کے لئے (۱) نئے بھارت کی ترقی میں خواتین کا حصہ۔ سمپوزیم (۲) گیت + (۳) خطوں کے جواب

شام

۶۰۱۰ سفرنی موسیقی
۶۰۳۰ تلگو پروگرام
۷۰۵ للتا سنگیتم
۷۰۵۰ انگریزی کا پروگرام
۸۰۵ مراٹھی پروگرام
۸۰۲۵ آج پارلیمنٹ میں
۹۰۰۰ نیرنگ پروگرام
ہمارے صوفی سنت حضرت خواجہ بندہ نواز تقریر از سکندر توفیق
۹۰۳۰ نارائن ویاس + (ہندوستانی موسیقی)
۹۰۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبد الباری (۲) نعت خوانی سید احمد حسین قوال +

ہفتہ ۱۹ اگست

صبح

۷۰۵ للتا سنگیتم
۷۰۳۰ انگریزی میں پروگرام (کچھ اپنے بارے میں)
۷۰۴۵ انگریزی میں یونیورسٹی کے طلباء کا پروگرام
۸۰۱۰ چترسیما +
۸۰۳۰ سفرنی موسیقی
۹۰۰۰ ... ایم ... (illegible)

دوپہر

۲۰۰۰ انتری بائی ... (illegible)
۲۰۳۰ کنڑا پروگرام

شام

۶۰۱۰ انگریزی ... (illegible)
۷۰۵ ...
۷۰۲۵ ... (illegible)
۸۰۵ ... (illegible)

+ گراموفون ریکارڈ

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی دلی سے ریلے
۸-۲۵ نگر سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام، کلام شاعر
۹-۳۰ جے۔ ایم۔ گرودھنگو (وائلن)
۹-۴۵ بھارت میں کھیل کود۔ تقریر از احمد عادل (۲) غزل + (۳) آپ کا خط ملا۔ خطوں کے جواب (۴) آپکی پسند +

اتوار ۲۰ اگست

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۴۵ تلگو میں پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۴۰ ڈرامہ تلگو میں
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام (۱) رم جھم برسے پانی از بالاپرساد گوڑ (۲) رنگا رنگ پروگرام سلطان شاہی اسکول کے طلباء پیش کریں گے (۳) بچوں سے بات چیت
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ گلشن شستری (سازی موسیقی)

دوپہر
۲-۲۰ پھلجھڑیاں
۲-۴۰ قوالیاں

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام تلگو
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۵ لوک گیت
۷-۴۰ رنگا رنگ پروگرام اردو میں
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۱۵ نگر سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام مومن کی غزل از بیگم اختر
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۹-۳۰ اونکار ناتھ کا کمرہ
۹-۴۵ "محفل" اسپیشل پروگرام (۱) نغمے + طلعت محمود اور [illegible]

سوموار ۲۱ اگست

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +
۹-۰۰ ملکارجن منصور + (سازی موسیقی)

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت +
۲-۳۰ راگوں کا پروگرام

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترسیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۸-۵ اے آئی آر آرٹسٹ (سور منڈل)
۸-۱۵ اسپورٹس نیوز ریل دلی سے ریلے
۸-۲۵ اے آئی آر آرٹسٹ سور منڈل
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / ادبی خاکہ مہدی حسن
۹-۳۰ اے آئی آر آرٹسٹ (سور منڈل)
۹-۴۵ کلام شاعر۔ طالب رزاقی آئینہ ایام۔ داستان ہی داستان ہے زندگی۔ تقریر از رشید قریشی۔ غزل + نیرا جیہ خاکہ۔ ایک غزل دو فنکار از کے ایم بیگ اور محمود زبیر

منگلوار ۲۲ اگست

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ طلباء کا پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +
۹-۰۰ فوکی۔ ستیہ نارائن استاد

دوپہر
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی دلی سے ریلے
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام غزلیں +
۹-۳۰ وائلن ستیہ نارائن (استاد)
۹-۴۵ ہمارے جنگلات دلکش اور حسن۔ گفتگو از [illegible] غزل از غلام مصطفیٰ خان سنیئے تو۔ ڈرامہ از اظہر افسر غزل از غلام مصطفیٰ خان

بدھوار ۲۳ اگست

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ انگریزی میں یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت +
۲-۳۰ " " " +

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام اردو جسے طلباء پیش کریں گے۔
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام "افسانہ" از عاشق شاہ۔ غزل +
۹-۳۰ سوبرا سنگیت
۹-۴۵ نظم خوانی۔ از اے۔ اے۔ خسرو (۲) آپ کا خط ملا۔ سننے والوں کے خطوں کے جواب پھر سنیئے۔

جمعرات ۲۴ اگست

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں۔ اردو تقریر
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ چترسیما +
۸-۴۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ آشفتہ کا ریکارڈ ہندوستانی موسیقی

دوپہر
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۳-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ انگریزی میں [illegible] پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۸-۵ گیت +
۸-۱۵ انگریزی میں ریڈیو نیوز ریل۔ دلی سے ریلے
۸-۲۵ اے آئی آر آرٹسٹ سور منڈل
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام [illegible] کلام [illegible] کہانی صدیق احمد
۹-۳۰ آشفتہ کا ریکارڈ (ہندوستانی موسیقی)
۹-۴۵ [illegible] (۲) [illegible] اپنے لوگ (۳) [illegible] کے گیت [illegible]

جمعہ ۲۵ اگست

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ تلگو میں طلباء کے لئے پروگرام
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +
۹-۰۰ [illegible] (ہندوستانی موسیقی)

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت +
۲-۳۰ بچوں کے لئے اردو پروگرام (۱) [illegible] ڈرامہ از اظہر افسر (۲) نظم خوانی [illegible] (۳) گیت + (۴) خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۸ انگریزی پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

۸-۰۰ مراٹھی پروگرام
۸-۰۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / نعتیہ کلام از محمد رفیع اور بیگم اختر +
۹-۱۵ وادیہ سنگیت +
۹-۲۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبدالباری (۲) نعت خوانی۔ از بیگم راجی قوالی از عزیز احمد خاں وارثی اور ساتھی

ہفتہ ۲۶ اگست

صبح
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام بچہ اپنے بارے میں
۷-۵۰ انگریزی میں یونیورسٹی کے طلباء کے لیے
۸-۱۰ چترسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اے آئی آر آرٹسٹ (وینا)

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت +
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام
۶-۱۰ ڈرامہ تلگو میں
۷-۰۵ فلمی گانے +
۷-۴۵ اسپورٹس پر نیوزریل
۸-۰۵ اے آئی آر آرٹسٹ (وینا)
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ بے اردیش سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام ڈاکٹر سے ملاقات۔ انٹرویو ڈاکٹر حیدر خاں
۹-۲۰ اے آئی آر آرٹسٹ (وینا)
۹-۲۵ سائنس پر تبصرہ از غلام جیلانی (۲) آپ کا خط ملا۔ خطوط کے جواب۔ آپ کی پسند +

اتوار ۲۷ اگست

صبح
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ رنگارنگ پروگرام تلگو میں
۸-۱۰ فلمی گانے

۸-۲۰ تلگو ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۱۲ بچوں کے لیے ہندی پروگرام
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۰۲ بسم اللہ خاں اور ساتھی (شہنائی +)

دوپہر
۲-۲۰ پھلجھڑیاں
۲-۳۰ قوالیاں

شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام تلگو
۶-۲۰ مغربی موسیقی
۷-۰۵ لوک گیت تلگو
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام اردو جسے نوجوان سنگیت سوسائٹی کے ممبر پیش کریں گے
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۰۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام داغ کی غزلیں +
۹-۲۰ رحیم الدین خاں ڈاگر (ہندوستانی موسیقی)
۹-۴۵ جنوبی ہند کے شاعر۔ تقریر (۲) غزل + (۳) سہ پہر کا سورج ڈرامہ از اطہر افسر

۲۸ اگست

صبح
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لیے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +
۹-۰۰ اے آئی آر آرٹسٹ (وائلن)

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترسیما +
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوط کے جواب
۸-۰۵ اے آئی آر آرٹسٹ (وائلن)

۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس پر (دلی سے ریلے)
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام ادبی خاکہ
۹-۲۰ اے آئی آر آرٹسٹ (وائلن)
۹-۴۵ آئینہ ایام۔ انہیں لیجیے سود و ربا سے زندگی۔ تقریر (۲) کلام شاعر۔ سراج ینک غزل پروفن کار

منگلوار ۲۹ اگست

صبح
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے (انگریزی پروگرام)
۷-۵۰ طلباء کے لیے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +
۹-۰۰ پانڈورنگ بیا لکھے (ستار)

دوپہر
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام تلگو
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام غزلیں +
۹-۲۰ پانڈورنگ بیا لکھے (ستار)
۹-۴۵ خود اکتفائی کی کلید برآمدات میں اضافہ تقریر (۲) غزل + (۳) شکار ڈرامہ از جمال الدین (۴) غزلیں از کے ایم بیگ

بدھوار ۳۰ اگست

صبح
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لیے انگریزی
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترسیما +

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۱۵ ہائی اسکول کے طلباء کے لیے (اردو) دن رمضان کا آخری الوداع جمعہ۔ گنبد خضرا۔ تقریر
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت

شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام جس کو طلباء پیش کریں
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۰۵ مغربی موسیقی
۸-۰۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام افسانہ
۹-۳۰ سوبدا سنگیت
۹-۴۵ نظم خوانی (۲) آپ کے خطوط کے جواب (۳) یکرنگ

جمعرات ۳۱ اگست

صبح
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ گھر آنگن پروگرام اردو
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لیے (۱) کلام شاعر (۲) زمین کا تقویم ۸-۱۰ چترسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ ایم ایچ پدمنابھن پیانو

دوپہر
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ انگریزی میں رنگارنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۸-۰۵ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل انگریزی دلی سے ریلے
۸-۲۵ وادیہ سنگیت +
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام تحریک آزادی۔ تقریر (۲) غزل
۹-۳۰ ایم ایچ پدمنابھن راؤ بانسری وادن
۹-۴۵ اپنی نگری کا اپنے لوگ فوک کے گیت

نشریات

دہلی (الف)

صبح
[illegible] ہندی ״ ״
۶ - ۲ انگریزی ״ ״
۷ - -- ہندی ״ ״
۷ - ۱ انگریزی ״ ״
۸ - -- ہندی ״ ״
۸ - ۴۰ اردو ״ ״
۹ - -- ہندی ״ ״ } اتوار کو
۹ - ۲ انگریزی ״ ״ }
۹ - ۴۰ ہندی ״ ״
۱۰ - ۲ انگریزی ״ ״
دوپہر
۱۲ - -- ہندی ״ ״
۱۲ - ۲ انگریزی ״ ״
۱ - -- ہندی ״ ״
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
شام
۵ - -- ہندی میں خبریں
۵ - ۲ انگریزی ״ ״
۶ - ۵ ہندی ״ ״
۷ - -- ״ ״ ״
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۷ - ۲۰ پرادیشک سماچار
۸ - -- ہندی میں خبریں
۸ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - ۴۵ ہندی ״ ״
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۰ - -- ہندی میں خبریں
۱۰ - ۲ انگریزی ״ ״
۱۱ - -- ״ ״ ״
۱۱ - ۲ ہندی ״ ״

دہلی (ب)

صبح
۸ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۰ پنجابی ״ ״
-- - -- ہندی ״ ״
-- - ۲ انگریزی ״ ״
۱۰ - -- ہندی ״ ״
۱۰ - ۲ انگریزی ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } صرف اتوار کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }
۲ - -- ״ ״ ״
[illegible] ۱۰ ہندی ״ ״
[illegible] ۲ انگریزی ״ (دھیمی رفتار سے)

۳ - -- ہندی ״ ״
[illegible] انگریزی ״ ״
شام
۴ - -- ہندی ״ ״
۴ - ۲ انگریزی ״ ״
۱ - -- ״ ״ ״
۷ - ۵۰ پنجابی ״ ״
۱۰ - ۵ گورکھالی ״ ״
۱ - -- انگریزی ״ ״

دہلی (د)

شام
۸ - ۴۵ ہندی میں خبریں
۹ - ۱۵ انگریزی ״ ״

شملہ

صبح
۷ - -- ہندی میں خبریں
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - -- ہندی ״ ״
۸ - ۱۰ انگریزی ״ ״
۸ - ۵۰ اردو ״ ״
۹ - -- ہندی ״ ״
۹ - ۲ انگریزی ״ ״
دوپہر
۱ - -- ہندی میں خبریں
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
۲ - -- ״ ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
۳ - -- ״ ״ ״
شام
۵ - -- ہندی میں خبریں
۵ - ۲ انگریزی ״ ״
۶ - ۵ ہندی ״ ״
۷ - ۱۵ علاقائی خبریں
۸ - -- ہندی میں خبریں
۸ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - ۴۵ ہندی ״ ״
۹ - -- انگریزی ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } صرف ہفتہ کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۶ - -- ہندی میں خبریں
۶ - ۲ انگریزی ״ ״
۷ - -- ہندی ״ ״
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - -- ״ ״ ״
۸ - ۱۰ [illegible] ״ ״

۸ - ۵۰ اردو میں خبریں
دوپہر
۱ - -- ہندی میں خبریں
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
۲ - -- ״ ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
۳ - -- ״ ״ ״
شام
۶ - ۵ ہندی ״ ״
۶ - ۲۰ پرادیشک سماچار
۸ - ۴۵ ہندی میں خبریں
۹ - -- انگریزی ״ ״
۹ - ۱۵ اردو ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } صرف ہفتہ کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۷ - -- ہندی میں خبریں
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - -- ہندی ״ ״
۸ - ۱۰ انگریزی ״ ״
۸ - ۴۰ پنجابی ״ ״
۹ - -- ہندی ״ ״
۹ - ۲ انگریزی ״ ״
۱۰ - -- ہندی ״ ״ } صرف اتوار کو
۱۰ - ۲ انگریزی ״ ״ }
دوپہر
۱ - -- ہندی میں خبریں
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
۱ - ۴۰ پنجابی ״ ״
۱ - ۵۰ اردو ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
شام
۴ - -- ہندی ״ ״
۴ - ۲ انگریزی ״ ״
۵ - -- ہندی ״ ״
۵ - ۲ انگریزی ״ ״
۶ - ۵ ہندی ״ ״
۶ - ۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶ - ۲۰ ״ ״ (پنجابی)
۷ - ۵۰ پنجابی میں خبریں
۸ - ۴۵ ہندی ״ ״
۹ - -- انگریزی ״ ״
۹ - ۱۵ اردو ״ ״
۱۱ - ۲ ہندی ״ ״ } صرف لکھنؤ
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

جالندھر ب

صبح
۱۱ - -- ہندی میں خبریں
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״

جے پور ۔ اجمیر
بیکانیر ۔ اودے پور

صبح
۷ - -- ہندی میں خبریں
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - -- ہندی ״ ״
۸ - ۱۰ انگریزی ״ ״
۸ - ۴۰ سندھی ״ ״
۹ - -- ہندی ״ ״
۹ - ۲ انگریزی ״ ״
دوپہر
۱۲ - -- ہندی ״ ״
۱۲ - ۲ انگریزی ״ ״ } اتوار کو
۱ - -- ہندی ״ ״ }
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
۲ - -- ״ ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
شام
۶ - ۵ انگریزی میں خبریں
۶ - ۱۰ سندھی ״ ״
۶ - ۴۵ صوبائی خبریں (ہندی)
۷ - ۱۵ ״ (راجستھانی)
۸ - -- ہندی میں خبریں
۸ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - ۴۵ ہندی ״ ״
۹ - -- انگریزی ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } ہفتہ اور اتوار کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
-- - -- ہندی میں خبریں
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - -- ہندی ״ ״
۸ - ۱۰ انگریزی ״ ״
۸ - ۵۰ اردو ״ ״
دوپہر
۱۲ - -- ہندی میں خبریں
۱ - -- ״ ״ ״
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
۳ - -- ״ ״ ״

شام
۶ - ۵ ہندی میں خبریں
۷ - ۲۰ علاقائی خبریں
۸ - ۴۵ ہندی میں خبریں
۹ - -- انگریزی ״ ״
۹ - ۱۵ اردو ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } صرف ہفتہ کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبلپور

صبح
۸ - -- ہندی میں خبریں
۸ - ۱۰ انگریزی ״ ״
۹ - -- ہندی ״ ״
۹ - ۲ انگریزی ״ ״
۹ - ۵ پرادیشک سماچار
۱۰ - -- ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۰ - ۲ انگریزی ״ ״ }
دوپہر
۱ - -- ہندی ״ ״
۱ - ۲ انگریزی ״ ״
۲ - -- ״ ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
۲ - ۳۰ انگریزی ״ ״ (دھیمی رفتار سے)
شام
۶ - ۵ ہندی میں خبریں
۷ - -- پرادیشک سماچار
۸ - ۴۵ ہندی میں خبریں
۹ - -- انگریزی ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } صرف ہفتہ کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

اندور

صبح
۷ - -- ہندی میں خبریں
۷ - ۲ انگریزی ״ ״
۸ - -- ہندی ״ ״
۸ - ۱۰ انگریزی ״ ״
۹ - -- ہندی ״ ״
۹ - ۲ انگریزی ״ ״
۹ - ۵ صوبائی خبریں (بھوپال کے [illegible])
۱ - -- ہندی میں خبریں
۱ - ۲ انگریزی میں خبریں
۲ - -- ״ ״ ״
۲ - ۱۰ ہندی ״ ״
۵ - -- ״ ״ ״
۵ - ۲ انگریزی ״ ״
۶ - ۵ ہندی ״ ״
۷ - -- صوبائی خبریں
۸ - ۴۵ ہندی میں خبریں
۹ - -- انگریزی ״ ״
۱۱ - -- ہندی ״ ״ } صرف ہفتہ کو
۱۱ - ۲ انگریزی ״ ״ }

بدھوار

۱۶ اگست ۲۵ شراون

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ بھجن گان : دلیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ گورو گان : دلیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سبد سنگیت
۸-۰ گیت : دلیش بھگتی گیت
۸-۱۵ پی-این-بروے
خیال اور ترانہ : دلشکار
طبلہ پر سنگت مکھن لال
۸-۴۵ میرا دیش : دلیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ رجنی : آرکسٹرل کمپوزیشن
ایم-وائی-کاما شاستری
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بنیا چہ پال
۱۱-۲۰ مکھن لال : طبلہ پر ایکتال
۱۱-۳۵ فیروز خاں : خیال
شدھ سارنگ
۱۱-۵۰ گیت : دلیش بھگتی
۱۲-۴ کے۔ کرشنا سوامی
کرناٹکی گائن
۱۲-۳۰ سینوں کا کاریہ کرم
۱-۰ میری سنگیت +
۱-۳ لوک سنگیت : سنجھا ی
۱-۴۵ ... بیان لیور +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ سنگیت مالا : ہلکے پھلکے
۵-۴ سنگیت شکشا
۵-۳۰ نرملا اروڑا : ٹھمری
۵-۴۵ مہندر سنگھ ودیالہ
منڈولن پر ہلکی دھنیں
۵-۵۵ گرمکھ لال سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ ورادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ مہندر سنگھ ودیالہ
منڈولن پر ہلکی دھنیں
۷-۱۰ آئینہ : شنا رسٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وگیت پچیس ورشوں کی اپلکشیاں : سرکھشا اُپیاو میں
۸-۲۰ آرکسٹرل کمپوزیشن
انل بسواس
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ نثار حسین خاں
ترانہ بہیر
۹-۳۰ پی-این-بروے
خیال - بلاری
طبلہ پر سنگت مکھن لال
۱۰-۰ ہندوستانی سنگیت
پیشکردہ : ایچ یال سہگل
۱۱-۴ نرملا اروڑا : ٹھمری اور دادرا
۱۱-۴۴ لہری پر سادچورسیا
بانسری پر راگ بھیرویا کلیان
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ وینا ناتھ : بھجن
۸-۰ پنجابی گیت
۸-۲۰ رابندر سنگیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۵ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت : مالوی
۹-۲۰ وملا گوڑ : بھجن اور گیت
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ قوالی
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ پچھمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ فیروز خاں
خیال بھیم پلاسی
۳-۲۰ مہندر سنگھ ودیالہ
منڈولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۳-۳۰ کے۔ کرشنا سوامی
کرناٹکی گائن
۴-۴ وملا گوڑ : بھجن اور گیت
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ وینا ناتھ : گیت (دلیش بھگتی)
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۳ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
شاز سنگیت بعد میں
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستارہ وادن ۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ وانہش ہیپننگ ؟
۷-۵۰ گیت
۸-۰۰ کرناٹکی سنگیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت... ۹ اختتام

شام

۵-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۵-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹس مین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستارہ وادن و
۹-۲۰ ماڈرن آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ ملکہ گیں ... ا پچھمی سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت ... ۱۱ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھو
۶-۳۵ کھیتی باڑی ۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ دلیش گائیں
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت ۸ بجے شبد
۸-۳۰ کل اور آج : نوجوانوں سے
ٹیلینٹ وار تاؤں پر آدھارت پروگرام
۹-۴ چیتکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سیکولر کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وِرودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ آئینہ : ہندکا روپ
۵-۱۵ دھارا سے گیت
سرسوتی وندنا گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی اور پانگی بولی میں
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیلی پروگرام
۶-۱۰ لوک بھارتی
قومی ایکتا بھجن کیرتن
۶-۱۵ کلوتی پروگرام
۶-۴۵ مہیلا سمیلن
عورتوں کے لئے پروگرام

۷-۲۰ غزلیں ۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آپ کا پتر ملا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سائنگی ۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ راشٹرپتا اور سوراج
ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ تقریر دن کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ انڈین میوزک
دی پوسٹ انڈی پینڈنس
سین
۱۱-۴۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانوا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریکرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ الیاس خاں: ستار
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سودیشی نرولا
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۴۰ لکشمی پرساد جے پور والے
خیال گن کلی اور ٹپہ بھیروی
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۴۰ دیہاتی بھائیوں کے لیے
۱۲-۰۰ اختتام
۱۲-۴۰ سب رس +
۱-۰۵ نیا چوپال
ہندی میں یو این فیچر
۹-۴۰ گیت [illegible]

۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ الیاس خاں: ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۰۰ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ آرکیسٹرا
۵-۳۵ شاستریہ سنگیت
۵-۴۵ سودیشی نرولا: گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
لکشمی پرساد (جے پور والے)
گیت اور بھجن (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامیک پرچا
خبروں پر ہندی میں تبصرہ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
جانکیہ شرما
۸-۱۵ لکشمی پرساد جے پور والے
خیال ٹوڑی اور لکشمی شنکر
ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ مہیش چندر راگڑوال: گیت اور غزل
۱۰-۰۰ انڈین میوزک - پوسٹ انڈی
پینڈنس سین: پیشکردہ
انچ - ایل سہگل (دلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم - منگل دھونی

۶-۰۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۴ ماسٹر رتن: خیال للت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لیے
۷-۴۵ بھائی بخشیش سنگھ راگی
اور ساتھی: شبد
۸-۲۰ پرانیاں فلماں وچوں +
۸-۳۰ کوی اور ونڈ
پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ گیت گنجن
۹-۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور
ساتھی: شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
آر دو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴۰ یو منچ
۵-۰۴ پھلواڑی
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہریجن کلیان نگم ہریانہ
ہندی میں تقریر از شری شام چند
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ سوتنتر بھارت
ساہتک گلیدھیاں: بات
چیت
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ آزادی کے بعد کا بھارتیہ
سنگیت۔ موسیقی کا پروگرام
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ [illegible] +
۱۱-۰۴ اختتام
شام
... دلیش پنجاب: رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم - منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات - بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت راجستھان کا
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت خلاصہ
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ اعلان کے مطابق
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور (ب)

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور (ج)

یووادانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

پٹنہ ـ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل . موسم
۷-۱۵ کھل نرجی: جونپوری اور بھیروی
۷-۴۵ سوریہ پرکاش دھاری سنگھ
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰ بیگم اختر: ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ کھل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰ آئینہ: قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۰ اختتام

شام

۵-۰۰ ششو محل
۵-۴۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ ساز بینڈ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سوریہ پرکاش دھاری سنگھ
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ ساز بینڈ
۷-۴۰ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ بہار کی پرگتی
ہندی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درشن
۸-۲۰ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۰ کیدار ناتھ مشر
خیال کا موڈ
۱۰-۰ دہلی کے مطابق
۱۱-۰۰ موسم - اختتام

بھوپال ـ رائے پور
گوالیار ـ جبلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکیا
۷-۱۵ گاؤ پر پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ مراٹھی سکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت (بھوپال)
تلسی جینتی (رائے پور)
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ پتر تکھیں لوک گیت سنیں
۱-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)
بال واٹکیا (رائے پور)
۷-۳۰ چوپال (" ")
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ سندر سمیکشا
۹-۱۵ دچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۰۰ انڈین میوزک پریسٹ
انڈ مینڈ لن سین (دہلی سے ریلے)
۱۱-۳۰ ہم سمرا
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ رامائن سے پاٹھ
راجیندر شکلا
۷-۴۵ فلمی گانے
(بھکتی گیت)
۸-۲۰ اوم پرکاش شرما
سنت مسداس کی رچنائیں
۸-۳۰ آروی گردھر
بانسری پر بھیرو
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
اندرا اوم پرکاش شرما
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ راگ سنگیت
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ راجیندر شکل
رامائن سے پاٹھ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ آر۔ وی۔ گروڑ
بانسری پر دیپاولی
۱۰-۰۰ ہندوستانی سنگیت
پیش کش: ایچ۔ ایل۔ سہگل
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات

۷ اراگست ۲۶ شراون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ جے گان: دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن
۷-۴ ٹھمری +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ جے جننی
دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت
دیش بھگتی گیت،
۸-۱۵ نظیر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ ابیر بھیرو
۸-۴۵ دلش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ دنا نیک و بیرہ
تار شہنائی پر راگ بھٹیار
۱۱-۴ پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ ہماسا کے بوس
سر ودید راگ میاں کی ٹوڈی
۱۱-۲۰ لکشمن پرساد چوبے
الاپ اور دھرد پد راگ
گوڑ سارنگ
بکھاوج پر سنگت بگوبند رام ودھ
۱۱-۵ بھجن +
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱۲-۳۰ آپ کی پسند
۱-۴ آپ کی پسند (مسلسل)
۱-۳۰ لوک گیت: بنگلہ
۱-۴۵ میٹا ڈے +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے
۴-۵۰ نسیم قلمیں اور گیت

۵۔۲ دنا ٹیگ ودیرہ
تار شہنائی راگ پیلو
۵۔۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵۔۳۰ وادیہ ورند
۵۔۴۵ گلشن پرساد چوبے: الاپ
اور دھروپد۔ راگ پوربی
۶۔۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
کے اعلانات۔ گمشدہ لوگوں
کے لیے
۶۔۱۵ وادیہ وادن
۶۔۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷۔۲ ہیم لتا: گیت
۷۔۱۰ بیکوار نوجن: تقریر
۷۔۳۰ کرشی جگت
۸۔۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸۔۵ جواہر چند منگھانی: تقریر
(ہندی)
۸۔۴۵ اعلان کے مطابق
۹۔۰۰ پروین سلطانہ
ٹھمری مشر کھماج
۹۔۳۰ دنا ٹیک ودیرہ
تار شہنائی پر راگ راگیشری
۹۔۴۵ ورشا منگل: غنائیہ
پیشکردہ: دیوی داس
۱۰۔۰۰ ریڈیو روپانتر: الف۔ بی۔ ناتھ
سنگیت پروڈکشن بسنتیش بھاٹیہ
۱۰۔۳۰ گوسٹھی وشوا ناتھن
کرناٹکی گائن
وی۔ ایس جید میرا آسپر: وائلن
ایم ناگا راجن: مردنگم
۱۱۔۲ پروین سلطانہ: خیال مالکونس
۱۱۔۳۲ اللہ رکھا
طبلہ پر تین تال
۱۱۔۵۰ سمبر سنگیت
۱۲۔۲ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷۔۲۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷۔۵۰ بھجن
۸۔۰۰ مراٹھی گیت
۸۔۲۰ ہماری منزل ایک ہے
۸۔۵۰ پنجابی گیت
۹۔۲ آج کا پروگرام
۹۔۱۰ لوک گیت: مندھیل کھنڈی
۹۔[illegible] رتیو دمن سیلی: گیت
۹۔[illegible] گیت مالا +
[illegible] +

۱۰۔۲ وادیہ وادن
۱۰۔۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰۔۳۵ اختتام
دوپہر
۱۔۰۰ پچھمی سنگیت +
۲۔۳۰ پچھمی سنگیت +
۳۔۲ گلشن پرشاد چوبے: الاپ
اور دھروپد۔ راگ ملہار
پکھاوج پر سنگت: گوبند رام ورما
۳۔۳۲ گوسٹھی وشوا ناتھن
کرناٹکی گائن
وی۔ ایس جید میرا: وائلن
ایم ناگ راجن: مردنگم
۴۔۲ رتیو دمن سیلی: گیت
۴۔۱۵ چترپٹ سنگیت
۴۔۳۰ اختتام
شام
۵۔۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶۔۵ فوجی پروگرام
۶۔۴۵ نیلم ساہنی
دیش بھگتی گیت
۷۔۰۰ پنجابی پروگرام
۷۔۳۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷۔۳۵ ساہیتکی
۷۔۴۵ وادیہ وادن
۸۔۰۰ گیت (دیش بھگتی گیت)
۸۔۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸۔۲۵ ماتری وندنا: دیش بھگتی گیت
۸۔۴۵ اعلان کے مطابق
۹۔۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹۔۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱۔۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

۴۔۴۵ تا ۵۔۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

۷۔۰۰ آج کا پروگرام
۷۔۵ ونیا وادن
۷۔[illegible] غزلیں
۷۔۳۰ شاستریہ گائن
۷۔۴۵ واہٹس سپیکنگ؟
۷۔۵۰ رنگ برنگ: فلمی گانے
۸۔۱۵ بھجن
۸۔۳۰ پچھمی سنگیت (۹۔۰۰ اختتام)
شام
۷۔۰۰ آج کا پروگرام

۷۔۵ محفل: فلمی گانے
۷۔۳۰ سپتاہک کھیل سمیکشا
۷۔۵۰ پچھمی سنگیت
۸۔۱۵ فیچر (ہندی)
۸۔۳۰ بات چیت
۸۔۵۰ شاستریہ گائن
۹۔۰۰ ونیا وادن
۹۔۲۰ منتر دلن پر دھنیں
۹۔۳۲ بات چیت (ڈینیل پلاننگ)
۹۔۵۰ منتر دلن پر دھنیں
۱۰۔۰۰ کالج ایوننگ
۱۱۔۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶۔۳۲ وندے ماترم
۶۔۳۵ کھیتی باڑی
۶۔۴۰ وندنا
۷۔۲ وندنا (مسلسل)
۷۔۲۰ پہاڑی دھن
۷۔۲۵ تفصیل پروگرام
۷۔۳۲ سیرا کبیر ذاکر: ٹھمری بھیروی
۷۔۴۵ لوک سنگیت
۸۔۳۰ گیت پیا تراں رے
۹۔۲ رس کلش
۹۔۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲۔۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲۔۲ اختتام
۱۔۲ سینکوں کے لیے
۱۔۵۰ موسم، کھیتی باڑی، سازینہ
۲۔۲۰ چترپٹ سنگیت
۲۔۳۰ ودودھ بھارتی
۳۔۲ ''
۳۔۳۰ اختتام
شام
۵۔۲ پرادیشک سنگیت
۵۔۱۵ دھارا رے گیت
بلاسپور منڈی کے لوک گیت
۵۔۳۰ ہماچل پروگرام
کنری پروگرام
۶۔۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل
پروگرام
۶۔۱۰ اس ماہ کا گیت
۶۔۱۵ مہاسوی پروگرام
۶۔۴۵ کانگڑی پروگرام
۷۔۲۵ بھگتی سنگیت
۷۔۳۰ کرشی جگت

۸۔۲ غزلیں +
۸۔۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸۔۲۵ ساہیتکی
۸۔۳۵ گیتکا +
۹۔۱۵ لہریں: سوتنترتا کے
۲۵ ورش: بات چیت
۹۔۲۵ یورپ پرسارت آل انڈیا
میوزک کنسرٹ کے انش
۱۰۔۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵۔۵۵ وندے ماترم (منگل دھنی)
۶۔۵ سنسکرت پاٹھ (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶۔۲۰ آرادھنا
۶۔۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷۔۵ امرت وانی
۷۔۱۰ سوبرجات پال: سرود
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷۔۳۰ سنسکرت کا سبق
۷۔۴۵ سگم سنگیت
۸۔۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸۔۳۰ افضال حسین نظامی
خیال (لکھنؤ)
۹۔۰۰ اختتام
۱۱۔۳۰ ودیارتھیوں کے لیے
۱۲۔۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲۔۳۰ چترپٹ سے +
۱۔۵ گریہ لکشمی (الہ آباد)
سوبرجات پال: سرود
افضال حسین خاں نظامی
خیال (لکھنؤ)
۱۔۳۵ رسمی استھائی: گیت
۱۔۴۵ دیش گان
۱۔۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲۔۲۰ سوبرجات پال: سرود
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲۔۳۰ جوانوں کے لیے
۳۔۲ موسم کا حال
اختتام

پروگراموں کی [illegible] دیکھئے
خبریں صفحہ [illegible] پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام
۵-۱۰ بال گوپال
۵-۴۰ سنگم سنگیت
۶- گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (الہ آباد)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۱ مزدور منڈل
۶-۲ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتیکا (الہ آباد)
۶-۵ کسانوں کے لئے
۷-۲ کرشی جگت (الہ آباد)
نوٹس بورڈ
اردو پروگرام (الہ آباد)
۷-۴ دیہاتی کے گیت (لکھنؤ)
آزادی کے پہلے
آزادی کے بعد
ملاقاتوں پر مبنی پروگرام
پیشکش: ڈاکٹر آشا رام ترپاٹھی
۸-۱ افضال حسین خاں نظامی
ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
سدابہار بال
اردو (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
اردو
استاد بڑے غلام علی خاں
خیال باگیشوری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

۵ وندے ماترم / منگل دھن

۶-۴ آراد هنا بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پنچھی پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ رنگ +
۷-۲۰ لوک گیت
۷-۴۵ نیلم ساہنی شیدا دربھن
۸-۲۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ دوگانے +
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوبنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ نو پرکاشن: ہندی میں ادبی کتابوں پر تبصرہ: شری پریم ساگر شاستری
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ نرتیہ گیت
۱۰-۰۰ سبد سنگیت
۱۰-۱۰ شیریں رانی +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سمرہ گان + ۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸ دلیش پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھون
۶-۲۰ کرسان ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ ٹیکے نگاڑا جیرے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیودوانی
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ ۱۰-۵۰ ختم
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴ مہیلا جگت ۱-۳۰ لوک گیت
۱-۵۰ کرسی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرد گرجن
۶-۳۰ بزمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ روپک ۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ آپکی پسند + ۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے روزانہ شام ۶-۴۵ سے ۷ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: سماچار
۷-۱۵ ایم۔ آر۔ گوتم
خیال میاں کی توڑی
۷-۴۵ سوبتا سہگل بسگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ وی۔ کے۔ اوک
کلارنٹ
۹-۱۵ آر۔ ند گجیندر گڈکر
بانسری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیاپتی گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز نغمہ
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی کے گیت
۳-۲ وودھ سنگیت
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ علاقائی موسیقی
۵-۴۵ گیتانجلی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سوبتا سہگل بسگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ محبت کے لئے
اردو میں ڈرامہ
از سہیل عظیم آبادی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ کلاسیکی موسیقی
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت +
۱۲-۴۵ ہلکی پھلکی موسیقی
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۰۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ گجانند اندورکر
طبلہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت +
۷-۴۵ فلمی گانے +
(بھیلے لبرے)
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ سندھیا پیڈنیکر
خیال توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ گجانند اندورکر
طبلہ پر تین تال
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ سندھیا پیڈنیکر
خیال توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لیے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۲۵ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کوی گوشٹھی (دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ
۱۸ اگست ۲۷ شراون

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ جے گان
دیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل (دوبارہ)
۷-۴۰ بھجن +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ کویتا پاٹھ
۷-۴۵ میرا دیش
دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت، دیش بھگتی گیت)
۸-۱۵ حشمت علی خاں
ستار پر راگ جونپوری
۸-۴۵ دیش پریم کے گیت
دیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ افضل حسین (جے پور)
ٹھمری جوگیا اور دادرا
۱۱-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ واسدیو دیشپانڈے
خیال آہیر بلاول
۱۱-۳۰ پنڈت وشنو دگمبر ملیکر جینتی
مصنف اور پیشکردہ: شمیر
بہادر سنگھ
۱۲-۴ سنگیت سور بھ +
۱۲-۳۰ بہنوں کا پروگرام
۱-۴ چترپٹ سنگیت +
۱-۳۰ لوک گیت۔ برج
۱-۴۵ اوشا منگیشکر +
۲-۰۰ اختتام
شام
۴-۳۰ سنگیت مالا: ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ واسدیو دیشپانڈے
خیال پوریا دھناشری
۵-۳۰ سنت رام
طبلہ پر تین تال
۵-۴۵ افضل حسین جے پور والے
دادرا شر پہاڑی
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور دہلی کے اعلانات گمشدہ ہونے کے لیے
۶-۱۵ داویہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بھارت بھارتی
۸-۱۵ سمبدھ سنگیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ افضل حسین (جے پور)
ٹھمری دیش
۹-۳۰ نابیہ ویلا
۱۰-۳۰ نیلا نٹراجن
وینا پر کرناٹکی دھن
۱۱-۴ بال برڈ و بچے
شاستریہ سنگیت
۱۱-۱۰ حشمت علی خاں
ستار پر راگ درباری
۱۱-۴۰ سمبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ بھجن +
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۲۰ دلی درشن
۸-۳۰ شکشی تومی دیوی کا
مین پوری لوک گیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آج کا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: مستقل
۹-۲۰ وی۔ ایچ۔ ساگر: خوبیں
(دیش بھگتی)
۹-۳۰ گیت مالا +
۹-۴۵ قوالی
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۳۰ " " +
۳-۴ موسم کا حال
(انگریزی)

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھیے   میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

[redacted]

اندرلال دھاندرا : سارنگی
بھیم پلاسی - طبلہ پر سنت رام
بنگال علم
دیناہم ترناٹھی
نوجیا دیو
تعی مٹی پور لوک گیت
ح م

شام
آج کا پروگرام اور موسم (انگریزی)
نوجی پروگرام
ایچ ساگر : غزل
پنجابی پروگرام
آج کا پروگرام (ہندی)
سامنگی
وادیہ وادن
گیت
سماچار درشن
بیں سنتیہ مورتی کے لوہم
پراکش پہ انگریزی تقریر
سنری آر آر ولیو آکر
اعلان کے مطابق
ایچ ساگر : غزلیں
سپاٹ لائٹ
فلمی سنگیتا +
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۷ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی ف
یووادانی

صبح
آج کا پروگرام (ہندی)
ستار وادن
گیت اور غزل
شاستریہ سنگیت
دا اہلش سننگ ؟
ل کرگاتی
پابند سنگیت
گیت اور غزل
فلمی سنگیت
اختتام

شام
آج کا پروگرام
محفل : فلمی گیت
اسپورٹس اینڈ اسپورٹ سمیت
فلمی سنگیت

شملہ

صبح
۶-۰۳ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ پراتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ارادھنا منکرا
ستار راگ رام کلی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۴ سوتنترتا سنگرام کے سنمرن
بات چیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
۸-۱۵ کویتا یکی
۸-۳۰ دی رووننگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲ طبلہ وادن
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اے ٹوپیٹ ورد ھیو
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۴ سینکوں کے لئے
۱۰-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دوودھ بھارتی
۳-۲ دوودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کلوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اور سپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مرموری پروگرام
۶-۲۵ مینڈیالی پروگرام
۷-۲۵ ساہیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ وادیہ ورند

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰ سنو کہانو ! (لکھنؤ)
کرشن جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ رام دلارے : کلارنٹ
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا سبق
۷-۴۵ بھی چرچا
گیت اور بھجن
۸-۳۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سبا شتکی
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۱۵ سکھ دھام
پرلوار سیوجن پتر یکا پروگرام
۹-۳۰ آپ کے انورودھ پر
فلمی گیت
۹-۳۰ موسم - اختتام
۸-۳۰ وی - جے - جوشی : خیال
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۳۵ بھتی چرچا
گیت اور بھجن
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ رام دلارے : کلارنٹ
(لکھنؤ)

موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال /
اختتام

شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۲۵ رام بہادر
گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)،
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات /
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے
(الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
گوپال چندر چکرورتی
ستار (لکھنؤ)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سور وبلا
ہندی میں نظم خوانی
از لامتا پرشاد مشر ''پیوش''
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر : چانکیہ شرما
۸-۱۵ وی - جے - جوشی : خیال
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۹-۳۰ ہندی ڈرامہ
۱۰-۰۰ امیر خاں : ہنس دھونی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) بھنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی

۶-۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۶-۱۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ برہم سروپ سنگھ
وچیتر وینا پر رام کلی
۷-۳۰ سنت سادھنا
۷-۴۵ سپتاتا چکرورتی: بھجن
۸-۲۰ کشور کمار +
۸-۳۰ تیہاڑی چیٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۵۰ نغمیں +
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ٹھمری اور دادرا +
۱۲-۴۰ پنڈت جسراج +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ گلشن و گل: اردو پروگرام
۲-۴۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پچھلے پیچھی (۲۵)
وریہاں وچہ کھیڈاں ملک دی
ترقی کیتی: پنجابی میں بحث
۸-۱۵ سماچار درسن (دہلی سے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش سمیکشا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
جیوتی کلش
۱۰-۱۵ برہم سروپ سنگھ
وچیتر وینا پر جے جے ونتی
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب
صبح
۱۰-۳۰ سپتاتا چکرورتی: غزلیں
۱۰-۴۵ مہیندر کپور +
۱۱-۴ اختتام
شام
۸-۰۰ نام ویشن پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور
صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت ۲۰-۸ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۰-۵۰ ختم)
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ مطابق دودھ بھارتی (۳-۴۰ ختم)
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھلی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ ۹-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۰ سیدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۴۰ تک

جے پور ج
یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم۔ نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ شاستریہ گائن
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ تین سازوں پر سازینہ
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۴۰ سوور سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ دیہاتی گیت
۵-۴۰ سازینہ
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ ورندگان
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ پرتی دھونی: فیچر (رانچی سے ریلے)
۸-۰۰ رانچی کے مطابق
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ سُر بھارتی
سنسکرت میں پروگرام
۹-۴۵ وادیہ ورند: پنّا لال گھوش
۱۰-۰۰ آزاد وطن کے آزاد ترانے
گیتوں کا پروگرام
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبلپور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جنیکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ مجید خاں
کلارنٹ وادن
۸-۴۵ طبلہ وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
آپ من کے گیت
۷-۳۰ چوپال (رائے پور)
۸-۰۰ کرانتی کے اگردوت
تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
پرتی بمب
۸-۳۵ [illegible]
۹-۱۵ آئینہ
سماج وادی اور قانون
تقریر
۹-۳۰ سنت گائک: وشنو دگمبر پلسکر
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے
ہیڈ آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶۰ پربھاتی
۷۰ آج کے پروگرام
۷۰ دنیش چندر شکلا
طبلہ وادن
۷۰ ابراہیم تالبش: غزلیں
۷۰ فلمی گانے +
(دھولے لبرے)
۸۰ سگم سنگیت +
۸۰ رماکانت سکھر
خیال اساوری
۹۰ بھاشا پاٹھ
۹۰ سگم سنگیت
۹۰ اختتام

سپہر

۱۲۰ فلمی گانے +
۱۰ راگ سنگیت
۱۰ ابراہیم تالبش: غزلیں
۱۰ دنیش چندر شکلا
طبلہ وادن
۱۰ طلبا کے لئے
۲۰ موسم
اختتام

م

۵۰ یووک سنگم
۶۰ مقامی اعلان
۶۰ کرناٹک سنگیت
۶۰ فلمی گانے +
۶ شرم کی گوشٹھی
۷۰ سگم سنگیت
۷۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸۰ سگم سنگیت
۸ میرٹھ اولمپک کے لئے بھارت کی آشائیں: پری چرچا
ایس۔ پی۔ قریشی اور سوڈیش گادڑے
۸ اپ شاستریہ سنگیت
۹ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے)
۹ من بھاون +
۹ رماکانت مکھر
خیال یارو بہاگ
۱۰ موسم، اختتام

سنیچروار

۱۹ اگست ۲۸ شراون

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ چیرگان
دلیش بھگتی گیت
۶-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ سماچار درشن (دوبارہ)
۷-۴ بھجن +
۷-۱۵ برنج بادھوری
۷-۲۵ وادیہ ورند
۷-۴۵ بھارت دیش
دیش بھگتی گیت
۷-۵۰ سدھ سنگیت
۸-۱۰ گیت (دیش بھگتی گیت)
۸-۱۵ نصیر احمد خاں: خیال - میاں کی توڑی
۸-۴۵ دیش پریم کا گیت
دیش بھگتی گیت
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ لیناگڈنک: ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ شمس الدین فریدی: بین پر راگ بلاول کا پرکار
۱۱-۴۰ نصیر احمد خاں: خیال
شدھ سارنگ
۱۲-۴ سنگیت سدھ
۱۲-۴۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ چتر پٹ سنگیت +
۱-۳۰ لوک گیت: کشمیری
۱-۴۵ جگ موہن +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ سنگیت مالا
ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ شمس الدین ڈیسائی ترجمہ
بین پر راگ پردا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ وادیہ وادن

۵-۴۵ لینا۔این۔گھارپورے
خیال ملتانی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ انور حسین
طبلہ پر تین تال
۷-۴۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سنگیت
۸-۲۵ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۰۰ ضیاء الدین: ٹھمری کرم
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ ایم۔ ڈی۔ آگاشے: وائلن پر راگ درباری کانہڑا
۱۱-۴۴ ونل گونکر: خیال - بہاگ
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۴۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۵۰ بھجن امرت
فلموں سے بھگتی رس گیت
۸-۰۰ کناڈ سنگیت
۸-۲۰ ودیاناتھ سیٹھ: بھجن، گیت اور غزل
۸-۳۵ گیت: دیش بھگتی
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: بھوجپوری
۹-۲۰ ویر بالا: بھجن اور گیت
۹-۳۵ گیت مالا +
۹-۴۵ غزلیں
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ ,, ,, +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سدھ سنگیت
۳-۲۰ انور حسین: طبلہ پر جھپتال
۳-۴۰ لیلا این۔ گھارپورے
خیال - پٹ دیپ
۳-۵۰ وادیہ ورند

۴-۴ ویر بالا: بھجن اور گیت
۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۴۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ ودیاناتھ سیٹھ
گیت اور غزل
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۸-۳۵ سامئیکی
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ ورند
۸-۳۵ ودیاناتھ سیٹھ
گیت اور غزل
۸-۴۵ تقریر (انگریزی)
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(ساز سنگیت کے بعد)
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۰-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

۷-۴۵ - ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹ اِز ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ سفرنامہ
کشمیر یاترا
۸-۳۰ فیچرنگ نائٹ

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ سمتا ر وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ لوک بھارتی
ہماچل کا پربوارک جیون
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ ولیش گا تن
۸-۳۰ پرنیا ساہتیہ کاروں کی (۲)
منشی پریم چند
ہندی بات چیت
۹-۴ جینیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم ۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وردھ سنگیت
۳-۲ وردھ سنگیت
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۲ ملے جلے گانے
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لاہولی رسپیتی رکنزی لوک گیت
۵-۲۰ ہماچل پروگرام
چمپالی اور پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلو کا پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری
ولیش پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ ہیم دیہ سنشن : علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سپنوگسا لتو ! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم رموسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ شیو کمار شرما ، سنطور (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہیہ لکشمی (الہ آباد)
وی۔ آر۔ اتھاولے
خیال : لنکا دہن سارنگ (لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۰ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال ر اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال ۔ اختتام

شام
۵-۱۵ لوک گیت

۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات رموسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
وی۔ آر۔ اتھاولے
ٹھمری ۔ کافی (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ ذمہ دار میں ہوں
ہندی میں تقریر
انوشریمتی پرملا مہرا
۸-۱۵ شیو کمار شرما سنتور (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھن
۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرتیچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ کشوری اموتکر
خیال کھٹ ٹوڈی
۷-۱۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ گیت گنجن
۷-۴۵ الوک گنگولی
گیت اور غزل
۸-۲۰ لتا منگیشکر +
۸-۵۰ بھجن
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ شوری اموتکر
خیال ملتانی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اُنت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوینج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن (دہلی)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دہلی)
۸-۲۵ پنجاب وچہ صنعتی ترقی
پنجابی میں تقریر
۸-۳۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اُستادوں کے لئے
۱۰-۴۵ طلعت محمود +
۱۱-۴ اختتام

شام
۸-۰۰ ۔۔۔ تا ولیش پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

۶ وندے ماترم منگل دھونی
کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶ وندنا
۷ روپ ریکھا : موسم
خبریں نگار ڈا جورستے
۷ تقریر
۷ شاستریہ سنگیت
۸ رچنا
۸ شاستریہ سنگیت
۸ سگم سنگیت
۹ لوک گیت
۹ سگم سنگیت
۹ اختتام
۱۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰ اختتام

دوپہر
۱۱ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱ شاستریہ سنگیت
۱۰ لوک گیت
۱ کرسی لوک : موسم
۲ فلمی گانے +
۲۰ مطابق وودھ بھارتی
۳ اختتام

شام
سگم سنگیت
شاستریہ سنگیت
۶۰ مقامی اعلانات - پروگرام کا خلاصہ
رروانی
۶ سیدلیاں ری باڑی
۷ راجستھانی : لوک گیت
وادیہ وادن
۷ کرشکوں کے لئے
تقریر
باب کے مطابق
۸ فلمی گانے +
۹ سندھی پروگرام
۹ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوید بھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ سیر سنگیت
۷-۲۵ مہندر سنگھ پربھاکر
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ منٹو کمار
ستار پر سندر سو بیرویں
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ منٹو کمار
ستار پر جوڑ ساز نگ
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چتر پٹ کے گیت +
۲-۲۰ دلنشیں ہلکے گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مہندر سنگھ پربھاکر
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام

۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گان +
۸-۳۰ خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۳ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ گاؤں پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
کوپل - چوپال
۸-۰۰ میٹھے کے ساتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
فلمی نغمے +
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۳ موسم - اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ رمضان شاہ
گیت اور گیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
(بھولے بسرے)
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ وی۔ ایس۔ کھیر
خیال میاں کی تو ڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ رمضان شاہ
گیت اور غزل
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ وی۔ ایس۔ کھیر
شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۳۰ موسم اختتام

دوپہر
۵-۳ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
۶-۱۰ منجری
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسانی بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ بکس آن ہائیر شیلف
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے رلیے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
(دہلی سے رلیے)
۱۱-۳ موسم اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار

۳۰ اگست ۲۹ شراون

دہلی (الف)

بجے
5.55 وندے ماترم؛ ستیہ میو جیتے
6.02 وندنا
6.03 کھیتی کی باتیں
6.25 آجکا پروگرام (ہندی)
6.30 نیاز احمد خاں ۔ خیال بھجن
7.04 آرکسٹرل کمپوزیشن ایم۔ وائی۔ کاما شاستری
7.15 برج مادھوری
7.25 بچے گان
7.30 دلی درشن
7.50 سبدھ سنگیت
7.57 شری آرو بندو کے وچار
8.10 ضامعین الدین خاں ڈاگر ۔ دینا پر قوالی
8.30 حسن لعل غزل
9.04 آجکا پروگرام اور اعلانات
9.10 وادیہ ورند
9.15 اپنی نگری
9.20 آپئے پوچھیں
10.00 وادیہ وادن
10.04 بال کاریہ کرم
10.04 عورتوں کا کاریہ کرم
11.25 گیت
11.30 پرادیشک کون
12.03 لوک جگت ۔ راجستھانی
12.15 تمثیلی
12.30 سنگیت سور بہار شاستریہ سنگیت
1.04 آپکی چٹھی ملی
1.14 آپکی پسند
2.00 اختتام
4.30 پنکھڑیاں
5.03 سی۔ ایس۔ وجئیم کرناٹکی گائن
5.44 چندن رائے سرود پر راگ پوریا دھناشری
[illegible] سمودھ گان
[illegible] مقامی اعلانات اور پولیس ۔ اعلانات گمشدہ لوگوں کے بارے میں

6.15 وادیہ وادن
6.20 بال کاریہ کرم
7.04 سور سرتیا ۔ شاستریہ گائن
7.10 آئینہ شارٹ فیچر
7.30 کرشی جگت
8.04 آجکا پروگرام اور اعلانات
8.05 شاستریہ سنگیت
8.30 آج کے اتھتی
8.40 وادیہ وادن
9.00 وی۔ آر۔ اٹھاولے ٹھمری کافی
9.30 چندن رائے سرود پر ایمن اور دھن
10.00 رابندر سنگیت
10.15 مالویکا کانن خیال بھوپالی اور ٹھمری مشر تلنگ
11.04 سسر کمار چوہدری وائلن پر راگ مالکونس
11.34 فیاض خاں ۔ خیال ۔ دیس
11.52 وادیہ ورند
12.04 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

بجے
7.30 وندے ماترم؛ ستیہ میو جیتے
7.35 انجلی +
7.50 گیتکا
8.00 خوبھاگر تو ۔ گیت
8.20 پنجابی پروگرام
8.50 پنجابی پروگرام (مسلسل)
9.00 دہلی الف کے مطابق
9.10 پوائنٹ آف ویو ۔ انتخاب یوا وانی انگریزی پروگرام سے
9.30 دہلی الف کے مطابق
10.04 مالویکا کانن ۔ خیال دیسی اور ٹھمری بھیروی
10.50 لال جی گوکھلے طبلہ پر تین تال
11.00 سی۔ ایس۔ رتنیا کاراجن کرناٹکی گائن
11.30 اختتام
1.00 پنجابی سنگیت +
1.20 " " +
3.05 سسر کمار چوہدری وائلن پر راگ مدھونتی اور ساگر پوروی
3.35 سبدھ سنگیت
3.50 حسن لعل ۔ غزل

4.04 یشونت بھٹ ۔ بھجن
4.15 ننھی دنیا ننھے گیت
4.30 اختتام
5.55 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
6.05 فوجی پروگرام
6.45 سنسکرت پاٹھ
7.00 پنجابی پروگرام
7.30 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
7.35 سامیکی
7.45 وادیہ وادن
8.00 افضل حسین ۔ غزل
8.15 سماچار درشن
8.25 وادیہ وادن
8.30 سدھا ملہوترہ بھجن، گیت، غزل
8.45 افضل حسین ۔ غزلیں
9.15 اسپاٹ لائٹ ساز سنگیت کے بعد
9.30 کرنٹ افیرز
10.00 پچھمی سنگیت
11.00 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
[illegible] تا 8.15 نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

یوا وانی

بجے
7.00 آجکا پروگرام (ہندی)
7.05 ستار وادن
7.15 گیت
7.30 شاستریہ سنگیت
7.45 رنگ برنگ ۔ فلمی گیت
8.15 گیت
8.30 پچھمی سنگیت
9.00 پروگرام دوبارہ
اختتام
بجے دن آج کا پروگرام
7.01 محفل ۔ فلمی گیت
7.03 ویکلی اسپورٹس ریویو
7.05 پچھمی سنگیت
8.15 آئی فیل فسٹ ۔ انکل ایوٹ
8.30 دی روونگ مائیکروفون
8.50 سماوچنا
9.00 ستار وادن
9.20 الیکٹرک گٹار پر دھنیں
9.30 نگاری کے لئے

9.30 لوک گیت (سندھی)
10.00 طبلہ وادن
10.10 شاستریہ گائن
10.30 ریٹ فلی نفری کوئنٹیٹ
11.00 اختتام

شملہ

6 بجے 30 وندے ماترم، منگل دھونی
6.35 کھیتی باڑی
6.40 وندنا
7.04 وندنا
7.20 سدو بچار از پرورش اور شرما
7.25 تفصیل پروگرام
7.30 سنسکرت شکشا سبق نمبر ۱۵
7.45 لوک سنگیت
8.20 آئینہ کال کی آنکھیں فیچر بذبان (ہندی)
8.30 آپکا پتر ۔ سننے والوں کے خطوں کے جواب
8.40 وطن کے ترانے ۔ قومی ترانے
9.04 من بھاون ۔ فلمی گانے
9.30 ہریں بکھرا مجھے ہیں فیچر از دھیرناتھ ٹیگور
9.45 ہم تر نجیں ۔ لوک گیتوں کی کتھا
10.00 اختتام
12.04 سینکوں کے لئے
1.05 موسم ۔ کھیتی باڑی ۔ دھن
2.20 چترپٹ سنگیت
2.30 دودھ بھارتی
3.02 دودھ بھارتی
3 بجے شام اختتام
4.05 شبد
5.15 دھارا وے گیت
5.30 ہماچل پروگرام لاہول وسپتی زبان میں پروگرام
6.00 مقامی اطلاعات و تفصیل پروگرام
6.10 لوک دھن
6.15 بال گوپال ۔ بچوں کا پروگرام
6.45 کانگڑی زبان میں پروگرام
7.25 دلیش گان
7.30 سریش جگت
8.04 گیت اور رشمانی ملا کشتی بائی راٹھور
8.15 سماچار درشن

ساهیکی
گیتکا
بنگلہ گیت
سپورٹ لائٹ
گیت بہاڑاں رے
فرمائش پر ہماچلی گانے
راگ رنگ +
خیال میگھ اور ترانہ
کلاکار: استاد امیر خاں
دھروپد۔ راگ ملہار
رحیم الدین خاں ڈاگر
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

وندے ماترم رمنگل دھونی
بہنو! بھائیو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا
آج کا کاریہ کرم رموسم کا حال
امرت وانی
سدھ رام جادھو اور ساتھی
سندری، بیلا و (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
اچھا کا سیتی
انجن چیڑچی: گیت اور بھجن
لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
پنڈت۔ اوکار ناتھ ٹھاکر
بالی اور بھجن (لکھنؤ)
... دیندر واو
گیت سنگیت
وادیہ وادن +
سنگم سنگیت
بال سنگھ
پنڈت اومکار ناتھ ٹھاکر
خیال ریبا ابلاول (لکھنؤ)
شاستری سنگیت، (الہ آباد)
سدھ رام جادھو اور ساتھی
سندری، کھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
یونیورسٹی کے لئے
اختتام
میری پسند: فلمی گانوں پر مبنی

پروگرام از شکنتلا مشر
۱-۵ آج اتوار ہے: منشی اتوار کی لال
ڈرامہ از نریش چندر مشر
۱-۲۰ چتر پٹ سے +
۱-۲۵ دیشگان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ کلیانی رائے: ستار: برنداین
سارنگ (لکھنؤ)
۲-۳ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک سنگیت
۵-۲۵ انجن چیڑچی
گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹر یہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرنگ ریڈیو گوشٹی
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
سدھ رام جادھو اور ساتھی
سندری: بھیرو (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ گاندھی آشرم کی کچھ یادیں
اردو تقریر
از بیگم سلطان حیات
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ کوی سمیلن۔ ہندی اور اردو
شعرا کا سیمپوزیم
(موجود سامعین کے سامنے منعقدہ)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم۔ منگل دھن
۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت

۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ اروند وچار
۷-۴ راگ سنگیت +
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی نرجن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ فلمی گیت
۸-۳۰ پنجابی میں کویتا پاٹھ
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ جانن رشماں: ہفتہ وار زراعتی
میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور رانت، کھیتی
۲-۲۰ آلش ڈگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوو منچ
۵-۴ آپ کے آشرم میں
ہندی میں سامعین کے خطوں
کے جواب
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ اعلان کے مطابق
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
سٹری لیشن
۹-۴۵ سرود وادن
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ جھلکی (ہندی)
۱۰-۱۵ کلام غالب +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ دیش بھگتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے نگارا جور سے
۷-۲۰ آتم ...
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت ۴-۹ لوک گیت
سکل
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ پھر بسنت ہے
۱۰-۳۰ اختتام
۱۱-۰۰ دوپہر
۱۲-۴ میلا جگت
۱۲-۳۵ مزاح
۱۲-۵۰ پنز ملا
۱-۴ فرمائش۔ دیہم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش: راجستھانی گیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت (۴-۱۱ ختم)

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح

۶-۰۲ وندے ماترم (نوپربھات)
۶-۱۵ وندنا
۷-۰۰ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ موجہ حسین خاں
خیال آساوری
۷-۳۰ انجلی بوس : سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ بال منڈلی ۹-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وردھ بھارتی
۱۲-۰۲ وردھ بھارتی
۱۲-۳۲ منوج گوہا : گٹار
۱۲-۴۵ نوبدن ہے : خطوں کا جواب
۱-۰۵ آپ کی پسند + ۱-۵۹ اختتام
۲-۰۰ آئینہ : قومی یکجہتی پر پنجابی پروگرام
۲-۳۰ دیس بھگتی گیت
۲-۳۲ وردھ بھارتی
۳-۰۲ وردھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی : میتھلی پروگرام
۳-۴۵ اختتام

دوپہر

۵-۳۰ منوج گوہا : گٹار
۵-۴۵ رویندر سنگیت ... وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ انجلی بوس : سگم سنگیت
۶-۳۲ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ ہندی میں مزاحیہ خاکہ
۸-۰۰ آواز سرورش
اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۴۰ کسی موضوع پر بات چیت
۹-۰۰ راگنی کے مطابق
موجہ حسین خاں
خیال باگیشری
موسم
اختتام

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۰۰ [illegible]
۷-۱۵ گا دیر کان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ اپون
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۰۵ بچے کچھ سیکھیے
۱-۳۰ پنڑکھیں لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار
خورشید +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم ہی شکتی
۷-۱۵ چوپال گھر دوار اور چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ لیگا گان
تقریر
۸-۳۵ برقی بمب
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
وچار منچ
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۰۰ علی اکبر خاں
راگ دیسی ملہار
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سوربالا
سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
(بھولے بسرے)
۸-۳۰ سگم سنگیت +
۸-۴۰ کلیانی رائے
ستار پر آہیر بھیرو
۹-۱۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۰۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
۶-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم ہی شکتی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سگم سنگیت کی سور سریتا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ کلیانی رائے
ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سوموار

۱۲ اگست ۲۱ شراون

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا (ہندی)
۶-۴۰ بڑی موتی بائی
ٹھمری اور دادرا۔بھیرویں
۷-۰۴ کشن مہاراج
طبلہ پر تین تال
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ این۔این۔گھوش
ستار پر راگ اہیر بھیرو
۸-۱۰ منی پرساد = خیال دیشکار
۸-۴۰ ایم۔اے۔خالد
غزلیں
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ جگن ناتھ اور ساتھی
شہنائی پر راگ گجری توڑی
۱۱-۰۴ محمد احمد بیگ
سارنگی پر راگ ...
رشبھ آساوری
۱۱-۲۰ بڑی موتی بائی
ٹھمری اور بھاونی
۱۱-۴۰ این۔این۔گھوش
ستار پر راگ برنداونی سارنگ
۱۲-۰۴ لوک گیت = اودھی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +
۱-۰۴ بلے جلے گانے (ہندی فلمی)
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
۴-۴۰ پنکھڑیاں
۴-۴۵ ایم۔اے۔آکاشی
غزلیں
۵-۰۴ بڑی موتی بائی : ٹھمری
۵-۱۵ وادیہ وادن

اسکول براڈ کاسٹ

منی پرساد ۔ خیال بہتری

کتھی مہاراج

طبلہ پر جمعب تال

مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے

وادیہ وادن

ہریانہ کاریہ کرم

سومسر تیا

شاستریہ گائن +

پر بوار رنیو جن

دارتا

کرشی جگت

آجکا پروگرام اور اعلانات

ڈراما

سندسیکیشا

این۔ این۔ گھوش

ستار پر راگ مشر کھاج

دیہاتی کا کھیل بھا ر تیہ کاریہ کرم

شاستریہ سنگیت

سرود اور بانسری

دوساز

بجانے والے ۔ نندلال گھوش اور دیوندر مرد ۔ بھیم راگ بھیاگ

منی پرساد ۔ خیال ۔ میاں ملہار

گھانن راؤ جوشی

وائلن پر راگ اڈانا

بیانی ناگ ۔ خیال ۔ سجبے دنتی +

وادیہ وردند

موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

وندے ماترم ۔ ستیہ میو جیتے

بجلی +

لینہ کا +

[illegible] سنگیت

[illegible] پروگرام

[illegible] پروگرام (مسلسل)

[illegible] پروگرام (ہندی اور انگریزی)

[illegible] گیت ۔ مالوی

[illegible]

[illegible]

چندر کانت نندھر وبھجن اور گیت

[illegible]

وادیہ وادن

اسکول براڈ کاسٹ

اختتام

پچھمی سنگیت

۲۰۲ پچھمی سنگیت +

۳۰۴ موسم کا حال (انگریزی)

۳۰۵ محمد احمد بنے سارنگی پر راگ پٹ دیپ

۳۰۳۰ سبدھو سنگیت

۳۰۳۵ تال وادیہ کچہری

۴۰۴ چندر کانت چودھری بھجن اور گیت

۴۰۱۵ چین من

۴۰۳۰ اختتام

۵۰۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال انگریزی

۶۰۵ فوجی پروگرام

۶۰۴۵ بنگلہ پاٹھ

۷۰۰۰ پنجابی پروگرام

۷۰۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۷۰۳۵ سائنیکی

۷۰۴۵ وادیہ وادن

۸۰۰۰ بے کان

۸۰۱۵ نیوزریل اسپورٹس

۸۰۳۰ وادیہ وادن

۸۰۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۸۰۴۵ این۔ اے آشکاشی ۔ غزلیں

۹۰۱۵ اسپاٹ لائٹ ساز سنگیت کے بعد

۹۰۳۰ پچھمی سنگیت

۱۱۰۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات

۷۰۴۵ تا ۸۰۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوا وانی

۷۰۰۰ آجکا پروگرام

۷۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر

۷۰۱۵ واہٹس ہیپننگ ؟

۷۰۵۰ وائلن وادن

۸۰۰۰ قوالی

۸۰ [illegible] بھجن

۸۰۱۰ پچھمی سنگیت

۹ اختتام

شام

۷۰۰۰ آجکا پروگرام ۔ نغمی ۔ فلمی دنیا

۷۰۵۰ پچھمی سنگیت ۔ پندرہ منٹ

۸۰۳۰ دی ینگ پروفیشنل ، ریڈیو

۸۰۴۰ ساز اور آواز

۸۰۵۰ شاستریہ سنگیت

۹۰۰۰ وائلن وادن

۹-۱۰ آکسفورڈ پر دھن

۹-۲۰ آئینہ صحافت

۹-۵۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۰۰ آکسفورڈ پر دھن

۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت +

۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی

۶-۳۵ کھیتی باڑی

۶-۴۰ وندنا

۷-۴ وندنا

۷-۲۰ دیش گان

۷-۲۵ تفصیل پروگرام

۷-۳۰ خیال بھوپالی ٹوڈی اور بھجن کلاکار : پنڈت دنایک راؤ پٹور دھن +

۷-۴۵ لوک سنگیت

۸-۲۰ راویندر سنگیت

۸-۳۰ سنتور اور گٹار پر راگ اہیر بھیرو کلاکار : شو کمار شرما اور برج بھوشن کابرا

۹-۴ چٹکلا +

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ

۱۲-۳۰ اختتام

۱-۴ سینکوں کے لیے

۱-۵۰ موسم ۔ کھیتی باڑی اور لوک دھن

۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +

۲-۳۰ دودھ بھارتی

۳-۲ دودھ بھارتی

۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ قوالیاں +

۵-۱۵ دھارا رے گیت

۵-۳۵ ہماچل پروگرام کنڑی زبان میں پروگرام

۶-۰۰ مقامی اعلانات تفصیل پروگرام

۶-۱۰ لوک دھن

۶-۱۵ مہاسوئی زبان میں پروگرام

۶-۴۵ منڈیالی زبان میں پروگرام

۷-۲۵ غزلیں

۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ مکیش +

۸-۱۵ کھیلوں پر مبنی نیوزریل

۸-۲۵ سائنیکی

۸-۳۵ غزلیں +

۹-۱۵ سکھی پریوار : پریوار نیوجن پر مبنی ایک خاص پروگرام

۹-۳۰ تقریروں کا جشن پروگرام (ہندی)

۹-۴۵ چترپٹ سنگیت +

۱۰-۰۰ خیال للیتا گوری کلاکار : پنڈت دنایک راؤ پٹوردھن

۱۰-۱۰ سنتور اور گٹار پر یگل بندی راگ پاگیشوری اور جھنجھوٹی کلاکار : شو کمار شرما اور برج بھوشن کابرا

۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی

۶-۵ سنو کسانو ! (لکھنؤ) کرشی جگت (الٰہ آباد)

۶-۲۰ آرادھنا

۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال

۷-۵ امرت وانی

۷-۱۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر خیال ٹوڈی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)

۷-۳۰ سنسکرت کا سبق

۷-۴۵ ونود کمار چٹرجی گیت اور غزل

۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)

۸-۳۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر خیال جونپوری اور بھجن (لکھنؤ)

۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لیے

۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +

۱-۵ راگ رنگ +

۱-۳۵ ونود کمار چٹرجی : گیت

۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

[illegible]

غیر ہندی صفحہ ۲ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

را پیلے

لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ ڈی - وی پلسکر ، بھجن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳ موسم کا حال / اختتام

شام

۵ پنگھٹ
۵-۰۵ پریم سنگھ کنوٹ گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۲۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
ڈی - وی پلسکر ، بھجن (لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ایکتا کے شاشوت لوک تنتو
لوک کتھا : تقریر
از کرشن دیو اپادھیائے
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں : تقریر
پانکیہ مشرا
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم : پلتی (ہندی) جرنلزم
آر تھک وشمتا : تقریر
وشنو دگمبر پلسکر کا یوم وفات
وشنو دگمبر پلسکر کی وفات پر مبنی ملا جلا پروگرام
۱۰-۱۵ نورلیکھن
۱۰-۴۵ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۰۵ وندے ماترم
منگل دھونی
شاستریہ
بھگتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریہ چیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ وشنو دگمبر پلسکر کی پیدائش پر خاص پروگرام
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ نورجہاں
غزلیں
۸-۲۰ فلمی گیت
سمن کلیانپور +
۸-۳۰ ساہتیہ سُدھا
سنسکرت پروگرام
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ منیر خاں
سارنگی پر گن کلی
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوپیغ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسکرت سمیکشا
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۰۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ نیم اختر +
۱۱-۴ اختتام

شام

۶-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اور جے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم ، منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات - بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ راجستھانی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ اختتام)
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ (۵-۱۱ اختتام)

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرسی لوک - موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات - پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سُگم سنگیت
۱۰-۰۰ راشٹریہ گیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ ٹی - ایم - پٹنا ٹمکا
دائلیں پر
۷-۴۵ مہابیر پرساد
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ وینیش کماری تیواری
دھرپد دھمار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
"وودھ بھارتی"
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ وینیش کماری تیواری
دھرپد دھمار
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مہابیر پرساد
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ سج رچنا ہیں
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ پنڈت ڈی - وی پلسکر
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰ چنتن
۷-۱۰ چینڈیکی
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ مراٹھی سیکشن
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۱۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ پروا سنگم
۶-۱۰ پروا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ سشرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پراونشل سماچار
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ گیت اور غزل
آپ کا پتر
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ
نئی کہانی
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ ایک ٹیلا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت [illegible]
۱۰-۴۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۴۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سازسنگیت
۷-۳۰ اُما ورما
گیت اور بھجن
۷-۴۵ فلمی گانے
(بھولے بسرے)
۸-۴۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ تا ۹-۰ شمن واند یکر
خیال بھوپالی توڑی
۹-۴۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲ اُما ورما
گیت اور بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ تا ۲-۲۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
۸-۱۵ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۲۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ سمن ڈانڈیکر
خیال نارائنی
۱۰-۴۰ موسم
اختتام

منگلوار

۲۲ راگست ۳۱ رشراون

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۳۰ پنڈت اونکارناتھ ٹھاکر
خیال۔ دیسی اور بھجن سوردا س
۷-۴ سدھو رام جادھو اور ساتھی
سندری پر راگ بھیروی
۷-۱۵ برج ماوھوری
۷-۲۵ بجے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ گنیش رام چندر بہیری بوا
خیال۔ للت
۸-۴۰ غلام مصطفا : غزلیں
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ چتر سنگھ کھنگولی : غزلیں
۱۰-۵۵ وادیہ وادن
۱۱-۴ عبدالغنی : سارنگی پر راگ
بلاس خانی ٹوڑی
۱۱-۳۰ رام مراٹھے
خیال۔ الہنی بلاول
۱۲-۴ لوک گیت : آسامی
۱۲-۱۵ وارتاؤں کا کھل بھارتیہ
کاریہ کرم (دوبارہ)
۱۲-۳۰ سنگیت سریتا
۱-۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں : ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ رام مراٹھے : خیال دھناشری
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ ستیش کمار
ستار پر راگ کلاوتی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سپورسریتا، شاستریہ گائن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈاکٹروں سے بات چیت
۸-۱۵ وادیہ وادن
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ افضل حسین نگینہ
ٹھمری اور دادرا کھماج
۹-۴۰ ستیش کمار: ستار پر
الاپ، جوڑا اور گت
راگیشوری داسی ملہار: طبلہ
پر سنگت پریم ولبھ
۱۰-۰۰ سنگت کا خصوصی پروگرام
۱۰-۳۰ رام مراٹھے : خیال
جوگ کونس
۱۱-۴ دو سازے : طبلہ اور پکھاوج
حصہ لینے والے : غلام احمد
گوپال داس
۱۱-۱۹ سبدھ سنگیت
۱۱-۲۴ سدھو رام جادھو اور
ساتھی : سندری پر راگ
مالکونس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۴۵ انجلی +
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت +
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (ہندی)
۹-۱۰ لوک گیت : چھتیس گڑھی
۹-۲۰ بالی کھٹاچاریہ : بھجن، گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ بچپن سنگیت +
۲-۴۰
۳-۴ عبدالغنی : سارنگی پر راگ
بھیم پلاسی
۳-۲۵ افضل حسین نگینہ
ٹھمری اور دادرا پیلو

۳-۵۰ چترسنگھ کھنکڈوالی : غزلیں
۴-۴ بانی کمبھا چاریہ
بھجن اور گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا کے گیت
۴-۳۰ اختتام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ سمے گیان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ لوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ امبر کمار دیو
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ دی چینجنگ ورلڈ : تقریر
۹-۴۵ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۷-۲۵ سے ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن ... ۸ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۲۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۲۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ فلمی ملیس
۸-۲۰ "ری ایکشن"
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ گائن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ سماچار
آروند درشن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سرود پر راگ دیوگری بلاول
کلاکار : بھولا ناتھ بھٹا چاریہ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پیتا گھوش : بھجن +
۸-۳۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر +
۹-۴ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی - دھنیں
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھاری
۳-۲ دودھ بھاری
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھرتی کے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام : لاہول سپتی زبان میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری زبان میں پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری زبان میں پروگرام
۷-۲۵ سامئیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ بھجن : کلاکار : پیتا گھوش

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ ہم تیرنگینی : بلاسپور کے مندر ایک تقریر
۹-۳۰ تقریروں کا نیشنل پروگرام بزبان انگریزی
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ خیال ملہار
کلاکار : ملیکا رجن منصور
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۲۰ ستار وادن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلشیں گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)

۲-۴۰ خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
مقامی اعلانات
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے
(الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
ستار وادن (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ میرا افسانہ، کہانی
از موسیٰ مجروح
۸-۱۰ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ سانپ اور سیڑھیاں
ڈرامہ از کے پی سکسینہ
پیشکش : جیت جردھارکر
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا
بھکتی دھن

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرتیکھا
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ منوہر لال بھانبری
وائلن پر اہیر بھیرو
۷-۳۰ آسا وری اور مارووا
ٹھاٹ کے راگ +
۷-۴۵ یونیورسٹیز کے لئے
۸-۴ ہرکرشن سنگھ
شبد
۸-۵۰ بھجن
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۴ تریخن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور
اننت کھیتی
۲-۱۸ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوتھ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۴ گوردوانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۴ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ سمندہ گان +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندسمیکشا
۹-۳۰ یہ ہمارا جینا
ناول کا ریڈیو روپانتر
۱۰-۰ منوہر لال بھانبری
وائلن پر بہاگ
۱۰-۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۴ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ طلعت محمود +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰ تا ۸-۰ دلشیں پنجاب

جے پور الف اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بانار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ بچے نگاڑا جو رہے
۷-۲۰ تقریر ۳۰-۷ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۳۰-۹ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ ۵۰-۱۰ ختم
دوپہر
۱۲-۳۴ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ جھلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرسی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی ۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۴ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۴ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھان کی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۱۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۴ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ چندر شیکھر خاں
خیال بھیرو
۷-۴۵ مردولا جے۔ راول
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰ پنڈت روی شنکر +
۹-۳۴ اختتام
دوپہر
۱۱-۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۴۴ ناری جگت
۱-۵ رشیانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۴ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰ سازینہ
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلشیں بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۶-۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مردولا جے راول
سگم سنگیت
۶-۳۴ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ وودھا
۷-۴۵ سنگیت سبھا
۸-۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چیتر پیٹ سے +
۹-۳۰ رانچی کے مطابق
۱۰-۰ چندر شیکھر خاں
خیال پوریا دھناشری
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیاں
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ مراٹھی سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال گونجے سور باجے
ڈھول۔ چوپال
۸-۰ اور روگئے کھڑے ہوگئے
شکار بات۔ تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ سندسمیکشا
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ رس رنگ
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰ شاستریہ سنگیت
بھولے بسرے گیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سلیمان خاں
طبلہ پر تین تال
۷-۳۰ سگم سنگیت +
۷-۴۵ فلمی گانے
(بھولے بسرے گیت)
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ استاد فیاض
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ سلیمان خاں
طبلہ پر آڑا چوتال
۱-۴۰ تا ۲-۱۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ دشو ودیالیوں کے لئے
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۲۵ اتی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ تا ۷-۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ الپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

بدھوار

۲۴ر اگست ۱ر بھادر

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۳۰ سوامی ولبھ داس
خیال - گیت
۷-۴ اندو اور سندھو: آرکسٹرل
کمپوزیشن: انل سیواس
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ برجو مہاراج: ٹھمری اور دادرا
۸-۱۰ نکھل بنرجی: ستار پر راگ
جوگیا کا کنکرہ
۸-۴۰ چندر منی چودھری: غزلیں
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۲۵ کملا سرلو استوا
بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ سمیہ گان
۱۱-۴ اعلان کے مطابق
۱۱-۲۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال دیسی
۱۱-۵۰ جسونت سنگھ: منڈولن پر
ہلکی پھلکی دھنیں
۱۲-۴ سبا رائے: کرناٹکی گائن
۱۲-۳۰ مہیلاؤں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے + (غیر فلمی)
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ چندر منی چودھری: غزلیں
۵-۴ برجو مہاراج
ٹھمری، دادرا اور کجری
۵-۳۰ ستیہ دیو پوار: وائلن پر
راگ مارووا
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ گائن
۷-۱۰ آئینہ: فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نئے پرکاشن
۸-۱۵ جسونت سنگھ: منڈولن
پر ہلکی دھنیں
۸-۲۵ نئی پرکاشن: تقریر
(ہندی)، راجیش چندر
۸-۳۵ سندر سمیکشا
۹-۰ انیتا کالمی: خیال بھیر
۹-۲۰ چترجا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا
۱۰-۱۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال کھماچ
۱۰-۴۰ امیر رینا خاں: طبلہ وادن
۱۱-۴ سیدھو سنگیت
۱۱-۲۰ نکھل بنرجی: ستار پر راگ
سورداسی ملہار
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ رابندر سنگیت +
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (انگریزی) (دو بار)
۹-۴۰ سدا بہار رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ 〃 〃 +
۳-۴ موسم کا حال
۳-۵ گیت (دلشیں بھگتی)
۳-۱۰ نکھل بنرجی: ستار پر راگ
ہیلو ٹھمری طریقے سے
۴-۳ آئے سکے دیجے
کرناٹکی گائن
۴-۴ کملا شریواستوا: گیت

۴-۱۵ گیت من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا
حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ برہم دیو نارائن سنگھ
بھجن
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ چندر منی چودھری
غزل اور ملتانی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو سروس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ شاعر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی کا یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ اعلان کے مطابق
۸-۰۰ اعلان کے مطابق
۸-۱۵ 〃 〃 〃
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ستیہ کی کھیل سمیکشا
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی ورلڈ آف مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن

۹- بالنسری وادن
۹- ناؤ تہ آرگن پر دھنیں
۹- ستاروں سے آگے
۹- مل کر گائیں
۱۰- شاستریہ گائن
۱۰- " "
۱۱- اختتام

شملہ

صبح
۶- وندے ماترم و منگل دھونی
۶- کھیتی باڑی
۶- وندنا
۷- وندنا
۷- ودیش گان
۷- تفصیل پروگرام
۷- سنسکرت شکشا
۷- لوک سنگیت
۸- شبد
۸- کل اور آج
۹- جھنکا +
۹- اختتام

دوپہر
۱۲- اسکول براڈکاسٹ
۱۲- اختتام
۱- سینکوں کے لئے
۱- موسم - کھیتی باڑی
دھن
۲- چترپٹ سنگیت
۲- دودھ بھارتی
- دودھ بھارتی
۳- اختتام

شام
۵- کم منیہ
اوا تا ودشٹی کون کی
ہندی میں فیچر
۵- دھارا رے گیت
سرمور کے لوک گیت
۶ ہماچل پروگرام
جمبہ پاٹی زبان میں پروگرام
۶- مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶- سماچار
سنت اور اسنت: تقریر
از دلیو اکرد ت شرما
۶- کلوی زبان میں پروگرام
۶- مہیلا سمیلن

۷-۲۵ غزل +
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آپ کا پتر ملا
۸-۱۵ سماچار سمیکشا
۸-۲۵ سامیلکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ محمد رفیع +
۹-۳۰ ہم بیٹے ہوئے لوگ
ہندی میں ڈرامہ
از کرشن کشور سریواستو
۱۰-۰۰ خیال نٹ بہاگ
ماسٹر موہن
۱۰-۳۰ موسم و اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم رمنگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ جیا لوس اور پنا لگمولسراس
ستار اور بانسری یگلبندی
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ افضال حسین خاں نظامی
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
بینا دیوی
ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ غزلیں +
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ ودیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ معبود حسین: کلارنٹ
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ معبود حسین: کلارنٹ
۵-۴۵ من موہنی مالی
گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات رموسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
نینا دیوی: ٹھمری اور دادرا
(لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ وگیان چرچا
سائنس پر ہندی میں تبصرہ
از ڈاکٹر آر. سی. شکلا
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از جانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ افضال حسین خاں نظامی
گیت اور غزل
۱۰-۰۰ زریں دار و دالا
سرود پر جوگ
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم - منگل دھونی

۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ پریم ناتھ ترکھا
خیال بلاس خانی ٹوڈی
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ پیارا اسنگھ (شید
۸-۲۰ تیراں نیاں فلاں وچوں
۸-۳۰ وار شنگ ار ویلرز
پنجابی تقریر
۸-۵۰ آشا بھوسلے +
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ پیارا سنگھ (شید
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۳۴ یووانی
۵-۴ پھلواڑی
۵-۳۰ گونر ذرائی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندسمیکشا
۹-۳۰ پنجابی میں بحث
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ شہر بہار وادن +
۱۰-۱۵ پریم ناتھ ترکھا
خیال سورداس ملہار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ محمد رفیع +
۱۱-۴ اختتام
تا... دیش پنجاب: رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر ، اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم ، منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات ، بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۶-۴۰ روپ ریکھا ، موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ راجستھانی لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک ۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات ۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی جب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ ۴۰-۵ سے ۳۰-۶ بجے تک

جے پور ج

روزانہ شام ۲۵-۶ سے ۲۵-۷ تک
یووانی ۔ نوجوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم : نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ دلہونا رائن جھا
سرود پر الیا بلاول
۷-۴۵ برہم دیو نارائن سنگھ
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ شیو پوجن مشر
خیال وہاس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۲-۳۰ شیو پوجن مشر
خیال گوڑ سارنگ
۱۲-۴۵ سازینہ
۱-۵ بیل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۲۰ دودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ
قومی یکجہتی پر ذہنی پروگرام
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ برہم دیو نارائن سنگھ
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ سازینہ
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ کھیلوں پر تبصرہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ ڈی ۔ این ۔ جھا
سرود پر راگیشوری
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ، جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۲۵ کرناٹک سنگیت
۸-۲۰ مراٹھی ٹسکیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سرب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ سنئے لکھیں لوک گیت سنیں
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپالی ، بندیا
چوپالی
۸-۰۰ رچنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ سنگیت سمیکشا
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت
چھتیس گڑھی ناٹیکا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ املیندو چکرورتی
گیت اور بھجن
سگم سنگیت
۸-۳۰ پنڈت جسراج
خیال للت
۹-۱۰ سگم سنگیت /
بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سازسنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت
از املیندو چکرورتی
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
از پنڈت جسراج
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۲۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس ہفتہ :
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
دہلی سے...
۹-۳۰ سماچار درشن
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ من بھاون
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات
۲۴ راگست ۲ بھادر
دہلی (الف)

صبح
۵.۰۰ وندے ماترم؛ ستیہ میو جیتئے
۶ ۲ وندنا
۶.۰ کھیتی کی باتیں
۶ ۲ آجکا پروگرام (ہندی)
۶.۴ امیر خان
خیال ۔ للت
۷.۴ بیج ربھنی ۔ آرکسٹرل کمپوزیشن
گوپالا کرشنن
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۰ بچے گان
۷.۰ پرچار کا وشیشہ ہے (دوبارہ)
۸.۱۰ سمتی مٹیکر
الاپ اور دھمار بھیروی
۸.۳۰ غزلیں +
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ سریندر کور
راکھی کا گیت
۱۱.۴ رحمت علی خان
سرود پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۱.۰ رنگ رنگیلی راکھی
میوزیکل فیچر پیش کردہ سٹیشن بھاٹنڈہ
۱۱.۳۵ سمتی مٹیکر
خیال ۔ چیتے، منجری
۱۲.۱ لوک گیت
بنگلہ
۱۲ جھلکی
۱۲.۴ سنگیت سوربھی
۱.۰ آپکی پسند
اختتام
۲ بکھریاں
ہلکے پھلکے گیت
۲.۳۰ گیان وگیان
۳.۴ رحمت علی خان
سرود پر راگ پوریا دھناشری
۳.۴ سمتی مٹیکر
خیال ۔ گوڑ سارنگ
۴.۰۰ چھوٹے خان
سارنگی پر راگ ملتانی
مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات، گمشدہ لوگوں کیلئے

۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ سور سریتا
شاستریہ گائن
۷.۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ میرا بنرجی
خیال ۔ بہار اور ٹھمری
۸.۴۵ سنند سمیکشا
۹.۰۰ رحمت علی خان
سرود پر راگ درگا
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰.۳۰ ویراولی راما سوامی
وائلن پر کرناٹکی گائن
۱۱.۴ لکشمن پرساد جے پوروالے
خیال ۔ پوریا کلیان اور اڈانا
۱۱.۵۴ وادیہ وریند
۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

۷.۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتئے
۷.۴۵ انجلی +
۷.۵۰ گیتیکا +
۸.۰۰ مراٹھی سنگیت
۸.۲۰ پنجابی پروگرام
۸.۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹.۴ آجکا پروگرام
۹.۱۰ لوک گیت
ہماچل پردیش
۹.۲۰ بھجن +
۹.۳۰ راکھی کے دھاگے
۹.۴۵ صغیرا احمد ۔ بھجن اور گیت
۹.۵۵ وادیہ ورند
۱۰.۴ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۳.۴ موسم کا حال
۳.۵ چھوٹے خان
سارنگی پر راگ بھیم پلاسی
۳.۳۰ ویراولی راما سوامی
وائلن پر کرناٹکی گائن
۴.۴ صغیرا احمد ۔ غزلیں
۴.۱۵ چترپٹ سنگیت
۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.[illegible] سامیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ بچے گان و دیش بھگتی گیت
۸.۱۵ نیوز ریل
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ سگم سنگیت
۸.۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸.۴۵ سریندر کور ۔ گیت
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹.۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی آف دلی افیئر
۷.۴۵ واٹس ہیپننگ ؟
۷.۵۰ ستار وادن
۸.۰۰ غزلیں
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام

شام
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل
فلمی گیت
۷.۳۰ سپتاہک کھیل سمیکشا
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ بات چیت
۸.۳۰ میرے وچار میں
دہلی کی جھگی جھونپڑیاں
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ بانسری پر دھنیں

۹.۳۰ ایکسپینڈنگ ہورائزنز
۹.۵۰ شاستریہ گائن
۱۰.۰۰ کالج ایوننگ
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ کھیتی باڑی
۶.۴۰ وندنا
۷.۴ وندنا
۷.۲۰ پہاڑی بھجن
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ نعتیہ کلام +
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۳۰ رنگ رنگیلی راکھی
سنگیت مے فیچر
۹.۴ رس گلشن
۹.۳۰ اختتام
۱۰.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم
کھیتی باڑی ۔ دھن
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت
۲.۳۰ وودھ بھارتی
۳.۲ وودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام

شام
۵.۴ پرادیشک سنگیت
کمایوں لوک گیت
۵.۱۵ دھارا دے گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
کنڑی زبان میں پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ مہاسوی زبان میں پروگرام
۶.۴۵ کانگڑی زبان میں پروگرام
۷.۱۵ پرادیشک سماچار
۷.۲۵ بھگتی سنگیت +
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ غزلیں +
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل

گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۔۔ پر دیکھئے
مزید صفحہ آخر پر دیکھئے

۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ ہندی میں تقریر
اکھل بھارتیہ ناٹک
کاریہ کرم واسوادتہ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰۰ سنو کسانو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الٰہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ جوتن بھٹاچاریہ سرود (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الٰہ آباد)
۷-۲۰ سنسکرت کا سبق
۷-۲۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الٰہ آباد)
۸-۳۰ نثار حسین خاں : خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۰۵ گرہیہ لکشمی
(الٰہ آباد)
جوتن بھٹاچاریہ : سرود (لکھنؤ)
۱-۱۵ سگم سنگیت
۱-۲۵ دیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت
(الٰہ آباد)
۲-۲۰ منے خاں : طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۲۵ سگم سنگیت
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا
(الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الٰہ آباد)
سب رنگ : میگزین پروگرام نغمات حریت خلوت سے مجاز تک شعراء کے کلام انتخاب پر مبنی پروگرام از صباح الدین عمر
۸-۰۰ پستک پریچے
کتابوں پر ہندی میں تبصرہ از رام کرشن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈراموں کا قومی پروگرام
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۰۲ آرادھنا
بھگتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے : پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۲ سنگیت پریچے
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ شرن اروڑا بشید
۸-۲۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ ثریا +
۸-۵۰ اعلان کے مطابق
۹-۰۲ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۰۲ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۲ یو منچ
۵-۰۲ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (پنجابی)
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ شاردا +
۱۱-۰۲ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۵۰ وندے ماترم / منگل دھونی

۶-۲۰ کرساں دی بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۲ روپ ریکھا : موسم
۷-۱۰ بچے نکاڈا جوڑے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیومالائی
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ ختم
۱۰-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۰۲ مہیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ کرشی لوک : موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردو گرجن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے ۴-۸ تقریر
۸-۱۵ درلب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ روپک
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶ بجے سے ۹ بجے تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+گراموفون ریکارڈ

بقیہ صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ - بھاگلپور

(صبح)

... وندے ماترم: لوپربھات
... وندنا
... آج کا چنتن
... آج اور کل، موسم
... مانتی پاٹھک
کومل رشبھ آساوری
... نندلال سنگھ
سگم سنگیت
... رس منجری +
... بولیشن چندر موئترا
ستار پر لیسنت مکھاری
... اختتام

دوپہر

... پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
... دودھ بھارتی
... ناری جگت
بولیشن چندر موئترا
ستار پر پیلو
... دیہاتی گیت
... رکھشا بندھن
خصوصی پروگرام
... موسم
... ساز بلنبر
... ویش بھکتی گیت
... دودھ بھارتی
... دودھ بھارتی
... اختتام

شام

... پرادیشک سنگیت
... نیا چوپال
... سانبیہ
... مقامی اعلانات
... نندلال سنگھ
سگم سنگیت
... چوپال
... کھیتی گرہستی
... آپ کی پسند +
... اردو میں پروگرام
... ریڈیو نیوز ریل
... پرادیشک لوک گیت
۹... ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۴۵ رنگ ...
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ ستار اور
شہنائی وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت +
۱۲-۴۵ گریب شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
گرام لکشمی
چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ سندسمیکشا
نعت اور
قوالی (رائے پور)
۹-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ دلویرت چودھری
ستار وادن
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ جنپد یا کوتیا میں
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ راگ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ

۲۵ راگست ۳ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۶-۴۰ بھیم سین جوشی
خیال کومل رشب آساوری
۷-۴ ملک حسین گودا
سنتور پر سوک دھن
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سمہ سنگیت
۸-۱۰ اسے رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد۔ راگ
الہیا بلاول
پکھاوج پر سنگت: البودھیا پرساد
۸-۴۰ غزلیں + (۹-۰۰ ختم)

دوپہر

۱۰-۴۵ مجید نیازی: ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ گلاب رائے
جلترنگ پر راگ گجری توڑی
۱۱-۲۰ اسے رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد۔ راگ شدھ
سارنگ
پکھاوج پر سنگت: البودھیا پرساد
۱۱-۵۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ لوک گیت۔ برج
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ گلاب رائے: جلترنگ وادن
۴-۵۰ گیتا ملک: پالی گیت
۵-۴ اسے رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد۔ راگ مارو
پکھاوج پر سنگت: البودھیا پرساد

+گراموفون ریکارڈ

... صفحہ ۲۴ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۵-۳۰ ملک حسین گودا
سنتور پر لوک دھنیں
۵-۴۰ مجید دنیا زئی
ٹھمری پیلو
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا بھجنوں کے ذریعے
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اپنی تو عادت ہے
چیرمین کی : ہندی میں تقریر
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ شانتا دیوی
ٹھمری کماج
۹-۳۰ ناٹیہ ویلا
۱۰-۳۴ البیں دھرم پال
کرناٹکی گائن
۱۱-۴ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر راگ میاں کی ملہار
۱۱-۳۴ ملک ازجن منصور
خیال گوڑ سارنگ
۱۱-۵۲ وادیہ وزنہد
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ کبو جاتیئے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ سروج رام چندانی
گیت
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت : میتھلی
۹-۲۰ گیتا ملک
شیاما سنگیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت

۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۱۵ اکبر حسین
طبلہ پر حبیب تال
۳-۳۰ جے لکشمی کرشنا مورتھی
کرناٹکی گائن
۴-۴ پرکاش کور : گیت
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت : دیش بھگتی گیت
۸-۳۵ گوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ پرکاش کور : گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ "اے ڈبیٹ ود ہیلو"
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

شام
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملاجلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس منینگ ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ رابندر سنگیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین

۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی ررو تگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ بانسری پر دھنیں
۹-۳۰ "اے ڈبیٹ ود ہیلو"
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھوق
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ہماتشونسواس اور ردلال رائے +
بانسری اور جلترنگ پر گل بندی
راگ بھوپالی توڑی اور دھن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت +
۸-۳۴ پروین سلطانہ +
خیال سالگ ورالی توڑی
۹-۴ مینکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سانزینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ وطن کے ترانے
قومی نغمے
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اور سپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام
۶-۲۵ منڈیالی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ سامائیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی

۸-۴ وادیہ وزند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامائیکی
۸-۳۵ بھکتی سنگیت
۹-۱۵ سکھدھام
فیملی پلاننگ میگزین پروگرام
۹-۳۰ آپکے انوروده پر +
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت دانی
۷-۱۰ شکور خاں : سارنگی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سہانا چترطی
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گریہہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گاؤں
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

[redacted]

شام
5.0 بنگھٹ
5.0 سہانا چیڑھی
گیت اور غزل
6.0 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
6.0 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6 مزدور منڈل
6.0 مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنگیکا (الہ آباد)
6.0 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
7.0 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
جگدیش موہن : خیال (لکھنؤ)
7. ابھرتے سور (لکھنؤ)
8.0 سور ملا
ہندی نظم خوانی
8.0 کیا آپ جانتے ہیں : تقریر
جانکیہ شرما
8.0 شاستریہ سنگیت
9 آپ کے گھر آپ کا ہے
مدھو سودن کا بیلکر کے مراٹھی
اسٹیج ڈرامہ کا ریڈیو پیکر
از گنگا دھر پر سچیے
10.0 موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
5.0 وندے ماترم
منگل دھونی
6.0 آرادھنا
بھگتی سنگیت

6-15 کھیتی باڑی
6-50 پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
6-55 ساز سنگیت
7-4 لچھمن داس سندھو
عطری اور دادرا
7-30 داھیہ وادن
7-40 ست سادھنا
7-45 راجشری چڈھا بھجن
8-20 مشاعرے +
8-40 آپ کے اخیر میں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
8-50 نعتیں +
9-4 اختتام
دوپہر
12-40 لچھمن داس سندھو
ٹھمری اور دادرا
1-4 فوجی پروگرام
2-00 موسم اور انت کھیتی
2-20 آتش و گل
اردو پروگرام
2-30 اختتام
شام
4-4 یو منچ
5-4 پنجابی گیت
5-30 گورو وانی وچار
6-00 مقامی اعلان
6-40 لوک گیت
6-45 دیہاتی پروگرام
8-00 پنجابی میں تقریر
8-15 سماچار درشن (ریلے)
8-25 سنگیت لہری
8-35 سندیش سمیکشا
9-30 ہندی ناٹک
10-00 محفل قوالی
10-30 اختتام

جالندھر (ب)

صبح
10-30 پنجابی غزلیں
10-45 اوشا منگیشکر +
11-4 اختتام
شام
7-00 دیش پنجاب
8-00

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر ادے پور

صبح
6-15 وندے ماترم ۔ منگل دھونی
6-20 کرساں ری بات ۔ بازار بھاؤ
6-30 وندنا
7-4 روپ ریکھا ۔ موسم
7-10 راجستھلی
7-20 گاندھی کتھا
7-30 شاستریہ سنگیت
8-20 رچنا
8-25 شاستریہ سنگیت
8-50 سگم سنگیت
9-4 لوک گیت
9-15 سگم سنگیت
9-30 اختتام
10-30 اسکول براڈکاسٹ
10-50 اختتام
دوپہر
12-40 فوجی بھائیوں کی پسند +
1-4 شاستریہ سنگیت +
1-25 لوک گیت
1-50 کرشی لوک ۔ موسم
2-20 فلمی گانے +
2-30 مطابق دودھ بھارتی
3-30 اختتام
شام
5-30 سگم سنگیت
5-45 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
6-20 لوک گیت
6-30 شاستریہ سنگیت
7-10 راجستھلی لوک گیت
7-25 وادیہ وادن
7-30 کرشکوں کے لئے
8-4 تقریر
8-15 دلی رب کے مطابق
8-25 لوک گیت
9-15 تقریر
9-30 سماچار ترنگ
9-40 وادیہ وادن
9-45 ڈرامہ
10-00 سیمد سنگیت
10-… اختتام

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
6-30 وندے ماترم ، نو پربھات
6-35 وندنا
7-5 آج کا چنتن
7-10 آج اور کل : موسم
7-15 ستیا رام تیواری کا
دھرپد گندھاری
بھا ونگ : رام جی آپا دھیائے
7-45 گاندھی کتھا
8-20 رس منجری +
9-00 منپال جگن ناتھ یادو
سرسوتی وینا : بیراگی بھیرو
اور راہیر بھیرو
9-30 اختتام
دوپہر
11-00 پروگراموں کا خلاصہ ، دودھ بھارتی
12-2 دودھ بھارتی
12-30 سور سنگم +
12-45 ستیا رام تیواری : خیال کیم کلیان
1-5 راگ بھاری +
1-15 لوک گیت
1-30 دودھ سنگیت
1-59 موسم
2-00 فلمی دھن
2-20 اسکولوں کے لئے
2-40 ویشن بھگتی گیت
3-2 دودھ بھارتی
3-45 اختتام
شام
5-30 ودیاپتی گیت
5-40 ساز مینہ
5-45 آدھنک بنگلہ گان
6-00 ساز مینہ
6-10 مقامی اعلانات
6-15 نئی دشائیں
6-30 گھروندہ
7-2 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
7-40 ہندی میں ڈرامہ
8-00 انگریزی میں بات چیت (ریلے نئی دہلی سے)
8-15 سماچار درشن
8-25 فلمی نغمے +
9-30 اردو میں پروگرام
10-00 ستیا رام تیواری
دھار در باری
بھا ونگ : رام جی آپا دھیائے
10-30 موسم ۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ غلام مصطفےٰ
دادرا
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سدبھ رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ پرکھی پسند ہے +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکولی براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
آپ کے من کے گیت
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ شکایت ہی شکایت
کرایہ دار کو مکان مالک سے
تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
پرتی سبب
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۱۵ آئینہ
نگر درپن
۹-۳۰ مباحثہ
(انگریزی)
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ سگم سنگیت
انجلی گوشٹھی
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۳ سگم سنگیت
۸-۲۰ زرین ۔ ایس ۔ داروالا
سرود پر ملے ماروتم
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت
از زرین ۔ ایس داروالا
۱-۲۰ انجلی گوشٹی
گیت اور بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ پھولوں سے پیار
بحث
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ زرین ۔ ایس داروالا
سرود پر مال کونس
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سنیچروار

۲۶ اگست ۴ بھادرکر

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ مو جیئتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ الیف ۔ سی ۔ پنوار
ٹھمری اور دادرا بھیرویں
۶-۵۵ بچے گاتے ہیں
۷-۴ بیراگی: آرکسٹرل کمپوزیشن
ایم ۔ وائی ۔ کاما شاستری
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ اعظم بائی: خیال
اہیر بھیرو
۸-۱۰ جمال الدین بھارتی
ستار پر راگ للت
۸-۴۰ غزلیں +
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ ریاض حسین خاں: غزلیں
۱۰-۵۵ ورند گان
۱۱-۴ وادیہ ورند
۱۱-۱۰ شرت چندرا ارولکر
خیال توڑی
۱۱-۳۰ پیارا سنگھ
دلربا پر راگ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت: کشمیری
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے (غیر فلمی)
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
ہلکے پھلکے گیت
۴-۵۰ چندر کانت شاہ
بھجن
۵-۴ جمال الدین بھارتی
ستار پر راگ کلاوتی
۵-۲۰ اسکولی براڈکاسٹ

۵-۴۰ الیف ۔ سی ۔ پنوار
ٹھمری اور دادرا پیلو
۵-۵۵ سموہ گان
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور لیبر کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۷-۴ سور سرتیا
شاستریہ گائن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ جمال الدین بھارتی
ستار پر راگ دیس
۸-۲۵ سائنس سنگیت (ہندی)
۹-۰۰ الیف ۔ سی ۔ پنوار
ٹھمری تلنگ اور دادرا
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم
۱۱-۴ شرت چندرا ارولکر
خیال ۔ درباری اور شیہ کافی
۱۱-۳۴ چتر لال: طبلہ پر تین تال
۱۱-۵۴ سدبھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ مو جیئتے
۷-۳۵ بھجن امرت
فلموں سے بھکتی رس گیت
۷-۵۰ گستکا +
۸-۰۰ تلگو سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام مسلسل
۹-۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۹-۱۰ لوک گیت: بھوجپوری
۹-۲۰ چندر کانت شاہ: بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ } ۲-۲۰ } پچھمی سنگیت
۲-۴ موسم کا حال
۲-۵ پیارا سنگھ
تار شہنائی پر راگ
بھیم پلاسی

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

سنگمیشور گوڑا : خیال
ملّا فی کھیم پلاسی
وادیہ ورندہ +
ریاض حسین خاں : غزلیں
چترپٹ سنگیت +
اختتام

آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
فوجی پروگرام
سنفگیت پاٹھ
پنجابی پروگرام
آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
سامئیکی
وادیہ وادن
بے گان
نیوز ریل
وادیہ وادن
انیتا تلوار
گیت اور غزل
ونود چترجی : گیت
اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
تقریر (انگریزی)
پچھمی سنگیت +
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی کد

یووا وانی

آجکا پروگرام (ہندی)
ستار وادن
غزلیں
شاستریہ سنگیت
واہلٹس ہیٹنگ کی رنگ برنگ : فلمی گیت
گیت اور غزل
پچھمی سنگیت
اختتام

آجکا پروگرام (ہندی)
محفل : فلمی گیت
کمپنیل اور کھلاڑی
پچھمی سنگیت

۸-۱۵ مشاعرہ
۸-۳۰ پوائنٹ ٹو پوائنٹ بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاوے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۱۰ لوک بھارتی
کنور میں بجائی بر میرا
وارتا : رام کرشن گوشل
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ استاد فیاض خاں +
۷-۴۵ لوک گیت
۸-۳۰ کوی کے سور
۸-۳۰ پنا لال گھوش +
۹-۴ چیتنیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی دساز بیز
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ اختتام

شام

۵-۴ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لاہول اسپیتی اکنور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی اور ملکوالی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی میں کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوری بولی میں پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۷-۱۵ پہاڑی گیت

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری + قومی نغمے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ پروگرام
۱۱-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ایس بالچندرن : وینا
رتی محمد رزا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ انڈیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت پروگرام
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۵ کھر نیہ نکشی (الہ آباد)
خیال (لکھنؤ)
۱-۳۰ سبھاس رائے : بانسری (لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلیش گان

۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
ایس بالچندرن وینا (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح

۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۶- ...
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ فیاض خاں
اور رام نارائن
۷-۳۰ گیت گنجن
۷-۴۵ محمد سلیم قوال اور ساتھی
کا فیاں
۸-۳۰ مکیش +
۸-۵۰ سشہر
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ محمد حسین خاں اور
عبدالکریم خاں
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور رانت کھیتی
۲-۳۰ آکشن وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یومنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار ذرپن
(ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ محمد سلیم قوال اور ساتھی
غزلیں
۱۰-۴۵ شمشاد بیگم اور گیتا دت +
۱۱-۴ اختتام

شام

...تا ۸-۰۰ دلشیں پنجاب

جے پور اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے بگاڑا جو بسکے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ ۱۰-۵۰ ختم

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوبر اسٹور
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادی بہادرن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے ۷-۴۰ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ بجے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۶-۳۰ بجے ۷-۴۵ بجے تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ کومدی منتشی
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ اودھیش پرساد سنہا
بانسری پر ہنڈول بہار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ اودھیش پرساد سنہا
سور داسی ملہار
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ جیت کے سچے +
۲-۲۰ دکھنی بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ "
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ ساز ینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کوسودی منتشی
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ: ہندی میں ادبی پروگرام

۸-۰۰ نوردک یونیورسٹی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ ہندی میں خبریں
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
۱۱-۴ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے گوالیار۔ جبل

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم۔ منگل
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ گادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ گیت، بھجن اور
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ کرکٹی آنند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلان
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ امرتا
۸-۳۰ سگم سنگیت:
فلمی نغمے در ائے
فلمی نغمے
۸-۳۵
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ
سنگیت کاریہ کرم
موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

لا شہنہ ماترم
تشکل دھونی
پربھاتی
آج کے پروگرام
ساز سنگیت +
سگم سنگیت +
فلمی گانے +
سگم سنگیت +
راگ سنگیت +
سگم سنگیت
اختتام

فلمی گانے +
سگم سنگیت
بھجن +
شاستریہ گیت
طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
موسم
اختتام

یووک سنگم
مقامی اعلانات
رس بھری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
شرم کو شٹی
سگم سنگیت
کسان بھائیوں کے لئے
سگم سنگیت
انگریزی تقریر
اب شاستریہ سنگیت +
سپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
اکھل بھارتیہ سنگیت کا ریہ کرم
موسم
اختتام

اتوار

۲۷ اگست ۵ بھادر

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم بستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۱۵ اولمپک کھیلوں کی خاص اسپورٹس نیوز ریل
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ پرباوتی شالگرام بھیرمی اور داددرا بھیرویں
۷-۰۴ ہمانشو سیواس اور دلال را بانسری اور جلترنگ پر راگ بھوپالی تورڈی
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے گان ۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۷-۵۷ آرونند کا وچار
۸-۱۰ بشن رانی: سرود پر راگ رام کلی
۸-۴۰ غزلیں
۹-۰۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ واد یہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری
۹-۳۰ آپ نے بہاتے (مینا یکا پہیلی)
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴۰ بال کاریہ کرم
۱۱-۰۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ گیت
۱۱-۴۰ نوا درشٹی کون
۱۲-۰۴ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی: حب دل ہی ٹوٹ گیا
از سوم ناتھ ناگر
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +
۱-۰۴ آپ کی چیتھی ملی
۱-۱۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ سینکھڑاں: ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ اندرانگم: گیت اور غزل
۵-۰۴ مادھوری راج گوپالن: کرناٹک سنگیت
۵-۲۴ شرن رانی
سرود پر راگ بیلو

۵-۴۰ پرباوتی شالگرام: خیال گوڑ ملہار
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ سوربھ سنگیت
شاستریہ گائن +
۷-۱۰ آئینہ: سارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ ڈنی - کے - واتا
وائلن پر راگ سترکانی
۸-۲۰ سبدھ سنگیت
۸-۳۰ بات یہ ہے
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ کرشنا داس گیتا
کشمیری سماج
۹-۳۰ پدماوتی شالگرام
خیال جے جے ونتی
سارنگی پر حامد خاں: طبلہ پر سنگت شنکر پرشکر
۱۰-۰۰ ہالینڈ اور بھارت کے درمیان ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال
۱۱-۲۵ شرن رانی: سرود پر راگ میاں کی ملہار
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۴ انجلی +
۷-۵۰ اندرانگم: بھجن
۸-۰۰ کے - ایل - آگنی ہوتری گیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو: ٹیلیوژن سے لی گئی انگریزی تقاریریں
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۴ اکبرانظم قوالی
۱۱-۰۰ مادھوری راج گوپالن کرناٹکی گائن
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۲-۰۰ چھپی سنگیت +
۲-۳۰ ——
۳-۰۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ گیت +
۳-۱۵ غلام احمد طبلہ پر تال آڑا چوتال

۳-۳۰ ناگر داس اور رام داس ورگا پر راگ پوریا دھنا شری اور راگ ملتانی
۴-۰۴ کے - ایل - آگنی ہوتری کا گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ ساملیکی ۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ساچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ کے - ایل - آگنی ہوتری نغمہ اور غزل
۸-۴۵ اندرانگم: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ چھپی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور ختم

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نشر ادر نظم کا طالبا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ بانسری وادن ۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ گیت اور غزل ۸-۳۰ چھپی سنگیت
۹-۰۰ پروگرام (دوبارہ) ۱۰-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ چھپی سنگیت
۸-۱۵ ڈائیلاگ آن انٹرنیشنل افیئرز
۸-۳۰ دی اروڈ ینگ مائیکروفون

۸-۵۰ فیرانیڈ اسکوئر
۹-۰۰ بانسری وادن
۹-۲۰ ستار پر دھن
۹-۳۴ آپ کی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت (ہریانہ)
۱۰-۰۰ ستار پر دھن
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ایسٹ تھا کھری لوڈ نائیٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ رس دھارا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
ہند کا روپ
۸-۳۰ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ دیش کا دھن
۸-۴۵ اس ماس کا گیت نمبر ۹ اعلان کے مطابق
۹-۳۰ یدھ کھیترم
۱۰-۰۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
لتا منگیشکر
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھاملے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اور سپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۸ لوک دھنیں
۶-۱۵ بال گوپال: بچوں کے لئے پروگرام

۶-۴۵ کانگڑی پروگرام
۷-۲۵ دیش گائیں
۷-۳۰ کرشن جگت
۸-۴ امرت کور: گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا + بنگلہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑاں دے
۱۰-۰۰ راگ رنگ
شرن رانی: سرود
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم اور موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ پربھا اترے: خیال بھیرو (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اُڑیا کا سبق
۷-۴۵ میری رائے: گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ کلیانی رائے: ستار راگ رام کلی (لکھنؤ)
۹-۰۰ ستر کے لئے دھنیا وادین
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگم
۱۰-۳۰ صبح اتوار کی محفل موسیقی
۱۱-۲۵ وادیہ وادن
۱۱-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند: فلمی گانوں پر مبنی پروگرام: پیشکش: رحمٰن
۱-۵ آج اتوار ہے
میر صاحب جب کلکشن میں

مزاحیہ ڈرامہ از احمد شکور
۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۳۵ انیکا تلوار، لکشمی بائی راٹھور اور کرشنا کے لئے سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ کلیانی رائے: ستار (لکھنؤ)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال - اختتام
۵-۵۵ لوکائتن
۵-۴۵ میرا رائے: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
کلیانی رائے: ستار کافی (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ پرانی باتیں پرانی یادیں مولوی عبدالسلام خان سے ملاقات: انٹرویور شفاعت علی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ پربھا اترے: خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ چترپٹ سنگیت میں راگ درشن، پیشکش: شریمتی سشیلا مشرا
۱۰-۰۰ میونخ اولمپک گیمز میں ہندوستان کے ہاکی میچ کا حال
۱۱-۲۵ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھ...
۶-۴ آرادھنا (بھجن)
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرچیہ پروگراموں کا خا...
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار بھائی ہرجن سنگھ اور ساتھی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ مکیش +
۸-۳۰ کویتا پاٹھ ہند...
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ جانن رشماں: ... وزیر زراعتی میگا... پروگرام
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ نادی سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے...
۲-۰۰ موسم اور انت کہ...
۲-۲۰ آتش و گل اردو پروگرا...
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووجن
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروداتی دیوار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ کویتا پاٹھ
شری بھگونت...
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں
۹-۴۵ گٹار وادن +
۱۰-۰۰ شبد کا تن...

جالندھر ب

صبح
۶-۳۰ نیا جہاں
۶-۳۵ لتا منگیشکر +
۷-۴ اختتام
شام
... مسلسل ...

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور ۔ الٰہ آباد ۔ اجمیر
بیکانیر ۔ اودے پور

۶ وندے ماترم ، منگل دھونی
۶ دلکش بھکتی گان
۶ وندنا
۷ روپ ریکھا : ...
۷ نئے نگاڑا جو رستے
۷ تقریر
۷ شاستریہ سنگیت
۸ رچنا
۸ سور گنگا
۸ سگم سنگیت
۹ لوک گیت
۹ شکل
۱۰ شاستریہ سنگیت
۳ بھیر پرستت ہے
۱۱ اختتام

دوپہر
۱۲ مہیلا جگت
۱۲ مزاحیہ پروگرام
۱۲ پتر ملا
۱ فرمائش + موسم
۱ لوک گیت
۱ کرسی دوڑ
۲ فلمی گانے +
۲۰ مطابق وودھ بھارتی
۳۰ اختتام

۵ سگم سنگیت
۵۰ شاستریہ سنگیت
۶ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶ فرمائش در راجستھانی گیت۔
۷۰ راجستھانی لوک گیت
۷۰ وادیہ وادن
۷۰ کسانوں کے لئے
۸۰ فلمی گانے +
۸۰ دلی ب کے مطابق
۸۰ شاستریہ سنگیت
۹۰ سنگیت شکشا
۹۰ دلی ب کے مطابق
۱۰ راشٹریہ سماچار
۱۱۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۹-۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نوبہ بھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ نرہری پاٹھک
دھارا ہیر بھرو
بھاوج : رام اوتار شٹھا کر
۷-۲۵ کلیان رائے : سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ بال منڈلی
۹-۲۵ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ اجے کمار سنہا : گٹار
۱۲-۴۵ لو یہ ان سے : خطوں کا جواب
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی : مستقل پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ اجے کمار سنہا : گٹار
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلان
۶-۱۵ کلیان رائے
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ سازینہ
۷-۴۵ ہندی میں مزاحیہ خاکہ
۸-۰۰ اردو پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ من بھاون +
۸- کسی موضوع پر بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت
۱۰-۰۰ نرہری پاٹھک
دھارا بھاہنٹ
بھاوج : رام اوتار شٹھا کر
۱۰-۳۰ موسم : اختتام

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جینیکا
۷-۱۵ کاویہ گان (بھوپال)
کرشی سامیکی (رائے پور)
۷-۳۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ البم
۹-۱۰ سب رس (بھوپال)
سامیک چرچا (رائے پور)
۹-۴۰ اختتام (بھوپال)
آپ کے گیت پر گیت
(رائے پور)
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۰ پتر تکھیں لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)
گھر دوار (رائے پور)
چوپال (رائے پور)
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بگل گان (بھوپال)
آج ان سے ملئے
(رائے پور)
۸-۳۵ پرتی بمب

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بات کا بتنگڑ
مزاحیہ (رائے پور)
۹-۳۰ ڈرامہ
بیٹوں والا باپ
از ڈاکٹر شنکر شیش
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سور مالا
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ گوپال کرشن
وچتر اویناپر رام کلی
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۳۵ مردوں کے لئے
۱-۵۰ گیت
۲-۲۰ موسم ، اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پریوار نیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سہیلی
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
دلی سے ریلے
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ گوپال کرشن
وچترا وینا پر بہار
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

اتوار
۲۸ اگست ۶ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۱۵ اولمپک کھیلوں پر اسپورٹس نیوز ریل کا خاص ایڈیشن
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ لکشمی شنکر : خیال گن کلی لکشمی شنکر اور نرملا دیوی ٹھمری +
۷-۴ ہریش چندر رسیدی لو گٹار پر ہلکی پھلکی دھنیں
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ سموہ گان : دیش بھگتی
۷-۴۵ حسن لعل : وائلن راگ بھیروی
۸-۱۰ سدھیشوری دیوی خیال وسپاس
۸-۴۰ فوٹیج +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۲۵ فیاض خاں، ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ انت لعل اور ساتھی شہنائی پر راگ برندابنی سارنگ
۱۱-۳۰ ملک ارجن منصور خیال گوڑ سارنگ معاون : راجیش منصور
۱۲-۴ لوک گیت : آودھی
۱۲-۱۵ وادیہ وِرند ۱۲-۳۰ سنگیت سوالی
۱۲-۴۵ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں : ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ حبیب پینٹر اور ساتھی قوالی
۵-۴ سدھیشوری دیوی ٹھمری پیلو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ

۵-۴ انت لعل اور ساتھی شہنائی پر راگ ملتانی
۶-۱۰ پولنگ کے اعلانات اور کاشتکار لوگوں کے لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سُور سریتا شاستریہ گائن +
۷-۱۰ پریوار نیوجن : تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ دو پیپ : ڈرامہ سنتوش مکرجی
۸-۴۵ وادیہ وادن سمند سمیکتا
۹-۰۰ انت لعل اور ساتھی شہنائی پر کجری دھن
۹-۳۰ ہلتی ہوئی یادیں : کھشتر تیا
۱۰-۰۰ سدھیشوری دیوی خیال گوڑ ملہار اور کجری
۱۰-۴۵ وادیہ ورند ترتیب کنندہ : کاما شاستری
۱۱-۴ ملک ارجن منصور خیال بہاری معاون راجیش کمر منصور
۱۱-۳۴ تال وادیہ کچہری : حصہ لینے والے رمنا ولیفورم ناگے۔ وی کرشنا مورتھی، جتن لعل اور طری رموئی آئیر
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ کمدی منشی : بھجن اور گیت
۸-۰۰ سندھی گیت لیلا۔ سی۔ جھنگانی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی۔ انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت میتھلی
۹-۲۰ سندھی گیت : لیلا سی جھنگانی
۹-۲۵ بھجن +
۹-۴۰ سب رس +
۱۰-۴ ہریش چندر رسیدلو گٹار پر ہلکی دھنیں
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۴۵ اختتام

۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۲۰ " "
۳-۴ ملک ارجن منصور : خیال للیتا گوری معاون راجیش کمر منصور سارنگی پر سنگت : صابری خاں طبلے پر سنگت لعل جی گوکھلے
۳-۵۵ برطانیہ اور بھارت کے درمیان ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال
۴-۴ برطانیہ اور بھارت کے درمیان ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال
۵-۲۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ کمدی منشی : گیت
۸-۳۵ ٹو ڈے اِن پارلیمنٹ
۸-۴۵ حبیب پینٹر اور ساتھی : قوالی
۹-۰۰ اسپاٹ لائٹ لعبدیں ساتوسنگیت
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۰۰ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس رننگ ؟
۷-۵۰ ستاروں اور ذات
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ گوربانی
۸-۳۰ پچھمی سنگیت (۹-۰۰ ختم)

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : ملکی گت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت

۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ فاروی ینگ مین
۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر کو دھنیں
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ دیش گاین
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ انت رام چودھری خیال پر ...
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ اتر پردیش کے
۸-۳۰ ملہار ... ستار پر
۹-۴ جھلکیاں +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ ودوان بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ قوالیاں +
۵-۱۵ دھارا ... سا کھڑی لوک
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھنیں
۶-۱۵ جاسوسی پروگرام
۶-۴۵ مینڈھیالی پروگرام
۷-۲۵ غزل

کرشی جگت
ہندر کیچر
نیوز ریل اسپورٹس
سا ہتیہ
لوریاں
گحل سنگیت
تقریر و دلی کا کوی پروگرام
چترپٹ سنگیت
اننت رام چودھری
خیال
بلیم پاٹھک : ستار
موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

وندے ماترم
منگل دھونی
سیکھیا توا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا
آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
امرت وانی
استاد علی اکبر خاں : سرود
سندھو بھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
سنسکرت کا سبق
الطاف حسین
گیت اور غزل
لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
لیشونت راؤ بی جوشی
خیال دیوگری بلاول (لکھنؤ)
اختتام
ودیارتھیوں کے لیے
اختتام

بھلے چلے گانے +
راگ رنگ +
نرائن دت، کے ایم شرلواستو
اور سعادت بن اشرف
سگم سنگیت
دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
معبود حسین . سلور بٹس (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
جوانوں کے لیے
موسم کا حال / اختتام

شام
۳-۵۵ بیرونی اولمپک گیمس میں بھارت اور جیلے جا رہے ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال
۵-۲۰ بنگلہ
۵-۴۵ نیتا نندر شرلواستو ا
گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
لیشونت راؤ بی جوشی
خیال دھناشری (لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ایجنسی کے شاشوت لوک تتو
لوک رنگ منچ : ہندی تقریر
از ڈاکٹر جگجیون لال سلطانیہ گیاک
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں : تقریر
از جانکیہ شرما
۸-۱۵ استاد علی اکبر خاں : سرود
لاجونتی . لیشونت راؤ بی جوشی
خیال دیپک کیدار (لکھنؤ)
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ دار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ استاد علی اکبر خاں : سرود
راگ رام داسی ملہار
۱۰-۰۰ ساہتیہ
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۴۰ آزاد حسین
بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴۰ ڈی . آر . اتھاولے
خیال بلاس خانی ٹوڈی
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ یونیورسٹیز کیلیے
۷-۴۵ ودیا ساگر رام پال
بھجن
۸-۲۰ ہندر کیچر +
۸-۳۰ راشٹریہ جاگرن میں اروند کا
یوگدان : ہندی میں تقریر
شری ویریندر
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ڈی . آر . اتھاولے
تنک دھن سارنگ
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور آنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوتھ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
(ہندی)
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندھ سمیکشا
۹-۳۰ تہاڑی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ دوگانے +
۱۱-۴ اختتام
انجام ... ریڈیو پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اور جے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم . منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیپک بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک . موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق رودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات . پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ بھارت بھارتی
۱۰-۳۰ اختتام

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
لوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ جیوتش پاٹھک
ستار پیارے ہیرلال
طبلہ : بھونیشور پانڈے
۷-۴۵ لتیکا جھا : سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ ذاکر حسین : خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ دھاری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ لتیکا جھا : سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ ہندی میں پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ ذاکر حسین
ٹھمری
۱۰-۰۰ جیوتش پاٹھک
ستار پر طبلہ
طبلہ بھونیشور پانڈے
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۳۰ ساز سنگیت
۷-۴۵ شاستریہ سنگیت (بھوپال)
سور بھارتی (رائے پور)
۸-۳۰ مراٹھی سکیس
۸-۳۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی گرجن
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکولوں براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ " "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرائیشکے (درشن)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ سگم سنگیت : بھوپال)
آپ کا پتر ملا (رائے پور)
۸-۳۵ ... کتھا
۹-۱۵ آئینہ (بھوپال)
نئی رچنا - (رائے پور)
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سمترا دیوی
گیت اور بھجن
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ غلام مصطفیٰ خاں
خیال گن کلی
۹-۱۰ مہا شاپاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے)
۱-۲۰ سمترا دیوی
گیت اور بھجن
۱-۳۰ آپ شاستریہ گیت
غلام مصطفیٰ خاں
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ بھوپال کی ریڈیو نیوز ریل
۸-۱۵ سگم سنگیت +
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ غلام مصطفیٰ خاں
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

منگلوار
۲۹ اگست بمر بھادر
دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم : بھتیہ ...
۶-۴ وندنا
۶-۱۵ اولمپک کھیلوں پر خاکہ
اسپورٹس نیوز ریل
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴ آرکسٹرل کمپوزیشن
پنالال گھوش +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سدھ سنگیت
۸-۱۰ منور علی خاں : خیال ...
۸-۴۰ غزلیں
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ چتر سین : بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ سمہ گان +
۱۱-۴ گوپال سنگھ
گیان زیبدار اک الہیا باد ...
۱۱-۳۵ باہمی چترویدی
دھمار دیسی
۱۲-۴ لوک گیت : آزشا
۱۲-۱۵ این - پی - ٹاک ہندی
(دوبارہ)
بلتی ہوئی یادیں : گذشتہ
۱۲-۳۰ سنگیت سورھی +
۱-۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ گراموں بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ کانتی - وی - آسیودر
کرنا ٹکی گاتن
۴-۴۵ گیان - وگیان
۵-۴ گوپال سنگھ : گنگا نرپراگ
پوریا دھناشری
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ باہمی چترویدی : الاپ دھر
راگ گوڈ ...

۶-۱ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے

۶-۱ وادیہ وادن

۶-۱ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۱ سور سریتا
شاستریہ گائن +

۷-۱ کرشی جگت

۸-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات

۸-۰ گرامنی کاری کا اروند
تقریر (ہندی)

۸-۱ جگلبندی: حصہ لینے والے
بلال احمد خاں اور نصیر احمد خاں

۹-۰ مہندر سنگھ: ٹھمری اور دادرا

۹-۲ شکور خاں: سارنگی پر راگ ملہار کا پرکار

۱۰-۰ سنگیت

۱۰-۲ گوپال سنگھ: گٹار پر راگ مالکونس

۱۱-۰ بال جی چترویدی
الاپ اور دھرپد کا ہنڑا

۱۱-۲ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری پر راگ ہنس دھونی

۱۱-۲ سپیرو سنگیتا +

۱۲-۰ [illegible]

دہلی ب

صبح

۷-۲ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے

۷-۲ بھجن +

۸-۰ بنگلہ سنگیت

۸-۲ پنجابی پروگرام

۸-۴ پنجابی پروگرام (مسلسل)

۹-۱ لوک گیت
جھنیس گرہی

۹-۱ کانتی ۔ دیوی ۔ آسیر
کرناٹکی گائن

۹-۰ سب رس +

۹-۰ سریندر سیٹھی: گیت اور غزل

۱۰-۰ وادیہ وادن

۱۰-۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۱ اختتام

دوپہر

۱-۰ پچھمی سنگیت

۲-۰

۳-۱ موسم کا حال (انگریزی)

۳-۰ پنڈت جسراج
خیال ۔ مدھو ونتی

۳-۱ شکور خاں: سارنگی پر راگ پیلو

۳-۵۰ چترسین: گیت اور غزل

۴-۴ سریندر سیٹھ: گیت اور غزل

۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت

۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام

۷-۱۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۱۵ سامیکی

۷-۴۵ وادیہ وادن

۸-۰۰ بچے گان

۸-۱۵ نیوز ریل (سماچار درشن)

۸-۲۵ وادیہ وادن

۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۸-۴۵ لکشمی شنکر: گیت اور غزل

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دار تا)

۹-۴۵ اعلان کے مطابق

۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت

۱۱-۰۰ [illegible]

دہلی ج

اردو مجلس

۴-۴۵ سے ۵-۱۵ تک نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح

یووا وانی

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر

۷-۴۵ واٹ از ہیپننگ؟

۷-۵۰ وائلن وادن

۸-۰۰ غزلیں

۸-۱۵ بھجن اور غزل

۸-۳۰ پچھمی سنگیت

۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل: فلمی گیت

۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی

۷-۵۰ پچھمی [illegible]

۸-۱۵ ففٹی [illegible]

۸-۳۰ بات چیت

۸-۵۰ شاستریہ [illegible]

۹-۰۰ وائلن وادن

۹-۲۰ گٹار پر دھنیں

۹-۳۰ دی پلیئرز پریزنٹ

۱۰-۰۰ ہماری ڈاک

۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ

۱۰-۳۰ غزلیں

۱۰-۴۵ آرکسٹرا پر دھنیں

۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ کھیتی باڑی

۶-۴۰ وندنا

۷-۴ وندنا (مسلسل)

۷-۲۰ سماچار

۷-۲۵ تفصیل پروگرام

۷-۳۰ دی ۔ جی ۔ جوگ
وائلن

۷-۴۵ لوک سنگیت

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۰ استاد عبدالکریم خاں

۹-۴ بھولے بسرے گیت +

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۲-۲۰ اختتام

۱-۴ سینکوں کے لئے

۱-۵۰ موسم ۔ کھیتی باڑی
ساز نیہ

۲-۲۰ چترپٹ سنگیت

۲-۳۰ وودھ بھارتی

۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پنجابی گیت

۵-۱۵ دھارا رسے گیت

۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام

۶-۱۰ لوک دھن

۶-۱۵ سرموری پروگرام

۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

۷-۲۵ سامئیک چرچا

۷-۳۰ ریڈیو ریاستی جوتشی

۸-۱۰ سگم سنگیت

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ سامئیکی

۸-۳۵ گیتکا +

۹-۱۵ میری نئی کہانی

۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۹-۴۵ وادیہ وادن

۱۰-۰۰ استاد عبدالحلیم خاں

۱۰-۳۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)

۶-۲۰ آرادھنا

۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال

۷-۵ امرت وانی

۷-۱۰ سمپر کنا دھر جیو دیرکا
وائلن، بلاسکھانی توڑی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۷-۳۰ آڑیا کا سبق

۷-۴۵ سگم سنگیت

۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۸-۳۰ ویدکاری اور دڑا
خیال (لکھنؤ)

۹-۰۰ اختتام

۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے

۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +

۱-۵ گرہنیہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱-۳۵ کامل بنرجی، ارا نکم اور انیتا تلوار سگم سنگیت

۱-۴۵ ولیش گان

۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ ویدکاری اور دڑا
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)

+ گراموفون ریکارڈ

[illegible] صفحہ ۹۲ پر دیکھئے

[illegible] مڈ آؤٹ صفحہ ۔ دیکھئے

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ لوک سنگیت
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
ستیش چندر ستار (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ شکاری کی کہانی
اردو تقریر
از رشید احمد سہائے
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ وجے رگھوراؤ بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ تعاون کا قومی پروگرام
شری ہندو: ڈی پلے
رائٹ، تقریرانہ وقت
سبھرکی کھوشش
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ رسک بہاری لال: سرود
۱۰-۰۰ مالویکا کانن
خیال دلشن
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۰۴ آراد ھنا: بھکتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پیچھیرہ: پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۴ تیج پال سنگھ اور سریندر سنگھ
خیال بھیروی جگلبندی
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ اجیت کور: شبد
۸-۲۰ کشور کمار اور گیتا دت
۸-۵۰ بھجن
۹-۰۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تریخن، دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آلتش اِکل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۰۴ یومنچ
۴-۵۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ تیج پال سنگھ اور سریندر سنگھ
خیال مارو بہاگ (جگلبندی)
۱۰-۰۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اجیت کور: گیت اور غزل
۱۱-۰۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسانوں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ بچے لگا تار آجو سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ ریتا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند
۱-۰۴ موسیلا بکت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ مطابق وردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گیت ۱۰-۳۰ اختتام

جے پور (ب)

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور (ج)

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / بھجن
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ للولال گنگ ورو: خیال
۷-۴۵ اجیت کمار اور ما: سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ اُما شنکر مشرا ستار
رشمی آسانندی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ پشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ بھارتی: منتقل ہیں پروگرام
۶-۰۰ سماچار
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اجیت کمار اور ما
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ وودھ
۷-۴۵ سنگیت شکشا
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ دروپ چوپال
ہندی میں ڈرامہ
از شیو چندر شرما
۱۰-۰۰ خیال بہار
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبلپور

صبح

وندے ماترم - منگل دھونی
وندنا
چنتن
چینکا
کاویہ گان
ساز سنگیت
سگم سنگیت
سگم سنگیت (بھوپال)
مالن ادھوری (رائے پور)
مراٹھی سنگیت
شاستریہ سنگیت
سب رنگ
اختتام

دوپہر

غیر فلمی گیت +
آپ شاستریہ سنگیت
فلمی نغمے +
لوک گیت
اسکول براڈکاسٹ
ایک کلاکار : مکیش +
اختتام

شام

یوواسگم
یوواسگم
مقامی اعلانات
شرم گوشٹھی
چوپال (بھوپال)
گونجتے سور بانسری [illegible] (رائے پور)
چوپال (رائے پور)
ہندی میں تقریر
[illegible]
سگم سنگیت
[illegible]
انگریزی میں تقریر
رس رنگ
ترنگ
شاستریہ سنگیت (بھوپال)
بھولے بسرے گیت (رائے پور)
١٠-٠٣ موسم - اختتام

اندور

صبح

٦-٣٠ وندے ماترم
٦-٣٥ پربھاتی
٧-٥ آج کے پروگرام
٧-١٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ سگم سنگیت +
٧-٤٥ فلمی گانے +
٨-٢٠ سگم سنگیت
٨-٣٠ پنا لال گھوش : بانسری پر ٹوڑی
٩-١٠ بھاشا پاٹھ
٩-٢٠ سگم سنگیت
٩-٣٠ اختتام

دوپہر

١٢-٣٠ فلمی گانے +
١-٥ راگ سنگیت
١-٢٠ سگم سنگیت
١-٣٠ آپ شاستریہ سنگیت
١-٤٠ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
٢-٢٠ موسم - اختتام

شام

٤-٥٠ یووک سگم
٥-٣٠ دشتو رو یالیول کے لئے
٦-٠٠ مقامی اعلانات
٦-١٠ لوک گیت
٦-٢٥ سنگیت میں خبروں کا خلاصہ
٦-٤٠ شرم گوشٹھی
٧-١٥ سگم سنگیت
٧-٣٠ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
٨-٠٠ سگم سنگیت
٨-١٥ نئی رچنا
٨-٣٠ آپ شاستریہ سنگیت
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
٩-٣٠ امرت حسین خاں : ستار وادن
١٠-٣٠ موسم اور اختتام

بدھوار

٣٠ راگست ٨ ربھادر

دہلی الف

صبح

٥-٥٥ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
٦-٠ وندنا
٦-١٥ اولمپک کھیلوں پر مبنی اسپورٹس نیوز ریل
٦-٣٠ کھیتی کی باتیں
٦-٣٥ آجکا پروگرام (ہندی)
٦-٤٠ عثمان خاں : ٹھمری اور دادرا
٧-٠ دوسازہ : شہنائی اور وائلن حصّہ لینے والے : بسم اللہ خاں اور ساتھی اور وی جی - جوگ راگ جونپوری
٧-١٥ برج مادھوری
٧-٣٥ جے گان
٧-٤٠ چرچا کا وشیہ ہے (دوبارہ)
٨-١٠ مالتی پانڈے : خیال للت
٨-٤٠ غزل +
٩-٠٠ اختتام
١٠-٣٥ منموہن پہاڑی : بھجن
١٠-٤٥ الیس - بھنڈاری ستار پر راگ آساوری
١١-٠ رمیش نند کرنی خیال مدھو مدسانگ
١١-٥٥ وادیہ ورند
١٢-٠ لوک گیت : بنگلہ
١٢-١٥ جھلکی
١٢-٣٠ پدانا بھجن : کرناٹکی گائن
١-٠ آپکی پسند +
٢-٠٠ اختتام

شام

٣-٣٠ پنکھڑیاں : ہلکے پھلکے گیت
٤-٢٥ گیان وگیان
٥-٠ ڈی - آر - اٹھاولے خیال جیت
٥-٣٠ عثمان خاں : ٹھمری اور دادرا
٥-٤٥ الیس - ایل - بھنڈاری ستار پر راگ پوروی
٦-١٠ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
٦-١٥ وادیہ وادن
٦-٢٠ ہریانہ سماریہ کرم
٧-٠ سورسریتا : شاستریہ گائن
٧-١٠ فیملی پلاننگ پروگرام
٧-٣٠ کرشی جگت
٨-٠ آجکا پروگرام اور اعلانات
٨-٥ دوسازہ : شہنائی وادن حصّہ لینے والے بسم اللہ خاں اور ساتھی اور وی جی - جوگ راگ یمن اور پہاڑی
٨-٣٠ گیت
٨-٣٥ وادیہ وادن
٩-٠٠ عثمان خاں : ٹھمری اور دادرا
٩-٣٠ مالتی پانڈے : خیال
شام نغمات اور اسٹیج گیت
١٠-٠٠ ایورگرین میوزیکل فیچر پیشکردہ : ودیا کنجر
١٠-٣٠ آر - پونوسوامی کرناٹکی گائن
١١-٠ دوسازہ : شہنائی اور وائلن حصّہ لینے والے : بسم اللہ خاں اور ساتھی اور وی جی جوگ راگ سارنگ بھاگ چندرکونس اور دھن
١١-٣٠ وی - وی - شتری - کھنڈے خیال باگیشری
١٢-٠ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

٧-٣٠ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
٧-٣٥ انجلی
٧-٥٠ منموہن پہاڑی سور داس کا بھجن
٨-٠٠ مراٹھی سنگیت
٨-١٠ مدھو بالا چاولہ مراٹھی اسٹیج گیت
٨-٢٠ پنجابی پروگرام
٨-٥٠ پنجابی پروگرام (مسلسل)
٩-٠ آجکا پروگرام
٩-١٠ لوک گیت : ڈوگری
٩-٢٠ بھجن +
٩-٣٠ سب رس +
٩-٥٠ کرونا ابرول سور داس کا پد
١٠-٠ اختتام

دوپہر

[illegible] پچھم سنگیت +
٢-٢٠ +
٢-٢٥ پولینڈ اور بھارت کے بیچ ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال
٤-٥٠ وادیہ وادن

۴۰۴ کرونا ابرول : بھجن
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-- پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائیکو
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-- بے کاف
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ منموہن پہاڑی : بھجن
۸-۳۵ لوڈ سے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ کرونا ابرول : بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ اکنامک سین
کچھ بسرور لطیف
۹-۴۵ + پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یو وا وانی

صبح
۷-- آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ وینا وادن
۸-- بھجن
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ + پچھمی سنگیت
۹-- اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۲۰ سپنا کھیل کمیکھتا
۷-۵۰ + پچھمی سنگیت
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ ورسٹلی کرن : بات چیت
۸-۵۰ وینا وادن

۹-- وینا وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ فیچر (انگریزی)
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-- سابجے الیو شنک
۱۱-- اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ ولیش گان
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا (سبق ۱۶)
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ کل اور آج
زرعی لبو پر مبنی پروگرام
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ کھیتی باڑی۔ دھن سازوں
۲-۱۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۴ ببودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ : ہندی میں فیچر
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سروری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
جمہ یا نجی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ سدوچار : تقریر
۶-۱۵ کلوی کی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ مہیلا سبھا
خواتین کے لئے پروگرام
۷-۲۵ غزل +
۷-۳۰ کرشی جگت
کسان بھائیوں کے لئے
۸-۴ آپ کا پتر ملا
خطوط کے جواب

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ مدھو بالا چاولہ
غزلیں
۹-۳۰ چار دن
ہندی میں ڈرامہ
لیکھک : مجے تنڈلکر
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر
خیال راگیشری
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سندھیا مکرجی
خیال دیسی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ لکشمی بائی راٹھور
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۸-۳۰ سندھیا مکرجی : ٹھمری
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ نیا چوپال : ہندی میں یوا این
فیچر
۱-۲۰ گیت سدھا
۱-۳۵ سنگم سنگیت
کاجل بنرجی، ارانگم اور
انیتا تلوار
۱-۴۵ دلشہ گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
دستور (لکھنؤ)
۲-۳۰ ٹوبہ گھر ادی ڈرامہ (لکھنؤ)

موسم کا حال / اختتام
(الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۴ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ وادیہ وادن +
۵-۴۵ لکشمی بائی راٹھور
گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹر گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ)
گیتکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الٰہ آباد)
بھولاناتھ سیٹا چاریہ
سرود (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از چانچیہ شرما
۸-۱۵ شانتا پرساد : طبلہ
سندھیا مکرجی : ٹھمری
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پرلوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پراونشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ میونک اولمپک۔ کھیلوں میں
بھارت دوارا کھیلے جا رہے
ہاکی میچ کا حال
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

آرادھنا - بھگتی سنگیت
کھیتی باڑی
پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
ساز سنگیت
دی۔جی۔جوگ
وائلن پر بھیروی
ستیہ سنگیت
یونیورسٹیوں کے لئے
دلویندر سنگھ، شبد
مُرادیاں خاں دیوں +
انقلابی اندھ
پنجابی میں تقریر
سمن کلیانپور +
اختتام

ٹھمری اور دادرا +
جیون جاچ
فوجی بھائیوں کے لئے
موسم اور آج کی کھیتی
آج دِکل
اردو پروگرام
اختتام

یووَمنچ
پھلجھڑی
گورو وانی وچار
مقامی اعلان
لوک گیت
دیہاتی پروگرام
پنجابی میں تقریر
سماچار درشن (دریلے)
سنگیت لہری
سندیش
پرشن منچ
ہندی پروگرام
لوک گیت
دی۔جی۔جوگ
وائلن پر چھایا نٹ
اختتام

جالندھر ب

اسکول براڈکاسٹ
دلویندر سنگھ
پنجابی غزلیں

دلیش وبھاجن

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم - منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات - بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت راجستھان کا
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ اشوک کمار پاٹھک
ستار پر سندھو بھیروی
۷-۴۵ جسونت سنگھ: سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ نیلما لہری: خیال دیوگندھاری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوورسنگم +
۱۲-۴۵ سازینہ
۱-۵ یگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ
قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ جسونت سنگھ: سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ سازینہ
۷-۴۵ ہندی میں ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ نیلما لہری: بھیروی
۱۰-۰۰ اشوک کمار پاٹھک
ستار پر بہار کوش
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم - منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ مینکا
۷-۱۵ گاؤ پیا بھجن
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی (بھوپال)
آئینہ (رائے پور)
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں: ستار وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ پتر لکھیں لوک گیت ششن
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار، آشا بھونسلے +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ سشرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)
بال دواٹیکا (بھوپال)
چوپال (رائے پور)
۸-۰۰ رچنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ سندیش
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت (بھوپال)
کونسا ادھیگ: ریکارڈ (رائے پور)
۱۰-۰۰ عبدالحلیم جعفر خاں: ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۳۰ فلمی گانے +
(بھولے بسرے)
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ پدماوتی سانگرام
خیال تورڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ نیا چوپال
راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۲-۱ آٹا طلباء کے لئے
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سماچار درشن
۹-۴۵ ترنگ
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات

۳۱ اگست ۹ بھادرو

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۱۵ اولمپک کھیلوں پر خاص
اسپورٹس نیوز ریل
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال دیسی
۷-۴ جوالا مکھی: آرکسٹرل کمپوزیشن
ٹی۔ کے۔ جے۔ راما انجیر
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ سمو گان
۷-۴۵ ظہور احمد خاں
۸-۱۰ انیتا بوس: خیال کن کلی
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ گیت اور غزل
۱۰-۵۵ سمو گان
۱۱-۴ نیا چوپال
۱۱-۲۰ پرسون کمار بنرجی
ٹھمری بھیروی
۱۱-۳۰ ظہور احمد خاں
دامن پر راگ میاں کی توڑی
۱۲-۴ سید عمران اگ زاجہ
وینا پر کرناٹکی دھن
۱۲-۳۰ بہنوں کا پروگرام
۱-۴ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
ہلکے پھلکے گیت
۴-۵۰ بھجن اور گیت
۵-۴ ستار وادن
۵-۲۰ پرسون کمار بنرجی
ٹھمری پیلو
۵-۳۰ ستا پرساد
طبلہ پر رویک تال
۵-۴۵ سمو گان

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ گائن
۷-۱۰ آئینہ: شلاش نیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ کوتیا پاٹھ
۸-۱۵ سنگیت
۸-۲۰ وادیہ ورند
۸-۳۵ سندیش کتھا
۹-۰۰ سردار بائی کرد گیلر
خیال۔ ساونی کلیان
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ ظہور احمد خاں
وائلن وادن
۱۰-۰۰ بھارت اور آسٹریلیا کے
درمیان ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا
حال۔
۱۱-۲۵ وادیہ ورند
۱۱-۳۴ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال۔ میاں ملہار +
۱۲-۴ اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ دار ماؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(دوبارہ)
۹-۴۰ سب رس +
۹-۵۰ گیان چند بنہ: بھجن
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پنجھی سنگیت
۲-۲۰
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ کرشن راؤ شنکر پنڈت
خیال۔ شری
۳-۳۰ سید عمران اگ لعبہ وینا پر کرناٹکی دھن

۴-۴ لالہ گیان چند بنہ
گیت اور غزل
۴-۱۵ چُن مُن
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ شکشا پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ منو بیندر مکرجی
گیت اور رابندر سنگیت
۸-۳۵ گورڈ سے انسپارلیمنٹ
۸-۴۵ کشمیر یاکی راٹھور
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ پنجھی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات ۷-۴۵ تا ۸-۱۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ وا ہٹس بیٹنگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پنجھی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۶-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹس
۷-۵۰ پنجھی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سپتاہ
۸-۳۰ ریکارڈنگ ٹیکرڈو
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن

میرٹھ کی خبریں صفحہ پر دیکھئے — جمعرات صفحہ ۱۱۲ پر دیکھئے — پروگرام فونو فار بکارڈ

[redacted]

۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پردرشن
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ سدوچار
گیتا میں کرم اکرم کا دیچن
تقریر
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سوہن سنگھ
خیال دلیگندھار
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ گیت پہاڑوں رے
پہاڑی گیتوں کا پروگرام
۹-۴ رس کلش +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازوں پر دھن
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ بھجن مالا
۵-۱۵ دھارا رے گیت، منڈی
بلاسپور کے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل
پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۰۵ جماکری بولی میں پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ بھکتی سنگیت +
۷-۳۰ کرشی جگت

کسانوں بھائیوں کے لئے پروگرام
۸-۴ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۴۵ گیتکا +
۹-۱۵ منگل کا بدلتا چہرہ
ایک رپورٹ
۹-۳۰ درپن
میگزین پروگرام
۱۰-۵ کورشن تانڈو
میوزیکل فیچر
لیکھک - اُماکانت مالویہ
۱۰-۳۰ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۱۵ بال گوپال
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ پنا لال گھوش
بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ سنگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ لکشمی شنکر
خیال اور بھجن
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ عزیزہ لکشمی
(الہ آباد)
لکشمی شنکر
خیال اور بھجن (لکھنؤ)
۱-۳۵ سنگم سنگیت
دیپالی نتری موہن اور کیلاش چندر
شری واستوا

۱-۴۵ ولیشن گان
۱-۵۰ رگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ واریہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۲۵ میزنگ اولمپک میں بھارت
دوار کھیلے جا رہے ہاکی میچ کا حال
۳-۵۰ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ سنگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
۶-۱۵ مقامی اعلانات (الہ آباد)
مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
سیلاب: اردو ڈرامہ
از جلال ملیح آبادی (لکھنؤ)
۸-۰۰ کیا آجکا ساہتیہ سماج وادی سماج
سماج کے نرمان میں سمرتھ ہے؟
تیری سمواد: حصہ لینے والے
بھگوتی چرن ورما، یشپال اور
ڈاکٹر کیسری نرائن شکلا -
۸-۱۵ لکشمی شنکر: خیال کیروانی اور
ٹھمری ولیشن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ راس لیلا: رقص و موسیقی پروگرام
مہاراج بندادین کی رچناؤں پر آدھارت
۹-۵۰ واریہ ورند
۱۰-۰۰ پنا لال گھوش
بانسری: ولیشن (طبلہ - چترتال)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھن

۶-۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پوپھٹے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ سازسنگیت
۷-۴ کستوری انوٹھا اور گرجا دیوی
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ نریندر کمار شرما: بھجن
۸-۲۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ فلمی گیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی دیچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۰ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ لے جلے گانے
۱۰-۰۰ امیر خاں اور رام نارائن +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اوشا منگیشکر
۱۱-۴ اختتام

دوپہر

۷-۰۰ دیش پنجاب
۸-۰۰ رنگارنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے لگا ڈا جوڑے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دلیوانی
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دلکش بھکتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرسی توک۔ موسم
۲-۲۸ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودود بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مروگرحی
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۷ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۴۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ وفود و یالیوں کے لیے
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ گرجا دلاری
خیال، بلاس خانی ٹوڈی
۷-۴۵ رسین
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ پیز نخش
شہنائی پر رام کلی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ دیہاتی گیت
۱-۳۰ جنم اشٹمی کے موقع پر ہندی میں فیچر
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ سازینہ
۲-۲۰ دلکش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ 〃 〃
۳-۱۵ اختتام

شام

۵-۳۰ علاقائی موسیقی
۵-۴۵ گیتانجلی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ راسین: سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۴۵ لوک گیت
۹-۳۰ سندر کا پنجرہ
ہندوستانی ریڈیائی ناٹک
از ...
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ مینکا
۷-۱۵ کا دیہ گان
۷-۳۰ جنم اشٹمی پر سنگیت فیچر
۷-۴۵ رس ادھوری
کرشن بھکتی گیت
۸-۲۰ مراٹھی سیاکسیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۲۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند
۱-۲۵ کرشن جنم کے لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۴۰ ایک کلاکار
طلعت محمود +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۴۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ سماچار سمکشا
۹-۳۰ محفل شعر و سخن
۱۰-۳۰ موسم۔
اختتام

اندول...

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ... پربھاتی
۵ ... آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ نند گھر آنند بھیو
خاص گیتوں کا ...
۷-۴۵ تا ... فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ گرجا دلاری
آپ شاستریہ ...
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ جنم اشٹمی پر گیت
خاص پروگرام
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ تا ... طلبا کے لئے
۲-۰۰ د بھوپال سے
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
مقامی اعلان
لوک گیت
تقریر
شرم گوشٹھی
کسان بھائیوں کے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
د بھوپال سے ریلے
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
د دہلی سے ریلے
۹-۳۰ ناظروں کے ...
سے دوبارہ نشر
۱۰-۰۰ سگم سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :— ۵ر۲۸۸ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز
بمبئی ب :— ۵ر۵۴۵ میٹر ۵۵۰ کلو ہرٹز

وار ۱۶ راگست

صبح بمبئی الف

کومدنی شکل ر گیت اور گیت
نریندر سوچن سکسینہ
گیت اور غزل
کملا بھائی وٹھو دیکر
بانسری : بھیروی
کملا بھائی وٹھو دیکر
بانسری
آشا کرن ر حب الوطنی کے گیت
یوداوالی ر ہندی
نریندر موہن سکسینہ
بھجن اور گیت
کومدنی شکل
بھجن اور بھکتی گیت

صبح بمبئی ب

کندابوکل ر مراٹھی گیت
دفترکا پجاری
فوجیوں کے گیت
کملا بھائی وٹھو دیکر
بانسری : للت
ایس کے ابھینکر
خیال : بھیم پلاسی
ایس کے ابھینکر
خیال : بہاری یا دھنا شری
آشا کرن
حب الوطنی کے گیت

جمعرات ۱۷ راگست

صبح بمبئی الف

ہتندرکمار سین ر غزل اور گیت
کملا ستار گیت اور غزل
پربھاشنکر گائیکواڑ
شہنائی : بھیروی
۵ کمارگندھرو ر خیال
۱ آشاکماری ر بھجن

۶.۴۵ ونے کمار بھجن ر ستار جھنوٹی
۷.۴ کملا ستار ر گیت
۷.۱۵ ونے کمار ر ستار سیلو
۷.۴۵ گجراتی گیت

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ شیلا ایلاویسور ر بھکتی گیت
اور بھاؤ گیت
۷.۴ ونے کمار ر ستار نٹ بھیرو
۷.۴۵ وسنت اجگاؤنکر
مراٹھی گیت
۱۱.۴۵ پربھا شنکر گائیکواڑ
شہنائی : مدماد سارنگ
۱.۱۰ غلام حسین خاں ر کنٹری گیت
۲.۵ شرن رانی ر سرود وادن
۸.۳۵ آشا کرن ر حب الوطنی کے گیت
۹.۰۰ کمارگندھرو ر ترانہ
۱۰.۴۵ کمارگندھرو ر خیال دھناشری

جمعہ ۱۸ راگست

صبح بمبئی الف

۷.۴۵ پوروی دیپائی ر بھجن
۷.۵۵ بانس سکھرجی
ہندی بھکتی گیت
۸.۴۵ پی ایس کھوپکر
بانسری وادن
۹.۴ جی وی پاٹل ر خیال توڑی
۱۲.۴۵ بھگوانداس سوتنکی
وائلن : بندرابنی سارنگ
۱.۴ بانس سکھرجی ر ہندی رچنائیں
۶.۴۵ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۷.۴ پوروی دیپائی ر گیتو
۷.۱۵ پی ایس کھوپکر
بانسری وادن
۹.۲۵ ہندی ناٹک

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ اوشا یلباور ر مراٹھی گیت

۷.۴۵ وشوانا تھ باگل
پد اور ابھنگ
۸.۱۰ آتم رام پاٹل
خیال گوڑ ملہار اسوری
۱.۰۰ آتم رام پاٹل
خیال دھانی
۱.۴۵ جی وی پاٹل
خیال پٹدیپ
۲.۵ پی ایس کھوپکر
بانسری وادن
شام ۵.۴۵ جی وی پاٹل
خیال مدھوونتی
۵.۴۵ بھگوانداس سوتنکی
وائلن پوروی
۹.۰۰ آتم رام پاٹل
خیال کلاوتی
۱۰.۴۵ بھگوانداس سوتنکی
وائلن : باگیشری

سنیچروار ۱۹ راگست

صبح بمبئی الف

۷.۴۵ بھال مالجی ر گیتو
۷.۵۵ گیت
از نرملا اروڑ یا جندر مہتہ
بھکتی شنکر
باجو را
۸.۴۵ شیخ داؤد ر طبلہ
تین تال
۹.۴ کنداویلنگ
خیال نٹ بھیرو
۱۲.۰۰ نروتی بوا سرنائیک
خیال
۱.۴ استاد عبدالکریم خاں *
۶.۴۵ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۶.۴۵ نروتی بوا سرنائیک
خیال
۷.۴۵ بھال مالجی ر گیتو

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ ویمل اردنکر
مراٹھی گیت
۷.۴ سید صنا تھیبرب
دلربا : جونپوری
۸.۴۵ نروتی بوا سرنائیک
خیال
۹.۱۰ بلرام پاٹھک ر ستار وادن

شام ۱۰.۰۰ اپن راجن ر وائلن
بیراگی بھیرو
۱۱.۴۵ سید صنا تھیبرب
دلربا : شدھ سارنگ
۲.۵ ڈی آر بھاروچیکر
دتاریا وینا وادن
۹.۴۵ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۰ راگست

صبح بمبئی الف

۷.۴۵ ابرکار ریو
بھکتی گیت
۸.۴۵ ڈی آر دیودھر
خیال بہار بھیرو
۱۲.۵۰ گیت بھجن
شام ۶.۴۵ ڈی آر دیودھر
خیال یمن
۸.۴۵ ابرکار ریو
گیت اور غزل
۸.۰۰ اجیت سیٹھ
بھکتی گیتو

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ اوشا موہلے
مراٹھی گیت
۸.۱۵ پنڈت ساما پرساد
طبلہ وادن
۱۰.۴۵ دیو یندر مردیشور
بانسری : شدھ سارنگ
۱.۴۵ ہنس بانو جندر
بانسری
۵.۴۵ غلام احمد خاں
خیال
۱۰.۴۵ دیویندر مردیشور
بانسری : میاں ملہار

سوموار ۲۱ راگست

صبح بمبئی الف

۷.۴۵ پیناکن ترویدی ر بھجن
۷.۵۵ نسیم بانو اور طلعت محمود
کیف عرفانی کا کلام
۸.۴۵ اے آر پردھو
وائلن بھیرو
۱۲.۵۰ دیپک ادھیکاری
گیتو

۲٫۵۰ اے آئی آر۔ پدما بھو
وائلن : بھیم پلاس

۶٫۳۰ شدھا دیوبیکر
خیال پوریا

۷٫۳۰ گیت
از مبارک بیگم سومن کلیانپور
اور آشا بھونسلے

صبح بمبئی ب

۶٫۵۰ درگیش چندا ورکر
مراٹھی گیت

۸٫۱۰ استاد امیر خاں
خیال بیراگی بھیرو

۱۱٫۳۵ شدھا دیوبیکر
خیال پیلو

۱۲٫۳۰ استاد امیر خاں
خیال گجری توڑی

۱٫۱۰ کارتک کمار
ستار وادن

۱٫۳۵ ای آر سیر بھو / وائلن
مدھر ساو سارنگ

۲٫۵ شدھا دیوبیکر
خیال مدھوونتی

۵٫۳۰ کارتک کمار / ستار
میاں ملہار

۱۰٫۰۰ آپ کا وقت

۱۰٫۳۰ سور بہار لیکھنی
پنڈت وشنو دگمبر کی زندگی
پر مبنی خاص پروگرام

منگلوار ۲۲ راگست

صبح بمبئی الف

۷٫۳۰ ہیمنتی امنیٹ / گیت اور غزل

۷٫۵۵ جگ موہن
بھکتی گیت اور بھجن

۸٫۲۰ وجے راگھو راؤ
بانسری وادن

۱۲٫۵۰ ہیمنتی انیمنٹ / گجراتی گیت

۱٫۴ غلام خواجہ
خیال میگھ ملہار

۷٫۳۰ جگ موہن
گیت اور غزل

صبح بمبئی ب

۶٫۵۰ مینا پیرانجپے / مراٹھی گیت

۷٫۴ بسیت خاں اسحار نگی : رام کلی

۸٫۱۰ غلام خواجہ
خیال للت پنچم

۱۱٫۴۵ بسیت خاں / سارنگی
بلاس خانی ٹوڈی

۲٫۲۵ بھاؤ تشیپر
رسہاسنی پوپٹکر

۵٫۳۰ غلام خواجہ
خیال مدھوونتی

۳۰٫۹ رات سنگیت سبھا

بدھوار ۲۳ راگست

صبح بمبئی الف

۷٫۳۰ آل سی اطہ
گیت اور غزل

۷٫۵۵ بیگم اختر
رنگ منچ کے گیت

۸٫۲۰ شعر ن رانی
سرود وادن

۱٫۴ بابوراؤ کھلاڈکر / شہنائی
مغربی کھاج

۶٫۳۰ بابوراؤ کھلاڈکر
شہنائی : یمن

۷٫۴ پروانانی (ہندی)

۸٫۰۰ آل سی اطہ گجراتی گیت

صبح بمبئی ب

۶٫۵۰ اوشا نچھے / مراٹھی گیت

۸٫۱۰ جیشری پاٹنکر
خیال

۱۲٫۴ ریشن ناڈکرنی
خیال دیسی

۲٫۵ ریشن ناڈکرنی / خیال مدھوونتی

۵٫۳۰ جیشری پاٹنکر / خیال

۱۰٫۰۰ بابوراؤ کھلاڈکر
شہنائی : پوریا

۱۰٫۳۰ ریشن ناڈکرنی
خیال میاں ملہار

جمعرات ۲۴ راگست

صبح بمبئی الف

۷٫۳۰ اندرا پارکھ : گیت

۸٫۲۰ جی ایس نازگریکر
ستار : نٹ بھیرو

۹٫۴ جی آر سہرے بلوا
خیال اہیر بھیرو

۲٫۵۰ اندرا پارکھ / بھجن

۱٫۴ سمتی شانتا والا / گیت

۶٫۳۰ تیور دیوداس جوشی
وائلن

۷٫۴ انوراگ کمار / گیت

۷٫۱۵ سنیتا کامت
خیال پوریا کلیان

۷٫۳۰ اندرا پارکھ / بھجن

صبح بمبئی ب

۶٫۵۰ نیلا کشی جور یکر
راٹھی گیت

۷٫۴ تیور دیوداس جوشی
وائلن : للت

۸٫۱۰ پردیپ کمار چٹرجی
خیال اہیر بھیرو

۹٫۱۰ پنڈت بھیم سین جوشی +
کشمیری سنگیت

۱۰٫۴ سنیتا کامت / خیال

۱۱٫۳۵ سی ایس نازگریکر
ستار : مدھمد سارنگ

۱۲٫۳۰ پردیپ کمار چٹرجی
خیال مدھمد سارنگ

۱٫۱۰ سنیتا کامت
خیال گوپی کامت

۱٫۳۵ بڑے غلام علی خاں +

۲٫۵ سی ایس نازگریکر
ستار : دیسی

۵٫۳۰ پردیپ کمار چٹرجی
خیال ماروا

۹٫۰۰ تیور دیوداس جوشی
وائلن مشر پیلو

جمعہ ۲۵ راگست

صبح بمبئی الف

۷٫۳۰ سبھاش ڈلیسالی
بھجن بھکتی گیت اور گیت

۷٫۵۵ شانتی ماتھر
بھکتی گیت

۹٫۴ ڈاگر برادران
دھرپد گن کلی

۱۲٫۳۰ امبا لال ستاری
بین وادن

۱۲٫۵۰ رتی کار زوپاس / لوک گیت

۱٫۴ شانتی ماتھر / شبد بھجن
اور گیت

۷٫۳۰ شانتی ماتھر
گیت اور غزل

۹٫۴۵ دور ویک ا۔ شکر گزار
از برنج بھوشن

۲۔ یلے کے دیئے
ویدیہ کاشی سر بو استو

صبح بمبئی ب

۶٫۵۰ اوشا فرنس
مراٹھی گیت

۸٫۱۰ ورمن بھارے
خیال بیراگی بھیرو

۱٫۴۵ امبا لال ستاری
بین وادن

۲٫۵ کشوری امونکر +
کشمیری سنگیت

۹٫۰۰ امبا لال ستاری
بین وادن

۱۰٫۳۰ ڈاگر برادران
دھرپد درباری کانڑا

سنیچروار ۲۶ راگست

صبح بمبئی الف

۷٫۵۵ پنکج مترا / بھجن اور گیت

۸٫۲۰ چندر کانت شیٹے
وائلن : بھیرو

۹٫۴ نلینی گوکھلے / خیال

۱۲٫۰۰ خادم حسین خاں
خیال میاں ملہار

۱٫۴ استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ وادن

۶٫۳۰ خادم حسین خاں
خیال للیتا گوری

صبح بمبئی ب

۶٫۵۰ وی آر دیسائی
مراٹھی گیت

۷٫۴ کرشن لال سہگل
بانسری اہیر بھیرو

۸٫۱۰ خادم حسین خاں
خیال للت

۱۰٫۴ کرشن لال سہگل
بانسری : شدھ سارنگ

+ گراموفون ریکارڈ

۱۱.۳۰ چندر کانت شیٹے / وائلن
شدھ سارنگ
۱.۳۰ نلنی گوکھلے / خیال
۲.۵ چندر کانت شیٹے
وائلن: دیسی
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۷ اگست

صبح بمبئی الف

۷.۳۰ راج کمار
گیت
۷.۵۵ راج کماری
بھجن اور گیت
شام ۷.۳۰ نیل کنٹھ تیواڑی
رام اوتار چیتن اور
روی داس کی رچنائیں

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ رجنی جوشی / مراٹھی گیت
۷.۲۵ بھاون جی
۵.۳۰ اوشا پیل کر
جالدین
۱۰.۳۰ زرین داروو الا
سرود - میاں ملہار

سوموار ۲۸ اگست

صبح بمبئی الف

۷.۵۵ شبیر حسین
نعت اور غزل
۸.۳۰ پریم گپتا: بانسری
بیراگی بھیرو
۱۲.۵۰ سوامی تبھاکی مستری اور ساتھی
بھجن
۱۰.۳۰ للیتا کماری
گیت اور بھجن
شام
۷.۳۰ شبیر حسین / جگر مرادآبادی
کا کلام
۸.۰۰ ہندی بات چیت

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ سمن دربرکر
مراٹھی گیت
۷.۳۰ سوریہ کانت کھلاڈکر اور ساتھی
شہنائی

۸.۳۰ مدن بنگالے
خیال للت
۹.۳۰ پنڈت بھیم سین جوشی +
سنگیت
۱۰.۳۰ ٹی ڈی جوشی منگلا وڈیکر
خیال بھیم پلاس
۱۱.۲۵ سوریہ کانت کھلاڈکر
شہنائی گوڑ سارنگ
۱۲.۳۰ بھیم شنکر راؤ
خیال کومل رشب آساوری
۱.۳۰ مدن بنگالے
خیال پٹدیپ
۱.۴۵ ٹی ڈی جوشی
منگلا وڈیکر
خیال بھیم پلاس
۲.۵ پریم گپتا / بانسری
شدھ سارنگ
۵.۳۰ مدن بنگالے / خیال جونپوری
۱۰.۳۰ بھیم شنکر راؤ
خیال چھایا نٹ

منگلوار ۲۹ اگست

صبح بمبئی الف

۷.۳۰ جینتی جوشی
گیت اور غزل
۷.۵۵ نموتا چکرورتی / بھجن
۸.۳۰ استاد علی اکبر خاں +
سرود وادن
۱.۳۰ ڈبلو کے رانا ڈے
خیال گوڑ سارنگ
۲.۵۰ ڈبلو کے رانا ڈے
خیال پٹ دیپ
۷.۳۰ نموتا چکرورتی / گیت
۸.۰۰ جینتی جوشی / بھجن

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ اے پی نارائن گاؤنکر
۷.۳۰ سرل ماتھر
ستار: بیراگی
۷.۳۰ پرمیلا داتار
مراٹھی گیت
۸.۱۰ ڈبلو کے رانا ڈے
خیال بلاس خانی توڑی
۱۱.۲۵ سرل ماتھر
ستار: شدھ سارنگ
۵.۳۰ ریکھا سوری
ٹھمری کی رچ و دادرا

۹.۳۰ یودوانی
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت

بدھوار ۳۰ اگست

صبح بمبئی الف

۷.۳۰ روی بالا پٹیل
گیت
۷.۵۵ جگ جیت سنگھ
شبد اور بھجن
۱.۳۰ ونائیک ووہرا
تار شہنائی
مدھماد سارنگ
۶.۳۰ ایس سی آر بھٹ
خیال جیت شری
۷.۳۰ یودوانی / ہندی
۷.۳۰ جگ جیت سنگھ / غزلیں
۸.۰۰ روی بالا پٹیل
بھجن اور گیت
۸.۲۵ سنگیت کلا
بات چیت
از روی آر انھاولے

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ سالندری کولھاٹکر
مراٹھی گیت
۷.۳۰ ونائیک ووہرا
تار شہنائی: بیہاگ
۷.۳۰ سمتی ٹلیکر
بدھ بھاگ گمت اور ابھنگ
۸.۱۰ کے اے بھاٹ کر
خیال رام کلی
۱۲.۳۰ ایس سی آر بھٹ
خیال گوڑ سارنگ
۲.۵ کے اے بھاٹ کر
خیال بھیم پلاس
۱۰.۳۰ ناٹیہ پیا گیو

جمعرات ۳۱ اگست

صبح بمبئی الف

۷.۳۰ بدری پوار
گیت اور بھجن
۷.۵۵ جنم اشٹمی کے تہوار
کے گیت

۸.۳۰ باقر حسین خاں
ستار
اہیر بھیرو
۱.۳۰ بدری پوار
بھکتی گیت اور گیت
۶.۳۰ مدھوکر پیڈسے
خیال بھیم کلیان
۷.۱۵ شیو کمار پنجابی
بانسری: سری
۷.۳۰ کرشنا بھگت
بھکتی گیت

صبح بمبئی ب

۶.۵۰ لکشمی ما چتور
مراٹھی گیت
۷.۳۰ شیو کمار پنجابی
بانسری: بھٹیار
۸.۱۰ بسوراج راج گرو
خیال بلاس خانی توڑی
۹.۱۰ پنڈت چتر لال
طبلہ وادن
۱۱.۲۵ شیو کمار پنجابی
بانسری
شدھ سارنگ
۱۲.۳۰ باقر حسین خاں
ستار وادن
۱.۱۰ جی ایس ملا پورکر
خیال سور ملہار
۱.۴۵ پنڈت رام نارائن +
سارنگی وادن
۲.۵ باقر حسین خاں
ستار
بھیم پلاسی
۵.۳۰ جی ایس ملا پورکر
خیال مدھونتی
۱۰.۳۰ بسوراج راج گرو
خیال نائیکی کانڑا

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۲ میٹر ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶.۳۰ سے ۵۰.۷ تک ۸۹.۶۹ میٹر ۳۳۴۵ کلو ہرٹز
صبح ۸.۰۰ سے ۱۰.۰۰ تک ۵۰.۳۴ " ۵۹۶۰ "
صبح ۱۰.۱۵ سے ۱۲.۴۵ تک ۵۰.۳۴ " ۵۹۶۰ "
صبح ۵.۰۰ سے ۱۲.۰۰ تک ۸۹.۶۹ " ۳۳۴۵ "

بدھوار ۱۶ اگست

۷.۱۵ "بانس کے کچھ مارک پر منگ"
تمثیلی بات چیت ہندی میں
از رتیا جلیندر
۸.۲۰ الوک گنگولی
بھجن اور گیت
۸.۴۰ فلمی دھنیں +
۹.۰۰ شرن رانی
سرود وادن
۱.۳۰ قوالیاں
۲.۲۰ ونو دراز دوان
گیت
۶.۱۵ نینا دیوی: ٹھمری
مشر پہاڑی اور بھیری
۷.۳۰ سنگیت
۸.۰۰ ہمارا شہر (جموں کی شہری زندگی کی صوتی تصویر)
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ ڈوگری سنگیت
۸.۳۵ گیت منجری
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ ودیا کاریہ کرم (انگریزی میں بات چیت)
۹.۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰.۳۰ پائل اور ترتیب سنگیت +

جمعرات ۱۷ اگست

۸.۳۰ شمشاد بیگم +
۸.۴۰ ساز سنگیت
۹.۰۰ پروین سلطانہ
خیال
۹.۲۰ ٹھمری +
۱.۳۰ بہنیں آسنے
ڈوگری میں عورتوں کے لئے پروگرام

۶.۱۵ ناؤ دون میں بسی زندگی
کشمیر کے مانجھیوں کی زندگی پر
ایک دستاویزی فیچر
۸.۰۰ نوجوانوں کے لئے
سنگیت گوشٹھی
۸.۳۰ گیت منجری
۸.۳۵ سنگیت
۹.۳۰ بھارت بھارتی
دیوگی آرہیندرا اور بھارتیہ درشن)
۱۰.۰۰ شام غزل +
۱۰.۳۰ لکشمی شنکرا اور نرملا دیوی
ٹھمری

جمعہ ۱۸ اگست

۷.۱۵ شاستریہ سنگیت
۸.۲۰ افضل حسین خان نظامی
غزلیں
۸.۴۰ قوالیاں
۹.۰۰ باپو نے کہا تھا
۹.۱۰ رشبنم +
۱۰.۳۰ آئینہ اور سب رس
۶.۱۵ ملہار اور پوربی ٹھاٹ
کے راگ +
۸.۰۰ آر و بندو ایک انقلابی
کی حیثیت سے: اردو تقریر
۸.۱۰ ساز سنگیت +
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ ڈوگری سنگیت
۸.۳۵ گیت منجری
۹.۲۰ مدھو کونش
ہندی میں ادبی پروگرام
۱۰.۳۰ ٹھمری اور دادرا +

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح

۶.۳۰ بندے ماترم
۶.۳۵ وندنا
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۷.۰۴ گیت
۷.۱۰ آج کا کاریہ کرم
۷.۱۵ سُوپلری
سُگم سنگیت کا پروگرام
۷.۳۰ فلمی سنگیت +
۷.۴۵ ڈوگری سنگیت
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱.۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
۱۲.۳۰ سینکوں کے لئے
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱.۰۴ سینکوں کے لئے
۲.۰۰ انگریزی میں خبریں
۲.۱۰ ہندی میں خبریں
۲.۲۰ گیت
۲.۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳.۰۰ ہندی میں خبریں

۳.۰۲ انگریزی میں خبریں
۳.۰۴ اختتام

رات

۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۵.۰۲ انگریزی میں خبریں
۵.۰۴ سینکوں کے لئے
۵.۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سنگیت
۶.۰۰ انگریزی میں خبریں
۶.۰۵ ہندی میں خبریں
۶.۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا
اور استھانیہ سوچنا میں
۶.۳۰ دلیپ سنہا ماں
دیہاتی شہری پروگرام
۷.۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷.۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷.۳۰ سہ گان
۷.۳۵ [illegible]
۷.۴۵ اردو میں خبریں
دسری نگر سے رلے
۷.۵۵ بات چیت
دسری نگر سے رلے
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں
۹.۱۵ اردو میں خبریں
۱۰.۰۰ بھارتی پروگرام [illegible]
۱۰.۴۵ ہوا محل
دسوائے ہفتہ اور اتوار
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۴ اختتام

سنیچروار ۱۹ اگست

۸.۲۰ سریندر کوہلی +
۸.۴۰ فلمی دھنیں +
۹.۰۰ ایم۔ آر۔ گوتم
خیال کمنی بلاول
۱.۳۰ بیاچو پال اور گیت مالا
۶.۱۵ شعر و سخن
۷.۳۰ سنگیت
۸.۰۰ آپ کی فرمائش +
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۰ اگست

۷.۱۵ کاویہ گان
۷.۲۰ گیت اور غزل
۸.۲۰ کیفی +
۸.۴۰ مطبعہ
۹.۰۰ بال جگت
بچوں کا پروگرام
۹.۴۵ پرادیشک سنگیت
۱.۳۰ سب رنگ +
۶.۱۵ لیشیپ ڈنا کلکرنی
طاؤس وادن

ڈوگری میں بات چیت
سماچار درشن
۱ ڈوگری سنگیت
۸ گیت منجری
۹ کھیل
۱۰ امرا ۃ خان
ستار وادن (باگیشوری)
۱ نوجوانوں کے لیے

سوموار ۲۱ اگست

۷ انمول بول
۷ گیت اور غزل
۸ افضال حسین نظامی
غزلیں
۸.۰ فلمی دھنیں +
۹.۰ پنڈت روی شنکر
ستار پرنٹ بھیرو
۹.۰ مہندر سنگھ
ٹھمری جوگیا
۱ غزلیں
۲.۱ راج نارائن
گیت
۶.۱ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۸.۰۰ محفل
اُردو میں خاص پروگرام
۸.۳۰ ڈوگری سنگیت
۸.۴۵ گیت منجری
۹.۳۰ رجنی گندھا +
۱۰.۳۰ پنڈت روی شنکر
ستار پر بھیم بہاگ

منگلوار ۲۲ اگست

۰.۳۰ آشا بھونسلے +
۸.۴۰ دادیرا ورند
۹.۰۰ مالویکا کانن
خیال
۱۱.۱۵ انجمن
ریڈیو روپانتر
۱.۳۰ ہندی وارتا
۲.۳۰ امرناتھ
گیت
۶.۱۵ نکھل بنرجی
ستار پر پلاسیا آلیاں
۸.۰۰ ڈوگری وارتالاپ
اردو دیا رتن بھوڑیہ +
۸.۱۵ ڈوگری سنگیت
۸.۱۰ گیت منوتی
۹.۳۰ آپ کے نسخہ اور آپ کی فرمائش

۱۰.۳۰ مالویکا کانن
ٹھمری کھماج

بدھوار ۲۳ اگست

۷.۱۵ سکھشر وادیر +
۸.۳۰ اوشا منگیشکر
بھجن اور گیت
۸.۴۰ فلمی دھنیں +
۹.۰۰ اوسادت شرما
خیال دیکار اور ٹھمری بھیرویں
۹.۳۰ اختتام
۱.۳۰ قوالیاں +
۶.۱۵ نزاکت علی خاں
سلامت علی خاں
خیال مدھووتی اور ٹھمری
۸.۰۰ ہمارا شہر
(جموں کی شہری زندگی کی صوتی تصویر)
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ ڈوگری سنگیت
۸.۳۵ گیت منجری
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ وارتا کاریکرم
۹.۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰.۳۰ پائل +

جمعرات ۲۴ اگست

۸.۳۰ جگجیت سنگھ
غزلیں
۸.۴۰ ٹھمری اور دادرا +
۹.۰۰ نورتی بواسرناتیک
خیال کادیری بھیرو
۹.۱۵ ایم۔ آر۔ گوکھلے کر
سارنگی پر للت
۱۰.۳۰ بہنیں آئیے
(عورتوں کے لیے ڈوگری پروگرام)
۲.۳۰ سیوا رام سیکسینہ
گیت
۶.۱۵ ایم۔ آر۔ گجیندر گیکر
سارنگی پر ملتانی
۸.۰۰ نوجوانوں کے لیے
دھوپین کا قیدی
ہندی ناٹک از سوتیکشن
کمار آنندم
پیشکش انیسی۔ این۔ ترسل
۸.۳۰ گیت منجری
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریکرم
۱۰.۳۰ لیشونت راؤ پروہت
خیال مالکونس
اور ٹھمری سوہنی

جمعہ ۲۵ اگست

۷.۱۵ بھیروی اور بلاول
ٹھاٹوں کے راگ +
۸.۳۰ سوہن بنرجی
سُگم سنگیت
۸.۴۰ نعتیہ قوالیاں +
۹.۰۰ باپو نے کہا تھا
۹.۱۰ شبنم +
۱.۳۰ آئینہ اور سب رس +
۲.۳۰ رنگلی بھاٹیہ
گیت
۶.۱۵ ہیرا بائی بڑودیکر
خیال یمن
۸.۰۰ بے زبانی بے زباں میری
کرپی کے منڈر: اُردو لکرید
از شری دشونا تھ گجوریہ
۸.۱۰ ساز نیہ +
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ ڈوگری سنگیت
۸.۳۵ گیت منجری
۹.۳۰ کیاری
(ڈوگری میں ادبی پروگرام)
آزادی کی سلور جوبلی کے
سلسلے میں کوی گوشٹھی
۱۰.۳۰ ساز سنگیت +

سنیچروار ۲۶ اگست

۸.۳۰ مہدی حسن +
۸.۴۰ فلمی دھنیں +
۹.۰۰ مشتاق حسین خان
خیال للت
۹.۳۰ اختتام
۱.۳۰ نیا چوپال اور گیت مالا
۶.۱۵ شعر و سخن
۸.۰۰ آپ کی فرمائش +
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۲۷ اگست

۷.۱۵ کاد یہ گان
۷.۳۰ گیت اور غزل
۸.۳۰ گیتا دت +
۸.۴۰ گور بچن کور
شبد
۹.۰۰ بال جگت
(بچوں کا پروگرام)
۹.۴۵ [illegible]
۱.۳۰ ڈوگری [illegible]

پچرا اور سب رس
۶.۱۵ باسنت راگ
راجگور و اور نزاکت
علی خاں سلامت علی خاں
۶.۳۰ دیس ہمارا ماں
(دیہاتی شہری پروگرام)
۷.۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷.۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷.۳۰ سہاگن
۷.۳۵ سامنکی
۷.۵۵ بات چیت
۸.۰۰ نئی فلموں سے +
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ ڈوگری سنگیت
۸.۳۵ گیت منجری
۹.۳۰ شہید
ریڈیو روپانتر
۱۰.۱۵ ٹھمری اور دادرا +
۱۰.۳۰ نوجوانوں کے لیے

سوموار ۲۸ اگست

۷.۱۵ انمول بول
۷.۳۰ گیت اور غزل
۸.۳۰ پریم ناتھ
غزل اور گیت
۸.۴۰ فلمی دھنیں +
۹.۰۰ پنڈت جسراج
خیال میاں کی توڑی
۱.۳۰ غزلیں
۲.۳۰ ونیا کیتھالے
گیت
۶.۱۵ ڈوگری میں علاقائی نیوز ریل
۸.۰۰ محفل
(اردو میں ادبی پروگرام)
۸.۳۰ گیت منجری
۹.۳۰ رجنی گندھا
(پرانی فلموں سے)
۱۰.۳۰ ٹھمری اور دادرا +

منگلوار ۲۹ اگست

۸.۳۰ منا ڈے +
۸.۴۰ بھجن +
۹.۰۰ احمد علی خان
سرود پر الہیہ بلاول
۹.۱۵ افضل حسین خان نظامی
ٹھمری بھیروی
۱.۳۰ میلا منگل
۲.۳۰ کرتار سنگھ : گیت

([illegible] پر دیکھیے)

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف :- ۹ ر ۲۶۷ میٹر ۱۱۲۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۵۶ ر ۹۱ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز
صبح ۹-۰۰ سے ۴-۴۵ تک ۲۷ ر ۴۱ ” ۷۲۴۰ ”
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۲-۰۰ تک ۵۶ ر ۹۱ ” ۳۲۷۷ ”

بدھوار ۱۶ اگست

صبح

۶-۵۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی صوفیانہ کلام
۷-۳۰ حرف و نغمہ
۷-۵۵ امکارناتھ کول (غزل فضلی)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو پروگرام
۱۰-۱۰ اکہ غزل (غلام حسن صوفی)
۱۱-۳۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ اسکولوں کیلئے پروگرام
۲-۱۵ امکارناتھ کول : غ... درشنا سکین اور محمد...
۲-۳۰ غلام محمد قالین باف ساتھی : صوفیانہ ...
۶-۱۰ امکارناتھ کول : نغمہ...
۷-۳۰ سازو آواز : اقبال... صدیقی سنگیت (حفیظ...
۸-۴۵ رائتے تماسکے : بدلو... زمانہ تہ اپسے لوکھ کشمیری میں مباحثہ
۱۰-۰۰ آزادی کا پیتہ ہندوستانی سنگیت

سری نگر کے مقررہ پروگرام

صبح

۶-۳۰ صبح گاہی
۷-۰۰ کاشتکار بھائیوں کے لئے
۷-۱۰ ہوم سائنس
۷-۱۵ ر. زلونہ ڈب (سوائے سنیچر وار کے) کچھ دور کی کچھ پاس کی اردو میں فیچر پروگرام (صرف سنیچر وار کو)
۷-۳۰ حرف و نغمہ
موسیقی کا پروگرام (صرف بدھوار کو)
گاندھی کتھا (صرف جمعہ کو)
۷-۴۵ کشمیری میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۸-۰۰ آج کی بات
۸-۰۵ آج کا نغمہ
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۸-۲۰ گھر والوں کے لئے اردو میں پروگرام (صرف اتوار کو)
نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام (سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن)
نوجوان بندہ خاطرہ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام (منگل وار، جمعرات اور سنیچر وار کے دن)
... قومی خبریں دہلی سے ریلے

۹-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۲ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۴ ریڈیو کارٹون مزاحیہ پروگرام
۹-۱۰ نوہنز فرمائش : سامعین کی فرمائش کے کشمیری گانے
۱۰-۰۰ اردو میں خبریں
۱۰-۵ کشمیری میں خبریں
۱۰-۱۰ اکہ غزل (کشمیری موسیقی کا پروگرام (صرف اتوار کو)
۱۲-۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی میں پروگرام (مہینے کی دوسری اور چوتھی اتوار کو)
بیمار سننے (صرف جمعہ کو)
۱۲-۴۵ کشمیری میں خبریں
۱-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۱-۲ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۴ ر ۱ اور ۵-۰ } مغربی موسیقی کا پروگرام
۱-۳۰ اور ۴ } فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۱-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۲-۱۰ لداخی میں خبریں

۲-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری پروگرام (صرف جمعرات کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۳-۲ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۴-۰۰ اردو میں خبریں (دھیمی رفتار سے)
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے پروگرام
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۶-۳۵ دیہاتی اور شہری بھائیوں کے لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل پروگرام بھی ہوں گے۔
بچوں کے لئے پروگرام (بدھوار کو)
پوشہ مال : دیہاتی خواتین کے لئے پروگرام (جمعہ کو)
دیہاتی نوجوانوں کے لئے پروگرام (ہر دوسرے سوموار کو)
ہر ایک کے لئے پروگرام (صرف اتوار کو)
۶-۴۵ لداخی میں خبریں اور تبصرہ (شارٹ ویو پر)
۷-۳۰ کشمیری میں خبریں

۷-۴ سازو آواز (روزانہ)
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ بات چیت (روزانہ)
۸-۰۰ وادی کی آواز مقبوضہ کشمیر اور پاکستان میں سننے والوں کے لئے پروگرام (جمعہ کے روز ۳۰ منٹ کا پروگرام دوسری مجلس ۹-۳۰ پر)
۸-۴۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل (صرف سنیچر وار کو)
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ پنجابی پروگرام (منگل وار کو)
آپ کی فرمائش : سامعین کی فرمائش کے فلمی گانے اتوار کے روز ۱۰ بجے رات سے ۱۱ بجے رات تک منگل وار کے روز ۱۰ بجے سے ۱۰-۳۰ بجے رات تک اور ریڈیو ڈائری کے بعد ۱۰-۳۰ بجے سے ۱۱ بجے تک
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری
دو روزانہ بغیر سنیچر وار
(سوائے اتوار کے)

...ات ۱۷ اگست

نسیم اختر : غزلیں
(مہجور اور کامل)
غلام محمد شیخ بانڈی پوری اور ساتھی
چھکری اور رف
(رباب پرے)
نعرہ (کشمیری)
اکہ غزل : غلام محمد شاہ
غلام محمد شیخ بانڈی پوری اور ساتھی
چھکری اور رف
(مکس فقیر)
اسکولوں کے لئے پروگرام
موہن لال : غزلیں
شاہ ... در ... کمار جالندھری)
خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام
غلام محمد شیخ بانڈی پوری اور
ساتھی : چھکری اور رف
(رسول میر)
نسیم اختر : غزلیں
(نشاط اور سرور)
یونیٹری اور فیڈرل سسٹم
اردو میں بات چیت
ریڈیو ڈائری اور
فلمی گانے +

...۱۸ اگست

محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری (رحیم صاحب)
شرکت کرنے والے
غلام نبی شیخ، غلام احمد شیخ،
... کریم اور عبدالغنی میر
... ھی گھا
... در کمار کاچرو
غزل محمود گامی
... نوں کے لئے اردو
... پروگرام
... : علی محمد
... : ہمارے نشر
... پروگراموں کا انتخاب
نعت اور منقبت
... جندر کمار کاچرو : غزلیں
(خیال اور قاضی منظور)

۲-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(سوچھ کرال)
۴-۴۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(شاہ غفور اور احمد بٹہ واری)
۶-۱۰ راجندر کمار کاچرو
غزلیں (مہجور اور مرغوب)
۷-۴۰ ساز و آواز
حفیظ احمد خاں - گجری +
۸-۳۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
کشمیری موسیقی
شرکت کرنے والے :
راجندر کمار کاچرو، ریتا کول،
نرملا دیوی اور علی محمد۔

سنیچروار ۱۹ اگست

صبح
۶-۵۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۳۰ ڈوگری موسیقی
۷-۵۵ عبدالصمد صوفی
غزل (صوفی)
۸-۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۱-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ جگت سنگھ جگل
پنجابی گیت
۱۲-۱۵ غلام احمد
ستار پر بندرابنی سارنگ
۲-۱۵ غلام احمد
ستار پر راگ دھنی
۲-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۴-۴۵ غلام احمد : ستار پر مارو
۶-۱۰ عبدالصمد صوفی : غزلیں
(کنول سولوری اور طالب)
۹-۳۰ موسیقی کا پروگرام

اتوار ۲۰ اگست

صبح
۶-۵۰ حمزہ داس : غزل
(رحمان ڈار)
غلام احمد صوفی اور ساتھی
رفا۔ (دازہ محمود)
شرکت کرنے والے :
محی الدین دانی، غنی ڈار،
اور عبدالرحیم ۔
۸-۲۰ گھرانوں کیلئے اردو پروگرام
۹-۰۰ شری اربندو کی تحریروں
میں سے اقتباسات کا
کشمیری ترجمہ
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
(اردو)
۹-۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چھکری (مہجور)
۹-۴۵ دو گانے اور کورس (کشمیری)
۱۲-۰۰ نئی حیات کے لقشے
موسیقی کا ملا جلا پروگرام
(اردو) از عبدالاحد فرہاد
۲-۱۵ ہردیپ کور
(فارسی اور اردو غزلیں)
(بھائی نند لال اور غالب)
۲-۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
(شاہ غفور)
۴-۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف
(رحمان ڈار)
۶-۱۰ حمزہ داس : غزل
(رسول میر)
۸-۴۵ انگریزی میں مباحثہ
شرکت کرنے والے :
ڈاکٹر این - این - وکھلو
ڈاکٹر جیا رمن اور شری فیصلے منون

سوموار ۲۱ اگست

صبح
۶-۵۰ محمد خلیل اور ساتھی : قوالی
(عبدالرحمان آزاد)
۷-۳۰ بھیم سین جوشی
خیال للت
۷-۵۵ محمد خلیل : غزل
(جواہر لال سرور)

۸-۴۰ نوجوانوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکہ غزل
(نرملا دیوی)
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۲-۱۵ محمد خلیل : غزلیں
(آمین کامل اور فاضل)
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری
۲-۵۰ نصراللہ خاں
کلارنٹ وادن
۳-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
۴-۵۰ کلارنٹ وادن
۶-۱۰ محمد خلیل اور ساتھی
قوالی (ساقی)
۷-۴۰ ساز و آواز
نصراللہ خاں
کلارنٹ وادن
۸-۴۵ جنگلی جانوروں کی اہمیت
اردو میں بات چیت
۹-۳۰ پانی کا دھواں
اردو میں ڈرامہ
تحریر تسلیم تیوم
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور کشمیری
موسیقی کا پروگرام
غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری
محمد خلیل : غزل
نسیم اختر : غزل

منگلوار ۲۲ اگست

صبح
۶-۵۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری (مکس فقیر)
شرکت کرنے والے
غلام نبی تیلی، محمد اسماعیل ... ،
محمد شعبان ڈار اور عبدالعزیز شاہ
۷-۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
۷-۵۵ رابعہ بیگم : غزل
(مظفر عازم)
۸-۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل
کنول کشور رینا
۱۱-۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(محمود گامی)
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۲-۱۵ کمل ہنس پال : غزلیں
بیگل آنسابی اور ساغر نظامی
۲-۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رؤف (صمد میر)
۵-۴۰ محبوب حسن : طبلہ وادن
۶-۱۰ راج بیگم : غزلیں
(مخمور اور رجب حامد)
۷-۳۰ ساز و آواز : کمل ہنس پال
نغمہ (مدھوکر راجستھانی)
۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خطوط کے
جواب

بدھوار ۲۳ اگست

صبح

۶-۵۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
شرکت کرنے والے : محمد
عبداللہ تبت بقال، منظور
کمال بٹ : ستار
محمد سلطان میر : ساز کشمیر
۷-۵۵ غلام قادر بٹ
رباب وادن
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۱۲-۱۵ جلال گیلانی : غزلیں
۲-۴۵ دوارکا ناتھ کول : غزلیں
۳-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۳۰ ساز و آواز
جلال گیلانی : غزل
۸-۴۵ کن تہ وتن ہنزہ زوہ ماخذ
کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ ریجنل پروگرام
۱۰-۰۰ [illegible]
[illegible]

تحریر : پیارے کشن کمیر
پیش کش : اوتار کشن رہبر

جمعرات ۲۴ اگست

صبح

۶-۵۰ غلام محمد راہ : غزلیں
(عبدالاحد آزاد اور فراق)
۷-۳۰ غلام محی الدین بلبلپوری اور
ساتھی : قوالی
۷-۵۵ غلام محمد راہ
غزل (حزین)
۸-۳۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد بٹ (نواز)
۱-۳۰ غلام محی الدین بلبلپوری اور
ساتھی : قوالی
۱۲-۰۰ کاجل بنرجی : غزلیں
(فانی بدایونی ، کوثر اور
رفعت سروش)
۱۲-۱۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری
۲-۱۵ بھوانی پرشاد مصرا
سارنگی وادن
۳-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۴-۴۰ بھوانی پرشاد مصرا
سارنگی وادن
۷-۴۰ کاجل بنرجی
وطنی گیت (اقبال)
۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے
لئے پروگرام
۹-۳۰ ڈوگروں کا قومی پروگرام
رسوا دھنا : کرشن آر بندر
کا لکھا ہوا منظوم تمثیل
(انگریزی)

جمعہ ۲۵ اگست

صبح

۶-۵۰ اسد اللہ : غزلیں
(غلام محمد مشتاق اور طالب)
۷-۳۰ گاندھی کتھا
۷-۵۵ پریم ناتھ جیتو
ستار وادن
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں

پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کا چرو
(عبد الکریم)
۱۲-۰۰ پھر سنئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں
کا انتخاب
۱۲-۳۰ نعت اور منقبت
۲-۱۵ اسد اللہ : غزلیں
(آزاد اور مہجور)
۲-۳۰ غلام احمد راتھر اور ساتھی
چھکری اور رؤف (صمد میر)
شرکت کرنے والے :
غلام محمد گنائی ، غلام محمد بٹ
عبدالرحمان اور محمد شعبان
۳-۴۵ نیاز احمد نذیر احمد : قوالی
(نعیم بے پوری)
۴-۴۵ پریم ناتھ جیتو
ستار وادن
۷-۳۰ ساز و آواز : وطنی گیت
۸-۳۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام

سنیچروار ۲۶ اگست

صبح

۶-۵۰ عبدالرحمان رشی : غزلیں
(مشعل سلطانپوری اور
منظور ہاشمی)
۷-۳۰ ڈوگری موسیقی
۷-۵۵ غلام محمد کلو : غزل
(عبدالکریم)
۸-۳۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد کلو
۲-۱۵ کملا کیشوانی : غزلیں
(حسرت جے پوری اور فیاض
جے پوری)
۲-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور
ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۴-۴۵ عبدالرحمان صدیقی : غزلیں
(کاشر اور مرغوب)
۷-۳۰ ساز و آواز
سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں
ہمارا (اقبال)

اتوار ۲۷ اگست

صبح

۶-۵۰ غلام محمد میر : غزل
(مقبول شاہ)
۷-۳۰ غلام نبی بلبل اور ساتھی
چھکری (رحمٰن فقیر)
۷-۵۵ غلام محمد میر : غزل
(خیال)
۸-۳۰ گھرانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۹-۱۰ شری آر کیندر و کے تحریر
میں اقتباسات کا کشمیری
ترجمہ
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو خبریں
(اردو)
۹-۳۰ غلام نبی بلبل اور ساتھی
چھکری اور ہاب کھار
اور رحمٰن فقیر
۹-۴۵ غلام محمد میر : غزلیں
(شیخ کبیر اور صمد میر)
۱۱-۰۰ ضلع [illegible] کے ایس [illegible]
نوجوانوں کے کھیل ساند
کا کشمیری روپ
۲-۱۵ مہندر پال : غزلیں
(نقش لائلپوری)
۲-۳۰ غلام نبی بلبل اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رحیم صیب)
۶-۱۰ غلام محمد میر : غزلیں
(مہجور اور فاضل)
۷-۳۰ ساز و آواز
وطنی گیت
۹-۳۰ حالات حاضرہ
دہلی سے
۱۰-۰۰ میونخ میں کھیلے جانے
بین الاقوامی ہاکی میچ
روداد [illegible]
[illegible]

سوموار ۲۸ اگست

صبح

۶-۵۰ غلام نبی [illegible] اور
ساتھی : [illegible]
[illegible]
۷-۳۰ [illegible]

نسیم اختر : ورف
(رجیب حامد)
نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
اکھ غزل
(غلام حسن صوفی)
غلام نبی ڈول وال اور ساتھی
چلنت (بشیر محمد راہی)
رسولن بھائی : دادرا
اسکولوں کے لئے پروگرام
نسیم اختر : غزلیں
(منظور ہاشمی، یوسف عاجز)
ایم۔ ایچ ڈلو
غزلیں اور گیت
(قدیر، گوردھن بھارتی)
میونخ میں کھیلے جانے میں بین الاقوامی ہاکی کارواں تبصرہ
(صرف میڈیم ویو پر)
، غلام نبی ڈول وال اور ساتھی
چلنت (جانباز اور رسا)
۹ نسیم اختر : غزلیں
(رخشاں امین اور انقلاب)
۷ ساز و آواز : وطنی گیت
۸ خوشحالی کے لئے ... ہندی
اردو میں مباحثہ
۹ مجاہد : کشمیری مزاحیہ تمثیل
تحریر اللہ بخش گش : بشری
پیش کش : نعمان

منگل وار ۲۹ راگست

صبح

۶-۰۰ عبدالرحمان خان : غزلیں
(امین تیرا اور رسول بٹ)
۷-۲ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۵ محمد سبحان بٹ
سارنگی وادن
۸-۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱ اکھ غزل : غلام محمد راہ
۱۱-۳ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ کلام
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۱۲-۳۰ بھجن
۲-۱۰ من موہن بھارتی : غزلیں
(ایم۔ سی لتیش اور عزیز وارثی)
۲-۳۰ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶-۱۰ عبدالرحمان خان : غزلیں
(رسول میر اور مہجور)
۷-۴۰ ساز و آواز
من موہن بھارتی : وطنی گیت
۸-۴۵ خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ لوک گیت
ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور آپ کی فرمائش

بدھوار ۳۰ راگست

صبح

۶-۵۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (فانی)
۷-۵۵ کنول کشور جالا : غزل
(صبا کشمیری)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام قادر روانی
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رؤف (رشید نازکی)
۱۱-۴۵ میناکپور : غزلیں
(رفعت سروش اور کوثر)
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۲-۱۵ کنول کشور جالا : غزلیں
(نعمہ حبیب، آزاد اور رسول میر)
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رسول بٹ)
۴-۴۵ میناکپور : غزلیں
(صبا افغانی اور بی۔ کے پوری)
۶-۱۰ کنول کشور جالا : غزلیں
(فاروق اور مہجور)
۷-۴۰ ساز و آواز
میناکپور : نغمہ
(کلش لائلپوری)
۸-۴۵ راہے تراہے
سائنس تعلیمی نظام میں ممبر کرکی جگہ : کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ میونخ میں کھیلے جانے والے بین الاقوامی ہاکی میچ کا رواں تبصرہ (صرف میڈیم ویو پر)

جمعرات ۳۱ راگست

صبح

۶-۵۰ راج بیگم : غزل
(شمس الدین غمگین)
۷-۳۰ عبدالغنی اور ساتھی
چھکری اور رؤف (نواز اور رسول میر)
شرکت کرنے والے : محمد اشرف محمد سبحان اور غلام محمد شاہ
۷-۵۵ راج بیگم : غزل : کامی
۸-۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : راجندر کار کاچرو
۱۱-۳۰ عبدالغنی اور ساتھی
چھکری اور ریت (محمود گامی)
۲-۱۵ عبدالحمید قوال اور ساتھی
قوالی (دلبر)
۲-۲۵ میونخ میں کھیلے جانے والے بین الاقوامی ہاکی میچ کا رواں تبصرہ (صرف میڈیم ویو پر)
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
۴-۳۰ عبدالغنی اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(نعمہ حبیب)
۶-۱۰ راج بیگم اور نسیم اختر
(دوگانے)
۷-۴۰ ساز و آواز
وطنی گیت
۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے لئے پروگرام
۹-۳۰ مدعو سامعین کے سامنے ٹیگور ہال میں منعقدہ محفل موسیقی سے اقتباسات

بقیہ ریڈیو کشمیر جموں

۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ ڈوگری وارتا
۸-۱۵ ڈوگری گیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ آپ کے خط اور آپ کی فرمائش +
۱۰-۳۰ احمد علی خان
سرود پر بہاگ

بدھوار ۳۰ راگست

۷-۱۵ سندھی پرکاش راگ +
۸-۲۰ دیوندر سنگھ : غزلیں
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ گنگا پرشاد پاٹھک
خیال پرنسا اور ٹھمری بھیروی
۱-۳۰ قوالیاں +
۶-۱۵ ساز سنگیت +
۸-۰۰ بہار کشمیر
(دھنوں کی کشمیری زندگی کی صوتی تصویر)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ وارتا کاریہ کرم
۱۰-۳۰ پائل +

جمعرات ۳۱ راگست

۸-۲۰ سمن کلیان پور +
۸-۴۰ ٹھمری +
۹-۰۰ اننت لال اور ساتھی
۔ شہنائی پر گوجری ٹوڈی
۹-۱۵ استاد بڑے غلام علی خان +
۱-۳۰ بہنیں آسیلے
(ڈوگری میں عورتوں کے لئے پروگرام)
۶-۱۵ ساز سنگیت
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ کالا دامن : سنگیت روپک
از رام کرشن پرشاد
۱۱-۳۰ اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر چندر کونس
۱۱-۴۰ اختتام

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	کلوہرٹز	میٹر
البیسر	۶۰۰	۵۰۰/۰
الہ آباد الف	۹۵۰	۳۱۵/۸
الہ آباد ب	۱۴۲۰	۲۱۱/۱
بھوپال	۱۵۲۰	۱۹۷/۴
بھوپال وودھ بھارتی	۱۲۰۰	۲۵۰/۰
بیکانیر	۱۳۲۰	۲۲۷/۳
چنڈی گڑھ	۱۱۲۰	۲۶۷/۹
دہلی الف	۸۱۰	۳۷۰/۴
دہلی ب	۱۰۲۰	۲۹۴/۱
دہلی ج	۱۳۷۰	۲۱۹/۰
دہلی د	۱۵۷۰	۱۹۱/۱
گوالیار	۱۳۹۰	۲۱۵/۸
اندور الف	۶۵۰	۴۶۱/۵
اندور وودھ بھارتی	۱۵۹۰	۱۸۸/۷
جے پور الف	۱۴۸۰	۲۰۲/۷
(صرف شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)		
جے پور ب	۱۲۷۰	۲۳۶/۲
	۶۱۷۰	۴۸/۶۲
جے پور ج	۱۴۸۰	۲۰۲/۷

(صرف شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)

	کلوہرٹز	میٹر
جبل پور	۱۱۸۰	۲۵۴/۲
جودھ پور الف	۵۴۰	۵۵۶
جودھ پور ب	۸۱۰	[illegible]
جالندھر الف	۸۱۰	۳۴۷/۱
جالندھر ب	۷۱۰	۴۲۲/۵
جالندھر وودھ بھارتی	۸۰۰	۲۲۲/۲
لکھنؤ الف	۷۴۰	۴۰۵/۴
لکھنؤ وودھ بھارتی	۹۱۰	۳۲۹/۷
پٹنہ	۶۲۰	۴۸۳/۹
پٹنہ وودھ بھارتی	۱۵۰۰	۲۰۰/۰
آیجل	۵۴۰	۵۵۶/۰
رائے پور	۹۸۰	۳۰۶/۱
رام پور	۱۰۶۰	۲۸۳/۰
رانچی	۵۶۰	۵۳۵/۷
رانچی	۱۳۴۰	۲۲۳/۹
وارانسی	۱۲۴۰	۲۴۱/۹
کلکتہ الف	۶۶۰	۴۵۴/۵
کلکتہ ب	۱۰۰۰	۳۰۰/۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۱۳۲۰	۲۲۷/۳
کٹک الف	۹۶۵	۳۱۰/۹
کٹک ب	۱۳۵۰	۲۲۲/۲
لیہہ	۱۰۵۰	۲۸۵/۷

	کلوہرٹز	میٹر
گوہاٹی الف	۷۳۰	۴۱۱/۰
گوہاٹی ب	۱۰۳۰	۲۹۱/۳
امپھال	۱۳۹۰	۴۱۵/۸
جے پور (مشرقی علاقائی سروس)	۱۴۶۰	۲۰۵/۵
کوہیما	۱۴۹۰	۲۰۱/۳
پاسی گھاٹ	۱۰۶۰	۲۸۳/۰
سمبل پور	۸۶۰	۳۴۸/۸
شلانگ	۷۷۰	۳۸۹/۶
سلی گوری	۱۵۶۰	۱۹۲/۳
بنگلور الف	۶۱۰	۴۹۱/۸
بنگلور وودھ بھارتی	۱۰۵۰	۲۸۵/۷
بھدراوتی	۸۰۰	۳۷۵/۰
کالی کٹ الف	۶۸۰	۴۴۱/۲
کالی کٹ ب	۱۰۹۰	۲۷۵/۲
کڈاپا	۹۰۰	۳۳۳/۳
دھارواڑ الف	۱۳۶۰	۲۲۰/۶
دھارواڑ وودھ بھارتی	۱۱۶۰	۲۵۸/۶
حیدر آباد الف	۷۴۰	۴۰۵/۴
حیدر آباد ب	۱۳۸۰	۲۱۷/۴
حیدر آباد وودھ بھارتی	۱۲۲۰	۲۴۵/۹
وشاکھاپٹنم	۹۳۰	۳۲۲/۶
مدراس الف	۷۲۰	۴۱۶/۷
مدراس ب	۱۴۲۰	۲۱۱/۳
مدراس ج	۱۵۵۰	۱۹۳/۵
پانڈیچری	۷۵۰	۴۰۰/۰
تروچی راپلی الف	۹۴۰	۳۱۹/۱
تروچی راپلی وودھ بھارتی	۱۲۸۰	۲۰۲/۷

	میٹر
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰
تریچور	۴۶۸/۰
وجے واڑہ الف	۵۰۰/۹
وجے واڑہ ب	۳۰۰/۰
احمد آباد الف	۳۴۴/۲
احمد آباد / بڑودہ	۲۵۲/۹
بھج	۲۲۹/۰
بمبئی الف	۲۸۸/۵
بمبئی ب	۵۴۵/۵
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱
پناجی	۳۴۰/۷
ناگپور الف	[illegible]
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵
پونہ	۱۹۳/۲
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۲
پربھنی	۲۲۰/۸
سانگلی	۲۴۰/۰
راجکوٹ	۴۲۲/۸
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۲
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳
تھنگر	۲۷۰/۳
کوئمبٹور	۲۹۷/۰
بھاگلپور	۳۰۴/۸
اگرتالہ	۲۲۹/۲
ڈبروگڑھ	۵۳۶/۳
تیز پور / [illegible]	۲۶۵/۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۵۰ تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۵ تک	۵۰/۰۸	۵۹۹۰
صبح ۱۰-۱۵ سے ۵-۱۵ تک	۴۱/۷۸	۷۱۸۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲-۰۰ رات تک	۹۰/۵	۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۸-۲۵ تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۱۱ تک	۴۸/۴۷	۶۱۹۰
صبح ۱۰-۱۱ سے ۵-۱۵ تک / ... ۵-۱۵ بجے تک	۴۱/۱۵	۷۲۴۰
شام ۶ سے ۹ بجے تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵

دہلی ج

	میٹر	کلوہرٹز
صرف رات ۹-۰۰ سے ۱۰-۱۵ تک	۷۶/۴۲	۳۹۰۵

لکھنؤ ب

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے [illegible]	۹۳/۴۰	۳۲۰۶
صبح ۸-۰۰ سے ۳-۳۰ [illegible]	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
[illegible] تک	۴۱/۴۸	۷۲۵۰
شام [illegible] ۱۲ بجے رات تک	۹۳/۴۰	۳۲۰۵

شملہ

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۱۵ تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک / صبح ۱۰-۱۵ سے ۴-۱۵ تک / شام ۵-۰۰ سے ۶-۱۵ تک	۴۹/۸۳	۶۰۲۰
شام ۶-۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳

حیدر آباد الف

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۱۰ سے ۸-۱۵ تک	۸۹/۴۴	۳۳۵۵
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک / صبح ۱۰-۱۰ سے شام ۵-۱۵ تک	۴۲/۰۲	۷۱۴۰
شام اور رات	۶۲/۵۰	۴۸۰۰

مدراس الف

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۹-۱۵ تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰
صبح ۱-۳۰ سے شام ۵-۱۵ تک	۴۱/۹۰	۷۱۶۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰

بمبئی ب

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۱۵ تک	۹۱/۰۵	۳۲۹۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۵۰ تک	۴۱/۴۴	۷۲۴۰
صبح ۱۰-۰۰ سے ۵-۱۵ تک	۴۱/۴۴	۷۲۴۰

شام ۴-۵۰ سے ۱۲ بجے رات تک ۶۱/۹۸ ۴۸۴۰

کلکتہ

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰
؍؍ ۷-۳۰ سے ۹ تک / ؍؍ ۹-۱۵ سے ۳-۳۰ تک / سہ پہر ۳-۴۵ سے ۳-۲۰ تک	۴۱/۶۱	۷۲۱۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰

گوہاٹی الف

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۹-۱۵ تک	۶۰/۷۳	۴۹۴۰
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک	۵۰/۲۵	۵۹۷۰
صبح ۹-۴۵ سے شام ۵ تک	۴۱/۲۱	۷۲۸۰
شام ۵-۱۵ سے ۱۲-۰۰ تک	۸۸/۸۹	۳۳۷۵

گوہاٹی ب

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۹-۴۵ تک	۶۲/۸۳	۴۷۷۵
صبح ۸-۰۰ سے ۹-۱۵ تک / صبح ۹-۱۰ سے ۳-۲۵ تک / شام ۴-۰۰ سے ۵-۴۵ تک	۴۱/۹۶	۷۱۵۰
شام ۵-۴۵ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۲/۴۴	۳۲۴۵

کوہیما

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۰۰ سے ۸-۱۵ تک	۶۱/۸۶	۴۸۵۰
؍؍ ۸-۰۰ سے ۹-۱۵ تک	۴۹/۶۴	۶۰۶۵
؍؍ ۱۰-۰۰ سے ۳-۱۵ تک	۴۱/۸۴	۷۱۷۰
سہ پہر ۳-۳۰ سے رات [illegible] تک	۴۹/۳۴	۶۰۶۵
شام ۴-۴۵ سے ۶ رات [illegible] تک	۹۱/۸۰	۳۲۶۸

کرسیانگ

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۴۵ سے ۸-۴۵ تک	۶۱/۲۹	۴۸۹۵
صبح ۱۰-۰۰ سے ۴-۴۵ تک	۴۱/۶۴	۷۲۳۰
شام ۵-۰۰ سے رات [illegible] تک	۸۹/۴۲	۳۳۹۵

جموں

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۱۵ تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵
؍؍ ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک	۵۰/۲۲	۵۹۹۰
؍؍ ۸-۰۰ سے ۲-۴۵ تک	۵۰/۳۴	۵۹۶۰
شام ۵-۰۰ سے رات [illegible] تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵

سری نگر

	میٹر	کلوہرٹز
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۱۵ تک	[illegible]	۳۲۷۷
؍؍ ۹-۰۰ سے ۱۰-۴۵ تک	۴۱/۴۷	۷۲۶۰
شام ۸-۰۰ سے [illegible] تک	[illegible]	۳۲۷۷

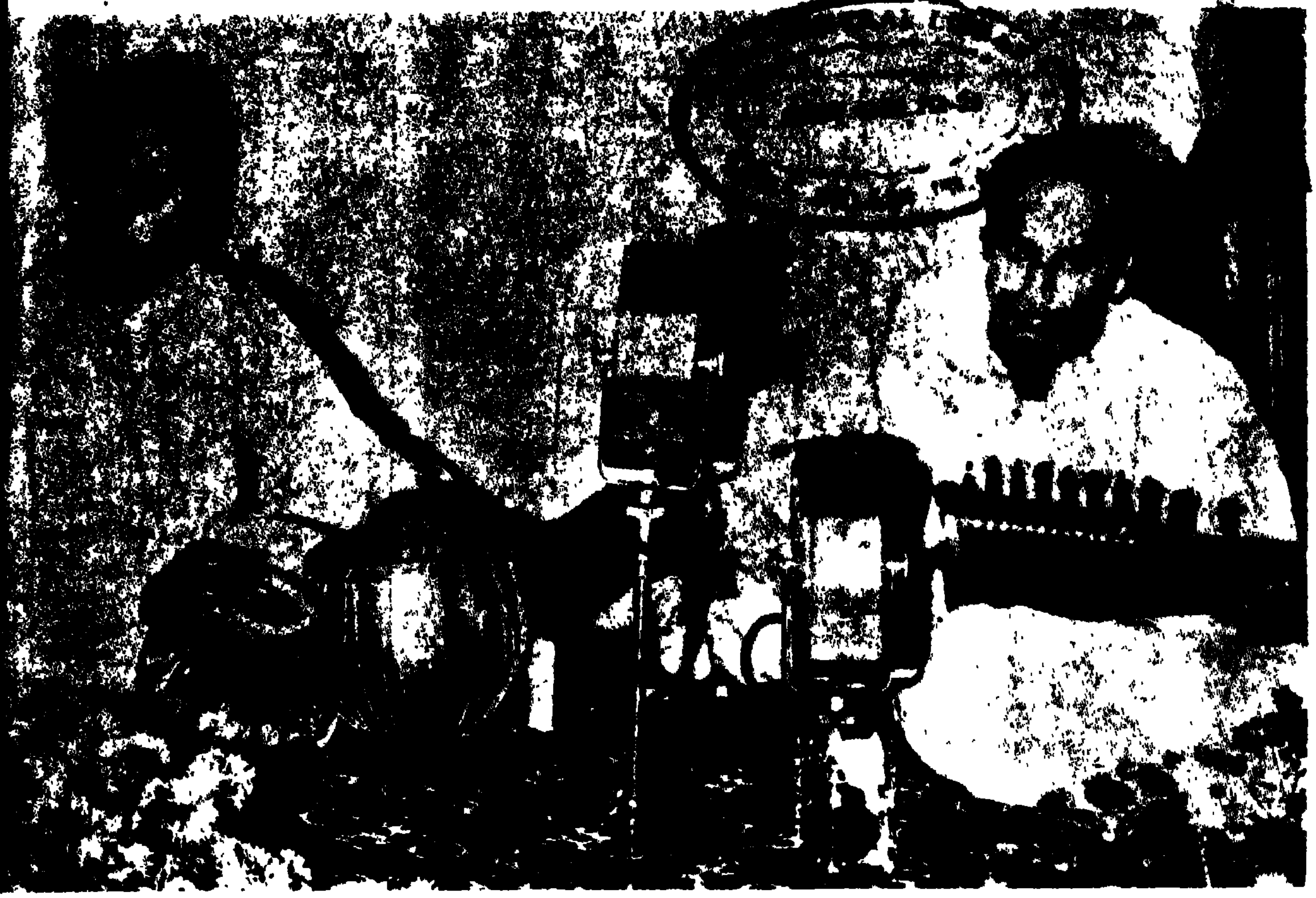




(اوپر) شو بہاری لال مصرا: حال ہی میں آکاشوانی لکھنؤ سے ستار وادن پیش کرتے ہوئے۔
(دائیں جانب) مالویکا کانن: ریڈیو کشمیر جموں سے مورخہ ۲۲ اگست کو صبح نو بجے خیال جونپوری اور رات ساڑھے دس بجے ٹھمری کھماج پیش کریں گی۔
(نیچے) حال ہی میں آکاشوانی حیدرآباد سے محفل شعر کا ایک خصوصی پروگرام نشر کیا گیا۔ جس میں شاہجہاں بانو یاد ساجد لکھنوی۔ محبوب گونڈوی۔ نور لکھنوی۔ کشفی لکھنوی اور دلی آسی نے حصہ لیا۔

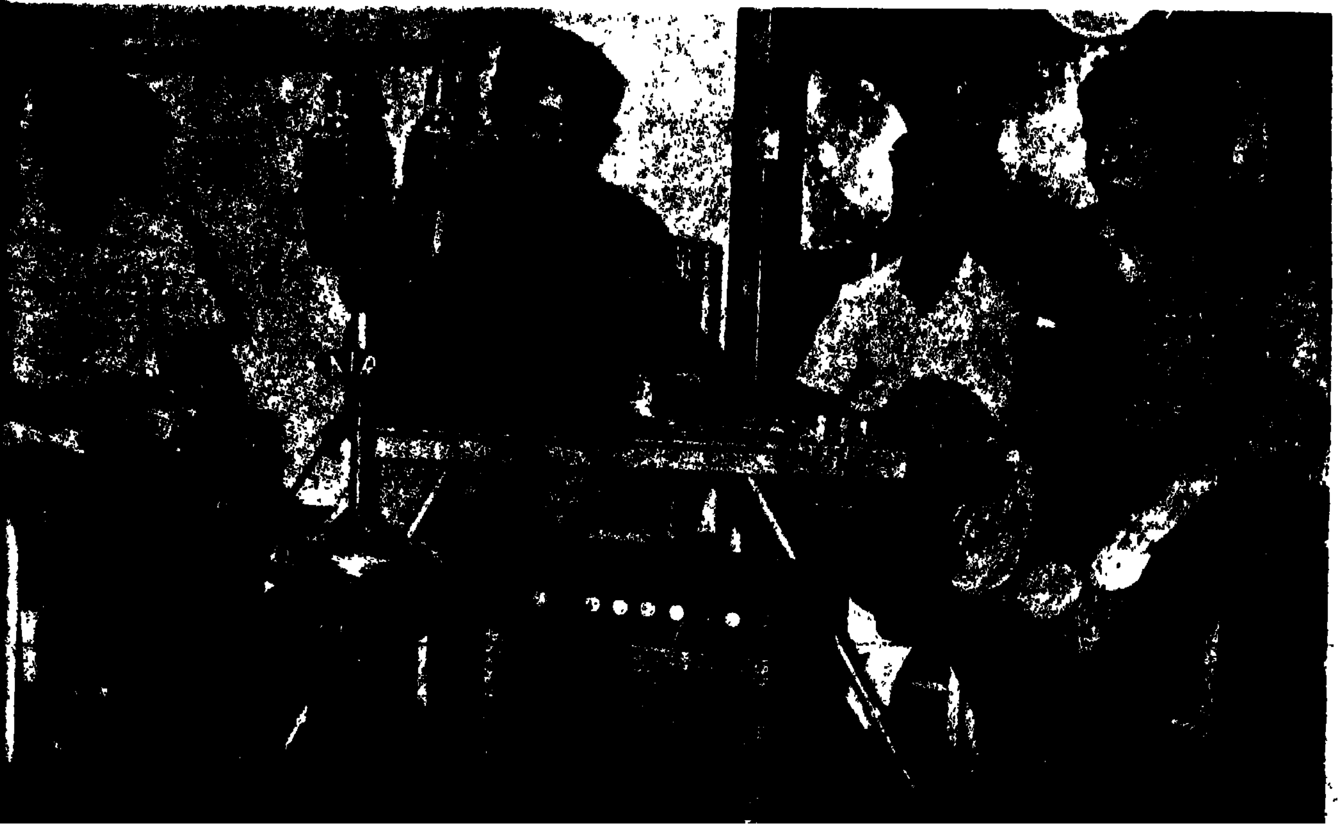


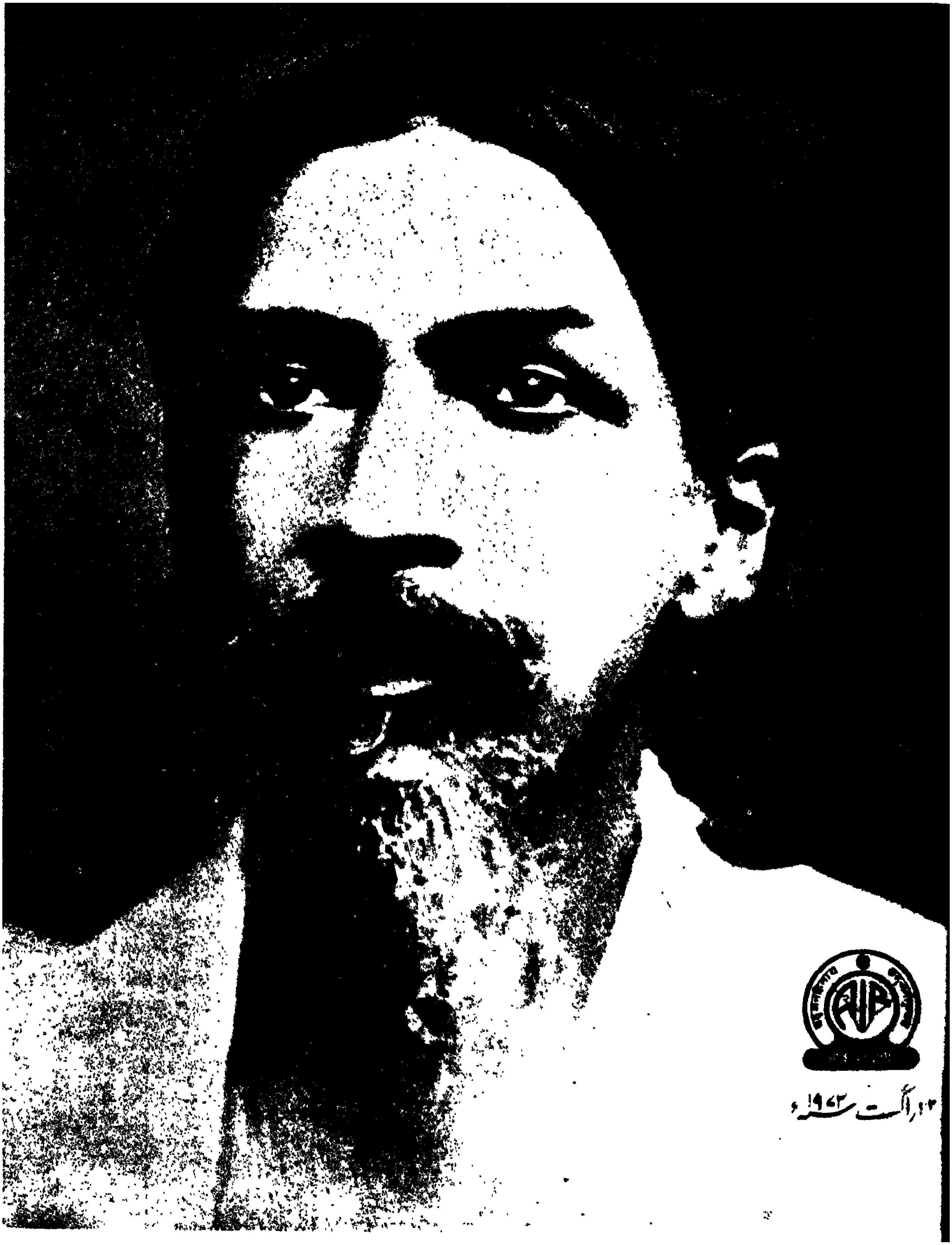
Published by the Director General, All India Radio, at the Office of the Editor, Akashvani Group of Journals, 2nd Floor, Press Trust of India Building, Parliament Street New Delhi-1 •
Printed at R R Gupta Press, Delhi-6 Editor : G. C. CHUCKERVERTTY



(اوپر) میوتن بھٹاچاریہ: آکاشوانی لکھنؤ سے ۲۴ اگست کو صبح سات بجکر دس منٹ پر اور دوپہر ایک بجکر پانچ منٹ پر سرود وادن پیش کریں گے۔

(نیچے) رادھارمن سنگھ اور ساتھی: آکاشوانی پٹنہ کے یوتھ پروگرام میں گٹار اور دوسرے ساز پیش کرتے ہوئے۔ یہ پروگرام حال ہی میں براڈکاسٹ کیا




۱۲؍ اگست ۱۹۷۳ء



جنن پرکاش گھوش



بہادر خاں

اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت سنیچر وار ۲ ستمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں جنن پرکاش گھوش کا ہارمونیم وادن پیش کیا جائیگا۔ علاوہ اس کے کلکتہ یوتھ کوائر کورس گیتوں کا ایک پروگرام پیش کرے گا۔ [illegible] جنن پرکاش گھوش موسیقی کے نامور استادوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور ہارمونیم بجانے کے ہنر میں بہت مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

کلکتہ یوتھ کوائر کا قیام ۱۹۵۹ء میں عمل میں لایا گیا تھا۔ یہ کوائر صرف لوک گیت ہی نہیں بلکہ رابندر ناتھ ٹیگور، قاضی نذرالاسلام، ہیمنت اندرن بسنت اور دیگر [illegible] بھی نہایت دلکش اور موثر انداز میں پیش کرتا ہے۔

روپک بھارت کی [illegible] پر مشتمل ہے جو علاقوں، مذہب یا لسانی اختلافات کے [illegible] اور [illegible] ایک [illegible] سے ہم آہنگ ہیں لیکن آزادی کے بعد ترقی کا پہیہ تیزی سے چلنے لگا اور یہاں بڑی تبدیلیاں ظہور میں آنے لگیں۔ اس صورت حال کے بارے میں روپک "پہیہ سمے کا" کہانی مہیشی گاؤں کی ہیں روشنی ڈالی گئی ہے۔ روپک [illegible] کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم میں نشر کیا جائیگا اور آکاشوانی کے سبھی اسٹیشن اسے اپنی اپنی متعلقہ علاقائی زبانوں میں نشر کریں گے۔ (تحریر اور پیش کش: شو ساگر مشر)



سنگیت بہادر خاں آنجہانی استاد [illegible]ت علی خاں کے فرزند ارجمند ہیں۔ جنہیں گورو رابندر ناتھ ٹیگور نے شانتی نکیتن میں موسیقی کی تعلیم دینے کی ذمہ داری سونپی تھی۔ بہادر خاں نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور بعد میں استاد علاؤ الدین خاں کی شاگردی اختیار کی۔ بہادر خاں اندرون و بیرون ملک شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ سنیچر وار ۹ ستمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں بہادر خاں کا سرود وادن سنا جا سکے گا۔

کلکتہ یوتھ کوائر



آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے ... فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔

جلد ۳۷ | ۲۲ اگست ۱۹۷۲ء | نمبر ۱۷

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی

ہماری مشترک تہذیب: فنِ تعمیر

برصغیر میں مسلمانوں کی آمد سے یہاں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ ان نو واردوں کی تعمیری روایات انکی تہذیب و تمدن کی طرح مقامی طرزِ تعمیر سے جدا تھیں۔ ظہورِ اسلام سے لے کر ہندوستان میں سکونت پذیری کے ساڑھے چار سو یا پانچ سو سال کے اندر انکا طرزِ تعمیر یونانی رومی اور ایرانی تعمیراتی روایتوں کے حامل ہونے کے علاوہ مرکزی ایشیا اور شمالی مشرقی ایران یعنی موجودہ افغانستان میں ارتقائی منزلیں طے کر کے نقطۂ عروج پر پہنچ چکا تھا۔ تو یہاں ہندوستان کے طول و عرض میں بھی متنوع تعمیری روایات اپنی تمام قوتوں اور رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر تھیں جو ظاہری شکل و صورت میں اور معنوی حیثیت سے بھی اسلامی وضع سے مختلف تھیں۔ اسلامی عبادت گاہوں، مقبروں اور رہائشی مکانات کے نقشے اپنی نوعیت کی مقامی عمارتوں سے بالکل جداگانہ تھے۔ مثلاً اسلامی عمارتوں کی عام ظاہری شکل کے لازمی اجزا مثلاً گنبد، مینار، نیم گنبدی دروازے، قوسی چھتیں، ... گنبد بنانے ... قسم کے ڈاٹ کے طریقے ... یہاں کیلئے بالکل نئی چیزیں تھیں، پھر بیرونی ممالک میں عمارت سازی میں اینٹ چونے کا استعمال ہونے کی صورت میں وسیع چھت دار دالانوں کی تعمیر میں کمانوں اور محرابوں کا استعمال ناگزیر تھا، مقامی عمارت سازی میں اینٹ کی جگہ اکثر و بیشتر پتھر استعمال ہوتا تھا اس لئے تعمیر کا عام طریقہ بیلیا سے اور سردل کے ذریعہ کڑیوں کی چھت بنانے کا تھا، اس کے علاوہ نقش و نگار اور تزئین کا اسلامی تصور بھی مختلف تھا، یہ محض سطح پر ابھری ہوئی اقلیدسی شکلوں، کتبوں، بیل بوٹوں مختلف رنگ کی کاشی کاری سنہری پچیکاری وغیرہ تک محدود تھا۔ جبکہ ہندوستانی آرٹ کا امتیازی جز سنگ تراشی تھا جس میں یہاں کے ہنروروں نے جو کمال دکھایا

اس شمارے میں

ہمارا سرورق

اس سال عظیم فلسفی اور صوفی شری آربندو کی جنم شتابدی منائی جا رہی ہے۔ اس موقعہ پر آکاشوانی کے مختلف اسٹیشنوں سے خصوصی پروگرام نشر کئے جا رہے ہیں۔

ہے وہ مجموعہ [illegible] رنگا رنگ [illegible] ہے [illegible] کو پہلا [illegible] سبب ہے پہلا ایک مسجدوں یا مقبروں کی تعمیر میں یہ دشواری پیش آئی کہ مقامی کاریگر اس ہیئت کی عمارتوں کی تعمیری روایات سے ناآشنا تھے لیکن تھوڑے ہی دنوں میں یہ مشکل بھی آسان ہو گئی اور رفتہ رفتہ ان دو بظاہر مختلف المزاج بلکہ یوں کہیے کہ متضاد فنی روایات کے حسین امتزاج سے ہندوستانی اسلامی فن تعمیر کا ظہور ہوا جو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کا ایک [illegible] پہلو ہے [illegible] اس نئے طرز سے جو عمارتیں [illegible] عظمت اور پرشکوہ وقار [illegible] ہیں وہ [illegible] طرز کی گوناگوں خوبیوں کا مرقع [illegible] ہیں۔ مقامی فن کی روایات اور آرائش [illegible] کی اعلیٰ درجہ کی سنگ تراشی اور نقش و نگار میں مضمر ہے تو اسلامی طرز کی خوبی اس کے تناسب، وسعت اور دوسری خصوصیت میں پائی جاتی ہے۔ اس نئے طرز میں ایک طرف اسلامی طرز کی خوبی کی خشک متانت اور انتہائی سادگی کو قدرے پرتکلف بنایا گیا، تو دوسری طرف مقامی طرز کے رنگینی افراط کو کم کر دیا گیا۔

ان دو عنصروں کا امتزاج جتنا گہرا تھا اتنا ہی ہم آہنگ تھا۔ اور اس سے ایک نئے طرز کی تشکیل ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان بادشاہوں کے ہاتھوں [illegible] طرز پر بنی ہوئی نوبنیاد تمام کی تمام عمارتیں۔ مثلاً علائی دروازہ، جماعت خانہ، مقبرۂ تغلق شاہ اور فیروز تغلق کے عہد کی مسجدیں اور مقابر، سلاطین سیدیہ کے مقبرے، لودھی بادشاہوں کے عہد کی مسجدیں اور مقابر، شیر شاہ کی دہلی کے پرانے قلعہ کی [illegible] کاری اور سہسرام میں اسکے اپنے والد کا مقبرہ اور دیگر مقابر وغیرہ کی مماثل عمارتیں بیرون ہند میں ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں گی۔ البتہ ان تعمیری شاہکاروں کا مذہبی تقدس، روایات یا مقاصد کے اظہار کی بنا پر مختلف ہونا لازمی تھا۔

بارہویں صدی عیسوی کے آخر اور تیرہویں صدی کی ابتدا میں بنی ہوئی دلی، اجمیر اور بڑی کھاٹو (ضلع ناگور) کی مسجدوں اور دہلی کے دو قدیم ترین مقبروں سلطان غازی اور مقبرہ التمش کی تعمیر میں مقامی کاریگر فنی معیار کے لحاظ سے پوری طرح کامیاب نہ ہو پائے کیونکہ وہ ابھی محراب بندش بنانے والے اسلامی نقش و نگار کی روایات سے واقف نہ تھے۔ اس لیے ان عمارات میں مقامی طرز تعمیر کی خصوصیات غالب ہیں۔ لیکن چودھویں صدی کے اوائل سے ہی نیا طرز تعمیر کامیابی کے ساتھ برتا جا چکا تھا۔ چنانچہ اس نئے طرز کی پہلی کامیاب مثال دہلی کا علائی دروازہ ہے جس کی ظاہری اور معنوی شکل اور تزئین کاری اس نئے طرز کا حسن آفریں نمونہ ہے۔ اسی عہد کی دوسری اہم عمارت مسجد جماعت خانہ ہے جو حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار کے عقب میں واقع ہے۔ اسی طرز پر تعمیر شدہ مقبرۂ تغلق شاہ سے لیکر فیروز شاہ کے عہد کی مسجدیں اور مقبرے چودھویں اور پندرہویں صدی عیسوی کے تعمیری شاہکار ہیں۔

اسی عہد میں اس نئے طرز نے برصغیر کے مختلف صوبوں میں وہ تعمیری شاہکار پیدا کیے جن پر کوئی بھی مہذب قوم بجا طور پر ناز کر سکتی ہے۔ جونپور، گوڑ اور مالوہ، دھار اور مانڈو کی، احمدآباد اور چانپانیر، بیدر، بیجاپور، گولکنڈہ اور حیدرآباد وغیرہ شہروں میں متعدد عمارات ہیں جو ہند کا اسلامی فن تعمیر کی بہترین روایات کی عکاس ہیں۔ کشمیر میں بھی مسلمانوں کی عمارتوں میں پرانی تعمیری روایات کو ایک حد تک قائم رکھا گیا اور قدیم طرز میں حسب ضرورت ردو بدل کرکے ایک نئی شکل میں ڈھال لیا گیا۔ عہد مغلیہ خصوصاً اکبر کا زمانہ اس لحاظ سے کافی اہم ہے۔ لاہور، آگرہ، الہ آباد اور اس کے نئے آباد کئے ہوئے پایۂ تخت فتحپور سیکری کی عمارتیں اسی مشترکہ تہذیب کی نمائندگی کرتی ہیں۔ آگرہ کا جہانگیری محل، فتحپور سیکری کا دیوان خاص، جودھا بائی کا محل، راجہ بیربل کا مکان، مریم کا مکان، ترکی سلطانہ کا محل، پنچ محل، خواب گاہ، آنکھ مچولی وغیرہ پر ہی موقوف نہیں خود فتحپور سیکری کی مسجد جامع اور اس کے صحن میں واقع حضرت شیخ سلیم چشتی رح کا مزار بھی اس طرز کی خصوصیات کا حامل ہے۔

اس نئے طرز کی عالمگیر حیثیت تھی کہ جنوبی ہند کو چھوڑ کر ملک کے تقریباً تمام حصوں میں رائج و شائع رہے۔ یہاں تک کہ خود عبادتگاہوں اور دیگر پرستش گاہوں کی تعمیر بھی کافی حد تک اس طرز سے متاثر رہی۔ جنوب تک کے بعض حصوں میں مذہبی عبادت گاہوں کو چھوڑ کر دوسری عمارتوں میں یہ طرز کافی نمایاں ہے۔ [illegible] سلطنت وجے نگر کے پایۂ تخت ہمپی کے پندرھویں، سولہویں صدی کے تاریخی آثار کو دیکھ کر شخص یہ بلا تامل نہیں کہہ سکتا کہ انکا طرز جدا ہے۔

سترہویں صدی سے شمالی ہندوستان میں خصو

ہائی ٹون
ایریئلیس
ریڈیو کو نئی طاقت دیتے ہیں
ہر جگہ ملتے ہیں۔

قمر رئیس

جہانِ آزاد

ایک موجِ رواں
برق سی کوندتی
کسمساتی لچکتی تڑپتی ہوئی
سطحِ آب سے نیچے تہ میں گئی
اک جھمیلے میں پڑی
نیم خوابیدہ ماہی کو آغوش میں لے کے
اوپر چلی
راستہ میں عجب جوش و پندار سے
موج گویا ہوئی
کم نظر بے خبر ماہیِ تہ نشیں
تو کنیزِ خورد و خواب اب تک رہی
آ دکھاؤں تجھے زندگی روشنی
رقص سورج کی کرنوں کا شام و سحر
شوخ چنچل ہواؤں کا اُجلا نگر
نرم شاخوں میں پتّوں کی سرگوشیاں
مرغزاروں میں آہو کی مدہوشیاں
خوش نوا طائروں کے حسیں زمزمے
مست و محوِ سفر ابر کے قافلے
یہ وہ آزاد دنیا ہے
ذرّہ جہاں
قلبِ شہزادہ ہے
ہر طرف پرفشاں
من کی آزادیاں
تن کی شہزادیاں
سطحِ آب پر موج جونہی اٹھی
اک بڑی موج کے
سیل آغوش میں کھو کے گم ہو گئی
ماہیِ کم نظر
سہمی سہمی ہوئی
دیر تک موج کی راہ تکتی رہی

...الیار، اوڑچھہ، دتیا، انبیر، اودے پور، بوندی، بیجاپور، دیگ، وغیرہ میں ہندی اسلامی طرزِ تعمیر کے شاہکار محل تعمیر ہوئے۔ جنوب میں اٹھارہویں صدی عیسوی میں مدورائی اور تانجور کے ہندو راجاؤں کے محل اسی طرز کے حامل ہیں۔

شمالی ہند میں ہندو عبادت گاہیں بھی اسی طرز کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکیں جیسا کہ گوالیر، بندرابن، گوبردھن، دہلی، بنارس وغیرہ کے بعض مندروں کی وضع سے مترشح ہوتا ہے۔ بنگال میں مسجد اور مندروں کی ظاہری شکل میں کافی حد تک مشابہت ہے۔ اسے بھی اسی اثر کا نتیجہ سمجھنا چاہیئے۔

مشترکہ تہذیب کا فنِ تعمیر کے ذریعہ ایک اور اظہار ہندو راجاؤں کی یادگار چھتریوں کی صورت میں ہوا۔ ہندوستان کے مختلف حصّوں میں مردوں کی راکھ پر سمادھیوں اور رہاستیوں کے بنانے کا رواج اسی ثقافتی امتزاج کے بعد ہی ہوا۔ اس لئے ان کا طرز بھی اسی سے متاثر ہے۔ یہ اثر انیسویں صدی تک قائم رہا۔ چنانچہ اس عہد میں بنے ہوئے مندر اور محل کا طرز اسی ہندو اسلامی طرزِ تعمیر کا خوشہ چیں نظر آتا ہے۔

خود انگریز کے عہد کے تعمیری کاموں میں اس مشترکہ طرز کو ہندوستانی کلچر اور تہذیب کا صحیح نمائندہ سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا گیا جیسا کہ بمبئی کی پرنس آف ویلز میوزیم، گیٹ وے آف انڈیا اور دیگر عمارتوں اور کلکتہ کے وکٹوریہ میموریل ہال وغیرہ کے طرز سے ظاہر ہے۔

اس طرز کی ہمہ گیری محض تاریخی یادگاروں یا اہم مذہبی عمارتوں تک ہی محدود نہ تھی بلکہ اس مشترکہ تعمیری ورثے میں عام رہائشی مکانات، ایسے ندیوں کے گھاٹ وغیرہ شامل ہیں۔ شمالی ہند کے چھوٹے چھوٹے شہروں میں سہ درے قسم کے رہائشی مکانوں کو مسجد کا دھوکہ ہوتا ہے اور کیرالہ جیسے علاقوں میں مسجدوں کو دیکھ کر رہائشی مکانوں کا۔ ہماری مشترکہ تہذیب کے ایک اہم مظہر فنِ تعمیر کے امتیازی مقام کا اس سے زیادہ کیا ثبوت درکار ہو سکتا ہے؟

([illegible])

خواجہ عبدالغفور

ہم بھی کبھی جوان تھے

یہ تو بالکل یاد نہیں کہ عہدِ طفلی کب ختم ہوا اور جوانی کی بہار کب شروع ہوئی۔ البتہ وہ زمانہ ضرور یاد ہے کہ جب ہم یہ گنگنایا کرتے تھے

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

اور وہ ایسا دور تھا کہ جب یہ لگتا تھا کہ ساری دنیا اور کل کائنات ہمارے لئے بنی ہے اور ہم ہی اُس کے واحد حکمراں اور مقتدرِ اعلیٰ ہیں

تھے دیارِ نو زمین و آسماں میرے لئے
وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لئے

ماں باپ کا لاڈ پیار اتنا تھا کہ جب ہمارا ابتدائی جماعت میں داخلہ ہوا تو استادِ محترم کو تاکید کی گئی کہ کبھی چھڑی اٹھانا تو کجا ڈانٹ ڈپٹ بھی نہ کی جائے۔ ہم سے کوئی خطا سرزد ہو تو ہمارے برابر بیٹھنے والے لڑکے کو سزا دینا۔ وہی ہمارے لئے باعثِ عبرت ہوگا۔ اور ہم آئندہ شرارت سے باز رہیں گے۔ ویسے تو یہ نسخہ کبھی آزمایا نہیں گیا اور ہم برابر پٹتے رہے۔ پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ فکر اور سوچ اجاگر ہوئے۔ مزاج میں سنجیدگی آنے لگی اور اس زمانے کی یاد کو غالب کے الفاظ میں اس طرح تازہ کیا جا سکتا ہے۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

وہ الھڑپن اور بے فکری کا دور ختم ہوا اور لڑکپن رخصت ہو گیا۔ عمرِ رواں نے سنِ بلوغ کی طرف دھکیل دیا۔ بقول سیماب ؎

ہر چیز پہ بہار تھی ہر شے حسین تھی
دنیا حسین تھی میرے عہدِ شباب میں

اس عہد میں کالج کی کھلی فضا اور نوجوان ماحول نے دل و دماغ کو تراوٹ اور تازگی بخشی۔ نت نئی شرارتیں، کھیل تماشے، شعر شاعری، بیت بازی، اودھم ہنگامہ آرائی یہ روز کے معمول بن گئے۔ نئے لڑکوں کی گت بنانا، نت نئے انداز سے ان کو تنگ کرنا دلچسپ ترین مشغلے تھے۔ کھانے کی میز پر دو لڑکوں کو اپنے بیچ بٹھا کر باتوں میں لگائے رکھنا اور میز کے پلاسٹک کے کپڑے کی دور سے نالی سی بنا کر نیچے نیچے پانی بہاتے لانا اور ان نئے لڑکے کی گود میں پانی گرا دینا، ان کا بری طرح بھیگنا، جھنجھلانا، شرمانا اور کھسیانا پن قابلِ دید ہوتا۔ گہری نیند سونے والے لڑکوں کو پلنگ سمیت ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پہنچا دینا اور پھر انکی بیداری پر حیرانی و پریشانی کا تماشہ دیکھنا، اس قسم کی سینکڑوں شرارتیں سوجھتی جاتی تھیں اور ان پر عمل بھی ہوتا تھا۔

روایت ہے کہ کبھی ہندوستان میں ایسے لوگ بستے تھے کہ جو جسمانی اور روحانی اعتبار سے صحت مند اور صاف ستھری سیدھی سادی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ اور کم از کم ڈیڑھ سو سال تو ضرور جیا کرتے تھے۔ اس سماج میں بیمار پڑنا بہت برا سمجھا جاتا تھا اس لئے کہ اس بیماری کا صاف اور صریح مطلب یہی ہوتا تھا کہ اس فرد نے قدرت کے قانون کی صریح خلاف ورزی کی ہے۔

اب تو ہر بیماری کو خدا کی نامہربانی یا قدرت کا ستم سے تعبیر کیا جاتا ہے اور یہ بالکل بھلا دیا جاتا ہے کہ صحت کو بگاڑنے کے ہم خود ذمہ دار ہیں ہماری لاپرواہی اور بدپرہیزی یہی اس کا باعث ہوتی ہے۔ جس کو ہم جوانی کہتے ہیں وہ تو ہم کو بہت جلد الوداع کہہ دیتی ہے

کافی عمر رسیدہ دکھائی دینے والے دو اجنبی باتوں میں لگے تو ایک نے کہا کہ میں نے عمر تمام کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وقت پہ سوتا رہا اور ہر طرح محتاط زندگی گذاری ہے دوسرے شخص نے انکی عمر دریافت کی تو انہوں نے بتایا ۷۵ برس اور پھر اجنبی سے پوچھا کہ اسکی صحت کا کیا راز ہے۔ میں تو خوب سگریٹ پیتا ہوں۔ شراب جی بھر کے پیتا ہوں، ہر قسم کی عیاشی کر لیتا ہوں اور بے ٹھاٹھ زندگی گذر رہی ہے۔ پہلے والے شخص نے حیرت سے اس کی عمر پوچھی تو اس نے بتایا تیس سال۔ یہ حضرت اس عمر میں ۷۵ سالہ بڈھے کے ساتھی نظر آرہے تھے۔

ایک اسّی برس والے بڈھے سے اس کی طول عمری اور صحت کا راز دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ اوائل عمری سے اس نے بڑی محتاط زندگی گذاری ہے۔ کبھی سگریٹ، شراب نہیں پی۔ جوا نہیں کھیلا، شب بیداری نہیں کی۔ جنسی الجھن سے دور رہا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ برابر والے کمرے میں گڑبڑ کی آواز سن کر پوچھا کہ اندر کون ہے؟ اس ۸۰ برس والے شخص نے بتایا کہ اس کا باپ ہے جو شراب نوشی سے روزانہ دھت رہتا ہے اسکی عمر ۱۲۵ سال ہے۔

جوانی دیوانی — اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ جوانی میں ہر ایک اپنے آپ کو میری طرح عقلمند سمجھتا ہے کہ جس طرح شراب کے نشہ میں چور آدمی اپنے آپ کو ہوشمند سمجھتا ہے۔ ایک صاحبزادے نہ صرف بلانوشی میں مصروف تھے بلکہ جنسی عیاشی میں بھی شب و روز گزارا کرتے تھے۔ جب ان کے والد بزرگوار کو اس بات کا پتہ چلا تو انہوں نے سمجھانے کی کوشش کی کہ دو دو برائیوں کا ایک ساتھ مرتکب نہ ہونا چاہیے۔ لڑکے نے بات مانتے ہوئے باپ سے کہا بہت

کی کہ [illegible] بتا دیں کہ کون سی برائی فوراً ہی چھوڑ دینا چاہیئے؟ باپ نے بہت غور و خوض کے بعد بتایا کہ شراب ترک کی تھی تو ساٹھ سال کے بعد بھی یہ آسانی ہو سکتی ہے۔

ونسٹن چرچل کی پچاسی سال کی عمر پر سالگرہ منائی جا رہی تھی۔ ایسے میں ایک نوجوان فوٹوگرافر نے بطور نیک تمنا کہا کہ آج میری خواہش تھی کہ وہ چرچل کی سو سال کی عمر کی سالگرہ کے موقعہ حاضر رہے۔ اور اس مبارک اور مسعود موقعہ پر تصویریں لے۔ چرچل نے کہا، کیوں نہیں، کیوں نہیں تمہاری یہ آرزو بیشک پوری ہو سکتی ہے بشرطیکہ تم صحت مند سادہ اور پاک صاف زندگی گذارتے رہو۔ چرچل کو اپنے متعلق کوئی شک و شبہ نہ تھا وہ نوجوان فوٹوگرافر کی طویل عمری کی بات سوچ رہے تھے۔ اس قسم کی سوچ ہی تو سب کچھ ہے۔ آدمی کی جیسی سوچ اتنی ہی اس کی عمر۔ کہاوت ہے کہ عمر کی منزلیں جس تیزی سے طے کی جائیں گی بڑھاپا اسی قدر عجلت سے آپ کی طرف بڑھے گا۔ ایسے تو بوڑھے موت کی طرف رواں ہوتے ہیں لیکن موت نوجوانوں کی طرف چل کر جاتی ہے۔ جوانی میں جو بہت آگے کی سوچتے ہیں وہ بڑھاپے میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ بڑھاپا ناگزیر ہے۔ لیکن پھر بھی لوگ اس سے گھبراتے ہیں۔ یعنی زندگی سے پیار اور موت سے فرار کی کوشش

نوجوانی میں صحت اور تندرستی کے مزے ضرور ہیں۔ لیکن بڑھاپے کی آسائش کے لئے جوانی میں جو محنت کی جاتی تو اس سے بہتر تو یہی ہے کہ جوانی ہی میں پورا لطف اٹھا لیا جائے۔ ڈاکوؤں نے ایک گھر پر چھاپا مارا اور ایک جوان سی عورت کو دھمکی دی کہ جو کچھ مال و دولت ہے فوراً حوالے کر دو ورنہ وہ جان سے مار ڈالیں گے۔ عورت نے کہا مال و دولت تو میں نے اپنے بڑھاپے کے لئے جمع کر رکھا ہے۔ وہ تو میں ہرگز نہ دوں گی۔ چاہے تم جان ہی لے لو۔ کتنی صحیح سوچ ہے۔

ڈاکٹر جانسن کا کہنا ہے کہ جوانی کی ہر بات قابلِ معافی ہوتی ہے لیکن اس کے آگے کے دور میں چھوٹی سی فرو گذاشت بھی بڑھاپے کی دلیل بن جاتی ہے۔ جوانی میں کبھی کوئی چیز کہیں رکھ کر بھول جائیں تو اس کو سرمستی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور وہی بھول بڑھاپے میں ہو تو دماغی توازن کے بگڑ جانے کا ثبوت سمجھا جاتا ہے جوانی میں ساری توانائیاں کسی کام کے کرنے میں لگائی جاتی ہیں۔ بڑھاپے میں وہی تمام توانائیاں کام کے نہ کرنے کے بہانے ایجاد کرنے میں صرف کی جاتی ہیں۔

ہم اپنی جوانی کی باتیں سوچتے ہیں تو ایسے لگتا ہے

جان دیدی غمِ حسیناں میں
حق ادا کر دیا جوانی کا
خوب ہی بھر کے ہو سکے بدنام
حق ادا کر دیا جوانی کا

اور پھر ان باتوں میں کچھ اس طرح کا مزہ آتا ہے۔

جب تجھے یاد کر لیا صبح مہک مہک اٹھی
جب ترا غم جگا لیا رات مچل مچل گئی

... پیری مورس سے کسی نے پوچھا آپ کو اس عمر میں بھی ایکٹنگ میں اتنا ہی مزہ آتا ہے کہ جتنا جوانی میں آیا کرتا تھا۔ پیری مورس نے جواب دیا دیکھو اب میں ۷۵ سال کا ہو چکا ہوں۔ اس عمر میں کسی بات میں بھی اتنا حظ نہیں آتا کہ جو پہلے آیا کرتا تھا۔

ہماری رائے میں تو جوان سال کے پاس سب کچھ ہوتا ہے اور پیرانہ سال کے پاس صرف سالہائے رفتہ کی لمبی قطار۔ جب کوئی سیکھنے سکھنے سے گریز کرنے لگتا ہے تو یہی بڑھاپے کی نشانی بن جاتی ہے۔ چاہے یہ ۱۸ سال کی عمر میں ہو کہ ۸۰ سال ہو۔ برخلاف اس کے جو سیکھنے کے لئے بہت تیار رہتا ہے وہ نہ صرف جوان رہتا ہے بلکہ تجربہ کی وجہ سے زیادہ ہی قابل احترام۔ چاہے اس کی جسمانی صلاحیتیں کتنی گھٹ گئی ہوں۔

کہتے ہیں اولاد بڑھاپے کا سہارا ہوتی ہے لیکن درحقیقت وہی تو ہم کو بڑھاپے کی طرف تیزی سے دھکیلتے ہیں اور وہی ہم کو نانا دادا بنا ڈالتے ہیں۔ ویسے تو ہم کو دادا نانا بننے پر کوئی اعتراض نہیں مگر سوچئے تو دادی یا نانی کے شوہر کہلانے پر کون خوش ہو سکتا ہے۔ پھر وہ دور کتنی جلدی آجاتا ہے کہ جب یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ گلوں میں گلوں کی سی بو نہ رہی۔ وہ عزیزوں میں لطف کی خو نہ رہی، وہ حسینوں میں رنگِ وفا نہ رہا۔ کہیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے نہ وہ آن رہی نہ امنگ رہی۔ نہ وہ رندی و زہد کی جنگ رہی۔ عالم نوجوانی میں رندی و زہد کی جنگ کبھی نہیں ہوتی کہ زہد خود اپنی عافیت بچاتا ہے اور دور دور رہتا ہے

جوانی اور یہ جوانی ایسی جاتی ہے کہ جیسے اختر شیرانی

شباب مٹ گیا یادِ شباب باقی ہے
ہے بوئے شراب کی ساغر میں اب شراب نہیں

یا بقول جلیل مانک پوری

منہ پھیر کے یوں جوانی
یاد آگیا روٹھنا کسی کا

جوانی کی حدوں کا پار ہونا اس وقت واضح ہوتا ہے کہ جب سر کے بال سفید ہی ہو جاتے ہیں یا بالکل غائب ہو جاتے ہیں اور اور وہ وقت بڑا ہی خطرناک ہوتا ہے۔

مرضی ہو تو سولی پہ چڑھانا یارب
سو بار جہنم میں تپانا یارب
معشوق کہیں، آپ ہمارے بزرگ ہیں
ناچیز کو یہ دن نہ دکھانا یارب

کچھ اسی طرح کی باتیں زندگی کے

(باقی صفحہ ۱ پر دیکھئے)

بہار الدین احمد

انجم مانپوری

ظرافت نگاری کا فن بغیر خدا بخشندہ کی بخشش کے حاصل ہونا ناممکن ہے۔ ادب کی اور صنفیں مطالعہ اور مشق سے اپنائی جا سکتی ہیں۔ مگر مزاحیہ نگاری کی گاڑی آگے بڑھ ہی نہیں سکتی جب تک ظرافت، بذلہ سنجی اور ساتھ ہی ساتھ خوش مذاقی فطرت کی طرف سے عطا نہ ہوئی ہو۔ میں نے خوش مذاقی کی قید اس لئے لگائی کہ اس کے بغیر شستہ مزاح کی لطیف شراب کا کیف اعلیٰ بجھیالی کے قطرے کا لُت بن جاتا ہے یہی سبب ہے کہ ادب چاہے کسی بھی زبان کا ہو گنے چنے کامیاب مزاح نگار پیدا کر سکا۔

نور محمد مانپوری کی طبیعت میں فطرت نے ظرافت اور بذلہ سنجی کوٹ کوٹ کے بھر دی تھی اور خوش مذاقی تو کیا کہنا ؎

جس انجمن میں بیٹھ گیا رونق آگئی
کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا

ریاض اور انجم میں گہری ملاقات کا ثبوت ہوتا تو میں کہتا کہ ریاض نے یہ شعر انہیں کو سامنے رکھ کر کہا ہے۔

بہار میں مزاحیہ نگاری کی ابتدار ١٩١٠ء یا اس سے کچھ قبل ہی سے ہو چکی تھی۔ ١٩١٠ء سے کچھ قبل نواب نصیر حسین خان خیال کا مزاحیہ مضمون "قالا دل کا مارا آغا" رسالوں میں چھپ چکا تھا۔ اور اس کے بہت پہلے سے مزاحیہ رسالہ "اپنچ" عظیم آباد سے حضرت عبدالرحیم استھانوی کی ادارت میں شائع ہو رہا تھا، کم و بیش ٢٦ سال تک شائع ہوتا رہا۔

مگر بہار کیا مشرقی ہندوستان میں یہ فن مانپوری ہی کے دم سے چمکا۔ اور انہیں نے بہار کا نام دنیا ئے مزاح نگاری کے نقشے پر ثبت کر دیا۔

مانپوری کا زمانہ مغرب زدگی اور حکام پرستی کا زمانہ تھا سماج اور بھی بہت سی لغویتوں میں مبتلا تھا۔ مانپوری کی فطری ظرافت اور طبعی خوش مذاقی ان مضحکہ خیز لغویتوں پر خوب خوب قہقہے لگاتی ہے۔ ہنس ہنس کے ان کو اس طرح رسوا کرتی ہے کہ شاید انہیں چھپنے کی جگہ نہ ملتی ہو گی۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

مضمون 'صاحب کا کتا' میں فرماتے ہیں کہ ایک بار صاحب کے یہاں حاضری کے موقع پر صاحب کے سگ عزیز ٹامی سے مڈبھیڑ میں زک اٹھانی پڑی اس کے بعد دوسرے تیسرے ٹامی صاحب کی جھوٹی حاضری جیب میں بھر کر کوٹھی جاتے اور اس کی خوشامد میں لگے رہتے۔

اس زمانے میں سیشن کے اکثر مقدمات اسیسروں کی مدد سے فیصل کئے جاتے تھے۔ اکثر حکام پرست حضرات اسیسری کے لئے بیتاب رہتے۔ مانپوری صاحب خدا خدا کر کے اسیسر مقرر کر لئے گئے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

"خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے اور جج صاحب کا ہزار ہزار احسان کہ اسیسری کی عزت عطا فرما کر رائی کو پہاڑ اور نحیف چیونٹی کو سرکس کا ہاتھی بنا دیا۔"

آخر میں اس طرح اس کی مرمت فرمائی ہے۔

"بلا معاوضہ رہتا ہوں حاضر اجلاس کسی وکیل کا بگڑا ہوا مقدر ہوں۔"

اسی طرح اس زمانے کے آنریری مجسٹریٹی پر خوب خوب ہاتھ صاف کیا ہے۔ اور صاحب کی "ہاں میں ہاں" ملانے والوں کی اچھی طرح خبر لی ہے۔

مانپوری ہماری معاشرتی زندگی کے ہر گوشے سے گذرتے ہیں اور مزاح کے پردے میں ہماری خامیوں اور کمزوریوں کی طرف اشارہ کرتے جاتے ہیں۔ جھوٹی گواہی کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

میر کلو ایک ایسے مقدمے میں دھر لئے گئے ہیں جس کے متعلق انہیں کوئی واقفیت نہیں۔ گفتگو ایک مقروض کی ہے جو مر چکا ہے۔ میر صاحب نے اسے دیکھا بھی نہیں ہے۔ مگر دعویٰ دوستی کا کر رہے ہیں۔ جرح ہو رہی ہے وکیل صاحب پوچھتے ہیں۔ متوفی نے کس زمانے میں قرض لیا تھا

"میر صاحب: زمانے کے بارے میں جو آپ پوچھتے ہیں تو جہاں تک مجھے یاد آتا ہے انہوں نے اپنی زندگی ہی کے زمانے میں قرض لیا تھا۔

وکیل: ان کا حرف تو آپ ضرور پہچانتے ہوں گے۔

میر صاحب: یہی تو ایک کمال مرحوم میں تھا۔ ہفت قلم تھے ہمیشہ مختلف شان سے لکھا کرتے تھے۔ ایک خط کبھی دوسرے خط سے ملا ہی نہیں۔

وکیل: وہ مرے کس بیماری سے

میر صاحب: ہائے رونا تو اسی کا ہے کہ اصل مرض کا پتہ ہی نہ لگا۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ وکیل صاحب سچی بات تو یہ ہے کہ ان کو موت کی بیماری تھی۔"

ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

زمانہ کچھ ایسا ہے کہ لڑکے باپ کو خاطر میں نہیں لاتے۔ "اینٹی فادر لیگ" قائم کی ہے لیگ کے جلسے میں ایک صاحب تقریر فرما رہے ہیں۔

"مسٹر پریسیڈنٹ اینڈ جنٹلمین! قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ مجھے ایک ایسے نیٹو

قسم کے باپ کا بیٹا بنا دیا جو کسی
طرح سے ایک مہذب اور تعلیم یافتہ
نوجوان کا باپ ہونے کا اہل
نہیں۔ لیکن چونکہ اس بے جوڑ
رشتے کا توڑنا میرے اختیار سے
باہر ہے۔ اس لئے مجبوراً اس
توہین کو برداشت کرنا پڑتا ہے"
تیاریات کے بےہودہ اخراجات
اور انتظامات کی پریشانیوں
سے گھبرا کر فرماتے ہیں۔
"اگر پہلے سے میں جانتا کہ
اتنی پریشانیاں اور اس قدر
مصیبتیں اٹھانی پڑیں گی اور یہ
تقریب آخر وبال جان ہو جائے
گی تو آپ یقین مانئے کہ اپنے
طرۂ عمرہ کی شادی تو کیا خود میں
بھی اس بکھیڑے میں نہ پڑتا۔ مگر
ہونے والی بات۔ قسمت کا لکھا
پشیمانی کے رگڑے سے تو مٹتا نہیں"
آپ نے دیکھا گھر گرہستی ہی میں
ان میں کس طرح رستے ہوئے پھوڑوں
پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ واقعات
سے مزاح پیدا کرنے میں مانپوری
کو یدطولیٰ حاصل ہے۔ ایک مثال
ملاحظہ ہو۔ روزے سے بچنے کے
لئے حکیم وفاتی کی دو دست آور
گولیاں اور سفوف ایک ہی ساتھ
نوش جان فرما لیا ہے۔ حالت
جو بھی ہے۔ عیاں راچہ بیاں۔
الفاظ سے مزاح پیدا کرنے میں
بھی مانپوری کسی بھی ظرافت
نگار سے پیچھے نہیں۔ چند مثالیں
ملاحظہ ہوں۔
"کسی کام کی مرے سے اہلیت
ہی نہیں۔ اعدا بلہ قریبی ملاحظ

ہو، کہلاتی ہیں اہلیہ"
"ایک گھنٹہ بعد اردلی نے آکر
کہا صاحب سلام بولتے ہیں (میں)
نے کہا وعلیکم السلام"
"سمجھا کہ خیر آج اردلی کی معرفت
علیک سلیک ہو گئی پھر کبھی زیارت
بھی نصیب ہو جائے گی"
"میں بزدل بن کر زندہ رہنا
زیادہ پسند کرتا ہوں اس بہادری
کی موت سے جو ہاتھی سے گر کر
واقع ہو"
"سوار ہوا تھا ہاتھی پر تو گرتا کیا
گدھے سے"
مانپوری کی ایک بڑی خصوصیت
یہ ہے کہ انہوں نے بعض زندہ اور
مثالی کردار سوسائٹی کو دیئے ہیں۔
جیسے "میر کلو" اور "عزیزم رجو سلمہ" جن
کی حیثیت ضرب المثل کی گئی ہے۔
یہ جو کچھ عرض کیا گیا مزاحیہ نویس
طنز نگار مانپوری کے متعلق تھا۔ اب
سحر طراز غزل گو انجم کے کچھ اشعار
سنیئے۔

آغاز ارتباط کا وہ پیغام و پیام
شاید ہی یاد آپ کو فرصت کی بات ہے

وطن کے لوگ ستاتے تھے جب وطن میں تھے
وطن کی یاد ستاتی ہے جب وطن میں نہیں

ایک غزل کے حسین و جمیل شعر ملاحظہ
ہوں ۔

اک درد ملا ... ہوتی ہے — کہتے ہیں کہ کسی ... اب بری شکایت ہوتی ہے
بے چینی میں لطف آتا ہے کیا چیز محبت ہوتی ہے
ہوتا ہے ستم جا بجا دل پر غرور پہ عنایت ہوتی ہے
اس ظلم کو ان سے کیا کہئے کہتے تو شکایت ہوتی ہے
گو عہد ترک محبت پہ قائم ہوں، لیکن کیا کیجئے
جب ان پہ نظر پڑ جاتی ہے کیا دل کی حالت ہوتی ہے
جب پرسش حال یہ کہتا ہوں احسان سے تیرے پچھتا رہا ہوں

مانپوری کو اگر زمانہ مانپوری
نہ بنا دیتا تو بہت ممکن تھا کہ وہ
انجم کی حیثیت سے ابھرتا۔ کون
جانتا ہے۔
(پٹنہ سے براڈکاسٹ)

غزل

مدہوش صدیقی

اب وہ تہذیب غم عشق کہاں ہم نفسو — دل جو ٹوٹے ہے تو نکلے ہے صدا میرے بعد
اب کہاں شیوۂ آشفتہ سراں ہم نفسو — خواب ہے عالم حیرت زدگاں ہم نفسو
کون ہے محرم آداب فغاں ہم نفسو — اب وہ تہذیب غم عشق کہاں ہم نفسو

دل جو ٹوٹے ہے تو نکلے ہے صدا میرے بعد

شکر کرتا ہوں کہ شایان ملامت ہو روش — دیکھئے کس کو یہ منصب ہو عطا میرے بعد
جانتا ہوں کہ گنہگار محبت ہوں روش — ہے یہ احساس کہ گم گشتہ الفت ہو روش
خیر جو کچھ ہوں غم دل کی بدولت ہوں روش — شکر کرتا ہوں کہ شایان ملامت ہو روش

دیکھئے کس کو یہ منصب ہو عطا میرے بعد

بقیہ ہم بھی کبھی جوان تھے

مشہور کوی کیشو نے کی ہے اور
بالوں کی سفیدی کی شکایت کی
ہے کہ انہوں نے ایسا سلوک کیا
ہے کہ کوئی دشمن بھی نہ کریگا۔
یعنی سفید بالوں کی وجہ سے حسینان
ماہ پارہ اور مہ جبینان آہو چشم
بابا کہہ کر مخاطب کرتی ہیں۔
سمجھئے اب ان حالات میں یہ کہنا کہ
ہم بھی کبھی جوان تھے ایسا ہی ہے
جیسے کہ ذوق نے کہا۔

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

لیکن آخر میں اکبر الہ آبادی کو بھی
سن لیجئے۔

میری غفلت پہ نہ ہنستے ہیں واعظ بزرگ ہو کر
قیامت ڈھائے گا جنت میں یہ بوڑھا جوان ہو کر

(آکاش وانی بمبئی سے نشر ہوئی)



رمز عظیم آبادی

نقشِ دوام

تاج فخرِ صنعتِ ہندوستاں تاج فن کا ایک نقشِ جاوداں
تاج چشمِ عشق کا خوابِ جواں تاج منصورِ دلِ شاہجہاں
تاج جو راحت گہِ ممتاز ہے
فن و صناعی کا اک اعجاز ہے

خوابِ مرمر کی حقیقت ہے یہی ندرتِ فن حسنِ صنعت ہے یہی
بارگاہِ حسن و الفت ہے یہی گمشدہ ملٹن کی جنت ہے یہی
بے خزاں پھولوں کا مسکن تاج ہے
چاند منہ دیکھے وہ درپن تاج ہے

عشق کی آنکھوں کا آنسو تاج ہے حسن کی زلفوں کی خوشبو تاج ہے
اُف کشش انگیز جادو تاج ہے شانہ ہے تاریخ گیسو تاج ہے
تاج دستِ عشق کا شہکار ہے
ایک حدیثِ کاکل و رخسار ہے

چاندنی شب اس پہ مرمر کا جمال یادگارِ عہدِ رفتہ حسنِ حال
انبساطِ روح فردوسِ خیال ہجر کا قصہ بہ عنوانِ وصال
سطوتِ شاہی خلوصِ فن بھی ہے
کچھ دلِ بیتاب کی دھڑکن بھی ہے

منتہائے آرزوئے عشق ہے خامشی خود گفتگوئے عشق ہے
جلوہ گاہِ حسن کوئے عشق ہے اس کے ہر ذرے میں بوئے عشق ہے
حسن کو فن کا سہارا مل گیا
سنگِ مرمر کا شگوفہ کھل گیا

تاج فردوسی نظاروں کا وطن چاندنی کا شہر تاروں کا وطن
سرو قد سیمیں نگاروں کا وطن فصلِ گل کا لالہ زاروں کا وطن
صبح کی صورت نکھرتی ہے یہاں
زندگی پہروں سنورتی ہے یہاں

تاج ہے روضۂ چمن کی آبرو بختِ خسرو و کوہکن کی آبرو
ایشیا کے علم و فن کی آبرو سینۂ پاکانِ وطن کی آبرو
حسن محفوظِ نظر کر لیجئے
دل کا دامن کیف سے بھر لیجئے

ہوتے ہیں شب کے اسیرِ دامِ صبح تاج کے دامن میں چھلکا جامِ صبح
ذرے ذرے کو ملا پیغامِ صبح یہ گماں دل کو ہوا ہنگامِ صبح
جب کلی چٹکی کوئی آواز سے
جاگ اٹھی ممتاز خوابِ ناز سے

دل ربا منظر بھی ہے عبرت بھی ہے وصل کا مژدہ بھی ہے فرقت بھی ہے
درد کا احساس بھی راحت بھی ہے حسن نظر سے دیکھئے حسرت بھی ہے
میر کے اشعار کی تفسیر ہے
کیٹس کے احساس کی تصویر ہے

تاج ہے محنت کشوں کی یادگار فکر کی جنت مشقت کا دیار
کتنی پیشانی کا دُرِ شاہوار علم و صنعت کا حسیں آئینہ دار
یہ مرقع ہے کسی کے پیار کا
تاج پر حق ہے مگر فنکار کا

(آکاش وانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

مسز سلطانہ آصف فیضی

ہمارے مشغلے پرندبینی

پرندے تو ہم روز دیکھتے ہیں۔ وہ ہمارے باغوں میں چہک کر اڑ جاتے ہیں مگر کبھی آپ نے کسی گھنے پیڑ کے قریب سے چھپ کر ان کے چہکنے کا، لڑنے کا، پانی میں نہانے کا پھر اپنے بالوں میں کنگھی کرنے کا تماشا بھی دیکھا ہے۔ اور اس کا لطف اٹھایا ہے۔

چڑیا کے ماہر کہتے ہیں کہ آٹھ ہزار چھ سو قسم کی چڑیاں دنیا بھر میں دیکھی گئی ہیں۔ جن میں سے دو ہزار قسم کی تو ہمارے دیس میں پائی جاتی ہیں۔ اس کے سوا سردیوں کے زمانے میں جب یوروپ میں غضب کی سردی پڑتی ہے اور ہر طرف برف ہوتی ہے اور چڑیوں کو دانا پانی ملنا مشکل ہو جاتا ہے ساڑھے تین سو قسم کی چڑیاں وہاں سے ہجرت کرکے ہمارے ملک میں آجاتی ہیں اور یہاں سردیاں گذار کے پھر سیدھا اپنے وطن کو واپس لوٹ جاتی ہیں۔

ہمارا ملک چونکہ خط استوا کے قریب ہے اس لئے یہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے اور سردی کم اور قدرت نے اس کے الگ الگ حصوں کو رنگینی و مختلف چیزوں سے مالا مال کیا ہے۔ اتر میں سربہ فلک ہمالیہ کے پہاڑ ہیں جن پر بارہ مہینہ برف جمی رہتی ہے۔ وہاں سے اتر کے چھوٹے چھوٹے پہاڑوں اور وادیوں میں آبشار چلتے ہیں، ندیاں بہتی ہیں، جھیلیں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس کے نیچے آیئے تو سرسبز میدان اور ہرے بھرے جنگل ہیں۔ ایک طرف راجپوتانہ اور سندھ کے صحرا ہیں تو دوسری طرف آسام ہے۔ جہاں سب سے زیادہ برسات ہوتی ہے۔ اسی لئے اس کے جنگل سدا بہار ہیں۔ اور نیچے اتریئے تو پورب پچھم کے گھاٹ ہیں جن کے کنارے میلوں تک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اور آخر اس دکن کی تپتی ہوئی بنجر چٹانیں جن میں جا بجا جھاڑیاں اگی ہیں۔ تو ایسے رنگ برنگ ملک میں بھانت بھانت کے پرندے ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اس ملک کی جھیلیں اور تالاب سردی کے زمانے میں پرائے ملک سے آئی ہوئی بطخوں سے بھر جاتے ہیں۔ پہلے زمانے میں لوگ خوشی خوشی جاکر ان کا شکار کرتے اور بھون کر کھاتے تھے۔ یا کسی کو کوئی چڑیا کا رنگ بہت پسند آگیا تو اسے لاکر پنجرے میں بند کرکے باہر سے اس کا تماشا دیکھتے وہ غریب ہوا میں اڑنے والی عجیب خوبصورت جان پنجرے میں بند ہوتے ہی اپنا گانا، اپنی چہچہاہٹ بھول جاتی اور سلاخوں سے ٹکرانے لگتی کہ مر کر قید سے آزاد ہو جائے چڑیا تو ہوا میں اڑنے، درختوں پر پھدکنے اور چہچہانے کیلئے بنی ہے۔ وہ نہ ہو تو ہمارے باغ کیسے سنسان اور اجاڑ ہو جائیں اسی لئے اب بہت سے ملکوں نے چڑیوں کے جنگل اور باغ محفوظ کر دیئے ہیں۔ جہاں ان کو پکڑنا، مارنا سب قاعدے کے خلاف بنا دیا گیا ہے اور ان کو جو مارے اسے سزا دی جاتی ہے۔

چڑیوں کو شوق سے دیکھنا، ان کا لطف اٹھانا، انکا شوق ان ملکوں میں لڑکپن سے بچوں میں ڈالا جاتا ہے۔ پہلے ماں باپ اس کا شوق دلاتے ہیں پھر اسکول میں پڑھایا اور سکھایا جاتا ہے۔ ریڈیو پر مقالے دیئے جاتے ہیں اور اخباروں میں تصویروں میں بتلایا جاتا ہے۔

اگر تم بھی کسی چھٹی کے دن کسی باغ میں نکل جاؤ تو کتنی آوازیں الگ قسم کی سنو گے۔ کوئل کی کوک ہے، پپیہے کی پیہو کہاں ہے۔ اور ایک چڑیا ہے جسے دیَریا Magpie Robin کہتے ہیں۔ اس کی سریلی چہچہاہٹ سے دل خوش ہو جائے گا۔ سالم علی صاحب جو چڑیوں کے ماہر ہیں انکی کتاب Indian Birds ہے جس میں چڑیوں کی رنگین تصویریں ہیں اور ان کے نام لکھے ہیں۔ اگر وہ کہیں سے مل جائے تو آپ کو چڑیوں کے پہچاننے میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔ اور چڑیوں کا تماشا دیکھنا ہے تو تھوڑا سا صبر بھی چاہیئے اور تنہائی چاہیئے تاکہ آپ اکیلے بیٹھ کے دیکھتے رہیں۔ آپ نے بات کی اور چڑیا اڑ کے چمپت ہوئی۔

چڑیا کا تماشا دیکھنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ جب پیپل کے درخت پر لال لال بیریاں نکل آتی ہیں وہاں دور کہیں چھپ کے بیٹھ جائیے کہ صبح ہی صبح ہزاروں چڑیاں اسکو کھانے کے لئے وہاں آجاتی ہیں۔ ہر ایک چاہتی ہے جتنی زیادہ بیریاں منہ میں آئیں ٹھونس لے۔ ڈالی سے ڈالی پھدکتی جاتی ہیں اور اتنا ہی شور مچاتی جاتی ہیں۔ کوئی بیچ میں آگیا تو اسے چونچیں مار کے بھگا دیتی ہیں اور بیریاں نگلتی جاتی ہیں۔ یہاں چھوٹی بڑی رنگ برنگی چڑیاں آپ کو نظر آئیں گی۔ اسی طرح سے جب ریشم کی کپاس کا جھاڑ جسے انگریزی میں Coral tree کہتے ہیں وہ جب برسات میں پھولتا ہے

تو اسکے سب پتے جھڑ جاتے ہیں
اور ڈالی پر فقط سرخ پھول ہی پھول
نکل آتے ہیں۔ وہ سرخ پھولوں
سے سب بھر جاتا ہے اور آپکا
نظارہ روکنے کے لئے ایک پتا بیچ
میں نہیں ہوتا تو آپ دیکھیں گے
کہ پھولوں کا میٹھا رس چوسنے کے
لئے بے شمار پرندے اس پر روز
حملہ آور ہوتے ہیں۔ شور مچاتے ہیں
ایک دوسرے کو دھکیلتے ہیں اور
پھولوں پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اُن
کے سروں پر کوے بھی منڈلاتے
ہیں کہ موقعہ ملے تو منہ میٹھا کریں۔

اس سے بھی پر لطف وہ چیز
ہے جب ابتدائی برسات برس
کے کھل جاتی ہے۔ زمین سے
کیڑے مکوڑے باہر ابلنے لگتے ہیں
اس وقت ان کے پر بھی نکل آتے
ہیں اور وہ ہوا میں کچھ دور تک
اڑنے کے قابل بھی بن جاتے ہیں۔
اور ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں
وہ زمین پر پھیلے ہوئے ہوتے ہیں
اسوقت پرندے ان کا لقمہ بنانے
کے لئے کہیں سے آکر ان پر ٹوٹ
پڑتے ہیں۔ ان پر منڈلاتے رہتے
ہیں۔ انکا زمین پر تعاقب کرتے
ہیں، بلکہ ہوا میں اڑتے کیڑے پکڑ
پکڑ کر چٹ کرتے جاتے ہیں۔ ان
میں خاص ابابیل (Swallow)
اپنے خاص انداز سے تیزی سے
اڑتی ہوئی آتی ہے اور ہوا میں
گھوم کے ان کا لقمہ بناتی ہے اور
اتنی دیر آپ کو تازی اور کھلی ہوا
میں گھومنے کا فائدہ آپ کی صحت کو
ملا۔

یوروپ میں اس علم نے بہت
ترقی حاصل کیا ہے وہاں تو چڑیوں
کے ماہر اسکا پتہ لگانے کے
لئے ابتک سرگرداں ہیں کہ
جب چڑیا اپنا وطن چھوڑ کے جاتی
ہیں تو کہاں کہاں جاتی ہیں۔
اس لئے وہ پرندوں کے بچے
گھونسلے سے نکال کر المونیم کی
ہلکی سی چوڑی پہنا دیتے ہیں۔
جس پر اس کا وطن اور نمبر لکھا
ہوتا ہے۔ اب دوسرے ملک کے
ماہر جب اسکو کہیں دیکھ لیتے ہیں
تو اسے پکڑ کے وہ چوڑی اسکے
پاؤں کی دیکھ لینے سے معلوم
جاتا ہے کہ یہ کہاں کی چڑیا ہے
یہ چڑیوں کا علم آپ بھی
حاصل کریں شاید آپ بھی پرند
کے ماہر بن جاؤ گے۔

سلام مچھلی شہری

حضرت گنج (لکھنؤ) میں

آگیا ہوں آج پھر اک بار حضرت گنج میں
جانے کیسے ہوں پرانے یار حضرت گنج میں

دوستو! آتا تو ہوگا، گومتی کی سمت سے
اک سیل گیسو و رخسار حضرت گنج میں

سونا سونا سا تھا کچھ، سازِ سخن، بعد از مجاز
اب تو ہوگی اک نئی جھنکار حضرت گنج میں

ہائے وہ راتیں کہ جب زندہ چراغوں کے تلے
رقص کرتے تھے، مرے اشعار حضرت گنج میں

ہائے یہ صبحیں کہ جب دلی میں آتا ہے خیال
یوں تو میں ہرگز نہ تھا بیمار حضرت گنج میں

"شاد"! یہ سوچا تھا دلی سے یہاں آتے ہوئے
توڑ دوں گا جام شعلہ بار حضرت گنج میں

دوست اکیا کرتا حسیں پرچھائیوں کے روپ میں
مل گئے ہم میراجی و اسرار حضرت گنج میں

خیر یہ سب سوچ کی لہریں تھیں اب یہ عرض ہے
میں نے دیکھے ہیں نئے آثار حضرت گنج میں

شاہی محلوں اور مقابر سے پرے جمہور کا
جگ اٹھا ہے، جذبۂ خوددار حضرت گنج میں

یاسمین و نسترن پر چھا چکے زندہ گلاب
اب نہیں ہے نرگسِ بیمار حضرت گنج میں

آتشیں سے کچھ گل و لالہ ہیں قیصر باغ کے
شعلہ زا چشم و لبِ رخسار حضرت گنج میں

کہہ رہی ہے "چھتر منزل" سے کنیزِ بزمِ نو
آ گئے تا حق مرے سرکار حضرت گنج میں

اے سلام! آؤ کہ اب جلدی سے دلی لوٹ جائیں
ہوگیا ہوں یک بیک بیمار حضرت گنج میں

(آکاش وانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

آزادی کا سفر: داستانِ خونچکاں

جلیاں والا باغ کا المیہ

ولایت جعفری

آریوں سے لیکر مغلوں تک جو بھی اس ہندوستان میں آیا، وہ یہاں کی فضاؤں میں اس طرح سے رچ بس گیا، جیسے وہ یہیں پیدا ہوا ہو۔ لیکن انگریز جس چوری اور مکاری سے اس ملک میں داخل ہوا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ یہاں کے لوگوں کے محبت سے بھرپور دل انکی مکاری کو نہیں سمجھ سکے اور دھوکا کھا گئے۔ جب یہاں کے لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ تو ایسا لٹیرا ہے جو گھر میں بیٹھ کر لوٹ رہا ہے۔ لوٹ کا مال ہمارے ہی ہاتھوں بیچ رہا ہے اور ایک دوسرے سے دوری کا ایسا زہر پھیلا رہا ہے کہ جسکی تلخی کو ہماری کئی نسلیں بھی نہ مٹا سکیں گی۔ تو یہاں کے لوگ سر جوڑ کر اور سر پر کفن باندھ کر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں کود پڑے آزادی کی آگ دلوں میں ایسی لگی کہ بجھائے نہیں بجھی۔ وہ آگ ایک نسل سے دوسری نسل تک.. چلتی رہی، کبھی دھیمی کبھی تیز۔ یہ لو ایک دل سے دوسرے دل میں اس طرح سے لگتی رہی جیسے دیوالی میں دیپ سے دیپ جلتے ہیں۔

جو دیپک ۱۸۵۷ء میں جلا تھا وہ آنچل کی چھاؤں میں، دامن کے سائے میں، وقت کے اندھیرے کو کاٹتا ہوا، ایک شہید سے دوسرے شہید کی ہتھیلی پر روشن رہا۔ سر کٹ گئے مگر دیپک جلتا رہا۔

اس دیپک کو ۱۹۱۹ء میں بالکل ہی بجھا دینے کی کوشش کی گئی مگر جس دیپ میں شہیدوں کا خون جلا ہو وہ کہیں بجھائے بجھتا ہے وہ تو اور بھڑک اٹھا اور شعلہ بن گیا۔ اسلئے کہ اس میں ان گنت شہیدوں کا خون شامل تھا۔

سنہ ۱۹۱۹ء کا سال ہندوستان کی جنگ آزادی میں بہت اہم ہے۔ ۱۹۱۹ء کا ذکر آتے ہی پنجاب کے اس خطہ کا خیال آتا ہے جسے امرتسر کہتے ہیں۔ جہاں جلیاں والا باغ ہے جس باغ میں انگریزوں کی گولیوں نے ہزاروں بے گناہ انسانوں کے سینے چھید دیئے تھے وہ انسان جنکی خطا صرف اتنی تھی کہ انکا دم غلامی کے اندھیرے میں گھٹنے لگا تھا اور وہ آزادی اور عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ شہید ہونے والوں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ تھے۔ بوڑھے بھی تھے جوان بھی۔ آزادی کے جذبہ کی انتہا یہ تھی کہ گولی کا شکار معصوم بچے بھی بنے۔

یہ قتل عام ۱۳ر اپریل ۱۹۱۹ء کو ہوا۔ ۱۳ر اپریل یعنی بیساکھی کا دن نئے سال کی شروعات۔ جس دن ہندوستان کے شمال اور مغرب سے لوگ امرتسر میں اکٹھا ہوئے تھے۔ اس سے بہتر دن جنرل ڈائر کے لئے اور کونسا ہو سکتا تھا۔ کہ جب وہ ہندوستانیوں پر کھل کر گولی چلائے۔ کیونکہ ڈائر کا مقصد صرف یہ نہیں تھا کہ وہ کچھ ہزار لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دے بلکہ یہ تھا کہ پنجاب میں ایسا خوف ہو جائے کہ سر اٹھاتا ہوا انقلاب دم توڑ دے۔ ڈائر کا مقصد کیا صرف سر اٹھاتے ہوئے انقلاب کو ہی کچلنا تھا؟ نہیں۔ اُسے اس دوستی، اس محبت اور اس رواداری کو بھی توڑنا تھا جو اسکی آنکھوں کے سامنے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان پیدا ہو چکی تھی۔ ہندو اور مسلمان اس طرح سے ایک دوسرے سے کاندھا ملا کر چل کھڑے ہوئے تھے کہ انکے مل کر بڑھتے ہوئے قدموں کی آہٹ سے انگریزی حکومت کی بنیادیں ہلتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ جلیاں والا باغ کے قتل سے چار دن پہلے ۹ اپریل کو رام نومی کا تہوار ہندو اور مسلمانوں نے مل کر منایا تھا۔ ہاتھوں میں ہاتھ دے کر صرف تہوار ہی نہیں منایا گیا بلکہ دونوں نے مل کر یہ نعرہ بھی لگایا تھا۔

"ہندو مسلمان کی جے"

اس جے جے کار سے انگریز کے سینے دہل گئے اور اس نے ان ... کے سینوں کو چھلنی کر دو جن میں محبت بھرے دل دھڑک رہے ہیں۔ اور ان پاک آدرشوں کی آواز، زہریلی گولیوں کی آواز سے دبا دو۔ نہیں تو انگریزی حکومت کا محل زمین کی سات پرتوں میں سما جائے گا اور انگریزوں کو سات سمندر پار جانا پڑیگا۔

جنرل ڈائر کو جیسے ہی اس نئے ڈھنگ سے رام نومی منائے جانے کی خبر ملی اس نے فوراً اس جذبہ کو فنا کرنے کی اسکیم بنالی۔ اسی وقت امرتسر کے ڈپٹی کمشنر کو یہ حکم دیا گیا کہ وہ ڈاکٹر کچلو اور ڈاکٹر ستیہ پال کو گرفتار کر کے دھرم شالہ بھیج دے۔ یہ بہت سوچی سمجھی چال تھی۔ یہ دونوں اس وقت کے محبوب لیڈروں میں سے تھے۔ چار دن کے بعد بیساکھی کا میلہ تھا۔ ظاہر ہے رولٹ ایکٹ سے پریشان لوگ ڈاکٹر کچلو اور ڈاکٹر ستیہ پال کی گرفتاری سے جوش میں آ جائیں گے اور اپنے غم و غصہ کا اظہار بھی کریں گے۔ اور اس غم و غصہ کا اظہار کرنے کے لئے ایک جگہ پر اکٹھا بھی ہوں گے۔ اور وہ جگہ جلیاں والا باغ سے مناسب اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی کہ جہاں لوگ ایک بڑے جلوس کی شکل

میں یکجا ہوں۔ اور ڈائر کے لئے بھی جلیانوالہ باغ سے مناسب اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ جہاں وہ اپنی گولیوں سے زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگوں کو بھون سکے۔ اسلئے کہ یہ باغ چاروں طرف سے گھرا ہوا تھا اور اس کا جو بھی راستہ تھا وہ بندوقوں اور مشین گنوں کے ہجوم سے بند کیا جا سکتا تھا۔

جلیانوالہ باغ میں، لوگوں کو گھیر کر مارنے کا انتظام ڈائر نے صرف ڈاکٹر کچلو اور ڈاکٹر ستیہ پال کی گرفتاری ہی سے نہیں کیا بلکہ اس نے ہر ممکن کوشش کی کہ لوگ جلیانوالہ باغ میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں جمع ہوں۔ اس نے امرتسر کے باشندوں پر یہ پابندی بھی لگا دی کہ وہ شہر کے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ شہر کے باہر نہ تو لوگ پیدل جا سکتے تھے اور نہ ہی کسی بھی طرح کی سواری سے۔ یعنی اس پابندی کے بعد جو امرتسر میں تھا وہ شہر کی حدود میں قید ہو گیا۔ ظاہر ہے جب اپنا شہر اور اپنا گھر ہی قید خانہ بن جائے تو یہ ایک فطری بات ہے کہ لوگ اس کے خلاف آواز اٹھانے کیلئے ایک جگہ پر اکٹھا ہوں گے اور وہ جگہ بہر حال، جلیانوالہ باغ ہونے والی تھی۔ اور یہی ہوا۔ ڈائر کے اس حکم کے فوراً بعد ہی نوجوان لڑکوں نے ٹین کے کنستر پیٹ کر یہ اعلان کر دیا۔ کہ بیساکھی کے دن، شام کے ساڑھے چار بجے جلیانوالہ باغ میں ایک جلسہ ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ڈائر جیسے قاتل کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا ہوگا کہ معاملات اس کے بنائے گئے منصوبہ کی بنیاد پر آگے بڑھ رہے ہیں۔

ڈائر نے اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے لاہور سے مزید فوج بھی بلالی تھی۔ لوگ دوپہر سے ہی باغ میں آنا شروع ہو گئے اور ڈائر کمپنیوں کے کمانڈروں کو یہ حکم دے کر کہ وہ اس کے ساتھ نہیں جائیں گے، خود فوج کا قائد بن کر باغ کے لئے روانہ ہو گیا۔ چوڑی سڑک کے [illegible] باغ جانے کا راستہ پتلا تھا۔ اس لئے ڈائر فوجی موٹروں کو چھوڑ کر اپنے سپاہیوں کے ساتھ باغ پہنچ گیا۔ باغ پہنچکر ایک اونچی جگہ سے بے گناہ لوگوں کے اوپر گولیوں کی بارش ہو گئی۔ نہتے لوگ کیا کرتے۔ تقریباً ۱۵ منٹ تک گولیاں چلتی رہیں ۱۶۵۰ راؤنڈ چلائے گئے۔ یعنی ایک رائفل سے ۳۳ راؤنڈ۔ گولیوں کی بارش اسی وقت رکی جب گولیاں ختم ہو گئیں۔ ڈائر نے بعد میں خود کہا ہے کہ اگر اور گولیاں ہوتیں تو اور چلتیں۔ کتنے ہی لوگ تو گھبراہٹ میں کنوئیں میں کود پڑے۔ اور جو بچے وہ مارے گئے یا گھائل ہوئے۔ شہیدوں میں بچے بھی تھے۔ ذرا سوچئے زہر میں بجھی ہوئی، سنسناتی ہوئی گولیاں اور بچوں کے پھول جیسے جسم کا منظر دیکھیں کسی انسان کے۔ ڈائر دیکھتا رہا خوش ہوتا رہا۔ اب ڈائر کو کیا کہا جاسکے۔ جانور، جلاد، قاتل یا کچھ اور..........

جو ہزاروں کی تعداد میں لوگ جلیانوالہ باغ میں آئے تھے۔ انہیں بہر حال معلوم تھا کہ ان کے سینے گولیوں سے چھلنی کئے جائیں گے۔ اسلئے کہ جو امرتسر کا ماحول اس وقت بن گیا تھا وہ پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ انگریزی حکومت کے خلاف اگر ایک بھی لفظ نکالا گیا تو زبان نہیں کاٹی جائے گی بلکہ جان جیسی عزیز شے سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔ اس کے باوجود لوگ حکومت کے ظلم اور زیادتی کے خلاف آواز اٹھانے کیلئے جمع ہوئے اور انہوں نے ثابت کر دیا کہ ہم وہ ہیں جنکا پیدائشی حق آزادی ہے۔

ہم اُن شہیدوں کے آگے سر جھکاتے ہیں جنھوں نے اپنے خون سے آزادی کی بنیاد کو مضبوط بنایا اور آزادی کا ایسا چراغ جلایا جو سورج بن کر چمک رہا ہے اور چمکتا رہے گا۔

اشرف علی جھنجھٹ لکھنوی

غزل

اکیلے پھر رہے ہیں یوسفِ بے کارواں ہو کر
ارے اس سے تو اچھا تھا کہ مر جاتے جواں ہو کر
زباں خاموش چہرہ تمتمایا لال لال آنکھیں
جناب شیخ آئے ہیں خدا جانے کہاں ہو کر
کئی لمحے وفورِ شوق میں ایسے بھی گذرے ہیں
صدا ان کی نہیں کی آئی ہے کانوں میں ہاں ہو کر
سبق الٹا ہی ملتا ہے جنھیں آغوشِ مادر میں
وہ بچے باپ کے بھی باپ ہوتے ہیں جواں ہو کر
ہمیں سے پوچھتی رہتی ہیں باتیں ساری دنیا کی
انھیں کچھ بھی نہیں معلوم بس بچوں کی ماں ہو کر
تری محفل میں سب کہتے ہیں جھنجھٹ کیسے آ پہنچے
مگر ہم ہیں کہ بیٹھے ہیں جوابِ جاہلاں ہو کر

ودھ بھارتی

آکاش وانی کا پنج رنگی پروگرام

سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۴۱ ر ۴۹ میٹر ۶۰۲۵ کلوہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲ ر ۴۱ ” ۷۲۴۰ ”

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۳۱ ر ۵۵ ” ۹۵۱۰ ” ”

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۴۵ تک ۲۵ ر ۳۶ ” ۱۱۸۳۰ ” ”
(ب) ” ۲-۰۰ سے ۳-۴۰ تک ۷۷ ر ۳۰ ” ۹۷۵۰ ” ”

چوتھی سبھا ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۶ ر ۲۵ میٹر ۱۱۸۶۰ کلوہرٹز
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۸-۱۵ بجے تک ۴۳ ر ۳۱ ” ۹۵۷۰ ” ”
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰/۱۱-۲ ” ۳۰ ر ۴۹ ” ۶۰۸۵ ” ”

سنیچر وار کو چوتھی سبھا ۲-۱۱ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶ وندے ماترم
۷ مختصر خبریں
۷ وندن وار
۷ اودے گان
۷ سجے مالا کے پھول
۷ نیل گان
۸ مدھو ون
۸ سجے مالا
۹ مختصر خبریں
۹ منورنجن: فرمائشی پروگرام
۹ اختتام
دوپہر
۱۰ پنا گھر
۱۰ گنجن
فلمی دھنیں
۱۱ مختصر خبریں
۱۱ چتر دھونی
(صرف اتوار کو)
(دیگر تعطیلات کو تنا کر پروگرام)
۱۲ مختصر خبریں
۱۲ سنگیت سہیلی
۱۲ چتر دھارا
لوک سنگیت
۱۲ جھروکا
۱۲ اختتام
سہ پہر
۲ میلا کے پھول
۲ خصوصی جے مالا
(دوبارہ نشر)
۳ مختصر خبریں
۳ خصوصی جے مالا (مسلسل)

۳-۱۵ پھول پات
۳-۳۰ انوررنجنی
کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام
شام
۶-۳۰ سندھیا گیت
فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵ وندنا گان
فلمی بھگتی گیت
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ جے مالا
فرمائشی پروگرام
۷-۴۵ راگ رنگ
فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۲ ایک دھن
۸-۵ چتر شالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۴۰ ایک گیت
۸-۴۵ چتر تک
۹-۰۰ چتر رنگ و دھارا
گنجن
۹-۱۰
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۳۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ تری دیپی
۷-۴۵ نیل گان
۸-۱۵ مدھو ون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۱۵ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۵۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۲ گلدستہ
۱۱-۱۵ من چاہے گیت
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۲ چتر دھونی کلاسیکس
۱۲-۱۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام
سہ پہر
۲-۰۰ رنگ ترنگ: غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۲ سنگیت شالا: علاقائی موسیقی
۳-۱۵ داتائیں
غیر ملکی ساز سنگیت
۳-۳۰ چتر تک: فلم سنگیت

۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام
شام
۶-۳۰ سندھیا گیت: بھگتی سنگیت
۶-۴۵ وندنا گان
فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲۰ جے مالا
۷-۴۵ راگ رنگ
کلاسیکی فلمی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۲ ایک دھن
۸-۵ چتر شالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۴۰ ایک گیت
۸-۴۵ چتر تک
۹-۰۰ رنگ و دھارا
(صرف سنیچر کو پروگرام
سامعین کے خطوں کے جواب)
گنجن
۹-۱۰
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۳۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

سنیچر وار کی رات کا پروگرام

۱۰-۳۰ سنت راگنی: سنگیت
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک — ۸۹/۶۹ میٹر ۳۲۴۵ کلو ہرٹز
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک — ۵۰/۳۲ " ۵۹۶۰ "
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۴۵ تک — ۵۰/۳۲ " ۵۹۶۰ "
صبح ۵-۰۰ سے ۱۲-۰۰ تک — ۸۹/۶۹ " ۳۳۴۵ "

یکم ستمبر

صبح
۷-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ سنگیت
۹-۰۰ بالو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم
دوپہر
۱-۳۰ آیئینہ
۱-۴۰ سب رس اور موسم کا حال
۲-۳۰ آبھتا شرما : گیت
۳-۴ پھلواری
شام
۶-۱۵ وائلن وادن
۸-۰۰ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی
اردو میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۸ سندیش
۹-۳۰ رسیلے
۱۰-۳۰ رنجنی گندھا

۲ ستمبر

صبح
۷-۱۵ سورلہری
۸-۳۰ ملکہ پکھراج
۸-۴۰ ساز سنگیت
۹-۰۰ سنگیت
دوپہر
۱-۳۰ بنیا چوپال
۱-۴۵ گیت مالا
۲-۳۰ گیت اور غزل
شام
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپکی فرمائش
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

۳ ستمبر

صبح
۷-۱۵ کاویہ گائن
۷-۳۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ ترشیا +
۸-۴۰ سفینہ
۹-۰۰ بال جگت
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
دوپہر
۱-۳۰ سب رس
۲-۳۰ گیت
شام
۶-۱۵ روی شنکر اور یہودی مینوہن ستار اور وائلن پر بیلو
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ ہندی ناٹک
بچتر دیپ ورش کا ایک دن
از وید راہی
۱۰-۰۰ سرجیت کور ستار پر کوکبی کا ہرنلہ اور سطرمی مانجھ کھماج
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لیے
اپنی پسند

۴ ستمبر

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۷-۳۰ گیت اور غزل +
۸-۳۰ مینا کپور : گیت اور غزل
۸-۴۰ فلمی دھنیں
۹-۰۰ کے رنگی گندھے
خیال بلاس خانی ٹوڈی
۱-۳۰ غزلیں
۲-۳۰ گیت
شام
۶-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ آپ کے خط اور آپکی فرمائش
۱۰-۳۰ سدھ رام بادو : ستار پر مالکونس اور بھیرویں

۵ ستمبر

صبح
۷-۱۵ سورلہری

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح
۶-۳۰ بندے ماترم
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۱۵ سورلہری
سگم سنگیت کا پروگرام
۷-۳۰ فلمی گیت
۷-۴۵ ڈوگری سنگیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۳۰ ڈوگری " "
۸-۵۰ اردو " "
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ ڈوگری میں علاقائی خبریں
۱۱-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
۱۲-۳۰ سینکوں کے لیے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۱-۴ سینکوں کے لیے
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ گیت
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں
۳-۴ اختتام
شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی میں خبریں
۵-۴ سینکوں کے لیے
۵-۵۰ ڈوگری میں علاقائی خبریں
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا اور استھانیہ سوچنائیں
۶-۳۰ رلیس سیوا مالا
دیہاتی اور شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں کی پیشکش
۷-۳۰ سہ گان
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ اردو میں خبریں
دسری نگر سے ریلے
۷-۰۰ بات چیت
دسری نگر سے
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
پیر، منگل، بدھ اور جمعہ
۱۰-۴۵ ہوا محل
دسوائے ہفتہ اور اتوار
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ اختتام

۸-۰۲ اوشا بھوسلے +
۸-۱۲ بھجن +
۹-۰۰ واچسپتی شرما
ستار پر میاں کی ٹوڈی

دوپہر
۱-۰۳ جھلا منڈل
دچار گوشٹھی
(نئی پیڑھی میں سنگھرش اور
دردودھ کی بھاونا کیوں بڑھ
رہی ہے)
۲-۰۲ گیت

شام
۶-۱۵ واچسپتی شرما
ستار پر لوریا دھناشری
۸-۰۰ ڈوگری میں بات چیت
"کھیڈ تے کھڈارو"
از لوکیندر سنگھ یوگی
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۸-۲۵ گیت منجری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۶ ستمبر

صبح
۷-۱۵ نرملا دیوی
خیال اور ترانہ ٹوڈی
۸-۲۰ شانتا سکسینہ: گیت،
۸-۴۰ فلمی دھنیں
۹-۰۰ سنگیت
از پریم سنگھ اور شونا تھ پرشاد
وائلن اور شہنائی
جگل بندی
۹-۱۵ برجو مہاراج
ٹھمری بھیردی اور دادرا

دوپہر
۱-۳۰ قوالیاں
۲-۰۰ گیت

شام
۶-۱۵ پریتم سنگھ اور شونا تھ پرساد
وائلن اور شہنائی
جگل بندی
۸-۰۰ ہمارا شہر: صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ سنگیت / سنسد سمیکشا
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ ٹھمری
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

۱۰-۳۰ پائل +
۱۰-۴۵ ہوا محل

۷ ستمبر

صبح
۷-۱۵ سُور لہری
۸-۲۰ چتر دت جی: سنگیت
۸-۴۰ ساز و سنگیت
۹-۰۰ گوروراو دیشپانڈے
خیال و بھاس

دوپہر
۱-۰۳ سپنے آسلے
۲-۰۲ گردھاری لعل پنت
گیت اور غزل

شام
۶-۱۵ (ابتت کے درپن میں)
بسوہلی آرٹ پر معلوماتی فیچر
۶-۳۰ دیش سوہانا
از امر چند ہنشی
لوک گیت
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے پروگرام
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سنگیت / سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ناٹکوں کا قومی پروگرام
(ڈوگری ترجمہ)
۱۰-۳۰ رسولن بائی: ٹھمری کھماج
۱۰-۴۵ ہوا محل

۸ ستمبر

صبح
۷-۱۵ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
بھجن (جوگی مت جا)
۸-۲۰ اندرا نلنی سنگھ
گیت اور غزل
۸-۴۰ نعتیہ قوالیاں
۹-۰۰ بابو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ / سب رس
۲-۲۰ سنگیت
۳-۰۴ پھلواری

شام
۶-۱۵ ساز سنگیت
۶-۳۰ دیس سوہانا
الیشر داس شرما: لوک گیت)
۸-۰۰ اردو میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت

۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ کیاری
۱۰-۳۰ جھجھی گندھا

۹ ستمبر

صبح
۷-۱۵ سُور لہری
۸-۲۰ مہندر رگھوپیڑھ
۸-۴۰ ساز سنگیت
۹-۰۰ دیویندر سنگھ
خیال شدھ سارنگ

دوپہر
۱-۳۰ آئینہ: گیت مالا
۲-۲۰ غزلیں
۳-۰۴ پھلواڑی

شام
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپکی فرمائش
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم

۱۰ ستمبر

صبح
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ طلعت محمود +
۸-۴۰ ستیا
۹-۰۰ بال جگت
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
(ہماچل پردیش کے لوک
گیت)

دوپہر
۱-۳۰ ڈوگری میں مسلسل فیملی فیچر
سب رس
۲-۳۰ گیت
شام
۶-۱۵ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر مارووا
۸-۰۰ نئی فلموں سے سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ رجنی پانیکر کے ناول
سونالی ڈی کا ریڈیو روپانتر
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند

۱۱ ستمبر

صبح
۷-۱۵ انمول بول

۷-۲۰ شانتا سکسینہ: گیت
۸-۲۰ گھنشیام داس
غزل اور بھجن
۸-۴۰ فلمی دھنیں
۹-۰۰ ظہور احمد: وائلن پر کومل
آساوری

دوپہر
۱-۳۰ غزلیں
۲-۲۰ ایس۔ این۔ ہڈا: گیت

شام
۶-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (علاقائی)
۶-۳۰ دیش سوہانا
غلام محمد اور ساتھی
لوک گیت
۸-۰۰ محفل
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ زرعی اصلاحات فیچر
از شوساگر مشرا
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ ظہور احمد: وائلن
۱۰-۴۵ ہوا محل

۱۲ ستمبر

صبح
۷-۱۵ سُور لہری
کے۔ ایل۔ اگنی ہوتری
نروپا جوشی: اجیت سیٹھ
۸-۲۰ لتا منگیشکر +
۸-۴۰ بھجن +
۹-۰۰ نظیر احمد خاں
خیال میاں کی ٹوڈی
۹-۲۰ بیگم اختر: دادرا

دوپہر
۱-۳۰ جھلا منڈل
۲-۲۰ تارا چکرورتی: گیت

شام
۶-۱۵ پنالال گھوش
بانسری پر مارووا اور
بھٹیالی دھن
۶-۳۰ دیش سوہانا
گوڈی دیوی اور ساتھی
لوک گیت
۸-۰۰ ڈوگری میں بات چیت
از شری بیج راج کھجوریہ
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ بات چیت
قومی پروگرام

تنویر احمد : خیال راگیشوری
۱۰-۰۰ ہوا محل

۱۳ ستمبر

صبح

۷-۱۰ سدھیشوری دیوی اور بھیم سین جوشی
۷-۴۰ کانتی کانرت خوشی امیتا دھولت اور مینا اکھپور
ٹوڈگری سنگیت
۸-۰۰ گنڈا بوکل : گیت
۸-۳۰ فلمی دھنیں
۹-۰۰ رام نارائن : سارنگی پر گوجری ٹوڈی اور ٹھمری بھیروی

دوپہر

۱-۳۰ قوالیاں
۲-۱۰ گیت

شام

۶-۱۵ رام نارائن : سارنگی وادن
۶-۳۰ دلیپ سوہا مان
رام رکھا ادھر کو ترو : لوک گیت
۸-۰۰ ہمیوں شہر کی زندگی کی جھلک
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے (دہلی سے ریلے)
۹-۵۰ سنگیت ٹھمری
۱۰-۳۰ پائل
۱۰-۴۵ ہوا محل

۱۴ ستمبر

صبح

۷-۱۵ سور لہری : صبح گیت
۷-۲۵ ڈوگری سنگیت
بدھ دومن سنگھ کملیش شرما
۸-۳۰ وادیہ ورند
۹-۰۰ رشی کیش آپادھیائے خیال
۹-۱۵ بلرام پاٹھک : ستار پر بھیروی

دوپہر

۱-۳۰ ہنس آسلے
۲-۲۰ گیت

شام

۶-۱۵ رشی کیش آپادھیائے : خیال
۶-۳۰ اننت رام : لوک گیت
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے پروگرام گیت منجری

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شام غزل
۱۰-۳۰ سنگیت
جمال نیلوس اور ہیمنت کمار ستار اور بانسری۔ دھن
۱۰-۴۵ ہوا محل

۱۵ ستمبر

صبح

۷-۱۵ مانک ورما
خیال بھٹیار اور ٹھمری بھیروی
۸-۲۰ گیتا مہرہ : غزلیں
۸-۳۰ نعتیہ قوالیاں
۹-۰۰ بالپن کے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم

دوپہر

۱-۳۰ آئینہ سب رس
۲-۲۰ گیت
دیجئے کماری کا سکھو لیوا
۳-۴ پھلواڑی

شام

۶-۱۵ کلیاں اور پوربی ٹھاٹ کے راگ
۶-۳۰ دلیپ سوہا مان
مست رام لوک گیت
۸-۰۰ چھوٹی بچت اسکیمیں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ مدھو کوش
۱۰-۳۰ رجنی گندھا

رباعی

رضا جلی

کب ذات صفت سے معتبر ہوتی ہے
مرہون ہنر قدر ہنر ہوتی ہے
ہوتا نہیں خورشید سحر کا محتاج
خورشید کی محتاج سحر ہوتی ہے

ودودھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی (ج)
۲۱۹ میٹر ۱۳۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۰۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے تک

الہ آباد (ب)
۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور
۲۰۸٫۳ میٹر ۱۴۴۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ (ج)
۳۲۹٫۷ میٹر ۹۱۰ کلوہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر (ب)
۲۲۲٫۲ میٹر ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)
۲۵۲٫۱ میٹر ۱۱۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات

ناگپور (ب)
۴۵۴٫۵ میٹر ۶۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

پونہ (ب)
۳۰۹٫۳ میٹر ۹۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)
۲۱۴٫۳ میٹر ۱۴۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

راجکوٹ (ب)
۲۱۱٫۳ میٹر ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس (ج)
۱۹۴٫۵ میٹر ۱۵۵۰ کلوہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی (ب)
۲۰۳٫۷ میٹر ۱۴۸۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدر آباد (ج)
۲۴۵٫۹ میٹر ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک اور دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)
۲۰۰ میٹر ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)
۲۵۵٫۷ میٹر ۱۰۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دھارواڑ (ب)
۲۵۸٫۶ میٹر ۱۱۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

کلکتہ (ج)
۲۲۷٫۳ میٹر ۱۳۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

سری نگر (ج)
۲۰۱٫۳ میٹر ۱۴۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف: ۲۶۷/۹ میٹر ۱۱۲۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب

۶-۰۰ سے ۸-۴۵ بجے تک ۹۱/۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلوہرٹز
۹-۰۰ سے ۴-۴۵ ″ ″ ۴۱/۲۷ ″ ۷۲۷۰ ″
۵-۰۰ ″ رات ۱۲-۰۰ ″ ۹۱/۵۶ ″ ۳۲۷۷ ″

یکم ستمبر

صبح

۶-۵۰ عبدالغنی بٹ اور ساتھی
چھکری (عبدالاحد زرگر)
شرکت کرنے والے:
محمد اسمٰعیل کھانڈے، بنیر شاہ
لسی شیخ اور عبدالرحیم کھانڈے

۷-۳۰ گاندھی کتھا

۷-۵۵ عبدالاحد پرے: غزل
(عبدالاحد آزاد)

۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل - علی محمد

۲-۰۰ پھر سنیئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں کا انتخاب

۱۲-۴۰ نعت اور منقبت

۲-۱۵ عبدالاحد پرے
غزلیں (محمود گامی اور مہجور)

۲-۳۰ عبدالغنی بٹ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(شمس فقیر)

۶-۰۰ عبدالاحد پرے: غزلیں
(مہجور، سیلانی اور صمد جان)

۷-۴۰ ساز و آواز
بیگم
گیت

سری نگر کے مقرّرہ پروگرام

صبح

صبحگاہی
کاشتکار بھائیوں کے لئے
ہوم سائنس
زونہ ڈب
(سوائے سنیچروار کے)
حرف و نغمہ: موسیقی کا پروگرام
(صرف بدھوار کو)
گاندھی کتھا
(صرف جمعہ کو)
کشمیری میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
آج کی بات
آج کا نغمہ
انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن)
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
(منگلوار، جمعرات اور سنیچر کے دن)
اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹- ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
آرمینز فرمائش: سامعین کی فرمائش کے کشمیری گانے
۱۰- اردو میں خبریں
۱۰- کشمیری میں خبریں
۱۰-۱ اکھ غزل: کشمیری میں موسیقی کا پروگرام - روزانہ

۱۰-۱۵ بچوں کے لئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)

۱۲-۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی میں پروگرام۔
(مہینے کی دوسری اور چوتھی اتوار کو)
پھر سنیئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں کا انتخاب۔
(صرف جمعہ کو)

۱۲-۱۵ کشمیری میں خبریں

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۱-۰۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۱-۴۰ اور مغربی موسیقی
۱-۳۰ اور فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۱-۵۰ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲-۱۰ لداخی میں خبریں

۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
(صرف جمعرات کو)

۳-۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۳-۰۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۴-۰۰ اردو میں خبریں
(آہستہ رفتار سے)

۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے پروگرام

۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۶-۳۵ دیہاتی اور شہری بھائیوں کے لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل پروگرام بھی ہوں گے۔
۱- بچوں کے لئے پروگرام
(بدھوار کو)
۲- پوشہ مال
دیہاتی خواتین کے لئے پروگرام
(جمعہ کو)
۳- دیہاتی نوجوانوں کے لئے پروگرام۔
(ہر دوسرے سوموار کو)
۴- ہر ایک کیلئے پروگرام
(صرف اتوار کو)

۶-۴۵ لداخی میں خبریں اور تبصرہ
(شارٹ ویو پر)

۷-۳۰ کشمیری میں خبریں

۷-۴۰ ساز و آواز
(روزانہ)

۷-۴۵ اردو میں خبریں

۷-۵۵ بات چیت
(روزانہ)

۸-۰۰ وادی کی آواز
مقبوضہ کشمیر اور

... میں سنیئے
... کے لئے
پروگرام
... پروگرام
(پہلی مجلس)
... مجلس ۹-۳۰
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹-۱۵ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹-۳۰ ... پروگرام
(صرف بدھوار کو)
... فرمائش
... فرمائش کے
... گانے

(... کے روز ...
... ۱۱-۰۰ بجے رات تک)
(سوموار کے روز
۱۰ بجے سے ۱۰-۳۰
بجے رات تک اور
ریڈیو ڈائری کے
۱۰-۳۰ بجے سے ۱۱-۰۰
بجے تک

۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری
(روزانہ بغیر سنیچروار اور اتوار کے دن)

گھر و بارہ خاطرہ
گھر والوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
ریڈیو ناٹک اور عبدالغنی بٹ
اور ساتھی: چھکری اور رف
(رباب لعل، ازرا سدھیر)

۲ ستمبر

صبح

۶-۰۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
ہم نوا: محمد عبداللہ تبت بقال
سنتور، محمد سلطان میر ستار
غلام محمد ساز نواز - طبلہ

۰-۳۰ ستپال کھجوریہ
ڈوگری لوک گیت

۷-۵۵ غلام محمد بٹ: غزل
(سید محمد رضوی)

۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل: نسیم اختر

۱۱-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ ستپال کھجوریہ
گیت اور غزل

۱۲-۱۵ برہم سروپ سنگھ
وچتر وینا پر راگ بیراگ

۲-۲۵ میوتق میں کھیلے جانے والے
بین الاقوامی ہاکی میچ کا رواں
تبصرہ (صرف میڈیم ویو پر)

۴-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۶-۱۰ غلام محمد تعزلیں: غزلیں
شہید سلیمانی اور شاہد)

۷-۴۰ ساز و آواز
غلام محمد بٹ: غزل
(ساقی)

۳ ستمبر

صبح

۶-۱۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری (رسول بٹ)
ہم نوا: عبدالاحد تیلی، حبیب اللہ
محمد عبداللہ اور عبدالاحد

۷-۵۵ آشناکول: نظم خوانی
وینا ناتھ نادم

۸-۲۰ گھرانوں کے لئے اردو میں پروگرام

۹-۱۰ گفتار اچھر
ستہ تی آر بندو کے تحریروں
میں سے انتخابات کا کشمیری
ترجمہ

۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
(اردو)

۹-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)

۹-۴۵ آشناکول: غزلیں
(رسول میر اور شاہد بڈگامی)

۱۰-۱۰ اکھ غزل
کے۔ کے۔ حال

۲-۱۵ ایم۔ ایل۔ نکرہ: غزلیں
(خمار اور تاباں)

۲-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی اور صمد میر)

۶-۱۰ کورس (کشمیری)
ساز و آواز

۷-۴۰ ایم۔ ایل۔ نکرہ: گیت
والیس۔ کے۔ دیپک)

۹-۳۰ حالات حاضرہ

۱۰-۰۰ میوتق میں کھیلے جانے والے
بین الاقوامی ہاکی میچ کا رواں
تبصرہ (صرف میڈیم ویو پر)

۴ ستمبر

صبح

۶-۵۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری (رحیم صاحب)

۷-۳۰ شرکت کرنے والے:
عبدالخالق کارہ، عبدالرشید حجام
نثار اللہ شیخ اور عبدالصمد شیخ

۷-۴۰ شمبھو ناتھ سوپوری
ستار وادن

۷-۵۵ دوگانے (کشمیری)

۱۰-۱۰ اکھ غزل - رابعہ بیگم
(کلام راہی)

۱۱-۳۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف
(رازہ محمود اور مہجور)

۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام

۲-۱۵ دوگانے اور کورس
(کشمیری)

۲-۳۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف
(ذاکر محمد بٹہ واری اور استاد میر)

۲-۴۵ شمبھو ناتھ سوپوری: ستار وادن

۴-۳۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف (رحمان ڈار)

۷-۴۰ ساز و آواز
شمبھو ناتھ سوپوری
ستار وادن

۸-۴۵ ترقی کے نشانے۔ آبپاشی
اردو میں بات چیت
از پیرزادہ غلام نبی

۹-۳۰ زدوانہ - کشمیری میں ڈرامہ
تحریر - سجود سیلانی

۱۰-۰۰ میوتق میں کھیلے جانے والے
بین الاقوامی ہاکی میچ کا رواں
تبصرہ (صرف میڈیم ویو پر)

۵ ستمبر

صبح

۶-۵۰ سردے ناتھ توشہ خوانی
غزلیں (صمد جان اور شہید سلمانی)

۷-۳۰ عبدالمجید خان اور ساتھی
چھکری اور رف
(شمس فقیر)
شرکت کرنے والے:
غلام رسول بٹ، غلام محمد شاہ
عبدالرحمان اور محمد مقبول

۷-۵۵ سردے ناتھ توشہ خوانی
غزل (شاہد بڈگامی)

۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل: غلام محمد بٹ
(کلام خاموش)

۱۱-۳۰ عبدالمجید خان اور ساتھی
چھکری اور رف (رسول میر)

۱۲-۰۰ نینا بڈھاری: غزلیں

۱۲-۱۵ استاد علی اکبر خان)
سرود پر سندھی بھیروی

۲-۱۵ نینا بڈھاری: غزلیں

۲-۳۰ عبدالمجید خان اور ساتھی
چھکری اور رف (محمود گامی)

۶-۱۰ سردے ناتھ توشہ خوانی
غزلیں (قاضی منظور اور صبا)

۷-۴۰ ساز و آواز - کورس
(اردو)

۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ: سامعین
کے خط اور انکے جواب۔

۹-۴۵ لوکہ گیون
ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

۱۰-۳۰ آچھ گفتار: استادوں کے
دن کے سلسلے میں کشمیری
میں محفل - مذاکرہ

۶ ستمبر

صبح

۶-۵۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۷-۵۵ محمد مقبول
رباب وادن

۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں
پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل۔ نسیم اختر
(کلام گاش)

۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ اسکولوں کیلئے پروگرام

۲-۱۵ محمد خلیل: غزلیں
فاضل اور امین کامل

۲-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۶-۱۰ محمد خلیل اور ساتھی
قوالی (عبدالرحمان آزاد)

۷-۴۰ ساز و آواز
محمد خلیل اور ساتھی
قوالی (غلام نبی فراق)

۸-۴۵ دنہ ہا تہ وِنہ کوتاہ
(۵) یلہ منوش ریٹائر
گژھان چھُ۔
کشمیری میں بات چیت

۹-۳۰ پنجابی پروگرام

۱۰-۰۰ معراج العالم
کشمیری میں نعتیہ مشاعرہ
شرکت کرنے والے:
شری دینا ناتھ نادم -
شری رحمان راہی -
شری غلام حسن بیگ عارف
شری محی الدین گوہر
شری رشید نازکی
شری پتمبر ناتھ دھرفانی

۷ ستمبر

صبح

۶-۵۰ غلام نبی راتھر اور ساتھی
چھکری (نعمہ صاحب)
شرکت کرنے والے:
علی محمد ڈار، محمد رمضان وانی
عبدالرحمان شیخ اور علی محمد راتھر

۷-۵۵ محبوبہ عبداللہ
غزل

۸-۲۰ نوجوانن سندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کاچرو
۱۱-۳۰ غلام نبی راتھر اور ساتھی
چھکری اور رف
۱۲- اسکولوں کے لئے پروگرام
۲-۱۵ محبوبہ عبداللہ : غزل
غلام محمد کلو : بانسری وادن
۲-۴۵ میونخ میں کھیلے جانے والے
بین الاقوامی ہاکی میچ کا رواں
تبصرہ (صرف میڈیم ویو پر)
۳-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام
۴-۳۰ غلام نبی راتھر اور ساتھی
چھکری اور رف
(احمد بٹہ واری)
۶-۱۰ محبوبہ عبداللہ : غزلیں
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام محمد کلو : بانسری وادن
۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے
لئے پروگرام
۹-۳۰ خرمن
اردو میں میگزین پروگرام

۸ ستمبر

صبح

۶-۵۰ غلام محمد راہ : غزلیں
(رسا سنتوش)
گاندھی کتھا
نصراللہ خاں : کلارنٹ وادن
نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
اکھ غزل
نرملا دیوی (کلام حبہ خاتون)
پھر سے سنیئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں
کا انتخاب
نعت اور منقبت
غلام محمد راہ : غزلیں
(مہجور)
عبدالاحد نجمہ اور ساتھی
چھکری اور رف
شرکت کرنے والے :
غلام احمد ریشی، محمد جبار ریشی
غلام محمد میر اور محمد اشرف
نصراللہ خاں
کلارنٹ وادن
ساز و آواز
غلام محمد راہ : غزل *

۸-۳۸ گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور کشمیری موسیقی
شرکت کرنے والے :
راج بیگم، غلام محمد بٹ،
غلام محی الدین بلہ پوری اور
غلام محمد راہ

۹ ستمبر

صبح

۶-۵۰ امرلون اور ساتھی
چھکری (رباب کھار)
شرکت کرنے والے :
غلام نبی اگرے، محمد اکبر شاہ
احسن ڈار اور عبدالعزیز میر
۷-۳۰ سورج سنگھ جموال
ڈوگری گیت
۷-۵۵ کورس (کشمیری)
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی
۱۱-۳۰ امرلون اور ساتھی
چھکری اور رف
(رحمان ڈار اور اسد میر)
۱۲-۰۰ استاد نیاض خاں
خیال للت، رام کلی، توڑی
اور بہوری
۱۲-۲۰ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ سورج سنگھ جموال
ڈوگری گیت
۴-۳۰ امرلون اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی اور عبدالغنی ٹھوکر)
۷-۴۰ ساز و آواز
سورج سنگھ جموال : گیت

۱۰ ستمبر

صبح

۶-۵۰ ریتا کول : غزلیں
(فاضل اور مہجور)
غلام احمد صوفی اور ساتھی
(چھکری) واژہ محمود
ریتا کول : غزل
(غلام محمد ندیم)
گھرانوں کے لئے اردو میں پروگرام
گاشہ اچھر
شری آربندو کی تحریروں کے

اقتباسات کا کشمیری ترجمہ
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
(اردو)
۹-۴۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چھکری (مہجور)
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کاچرو
۱۱-۰۰ خاموش عدالت جاری ہے
(وجے تندولکر کے مراٹھی
ڈرامہ کا کشمیری میں ریڈیائی
روپ۔ کشمیری ترجمہ
موہن نرش
۱۲-۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی پروگرام
۲-۱۵ نصیر احمد خاں
خیال بیراگی
۶-۱۰ ریتا کول اور راجندر کمار کاچرو
دوگانے *
۷-۴۰ ساز و آواز
ریتا کول : غزل
(شاہد بڈگامی)
۹-۳۰ حالات حاضرہ
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش +

۱۱ ستمبر

صبح

۶-۵۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۳۰ پرتھوی ناتھ رینہ
ٹھمری اور دادرا
۷-۵۵ علی محمد : غزل
(رشید نازکی)
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : محمد خلیل
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲-۱۵ علی محمد : غزلیں
(سنتوش، مجور)
۲-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲-۴۵ پرتھوی ناتھ رینہ
غزل اور دادرا
۶-۱۰ علی محمد اور نرملا دیوی
دوگانے (فرہاد اور مسرت)
۷-۴۰ ساز و آواز۔ کورس
(اردو)
۸-۴۵ معیشت اور سیاست
اردو میں بات چیت

از شمیم احمد شمیم (ممبر پارلیمنٹ)
۹-۳۰ یہ زہر کس نے پیا
کشمیری میں ڈرامہ
تحریر: سومناتھ سادھو

۱۲ ستمبر

صبح

۶-۵۰ امکار ناتھ کول : غزلیں
(مجور اور آزاد)
۷-۳۰ غلام رسول شیخ سنگرامی
اور ساتھی : چھکری
(رباب کھار)
۷-۵۵ امکار ناتھ کول : غزل
۸-۲۰ نوجوانن سندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد راہ
۱۱-۳۰ غلام رسول شیخ سنگرامی
اور ساتھی : چھکری اور رف
(رباب کے ساز اور رحمان ڈار)
۱۱-۵۰ گورچرن سنگھ سوڈی
غزلیں
۱۲-۴۰ بھجن
۲-۳۰ غلام رسول شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(شمس فقیر)
۶-۱۰ امکار ناتھ کول : غزلیں
(رسا اور مسکین)
۷-۴۰ ساز و آواز
امکار ناتھ کول
غزل (فاضل)
۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خطوط اور ان کے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور آپکی فرمائش

۱۳ ستمبر

صبح

۶-۵۰ محمد یوسف دلشاد اور ساتھی
نندہ بیت
۷-۵۵ دوگانے (کشمیری) *
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محی الدین بلہ پوری
۱۱-۳۰ محمد یوسف دلشاد اور ساتھی
نندہ بیت

۱۲-۴۰ فلمی گانے
۲-۱۵ غلام حسن بٹ : غزلیں
(رسول بٹ اور آزاد)
۲-۳۰ / ۴-۴ اور محمد یوسف دلشاد اور ساتھی
(نسندہ بیت)
۶-۱۰ غلام حسن بٹ : غزل
(دوازہ محمود)
۷-۴ ساز و آواز
غلام حسن صوفی : غزل
(حبہ خاتون)
۸-۴۵ روایت تہ تبدیلی
کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۴ ریڈیو ڈائری اور غلام محمد
ساز نواز اور ساتھی

۱۴ ستمبر

صبح
۶-۵۰ غلام حسن صوفی : غزلیں
(محمور اور مہجور)
عبدالغنی اور ساتھی
چھکری اور روف
(نواز اور اسد میر)
۷-۵۵ غلام حسن صوفی
غزل
(احمد راہ)
۸-۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
ریتا کول
۱۱-۳۰ عبدالغنی اور ساتھی
چھکری (حزین)
۱۱-۴۵ امریک سنگھ
غزلیں
۲-۱۵ امریک سنگھ
گیت اور غزل
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۴-۴۵ غلام احمد
سربہار وادن
۶-۱۰ غلام حسن صوفی اور ساتھی
کورس
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام احمد
سربہار وادن
۸-۴۵ کالجوں اور یونیورسٹیوں کیلئے

عہد وکٹوریہ کا انگریزی
ادب میں بات چیت
از ڈاکٹر ایم۔ ایس۔ وانٹ
۹-۳۰ نیچروں کا قومی پروگرام
(کشمیری روپ)

۱۵ ستمبر

صبح
۶-۵۰ رابح بیگم : غزلیں
(محمد عبداللہ بیتاب اور جاوید)
۷-۳۰ گاندھی کتھا
۷-۵۵ رابح بیگم : غزل
(رسا)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
نرملا دیوی
۱۱-۴۵ کنول کشور جالا
غزلیں (اردو)
۱۲-۰۰ پھر سے سنیئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں
کا انتخاب
۱۲-۴۰ نعت اور منقبت
۲-۱۵ رابح بیگم : غزلیں
(عبدالاحد زرگر اور امین کامل)
۲-۳۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲-۴۵ کنول کشور جالا
غزلیں (اردو)
۶-۱۰ رابح بیگم اور ساتھی
کورس
۷-۴۰ ساز و آواز
کورس
(اردو)
۸-۳۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور کشمیری
موسیقی
۱۔ رابح بیگم
غزل
(آزاد)
۲۔ کنول کشور جالا
غزل (محمور)
۳۔ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

لکھنؤ، وارانسی، رامپور کے مقررہ پروگرام

یکم ستمبر تا ۱۵ ستمبر ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۰۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۲۵ اختتام (صرف لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف مطابق
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۲۸ اختتام (صرف لکھنؤ)
۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۳ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ - رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ جتر پٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
لکھنؤ - رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۰۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وا[illegible]
۷-۴۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وا[illegible]
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق (صرف وارا[illegible]
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق ...۱۲ جمعہ[illegible]
دوپہر
۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق ۲-۳ اختتام[illegible]
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ - رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار، بدھوار - جمعہ)
لوک گیت (منگل وار، جمعہ[illegible]
سنیچروار (صرف وارا[illegible]
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگل وار جمعہ
سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
کسانوں کے لئے (منگلوار[illegible]
(صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق (سوموار
بدھوار، جمعرات سنیچروار)
لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار
جمعہ) (صرف لکھنؤ رامپور)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ
۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار
جمعرات سنیچروار) (لکھنؤ
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (منگلوار
جمعہ (صرف وارانسی
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام (صرف سنیچروار)

خبریں

دہلی الف

ہندی میں خبریں
انگریزی میں خبریں
ہندی میں خبریں
انگریزی میں خبریں
ہندی " "
اردو " "
ہندی " " } صرف اتوار کو
انگریزی " "
ہندی " "
انگریزی " "
دوپہر
ہندی میں خبریں
انگریزی " "
ہندی " "
انگریزی " "
ہندی میں خبریں
انگریزی " "
ہندی " "
انگریزی " "
پرادیشک سماچار
ہندی میں خبریں
انگریزی " "
ہندی " "
اردو " " [illegible]
ہندی " "
انگریزی " "
" " "
ہندی " "

دہلی ب

انگریزی میں خبریں
پنجابی " "
ہندی " "
انگریزی " "
ہندی " "
انگریزی " "
ہندی " " } صرف اتوار کو
انگریزی " "
" " "
ہندی " "
انگریزی " " } [illegible]

[illegible] ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں
شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی " "
۶-۰۰ " " "
۷-۵۰ پنجابی " "
۸-۵ گورکھالی " "
۹-۰۰ انگریزی " "

دہلی د

شام
۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی میں خبریں

شملہ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی " "
دوپہر
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "
شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی " "
۶-۵ ہندی " "
۷-۱۵ علاقائی "
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی " " } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی " "
۷-۰۰ ہندی " "
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "
شام
۶-۵ ہندی " "
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۱۱-۰۰ ہندی " " } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۲۰ پنجابی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲۰ انگریزی " "
۱۰-۰۰ ہندی " " } صرف اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی " "
دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۱-۴۰ پنجابی " "
۱-۵۰ اردو " "
۲-۱۰ ہندی " "
شام
۴-۰۰ ہندی " "
۴-۲ انگریزی " "
۵-۰۰ ہندی " "
۵-۲ انگریزی " "
۶-۵ ہندی " "
۶-۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ " " (پنجابی)
۷-۵ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۱۱-۰۰ ہندی " " } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

جالندھر ب

صبح
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

جے پور - اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۴۰ سندھی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی " "
دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۲-۲ انگریزی میں "
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
شام
۶-۵ انگریزی " "
۶-۱۰ سندھی " "
۶-۴۵ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۴۵ " " (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی " "

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "
دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۲ انگریزی " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "
شام
۶-۵ ہندی میں "

۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی میں خبریں
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ انگریزی " "
دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۳۰ انگریزی " " } [illegible]
شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں "
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی " "

اندور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۲ انگریزی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۲ انگریزی " "
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۵-۰۰ " " "
۵-۲ انگریزی " "
۶-۵ ہندی " "
۷-۰۰ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی " "
۱۱-۲ انگریزی " "
(صرف سنیچروار کو)

جمعہ

یکم ستمبر، اربھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۱۵ اولمپک کھیلوں کے بارے میں خاص اسپورٹس نیوز ریل
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ نثار حسین خاں
گووردھنی توڑی +
۷-۲ وادیہ ورند +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیشوں کی بات
۷-۴۰ دلّی درشن
۷-۵۰ سدبھ سنگیت
۸-۱۰ سرسوتی رانی: خیال ولمبی
۸-۴۰ بھجن + جنم اشٹمی سے متعلق
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ درگیش نندنی: ٹھمری بھیروی
۱۱-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ گوپال مشر
سارنگی پر بلاول کا پرکار
۱۱-۴۰ ایک ناتھ سارولکر
خیال مدھومد سارنگ
۱۲-۲ لوک گیت
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۲ ملے جلے گانے
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ امر سنگھ: بانسری وادن
۴-۵۰ انیما داس گپتا
رابندر سنگیت
۵-۲ این۔ جی۔ موگھے
خیال بھیم پلاسی
۵-۴۰ شمس اللہ
رباب پر دھن
۵-۴ محمد اسمٰعیل: ٹھمری پیلو اور دادرا

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ گاندھی چرچا اور بھجن۔
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اپنی تو عادت ہے پرنند کی تقریر
۸-۱۵ نورتی لواسرنائیک
خیال بہاگ
۹-۰۰ درگیش نندنی: ٹھمری کھماج
۹-۳۰ کلکتے کا چمتکار
ہندی روپک
۱۰-۳۰ این رادھا کرشنا نائیڈو
کلارنٹ پر کرناٹکی دھن
۱۱-۲ سدبھ سنگیت
۱۱-۱۰ گوپال مشر
سارنگی پر راگ جوگ کونس
۱۱-۳۰ دوارکا دھیش متھرا کے مندر سے آنکھوں دیکھا حال
۱۲-۲ اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
۷-۵۰ رگھوناتھ پانی گرہی: بھجن
۸-۰۰ انیما داس گپتا
بنگلہ آدھنک
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ دیوی داس راول
بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۲ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۳-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سدبھ سنگیت
۳-۱۵ گوپال مشر: سارنگی پر ٹھمری

۳-۳۰ نوسی ناگ بھوشنند
وائلن پر کرناٹکی گائن
۴-۲ دیوی داس راول
گیت اور غزل
۴-۱۵ چن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سند سمیکشا (انگریزی)
۸-۴۵ معین الدین: غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (بعد میں ساز سنگیت)
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۲۵ واہطہ پیننگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل: نظمیں
۷-۳۰ اسپورٹس ایجنڈا
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ

۸-۳۰ دی اردو نگ سائیکل
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹- ستار وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۲ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ گوری شنکر
کلارنٹ۔ گجری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت گائن
۹-۲ چٹکا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی پر ...
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ وردھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۲ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کلو کی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپیتی ...
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام و لوک دھن
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۸ سرموری پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سامئیک چرچا

+ گرامو فون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
وادیہ وریند
سنگیت درپن
سامعین
بھکتی سنگیت
سنگیت و عام: پریوار نیوجن پترکا
کلکتہ کا چمتکار
ہندی میں ورپک
تقریر اور پیشکش: جی سی پانڈے
ادبی لہروں پر
موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
گاندھی چرچا
آرادھنا
۶ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷ امرت وانی
۷ دلیپ کمار مشرا: ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷ اڑیا کا سبق
۷ کرتار سنگھ اور ساتھی: شبد
۸ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸ اشتیاق حسین خاں
خیال دیگیر کا بلاول
(لکھنؤ)
۹ اختتام
دوپہر
۱۲ سنگیت لہری
۱ گریہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱ سگم سنگیت: مجید و نیازی
۱ دلکش گان
۱ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲ دلیپ کمار مشرا: ستار (لکھنؤ)
۲ موسم کا حال / اختتام
جوانوں کے لئے

۲-۳ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ سنگیت
۵-۴۵ کرتار سنگھ اور ساتھی
شبد
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
اشتیاق حسین خاں: خیال
پوروی (لکھنؤ)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سور ویلا: ہندی کی نظم خوانی
از ڈاکٹر اوشا گپتا
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
چانکیہ شرما
۸-۱۵ دلیپ کمار مترا: ستار
پروین سلطانہ: خیال
اقبال احمد خاں: ٹھمری
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۹-۳۰ کلکتہ کا چمتکار
ہندی میں فیچر: ترتیب و پیشکش
گریش چندر پانڈے (دلی سے ریلے)
۱۰-۱۵ ہردیال منگوتر: خیال
سر ملہار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن

۶-۴ آرادھنا
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ لتا، اے میراثی
خیال، اہیر بھیرو
۷-۲۰ پنا لال گھوش
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ شاردا +
۸-۳۰ تہاڑی چھٹی ہی
پنجابی میں سامعین کے خطوں
کے جواب
۸-۵۰ رام لال پالی: بھجن
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لتا اے میراثی
خیال ملتانی
۱۲-۵۰ وادیہ وریند
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور آنت کھیتی
۲-۲۰ آلتی دکل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووانی
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
انکھیں دیکھے رجیاں
۸-۱۵ سنگیت لہری
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ برساتی ندیاں
پنجابی ناٹک کا ہندی روپانتر
۱۰-۰۰ راگ ترنگ
فلمی گیت
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

۱۰-۳۰ بیگم اختر: غزلیں
۱۰-۴۵ ہیرا نیاں قلماں وچوں +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیش پنجاب: رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۱-۲۰ اختتام
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطالعۂ دورہ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈرامہ ۱۰-۱۵ سگم سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۵-۲۵ سے ۷-۲۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ... پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح

۶۔۰۲ وندے ماترم / لوپربھات
وندنا
۷۔۰۵ آج کا چنتن
۷۔۱۰ آج اور کل: ...
۷۔۱۵ سیتارام ہری ڈانڈیکر / کلاسیکی موسیقی
۷۔۴۵ گنا بھی کتھا
۸۔۲۰ رس منجری +
۹۔۰۰ تین سازوں پر سازینہ
۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱۔۰۰ پروگراموں کا خلاصہ / وودھ بھارتی
۱۲۔۰۲ وودھ بھارتی
۱۲۔۳۰ سوور سنگم +
۱۲۔۴۵ سازینہ +
۱۔۰۵ راگ داری +
۱۔۱۵ لوک گیت
۱۔۳۰ وودھ سنگیت
۱۔۵۹ موسم
۲۔۰۰ فلمی دھنیں +
۲۔۲۰ اسکولوں کے لیے
۲۔۴۰ دیش بھکتی گیت
۳۔۰۲ وودھ بھارتی
۳۔۴۵ اختتام

شام

۵۔۳۰ دیہاتی گیت
۵۔۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶۔۰۰ وادیہ وادن
۶۔۱۰ مقامی اعلانات
۶۔۱۵ نئی دشائیں
۶۔۳۰ گھروندہ
۷۔۰۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷۔۳۰ ڈرامہ
۸۔۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸۔۱۵ سماچار درشن
۸۔۴۵ فلمی نغمے +
۹۔۳۰ اردو میں پروگرام
۱۰۔۰۰ سیتارام ہری ڈانڈیکر / خیال
۱۰۔۳۰ موسم۔اختتام

بھوپال۔رائے پور / گوالیار۔جبل پور

صبح

۶۔۰۲ وندے ماترم / منگل دھونی
۶۔۳۵ وندنا
۷۔۰۵ چنتن
۷۔۱۰ چیتکا
۷۔۱۵ پرارتھنا سبھا
۷۔۴۵ اپ شاستریہ سنگیت (بھوپال)
کرناٹک موسیقی (رائے پور)
۸۔۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸۔۳۰ اننت لال اور ساتھی / شہنائی وادن
۹۔۱۰ سب رس
۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱۔۰۵ فلمی نغمے +
۱۔۲۵ لوک گیت
۱۔۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲۔۲۰ ایک کلاکار / لتا منگیشکر +
۳۔۰۰ اختتام

شام

۵۔۳۰ یووا سنگم
۶۔۱۰ یووا سنگم
۶۔۲۵ مقامی اعلانات
۶۔۴۰ شرم گوشٹھی
۷۔۱۵ چوپال
۸۔۰۰ شکایت ہی شکایت (۳) / جوان بیٹے کو بوڑھے باپ سے / تعزیر
۸۔۱۵ سماچار درشن
۸۔۲۵ سگم سنگیت
۸۔۳۵ فلمی نغمے +
۹۔۱۵ آئینہ
۹۔۳۰ محفل شعر و سخن
۱۰۔۰۰ موسم / اختتام

اندور

۶۔۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶۔۳۵ تا ۷ پربھاتی
۷۔۰۵ آج کے پروگرام
۷۔۱۰ ساز سنگیت +
۷۔۳۰ سگم سنگیت
فنکار: وسنت ڈی کھرے / سگم سنگیت
۷۔۴۵ تا ۸ (بھولے بسرے گانے)
۸۔۲۰ سگم سنگیت
۸۔۳۰ تا ۹ عابد حسین خاں: بین وادن / پکھاوج پر سنگت / کالی داس پنت آگلے
۹۔۱۰ بھاشا پاٹھ / سگم سنگیت
۹۔۲۰ سگم سنگیت
۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۳۰ تا ۱ فلمی گانے +
۱۔۰۵ راگ سنگیت
۱۔۲۰ وسنت ڈی کھرے / ابھنگ اور بھاؤ گیت
۱۔۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۔۴۰ تا ۲ طلبا کے لیے
۲۔۳۰ موسم ۔ اختتام

شام

۵۔۰۰ یووک سنگم
۶۔۰۰ مقامی اعلان
۶۔۱۰ کرناٹک سنگیت
۶۔۲۵ فلمی سنگیت / ۶۔۳۰ تا شرم گوشٹھی
۷۔۱۵ سگم سنگیت
۷۔۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸۔۰۰ سگم سنگیت
۸۔۱۵ ہندی تقریر: اندور شہر کی سماجی ساجی
۸۔۳۰ تا ۹ اپ شاستریہ سنگیت
۹۔۱۵ اسپاٹ لائٹ ...
۹۔۳۰ من بھاون +
۱۰۔۰۰ عابد حسین خاں / بین وادن / پکھاوج پر سنگت / کالی داس پنت آگلے
۱۰۔۳۰ موسم / اختتام

سنیچروار

۲۱ ستمبر ...
دہلی الف

صبح

۵۔۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶۔۰۲ وندنا
۶۔۱۵ اولمپک کھیلوں پر ...
۶۔۳۰ کھیتی کی باتیں
۶۔۴۵ آج کا پروگرام اور موسم (ہندی)
۶۔۵۰ تلسی داس شرما / خیال کومل رشبھ ...
۷۔۰۲ آرکسٹرل کمپوزیشن / از امیتی شنکر
۷۔۱۵ ... دھوری
۷۔۲۵ اپنے دیش کی بات
۷۔۳۰ اسے دیکھیے / وائلن پر ...
۸۔۱۰ شرافت حسین خاں / خیال ...
۸۔۴۰ غزل +
۹۔۰۰ اختتام
۱۰۔۴۵ ... / بھجن اور ...
۱۱۔۰۲ عبدالحلیم جعفر خاں / ستار پر راگ ...
۱۱۔۴۵ شرافت حسین خاں / خیال گوڑ ...
۱۲۔۰۲ لوک گیت / بندھن ...
۱۲۔۱۵ وادیہ ورند
۱۲۔۳۰ بہنوں کا پروگرام
۱۔۰۲ ملے جلے گانے
۱۔۳۰ جیز پر سنگیت / ختم

شام

۴۔۳۰ پنکھڑیاں
۵۔۳۰ اے دیکھیے / ...
۵۔۲۰ اسکول ...
۵۔۴۰ شرافت حسین ...
۶۔۱۰ مقامی اعلانات ...

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھیے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھیے

کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶ وادیہ وادن
۶ ہریانہ کاریہ کرم
۷ سوُرسریتا : شاستریہ گائن
۷ کرشی جگت
۰ پروگرام اور اعلانات
۸ بیگم اختر : غزلیں
۸ سائنس میگزین
(ہندی)
۹ ضیاء الدین
ٹھمری تلنگ +
۹ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر راگ چھایا نٹ اور
پہاڑی +
۱۱۰ ہیرا دیوی مشر
خیال کالکونس +
۱۲۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۰۰ وندے ماترم
ستیہ . . جیتے
۰۰۱ ... امرت ... سکھ
ظلموں سے ... رس گیت
۰۰ گیتکا
۰۰ کرناٹک سنگیت
۸-۲ پنجابی پروگرام
۹-۲ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت : بھوجپوری
۹-۲۰ ہری داس شرما
غزلیں
۹-۳۰ سب رنگ
۰-۴ وادیہ وادن
۰-۵ اسکول براڈکاسٹ
۰-۳۱ اختتام

دوپہر
۱-۰ پچھمی سنگیت +
۲-۰ ہوکی ٹیک کھیلوں میں کینیڈا اور
بھارت کے درمیان ہاکی میچ
کا آنکھوں دیکھا حال
۳۰ وادیہ وادن
۴ ... شرما
...
۱۰-۴ چتر پٹ ...
اختتام
شام
۵-۵ آجکا پروگرام ... انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۳۵ سائیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ پشپا رانی
گیت
۸-۴۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
سازنگیت لہریں
۹-۳۰ آرگسٹ لونا بیٹ
۹-۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ جن گن من
اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس
رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

۷-۰۰ آج کا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ جلترنگ وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۷ واٹس سینگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گانے
۸-۱۵ گیت اور
غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ جھنکاریاں
۸-۳۰ اسٹوڈیو

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ جلترنگ وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پردھنیں
۹-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ لوک بھارتی
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ تار شہنائی اور سدھیشوری دیوی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں
۸-۳۰ استاد علی اکبر خاں +
سرود وادن
۹-۴ جھنکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ ونیتا منڈل
(عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۴ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ لے چلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لاہولی رستی / کنری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی / پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری (دلشیو چار

کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸-۲۵ سائیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
(علاقائی ریڈیو نیوزریل)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو !
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آج کا پروگرام
اجمال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ اشوک گوسوامی
وائلن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی
(الہ آباد)
سدھیشوری دیوی
دادرا اور ٹھمری (لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
پرکاش کمار ہزارا
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)

۲-۲۰ وادیہ وادن
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ یوکاتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹر گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۲۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
اشوک گوسوامی، داہلن
(لکھنؤ)
۷-۲۵
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ پرادیشک یوجنائیں
ہندی تقریر
۸-۱۰ غفلت کار میں ہوں : ہندی تقریر
از شریمتی شانتی ترپاٹھی کی
۸-۱۵ رسک بہاری لال : مردنگ کا جوگی
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۸ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا

۶-۱۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ شیام لال
شہنائی پر للت
۷-۳۰ بھجن
۷-۴۵ رتن لال دیپک
غزلیں
۸-۲۰ محمد رفیع اور
آشا بھونسلے
۸-۵۰ شبد
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ شیام لال
شہنائی پر بھیم پلاسی
۱۲-۵۰ ڈاکٹر وی. پلسکر
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور اطلاعت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۴۰ اختتام

شام
۳-۴ پرپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ استادوں کے لیے
۱۰-۴۵ طلعت محمود *
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور، اجمیر، بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲ اُرسال ری بات، بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۰ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ سجنے نکارا تورسے
۷-۳۰ تفسیر
[illegible] شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
اختتام
دوپہر
۱۲-۲۰
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۰ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرودانی
۶-۳۰ ہیلیاں ری باڑی
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ گرستھوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی وقت کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۹-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۰۰ تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
۶-۴ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ سیدہ سنگیت
۷-۴۵ قیوم احمد
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ رحیم بخش اور ان کے ساتھی
شہنائی وادن
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم
۱۲-۴۵ رحیم بخش اور ساتھی
شہنائی وادن
۱-۵ غزل
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۳۰ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ ساز نیہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۷-۴۰ پراگ
ہندی میں اہل پروگرام
۸-۰۰ فاروی یونیورسٹیز
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ینگل گان
۸-۳۰ پارلیمنٹ میں ہوئی کاروائی
پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴۰ موسم - اختتام

خبریں صفحہ ۳۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

وندے ماترم
منگل دھونی
وندنا
چنتن
چٹکیا
ساد یہ پاٹھ
ساز سنگیت
سگم سنگیت
بین اور دھن
سگم سنگیت
عابدہ ...
دھمر پد ٹوڑی
سب رس
اختتام
...
لوک گیت
اسکول براڈکاسٹ
ایک کلاکار ...
... کا انکھوں دیکھا حال
اختتام
شام
یووا سنگم
یووا سنسار
مقامی اعلانات
شرم گوشٹھی
چوپال
بچوں کے ساتھ
سگم سنگیت
فلمی نغمے (بھوپال سے)
... رائے پور
نغمے
انگریزی میں تقریر
اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
...
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ دادو خاں: غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۸-۳۰ سگم سنگیت
... انگ ...
... خیال ...
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ دادو خاں: غزلیں
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ مانک ورما
۱-۴۰ شاستریہ سنگیت
۱-۵۰ راگ سنگیت
۲-۳۰ موسم، اختتام
شام
۵-۳۰ ڈووک سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسانوں کے لیے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی تقریر
... آف اندور
از کے۔ ایس ...
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۸-۴۵ ...
دہلی سے ریلے
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۵ موسم، اختتام

اتوار

۱۳ ستمبر ۲۲ بھادر

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۰ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ عبدالکریم خاں اور ڈی وی پلسکر +
۷-۰۰ اندر لعل ڈھنڈھہ
سارنگی پر دھن
۷-۱۵ ... دھوری
۷-۲۵ بے گاف
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبھدرا سنگیت
۷-۵۵ شری اروند کا وچار
۸-۰۰ امرناتھ: خیال بھیرو
۸-۳۰ غزلیں
۸-۴۵ آج کا پروگرام اور اعلانات
۹-۰۰ وادیہ وندن
۹-۱۵ اپنی نگری
۹-۳۰ انہیں پہچانئے؟
۱۰-۰۰ وادیہ ... وندنا
۱۰-۰۰ بال سنسار پروگرام
۱۰-۴۵ سنگیت
۱۱-۰۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۱۵ گیت
۱۱-۳۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۰۰ لوک گیت۔ راجستھانی
۱۲-۱۵ بدھمی: اسکٹ
رادھے شیام اگروال
۱۲-۳۰ سنگیت ...
۱-۰۰ آپ کی چٹھی ملی
۱-۳۰ ...
۲-۰۰ اختتام
شام
۳-۰۰ ...: بچے گیت
۵-۰۰ ...
۵-۳۰ جے بوس: ستار پر راگ ...
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس ...
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۰۰ سوو سریتا: شاستریہ گاین +
۷-۱۰ آئینہ: مختصر تبصرہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ سندھیا مکرجی: خیال
۸-۳۰ آج کے ...
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ رسولن بائی: ٹھمری
۹-۳۰ جے بوس
ستار پر راگ ...
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ امرناتھ: خیال ...
ترانہ اور ٹھمری
۱۱-۰۰ رسولن بائی: دادرا ...
۱۱-۱۰ سندھیا مکرجی: خیال ...
۱۱-۳۰ وادیہ وندن
۱۱-۴۰ سبھدرا سنگیت
۱۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ گیتیکا +
۸-۰۰ شانتی ہیرانند: غزل
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دلی الف کے مطابق
۹-۱۰ یوا انسٹیٹیوٹ آف دلی
یوا وانی سے انتخابات
انگریزی پروگرام
۹-۳۰ دلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ جے بوس: ستار پر بلاول
۱۰-۳۰ رسولن بائی: ٹھمری
۱۰-۵۰ وادیہ وندن
۱۱-۰۰ جی ویدھی: کرناٹکی سنگیت
۱۱-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ فلمی سنگیت
۳-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ رسولن بائی: ٹھمری
۳-۲۰ سندھیا مکرجی:
خیال ...
...
... طبلہ پر تین تال
... شانتی ہیرانند: غزلیں
... فلمی دنیا سے گیت
... اختتام

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

+ گراموفون ریکارڈ

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سانجھی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ دو بھن مکرجی: گیت اور بھجن
۸-۴۵ شانتی ہیرا نند: گیت
مہندر سیربرن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(ساز: سنگیت لعبدیں)
۹-۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۸-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ وائیٹل ہینگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ پروگرام (دوبارہ براڈکاسٹ)
۱۰-۰۰ اختتام

شام
۰-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ انٹرویو
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۰۰ ستار وادن ۹-۲۰ طبلہ وادن

۹-۳۰ آپکی جانکاری کیلئے: تقریر - ہندی
۹-۴۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ گتار پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ہابٹ من فرنی لو نائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل بھیرونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ لال بہادر شاستری کے بھاشن سے انش
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
(ہندی کا روپک)
۸-۳۰ آپ کا پترلا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴ من بھاون
۹-۴۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
(دوبارہ براڈکاسٹ)
۱۰-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم، کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۴۰ ودود ھو بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۴۰ اختتام

شام
۵-۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
مہاسو کا لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک بھجن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام

۶-۴۵ کانگڑی پروگرام
۷-۲۵ دلیش گائن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ کرونا ابرول
سگم سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سانجھی
۸-۴۵ گیتکا +
بنگلہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت بہاڑ راں رے
۱۰-۰۰ راگ رنگ +
محمد حسین خاں: گائن
۱۰-۴۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۴۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سُر ن رانی: سرود: بھیروی
طبلہ: چترلال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ ایم۔ ایچ۔ رجالی: گائن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۰۰ پتر کے وصیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ ورند +
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ وجے کچلو اور روی کچلو: خیال
میاں کی ٹوڑی: بیگبندی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ سُرن رانی: سرود: نٹ بھیرو
طبلہ: کشن مہاراج (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ میری لیجئے (فلمی گانوں پر مبنی)

پروگرام
پیش کش: شریمتی نرملا کمار
۱-۵ آج اتوار ہے: بچوں کیلئے
ڈرامہ از آنند خیر لوہا
۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ استاد بڑے غلام علی خاں
خیال اور ٹھمری + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ لوکائن
۵-۴۵ محمود قوال اور ساتھی
قوالی
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹی
۶-۲۵ مقامی اعلانات، موسم کا
حال (لکھنؤ)
گنجکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
کرنٹ: گنگولی، ٹھمری (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کا فیضان
خاندانی منصوبہ بندی کی
تقریر از ڈاکٹر رام لعل
۸-۱۰ وادیہ ورند +
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ سُرن رانی: سرود
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
میوریج امپک کھیلوں میں
بھارت کے ساتھ کھیلے جانے
ہاکی میچ کا ہندی میں آنکھوں دیکھا
حال (دہلی سے ریلے)

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

وندے ماترم
منگل دھون

زراودھنا
کھیتی باڑی
پروگراموں کا خلاصہ
ساز سنگیت
راگ سنگیت
آسا کی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
بھگتی سنگیت
سموہ گان
توتیا پاٹھ (پنجابی)
پنجابی گیت
بال جگت
بھاگن رشماں
ہفتہ وار زراعتی میگزین پروگرام
اختتام

ناری سنسار
فوجی بھائیوں کے لئے
میوزم اور انشتا کھیتی
آنشوں وگل
اردو پروگرام
اختتام

یو منچ
آپ نے اتریں
پنجابی گیت
گروبانی وچار
مقامی اعلانات
لوک گیت
دیہاتی پروگرام
پنجابی گیت
سماچار درشن (ریلے)
سنگیت لہری
نگر زنی تقریر
شبد گو سوتی
میرٹھ میں کھیلے جا رہے ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال (ریلے)
اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰ پنجابی میں جھلکی
۱۰ فرتیا
۱۱ اختتام
شام
۸ دلیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ دیش بھگتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ بچے نگاڑا جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ ٹمکا
۱۰-۰۰ ڈراموں کا قومی پروگرام
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۴۵ مزاحیہ پروگرام
۱۲-۵۰ پتر ملا
۱-۴ فرمائش + موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش (راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سنگیت تشکا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۹-۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج اور کل
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ہیرا بائی بڑودکر
کلاسیکی موسیقی
۷-۴۵ کمدا کھوری: سگم سنگیت
۹-۲۰ رس منجری ... ۹ بال منڈلی
۹-۴۵ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ وادیہ وادن
۱۲-۴۵ نویدن ہے
خطوں کے جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ فیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۲-۲ " "
۲-۱۵ بھارتی
مہیلا پروگرام
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ قوالی
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کمدرا کھوری
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ وردند
۷-۴۵ رانچی کے مطابق
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ کسی موضوع پر بات چیت
۹-۳۰ نکھل بنرجی
ستار پر یمن بہاگ
۱۰-۰۰ دہلی کے مطابق
۱۱-۴۵ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ سماویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس اڈھوری
(بھوپال سے)
سموہ گان
(رائے پور)
۸-۲۰ اپون
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۵ پیچھے بھر سنیے
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپکا پتر ملا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ لگل گان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (بھوپال سے)
جنگل کی وہ ادھوراتری
شکار بات
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ میرٹھ میں اولمپک میں کھیلے جا رہے ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال
۱۰-۳۰ موسم۔
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سور مانڈ
شتم سنگیت
۷-۴۵ بھولے لبرے گانے +
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ امجد علی خاں
سرود پر ابہیر بھیرو

۹-۱ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۳۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت +
۲-۲۰ موسم - اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام اور
مقامی اعلان
۶-۱۰ خاندان منصوبہ بندی سے متعلق پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شبرم گوشٹھی

(بھوپال سے ریلے)

۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سوبیتا
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
از کے۔ بی۔ سونی
۹-۳۰ جہاں پل تھم جاتے ہیں
(ہندی) ناٹک
از مرزا اسمٰعیل بیگ
۱۰-۰۰ امجد علی خاں
سرود وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سوموار
۴ ستمبر ۱۳ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۱ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۵۰ کرشنا داس گپتا
خیال بھیرو
۷-۴ پنا لعل گھوش +
۷-۱۵ سماچار (ہندی)
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ دیا بک
ماسٹر شہنائی پیمانگ کھٹیار
۸-۱۰ رجنی کانت دی ڈیسائی
خیال ابہیر بھیرو
۸-۴۰ غزلیں +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۲۵ ایم۔ ایس۔ ماتھر
گیت۔ اور غزل
۱۱-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ ٹی۔ آر۔ پرتاپ سنگھ
وتاثر پر وینا پر راگ کھٹیار
۱۱-۲۵ ذابینگ راؤ بیجور دمن
دوپہر خیال کیفی بلاول
۱۲-۴ لوک گیت: اودھی
۱۲-۱۵ وادیہ وادن
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت + (...ختم)

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: ہلکے پھلکے گیت
۴-۵۰ لیش متر: گیت اور غزل
۵-۴ داؤد خاں: طبلہ پر
تین تال
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ رجنی کانت دی ڈیسائی
خیال مدھوونتی
۵-۵۵ ٹھمری +
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ سورسریتا: شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ پریوار نیوجن سے متعلق پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ناٹک: ٹھاکر امراؤ جی پی ماتھر
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ پردیپیا لوس: ٹھمری سجنا کماٹ
۹-۳۰ یوں خطہ کیوں؟
بات چیت
۱۰-۰۰ رجنی کانت دی ڈیسائی
خیال میاں ملہار
۱۰-۳۰ ٹی۔ آر۔ پرتاپ سنگھ
دتاتریہ وینا پر راگ مالکونس
۱۱-۴ ذابینگ راؤ بیجور دمن
خیال رامداسی ملہار
۱۱-۳۴ پردیپیا لوس: ٹھمری کافی
۱۱-۴۹ وادیہ وادن
۱۲-۲ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ ادشا سیٹھ
بھجن اور گیت
۸-۰۰ سندھی سنگیت
ہری کانت
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی) اور انگریزی
۹-۱۰ لوک گیت۔ مالوی
۹-۲۰ سندھی سنگیت: ہری کانت
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۹-۵۰ لیش متر: بھجن اور گیت
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ بھجن سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ داؤد خاں
طبلہ نرت روپک تال
۳-۱۵ تیج پال سنگھ اور سریندر سنگھ
راگ کلاوتی
۳-۳۰ ٹی۔ آر۔ پرتاپ سنگھ
دتاتریہ وینا پر راگ بھیم پلاسی
۴-۲ ادشا سیٹھ: بھجن۔ اور غزل

۴-۱۵ چترپٹ
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا
حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگالی پروگرام
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۷-۳۵ سا ہیتیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بھجن گان
۸-۱۵ یووک وانی / اسپورٹس
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلانات کے مطابق
۸-۴۵ ادشا سیٹھ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت
۹-۳۰ بھجن سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۴-۲۵ ۱۰ ... نظر وقتہ کا مطالعہ

دہلی د

صبح

یووانی

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یووانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۵۰ وکھن اور
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ گیت
۸-۳۰ بھجن سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ بھجن سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے ...
۸-۳۰ انٹرویو
۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ گائن

وائلن وادن
آرکسٹرا پر دھنیں
سنئے سامنے سنگیت
شاستریہ سنگیت سارابندر
آرکسٹرا پر دھنیں
فلمی سنگیت +
اختتام

شملہ

وندے ماترم
منگل دھونی
کھیتی باڑی
زنانا
... (مسلسل)
وائلن وادن +
... پروگرام
یورپی موسیقی
خیال ...
لوک سنگیت
پرائیویٹ سنگیت
رابندر سنگیت
بسم اللہ خاں اور وی جی جوگ
شہنائی اور وائلن پر
جگل بندی
چھنکا +
اختتام

اسکول براڈکاسٹ
اختتام
... کے لئے
موسم، کھیتی باڑی
ساز نیہ
جھریٹ سنگیت
... بھارتی
" (مسلسل)
اختتام

قوالیاں
... رے گیت
کانگڑی لوک گیت
... پروگرام
کنٹری پروگرام
... مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
لوک دھن
موسیقی پروگرام
سینڈ بائی پروگرام
... گان

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ دیش پریم کے گیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سانجھی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
۹-۳۰ تقریر دن کا فوجی پروگرام
۱۰-۰۰ یورپی موسیقی
خیال کیدار
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو لوگو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۱ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمد اسمٰعیل۔ ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ مینا پرشوتم بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ سمیتی متا نکر: خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ لے چلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۲۰ مرلی قوال اور ساتھی
سنگم سنگیت
۱-۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۳۰ محمد اسمٰعیل: ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ لوک گائیکی
۵-۴۵ مرلی قوال اور ساتھی
سنگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گمتیکا
(الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
افضل حسین خاں نظامی
خیال ... (لکھنؤ)
۷-۴۵ روبندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ لوک سبھا کے الیکشن ... کا پروگرام: لوگ سادھن اور ... کے نئے آیوجن تقریر از ڈاکٹر ماتری دت ترویدی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۲۰ داتریاؤں کا کھیل بھارتیہ کاریہ کرم
یون شکشا کیوں: مباحثہ
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ میونخ اولمپک کھیلوں میں بھارت کے ساتھ کھیلے جانے والے ہاکی میچ کا ہندی میں آنکھوں دیکھا حال (دہلی سے ریلے)
۱۱-۲۵ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ کیشو چندر
خیال دیسی
۷-۲۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ گیت گنجن
۸-۲۰ لتا منگیشکر +
۸-۳۰ ساہتیہ سادھنا
سنسکرت پروگرام
۸-۵۰ راجندر مہتہ اور نینا شاہ: بھجن اور شبد
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ کیشو چندر: خیال ملتانی
۱۲-۴۵ جیون جاگرتی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور اُنت کھیتی
۲-۲۰ آلتو ادیگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووَمنچ
۵-۴ بال واڑی
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۲۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ راجندر مہتہ اور نینا شاہ
گیت اور غزل
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ راجستھلی ۲۰-۷ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۳۰-۹ اختتام)

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی اسٹیشن کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ سنگیت پتر ابھا (۳۰-۱۰ اختتام)

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۱۰ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم نور بھجات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۲ ورکیشن مشر خیال گن کلی
۷-۴۵ اَست کمار چکرورتی سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ تین سازوں پر سازینہ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ستور سنگم +
۱۲-۴۵ سازینہ +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
دیونارائن سنگھ
۱-۳۰ ووِدھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چتر پٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اسِت کمار چکرورتی سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ بچی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں۔ بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل: اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
جگن ناتھ پرساد اور ساتھی
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ ورکیشن مشر: نیاں ابھوگی
۱۰-۰۰ دہلی کے مطابق
۱۱-۲۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکا
۷-۱۵ گادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ مراٹھی سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھن
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
سی۔ ایچ۔ آتما +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ آئینہ (بھوپال)
نئی رچنا (رائے پور)
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ میونخ اولمپک کا آنکھوں دیکھا حال
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے نغمے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ معین الدین خاں سارنگی پر
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے)
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن (بھوپال سے)
۱-۲۰ نریندرہ پنڈت سگم سنگیت
۱-۳۰ سنگیت
۱-۴۰ طلباء کے لئے (بھوپال سے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے)
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل (بھوپال سے)
۸-۱۵ سگم سنگیت +
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے)
۹-۳۰ سرجنا ریڈیو میگزین
۱۰-۰۰ معین الدین خاں: پرجوگ کوشل (۳۰-۱۰)

منگلوار

۱۴ ستمبر ۲۳ بھادرا

دہلی الف

، وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
وندنا
کھیتی کی باتیں
آج کا پروگرام (ہندی)
نتی ملگونکر : خیال بھٹیار)
سموہ گان
درشن سنگھ : کلارنٹ پر دھن
، پربھ مادھوری
، بھے گان
، دلّی درشن
، سمبدھ سنگیت
، اوما شنکر مشر
ستار پر راگ بھٹیار
طبلہ پر سنگت : چھوٹے احمد خان
۸ غزلیں +
۹ اختتام
۱۰ چھوٹے احمد جان
طبلہ پر سنگت روپک تال
۱۱ سمترا کماری سنگھ
خیال بلاس خانی توڑی
۱۱ دیویندر مُردیشور
بانسری پر راگ مادھو مدسارنگ
۱۲ لوک گیت - آسامی
۱۲ ارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(ہندی) دوبارہ
۱۲ سنگیت سوربھ +
۱ آپکی پسند
اختتام

شام

۴ جمیل احمد : غزلیں
۴ وادیہ وادن
۴ گیان - گیان
۵ اوما شنکر
ستار پر راگ ہنس کنکنی
۵-۱ اسکول براڈ کاسٹ
۵ جتیندر ابھیشکی : خیال ماروا
۵ سموہ گان
۶-۱ مقامی اعلانات اور پولس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا : شاستریہ گائن +
۷-۱۰ وی . بی . چھبرم
تقریر (ہندی)
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈاکٹروں سے بات چیت
بوار ِنگ
۸-۱۵ گنگو بائی ہنگل
خیال شدھ کلیان
۹-۰۰ نلنی ملگونکر : دادرا
۹-۳۰ اوما شنکر مشرا
ستار پر راگ جھنجھوٹی
۱۰-۰۰ سنگیت سنگیت پروگرام
۱۰-۳۰ رام چتر ملک
الاپ اور دھرو پد راگ میاں ملہار
۱۱-۴ دیویندر مردیشور
بانسری پر راگ درباری کانہڑا
۱۱-۳۴ نلنی ملگونکر
خیال مالکونس
۱۱-۴۹ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ جمیل احمد : بھجن
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۶ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت : چھتیس گڑھی
۹-۲۰ سورن کپور : بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پھچمی سنگیت +
۲-۲۰ پھچمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ دیویندر مردیشور
بانسری پر راگ ملتانی
۳-۳۰ سمترا کماری سنگھ : راگ بھیم پلاسی
طبلہ پر سنگت : چھوٹے احمد جان

۴-۴ سورن کپور : گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سائیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بھے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ جمیل احمد : غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
بات چیت
۱۰-۰۰ پھچمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ فوا ہیلتھ مینیگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پھچمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پھچمی سنگیت
۸-۱۵ فیشن پلس
۸-۳۰ پھچمی سنگیت
۸-۵۰ شاستریہ گان
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

۹-۳۰ دی پلیز پریزیڈنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ٹریفک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
پھچمی سنگیت
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۱-۰۰ ختم

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ صدر چار
اروند درشن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سہانی راگ
بانسری پر راگ دیسی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ ودیا ساگر رام پال
سگم سنگیت
۸-۳۰ بھیم سین جاشی +
خیال
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
ساز ینہ
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
چمبا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی سکتی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ سائنس چرچا
۷-۳۰ ایڈیو وہانی گوشٹی

۸-۴ دو تو یا ساگر رام پال
غزلیں
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۱۰ سامیتکی
۸-۴۵ گیت مالا +
۹-۱۵ کوتی کے سدر
۹-۳۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ کوتی گوشٹھی
(دیہلی ارسیو جب ...)
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سبھاش رائے: بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ ہردیال ملگوترا
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتی بہنوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گربھ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت: کرشنا کیلے،
سجاتا بجر ورتی اور راوشا مدن
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)

۲-۲۰ خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ اوکا بیتی
۵-۴۰ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹر یہ کار ... (الہ آباد)
۶-۱ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
ہردیال ملگوترا: خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ نوٹے شاعر: اردو نظم خوانی
از فضا ابن فیضی
۸-۱۰ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ شروع
کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
چیکنگ پاپولیشن گروتھ
انگریزی میں مباحثہ
۱۰-۰۰ مادھوری مٹو
سمٹری، دادرا
اور کجری
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اور
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن

۶-۴ آرادھنا
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ سریندر رکمار دت
ستار پر بلاس خانی توڑی
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ گیت مالا
۸-۲۰ فلمی غزلیں
۸-۵۰ سرجیت پال ساہنی
بھجن
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
پروگرام
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور آنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یووانی
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سندیش
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ سریندر رکمار دت
ستار پر مارو بہاگ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سکیش +
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ دیش پنجاب
۸-۰۰

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھون
۶-۲۰ کرسانا ری بات - بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا موسم
۷-۱۰ اعلان کے مطابق
۷-۱۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
ختم
۱۱-۳۰
دوپہر
۱۲-۱۲ فوجی بھائیوں کی پسند
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
ختم
۳-۳۰
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ زاویہ دان
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی دودھ کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۳۰-۔ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸ بجے تک

+ گراموفون ریکارڈ   تحریری صفحہ ۲ پر دیکھئے   بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۰ اجیت کمار داس : خیال ذکیار
۷-۲۰ رینو کا سہائے / سگم سنگیت
۸-۲۰ ریتا منجری +
۹-۰۰ شہنائی اور سارنگی / پیر بخش اور روشن علی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا اعلان / وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۰۵ لیشیا انجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۴۵ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز بند
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۰۰ بھارتی مینجلی
۶-۰۰ ساز بند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ رینو کا سہائے / سگم سنگیت
۷-۰۰ چوپال
۷-۱۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ ٹیچرز فورم / خصوصی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پٹ سے +
۹-۳۰ انتر آلوں کا دور / ہندی میں ڈرامہ / از رادھے شیام
۱۰-۰۰ اجیت کمار داس / خیال گوڑ ملہار
۱۰-۳۰ اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ سکاوپرگان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس ماڈھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۴۰ وائلن وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ گرنتھ ایک بھاشا انیک / (۲) میگھ دوت / تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل (انگریزی)
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۰۰ وائلن وادن
۱۰-۳۰ موسم اور اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۶-۴۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۳۰ بھولے بسرے گانے + / ایس. کے. اوجھا / گیت اور غزل
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ موتی لال ترودیا / ستار پر للت
۹-۰۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱۲-۵۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ نیا چوپال: راگ سنگیت
۱-۲۰ ایس. کے. اوجھا / گیت اور غزل
۱-۳۰ موتی لال ترودیا ستار پر / اپنی پسند کا راگ
۱-۴۰ تا طلباء کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم، اختتام
شام
۵-۰۴ یووک سنگم
۵-۳۰ فاروقی یونیورسٹیز / آف کیمپس ... بحث / ڈاکٹر ... اور طلباء کے بیچ
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ تا مقامی اعلان ۶-۰۵ لوک گیت
۶-۱۵ اتی ورتم: سنسکرت میں / خبروں کا خلاصہ / از پی. این. کو بھیکر
۶-۴۰ تا شرم گوشٹھی
۷-۰۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: کہانی ...
۸-۳۰ تا اُپ شاستریہ سنگیت +
۸-۴۵ تا ۹-۱۵ اسپاٹ کنسرٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم اور اختتام

بدھوار

۶ ستمبر ۱۵ بھادرا

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ امیر خاں: خیال للت +
۷-۰۴ داد و بیرورتہ
۷-۱۵ برج ماڈھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ پی. ڈی. سپت رشی / وائلن پر راگ جوگیا
۸-۱۰ بھیم شنکر راؤ / خیال دیوگری بلاول
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ زندہ حسن / ٹھمری اور دادرا
۱۱-۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۰۵ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم (دوبارہ)
۱۲-۰۴ ایس. وی. رمنی
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں: ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۵ نیرا لوس: گیت اور غزل
۵-۰۴ زندہ حسن: ٹھمری پہاڑی
۵-۱۹ برج بھوشن کابرا / ہوائین گٹار پر راگ بیلو
۵-۴۹ سوہ گان +
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لیے
۶-۱۵ فاؤمیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۳ سور سرتیا: شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۳ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نیا پرکاش (بک ریویو)
۸-۱۵ سنگیت
۸-۲۰ دلیش نواز کیول کمپوزیشن
بنیا لعل گھوش
۸-۲۵ سنسد سماچار
۹-۰۰ زندہ جسن: ٹھمری اور دادرا
۹-۳ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ وادیہ وزند
۱۰-۰۰ ظہیر الدین ڈاگر: الاپ اور
جھوڑ پد راگ سنتکرہ
بھارتیہ پرسنگت پریم دلبر
۱۰-۳۰ پی. ڈی. سپت رشی
وائلن پر راگ باگیشری
۱۱-۳ عابد حسین خاں
خیال بھیگرا
۱۱-۳۳ پیروجیت: ستار پر راگ
سوہنی کھماج ٹھمری طریقے سے
۱۱-۴۹ سدرہ سنگیت
۱۲-۳ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۳۰ پنجابی سنگیت
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم انگریزی (دوبارہ)
۹-۳۰ سب رس +
۹-۵۰ اندر نارائن: بھجن اور گیت
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
-- پچھمی سنگیت +
۲-۳۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ پی. ڈی. سپت رشی
وائلن پر راگ بہار
۳-۳۰ کینتی ماتھی سبرا نارائن
کرناٹکی گائن
۴-۴ اندر نارائن گیت اور غزل
۴-۱۵ چمن میں
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ پنجابی پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ ہے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۰۰ اعلان کے مطابق
۸-۲۵ نمبر الوس: گیت
۹-۰۰ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۰-۰۰ تا ۵-۱۰ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی س
یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آن دی ایئر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ شہنائی وادن
۸-۰۰ بھجن
اور گیت
۸-۱۰ بھجن
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی رولنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ شہنائی وادن
۹-۳۰ ماڈرن تھاٹ آرٹ پر مضامین

۹-۳ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت +
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۳ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ دلیش بھکتی گان
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ شبد
۸-۳۰ کل اور آج
۹-۴ چیتنکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سائنیہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۳ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۴۰ اختتام

شام
۵-۴ آئینہ (ہندی رودیک)
۵-۱۵ دھارا رس گیت
سرسوری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی اور یالی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل
پروگرام
۶-۴ لوک بھارتی
لکشمی نارائن کا منڈلی
۶-۱۵ کلچرل پروگرام
۶-۴۵ میلا شمبلی
۷-۲۵ غزلیں
۸-۲۰ کرشی جگت

۸-۳ آپ کا پتر ملا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ نئے گیت نئے سر
۹-۳۰ پالا کی دیوار
ناٹک
۱۰-۱۵ وادیہ وادن +
۱۰-۳۰ موسیقی
اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنگیتانجلی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۰ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ آما سشرما: ستار
للت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۲۰ اڑیا کا سبق
۷-۲۵ ایم. ایچ. ڈیوڈ
گیت اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
مادھوری مٹو: ٹھمری
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۲۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ نیا چوپال: یوں این فیچر
(ہندی)
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ لوک سنگیت
۱-۲۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال، اختتام
(الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۲۵ وادیہ وادن
۵-۳۰ مادھوری بن کیسے / سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنگیکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ کرشی جگت (الٰہ آباد)
مادھوری مٹو: خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامیک چرچا
خبروں پر تبصرہ
از سریندر چترویدی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از چالکیہ شرما
۸-۱۵ اما شرما: ستار: راگیشری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵ پرادیشک سماچار ورتن
۱۰-۰۰ بلاوا: ڈرامہ
سریندر ناتھ بلی
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ (الف)

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۴ آرادھنا

۶-۱۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۱ ایم۔ آر۔ گوتم: ٹھمری
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ شبد
۸-۴ پرانیاں ڈھولاں رچوں
۸-۴ پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ مہندر کپور
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیان راؤ جوشی اور ڈی۔ بی۔ جوگ
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۵۰ اختتام

شام
۴-۴ یوو منچ
۵-۴ پھلجھڑی
بچوں کے لئے
۵-۳۰ گورووانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
گیانی ذیل سنگھ
(وزیر اعلیٰ پنجاب)
۸-۱۵ سماچار ورتن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پریل
ہندی پروگرام
۱۰-۰۰ برج بھوشن کابرا +
۱۰-۱۵ ایم۔ آر۔ گوتم ٹھمری
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ بیگم اختر +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات: بانار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لیے +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ راجستھان کا لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۴۰ کلاکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار راتنکی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ شیو پرشاد جیسوال
(وائلن) اہیر بھیرو
۷-۲۵ بجرنگ لال گپتا: سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ گوردھن پرساد مشر
کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ سازینہ
۱-۵ یگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
وندھیا واسنی کاشیپ
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ بجرنگ لال گپتا
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ سازینہ
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار ورتن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ گوردھن پرساد مشر: خیال
۱۰-۱۵ شیو پرساد جیسوال
وائلن: میاں ملہار
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ۔

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٥ وندنا
٧-٥ چنتن
٧-١٠ چٹکیا
٧-١٥ نو وید پاٹھ
٧-٢٠ سازینہ سنگیت
٧-٣٠ سگم سنگیت
٧-٤٥ کرناٹک موسیقی
٨-٢٠ بنگلا بھجن
٨-٣٠ شاستریہ سنگیت
٩-١٠ سب رس
٩-٣٠ اختتام
دوپہر
١٢-٣٠ مہیلا سبھا
١-٥ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
١-٣٠ راگ داری
٢-٢٠ ایک کلاکار
مہندر کپور +
٣-٠٠ اختتام
شام
٥-٣٠ یووانگم
٦-١٠ یووانگم
٦-٢٥ مقامی اعلانات
٦-٣٠ شرم کی گوشٹھی
٧-٥ پرادیشک سماچار (بھوپال)
سندیا (رائے پور)
چوپال (" ")
٨-٠٠ رچنا
٨-١٥ سماچار درشن
٨-٢٥ سگم سنگیت
٨-٣٥ فلمی نغمے +
٩-١٥ انگریزی میں تقریر
٩-٣٠ ترنگ
٩-٤٥ رس رنگ (بھوپال)
ناٹک (رائے پور)
١٠-٠٠ شاستریہ سنگیت
١٠-٣٠ موسم
اختتام

اندور

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم
منگل دھونی
٦-٣٥ تا پربھاتی
٧-٥ آج کے پروگرام
٧-١٠ سازینہ سنگیت +
٧-٣٠ سگم سنگیت
٧-٤٥ تا بھولے بسرے گانے +
٨-٢٠ سگم سنگیت
٨-٣٠ تا [illegible]
٩-٠٠ خیال للت [illegible]
٩-٥ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
٩-١٠ ہمارا [illegible]
سگم سنگیت
٩-٢٠ سگم سنگیت
٩-٣٠ اختتام
دوپہر
١٢-٣٠ تا ١-٠٠ فلمی گانے +
١-٥ ساز سنگیت +
١-٢٠ سگم سنگیت
١-٣٠ شاستریہ سنگیت +
١-٤٠ تا ٢-٠٠ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
٢-٢٠ موسم، اختتام
شام
٥-٣ یووک سنگم
٦-٠٠ تا ٦-٥ مقامی اعلان
٦-١٠ صوبائی سنگیت
٦-٣٠ تا ٧-٠٠ شرم گوشٹھی
٧-٥ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
٧-١٥ آئینہ
٧-٣٠ کسان بھائیوں کے لئے
٨-٠٠ شاستریہ سنگیت
٨-١٥ [illegible]
٨-٣٠ تا ٨-٤٥ سگم سنگیت
٩-١٥ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
٩-٣٠ سماچار درشن
٩-٤٥ ترنگ
١٠-٠٠ من بھاون +
١٠-٣٠ موسم، اختتام

جمعرات

٧ ستمبر ١٦ بھادرا

دہلی الف

صبح
٥-٥٥ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
٦-٠ وندنا
٦-١٣ گنتی کی باتیں
٦-١٥ آج کا پروگرام (ہندی)
٦-٢٠ نارائن راؤ ویاس
خیال ولمبت
٧-٠ جسونت سنگھ
مینڈولن پر دھن
٧-١٥ برج مادھوری
٧-٣٥ بچے گان
٧-٤٠ چرچا کا وشیہ ہے (دوبارہ)
٨-١٠ دیپالی ناگ
خیال گن کلی
٨-٤٠ غزل +
٩-٠٠ اختتام
١٠-٤٥ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر سنگت تال تین تال
١١-٤٠ نارائن راؤ ویاس
سرپردہ بلاول اور کھماج بھیروی
١١-٣٥ ونے کمار
ستار پر راگ گوڑ سارنگ
١٢-٠ لوک گیت: بنگلہ
١٢-١٥ جھلکی
١٢-٣٠ سنگیت سوربھی
١-٠ آپ کی پسند
... اختتام
شام
٣-٣٠ پنکھڑیاں
ہلکے پھلکے گیت
٤-٣٥ بال کاریہ کرم
٥-٠ ونے کمار
ستار پر راگ ملتانی
٥-٢٠ اسکول براڈکاسٹ
٥-٤٠ دیپالی ناگ: خیال گوری
٦-١٠ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
٦-١٥ وادیہ وادن
٦-٢٠ ہریانہ کاریہ کرم
٧-٠ سور سریتا: شاستریہ گائن
٧-١٠ فیملی پلاننگ
٧-٣٠ کرشی جگت
٨-٠ آج کا پروگرام اور اعلانات
٨-٥ ٹھمری
٨-٢٠ وائلن اور شہنائی: دوگانا
حصہ لینے والے: اننت ... اور بجے شری واستو
راگ بہاگ
٨-٣٥ اعلان کے مطابق
٩-٠٠ دیپالی ناگ
خیال میگھ اور ...
٩-٣٠ سبتو بندھو: ڈرامہ
سریندر ورما
١٠-٣٠ اوماسری نواسن
کرناٹکی گائن
١١-٠ ونے کمار
ستار پر راگ سورداسی ملہار
١١-٣٤ نارائن راؤ ویاس
خیال مالگنجی
١٢-٠ موسم کا حال اور اختتام

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
٦-٣٥ انجلی +
٦-٥٠ سریندر کمار: بھجن
٨-٠٠ دلیپ کمار ترویدی: گجراتی گیت
٨-٢٠ پنجابی پروگرام
٨-٥٠ پنجابی پروگرام (مسلسل)
٩-٠ آج کا پروگرام
٩-١٠ لوک گیت: ڈوگری
٩-٢٠ بھجن +
سب رس +
٩-٥٠ سریندر کمار: گیت اور غزل
١٠-٠ وادیہ وادن
١٠-١٥ اسکول براڈکاسٹ
١٠-٣٥ اختتام
دوپہر
١-٠٠ پچھمی سنگیت +
٢-٢٠ پچھمی سنگیت +
٣-٠ موسم کا حال (انگریزی)
٣-٥ گیت +
٣-١٥ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تال چوتالا
٤-٠ دلیپ کمار ترویدی
گجراتی گیت
٤-١٥ چترپٹ سنگیت
٤-٣٠ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ٢١ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام

۵۔ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

۶۔ فوجی پروگرام

۶۔ جنگل باٹیو

۔ پنجابی پروگرام

۔ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۔ سامیکی

۔ وادیہ وادن

۸۔ گان

۔ ریڈیو نیوز ریل۔

۸۔ وادیہ وادن

۸۔ گیت

۸۔ اعلان کے مطابق

۸۔ سریندر کمار: گیت اور غزل

۹۔ اسپاٹ لائٹ

بعد میں ساز سنگیت

۹۔ لیٹس ٹاک اِٹ اوور

۔ پچھمی سنگیت +

۱۱۔ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۔ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی سا
یووا وانی

صبح

۷۔۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۷۔ یونیورسٹی آف دی ایئر

۷۔ واہیلتھ ہیپنگ؟

۔ ستار وادن

۸۔ گیت

۸۔۱ پنجابی گیت

۸۔۲ پچھمی سنگیت

۹۔۰ اختتام

رات

۷۔ آج کا پروگرام (ہندی)

۷۔ محفل: فلمی گیت

۷۔۱ سپتاہک کھیل سمیکھشا

۷۔ پچھمی سنگیت

۸۔۱ بات چیت

نوالیکھن کیلئے اوسر

۸۔۲ درشٹی کون

بات چیت

۸۔۵ شاستریہ سنگیت

۹۔۰۰ ستار وادن

۹۔۳ گٹار پر دھنیں

۹۔۳۰ فیملی پلاننگ پروگرام

۹۔۵۰ شاستریہ سنگیت

۱۰۔۰۰ کالج الونگ

۱۱۔۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶۔۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶۔۳۵ کھیتی باڑی

۶۔۴۰ وندنا

۷۔۴ وندنا (مسلسل)

۷۔۲۰ پہاڑ کا میں

(کویتا پاٹھ)

۷۔۲۵ تفصیل پروگرام

۷۔۳۰ کیسر بائی کیرکر +

۷۔۴۵ لوک سنگیت

۸۔۴۰ گیت پہاڑاں رے

۹۔۴ رس کلش

۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۰۰ اسکولوں سے براڈکاسٹ

۱۲۔۲ اختتام

۱۔۴ سینکوں کے لئے

۱۔۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی بمازینہ

۲۔۲۰ چتر پٹ سنگیت

۲۔۳۰ وودھ بھارتی

۳۔۲ وودھ بھارتی (مسلسل)

۳۔۳۰ اختتام

شام

۵۔۴ پرادیشک سنگیت

گڑھوالی گیت

۵۔۱۸ دھارا رسے گیت

منڈی اور بلاسپور کے

لوک گیت

۵۔۳۰ ہماچل پروگرام

کنزی پروگرام

۶۔۰ مقامی اعلانات و تفصیل

پروگرام

۶۔۱۰ اس ماس کا گیت

۶۔۱۵ مہاسوی پروگرام

۶۔۴۵ کانگڑی پروگرام

۷۔۲۵ نعگتی سنگیت

۷۔۳۰ کرمستی جگت

۸۔۴ غزلیں +

۸۔۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸۔۲۵ سامیکی

۸۔۳۵ گیتکا +

۹۔۱۵ انگریزی میں تقریر

۹۔۳۰ کیسر بائی کیرکر +

۹۔۴۵ چتر پٹ سنگیت

۱۰۔۰۰ واچسپتی شرما

ستار وادن

۱۰۔۳۰ موسم اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵۔۵۵ وندے ماترم

منگل دھونی

۶۔۰۰ ہندی میں خبریں

۶۔۲ انگریزی میں خبریں

۶۔۵ سنو کسانو!

(لکھنؤ)

کرشی جگت

(الہ آباد)

۶۔۲۰ آرادھنا

۶۔۵۵ آج کا کاریہ کرم

موسم کا حال

۷۔۵ امرت وانی

۷۔۱۰ ویریندر کمار کا ماتھر

سرود: بسنت بھاری

(لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت

(الہ آباد)

۷۔۳۰ سنسکرت کا سبق

۷۔۴۵ سگم سنگیت

۸۔۲۰ لوک گیت

(لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت

(الہ آباد)

۸۔۳۰ خیال (لکھنؤ)

۹۔۰۰ اختتام

۱۱۔۳۰ ودیارتھیوں کے لئے

۱۲۔۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۳۰ چترپٹ سنگیت +

۱۔۵ گرہ لکشمی

(الہ آباد)

ویریندر کمار ماتھر: سرود پر

للت (لکھنؤ)

۱۔۳۵ سگم سنگیت

پشپانجلی

۱۔۴۵ دلشن گان

۱۔۵۰ گیان وگیان

(لکھنؤ)

لوک گیت

(الہ آباد)

۲۔۲۰ ٹھمری + (لکھنؤ)

موسم کا حال / اختتام

(الہ آباد)

۲۔۳۰ جوانوں کے لئے

۳۔۲ موسم کا حال

اختتام

شام

۵۔۱۵ بال گوپال

۵۔۴۵ سگم سنگیت

۶۔۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات

(لکھنؤ)

راشٹریہ گان

(الہ آباد)

۶۔۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق

اعلانات (لکھنؤ)

مقامی اعلانات

(الہ آباد)

۶۔۱۵ مزدور منڈل

۶۔۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا

حال (لکھنؤ)

گیتکا (الہ آباد)

۶۔۵۰ کسانوں کے لئے

۷۔۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)

۷۔۴۵ لوائے نو: اردو پروگرام

(لکھنؤ)

دھرتی کے گیت (لکھنؤ)

۸۔۰۰ سوادھینتا سنگرام

کے ویرے ودن

شری جگنناتھ سنگھ

۸۔۱۵ شاستریہ سنگیت

۹۔۳۰ وودھا

۱۰۔۰۰ گجانن راؤ جوشی

خیال ہمیر (لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱۰۔۳۰ موسم کا حال

اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

۶.۴۵ آرادھنا
۶.۴۵ کھیتی باڑی
۶.۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶.۵۵ ساز سنگیت
۷.۴ نند لال گھوش
[illegible] بھیرو
۷.۳۰ لوک گیت
۷.۵۰ گیت گنجن
۸.۳۰ سماچار درپن
(ریلے)
۸.۳۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۸.۵۰ گربھجن لال
گیت
۹.۴ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ ناری سنسار
۱.۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲.۰۰ موسم
اور زراعت کھیتی
۲.۲۰ آتش ترگل
اردو میں پروگرام
۲.۳۰ اختتام
شام
۴.۴ یوریغ
۵.۴ پنجابی گیت
۵.۳۰ گرو بانی وچار
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۳۰ لوک گیت
۶.۴۵ دیہاتی پروگرام
۸.۰۰ [illegible]
دوردرشن سے آپ کہا لوگیتا
ہندی میں تقریر
گیانی کنہیا لال کپور
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸.۲۵ سنگیت لہری
۹.۳۰ نزاں نمال وچوں +
۱۰.۰۰ روشن آرا بیگم
۱۰.۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰.۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰.۵۰ غزلیں
شام
۷.۰۰ تا ۱۰.۰۰ سے دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶.۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶.۲۰ گربانی [illegible] بات۔ [illegible]
۶.۳۰ وندنا
۷.۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷.۱۰ بچے نکھارا جور سے
۷.۲۰ تقریر
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۵۰ دیو وانی
۸.۲۰ آنند
۸.۳۰ دیش بھکتی گان
۸.۵۰ سُگم سنگیت
۹.۴ لوک گیت
۹.۱۵ سُگم سنگیت (۹.۳۰ ختم)
۱۱.۰۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۱.۲۰ ختم)
دوپہر
۱۲.۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱.۴ مہیلا جگت
۱.۲۵ لوک گیت
۱.۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۳۰ سُگم سنگیت
۵.۴۵ شاستریہ سنگیت
۶.۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶.۲۰ مرد گرجن
۶.۳۰ فرمان کے سور
۷.۱۰ راجستھان کے لوک گیت
۷.۲۵ وادیہ وادن
۷.۳۰ کرشکوں کے لیے
۸.۴ تقریر
۸.۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸.۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹.۱۵ وشو ودیالیوں کے لیے
۹.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۰ آپکی پسند +
۱۰.۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶.۲۰ سے ۶.۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶.۳۵ وندنا
۷.۰۵ آج کا چنتن
۷.۱۰ آج اور کل: موسم
۷.۱۵ دی آر اے گھاولے
خیال جونپوری
۷.۲۵ شانتی سین
سُگم سنگیت
۸.۳۰ رس منجری +
۹.۰۰ استاد علی اکبر خاں
سرود پر الست
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲.۲ وودھ بھارتی
۱۲.۳۰ ناری جگت
۱.۵ نعت اور قوالی +
۱.۱۵ ودیاپتی گیت
گنگا دھر جھا
۱.۳۰ وودھ سنگیت
۱.۵۹ موسم
۲.۰۰ سازینہ
۲.۲۰ اسکولوں کے لیے
۲.۴۰ دیش بھکتی گیت
۳.۲ وودھ بھارتی
۳.۲۵ اختتام
شام
۵.۳۰ علاقائی موسیقی
۵.۴۵ گیتانجلی
۶.۱۰ مقامی اعلانات
۶.۱۵ شانتی سین
سُگم سنگیت
۶.۳۰ چوپال
۷.۲ کھیتی گرہستی
۷.۴۰ آپکی پسند +
۸.۱۵ ریجنل نیوز ریل
۸.۲۵ پرمیلا ورما اور سہیلیاں
لوک گیت
۹.۳۰ بس اتنا ہی سیرا ہے
ہندی میں ڈرامہ
از وشنو پربھاکر
۱۰.۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶.۳۰ بندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ وندنا
۷.۵ چنتن
۷.۱۰ چنیکا
۷.۲۰ کاویہ گان
۷.۳۰ سُگم سنگیت
۷.۴۵ رس مادھوری
۸.۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸.۳۰ شاستریہ سنگیت
۹.۱۰ سب رس
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ غیر فلمی گانے
۱۲.۴۰ آپ شاستریہ سنگیت
۱.۵ آپکی پسند +
۱.۲۵ لوک گیت
۱.۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۳.۰۰ اختتام
شام
۵.۳۰ یووا سنگم
۶.۱۰ یووا سنگم
۶.۲۵ مقامی اعلانات
۶.۴۰ شرمک گوشٹھی
۷.۱۵ چوپال
۸.۰۰ سندھی پروگرام
۸.۲۵ فلمی نغمے +
۹.۱۵ سماچار سمیکشا
۹.۳۰ روپک
۱۰.۰۰ ڈی۔ کے داتار
وائلن وادن
۱۰.۳۰ موسم
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھیے
[illegible] صفحہ پر دیکھیے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲ پرتیھا بٹھوکر
گیت اور بھجن
۸-۳ پی۔ وی نو سالکر
خیال رام کلی
۹-۵ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ پرتیھا بٹھوکر: غزلیں
۱-۳۰ پی۔ وی۔ نو سالکر
خیال
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ لوک کتھا
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۵ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ روپک
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ

۸ ستمبر ۱۷ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ ونینا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴ وادیہ وادن
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سیوا سنگیت
۸-۱۰ حفیظ احمد خاں: خیال کومل
شب آساوری
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ ترلوک کپور: گیت اور غزل
۱۱-۴ امر سنگھ: بانسری پر دھن
۱۱-۱۵ لطافت حسین خاں
خیال دھولیا سارنگ
۱۱-۴۰ ایس۔ کے۔ دت
ستار پر راگ شدھ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت۔ برج
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
ہلکے پھلکے گیت
۴-۵۰ سمتی چیٹرجی
بنگلہ آدھنک
۵-۴ ا... : بانسری پر دھن
۵-۱۵ حفیظ احمد خاں: ٹھمری پیلو
۵-۳۰ سردار ... خاں
طبلہ پر تین تال
۵-۴۵ ... سنگیت
۵-۵۵ گرامین ... سنگیت
۶-۱۰ مزدوروں کے اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
بھجنوں سے آراستہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اپنی عادت ہے: صلاح دینے
کی۔ مزاحیہ تقریر (ہندی)
۸-۱۵ گوری مکرجی
خیال راگیشری
۹-۰۰ حفیظ احمد خاں
ترانہ جھنجھوٹی
۹-۳۰ ناٹیہ ویلا
۱۰-۳۰ سری رنگم کرشنا مورتی راؤ
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ این۔ راجم
وائلن پر راگ جے جے ونتی
۱۱-۳۴ کمار گندھرو
خیال باگیشری اور ترانہ
۱۱-۵۲ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ ترلوک کپور: بھجن
۸-۰۰ سمتی چیٹرجی
بنگلہ آدھنک
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: میتھلی
۹-۲۰ روی پرکاش: گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پیچھمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۰ ایس۔ کے۔ دت
ستار پر راگ پیلو
۳-۳۰ سری رنگم کرشنا مورتی راؤ
کرناٹکی سنگیت
۴-۴ روی پرکاش: غزل
۴-۱۵ سچن من (۴-۳۰ اختتام)

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا
حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام
اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سائیکل
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۵ گورکھالی میں خبریں
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ نغمہ
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ ترلوک کپور
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۴۵ اے ٹو بیٹ ورد ھ لیو
۱۱-۰۰ موسم کا حال
اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ ؟
۷-۵۰ وینا وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پیچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹس
۷-۵۰ پیچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وینا وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ لے ڈسپیٹ ریکارڈ + (دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۰ پراتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ اشلوکھا + طبلہ وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ ہندی میں تقریر
۹-۰۰ چینیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم، کھیتی باڑی، ساز ...
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۲۰ وودھ بھارتی
۳-۰۰ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۰۰ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا پرسے گیت
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام: لاہول اور سپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرمودی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سماچار
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۰۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سماچار
۸-۲۵ بھگتی سنگیت
۹-۱۵ سکھ دھام (دیہاتی بہنوں کے لئے پروگرام)
۹-۳۰ آپ کے ارمان
۱۰-۳۰ موسیقی
اختتام

لکھنؤ - الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی بچار
۶-۲۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ سارنگی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ بھجن لال شکلا بھجن اور گیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ...
وشکار (لکھنؤ)
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۰۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
نرملا ...
۱-۴۰ دانش کدہ
۱-۴۰ دیہاتیوں اور کسانوں (لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)
سارنگی (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۰ سنگم
۵-۲۵ بھجن لال شکلا
گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹر بھاشا (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کوالٹی کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ میرا بنری: ٹھمری (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ آپ کے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سور وہار
ہندی نظم خوانی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر (از پوا کر شکلا)
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ سو ...
ڈراما از ...
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف پٹھانکوٹ

۵-۵۵ صبح وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰۴ آرادھنا
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۴ جھنڈر سنگھ
ٹھمری اور دادرا
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۳۴ ست سادھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ سمن کلیان پور +
۸-۳۴ آپ کے اترتیں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۵۰ نغمے
۹-۰۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۴ جھنڈر سنگھ
ٹھمری اور دادرا
۱۲-۴۵ سماچار
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور ...
اختتام
۲-۳۰ آتش گل
اردو پروگرام
۳-۳۴ اختتام

شام

۴-۰۴ پورنیما
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروداتی ...
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۲۴ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سنگیت لہری
۸-۲۵ ...
۹-۳۰ ہندی ناٹک
از شری مرش سیٹھ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۲۵ جھنڈر سنگھ: ٹھمری اور دادرا
۱۰-۴۰ ... چھلے +
۱۱-۰۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸ ... پنجاب ... پروگرام

جے پور (الف)، اجمیر
بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۰۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۰۲ کرسانوں کی باتیں۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۲ سیب ریکھا۔ موسم
۷-۰۱ راجستھانی
۷-۱ تقریر
۷-۳ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ پرچال
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۰ سگم سنگیت
۹-۰ لوک گیت
۹-۱۰ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۱-۲۰ ختم)

دوپہر

۱۲-۰۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۸ لوک گیت
۱-۰۵ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۰۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۱ سندھی میں خبریں
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۰ وادیوا دن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۳ تقریر
۸-۱۰ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۰ لوک گیت
۹-۱۰ شاستریہ سنگیت ۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۰ سگم سنگیت ۱۰-۲۵ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یودھ وانی۔ نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: بحث
۷-۱۵ نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور نصیر فیاض الدین ڈاگر: دھرپد اور دھمار، راگ ہنڈول
پکھاوج: رام آشیش پاٹھک
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ استاد بسم اللہ خاں: شہنائی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور نصیر فیاض الدین ڈاگر: الاپ اور دھرپد، شدھ سارنگ
پکھاوج: رام آشیش پاٹھک
۱-۰۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت: شیو پوجن پرساد
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھنیں +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ودیاپتی گیت
متھلیشور نارائن
۵-۴۵ آدھنک سنگیت گان
سازنیں
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی روشنیاں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۰۲ دیہات کی ریڈیو گوشٹی
۷-۳۰ آواز اور آواز
ہندی میں فیچر
۸-۰۰ انگریزی کی بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +

۹-۳۰ اردو میں پروگرام
۱۰-۰۰ نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور نصیر فیاض الدین ڈاگر: آلاپ اور دھمار، میاں ملہار
پکھاوج: رام آشیش پاٹھک
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چیتنیکا ۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت (بھوپال)، کرناٹک سنگیت (رائے پور)
۸-۲۰ منگلہ سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ گیت رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۰۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار: ہیمنت کمار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوا سنگم
۶-۱۰ یوا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)، آپ کے من کے گیت (رائے پور)
۷-۳۰ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت (بھوپال)، یوا ادیب (رائے پور)
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ (بھوپال)، سیر و سیاحت (رائے پور)
۹-۳۰ وقت کی آواز
۱۰-۰۰ امیر خاں: خیال باگیشری
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +، اسلامی
۷-۳۰ غلام حسن قوال اور ساتھی
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ سگم سنگیت +
بعد کے نشریے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ یاسین خاں: جل ترنگ، پر راگ بھیرویں اور دھن
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ، سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ طلبا کے لئے
راگ سنگیت
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی سنگیت +
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹی
۷-۰۵ صوبائی خبریں
۷-۱۵ غلام حسن قوال اور ساتھی: قوالی
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ یاسین خاں: جل ترنگ، پر راگ کیدارا اور راگ بہار
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ کا مطلب فونو ریکارڈ — خبریں صفحہ اول پر دیکھئے — میرٹھ پروگرام صفحہ ... پر دیکھئے

سنیچر وار
۹ ستمبر ۱۹۵۰ء

دہلی الف

صبح

۵-۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۱-۶ وندنا
۱-۶ کھیتی کی باتیں
۱-۶ آجکا پروگرام (ہندی)
۱-۶ خبریں
سرود پر بھیرو
۱-۷ سبد سنگیت
۱-۷ برج ناد ھوری
۱-۷ اپنے دلیش کی بات
۱-۷ بھارتیہ شہروں اور ان گوشوں
۸- شوبھا نیر
خیال برج
۱-۸ غزلیں
۹۰ اختتام
۱-۱۰ پربھا اترے
ٹھمری بھیروی
۱۱- اعلان کے مطابق
۱۱- اجیت سنگھ
وینا پر گوڑ سارنگ
۱-۱۱ مانک راؤ رائے چرکر
خیال شدھ سارنگ

دوپہر

۱۲- لوک گیت کشمیری
۱۲- وادیہ ورند (سازینہ)
۱۲- بہنوں کا کاریکرم
۱- ملے جلے گانے +
۱- چترپٹ سنگیت +
۲- اختتام

شام

۴- پنکھڑیاں سگم سنگیت
۴- محمد یعقوب: غزلیں
۵- اللہ رکھا
طبلے پر تین تال
۵- شوبھا نیر
خیال بروا

۱۰-۶ مقامی اعلانات: پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے پیغامات
۱۵-۶ وادیہ وادن
۲۰-۶ بہنوں کا کاریکرم
۴-۷ سور سپتک
شاستریہ سنگیت
۳۰-۷ کرشی جگت
۴-۸ اعلان کے مطابق
۵-۸ اجیت سنگھ
وینا پر جھنجھوٹی
۲۵-۸ ناٹک کا ریڈیو مناظرہ (ہندی)
۳۵-۸ اعلان کے مطابق
۰۰-۹ عبدالحمید
ٹھمری منڈ کافی
۳۰-۹ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم
۴-۱۰ بی بی سی کا اڈیشن
وائلن پر سوہنی اور دھن

رات

۳۴-۱۱ سنندا پٹنائک
خیال راگیشوری
۴۵-۱۱ وادیہ ورند (سازینہ)
۴-۱۲ موسم، اختتام

دہلی ب

صبح

۳۰-۷ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۳۵-۷ بھجن امرت +
۵۰-۷ گیتکا
۰۰-۸ تامل سنگیت
۲۰-۸ پنجابی پروگرام
۱۰-۹ لوک گیت
بھوجپوری
۲۰-۹ محمد یعقوب: غزلیں
۳۰-۹ سب رس +
۴۵-۹ راجکماری
بھجن اور گیت
۴-۱۰ وادیہ وادن
۱۵-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
(ساتویں جماعت کیلئے)
۲۵-۱۰ اختتام

دوپہر

۰۰-۱ بچیمی سنگیت +
۴-۳ موسم (انگریزی)
۵-۳ مانک راؤ رائے چورکر
خیال مدھوونتی
۳۰-۳ وادیہ ورند (سازینہ)
۴۵-۳ سبد سنگیت

۲-۴ راجکماری
گیت اور غزل
۱۵-۴ ننھی دنیا ننھے گیت
۲۵-۴ اختتام: اولمپک اسٹیل ہاکی میچ کا آنکھوں دیکھا حال

شام

۵۵-۵ آجکا پروگرام اور موسم (انگریزی)
۵-۶ فوجی پروگرام
۴۵-۶ سنسکرت پاٹھ
۰۰-۷ پنجابی پروگرام
۳۰-۷ آجکا پروگرام اور موسم (ہندی)
۳۵-۷ بالمیکی
۴۵-۷ وادیہ وادن
۰۰-۸ سچے گان
۱۵-۸ ریڈیو نیوز ریل
۲۵-۸ وادیہ وادن
۳۰-۸ محمد یعقوب: غزلیں
۴۵-۸ اوشا اترے: گیت
۱۵-۹ اسپاٹ لائٹ
۲۰-۹ بچیمی سنگیت +
۰۰-۱۱ موسم، اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۴۵-۷ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۰۰-۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۵-۷ ستار وادن
۱۵-۷ گیت
۳۰-۷ شاستریہ گائن
۴۵-۷ واہاٹس ہیپننگ؟
۵۰-۷ رنگ برنگ +
۱۵-۸ رابندر سنگیت
۳۰-۸ بچیمی سنگیت
۰۰-۹ اختتام

شام

۰۰-۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۵-۷ محفل +
۳۰-۷ کھیل اور کھلاڑی
۵۰-۷ "ان دی گروو"
۱۵-۸ کوی گوشٹی
۳۰-۸ پوائنٹ ٹو پوائنٹ ٹووے ڈسکشن

۵۰-۸ شاستریہ گائن
۰۰-۹ ستار وادن
۲۰-۹ مکھ وادیہ وادن
۳۰-۹ کرناٹک سنگیت
۴۵-۹ من بھاونے گیت
۰۰-۱۱ اختتام

شملہ

صبح

۳۰-۶ وندے ماترم
منگل دھونی
۳۵-۶ کھیتی باڑی
۴۰-۶ وندنا
۴-۷ وندنا (مسلسل)
۲۰-۷ لوک بھارتی
۲۵-۷ تفصیل پروگرام
۳۰-۷ دلنواز کمار
ٹھمری بھیروی
۴۵-۷ لوک سنگیت
۲۰-۸ قوالیاں
۳۰-۸ آپ سننا چاہیں گے
(دوبارہ نشر)
۹ ... کا
۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۳۰-۱۲ وندنا منڈل
(عورتوں کے لئے پروگرام)
۴-۱ سینکوں کے لئے
۵۰-۱ موسم، کھیتی باڑی
سماچار
۲۰-۲ چترپٹ سنگیت
۳۴-۲ دودھ بھارتی
۲-۳ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳۰-۳ اختتام

شام

۴-۵ ملے جلے گانے +
۱۵-۵ دھارا کے گیت
لاہولی، سپتی، کنوری لوک گیت
۳۰-۵ ہماچل پروگرام: چمبیالی
پانگی پروگرام
۶ مقامی اعلانات تفصیل پروگرام
۱۰-۶ پہاڑی کامیں
کوتیا پاٹھ
۱۵-۶ کلو کا پروگرام
۴۵-۶ بلاسپور کا پروگرام

۷-۲۰ پہاڑی گنجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری +
دلکش پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ساہتکی
۸-۴۵ غزلیں +
۹-۱۰ ہم درشن
(علاقائی ریڈیو نیوز ریل)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۰ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲ آرادھنا
۶-۵۰ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱ مایا مترا: ونیا میل کی تیتری
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۱ اڑیا کا سبق
۷-۳۵ سگم سنگیت
۸-۳ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰ اختتام
دوپہر
[illegible] ہر بیٹے سے +
۱۲-۵ تربیع لکچنی (الہ آباد)
مایا مترا: وینا: تندر مسارنگ
(لکھنؤ)
۱-۰ سگم سنگیت
شروتی متر پاٹھی
۱-۳۰ دلیش گان
۱-۵ دیہات اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)

۲-۲۰ میرا بائی برطبودکر: مراٹھی پد
(لکھنؤ)
۲-۴۰ موسم کا حال /
اختتام (الہ آباد)
۲-۴۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۴-۲۵ میونخ اولمپک کھیلوں میں
بھارت کے ساتھ کھیلے جانے
والے ہاکی میچ کا ہندی میں
آنکھوں دیکھا حال
(دلّی سے ریلے)
۵-۵۵ سگم سنگیت
۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۸ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ہیرا بائی بڑودیکر
تھمری، کھیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ
کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اور
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۴۵ وندے ماترم
منگل دھون

۶-۴ آرادھنا
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۱ سندھی پرکاش راگ
۷-۱۵ گوپال کرشن
وچتر ونیا پر بھوپال گوڑی
۷-۳۰ گیت گنجن
(پنجابی)
۷-۴۵ سجاتا چکرورتی
۸-۲۰ رویندر سنگیت
۸-۵۰ خبریں
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ گوپال کرشن
وچتر وینا پر پٹ دیپ
۱۲-۴۵ راگ رنگ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور اندت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۳۰ سجاتا چکرورتی
غزلیں
۱۰-۴۵ قوالی +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰ تا ۸-۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری باتاں / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ نیکے نکاڑا جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۱-۰ اسکول براڈکاسٹ ۱۲-۱ ختم
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۳-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوبرا سوار
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے ۴-۸ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور (ب)

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۲-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور (ج)

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
توپر بھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ گرو بچن سنگھ
سگم سنگیت
۹-۰۰ رس منجری
۹-۰۲ شیامل کمار بنرجی: گٹار
۹-۱۵ شبیر حسین: ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوورسنگم
۱۲-۴۵ شیامل کمار بنرجی
گٹار
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
رام گیا پانڈے
۱-۴۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دلکش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲۱ " " (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ گرو بچن سنگھ
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ گرہستی
۷-۳۰ پراگ: ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
(رانچی سے ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گان
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم ۱۱-۴ ختم

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ نادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بن مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سیب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سرجنا
۸-۳۰ سگم سنگیت
(بھوپال)
فلمی نغمے
(رائے پور)
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم
۱۱-۵ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۲۰ تمامنگت تم
غالب کی غزلیں +
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ چھوٹے بچوں کے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ مالویکا کانن
خیال رام کلی
۹-۵ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱۲-۰۰ فلمی گانے +
۱-۵ ہیمنت کمار: گیت +
۱-۲۰ بھجن +
۱-۳۰ ایم۔ ایم۔ یگولکر
تار شہنائی
۱-۴۵ تا ۲-۰۰ راگ سنگیت +
۲-۳۰ موسم، اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگھ
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ رس منجری: فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۵ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹی
۷-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی تقریر
مری کلس آف ستر جری
تھوریسک سرجری
از ڈاکٹر رحمن لال ناگر تھ
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ تا ۱۱-۰۰ اکھل بھارتیہ کاریکرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۰ (دہلی سے ریلے)
۱۱-۵ موسم، اختتام

اتوار

۱۰ ستمبر ۱۹ بھادرا

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم - ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ بڑے غلام علی خاں
خیال گن کلی اور دیسی
۷-۴ ساز سنگیت
۷-۱۵ بہاؤ مادھوری
۷-۳۵ ارگن
۷-۴۰ چل درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۷-۵۷ شری اروند کے وچار
۸-۱۰ پنا دلوی: ٹھمری اور دادرا
بھیروی
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ وادیہ ورند (سازینہ)
۹-۱۵ ایکی تری روپک
۹-۳۰ آپنے پوچھا: سنگیت پہیلی
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریکرم
۱۱-۴ پروگرام کے بارے میں اعلان
۱۱-۵ بہنوں کا پروگرام
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یوا دیشٹی

دوپہر
۱۲-۴ ملے جلے گانے +
۱۲-۱۵ نہلے پر دہلا: اسکٹ
آر... سے ... مکمل
۱۲-۴۰ سنگیت سوربھ +
۱-۴ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپ کی پسند
۲-۰۰ اختتام

شام
۴-۳۰ بیکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ ایس - آر - جیندو
کرناٹکی گائن
۵-۳۴ الیاس خاں ستار پر
۵-۵۰ بڑے غلام علی خاں
خیال اور ٹھمری

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھئے · میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام
۶-۱ مقامی اعلانات۔ پولیس اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے پیغام
۶-۱ وادیہ وادن
۶-۲ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سورسریتا: شاستریہ سنگیت
۷-۰ آئینہ
۷-۰ کرشی جگت
۸-۲ پروگرام کے بارے میں اعلان
۸-۶ بھجالال: خیال شیام کلیان
۸-۴ میری رائے میں
ملاوٹ کی سمسیا
۹-۰۰ بڑے غلام علی خاں
خیال سندھی کافی اور کبری
۹-۳۰ صابری خاں: سارنگی پر ملہار
۱۰- راشٹریہ سنگیت
۱۰-۱ ٹھمری اور دادرا مشتر کھماج
۱۱-۲ سوشیلا نجندر با
خیال پوروا
۱۱-۲ الیاس خاں
ستار پر راگیشوری
۱۲-۲ موسم۔ اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۲ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۱۰ انجلی +
۷ گیتیکا +
۸ اوشا منگٹن: گیت
۸-۴ پنجابی پروگرام
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو۔ یو وانی سے (انگریزی)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۲ کرناٹک سنگیت
۱۱-۰۰ بینا ڈال۔ خیال الہیا بلاول
۱۱-۲ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ بھکتی سنگیت +
۲-۰ موسم (انگریزی)
۳-۰ صابری خاں
سارنگی پر بھیم پلاسی
۳-۰ پتا دیوی
ٹھمری اور دادرا پیلو
بگل گاتا ہے
۳-۰ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سانیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل
۸-۴۵ اوشا منگٹن: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کیرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ بھکتی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم۔ اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یوو وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ سرود وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ گائن
۷-۴۵ ویلتھ ہینڈلنگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ بھکتی سنگیت
۹-۰۰ فرمائشی پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل +
۷-۳۰ "ویکلی اسپورٹس ریویو"
۷-۵۰ بھکتی سنگیت
۸-۱۵ ہسٹوریکل ریسرچ ان انڈیا
انگریزی میں انٹرویو
۸-۳۰ دی رووِنگ مائیکروفون
۸-۵۰ فورتھ انٹل ریویو آف سمپرک الیونسل ان ٹاؤن
۹-۰۰ سرود وادن
۹-۲۰ آرکیسٹرا اور دھنیں

۹-۴۰ لوک گیت
پنجابی
۱۰-۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ بھکتی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ رس دھارا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۳۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
(دیہاتی روپک)
۸-۳۰ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ اس ماس کا گیت
۹-۴ من بھاون
۹-۳۰ نوکرن
(نوجوانوں کے لئے پروگرام)
۱۰-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴۰ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم: کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چیتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ دھارتی
۳-۲ دودھ دھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اور سپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال

۶-۴۵ کانگڑہ کی پروگرام
۷-۲۵ دلیش گائن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ دلیش پیار کے گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۴۵ گیتیکا +
بچہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑاں لے
۱۰-۰ راگ رنگ
پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵ سنو کیا نو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۴۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم، موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ڈی۔ جی۔ جوگ: وائلن بھیرویں
طبلہ: آفاق حسین (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ الہ آباد کا سبق
۷-۴۵ میر محمد برنیع: نعت اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ امیر خاں: خیال بیراگی بھیرو (لکھنؤ)
۹-۰۰ بچوں کے لئے دھیندواد
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ رنگ سنگیت
۹-۴۵ بال سنگم
۱۰-۳۰ امیر خاں: خیال گجری توڑی (لکھنؤ)
۱۱-۰۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰ ڈی۔ جی۔ جوگ: وائلن سندھ سارنگ، طبلہ مہارشی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

(cont.)

دوپہر ۱۲ میری پسند، فلمی گانوں پر مبنی پروگرام
میوزک: ... پی الورا دھاشرما
1-5 آج اتوار ہے: روپ بھون
مزاحیہ ڈرامہ ... تھیلیاں
1-20 چترپٹ سے +
1-40 دیہاتی ... ان
1-5 دیہاتی اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
2-20 طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
2-30 جوانوں کے لئے
3 موسم کا حال / اختتام
اختتام لوک کاتلن
5-45 مادھوری چندر: گیت
6-00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹر پرگان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 شرمک ریڈیو گوشٹی
6-25 مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گتیکا (الہ آباد)
6-50 کسانوں کے لئے
7-30 کرشی جگت (الہ آباد)
امیر خاں: خیال بیہاگ (لکھنؤ)
7-45 دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
صوفی شاعروں کا پیغام: باباکبیر پر تقریر از ڈاکٹر جیون سنگھ
8-10 وی۔ جی۔ جوگ: وائلن +
8-15 آئینہ: خاص پروگرام
8-25 شاستریہ سنگیت
9-30 چترپٹ سنگیت میں راگ درشن
پنش گتش: شریمتی سشیلا مشرا
10-00 ایے ہندہ ڈاب
رینجرکالوم پیدا ... پرانگریزی
فیچر ... دہلی سے ریلے
10-30 موسم کا حال
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
5-55 وندے ماترم / منگل دھن
6-4 آزاد صدا
6-45 کھیتی باڑی
6-50 پروگرام ...
6-55 ساز سنگیت
7-4 راگ: ... گیت
7-30 آسا دی وار، بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
7-50 بھگتی سنگیت
8-20 فلمی گیت +
8-30 کویتا پاٹھ
شری کانہ ... بھوشن
8-50 پنجابی گیت
9-4 بال جگت
9-34 جانی رشماں: ... زرعی میگزین پروگرام
10-4 اختتام
دوپہر
12-30 ناری سنسار
1-4 فوجی بھائیوں کے لئے
2-00 موسم اور آج کی کھیتی
2-20 آتش دگل
اردو پروگرام
2-30 اختتام
شام
4-4 یوتھ منچ
5-4 پنجابی گیت
5-30 گوروردوارے دی وچار
6-00 مقامی اعلان
6-30 لوک گیت
6-45 دیہاتی پروگرام
8-00 پنجابی میں کویتا پاٹھ
8-15 سماچار درشن (دہلی سے ریلے)
8-25 سنگیت لہری
9-30 انگریزی میں تقریر
9-45 شبد گائن
10-00 انگریزی پروگرام (دلّی کو ریلے)
11-30 اختتام

جالندھر ب

صبح
10-30 نیا چوپال
10-45 سنگیت
11-4 اختتام
شام
۔۔۔ تا ۔۔۔ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
6-15 وندے ماترم، منگل دھونی
6-20 دیش بھگتی گان
6-30 وندنا
7-4 روپ ریکھا، موسم
7-10 بچے ... اور سے
7-20 تقریر
7-30 شاستریہ سنگیت
8-20 رچنا
8-30 سور گنگا
8-50 سگم سنگیت
9-4 لوک گیت
9-15 منگل
10-00 شاستریہ سنگیت
10-10 سچ پرستنت ہے
11-00 اختتام
دوپہر
12-4 مہیلا جگت 12-25 مزاحیہ پروگرام
12-50 پتہ ملا
1-4 فرمائش + موسم
2-20 فلمی گانے +
2-30 مطابق دودھ بھارتی (3-30 ختم)
شام
5-30 سگم سنگیت
5-45 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
6-20 فرمائش (راجستھانی گیت)
7-10 راجستھانی لوک گیت
7-25 واد یہ وادن
7-30 کسانوں کے لئے
8-4 فلمی گانے +
8-15 دہلی ب کے مطابق
8-25 شاستریہ سنگیت +
9-15 سنگیت ...
9-30 دہلی ب کے مطابق
10-00 راجستھانی
10-30 شاستریہ سنگیت
11-4 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے روزانہ شام 6-30 سے 7-30 تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام 7-25 سے 8-25 تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
6-30 وندے ماترم / نوپربھات
6-35 وندنا
7-5 آج کا چنتن
7-10 آج اور کل: موسم
7-15 پی۔ کے۔ بنرجی
خیال بلاس خانی توڑی
7-45 سنت لال داس
سگم سنگیت
8-30 رس منجری +
9-00 بال منڈلی
9-45 اختتام
دوپہر
11-00 پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
12-4 وودھ بھارتی (مسلسل)
12-30 پی۔ کے۔ بنرجی
خیال ...
12-45 نو یدن ہے: فصلوں کا جوڑ
1-5 آپ کی پسند +
1-54 موسم
2-00 آئینہ: قومی یکجہتی پر ملی فیچر
2-20 دیش بھگتی گیت
2-30 وودھ بھارتی
3-4 وودھ بھارتی
3-15 بھارتی: ... پروگرام
3-45 اختتام
شام
5-30 پی۔ کے۔ بنرجی
خیال ماروا
5-45 رویندر سنگیت
6-00 سبھا زینہ
6-10 مقامی اعلانات
6-15 سنت لال داس
سگم سنگیت
6-30 چوپال
7-4 کھیتی گرہستی
7-30 ساز زینہ
7-45 نودیکیشی: مزاحیہ خاکہ
شیام موہن استھانا
8-00 آگے کی طرف: بنیادی سائنسی تعلیم ... بات چیت: ڈاکٹر محمد ...
8-15 سماچار درشن
8-25 من بھاوت +

۸-۳۰ کسی موضوع پر بات چیت
۹-۳۰ ہلکی موسیقی کی محفل
بھارتیہ نرتیہ کلا مندر میں ۲۷ اگست کو مدعو سامعین کے درمیان پیش کئے گئے موسیقی کی ریکارڈنگ کا پروگرام
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سنگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ الوان
۹-۱ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ لیجئے ہم سے سنئے
۱-۴ چترنکھیں لوک گیت سنئیں
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳ یوواسنگم
۶-۱۰
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۰ چوپال (بھوپال)
کھیت دوار (رائے پور)
۸-۰۰ آپ کا پتر ملا
۸-۱۰ سماچار درشن
۸-۲۵ یگل گان (بھوپال)
مباحثہ (رائے پور)
۸ اس ماس کا گیت
۹-۰۰ اسپاٹ لائٹ (بھوپال)
ہندی میں تقریر (رائے پور)

۹-۳۰ آس کے کنارے: ڈرامہ از شنکر مشرا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۴۵ تا ۷ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ایس۔ ایل۔ شرما بانسری پر لوک دھن
۷-۲۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ سور مالا: سنگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹ لکشمی شنکر پہاڑی اور بھیروی ٹھمری
۹-۵ علاقائی خبریں
۹-۱۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے ۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ سنگیت +
۱-۴۰ ایس۔ ایل۔ شرما بانسوری پر لوک دھن
۱-۵۰ تا ۲ اس ماس کا گیت +
۲-۳۰ موسم ۔ اختتام

شام
۵-۴۰ یووک سنگم
۶ تا ۶-۵ آج کے پروگرام اور مقامی اعلانات
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۵ تا لوک گیت ۴۰-۶ شرم گوشٹھی
۷-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سوسر سریتا پہیلی
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۲۰ تا ۸-۴۵ گھر آنگن گھاٹ فیملی سیریل از کے۔ بی۔ سری
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر: خیال جوگ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سوموار

۱۱ ستمبر ۲۰ بھادر

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام: ہندی
۶-۴۰ نیاز احمد خاں: خیال بھٹیار
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برجا مادھوری
۷-۲۵ جے گان
۷-۴۰ دلی در سخن
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ لیاقت حسین خاں خیال بھیرو سارنگی پر غلام صابر
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ آمنہ سیال: بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ وادیہ وادن
۱۱-۴ افضل حسین نگینہ: ٹھمری بھیروی
۱۱-۱۵ سرجیت سنگھ گٹار پر ہلکی دھنیں
۱۱-۳۴ سمبدھ سنگیت
۱۱-۴۹ روڑھ سنگھ: کلارنٹ پر دھن
۱۲-۴ لوک گیت: اڑیا
۱۲-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۲-۲۵ سنگیت سورنجی +
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ سرسوتی سیکھار کنڑائی گان
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ سرجیت سنگھ: گٹار پر ہلکی دھنیں
۵-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ اشتیاق حسین خاں خیال بہوا
۵-۵۵ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریکرم
۷-۴ سورسریتا: شاستریہ گائن
۷-۱۰ اعلان کے مطابق
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بھارتیہ بھارتی ۔
۸-۱۵ چتر لعل: طبلہ وادن
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ افضل حسین نگینہ ٹھمری اور دادرا گائن
۹-۳۰ اشتیاق حسین خاں خیال شاہانہ سارنگی پر سنگت: غلام
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ ہیرجی بھائی: دانشمند وچتر وینا پر راگ دربار
۱۱-۴۰ سیارام تیواری الاپ اور دھرپد راگ راگیشری اور سول تال راگ اڈانہ میں
۱۱-۴۵ وادیہ ورند
۱۲-۴ اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ گیتیکا
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: چھتیس گڑھ
۹-۲۰ کرناٹکی گیت
۹-۲۵ ڈی۔ ایچ۔ ساگر: غزلیں
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ بھجن سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گیت
۳-۱۵ سمبدھ سنگیت
۳-۲۵ کشن مہاراج طبلہ پر تین تال اور جھپتال
۳-۴۵ سیارام تیواری: الاپ اور دھمار راگ بھیم پلاسی

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے
موسم آخری صفحہ پر دیکھئے

۴-۳ آشیانہ سنتال: گیت
۴-۱۵ منظوم دنیا نغمے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامینکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ ری. ایچ. ساگر: غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واسنشل ہینڈنگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ پنجابی گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ فنشطرنج پلس
۸-۳۰ ری ایکشن آن یونیورسٹی اسپیشل
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ ماڈرن آرگن پردھینیں

۹-۳۰ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ گائن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ دلکش گائن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ماسٹر موہن: خیال
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پراداینگ سنگیت
بہار کے لوک گیت
۸-۴۰ ماسٹر موہن
خیال
۹-۴ چٹکیا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم رکھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ وردھ بھارتی
(مسلسل)
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ ترانیاں
۵-۱۵ دھارارے گیت
سانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ دلکش بھکتی گان
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ کمن کلیان پور +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامینکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ سکھی پریوار
۹-۳۰ دیہاتی دھن
کھوئی سدھار سے متعلق
ہندی روپک
از شو ساگر مشر
۱۰-۱۵ ماسٹر موہن
خیال
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریکرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ روبی گھوش: سرود
بلا سکھیا نی ترپاٹھی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ پراارتھنے: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ کاشی ناتھ شنکر بوڈس
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ سگم سنگیت
پیشکش: محمد نیازی
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۳۰ کاشی ناتھ شنکر بوڈس
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۳-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۵ لوکا کیتن
۵-۴۵ میرا ارادے: بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
سریندر موہن مشرا
ستار پر لیو ریا کلیان
(لکھنؤ)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: جانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ لینڈ پیر فارمس

آزادی کا سلور

جوبلی پر فیچر
از رشید ساگر مشر
(دلی سے ریلے)
۱۰-۱۵ موسیقی
۱۰-۴۵ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

6 — آرادھنا
6-0 — کھیتی باڑی
6-0 — پروگراموں کا خلاصہ
6-— — ساز سنگیت
7-0 — ہرلیشچندر بالی
خیال بلاس خانی ٹوڈی
7-— — یونیورسٹیز کے لئے
7-15 — روی شرما
بھجن
8-00 — راک سنگیت نردیشک مہکے گیت
8-30 — ساہتیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
8-50 — شبد
9-4 — اختتام
دوپہر
12-30 — ہرلیشچندر بالی
خیال مدھمادسارنگ
12-45 — جیون جاچ
1-0 — فوجی بھائیوں کے لئے
2-00 — موسم
کھادر اور انت کھیتی
2-20 — آتش وگل
اردو پروگرام
2-30 — اختتام
شام
4-4 — یومنچ
5-0 — بالواڑی
5-30 — گورو وانی وچار
6-00 — مقامی اعلان
6-30 — لوک گیت
6-45 — دیہاتی پروگرام
8-00 — گیت مالا +
8-15 — نیوز ریل اسپورٹس
(دریلے)
8-25 — سنگیت لہری
9-30 — تہاڈی فرمائش +
10-30 — اختتام
صبح
10-30 — اسکول براڈکاسٹ
10-50 — روی شرما
کبیر دے دوہے
11-4 — اختتام
شام
7-00 تا 8-00 — دلیش پنجاب

جے پور اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
6-15 — وندے ماترم / منگل دھونی
کرسان ری بات / بازار بھاؤ
وندنا
روپ ریکھا / موسم
7-10 — راجستھلی 7-20 تقریر
7-30 — شاستریہ سنگیت
8-20 — آئینہ
8-30 — راشٹریہ گیت
8-50 — سگم سنگیت
9-4 — لوک گیت
9-15 — سگم سنگیت
9-30 — اختتام
11-— — اسکول براڈکاسٹ
11-20 — اختتام
12-4 — فوجی بھائیوں کی پسند +
1-4 — شاستریہ سنگیت
1-15 — لوک گیت
1-50 — کرشی لوک / موسم
2-20 — فلمی گانے +
2-30 — مطابق وودھ بھارتی
3-30 — اختتام
شام
5-30 — سگم سنگیت
5-45 — شاستریہ سنگیت
6-00 — مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
6-4 — لوک گیت
6-30 — شاستریہ سنگیت
7-10 — راجستھانی لوک گیت
7-25 — وادیہ وادن
7-30 — کرشکوں کے لئے
8-4 — فلمی گانے +
8-15 — دہلی ب کے مطابق
8-25 — شاستریہ سنگیت
9-15 — انگریزی میں تقریر
9-25 — گیت
9-30 — دہلی الف کے مطابق
9-45 — سگم سنگیت
10-00 — شاستریہ سنگیت 10-30 ختم

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام 6-30 تا 7-30 تک

جے پور ج

یووادانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام 7-25 سے 8-25 تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
6-30 — وندے ماترم: نوبت پربھات
6-35 — وندنا
7-5 — آج کا چنتن
7-10 — آج اور کل: موسم
7-15 — پنالال داس: ستار پر الہیا بلاول
طبلہ: گوکل پرساد مشر
7-45 — نوبد بتا داس گپتا
سگم سنگیت
8-20 — رس منجری +
9-00 — شیام داس مشر: خیال گوجری ٹوڈی
9-30 — اختتام
دوپہر
11-00 — پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
12-2 — وودھ بھارتی (مسلسل)
12-30 — سوور سنگم +
12-45 — پنڈت روی شنکر +
1-5 — رسولن بائی: کجری
1-15 — لوک گیت
رام جتن رائے اور ساتھی
1-30 — وودھ سنگیت
1-59 — موسم
2-00 — چترپٹ سے +
2-20 — اسکولوں کے لئے
2-40 — دیش بھکتی گیت
3-2 — وودھ بھارتی
3-45 — اختتام
شام
5-30 — چترپٹ سے +
6-10 — مقامی اعلانات
6-15 — نبیدتا داس گپتا
سگم سنگیت
6-30 — چوپال
7-2 — کھیتی گرہستی
7-40 — نئی رچنائیں
(رانچی کے مطابق)
8-15 — نیوز ریل اسپورٹس
8-25 — لوک گیت: موہنی دلوی
9-30 — تقریروں کا قومی پروگرام
9-45 — شیام داس مشر: خیال اڈانا
طبلہ: گوکل پرساد مشر
10-00 — پنالال داس
ستار پر کردانی
10-30 — موسم۔ اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبلپور

صبح
6-30 — وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 — وندنا
7-5 — چنتن
7-10 — چٹنیکا
7-15 — کادمبیا پاٹھ
7-20 — ساز سنگیت
7-30 — سگم سنگیت
7-45 — آپ شاستریہ سنگیت
8-20 — بنگلہ بھجن
8-30 — عبداللطیف خاں
سارنگی وادن
9-10 — سب رس
9-30 — اختتام
دوپہر
12-30 — آپکی فرمائش +
1-5 — درپن
1-20 — فلمی دھنیں
1-25 — لوک بھجن
1-40 — راگ داری
2-20 — ایک کلاکار
بیگم اختر
3-00 — اختتام
شام
5-30 — یووا سنگم
6-10
6-35 — مقامی اعلانات
6-40 — شرم گوشٹھی
7-15 — چوپال
8-15 — ریڈیو نیوز ریل
8-25 — سگم سنگیت
(بھوپال)
آپ کا پتر
(رائے پور)
8-35 — فلمی نغمے +
9-15 — آئینہ (بھوپال)
نئی کہانی (رائے پور)
9-30 — دہلی کے مطابق
10-15 — سارنگی وادن
10-30 — موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیے — میٹھا آخری صفحہ پر دیکھیے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی

۶-۳۵ تا ۶-۴۵ پربھاتی

۶-۴۵ آج کے پروگرام

۷-۱۰ ساز سنگیت +

۷-۳۰ شنکر شمبھو، برساتی قوالی

۷-۴۵ تا ۸ بھولے بسرے گانے +

۸-۲ سرگم سنگیت

۸-۳۰ تا ۹ آل انڈیا ریڈیو ڈیکر خیال جوگیا

۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)

۹-۱ بھاشا پاٹھ

۹-۲۱ سرگم سنگیت

۹-۲ اختتام

دوپہر

۱۲ تا ۱ فلمی گانے +

۱-۵ درپن (بھوپال سے ریلے)

۱-۲۱ شنکر شمبھو: قوالی

۱-۲ شاستریہ سنگیت

۱ تا ۲ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)

۲-۲ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم

۶ تا مقامی اعلان

۶-۱۱ لوک گیت

تا ششیرم گوشٹی

۷-۰ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)

۷-۱۱ سرگم سنگیت

۷-۲ کسان بھائیوں کے لئے

۸-۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل (بھوپال سے ریلے)

۸-۱ سرگم سنگیت

۸-۲ تا ۸-۴ اپ شاستریہ سنگیت

۹-۱ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)

۹-۱ اپ شاستریہ سنگیت

۱۰-۰۰ وی آئی۔ ویوا فیچر، خیال بہار

۱۰-۲ موسم، اختتام

منگلوار

۱۲ ستمبر ۲۱ بھادر

دہلی: الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے

۶-۲ وندنا

۶-۳ کھیتی کی باتیں

۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)

۶-۴ سموہ گان

۷-۴ وادیہ ورند

۷-۱۵ برج مادھوری

۷-۳۵ اپنے دیش کی بات

۷-۴۵ گیت (دیش بھگتی گیت)

۷-۵۵ رگھوناتھ سیٹھ بانسری راگ بلاس خانی توڑی

۸-۱۰ بندے حسن: خیال آنند بھیرو، طبلہ پر سنگت: رادھے شیام

۸-۴۰ غزل +

۹-۰۰ اختتام

۱۰-۴۵ کمل سنگھ ٹھمری بھیروی

۱۱-۴ سمبدھ سنگیت

۱۱-۱۵ رادھے شیام طبلہ پر روپک تال

۱۱-۳۰ غلام مصطفیٰ خاں خیال مدھومد سارنگ

۱۲-۴ لوک گیت۔ اودھی

۱۲-۱۵ وادیہ ورند

۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +

۱-۴ ملے جلے گانے +

۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت

۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: ہلکے پھلکے گیت

۵-۴ بندے حسن: خیال ہنس کنکنی، طبلہ پر سنگت: رادھے شیام

۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ

۵-۴۰ امرت حسین خاں ستار پر راگ مارو

۵-۵۸ سمبدھ سنگیت

۶-۱۰ مقامی اعلان اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۲۰ پریوار کاریہ کرم

۷-۴ سور سرتا شاستریہ گائن

۷-۱۰ پریوار نیوجن

۷-۲۰ رسک جگت

۸-۵ کمل اپہارکا: ڈرامہ

۸-۳۵ سمبدھ سنگیت

۹-۰۰ برج بھوشن کابرا گٹار پر راگ دیس

۹-۳۴ بھارتی دھن

شو ساگر مشر (ہندی)

۱۰-۱۵ بندے حسن خیال شدھ کلیان

۱۰-۴۵ رادھے شیام: طبلہ پر تین تال

۱۱-۴ سمبدھ سنگیت

۱۱-۱۰ تال: وادیہ کچہری

۱۱-۳۴ اعظم بیگ خیال بہاگڑا

۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے

۷-۳۵ انجلی +

۷-۵ گیتکا +

۸-۰۰ سنگیت: اکھی چندانی

۸-۲۰ پنجابی پروگرام

۸-۴۰ پنجابی میں خبریں

۸-۵۰ پنجابی گیت

۹-۴ آج کا پروگرام

۹-۱۰ لوک گیت۔ میگھالی

۹-۲۰ سندھی سنگیت اکھی چندانی

۹-۲۵ بھجن +

۹-۳۰ سب رس

۱۰-۴ وادیہ وادن

۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +

۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)

۳-۳۰ غلام مصطفیٰ خاں خیال مارو

۴-۴ مینا کشی نندہ بھجن اور گیت

۴-۱۵ چمن من (۴-۳۰ اختتام)

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام (انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام

۷-۳۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۷-۳۵ ساہتیکی

۷-۴۵ وادیہ وادن

۸-۰۰ سمے گان

۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس

۸-۳۰ وادیہ وادن

۸-۳۵ اعلان کے مطابق

۸-۴۵ مینا کشی نندہ بھجن اور گیت

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ میں ساز سنگیت کے بعد

۹-۳۰ پچھمی سنگیت +

۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۵-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر

۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟

۷-۵۰ ستار وادن

۸-۰۰ گیت

۸-۱۵ گیت اور غزل

۸-۳۰ پچھمی سنگیت

۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل: فلمی گیت

۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی

۷-۵۰ پچھمی سنگیت

۸-۱۵ پندرہ سے سترہ

۸-۳۰ فار دی ینگ ٹین

۸-۴۰ ساز اور آواز

۸-۵۰ شاستریہ گائن

۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

۹-۳۰ لیکچر

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۰-۰۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم - اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۷-۰۰ وندنا
۷-۰۴ وندنا (جاری)
۷-۳۰ سدوچار: ارون درشن
۷-۳۵ تفصیل پروگرام
۷-۴۰ شیام گنگولی اور شرن رانی
سرود وادن +
۸-۴۵ لوک سنگیت
۸-۰۰ بجے پرکاش کا ندرا
گیت اور غزل
۸-۳۰ نیاز احمد فیاض احمد +
خیال جونپوری اور مدھیم بھیروی
۹-۰۴ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
رنگ منچ ہماچل۔ ناٹی (۲)
۱۲-۰۰ اختتام
۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم / کھیتی باڑی / سائینہ
۲-۰۰ چترپٹ سنگیت +
۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۰۴ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھار اور سے گیت
چمبہ کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اسپیتی بولی میں پروگرام
۶ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۷-۲۵ سائینگ میں چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی

۸-۰۴ بجے پرکاش کا ندرا
گیت اور غزل
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائنسی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
انگریزی میں مباحثہ
۱۰-۰۰ نیاز احمد فیاض احمد
خیال چندر پربھا
۱۰-۳۰ شیام گنگولی اور شرن رانی
سرود وادن
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ بیریندر کشور رائے چودھری
وینا (لکھنؤ)
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اُردو کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۴۰ کشوری شرن مشر
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۰۵ گرہستی لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
شانتی ہیرانند

۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴۰ کشوری شرن مشرا
خیال (لکھنؤ)
۲-۱۶ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ ورکشتین
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانا
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۴۰ کشوری شرن مشرا
خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹی
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ میں اور میری شاعری
ہزار لکھنوی
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۴۰ نشریہ کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ یشونت راؤ اگرجی
خیال مالکونس (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۴۰ آرادھنا
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۴ سنگیت
ستار پر جوگیا
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ عبدالوحید
حمد و ثنا اور نعت
۸-۲۰ ہیمنت اور لتا +
۸-۵۰ بھجن
۹-۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ تمرنجن
(دیہاتی عورتوں کیلئے)
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ یووَمنچ
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سہاگن +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ سرو جیت
ستار پر جن کموجی
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ غالب کی غزلیں
۱۱-۰۴ اختتام
شام
۵-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۵۱ پر دیکھئے
میڈ آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۰ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۱۵ کسانوں کی بات، بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ رنگ
۷-۱ اعلانات کے معاملے
۷-۲۰ تقریر ۳۰-۷ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت، ۳۰-۹ اختتام
۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۳۰ اختتام
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک سنگیت
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۴ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یوواتی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ [illegible]
۷-۱۰ بھجن اور کیرتن
۷-۱۵ بھئے نارائن ملک: دھرپد / پکھاوج: کیداکج کیپلیشور ملک
۷-۴۵ [illegible] سنگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ [illegible]
۹-۰۵ [illegible] قوالی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ، دودھ بھارتی
۱۲-۰۰ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ پشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت [illegible]
۱-۳۰ [illegible] سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز ینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴ دلکش فلمی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ بھارتی: متھلی میں پروگرام
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پرمانند سنگھ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹی
۷-۴ تو زندہ ہے: شیلندر کے گیت: پیشکش سیل چودھری
۷-۵۰ سنگیت سبھا۔ موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ سنگیت
۱۰-۰۰ ابھئے نارائن ملک
بھارشدھ کلیان
پکھاوج: کیپلیشور ملک
۱۰-۲۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۰-۰۰ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ بھجن
۷-۱۰ جینیکا
۷-۱۵ کاریہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری (بھوپال) مالسن مادھوری اور ایک گنگا (رائے پور)
۸-۲۰ منگل میکیس
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ مدھ رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گیت
۱۲-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ سشرم گوشٹی
۷-۵۰ چوپال (بھوپال) ایک وطن پرست حسرت موہانی (رائے پور)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل (انگریزی)
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت
۱۰-۰۰ گنگا پرساد پاٹھک
شاستریہ سنگیت (بھوپال)
بھولے بسرے گیت (رائے پور)
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۴ تا ۷-۰۰ پربھاتی ۵-۷ آج کے لئے
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ محمد رفیع: سگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے
۸-۳۰ سگم سنگیت +
۸-۴۰ تا ۹-۰۰ چنا لال گوشٹی، شتاریہ کا لنگڑا
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت ۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۵ نیا چوپال: راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ چنا لال گوشٹی، سنار پرمدھو بنی
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ طلبا کے لئے (دھوپال اسکول)
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۴۰ ناردی یونیورسٹیز کے طلباء کے مشغلے اور ادب: سندھی تقریر از ڈاکٹر ڈبلیو۔ ایس۔ [illegible]
۵-۴۵ یووک سنگم (دھار)
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان ۱۰-۶ لوک گیت
۶-۲۵ انی ہردیتم: سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ از ڈاکٹر [illegible]
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ سشرم گوشٹی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی [illegible]
۸-۰۰ سگم سنگیت ۱۵-۸ [illegible] کونیا انکم: کنج بہاری پانڈے
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی کے سر سے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بدھوار ۱۲ ستمبر ۲۲ بھادر

دہلی الف

وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
وندنا
کھیتی کی باتیں
آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
بیگم اختر
ٹھمری اور دادرا بھیروی
شہنائی : آرکیسٹرل کمپوزیشن
شہنائی : کاما شاستری
... دھوری
... پنت
ستار : دلیپ ... عکنی
... ناگ
خیال جونپوری +
دلوبرت چوہدری
ستار پر راگ دیسی توڑی
غزلیں
اختتام
مدر موہن سنگھ اور ساتھی
شبد
وادیہ وادن
نیا چوپال
وسنت ٹھاکر
برندابنی سارنگ
وادیہ ورند
... مالکون
کرناٹکی سنگیت
بہنوں کا کاریہ کرم
لے چلے گگنے +
چتر پٹ سنگیت +
موسم کا حال اور اختتام
پنگھٹ کریان
لے چلے گیت
مدر موہن سنگھ اور ساتھی
شبد
وسنت ٹھاکر
خیال پوریا دھناشری
دلوبرت چوہدری
ستار پر راگ ملتانی
سبدھ سنگیت

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ سنگیت +
۷-۱۰ آئینہ : مختصر فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ کویتا پاٹھ
۸-۱۵ سنگیت
۸-۲۰ وادیہ ورند
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ بیگم اختر +
۹-۳۰ دلوبرت چوہدری
ستار پر راگ میاں ملہار
۱۰-۱۵ یشونت رائے پروہت
خیال مالکونس +
۱۰-۴۵ بیگم اختر : ٹھمری اور غزل
۱۱-۴ گنگا ناتھ رائے جوتشی
وائلن پر راگ اڈانہ
۱۱-۳۴ سبدھ سنگیت
۱۱-۵۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
۹-۲۰ سبرس +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سبدھ سنگیت
۳-۲۰ وادیہ ورند
۳-۳۰ چندر نارائن : کرناٹکی گائن
۳-۴ شانتا سکسینہ
بھجن اور گیت
۴-۱۵ چن من
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۰ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ منو بندر بکرجی : گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ شانتا سکسینہ : گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے لئے
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

۵-۴۰ تا ۵-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹ از ہیپننگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے ستر
۸-۳۰ دی ارووِنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ مادھو آرگن پر دھنیں

۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت +
۱۰-۳۰ شاستریہ گائن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
کھیتی باڑی
وندنا
وندنا (جاری)
دلشس گان
تفصیل پروگرام
سنسکرت شکشا (سبق ۱۸)
لوک سنگیت
شبد
سوتنترتا سنگرام کے ہیرے
انوبھو : تقریر
دلشں پیار کے گیت
چیتکا
اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
فرام پرنٹس پن - دی کاسپنیر
انگریزی نظم پر مبنی سبق
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم / کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ : ہندی فیچر
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرمور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی پنگوالی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ سدوچار : کرودھ
کیشو شرما کی وارتا
۶-۱۵ کلوی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ میلا کھیلن
۷-۲۵ غزل
۷-۳۰ کرشی جگت

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

... آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۴ آپکا خط ملا
(سامعین کے خطوں کے جواب)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سانشکیی
۸-۳۵ غزلیں علی
۹-۱۵ ہماچل پردیش کے پتھ پر۔ ہندی میں تقریر
۹-۳۰ پورٹریٹ آف اے ریولیوشنری مشہور انقلابی شری بھاگن داس پر انگریزی میں پیچر مصنف میلول ڈی میلو
۱۰-۰۰ سریندر سنگھ، پرتیپال سنگھ، خیال بائیٹری
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سینو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم، موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ایم۔ ایس۔ گوپال کرشنن وائلن: توڑی (لکھنؤ)
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
اڑیا کا سبق
۷-۴۵ ویریندر کمار گیت اور بھجن
۸-۲ لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ افضل حسین نگینہ ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دریا رکھتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سیارس +
۱-۵ غزلیں +
۱-۲۰ گیت سندھا +
۱-۴۵ سگم سنگیت: قمر افروز بیگم
۱-۴۵ دلشیں گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ افضل حسین نگینہ دادرا (لکھنؤ)
موسم کا حال، اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۲-۴۰ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۲۵ ٹھمری (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۵-۴۵ آرتی رائے گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) راستریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ یزدو رمنڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۱۰ کمار گندھروا: خیال (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ ٹھمری کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ لڑائی ابھی باقی ہے: بے روزگار کے خلاف: تقریر از اندر اکمار ناراین جیسوال
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر از جے چندر
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر ۴۰-۹ گیت
۹-۴۵ پرلیوار نیوجن پرشنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ جیوتسنا: بھارو تنت درشن جنرل کی رچنائیں، بھیروی، پتراز تریکھی چندر (وحالہ) سنبھومی گھوش: گیت
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر الف چندی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا
۶-۲۵ بھگتی ماڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ کچھمن داس سندھو ٹھمری اور دادرا
۷-۲۰ سنگیت
۷-۳۰ بزرگوں کے لئے
۷-۴۵ ہرچرن سنگھ راگی اور ساتھی شبد
۸-۲۰ پانیاں ٹلماں وچوں
۸-۳۰ پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ گیت یار دوست گیت
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی ہرچرن سنگھ اور ساتھی: شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آستر زونل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ دیرنج
۵-۰۰ بھانبیڑی: بچوں کے لئے
۵-۳۰ گوردواری وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر: شریمتی شاردا رانی۔ نائب وزیر برائے
۸-۱۵ سماچار درشن (ہریانہ)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی میں بات چیت
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ دادیہ درند
۱۰-۱۵ کچھمن داس سندھو ٹھمری اور دادرا
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ رماسین: گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸ دلیش پنجاب

جے پور الف اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات، بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ راگ تھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بھجن
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ راجستھان کا لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلاکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے شام ۶-۴۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام روزانہ شام ۵ بجے سے ۵-۳۰ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھئے
سیریل صفحہ آخری پر دیکھئے

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

- ۶۔۰ وندے ماترم: لوپربھات
- ۶ وندنا
- آج کا چنتن
- آج اور کل: موسم
- ۷۔۰ رام پرساد پانڈے
- دھرید آساوری
- بھاوج: سدرشن اوجھا
- کنک بکھری: سگم سنگیت
- ۸۔۰ رس منجری +
- ۹۔۰ پیر بخش: شہنائی پر جونپوری
- ۹ اختتام

دوپہر

- ۱۱ پروگراموں کا خلاصہ: دودھ بھارتی
- ۱۲ دودھ بھارتی
- رام پرساد پانڈے
- دھمار مدھووتی
- بھاوج: سدرشن اوجھا
- ۱۲۔۰ وادیہ سنگیت
- بگل گان +
- ۱۔۱۰ لوک گیت: کرن سنہا اور ساتھی
- بھارتیندو جینتی: بھارتیندو کے پریہسن: ہندی میں ریڈیائی نکس
- انو مہش کمار تیواری
- ۱۔۵ موسم
- ۲۔ آئینہ: قومی یکجہتی پر مبنی پروگرام
- ۲۔ اسکولوں کے لئے
- ۲۔ دیش بھگتی گیت
- ۳۔۰ دودھ بھارتی (دودھ بھارتی ختم)

شام

- ۵۔ ششو محل
- میتھلی میں بات چیت
- ۶۔۰ سازینہ
- ۶۔ مقامی اعلانات
- ۶۔ سیتارام سنگھ: سگم سنگیت
- ۷۔ بھجن
- ۷۔ کھیتی گرہستی
- سازینہ
- ۸۔۱۵ ہندی میں ریڈیو نیوز ریل
- ۸۔۰ ہندی میں بات چیت
- ۸۔۱۵ سماچار درشن
- ۸۔۱۵ بھولے بسرے گیت +
- ۹۔۳۰ راگنی کے معنی (؟)
- ۱۰۔۰ پیر بخش: شہنائی پر مال کونس
- ۱۰۔۳۰ موسم ۔ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور ۔ گوالیار ۔ جبل پور

صبح

- ۶۔۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
- ۶۔۳۵ وندنا
- ۷۔۵ چنتن
- ۷۔۱۰ جھینکا
- ۷۔۱۵ کاویہ پاٹھ
- ۷۔۲۰ ساز سنگیت
- ۷۔۳۰ سگم سنگیت
- ۷۔۳۵ کرناٹک موسیقی
- ۸۔۲۰ مراٹھی سیکھیں
- ۸۔۳۰ شہنائی وادن
- ۹۔۱۰ سب رس
- ۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۲۔۳۰ مہیلا سبھا
- ۱۔۵ پڑھئے انھیں لوک گیت سنیں
- ۱۔۲۰ اسکولی براڈ کاسٹ
- ۲۔۲۰ ایک کلاکار
- ۳۔۰۰ اختتام

شام

- ۵۔۳۰ یووا سنگم
- ۶۔۱۰ یووا سنگم
- ۶۔۳۵ مقامی اعلانات
- ۶۔۴۰ شرم گوشٹی
- ۷۔۱۵ چوپال
- (بھوپال)
- بال وائیکا
- (رائے پور)
- چوپال
- ۸۔۰۰ رنجنا
- ۸۔۱۰ سماچار درشن
- ۸ سگم سنگیت
- ۸ فلمی نغمے +
- ۹۔۱۰ انگریزی میں تقریر
- ۹۔۳۰ ترنگیں
- ۹۔۴۵ رس رنگ
- ۱۰۔۰۰ شہنائی وادن
- ۱۰۔۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح

- ۶۔۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
- ۶۔۳۵ تا ۷ پربھاتی
- ۷۔۵ آج کے پروگرام
- ۷۔۱۰ ساز سنگیت +
- ۷۔۳۰ سگم سنگیت
- ۷۔۴۵ تا ۸ بھولے بسرے گانے +
- ۸۔۳۰ سگم سنگیت
- ۸۔۴۰ تا ۹ پربھا اترے
- خیال بسنت بہار
- ۹۔۵ صوبائی خبریں
- (بھوپال سے ریلے)
- ۹۔۱۰ بھاشا پاٹھ
- سگم سنگیت
- سگم سنگیت
- ۹۔۲۰ سگم سنگیت
- ۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۲۔۳۰ تا ۱ فلمی گانے +
- ۱۔۵ ساز سنگیت +
- ۱۔۲۰ سگم سنگیت +
- ۱۔۳۰ شاستریہ سنگیت +
- ۱۔۴۰ تا ۲ طلبا کے لئے
- (بھوپال سے ریلے)
- ۲۔۳۰ موسم، اختتام

شام

- ۵۔۴ یووک سنگم
- ۶۔۰۰ تا ۶۔۵ مقامی اعلان
- ۶۔۱۰ صوبائی سنگیت
- ۶۔۴۰ تا ۷ شرم گوشٹی
- ۷۔۵ صوبائی خبریں
- (بھوپال سے ریلے)
- ۷۔۱۵ آئینہ
- ۷۔۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
- ۸۔۰۰ شاستریہ سنگیت
- ۸۔۱۵ الپس سپتاہ
- ۸۔۳۰ تا ۸۔۴۵ سگم سنگیت
- ۹۔۱۵ اسکپات لائٹ
- (دہلی سے ریلے)
- ۹۔۳۰ سماچار درشن
- ۹۔۴۵ ترنگیں
- ۱۰۔۰۰ من بھاون +
- ۱۰۔۳۰ موسم
- اختتام

جمعرات

۱۴ ستمبر ۲۳ بھادر

دہلی الف

صبح

- ۵۔۵۵ وندے ماترم رستیہ موہ مجھے
- ۶۔۴ وندنا
- ۶۔۳۰ کھیتی کی باتیں
- ۶۔۳۵ آج کا پروگرام اور موسم (ہندی)
- ۶۔۴۰ بھیم سین جوشی
- ۷۔۴ وادیہ وند
- سازینہ
- ۷۔۱۵ برج ناری
- ۷۔۲۵ بے گان
- ۷۔۴۰ دلنواز کار
- ۷۔۵۵ راشٹریہ گیت
- ۸۔۱۰ ٹیشن یال
- خیال بہادری توڑی
- ۸۔۴۰ غزل +
- ۹۔۰۰ اختتام
- ۱۰۔۴۵ آرتی ایلاوارٹی
- بھجن اور گیت
- ۱۰۔۵۵ وادیہ وادن
- ۱۱۔۴ سنیل بکھری
- سرود پر الیہا بلاول
- ۱۱۔۳۵ شتروگھن شکلا
- خیال مدھوسارنگ
- ۱۱۔۵۵ وادیہ وند (سازینہ)
- ۱۲۔۴ لوک گیت: بنگلہ
- ۱۲۔۱۵ جھلکی
- ۱۲۔۳۰ سنگیت سوریہ +
- ۱۔۴ آپکی پسند +
- ۲۔۰۰ موسم ۔ اختتام

شام

- ۴۔۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
- ۴۔۵۰ آرتی ایلاوارٹی: گیت
- ۵۔۴ سنیل بکھری: سرود پر دھانی
- ۵۔۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
- ۵۔۴۰ ٹیشن یال
- خیال گوری کا پرکار
- ۶۔۱۰ مقامی اعلانات
- پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھئے — میٹر آخر ۲۴ صفحے پر دیکھئے

۹-۱۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ ... : شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام کے بارے اعلانات
۸-۵ ... : خیال پریا کلیان
۸-۲۵ اعلانات کے مطابق
۹-۰۰ سنیل ملہوترا
سرود پر کیرانی
۹-۳۰ منشی گاؤں جو تھا ... لہریے سکے کا
ہندی میں فیچر
۱۰-۳۰ ستیار نیکٹا چلم
کرناٹکی گائن
۱۱-۴ سدھرام جادھو اور ساتھی
سندری پر مالکونس
ٹھمری کھماچ اور دھن دلیپ
۱۱-۴۲ ہیرا بائی بڑودکر اور سرسوتی ...
خیال چندر کونس
۱۲-۰ موسم اور اختتام

دہلی ب

ع
۷ وندے ماترم و ستیہ میو جیتے
۷ انجلی +
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (ہماچل پردیش)
۹-۲۰ بھجن +
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ شری رام : غزلیں
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
(سنسکرت سبق نمبر ۶)
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۴ موسم (انگریزی)
۲-۵ شستروگھن سنہا
خیال بھیم پلاسی
۲-۲۵ وادیہ وادن
۲-۳۰ ستیار نیکٹا چلم
کرناٹکی گائن
۴-۴ شری رام : غزلیں
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم (انگریزی)
۶-۵ ... پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ ...
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ ...
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ شری رام : غزلیں
۸-۴۵ اعلانات ... مطابق
۸-۴۵ انگریزی ... تقریر
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۹-۴۵ تا ۱۰-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واہٹ ... ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل +
۷-۳۰ کھیلوں پر ہفتہ وار تبصرہ
۷-۵ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ سائنس راؤنڈ اپ
ماہانہ تبصرہ
۸-۳۰ درشٹی کون
شرم میں گورو - مباحثہ
۸-۵۰ شاستر گائن
۹-۰۰ وائلن وادن

۹-۲۰ بلھا ورچ وادن
۹-۳۰ پردیپ
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ کالج یوننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۰-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۰-۴۵ کھیتی باڑی
۰-۳۰ ...
۷-۴ ... (جاری)
۷-۲۰ پہاڑی بھجن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ آستانہ ولایت حسین خاں +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ گیت پہاڑاں رے
پہاڑی فرمائشی نغمے
۹-۴ چٹکیا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ : یہ اتہاسک سمارک ہوا محل : فیچر
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی

سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۴ " (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ ڈوگری گیت
گلوکار : دلا دیوی
۵-۱۵ دھارا رے گیت
منڈی اور بلاسپوری کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنر بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت +
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتیکا +
۹-۱۵ لہریں
ہندی میں اسکٹ
۹-۲۰ ریکوں کا محل ...
کاکاریہ کرم
پتیسے کا ... کہانی ...
گاؤں کی - ہندی میں
از شیو ساگر مشر
۱۰-۲۰ وادیہ وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو!
(لکھنؤ)
۶-۲۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۵۵ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بنجال جگن ناتھ ...
دنیا - بھیروی (لکھنؤ)
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ مالتی پانڈے
خیال - بہاس
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گریجہ لکشمی (الہ آباد)
مالتی پانڈے
خیال یمن (لکھنؤ)
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلکش گائن

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰ سارنگی (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۰ جوانوں کے لئے
۲-۰۰ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۰ مزدور منڈل
۶-۱۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۷-۵ کسانوں کے لئے
۷-۳ سب رنگ
داستان حریت
فیچر از منظر سلیم (لکھنؤ)
۸ مباحثہ
۸-۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اکھل بھارتیہ رو پک کاریہ کرم
پھیاسے کا کوانی مہالشی گاؤں
کی: فیچر از شیوساگر مشر
مینال جگن ناتھ راؤ
۱۰-۰ دنیا: کبدار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۴ آرادھنا
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ سنگیت پریچیہ
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ نرملا اروڑہ
غالب کی غزلیں
۸-۳۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ شمشاد بیگم +
۸-۵۰ جگجیت والیہ
پنجابی گیت
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوونی
۵-۴ پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورورانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ طبلہ وادن
۱۰-۱۵ بڑے غلام علی خاں +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵ مدھورانی اور بھوشن مہتہ
غزلیں
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ کرسانوں ری بات، بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ بہار بھاؤ موسم
۷-۱۰ بچے ننگا ڑا جور کے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دلو وانی
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ دیش بھکتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ (۱۱-۲۰ ختم)
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ پھیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرو گرجن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے ۷-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی دب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ دشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ ریڈیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ آپکی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک۔

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ نرملا اروڑہ
ٹھمری اور غزل
۷-۴۵ سیتارام سنگھ
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ستیش چندر
ستار پر اپیرالت
۹-۱۵ مہندر پال
گیت اور غزل
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ دریاپنی گیت
رام اوتار پاسبان
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ سازینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ علاقائی موسیقی
۵-۴۵ نیا چوپال
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سیتارام سنگھ، سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ آپکی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از قاضی عبدالوارث
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت: دینا شرما کرم
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۰۲ بنگلہ سیکھیں
۸-۰۳ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ آکی لیسنر+
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ پنالال چورسیا
طبلہ پر تین تال
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۰ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ جی۔ اے۔ گولونکر
خیال بام کلی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ پنالال چورسیا
طبلہ پر روپک تال
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ جی۔ اے۔ گولونکر
خیال لنکا دہن سارنگ
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ کسانوں کیلئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۰۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۰۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ جنپد یا کویتا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال کو ریلے)
۸-۲۰ تا ۸-۳۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم / اختتام

جمعہ
۱۵ ستمبر ۲۴ بھادر
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام
(ہندی)
۶-۴۰ ملک ارجن منصور
خیال بہادری توڑی
۷-۰۴ وادیہ ورند
سازینہ
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سیدھا سنگیت
۸-۱۰ مہیش واجپائی
خیال سا پیر بھیرو
۸-۴۰ غزلیں
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ مجدد نیازی
ٹھمری، دادرا، بھیروی
۱۱-۰۴ ظفر احمد خاں
ستار پر راگ میاں کی توڑی
۱۱-۳۵ مہیش واجپائی
خیال برندابنی سارنگ
۱۲-۰۴ لوک گیت
(برج)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
(سازینہ)
۱۲-۳۰ بہنوں کا پروگرام
۱-۰۴ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۴-۵۰ اروندرائے
رابندر سنگیت
۵-۰۴ ظفر احمد خاں
ستار پر پوروی
۵-۳۰ مجدد نیازی
ٹھمری اور دادرا پیلو
۵-۴۵ وادیہ ورند
(سازینہ)
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات۔ پولیس اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے پیغام
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ سرپانچ کاریہ کرم
۷-۰۴ گاندھی چرچا
۷-۱۰ آئینہ
۷-۱۵ بھجن +
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ پروگرام کے بارے میں اعلانات
۸-۰۵ اپنی تجارت سے دلالی کرنے کی: ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ملک ارجن منصور
خیال گوڑ ملہار
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ ٹھمری
۹-۳۰ ہندی میں ناٹک
۱۰-۳۰ دیوکی سبرامنیم
وینا پر کرناٹک سنگیت
۱۱-۰۴ وی۔ جی۔ جوگ
وائلن پر ناراین اور ٹھمری مشر پہاڑی
۱۱-۴۰ سیدھا سنگیت
۱۲-۰۴ موسم۔ اختتام

دہلی ب
صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ آلوک گنگولی
بھجن اور گیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۹-۰۴ آج کا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت / میتھلی
۹-۲۰ اروندرائے
رابندر سنگیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۰۴ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۳-۰۴ موسم (انگریزی)
۳-۰۵ تال وادیہ کچہری

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

سپدرہ سنگیت
الیس۔ سندریشن
وائلن پر کرناٹک سنگیت
آلوک گنگولی
غزل اور بنگلہ آدھونک
من من
اختتام

شام
آجکا پروگرام
(انگریزی)
نوجی پروگرام
بنگلہ کا سبق
پنجابی پروگرام
آجکا پروگرام (ہندی)
سامیکی
وادیہ وادن
بچے گان
سماچار درشن
وادیہ وادن
بینا شاہ : بھجن
سگم سنگیت
آلوک گنگولی
گیت اور غزل
اسپاٹ لائٹ
پچھمی سنگیت +
موسم - اختتام

دہلی ج
اُردو مجلس
نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
صبح
یوو وانی
آجکا پروگرام
(ہندی)
یونیورسٹی آف دی ایر
وہاٹس ہیپننگ؟
ستار وادن
رابندر سنگیت
غزلیں
پچھمی سنگیت
اختتام

شام
آجکا پروگرام
(ہندی)
محفل
اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
پچھمی سنگیت

۸-۱۵ پندرہ سے سترہ : کہانیاں۔
۸-۳۰ دی رولنگ اسٹیکر دنوں
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ دلربا پر دھنیں
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۲ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ہری پرشاد چورسیا اور
سسر کنا دھر چودھری
بانسری اور وائلن پر
یگل بندی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۰۲ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۰۲ چینکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۰۲ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ رودر بھارتی
۳-۰۲ رودر بھارتی
(مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۰۲ غزلیں
۵-۱۵ دھاراسے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اسپیتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام

۶-۴۵ منڈیالی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ سامیک چرچا شنشی
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۰۲ وادیہ وِرند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ بھکتی سنگیت
۹-۱۵ سکھ جام
فیملی پلاننگ پروگرام
۹-۳۰ آپکے انوردھ پر
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
۶-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمد سمیع سے
بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اُڑیا کا سبق
۷-۴۵ للتا کماری
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
اندومتی شرما
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۰۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
عقیل النسا بیگم
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ اندومتی شرما
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ بنگھٹ
۵-۴۵ عقیل النسا بیگم غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
اندومتی شرما
خیال (لکھنؤ)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سور وِیلا
سندھی نظم خوانی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ونیت وا نچی
نیشنل کاربٹ پارک
نینی تال پر مبنی فیچر
پیشکش: بی آئی۔ ڈی بی بند دت
اور ارل کمار تھلیال
۱۰-۰۰ پرودو سندرم اور
ایم۔ ایس گوپال کرشنن
وائلن: یگلبندی
پھر دو کی کلیاں
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

۶-۴ آرادھنا
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ سازسنگیت
۷-۴ راگ رنگ
۷-۳۰ ست سارھنا
۷-۴۵ ترلوک کپور

بھجن

۸-۲۰ گیتاوت *
۸-۳۰ پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۵۰ نعتیں *
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سوہن سنگھ
خیال ملتانی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوریج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوآنی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ سوہن سنگھ
خیال نٹ بہاگ
۱۰-۳۰ اختتام

صبح جالندھر ب

۱۰-۳۰ طلعت محمود *
۱۰-۴۵ پرانیاں فلماں وچوں *
۱۱-۴ اختتام

شام

۸-۰۰-۱۲:۰۰ دلشن پنجاب
رنگارنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۲۰ اختتام
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند *
۱-۴ شاستریہ سنگیت *
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے *
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا اعلان
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ سگم سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ڈرامہ ۱۰-۱۵ سبدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: نورپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل کا موسم
۷-۱۵ رام چرتر ملک
دھرم پرگنہ دھاری۔
بھکھاری رام اوتار ٹھاکر
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ اروند مجندر گدکر: بانسری پر للت
۹-۱۵ جگمگ *
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ رام چرتر ملک: دھمار سورداسی ملہار: بھکھاری۔ رام اوتار ٹھاکر
۱-۵ راگ داری *
۱-۱۵ علاقائی لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن *
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلشن بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ دیہاتی گیت: مایارانی داس
۵-۴۰ وادیہ درند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی رشائیں
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ ہندی میں ڈرامہ
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے ۳۰-۹ آردو میں ڈرامہ
۹-۴۵ سربھارتی: سنسکرت میں پروگرام
۱۰-۰۰ رام چرتر ملک: خیال شہانا کا نہرا
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
(بھوپال)
کرناٹک موسیقی
(رائے پور)
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ وائلن وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۵ فلمی نغمے *
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار *
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
(بھوپال)
آپ کے من کے گیت
(رائے پور)
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت (بھوپال)
پرتی بمب
(رائے پور)
۸-۳۵ فلمی نغمے *
۹-۱۵ آئینہ (بھوپال) تقریر (رائے پور)
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

غزل

بانو سس شہرامی

ہر خواب کی اپنے یہ تعبیر ملی برسوں
امید کے ہونٹوں پر آئی نہ ہنسی برسوں

فریاد کی لئے کو تو بھولوں سے کوئی پوچھے
صحرا میں بھی گونجی ہے آواز میری برسوں

یہ اُن کی نگاہوں کا انداز رہا کثر
اِس طرح بھی گذری پوچھا نہ کبھی برسوں

پھر اس پہ محبت کی رکھی ہے بنا دل نے
وہ شاخ جو گلشن میں پامال رہی برسوں

تسکین کی صورت تو پھر بھی نہ کوئی نکلی
ان کے درِ دولت پر آواز تو دی برسوں

کیا کوششِ پیہم کا ملتا ہے صلہ دیکھیں
اِک درد کے مارے نے اپنی سی تو کی برسوں

اس کی تو کہانی بھی اب یاد نہیں شاید
محسوس کی دُنیا نے ہاں جس کی کمی برسوں

اِک شمع محبت کو دیکھا نہ کسی نے بھی
ہر بزم میں رہ رہ کر جلنے کو جلی برسوں

تکمیلِ محبت کے خالی ہی رہے ساغر
ساقی کی بھی آنکھوں سے ہر حال میں پی برسوں

بانوسس ہے تسکین یہ حسرتِ دل کیا کیا
اللہ کی بستی میں آوارہ پھری برسوں

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈ کاسٹ)

اندور

ونندے ماترم
منگل دھونی
تا پربھاتی
آج کے پروگرام
ساز سنگیت +
سگم سنگیت: از راجندرہ شکلا
تا سگم سنگیت +
(دھولے ابھرے گیت)
سگم سنگیت
تا امتیاز احمد
خیال توڑی
صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
مہاشا پائمہ: سگم سنگیت
سگم سنگیت
اختتام

تا فلمی گانے +
راگ سنگیت
راجیندرہ شکلا
گیت اور غزل
شاستریہ سنگیت +
تا طلبا کے لئے: راگ سنگیت +
موسم، اختتام

یووک سنگم
تا مقامی اعلان
کرناٹک سنگیت
فلمی سنگیت +
تا سرم گوشٹھی
صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
سگم سنگیت +
دیہاتی پروگرام گوشٹھی
سگم سنگیت
اندور شہر کی سجاوٹ
راستے اور چوراہے
ہندی تقریر از بی این بو
تا اپ شاستریہ سنگیت
اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
من بہاون +
امتیاز احمد: خیال باگیشری
موسم۔ اختتام

جمعہ یکم ستمبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ : دلراج کور
خمار اور فیض کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز
کلاسیکی راگ : ستار پر تو ڈی

۹-۱۵ لوک گیت ۔ یوپی

شب

۸-۲۰ سرلا کپور

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ ولایت حسین ساگر
شاد عظیم آبادی کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت
پشتو لوک گیت

۹-۳۰ ہمارے مہمان

اردو سروس

پہلی مجلس صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک

میڈیم ویو ۲۲۵ء۴ میٹر ۱۳۳۰ کلو ہرٹز
" " ۲۸۰ء۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۴۹ء۰۲ " ۶۱۲۰ "

دوسری مجلس دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ بجے تک

میڈیم ویو ۲۲۵ء۴ " ۱۳۳۰ "
" " ۲۸۰ء۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۳۱ء۰۱ " ۹۶۷۵ "

تیسری مجلس شام ۸-۰۰ سے ۱۲-۰۰ بجے تک

میڈیم ویو ۲۲۵ء۴ " ۱۳۳۰ "
شارٹ ویو ۹۱ء۰۵ " ۳۲۹۵ "

ہفتہ ۲ ستمبر

صبح

۷-۲۰ گل نغمہ : ہلکی موسیقی

اوشا سیٹھی : برق اجمیری
اور رضا امروہوی کا کلام

۸-۳۰ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر اہیر بھیرو

۹-۱۵ لوک گیت : پہاڑی

شب

۸-۰۵ سنگم

۸-۳۰ پرتو خیال

۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل

۹-۰۰ حسن تغزل : انور
میر حسن، میر انور اور
کلام

۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۹-۳۰ نئی نسل نئے گیت

اتوار ۳ ستمبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
ترلوک کپور : قدیر
اور سلام سندیلوی کا

۹-۰۰ آؤ بچو

۹-۳۰ ہلکی کلاسیکی موسیقی

مقررہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ صبح گاہی : نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک معہ ترجمہ) نعت و قوالی

۷-۱۵ خبریں

۷-۲۵ شمع فروزاں

۷-۳۰ گل نغمہ

۷-۴۵ بازگشت گزشتہ شب نشر کیا گیا
۵ء۸ بجے والا پروگرام

۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ

۸-۰۰ آپکی فرمائش

۸-۲۰ اخباروں کی رائے اور تبصرہ

۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں

۸-۳۰ آپکی فرمائش (مسلسل)

۹-۰۰ کلاسیکی و ہلکی کلاسیکی موسیقی
(سوائے اتوار)
اتوار : آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام

۹-۲۷ خبریں

۹-۳۰ پنجابی سروس

دوپہر

۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ

۲-۰۲ خبریں

۲-۰۵ سوموار : فلمی قوالیاں
منگل : نئی فلموں سے
بدھ
سنیچر } یک رنگ
جمعرات : ناچ رنگ
جمعہ : رنگ معرفت
اتوار : فلمی دھنیں

(صرف ۲-۱۵ بجے تک)
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب

۲-۳۰ سوموار : راگ رنگ
منگل : میری پسند
بدھ : آؤ بچو
بچوں کا پروگرام
جمعرات : لوک رنگ
جمعہ : پھر سنیے
سنیچر : بزم خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار : پہلا، تیسرا، پانچواں
پردہ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا : گیتوں بھری کہانی
چوتھا : ڈرامہ (دوبارہ)

۳-۰۰ شمع فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)

۳-۰۵ آپکی پسند : فرمائشی پروگرام
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام
۳-۳۰ سے نشر کیا جائے گا)

۳-۲۰ اخباروں کی رائے

۳-۲۵ آپکی پسند (مسلسل)

۴-۰۰ تبصرہ

۴-۰۵ ہم خیریت سے ہیں

۴-۰۰ آپکی پسند (مسلسل)

۴-۳۰ خبریں

۴-۴۰ بنگالی سروس

۵-۰۰ اختتام

شام

۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ

۸-۰۲ ایک فنکار

۸-۱۵ جہاں نما

۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں

۸-۳۰ سوموار، منگل، جمعرات، سنیچر
پرتو خیال
بدھ : شہ پارے
جمعہ : آہنگ نظم
اتوار : حرف و ادا
سوموار : دلی درشن
منگل، بدھ : تقریر
جمعرات : پس منظر
اتوار : (پہلا) کتابوں کی باتیں
دوسرا، چوتھا : دلی ڈائری
تیسرا : اقتصادی جائزہ
پانچواں : فلموں کی باتیں
سنیچر : ریڈیو نیوز ریل

۹-۰۰ حسن تغزل

۹-۱۵ اتوار : قوالیاں
سوموار : راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر : ہلکی کلاسیکی
موسیقی
جمعرات : ڈرامہ رات ۱۰-۰۰ تک

جمعرات : ڈرامہ
جمعہ : پشتو لوک گیت

۹-۳۰ اتوار : محفل رنگ
سوموار : کچھ ...
منگل : پہلا اور چوتھا
دوسرا : مشاعرہ ...
پانچواں
نئی فلموں
بدھ : مشہور ...
گیت کی کہانی
جمعہ : ہمارے ...
تبادلۂ خیالات
سنیچر : نئی نسل
نئی روشنی

۱۰-۰۰ خبریں

۱۰-۱۰ تبصرہ

۱۰-۱۵ تعمیل ارشاد
(فرمائشی پر...)
(سوائے پہلا اتوار)
پہلا اتوار : ...

۱۰-۲۵ اخباروں کی رائے

۱۰-۳۰ تعمیل ارشاد
مشاعرہ ...

۱۱-۰۰ خبروں کا خلاصہ
بزم موسیقی
دوسرے اور چوتھے
جمعہ بزم قوالی

۱۱-۵۹ کل کے پروگراموں کی
جھلک ... ۱۲-۰۰

۲.۰ فلمی دھنیں
۲.۰ [illegible] سے
۸. آج کا نوا سے
کتابوں کی باتیں
۸. حسن تغزل
۹. تروک کپور : تیر اور مومن کا کلام
۹. قوالیاں
۹. محفل ۵ - ۱۱ بزم موسیقی

[illegible] ۴ ستمبر

گل نغمہ
موسیقی کا پروگرام
[illegible] : ساحر ہوشیارپوری اور عرش ملسیانی کا کلام
۹. نوائے ساز
استاد احمد جان تھرکوا طبلے پر جھپتال
۹ لوک گیت ۔ پشتو

شب
۸ جہاں نما
۸. پرتو خیال
کلام شاعر
۹. حسن تغزل : عزیز احمد
بیدم وارثی اور چکبست کا کلام
۹. لوک گیت ۔ راجستھانی
۹. بھولے بسرے گیت
ذرا رفتہ کو آواز دینا
۱. بزم موسیقی کے پروگرام سے

[منگ]ل ۵ ستمبر

صبح
۷. گل نغمہ : سری رام
مجبور سلطانپوری کا کلام
۹. نوائے ساز
اسد علی خاں : وینا پر راگ للت
۹.۱ لوک گیت ۔ پنجابی
۸. تقریر
۹. حسن تغزل : سری رام
حسرت موہانی کا کلام
۹. ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹. آئینہ

[ب]دھ ۶ ستمبر

صبح
۷. گل نغمہ : شانتی ہیرانند
سراج اور حمید لکھنوی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
حاجی غلام صابر
سارنگی پر راگ بھیرو
۹.۱۵ لوک گیت : راجستھانی

شب
۸.۴۵ تقریر
۹.۰۰ حسن تغزل : شانتی ہیرانند
میر، نظیر اور سودا کا کلام
۹.۱۵ لوک گیت ۔ یو۔ پی
۹.۳۰ گیت کی کہانی
مشہور موسیقار

جمعرات ۷ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ
صلاح الدین احمد
فانی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
اننت لعل اور ساتھی
شہنائی پر للت
۹.۱۵ لوک گیت : گجراتی

شب
۸.۳۰ پرتو خیال
۸.۴۵
۹.۰۰ حسن تغزل
صلاح الدین احمد
اقبال کا کلام
۹.۱۵ ڈرامہ

جمعہ ۸ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ
لتا پانسے : مومن اور امیر مینائی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
دیبابرت چودھری
ستار پر ٹوڑی
۹.۱۵ لوک گیت : یو۔ پی

شب
۸.۳۰ آہنگ نظم
۸.۴۵ تقریر
۹.۰۰ حسن تغزل
لتا پانسے : رفعت سروش اور ساغر نظامی کا کلام
۹.۱۵ قوالیاں
۹.۳۰ ہمارے مہمان

ہفتہ ۹ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ : نذیر احمد آکاشی
۹.۰۰ نوائے ساز
سنیل مکرجی : سرود پر راگ کلی
۹.۱۵ لوک گیت ۔ ہریانہ

شب
۸.۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹.۰۰ حسن تغزل
نذیر احمد آکاشی : زند کا کلام
۹.۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹.۳۰ نئی نسل نئی روشنی

اتوار ۱۰ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ : مینا کپور
مومن اور آتش کا کلام

شب
۸.۳۰ حرف و صدا
۸.۴۵ دلی ڈائری
۹.۰۰ حسن تغزل
۹.۱۵ لتا پانسے : حسرت موہانی اور ثاقب کا کلام
۹.۳۰ محفل

پیر ۱۱ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ
نصیر احمد خاں : جلال لکھنوی اور حالی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
جسونت سنگھ
مینڈولن پر موہن
۹.۱۵ لوک گیت ۔ پشتو

شب
۸.۳۰ پرتو خیال
۸.۴۵ کلام شاعر
۹.۰۰ حسن تغزل
نصیر احمد خاں : ذوق اور سودا کا کلام
۹.۱۵ لوک گیت ۔ راجستھانی
۹.۳۰ ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
۱۱.۰۰ بزم موسیقی : موسیقی کے فوجی پروگرام سے

منگل ۱۲ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ : ریتا گنگولی ، رضا مہدی اور ساحر ہوشیارپوری کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز : ہنگل کشور مین جلترنگ پر ہنڈول
۹.۱۵ لوک گیت ۔ پنجابی

شب
۸.۳۰ پرتو خیال
۸.۴۵ تقریر
۹.۰۰ حسن تغزل : ریتا گنگولی ، بیکل کا کلام
۹.۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹.۳۰ فیچر

بدھ ۱۳ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ : محمد یعقوب
میر اور ذوق کا کلام

شب
۹.۰۰ نوائے ساز : امجد علی خاں
سرود پر کومل رشبھ اساوری
۹.۱۵ لوک گیت : راجستھانی

شب
۸.۳۰ تقریر
۹.۰۰ حسن تغزل : مکھن لعل کھوڑ
ولی اور داغ کا کلام
۹.۱۵ لوک گیت ۔ یو۔ پی
۹.۳۰ گیت کی کہانی

جمعرات ۱۴ ستمبر

صبح
۷.۳۰ گل نغمہ : مدھورانی
جگر اور فراق کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز : اللہ رکھا
طبلہ پر روپک تال
۹.۱۵ لوک گیت ۔ گجراتی

شب
۸.۳۰ پرتو خیال
۸.۴۵ پس منظر
۹.۰۰ حسن تغزل : مدھورانی
غالب کا کلام
۹.۱۵ ڈرامہ

جمعہ ۱۵ ستمبر

۷.۳۰ گل نغمہ : کرونا ابرول : جوش ملسیانی اور ساغر نظامی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز : گوپال سنگھ
گٹار پر راگ جونپوری
۹.۱۵ لوک گیت ۔ یو۔ پی

شب
۸.۳۰ آہنگ نظم
۸.۴۵ تقریر
۹.۰۰ حسن تغزل : کرونا ابرول
آتش اور ظفر کا کلام
۹.۱۵ قوالیاں
۹.۳۰ ہمارے مہمان

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۵۰ر۲۸۸ میٹر، ۱۰۴۰ کلو ہرٹز

بمبئی ب :- ۵ر۵۴۵ " ۵۵۰ " "

جمعہ یکم ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ شری ورنداون دھام
بھگتی گیت

۸-۳۰ سلطان خاں
سارنگی پر بھیروی

۹-۴ ایس کلیان پور
خیال

۱۲-۳۰ وادیہ سنگیت

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۱-۴ بلونت بنسل
شبد بھجن اور گیت

۷-۴ رتو رنگ

۷-۴۰ بلونت بنسل
بھگتی گیت

۹-۴۵ ہندی میں ناٹک

بمبئی ب

صبح

۷-۴ بھگتی دھارا

۷-۴۵ مراٹھی گیت

۱۰-۴ شاستریہ سنگیت

۱-۰۰ بین مانجریکر
خیال گوڑ سارنگ

۱-۴۵ سلطان خاں
سارنگی پر برندابنی سارنگ

۲-۵ ایس کلیان پور
خیال

۵-۳۰ بین مانجریکر
خیال ملتانی

رات

۹-۰۰ سلطان خاں: سارنگی پر درمن

۱۰-۳۰ ایس کلیان پور: خیال

سنیچروار ۲ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ امل بھٹ
گیت اور غزل

۷-۵۵ گیتاوت

۸-۲۰ مادھوراؤ جہاپیکر
جلترنگ پر گجری توڑی

۹-۴ سرسوتی رانے
خیال اہیر بھیرو

۱۲-۰۰ نگمیش کھالیکر
خیال بھیرو بہار

۱-۴ مادھوراؤ جہاپیکر
جلترنگ پر شدھ سارنگ

۶-۳۰ سرسوتی رانے
خیال شیام کلیان

۷-۴۵ امل بھٹ
بھجن

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ آر-این-پیاڈکر
مراٹھی گیت

۷-۴ جعفر پرویز
سارنگی: ہنڈول

۸-۱۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۴ شاستریہ سنگیت

۱۱-۴۵ جعفر پرویز
سارنگی پر مدھمادسارنگ

۲-۵ مادھوراؤ جہاپیکر
جلترنگ پر کھماج

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۳ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ بھوشن مہتہ
بھجن

۹-۳۰ جنتر منتر
ہندی میں بچوں کا پروگرام

۱۰-۰۰ بہوروپی
گجراتی میں بچوں کا پروگرام

۱۲-۵۰ گیت گنجن

شام

۶-۲۰ دیش وندنا

۷-۳۰ بھوشن مہتہ
گیت اور غزل

۸-۰۰ لوک گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۱۵ دہلی کے مطابق

۷-۴۵ بھاون جلی

۱۰-۳۰ رئیس خاں
ستار وادن

۱-۴۵ کرناٹک سنگیت

۵-۳۰ شاستریہ سنگیت

رات

۱۰-۳۰ رئیس خاں
ستار وادن

سوموار ۴ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ نسیم بانو
امیر مینائی: ساحر بھوپالی
اور شمیم جے پوری کا کلام

۸-۲۰ وادیہ سنگیت

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۱-۴ دھرم سی راجا اور ساتھی
گجراتی گیت

۲-۵۰ پنڈت رام نرائن +
سارنگی وادن

۶-۲۰ دیش وندنا

۶-۳۰ ایم-ایم گوڈبولکر
تار شہنائی پر بلیہ ادھناشری

۷-۳۰ نسیم بانو
غزلیں

۸-۰۰ ہندی میں بات چیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ وجے جوگلیکر
مراٹھی گیت

۷-۴ ایم-ایم-گوڈبولکر
تار شہنائی پر للت

۷-۴۰ انجلی کیلکر
مراٹھی گیت

۸-۱۰ سریندر راین راؤ
خیال

۱۰-۱۰ شالیہ کاریہ کرم: ہندی

۱۱-۱۵ وادیہ سنگیت

۱۲-۴ بھاگ دھارا

۱۲-۳۰ بی-ڈی واڈیکر
خیال دیو گندھار

۱-۳ ایم-ایم گوڈبولکر
تار شہنائی پر دیپ

۱-۴۵ سریندر راین راؤ
خیال

۲-۵ سوامی ڈی-کے پرسرو
دتاتریہ وینا وادن؟

۴-۴۰ شالیہ کاریہ کرم
(ہندی)

۵-۳۰ سریندر راین راؤ
خیال

۵-۴۵ وادیہ سنگیت

۱۰-۳۰ بی-ڈی واڈیکر
خیال شام کلیان

منگلوار ۵ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ کشوری گنیا
بھجن اور گیت

۷-۵۵ محمد اقبال
گیت اور غزل

۸-۳۰ نثار حسین خاں +

۸-۵۰ مدھر گیتو +

۱۲-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱۲-۵۰ کشوری گنیا
گجراتی گیت

۱-۴ سشیلا بائی کالو
خیال

۲-۵۰ سوشیلا بائی کالو
خیال

۷-۳۰ محمد اقبال
غزلیں

۸-۰۰ کشوری گنیا
گجراتی: گیت

بمبئی ب

صبح

۷-۴ ڈی. ایس کیرکر
وائلن پر بھیروی

۷-۳۰ مدھوبالا چاؤلا
مراٹھی گیت

۸-۱۰ سوشیلا بائی کالو: خیال

۹-۳۰ رس رنجن
۹-۵۰ تنترا کاری
۱۱-۴۵ وی- اے- لیس- لیرکر
وائلن وادن
۵-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۲ پورواوکتی
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳ وادیہ سنگیت

بدھوار ۶ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ دشینت جوگیش
گیت بھجن اور پد
۷-۵۱ پشپا پاگ دھرنے
غزلیں
۱-۴ دیوداس آر نائیک
ستار وادن
۲-۵ دیوداس آر نائیک
ستار پر تورڈی
۶-۳۰ پنڈت جسراج
خیال
۷-۴ پوروانی (ہندی)
۷-۳۰ پشپا پاگ دھرنے
بھجن اور گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ پدما جادلیانی
مراٹھی گیت
۷-۴ دلیپ بنیدر مردیشور
بانسری وادن
۸-۱۰ پنڈت جسراج
خیال
۹-۳۰ رس رنجن
۱۲-۴ ایم- ایچ اوتادکر
خیال دیسی
۱-۴۵ استاد علی اکبر خاں
۲-۵ ایم- ایچ اوتادکر
خیال بھیم پلاس
۵-۳۰ دلیپ بنیدر مردیشور
بانسری پر ملتانی
۹-۳۰ سنگیت سبھا
۱۰-۳۰ ناٹیہ سہاگ

جمعرات ۷ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ وینا مہتہ
۷-۵۵ الوک گنگولی
گیت اور لوک گیت
۸-۲۰ ایل کے گھنٹے
کلارنٹ پر الہیا بلاول
۹-۴ منی پرساد
خیال تورڈی
۱۲-۵۰ گیت گنجن
۱-۴ وینا مہتہ
گجراتی گیت
۶-۳۰ گوپال کرشن
وچتر وینا پر باگیشری
۷-۴۰ الوک گنگولی
گیت
۷-۱۵ سمن مانتے : خیال

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ جیونت کلکرنی
مراٹھی گیت
۷-۴ گوپال کرشن
وچتر وینا پر اہیر للت
۷-۳۰ نلینی گڑبولے
بھاؤ گیت اور ابھنگ
۸-۱۰ سمن مانتے : خیال
۹-۳۰ رس رنجن +
۱۱-۴۵ کمار گندھرو +
خیال بٹ منجری
۱۲-۳۰ شری نواس بل
خیال مدھیہ مادسارنگ
۱-۱۰ ایل کے گھنٹے
کلارنٹ : شدھ سارنگ
۲-۵ وجے راگھو راؤ +
بانسری وادن
۵-۳۰ شری نواس بل
خیال ملتانی
۹-۰۰ منی پرساد : خیال کلاوتی
۱۰-۳۰ منی پرساد
خیال شیوکونس

جمعہ ۸ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ اے آر اوزا
گجراتی گیت
۷-۵۵ بیلا ساور
گیت اور غزل
۸-۲۰ ایم وی کاشیدر پورکر
کلارنٹ : تورڈی
۹-۴ سی- آر- ویاس : خیال
۱۲-۳۰ قطب الدین آسمان
ستار وادن
۱۲-۵۰ گیتو
۱-۴ سنندا گپتا
۲-۵۰ قطب الدین آسمان
ستار وادن
۷-۴ اے- آر- اوزا
بھجن اور گیت
۷-۱۵ قطب الدین آسمان
ستار وادن
۹-۴۵ ہندی ناٹک

بمبئی ب

صبح

۷-۳۰ گووند پاؤلے
مراٹھی گیت
۸-۱۰ استاد امیر خاں +
۹-۳۰ رس رنجن
۱-۰۰ رام پرتیم
خیال بھیم پلاس
۱-۴۵ ایم- وی شلورپورکر
کلارنٹ پر ملتانی
۲-۵ سی- آر ویاس : خیال
۵-۳۰ رام پرتیم
خیال پر پایا دھناشری
۹-۰۰ ایم وی شلورپورکر
کلارنٹ پر پوریا کلیان
۱۰-۳۰ سی آر ویاس : خیال

سنیچر وار ۹ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ مالینی مہتہ : بھجن اور گیت
۷-۵۵ منور حسین جمال : غزلیں
۸-۲۰ جے وائی پنڈت
وائلن وادن
۹-۴ شاستریہ سنگیت
۱۲-۰۰ بھیم سنگھ راؤ
خیال کومل اساوری
۱-۴ جے وائی پنڈت
وائلن پر برنداونی سارنگ
۷-۱۵ گجراتی گیت
۸-۰۰ منو بھوی

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ مادھوری ایس کھڑکے
مراٹھی گیت
۷-۴ جیابوس
ستار پر اہیر بھیرو
۸-۱۰ ڈی وی پلسکر +
کنٹھ سنگیت
۹-۱۰ جے وائی پنڈت
وائلن وادن
۱۰-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ جیابوس : ستار وادن
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۱۰ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ سعادت بن اشرف
بھجن گیت اور نغمے
۸-۲۰ بڑے غلام علی خاں +
کنٹھ سنگیت
۱۱-۳۰ ناٹکوں کا قومی پروگرام
گجراتی
۲-۵۰ گیت گنجن
شام
۶-۳۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۹-۳۰ گیانن کرناڈ
وائلن پر سندرا
۷-۳۰ سعادت بن اشرف
گیت اور غزلیں
۸-۰۰ غزلیں اور گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ سنیتا آپٹے
مراٹھی گیت
۱۰-۱۵ جی کملا
خیال بیراگی بھیرو
۱۰-۳۰ گیانن کرناڈ
وائلن : انجنی تورڈی
۱۲-۴ جی کملا
خیال سُر ملہار
۱-۱۰ گیانن کرناڈ
وائلن پر سہدق
۵-۳۰ جگدیش پرشاد : خیال ماروا

۸-۳۵ دلیش وندنا

۱۰-۳۰ جی کملا : خیال مالکونس

سوموار ۱۱ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ پرارتھنا : بھگتی گیت کورس

۸-۳۰ وی جی ویودھر
بانسری پر للت

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۱-۴ تارلا پنڈت
بھجن اور گیت

۶-۲۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت

۶-۳۰ منور علی خاں
خیال یمن

۷-۳۰ گیت

۸-۰۰ ہندی بات چیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ پربھاکر برمے
مراٹھی گیت

۷-۴ پرکاش آشتے والے
ستار پر بیہم للت

۸-۱۰ مکتا بھرٹے : خیال

۹-۱۰ شرن رانی +
سرود وادن

۹-۳۰ رس رنجن

۹-۴۰ تنترا کاری

۱۰-۴ پرکاش آشتے والا
ستار : گجری توڑی

۱۱-۳۵ وی - جی ویودھر
بانسری پر سارنگ

۱۲-۳۰ ایس - کے ابھینکر
خیال مدھیہ ماد سارنگ

۱-۱۰ وی - جی ویودھر
بانسری پر بھیماس

۱-۴۵ مکتا بھرٹے : خیال

۲-۵ پنڈت روی شنکر +
ستار وادن

۵-۳۰ ایس کے ابھینکر
خیال

۱۰-۳۰ منور علی خاں
خیال کیدار اور ٹھمری

منگلوار ۱۲ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ گجراتی گیت

۷-۵۵ شوبھا گرٹو : بھجن

۸-۳۰ ڈی آر پروتیکر +
دتاتریہ وینیا وادن

۱۲-۳۰ وامن راؤ سا ڈولیکر
خیال دیسی

۱-۴ سشیلا سا ور
خیال گوپی کا لینت

۲-۵۰ سشیلا سا ور
خیال ملتانی

۶-۲۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت

۷-۳۰ شوبھا گرٹو
گیت اور بھجن

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ آشا لتا گوکرانے
مراٹھی گیت

۷-۴ گنپت راؤ بڑودے اور
ساتھی ، شہنائی پر اہیر بھیرو

۷-۳۰ بھال چندر راؤ
مراٹھی گیت

۸-۱۰ سشیلا سا ور
خیال للت

۱۱-۳۵ گنپت راؤ بڑودے اور ساتھی
شہنائی پر تو ڈی کا

۵-۳۰ وامن راؤ سا ڈولیکر
خیال للت بھوری

۸-۳۵ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت

۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۳۰ وادیہ سنگیت

بدھوار ۱۳ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ راجول مہتہ : بھجن

۷-۵۵ ستیش بھوٹانی
سرسوتی کمار دیپک
اور شمیم جے پوری کا کلام

۸-۳۰ ستیش پردھان اور دائلن پر اہیر بھیرو

۱-۴ ستیش پردھان
وائلن پر پٹ دیپ

۲-۵۰ ستیش پردھان
وائلن پر مدھوونتی

۶-۲۰ حب الوطنی کے گیت

۶-۳۰ پربھا اترے : خیال

۷-۴ یوہ وانی (ہندی)

۷-۳۰ ستیش بھوٹانی
غزل اور گیت

۸-۰۰ راجول مہتہ
بھجن گیت اور لوک گیت

بمبئی ب

صبح

۷-۴ رمیش پریم : وچترو ینیا
بنگال بھیرو

۷-۳۰ سی - ایل پارکر
مراٹھی گیت

۹-۳۰ رس رنجن

۱۲-۴ غلام صدیق خاں
خیال بہار

۱-۳۰ رمیش پریم
وچترو ینیا
ورنداونی سارنگ

۲-۵ استاد عبدالکریم خاں +
کلاسیکی سنگیت

شام

۵-۳۰ غلام صدیق خاں
خیال پوریا دھناشری

۹-۳۰ ڈی - جے داتار
وائلن وادن

۱۰-۳۰ ناٹیہ پراگ

جمعرات ۱۴ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ آروند پنڈیا : گجراتی گیت

۷-۵۵ مدھوبالا سندھو
غزل اور گیت

۸-۳۰ گری راج : ستار
نٹ بھیرو

۹-۴ مالاویکا کانن
خیال ذرا گری بلاول

۱-۴ آروند پنڈیا : غزل

۲-۵۰ کانتی لال - پاٹن والا
خیال بھیم پلاسی

۶-۳۰ مالاویکا کانن : خیال چھایا نٹ

۷-۴ مدھوبالا سندھو
گیت

۷-۱۵ رام کرشنا چھترے
خیال تلک کامود

۷-۳۰ آروند پنڈیا : گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ دشرتھ پجاری
مراٹھی گیت

۷-۴ پرکاش وادھوارے : بانسری پر ٹوڈی

۷-۳۰ اوشا چندرت : مراٹھی گیت

۸-۱۰ رام کرشنا چھترے :
خیال کومل رشبھ آساوری

۱۱-۳۵ مالاویکا کانن خیال دیسی

۱۲-۳۰ گری راج
ستار شدھ سارنگ

۱-۱۰ کانتی لال پاٹن والا
خیال برنداونی سارنگ

۱-۴۵ رام کرشنا چھترے
خیال مدھوونتی

۲-۵ پنا لال گھوش +
بانسری وادن

۵-۳۰ کانتی لال پاٹن والا
خیال پوریا دھناشری

۵-۴۵ گری راج سنگھ
ستار وادن

۹-۰۰ پرکاش وادھوارے
بانسری پر دھن

۱۰-۳۰ پرکاش وادھوارے
بانسری : جوگ

جمعہ ۱۵ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ نینا شاہ : گیت اور
غزل (گجراتی)

۷-۵۵ ضمیر حسین اور ساتھی
نعت حمد اور بھجن

۸-۳۰ بھگوان داس سولنکی
وائلن پر بھیرو

۹-۴ ششی کلا گھیکنی
خیال للت

۱۲-۳۰ پنڈت سالک اکبر پور مادھیم
مدھیہ ماد سارنگ

۱۲-۵۰ نینا شاہ : بھجن

۱-۴ نارائن دت
بھجن اور گیت

باقی صفحہ [illegible] پر دیکھئے

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد ۱- ۳۰۰ء۴ میٹر ۷۴۰ء کلوہرٹز
حیدرآباد ۲- ۳۱ء۲۱۷ " ۱۳۸۰ "

۱ر ستمبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں طلبا کیلئے پروگرام
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سپا +
۹-۰۰ ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲-۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ بہنوں کے لئے پروگرام
نظم خوانی : درد سر یہ بھی ہے
مہمان داری : تقریر
ڈھولک کے گیت
خطوں کے جواب
شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵ تلگو گانے
۷-۵۰ انگریزی پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۱۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی پر تبصرہ
۹-۰۰ نیرنگ
جب ہم پڑھتے تھے : تقریر
۹-۳۰ وادیہ سنگیت
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبدالباری
(۲) نعت خوانی (۳) قوالی

۹-۰۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
بانسری وادن

۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
بانسری وادن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلّی سے ریلے)
۸-۲۵ پراویشنک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ
ڈاکٹر سے ملئے
ڈاکٹر سے بات چیت
۹-۳۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ: بانسری وادن

۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں
۹-۳۰ بچوں کیلئے پروگرام
سیمپل سنگر کیوں؟ تقریر
ٹریفک کیلئے : ڈرامہ
از روپ لعل
بچوں سے بات چیت
۱۰-۲ روی شنکر
ستار وادن
شام
۲-۳۰ پھول جھڑیاں
۳-۳۰ قوالیاں +
شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پیدا گیالو (تلگو)
۷-۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم (ہندی پروگرام)
۹-۰۰ نیرنگ
غالب کی غزل از بیگم اختر
۹-۳۰ روشن بائی
۹-۴۵ حیدرآباد میں قدیم وجدید طرز تعمیر۔ تقریر (۲) غزل

روزانہ کے مقرّرہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
۶-۴۰ ایشور اللہ تیرو نام
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ ساز بیر
۷-۳۰ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷-۴۵ فلمی گانے (سوائے اتوار کے)
چترا سپا (صرف اتوار کو)
۸-۵۰ اردو میں خبریں ۹-۳۰ ختم
دوپہر
۲-۰۰ فلمی گیت
(صرف اتوار، منگل اور جمعرات کو)
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۳۰ فلمی گانے
(جھلجھڑیاں صرف اتوار کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں ۳-۲ اختتام
شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
(اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن
کرناٹک موسیقی)

(جمعرات اور ہفتہ کو)
سنگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
۸-۴۵ چترا سپا
(اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو)
فلمی گانے +
(بدھ اور جمعہ کو)
انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ خاص پروگراموں کی تفصیل
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۹-۱۵ اردو میں پروگرام
۹-۴۵ نیرنگ
اردو پروگرام
۱۰-۳۰ اختتام

یُووا وانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ صبح ۷-۵ سے ۸-۵ تک اور شام ۷-۳۰ سے ۸-۰۰ بجے تک
روزانہ شام ۶-۱۵ سے اُردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

۲ر ستمبر

صبح
۷-۵ ریتا سنگیتم
۷-۴۵ کچھ اپنے بارے میں
(انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے انگریزی میں پروگرام
۸-۱۰ چترسپا
۸-۲۰ مغربی موسیقی

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ کنڑا پروگرام
شام
۶-۱۰ اردو میں ڈرامہ
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۱۵ اسپورٹس نیوز ریل
۷-۴۰ ساہتیہ پرچیامو

۹-۴۵ کلام شاعر
(۲) کھیلوں پر تبصرہ (۳) آپکی پسند

۳ر ستمبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں خاص پروگرام

۴ر ستمبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے پروگرام
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سپا
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت +
دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام
شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سپا
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں پروگرام
۷-۵۰ خطوں کے جواب
۸-۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
کا پنچ ترنگ
۸-۱۵ اسپورٹس نیوز ریل
(دلّی سے ریلے)

۸-۲۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ (کا پنچ ترنگ)
۹-۰۰ نیرنگ
سودا : ادبی خاکہ
۹-۳۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ کا پنچ ترنگ
۹-۴۵ ہنسنا اپنے آپ پر : تقریر
(۲) کلام شاعر (۳) مزاحیہ خاکہ
(۴) غزلیں

۵ ستمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگم
۷-۲۰ آمنے سامنے (انگریزی)
۷-۵۰ طلبا رکیلئے پروگرام (تلگو)
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر
۲-۲۰ فلمی گانے •
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے •
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۵ انگریزی میں ریڈیو نیوز ریل (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ وادیہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ : غزلیں
۹-۳۰ وادیہ سنگیت
۹-۴۵ شب معراج : تقریر
(۲) نعتیہ کلام
(۳) قصیدہ بردہ شریف

۶ ستمبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں یونیورسٹی کے طلبار کے لئے پروگرام
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسما
۹-۰۰ فلمی گانے •

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
یہ پروگرام طلبار پیش کرینگے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۲۵ وادیہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ . نظم خوانی
۹-۳۰ سبدہ سنگیت
۹-۴۵ آئینۂ ایام . اندیشۂ سود و زیاں ہے زندگی . تقریر
خطوں کے جواب
پھر سنیئے
(ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام)

۷ ستمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
اردو میں تقریر
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے پروگرام
کلام شاعر : نظیر اکبر آبادی
اور انکی شاعری : تقریر
۸-۱۰ چتر سیما
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ جاوید لطیفی : ستار وادن

دوپہر
۲-۲۰ فلمی گانے •
۲-۳۰ اپر پرائمری اسکول کے طلبار کیلئے سائنس کے اسباق
مادے کا استعمال . قومی گیت •
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ انگریزی میں پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے •
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ گیت
۸-۱۵ انگریزی میں ریڈیو نیوز ریل (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ . نئی کرن
(۲) کلام شاعر (۳) کہانی
۹-۳۰ جاوید لطیفی : ستار وادن
۹-۴۵ نظم خوانی (۲) اپنی نگری اپنے لوگ
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام
(۳) ڈھولک کے گیت

۸ ستمبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ طلبار کے لئے پروگرام (تلگو)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسما
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت •
۲-۲۰ فلمی گانے •
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام
(۱) کلام شاعر (۲) افسانہ
(۳) گیت (۴) خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ
جب ہم پڑھتے تھے : تقریر
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
قرأت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری محمد عبدالباری
(۲) نعت خوانی (۳) قوالی •

۹ ستمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے (انگریزی میں پروگرام)
۸-۱۰ چتر سیما
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
کلارنٹ

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام
۶-۱۰ تلگو پروگرام
۷-۲۵ اسپورٹس نیوز ریل
۷-۴۰ ادبی پروگرام (تلگو)
۷-۵۰ خطوں کے جواب (تلگو)
۸-۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
کلارنٹ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پراولیشک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ - کلام شاعر
۹-۳۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
کلارنٹ
۹-۴۵ سائنس پر تبصرہ
(۲) کلام شاعر
(۳) خطوں کے جواب
(۴) آپکی پسند

۱۰ ستمبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں خاص پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے •
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں •
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۱۰-۲ علی اکبر خاں
سرود وادن

دوپہر
۲-۲۰ پھول جھڑیاں
۲-۳۰ قوالیاں

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام (تلگو)
۷-۵ تلگو گیت
۷-۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے
۸-۵ سرگم (ہندی پروگرام)
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ : غزلیں
از غلام مصطفےٰ خاں
۹-۳۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر •
۹-۴۵ جنوبی ہند کے شاعر
(مطیالم) تقریر۔ (۲) غزل
(۳) حیدرآباد میں عربی فارسی کی تعلیم۔ فیچر از اظہر افسر

• گراموفون ریکارڈ

…ار ستمبر

صبح

۷-… ہندوستانی موسیقی

۷-… تلگو پروگرام

۷-… یونیورسٹی کے طلبار کے لئے پروگرام

۸-… کرناٹک موسیقی

۸-… چترسیما

۹-… تلک ارجن منصور ہندوستانی موسیقی

دوپہر

۲-… وادیہ سنگیت

۲-… مراٹھی پروگرام

شام

۶-… مغربی موسیقی

۶-… چتراسیما +

۷-… کرناٹک موسیقی

۷-… تلگو پروگرام

۷-… خطوں کے جواب

۸-… اے۔آئی۔ آرکسٹ طبلہ وادن

۸-۱… اسپورٹس نیوز ریل (دلی سے ریلے)

۸-۲… اے۔آئی۔آر۔آرکسٹ طبلہ وادن

۹-۰۰ نیرنگ ابن نشاطی۔ ادبی خاکہ

۹-۳… اے۔آئی۔آر۔آرکسٹ طبلہ وادن

۹-۴… خونِ جگر ہونے تک میری پسندیدہ نظم: تقریر (۲) غزل (۳) مزاحیہ خاکہ (۴) کلامِ شاعر (۵) غزلیں

۱۲ار ستمبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگم

۷-۲۰ آمنے سامنے (انگریزی)

۷-۵۰ طلبار کیلئے پروگرام (تلگو)

۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی

۸-۲۵ چتراسیما

۹-۰۰ چندہ حسین سارنگی وادن

دوپہر

۲-۰۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ فلمی گانے +

۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام

۶-۴۰ فلمی گانے +

۷-۵ کرناٹک موسیقی

۷-۲۰ معلوماتی فیچر

۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۵ ہندی میں تقریر

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)

۸-۲۵ شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ نیرنگ: غزلیں از وی۔ ایچ۔ ساگر

۹-۳۰ چندہ حسین: سارنگی وادن

۹-۴۵ آندھرا پردیش کا مرانی کی راہ پر تقریر (۲) غزل (۳) خواہ مخواہ: ڈرامہ از غلام یزدانی (۴) غزلیں از وی۔ ایچ۔ ساگر

۱۳ار ستمبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی

۷-۲۰ تلگو پروگرام

۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے انگریزی میں پروگرام

۸-۱۰ کرناٹک موسیقی

۸-۲۵ چتراسیما +

۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر

۲-۰۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبار کیلئے کیا سائنس کی ایجادوں نے آدمی کی عمر کم کر دی ہے۔

۲-۵۰ سگم سنگیت

شام

۶-۱۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام (اس پروگرام کو طلبا پیش کریں گے)

۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ

۷-۵ مغربی موسیقی

۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام (تلگو)

۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۵ کنڑا پروگرام

۸-۲۵ سگم سنگیت

۹-۰۰ نیرنگ۔ کلامِ شاعر (۲) غزل

۹-۳۰ ڈی۔ ایل۔ کابرا سرود وادن

۹-۴۵ افسانہ (۲) غزل (۳) خطوں کے جواب (۴) یک رنگ

۱۴ار ستمبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم

۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں اردو میں تقریر

۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے

۸-۱۰ چترسیما

۸-۲۰ مغربی موسیقی

۹-۰۰ این۔ الیس۔ بال مکند

دوپہر

۲-۳۰ پرائمری اسکول کے طلبار کے لئے (اردو) (۱) کوئیز پروگرام (۲) گیت

۲-۵ سگم سنگیت

شام

۶-۱۰ انگریزی میں رنگا رنگ پروگرام

۶-۴۰ فلمی گانے +

۷-۵ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام

۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۵ راشٹریہ گیت

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی۔ دلی سے ریلے)

۸-۲۵ وادیہ سنگیت

۹-۰۰ نیرنگ۔ غزلیں

۹-۳۰ این۔ الیس۔ بال مکند نظم خوانی (۲) اپنی نگری اپنے لوگ (۳) ڈھولک کے گیت

۱۵ار ستمبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی

۷-۲۰ تلگو پروگرام

۷-۵۰ طلبار کے لئے تلگو میں پروگرام

۸-۱۰ کرناٹک موسیقی

۸-۲۵ چترسیما

۹-۰۰ کستوری رانی سرود وادن

دوپہر

۲-۰۰ وادیہ سنگیت

۲-۳۰ بہنوں کیلئے اردو پروگرام (۱) دردِ سر بھی ہیں۔ ذکر رکھنا: تقریر۔ نظم خوانی۔ غزلیں خطوں کے جواب

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی

۶-۴۰ تلگو پروگرام

۷-۵ للیتا سنگیتم

۷-۲۰ تلگو پروگرام

۷-۵۰ انگریزی میں مباحثہ

۸-۰۰ مراٹھی پروگرام

۸-۱۵ سگم سنگیت

۹-۰۰ نیرنگ جب ہم پڑھتے تھے تقریر (۲) غزل +

۹-۳۰ شاستریہ سنگیت

۹-۴۵ قرأتِ کلامِ پاک اور ترجمہ از قاری محمد عبد الباری (۲) نعت خوانی۔ قوالی

بقیہ بمبئی کے خاص پروگرام

۲-۵۰ پتو سوامی: بگو تو وادیم بھیم پلاسی

۷-۳۰ نارائن رت: بھجن اور گیت

۹-۲۵ ہندی ناٹک بمبئی ب

۶-۵۰ وسنت اجنگا و نکر مراٹھی گیت

۷-۳۰ اشپا پگ دھرے مراٹھی گیت

۸-۱۰ پنڈت بھیم سین جوشی کنڑ سنگیت

۹-۳۰ رس برکھت +

۱-۰۰ ششی کلا کینی خیال برندابنی سارنگ

۱-۴۵ بھگوان داس سولنکی وائلن پر دھنیں

۲-۵ جے وی بھارت کھنڈے خیال سر ملہار

۵-۳۰ جے وی بھات کھنڈے خیال میاں ملہار

۹-۰۰ ششی کلا کینی خیال کامود

۹-۳۰ بھگوان داس سولنکی وائلن پر چند دھنیں

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹر	کلو ہرٹز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵/۸	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۶۱/۳	۱۲۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(دسواسے شام ۷٫۲۵ - ۸ تک)		
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
جبل پور (صرف شام ۷٫۲۵ سے ۸٫۲۵ تک)	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶	۵۳۰
جودھ پور ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۴۷/۱	۸۶۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آنچل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۷/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور شرقی علاقائی مرکز	۲۰۵/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
شمبل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوری	۱۹۲/۳	۱۵۶۰
منگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵۵/۶	۱۱۷۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈی چیری	۴۰۰/۰	۷۵۰
تروچی راپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
تروچی راپلی وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
تریچور	۴۷۶/۲	۶۳۰
وجے واڑہ الف	۳۵۷/۱	۸۴۰
وجے واڑہ ب	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
احمد آباد الف	۲۱۴/۳	۱۴۰۰
احمد آباد / بڑودہ	۳۵۲/۹	۸۵۰
بھج	۳۲۹/۰	۱۳۱۰
بمبئی الف	۲۸۸/۵	۱۰۴۰
بمبئی ب	۵۴۵/۵	۵۵۰
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	۱۱۹۰
پناجی	۳۴۰/۹	۸۸۰
ناگپور الف	۵۰۸/۵	۵۹۰
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	۶۶۰
پونہ	۳۸۲/۲	۷۸۵
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۲	۹۷۰
پربھنی	۲۳۰/۸	۱۳۰۰
سانگلی	۲۴۰/۰	۱۲۵۰
راجکوٹ	۳۳۴/۸	۹۹۰
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	۱۴۴۰
گلبرگہ	۲۷۰/۳	۱۱۱۰
کوئمبٹور	۲۹۷/۰	۱۰۱۰
بھاگلپور	۲۰۴/۱	۱۴۷۰
اگرتلہ	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
ڈبروگڑھ	۵۲۶/۳	۵۷۰
تیزپور	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
شیلانگ	۲۵۰/۰	۱۲۰۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال

	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۶٫۳۰ سے ۷٫۴۵ تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۹٫۳۰ تک	۵۰/۸	۵۹۹۰
صبح ۹٫۴۵ سے ۱۰٫۵ تک	۴۱/۷۸	۷۱۸۰
شام ۵٫۳۰ سے ۱۱٫۱۰ بجے رات تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

صبح ۶٫۰۰ سے ۷٫۴۵ تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۱۱٫۱۰ تک	۴۸/۴۷	۶۱۹۰
صبح ۹٫۱۵ سے ۱۰٫۴ تک / صبح ۱۰٫۳۰ سے ۴٫۳۰ تک	۴۱/۱۵	۷۲۹۰
شام ۵٫۳۰ سے ۱۲ بجے تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵

دہلی ج

صرف رات ۹٫۲۵ سے ۱۱٫۱۵ تک	۷۶/۸۲	۳۹۰۵

لکھنؤ ب

صبح ۶٫۳۰ سے ۷٫۴۵ تک	۹۳/۹۰	۳۱۹۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۹٫۳۰ تک	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
صبح ۹٫۴۵ سے ۵٫۰۰ تک	۴۱/۴۸	۷۲۵۰
شام ۵ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۳/۹۰	۳۲۰۵

شملہ

صبح ۶٫۳۰ سے ۷٫۴۵ تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳
صبح ۸٫۰۰ سے ۱۰٫۰۰ تک / صبح ۱۰٫۱۵ سے ۴٫۲۵ تک / شام ۵٫۰۰ سے ۶٫۱۵ تک	۴۹/۸۳	۶۰۲۰
شام ۶٫۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳

حیدرآباد الف

صبح ۶٫۱۰ سے ۷٫۴۵ تک	۸۹/۴۲	۳۳۵۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۱۰٫۰۰ تک / صبح ۱۰٫۱۵ سے شام ۵٫۱۵ تک	۴۲/۰۲	۷۱۴۰
شام اور رات	۶۲/۵۰	۴۸۰۰

مدراس الف

صبح ۶٫۳۰ سے ۹٫۱۵ تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰
صبح ۹٫۳۰ سے شام ۵٫۱۵ تک	۴۱/۹۰	۷۱۶۰
شام ۵٫۳۰ سے ۱۱ بجے رات تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰

بمبئی ب

صبح ۶٫۳۰ سے ۷٫۴۵ تک	۹۱/۰۵	۳۲۹۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۹٫۵۰ تک	۴۴/۴۴	۶۷۵۰
صبح ۱۰٫۱ سے ۵٫۱۵ تک	۴۱/۴۴	۷۲۴۰

شام ۵٫۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۱/۹۸	۳۲۶۵

کلکتہ

صبح ۶٫۰۰ سے ۷٫۱۵ تک	۶۲/۲۲	۴۸۲۰
صبح ۷٫۳۰ سے ۹ تک / صبح ۹٫۴۵ سے ۳٫۳۰ تک / سہ پہر ۳٫۴۰ سے ۴٫۳۰ تک	۴۱/۶۱	۷۲۱۰
شام ۶ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰

گوہاٹی الف

صبح ۶٫۰۰ سے ۷٫۱۵ تک	۶۰/۷۳	۴۹۴۰
صبح ۷٫۳۰ سے ۹٫۳۰ تک	۵۰/۴۵	۵۹۴۰
صبح ۹٫۴۵ سے شام ۵ تک	۴۱/۲۱	۷۲۸۰
شام ۵٫۱۵ سے ۱۲٫۰۰ تک	۸۹/۶۸	۳۳۷۵

گوہاٹی ب

صبح ۶٫۳۰ سے ۷٫۴۵ تک	۶۲/۸۳	۴۷۷۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۹٫۱۵ تک / صبح ۱۰٫۹ سے ۴٫۴۵ تک / شام	۴۱/۹۶	۷۱۵۰
شام ۶٫۱۵ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۲/۷۴	۳۲۳۵

کوہیما

صبح ۶٫۰۰ سے ۷٫۴۵ تک	۶۱/۸۶	۴۸۵۰
صبح ۸٫۰۰ سے ۹٫۱۵ تک	۴۹/۴۶	۶۰۶۵
صبح ۱۰٫۰۰ سے ۳٫۱۵ تک	۴۱/۸۴	۷۱۷۰
سہ پہر ۳٫۳۰ سے شام ۶٫۳۰ تک	۴۹/۴۶	۶۰۶۵
شام ۶٫۴۵ سے رات ۱۲ تک	۹۱/۸۰	۳۲۶۸

کرسیانگ

صبح ۶٫۴۵ سے ۹٫۳۰ تک	۶۱/۲۹	۴۸۹۵
صبح ۱۰٫۰۰ سے ۴٫۵۰ تک	۴۱/۴۹	۷۲۳۰
شام ۵٫۰۰ سے رات ۱۲ تک	۸۹/۴۲	۳۳۶۵

جموں

صبح ۶٫۳۰ سے ۷٫۴۵ تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵
صبح ۸٫۰۰ سے ۱۰٫۰۰ تک	۵۰/۳۴	۵۹۶۰
صبح ۸٫۰۰ سے ۴٫۵۰ تک	۵۰/۳۴	۵۹۶۰
شام ۵٫۰۰ سے رات ۱۱ تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵

سری نگر

صبح ۶٫۳۰ سے ۶٫۴۵ تک	۹۱/۵۶	۳۲۷۷
صبح ۹٫۰۰ سے ۴٫۴۵ تک	۴۱/۲۷	۷۲۷۰
شام ۵٫۰۰ سے رات ۱۲ تک	۹۱/۵۶	۳۲۷۷







اشوک گوسوامی : ۲ ستمبر کو آکاشوانی لکھنؤ سے صبح سات بجکر دس منٹ پر
ساڑھے سات بجے وائلن وادن پیش کریں گے ۔

عوض بن محمد : آکاشوانی حیدرآباد کے یووا وانی پروگرام
(اردو) میں حال ہی میں ایک تقریر نشر کی ۔

...د عبدالغفور : ان کی ایک تقریر زیرعنوان "ہم بھی
...جوان تھے" اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیں ۔ یہ
...یر حال ہی میں آکاشوانی بمبئی سے نشر کی گئی ۔



برلیش ورما اور ساتھی : یوم آزادی کے سلسلے میں آکاش
بھوپال کے یووا سنگم پروگرام میں آرکسٹرا پر موسیقی
کا ایک خصوصی پروگرام پیش کرتے ہوئے ۔

پرستا ریڈی ، پیٹرک
یونیورسٹی ، ماسکو ، کے ایک
کے بالاجی سے انٹرویو لیتے
یہ انٹرویو حال ہی میں آکاش
کے یووا وانی پروگرام میں



Published by the Director General, All India Radio at the Office of the Editor ...



یادِ رفتہ۔ رشرماچندر : ان کی لکھی ایک کہانی "سلطان بھیا" کا ریڈیو ٹکس پچھلے دنوں آکاشوانی جے پور سے نشر کیا گیا۔

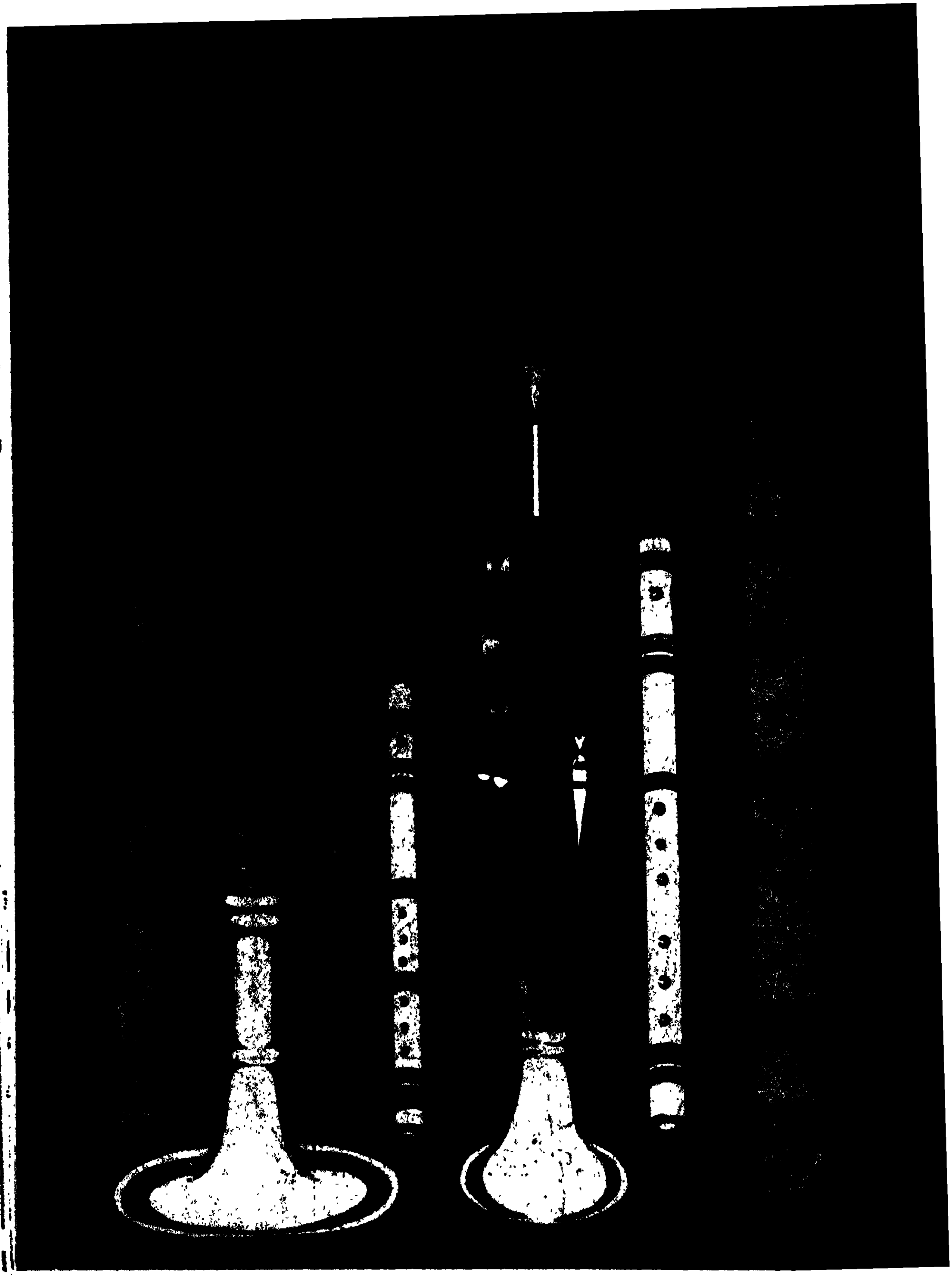


باصلاحیت پیانو نواز بلا خورشید جی : ۸ ستمبر کو رات سوا نو بجے موصوف آکاشوانی بمبئی الف سے پیانو وادن پیش کریں گی۔

(نیچے) خوابوں کے جزیرے : پریم جوشی کا لکھا یہ اُردو ڈرامہ حال ہی میں آکاشوانی جالندھر سے براڈکاسٹ کیا گیا۔



AWAZ (URDU) Regd. No. D 141



ریڈیو سنگیت سمیلن



شمالی ہند میں منعقد ہونے والی سنگیت کی محفلیں



ریڈیو سنگیت سمیلن

آل انڈیا ریڈیو کا سالانہ جشن موسیقی ۲۳/ستمبر سے یکم اکتوبر ۱۹۷۲ء تک منعقد ہوگا۔ پہلے کی طرح اس سال بھی موسیقی کی چند محفلیں حاضرین کے سامنے منعقد ہونگی۔ یہ محفلیں رات ساڑھے نو سے بارہ بجے تک ہونگی۔ البتہ ۲۳/ستمبر کو افتتاحیہ محفل رات ساڑھے نو بجے سے گیارہ بجے تک منعقد ہوگی جس میں کمار گندھروا پنا گائن پیش کریں گے۔ اس مرتبہ سنگیت سمیلن میں افغانستان کے مشہور فنکار موسیقی استاد محمد سر ہنگ شرکت کر رہے ہیں۔ شمالی و جنوبی ہند میں منعقد ہونے والی سنگیت محفلوں کے بارے میں تمام تفصیلات معہ فنکاروں کی تصاویر کے حسب ذیل ہیں۔

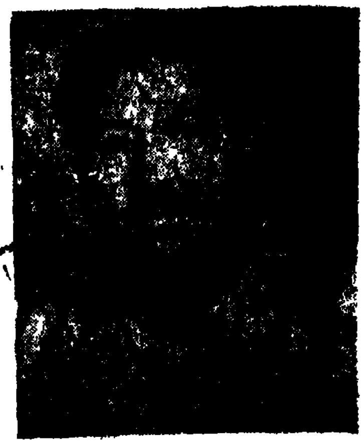
سنیچر وار ۲۳/ستمبر رات ساڑھے نو بجے
کمار گندھرو : گائن
معاون فنکار : وسندھرا کومکلی، آپا جلگاؤنکر اور وسنت اچریکر

زرین دارو والا : سرود وادن معاون فنکا

ی حسین



اتوار ۲۴
صبح دس بجکر پانچ
محمد حسین سرہنگ
معاون فنکار : شکور خاں
اور پریم ولبھ





رات پونے گیارہ بجے
بھیم سین جوشی : گائن
معاون فنکار : رام کرشن پٹوردھن
ایکناتھ ٹھاکر داس اور ششی کانت مولے

پیر ۲۵ ستمبر رات ساڑھے نو بجے
رئیس خاں : ستار وادن
معاون فنکار : لطیف احمد

گیارہ بجکر پانچ منٹ پر
لوک سنگیت کنسرٹ

رتی کمار دیاس



نرملیندو چودھری اور ساتھی







رات پونے گیارہ بجے گنگو بائی ہنگل گائن
معاون فنکار : کرشنا ہنگل، صغیر الدین اور ششا گری ہنگل

کالنگار اڈا اور ساتھی
راج بیگم اور ساتھی







منگل ۲۶ ستمبر رات ساڑھے نو بجے
صابری خاں : سارنگی وادن
معاون فنکار : مہدی حسن



رات دس بجکر دس منٹ پر
شانتا پرشاد : طبلہ وادن



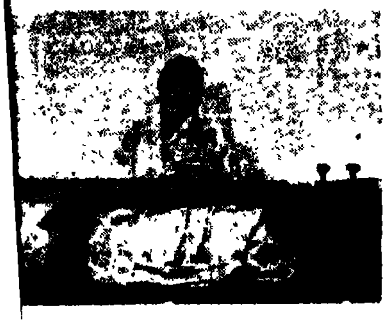
بدھ ۲۷ ستمبر رات پونے گیارہ بجے
منور علی خاں : گائن
معاون فنکار : امیر علی خاں اور منے خاں



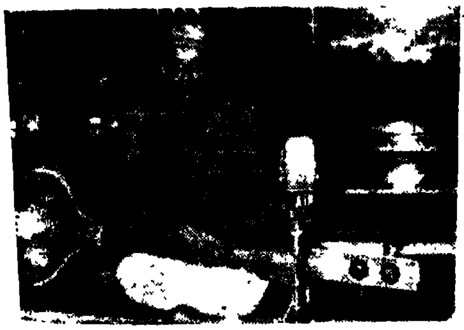
بدھ ۲۷ ستمبر رات ساڑھے نو بجے
بدھ دیو داس گپتا : سرود وادن
معاون فنکار : کنائی دت



رات پونے گیارہ بجے
دیپالی ناگ : گائن
معاون فنکار : سلطان خاں اور شیامل بوس
(۲۲ ستمبر کو کلکتہ میں منعقدہ محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)



جمعرات ۲۸ ستمبر رات ساڑھے نو بجے
سدھیشوری دیوی : گائن
معاون فنکار : گوپال مشر اور راجی مشر



رات پونے گیارہ بجے
ملیکارجن منصور : گائن
معاون فنکار : راجہ شیکھر منصور، عبدالقادر اور لال جی گوکھلے
(۲۴ ستمبر کو بمبئی میں منعقدہ محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)



جمعہ ۲۹ ستمبر
رات ساڑھے نو بجے
نصیر ظہیرالدین ڈاگر اور نصیر فیاض الدین ڈاگر : دوگانہ
معاون فنکار : گوپال داس

جمعہ ۲۹ر ستمبر رات پونے گیارہ بجے
بسم اللہ خاں اور ساتھی : شہنائی وادن
(۱۴ر ستمبر کو ناگپور میں منعقدہ محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

مادھوری مشرا : گائن
معاون فنکار : اندر لال اور مہدی حسین
(۲۴ر ستمبر کو کلکتہ میں منعقدہ محفل موسیقی کی ریکارڈنگ





رات ساڑھے نو بجے
کلیانی رائے
ستار وادن
معاون فنکار
مہاپرش مشرا

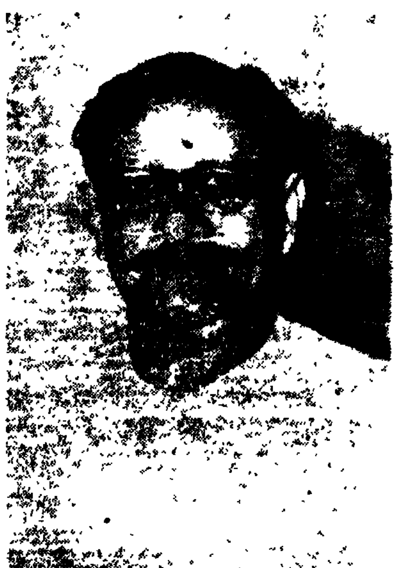
سنیچر ۳۰ر ستمبر
رات ساڑھے نو بجے
ایس بالاچندر : وینا وادن
معاون فنکار : منر گڈی الینور







رات پونے گیارہ بجے
ایم بالا مرلی کرشن : گائن
معاون فنکار : آنا کو رالو سوامی اور
سدھا ادی رام موہن راؤ۔
(۲۶ر ستمبر کو دلی میں منعقدہ محفلِ موسیقی کی ریکارڈنگ)



رات پونے گیارہ بجے
نثار حسین خاں : گائن
معاون فنکار : سرفراز حسین خاں، محمد احمد بنے اور
ایس۔ وی۔ پٹوردھن
(۲۵ر ستمبر کو بمبئی میں منعقدہ محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)



اتوار یکم اکتوبر
صبح دس بجکر پانچ منٹ پر
پرکاش وڈھیرا : بانسری نواز
معاون فنکار : پرکاش سکسینہ

سنگیت سمیلن ۔ جنوبی ہندی سنگیت سمیلن



سنیچر وار ۲۳ ستمبر
رات ساڑھے نو بجے سے گیارہ بجے تک

انتتاحیہ محفل
کمار گندھرو : گائن
(دلّی کے مطابق)



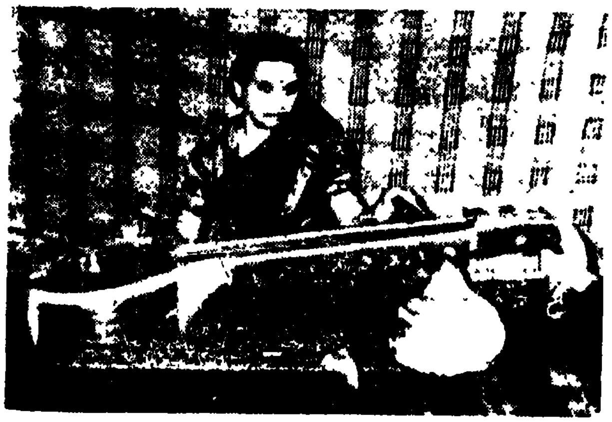
اتوار ۲۴ ستمبر
صبح دس بجکر پانچ منٹ پر (بنگلور)
مادھری منگلم راچندرن : گائن



اتوار ۲۴ ستمبر
رات ساڑھے نو بجے (مدراس)
شیخ چنا مولا صاحب اور ساتھی
ناگا سورم وادن



اتوار ۲۴ ستمبر
دوپہر گیارہ بجکر پانچ منٹ پر (بنگلور)
آر. کے وینکٹا رام ساستری اور
سیتھو رامیہ : وائلن وادن



اتوار ۲۴ ستمبر
رات پونے گیارہ بجے (مدراس)
رادھا اور جیا لکشمی : گائن



سوموار ۲۵ ستمبر
رات ساڑھے نو بجے (ترچی)
سنر گڈی کے ساوتری اماں : گوٹو وادیم



سوموار ۲۵ ستمبر
رات پونے گیارہ بجے (ترچی)
الیس کلیان رمن : گائن



منگلوار ۲۶ ستمبر
رات ساڑھے نو بجے (وجے واڑہ)
سیکل کنجومنی اور نیلا : بانسری وادن

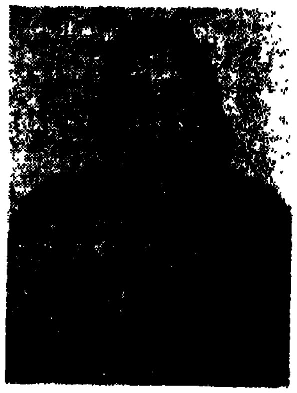
جمعہ ۲۹ ستمبر رات پونے گیارہ بجے (ترونندرم)
چتوروی ڈورائی سوامی آئینگر : وینا وادن



منگلوار ۲۶ ستمبر
رات پونے گیارہ بجے (درجے واڑہ)
مہاراج پورم سنتانم : گائن

بدھوار ۲۷ ستمبر
رات ساڑھے نو بجے (حیدرآباد)
لوک سنگیت کنسرٹ
رات پونے گیارہ بجے
جیبائی کریدیہ ناتھ جگواتھار : گائن





سنیچروار ۳۰ ستمبر دلی کے مطابق

اتوار یکم اکتوبر
صبح دس بجکر پانچ منٹ پر (مدراس)
نیدالوری کرشنا مورتھی : گائن

دوپہر گیارہ بجکر پانچ منٹ پر
ٹی آر مہالنگم اور ایس پی نٹراجن
بانسری وادن







جمعرات ۲۸ ستمبر (بنگلور)

رات ساڑھے نو بجے
لکشمی شنکر : گائن

رات پونے گیارہ بجے
مشتاق علی خاں : ستار وادن

جمعہ ۲۹ ستمبر رات ساڑھے نو بجے (ترونندرم)
میسور وی رمن اور بی وی لکشمن : گائن







اتوار یکم اکتوبر
رات ساڑھے نو بجے (پانڈیچری)
بی ٹی سیتا : گائن

رات پونے گیارہ بجے
ایس ایس آر ڈی (؟) وِدیہ ناتھن اور



آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔



جلد ۳۷ — ۷ ستمبر ۱۹۷۲ء — نمبر ۱۸

امتیاز علی عرشی

یادش بخیر

اُردو بول چال میں نسلی امیر کو پوتڑوں کا امیر کہا جاتا ہے۔ یادش بخیر مولوی نجم الغنی خاں رامپوری پوتڑوں کے عالم تھے۔ اُن کے والد کے پردادا حاجی مولوی محمد سعید خاں افغانستان کے علاقہ تیراہ سے علم کے شوق میں دہلی آئے۔ اور فخر ہندوستان شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تفسیر و حدیث کی تکمیل کی۔ شاہ صاحب انھیں "اخی فی اللہ" لکھا کرتے تھے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے انتقال کے بعد روہیل کھنڈ چلے آئے اور یہاں حافظ رحمت خاں کے بیٹے نواب عنایت خاں کے اتالیق مقرر ہو گئے۔ حاجی صاحب کے انتقال کے بعد نواب فیض اللہ خاں بہادر نے ان کے بیٹوں کو رامپور بلا لیا۔ ان میں سے مولوی احمد خاں کو فقہ میں بڑی شہرت حاصل تھی۔ انھوں نے متفرقات احمد نام سے عربی میں اسلامی قانون پر ایک کتاب دو جلدوں میں لکھی تھی جو اب ناپید ہو چکی۔

دوسرے بیٹے حاجی عبد اللہ خاں علم ظاہری میں فاضل اجل اور علم باطنی میں یکتائے روزگار تھے۔ دُنیا سے بالکل بے پروا اور ہر وقت یادِ الٰہی میں مصروف۔ شاہ عبد العزیز دہلوی نے اپنے خطوں میں انھیں شیخ زمانہ لکھا ہے۔ مولوی مدن صاحب کے بارے میں کسی کا یہ شعر مشہور ہے

ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی
مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اپنے علم و فضل اور شہرت و قبولیت کے باوجود حاجی عبد اللہ خاں کی خدمت میں برابر حاضر ہوا کرتے تھے۔

تیسرے بیٹے ملا عبد الرحیم خاں ریاضی کے بڑے ماہر تھے۔ ان کے شاگردوں میں مفتی محمد سعد اللہ مرادآبادی رامپوری، مولانا سید عالم علی مرادآبادی، مولوی فیض الحسن سہارنپوری، حکیم محمد اعظم خاں رامپوری مؤلف اکسیر اعظم اور مولوی عبد العلی خاں ریاضی داں بڑی شہرت کے بزرگ تھے۔

چوتھے بیٹے مولوی حافظ عبد الرحمن ہیں جن کی اولاد میں مولوی نجم الغنی خاں تھے۔ یہ بھی علم ظاہری و باطنی میں فاضل بے بدل تھے اور اولیاء اللہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ شاہ عبد العزیز اور اُن کے بھائی شاہ رفیع الدین سے اُن کی جو خط و کتابت محفوظ رہ گئی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کا یہ خاندان حافظ عبد الرحمن خاں سے مروّت و خلوص کا برتاؤ کرتا تھا۔

حافظ عبد الرحمن خاں کے بیٹے تھے مولوی عبد العلی خاں۔ انھوں نے عربی علوم کی تحصیل اپنے والد کے علاوہ مولوی مدن، مفتی زبیر اور ملا غفران سے کی تھی۔ رامپور میں مفتی عدالت بھی رہے۔ اُردو اور عربی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور علی تخلص تھا۔

مولوی عبد العلی خاں کے بیٹے مولوی عبد الغنی خاں تھے۔ یہ بھی عربی فارسی علوم کے فاضل تھے۔ تحصیل علوم عربی اپنے والد کے علاوہ مفتی شرف الدین، ملا غفران، مولوی عبد الحق خیرآبادی وغیرہ سے کی تھی اور فارسی زبان اپنے مرشد شاہ محمد امیر سے سیکھی تھی۔

مولوی نجم الغنی خاں انھیں عبد الغنی خاں کے یہاں ۱۲۷۶ ہجری (۱۸۵۹ء) میں پیدا ہوئے۔ شروع میں والد کے پاس اور بعد میں

تعلیم پائی۔ ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۸۸۴ء میں رامپور آکر یہاں علما سے مروجہ علوم و فنون پڑھے۔ ان کے استادوں میں مولانا عبدالحق خیرآبادی اور مولانا طیب مکی جیسے جہاں استادوں کے نام ملتے ہیں۔ یہ نہایت ذہین طالب علم اور مدرسہ عالیہ رامپور کے آخری امتحان میں اول آئے تھے۔ موصوف نے یونانی طب بھی پڑھی تھی۔ اور اس فن میں لکھنؤ کے طبیبوں کے علاوہ اپنے ماموں حکیم محمد اعظم خاں سے استفادہ کیا تھا۔

یہ محمد اعظم خاں اپنے عہد کے مشہور طبیب، مہاراجہ اندور کے معالج اور اکسیر اعظم جیسی مشہور کتاب کے مصنف تھے۔ میں ۱۹۵۸ء میں ایک وفد کے ساتھ روس گیا تو تاشقند کے ایک طبیب نے اس کتاب کا بڑا اشتیاق ظاہر کیا اور فرمائش کی کہ جس قیمت پر بھی یہ کتاب ملے میں ان کو مہیا کر دوں۔

اس قصہ کے بیان کرنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ نجم الغنی خاں نے جس خاندان میں جنم لیا اور جس ماحول میں ان کی پرورش ہوئی اس کا نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ وہ عالم بھی ہوں اور طبیب بھی۔ چنانچہ ان کے اندر قناعت پسندی، گوشہ نشینی، دنیاداری سے نفرت اور دوسری خوبیاں تھیں۔ میرا اپنے زمانے کے عالموں جیسی علم و فن کی لیاقت پائی تھی۔ مطالعہ ان کی عادت اور تصنیف و تالیف اوڑھنا بچھونا تھا۔ ملا کی دوڑ مسجد تک مشہور ہے۔ ان کی دوڑ رامپور کے کتب خانے تک تھی۔ انھوں نے اس ادارے کو کھنگال ڈالا تھا۔ مذہب، ادب، طب اور تاریخ ان کے دلپسند موضوع تھے۔ ان میں سے جس پر کوئی کتاب لکھی، اس کا حق ادا کر دیا، اور بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ اس موضوع پر آج تک کوئی عالم ان سے آگے قدم نہ بڑھا سکا۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ایک انسان ایک اکاڈمی کا کام انجام دے سکتا ہے۔

نجم الغنی خاں نے تاریخ مذہب سے متعلق ایک کتاب مذاہب الاسلام نام لکھی تھی۔ اس میں تمام اسلامی فرقوں کی تاریخ اور خصوصی خیالات کا تذکرہ کیا ہے ۱۹۲۴ء تک یہ تین بار چھپ چکی تھی، داؤدی بوہروں کی تاریخ سلک الجواہر نام سے مفصل شکل میں اور عقود الجواہر نام سے مختصر شکل میں طبع کرائی۔

اسلامی عقائد پر ایک مشہور عربی کتاب عقائد نسفی ہے۔ اس کی اردو میں شرح لکھی اور تہذیب العقائد نام رکھا۔ مرحوم و مغفور مولانا فضل حق پرنسپل مدرسہ عالیہ اور دوسرے جید علماء نے اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ امام ابوحنیفہ کی طرف ایک کتاب منسوب ہے۔ جو فقہ اکبر کہلاتی ہے اس کی ضخیم شرح لکھی تھی جو تعلیم الایمان نام سے چھپی۔

اسلامی اصول قانون پر ایک مبسوط کتاب لکھی جسے پیسہ اخبار لاہور نے شائع کیا۔ پھر اس کا خلاصہ مختصر الاصول نام سے تالیف کر کے چھپوایا۔ ان دونوں کتابوں کے علاوہ اسی فن کی ایک عربی کتاب اصول الشاشی کی شرح بھی مزیل الغواشی نام سے مرتب کر کے چھپوائی تھی۔

اسلامی قانون وراثت پر ایک عربی کتاب سراجی سب جگہ ہندوستان کے عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے اس کی شرح بھی چھپوائی تھی۔ اہل علم کہتے ہیں کہ اگر یہ شرح سامنے نہ ہو تو بہت سے علما کے لئے متعدد مسائل وراثت کا حل دشوار ہو جائے۔ تصوف میں "تذکرۃ السلوک" نام کی ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کے خاتمے میں صوفیانہ اصطلاحوں کو حروف تہجی کی ترتیب پر جمع کیا ہے۔

فنون ادب میں سے فارسی قواعد پر نہج الادب، رسالہ نجم الغنی اور قواعد حامدی نام سے تین کتابیں لکھیں۔ نہج الادب اتنی اہم کتاب نکلی کہ وزارت تعلیمات ایران نے از خود اس کتاب پر مصنف کو ایک تمغہ اور سند عطا کی۔ اردو زبان کے علوم معانی بیان بدیع اور عروض و قافیہ پر بحر الفصاحت نام سے جو کتاب لکھی ہے۔ وہ اہل علم کو حیرت میں ڈال دیتی ہے کتاب کیا ہے۔ ان فنون کا ایک سمندر ہے بعض دوستوں کی فرمائش پر اس کا خلاصہ بھی مفتاح البلاغت کے نام سے چھاپا تھا۔ اردو لغت پر ایک کتاب دو جلدوں میں مرتب کی تھی اس کا نام منتخب اللغات تھا۔ افسوس کہ یہ چھپ نہ سکی اور رضا لائبریری میں اس کی صرف ایک جلد محفوظ رہ گئی ہے۔

طب یونانی میں قرابادین نجم الغنی کے نام سے ایک کتاب

اس شمارے میں

۱۔ یادِ رفتگاں نظیر (امتیاز علی عرشی) ۸-۶
۲۔ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم ۸
۳۔ ہندوستانی ساز ۹
۴۔ شراب اور اردو شاعری (تابش انور) ۱۲-۱۱-۱۰
۵۔ غزل (ابو طرب لکھنوی) ۱۲
۶۔ سگریٹ (ڈاکٹر آر۔ اے رکی) ۱۴-۱۳
۷۔ ایک ہپی سے ملاقات (احمد جمال پاشا) ۱۶-۱۵
۸۔ غزل (کنول پرساد کنول) ۱۶
۹۔ ٹیلی ویژن کے پروگرام ۱۷
۱۰۔ وودھ بھارتی کے پروگرام ۱۸
۱۱۔ منظورہ (احمد ہمیش) ۱۹
۱۲۔ آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر ۲۰

ہمارا سرورق

ہندوستانی ساز

اگرچہ ہندوستانی موسیقی بہت انواع و اقسام کے ساز شامل ہیں لیکن منہ سے بجائے جانے والے ساز اپنی اہمیت کے لحاظ سے ایک علیحدہ ہی مقام رکھتے ہیں۔ منہ سے بجائے جانے والے ساز مثلاً ناگا سورم، شہنائی، نفیری وغیرہ کے بارے میں ایک مضمون اندر ملاحظہ فرمائیں۔

چھپوائی۔ اس میں تمام بیماریوں کے مجرب نسخے درج کئے ہیں۔ مفرد دواؤں پر بہ خواص الادویہ نام سے ایک کتاب تین جلدوں میں لکھی تھی۔ اس کے بعد اس کو بہ تفصیل چار جلدوں میں چھپوایا اور خزائن الادویہ نام رکھا۔ بعد ازاں اور مطالب کا اضافہ کر کے خزائن الادویہ نام سے سات جلدوں میں طبع کرایا۔ میں نے اطبا سے سنا ہے کہ اس فن پر اس سے جامع اور مستند کتاب اردو کیا عربی و فارسی میں بھی نہیں۔ تاریخ میں انھوں نے اخبار الصنادید نام سے روہیلوں کی مبسوط تاریخ لکھی۔ اس کے دو ایڈیشن چھپے۔ دوسرا ایڈیشن دو جلدوں میں اور ۱۲۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اودھ کی تاریخ پر ان کی کتاب تاریخ اودھ پہلے چار پھر پانچ جلدوں میں چھپ چکی ہے آخری ایڈیشن کے صفحے ۱۷۲۶ ہیں۔ اودے پور برسوں تک رہنے کے باعث موصوف کو راجپوتوں اور راجپوتانے سے بڑا لگاؤ تھا اس قبیلے پر انھوں نے کئی کتابیں لکھی تھیں۔ ان کے نام ہیں کارنامۂ راجپوتان، وقائع راجستھان، تاریخ راجپوتانہ ان کی آخری تالیف تاریخ ریاست حیدرآباد دکن ہے۔ جو دو جلدوں میں مطبع نولکشور نے ۱۹۲۸ء میں چھاپی تھیں۔

تذکرۂ کاملان رامپور میں ان کے بارے میں یہ بھی لکھا ہے کہ "ان کی تصانیف کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ اور اہلِ رامپور کو اُن کی ذات پر فخر کرنا بجا ہے۔ باوجود قلتِ معاش اپنے سرمائے سے اپنی تالیفات کو مشتہر کراتے ہیں۔ اپنی صحت اور تن آسانی کا مطلق خیال نہیں ہے۔ شب و روز تالیف اور تصنیف کا مشغلہ ہے۔ اور اُن کے قلم سے رامپور اور اہل رامپور کی علمی شہرت کا سارے ہندوستان میں چرچا ہے مخصوص علم دوست احباب کے سوا کسی سے ملتے نہیں ہیں اور استغنا ایسا ہے کہ کسی دولت مند سے کبھی اپنی حاجت بیان نہیں کی۔"

نواب حامد علی خاں بہادر نے اخبار الصنادید کے صلہ میں بلا خدمت سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ نواب رضا علی خاں بہادر نے ان سے ناظم کتاب خانہ کی خدمات بھی لیں۔ چنانچہ اس عہدہ پر کام کرتے ہوئے ۱۹۴۱ء میں موصوف کا انتقال ہو گیا۔

میں نجم الغنی خاں کے بارے میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ وہ شاعر بھی تھے اور نجمی تخلص کرتے تھے۔ رضا لائبریری میں ان کا اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا انتخاب دیوان محفوظ ہے۔ میں اُن کی مناجات کے چند شعر سناتا ہوں جن سے تذکرہ کاملان رامپور کے مذکورۂ بالا بیان کی تائید ہوتی ہے۔

الٰہی میں بندہ خطا وار ہوں
جو کچھ تو سزا دے، سزاوار ہوں
وہ دل دے کہ جو شیدا کسی کا نہ ہو
تیرا ہو کے اصلا کسی نہ ہو
شرابِ محبت سے پر جوش ہو
تیری یاد میں خود فراموش ہو
تجھے سمجھے دن رات حاجت روا
تجھی سے کہے جو کہے مدعا
زمانے کے جھگڑے بھلائے رہے
تری رہ میں شب و روز لگائے رہے
گوارا ہے تنگ دستی مجھے
مبارک مری فاقہ مستی مجھے
مگر اے خداوند عرش بریں
نہ دکھلا امیروں کی چین جبیں
میں بندہ ترا ہوں تو پروردگار
تجھے فکر میری، مجھے تجھ سے کار
در غیر پر دم بھروں کس لئے
کسی کی خوشامد کروں کس لئے
رہ دین میں دے استقامت مجھے
تزلزل نہ ہو تا قیامت مجھے

آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ ان فضل و کمال کے باوجود رامپور کے عالموں نے نجم الغنی جیسے علامۂ عصر کو مولوی نہ سمجھا، صوفیوں نے صوفی نہ جانا اور عوام نے اُن کی سیدھی سادی باتیں سن کر اُنھیں آدھا دیوانہ سمجھا۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد [تھا]

(لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

ناگری پٹائی کے کرشنن موسیقاروں کے ایک خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ انہوں نے اپنے دادا چنا پا مدلیار سے ناگا سورم وادن کی تعلیم حاصل کی۔ موسیقی کی کلاسیکی روایات پر عبور حاصل ہونے کی بدولت موصوف اپنے فن میں نت نئے انداز اور رجحان اپنانے کے کامیاب تجربے کرتے رہتے ہیں۔ سنیچر وار ۱۶ ستمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آپ ناگا سورم وادن پیش کریں گے۔

سنیچر وار ۳۰ ستمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں جو ریڈیو سنگیت سمیلن کا ہی ایک حصہ ہے، ایس بال چندر کا وینا وادن اور بال مرلی کرشن کا گائن پیش کیا جائے گا۔ ایس بال چندر وینا وادن کے مشہور فنکار ہیں۔ جن کے کرناٹک راگوں میں ندرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بال مرلی کرشن ایک باصلاحیت گلوکار ہیں اور انہوں نے اپنا ہی ایک جداگانہ انداز اختیار کیا ہے جو بہت مقبول ہوا ہے۔

ہندوستانی ساز

منہ سے بجائے جانیوالے ہندوستانی ساز

ڈاکٹر بی۔ سی۔ دیو
(خصوصی افسر (موسیقی) سنگیت ناٹک اکیڈمی)

منہ سے بجائے جانے والے ہندوستانی سازوں میں ناگا سورم کو بہت اہم مقام حاصل ہے اور بہت پرانے زمانے سے ہندوستانی موسیقی کا اہم جزو رہا ہے۔ بانس اور نلکیوں کی شکل کے بنے ہوئے ایسے سازوں میں ناگا سورم بہت ہی قدیم ساز ہے۔

منہ سے بجائے جانے والے سازوں کے نام بھلے ہی مختلف ہوں لیکن ان کی بناوٹ تقریباً یکساں ہوتی ہے۔ اس قسم کے سازوں کے دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلا حصہ جسے منہ سے لگایا جاتا ہے اور دوسرا حصہ جسے ہم ساز کا اگلا حصہ اور سینہ کہہ سکتے ہیں۔ اوپر کا پہلا حصہ کچھ نکیلا اور پتلا ہوتا ہے اور دوسرا یا آگے کا حصہ کھلا ہوا اور کشادہ ہوتا ہے۔ درمیانی حصے میں پانچ سے سات تک سوراخ ہوتے ہیں جن پہ ساز بجاتے ہوئے انگلیاں رکھ کر دھنیں نکالی جاتی ہیں۔ یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ منہ سے بجائے جانے والے سازوں میں دیگر سازوں کی طرح کسے جانے والے پیچ یا کنجیاں نہیں ہوتیں حقیقت میں ایسے سازوں میں ان کا کوئی مقصد بھی نہیں۔ یہ ساز مختلف قسم کے بانسوں سرکنڈوں اور نلکیوں وغیرہ سے بنائے جاتے ہیں۔ ناگا سورم ہاتھی دانت چاندی اور دیگر اشیا سے بھی بنایا جاتا ہے اور اس کی لمبائی بھی مختلف ہو سکتی ہے۔

ناگا سورم کا نام اس کے مقصد کی مطابقت دیکھتے ہوئے رکھا گیا ہے۔ ناگ معنی سانپ کے اور سورم بمعنی سُر آواز یا دھن لہٰذا ناگا سورم کو دوسرے الفاظ میں سانپوں کے لئے دھن یا موسیقی کہا جا سکتا ہے اور سپیرے کی بینوں کو بھی اکثر ناگا سورم کہا جاتا ہے۔ کچھ علاقوں میں ناگا سورم کو نگدی یا مہوری کہتے ہیں۔ اڑیسہ میں اسے موہوری کے نام سے پکارا جاتا ہے اور بھلکھا کی رقص اسی کی دھنوں پر کیا جاتا ہے۔

منہ سے بجائے جانے والے سازوں کا تاریخی پس منظر اور تفصیلات تیرہویں صدی میں سنسکرت زبان میں لکھی گئی سنگیت رتناکر میں ملتا ہے۔ اس زمانہ کے ادب میں ان سازوں کو مدھوکاری کے نام سے پکارا گیا ہے۔ لیکن بعد کی تحقیقات میں ان سازوں کو مکھ وینا کے نام سے بھی پکارا گیا ہے۔ جنوبی ہند میں یہ ساز آج بھی رواج میں ہیں اور میسور میں مذہبی بھجنوں کے ساتھ بجایا جاتا ہے۔

منہ سے بجایا جانے والا اسی طرح کا ایک ساز کیرل میں بھی پایا جاتا ہے جسے کرن کشل کہتے ہیں۔ یہ مندر میں پوجا کے وقت بجایا جاتا ہے۔ یہ ساز وہاں مندروں میں پیش کئے جانے والے ایک رزمیہ ناٹک جسے "کوٹیاٹم" کہا جاتا ہے کے موقع پر بھی بجایا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ مندر سے بجائے جانے والے ساز زیادہ تر مندروں، مذہبی تقریبات سے وابستہ ہیں۔ کرن کشل ایک چھوٹا نلکی نما ساز ہے۔

اسی طرح کا ایک ساز شہنائی شمالی ہند میں مقبول عام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شہنائی لفظ شاہ نائی سے اخذ کیا گیا ہے اور اسے [illegible] کہا جاتا ہے۔ شہنائی [illegible] تقریبات [illegible] بارتوں وغیرہ میں بجایا جانے والا ساز ہے۔

کچھ عرصے سے پہلے تک راجہ مہاراجہ اپنے یہاں اچھے اور باصلاحیت شہنائی نواز ملازم رکھا کرتے تھے اور یہ لوگ محل کے دروازوں یا گنبدوں پر بیٹھ کر صبح اور شام ہونے کی اطلاع شہنائی بجا کر دیا کرتے تھے۔ شہنائی نفیری اور سندری وغیرہ محلوں سے باہر بجائے جانے والے ساز ہیں اور ناگا سورم کی طرح میلوں شادی بیاہ اور دیگر تقریبات میں شہنائی کا استعمال آج بھی عام ہے۔ اور اب تو یہ ایک بہت ہی مشہور ساز کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اور اس کی مقبولیت اور شہرت کا سہرا [illegible]

(۱) [illegible]

تاج انور

شراب اور اردو شاعری

اردو شاعری میں شراب اور لوازمات شراب کا ذکر خواہ فارسی شاعری کی تقلید میں شروع ہوا ہو [illegible] حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ اردو شاعروں نے اس موضوع کو اتنا خون جگر پلایا ہے کہ اس نے اپنے اندر بے پناہ کشش پیدا کر لی ہے۔ شراب، اس کی کیفیتیں، اس کا ذائقہ، پینے کا انداز، پی کر بہکنے کی ادا، بہک کر سنبھلنے کا [illegible]، آنکھوں کے گلابی ڈورے، قدموں میں لڑکھڑاہٹ، نہ پی سکنے کے [illegible]، دنیا، جام ہاتھ نہ آنے کی حسرت، نہ پینے والوں پر فقرے اور انتہائی ضعف کے باوجود اسے سامنے رکھنے پر اصرار وغیرہ وہ بیشمار مضمون ہیں جن پر ہمارے اردو شاعروں نے اتنے دلچسپ انداز میں اور اس قدر کیفیت سے بھرے اشعار کہے ہیں کہ بہت سارے اشعار بذات خود سرور آگیں جام بن گئے ہیں۔ چند جام آپ بھی [illegible] میں ؎

[illegible] جانے جہاں کوئی غم نہیں ہے
[illegible] دیکھیں موجنت مرے ساتھ ساتھ آئے

[illegible] جالندھری کہتے ہیں ؎

[illegible] سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی
دونوں جہاں ہیں آج مرے اختیار میں

[illegible] آبادی کا شعر ہے ؎

زیب پہ جام کو رکھ دے ذرا ٹھہر ساقی
میں اس پہ ہولوں تصدق تو پھر اٹھا کے پیوں

ذاقؔ کہتے ہیں ؎

آئے تھے ہنستے کھیلتے میخانے میں ذاقؔ
جب پی چکے شراب تو سنجیدہ ہو گئے

داغؔ کا شعر ہے ؎

واعظ بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو
دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں جام شراب ہو

ریاضؔ خیرآبادی کہتے ہیں ؎

مری شراب کی کیا قدر جانے تو واعظ
جسے میں پی کے دعا دوں وہ جنتی ہو جائے

غالبؔ کا ایک شعر ہے ؎

مبالغہ ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں

غالبؔ ہی کا ایک اور شعر ہے ؎

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

[illegible] کہتے ہیں ؎

[illegible]
جس جگہ بیٹھ گئے [illegible] ہی میخانہ ہے

[illegible] کا شعر ہے ؎

[illegible]
[illegible] ہمارے ظالم شراب [illegible]

دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ سماج شراب پینے کی اجازت نہیں دیتا، مذہب شراب پینے والوں پر کوڑے برسانے کے لیے تیار ہے مگر ان پابندیوں سے بے نیاز اردو شاعر خم کے خم لنڈھاتے رہے ہیں۔ ان سے اور واعظ سے نوک جھونک جاری رہتی ہے۔

ملاحظہ ہوں یہ اشعار ؎

داغؔ کہتے ہیں ؎

لطف مے تجھ سے کیا کہوں زاہد
ہائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں

ذوقؔ کا ایک شعر ہے ؎

زاہد شراب پینے کا فرہوا ہوں میں
کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہہ گیا

جگرؔ کہتے ہیں ؎

کدھر سے برق چمکتی ہے دیکھیں اے واعظ
میں اپنا جام اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا

عرشؔ ملسیانی کا شعر ہے ؎

خنک [illegible] میں کہاں رہے [illegible] کیف زندگی
[illegible] ملے گا جو مزا پینے کا ہے

عدمؔ کہتے ہیں ؎

سحر کے وقت [illegible] کو زک دے ساقی
[illegible] کے لیے دل میں ذرا سا [illegible]

نشور آلودۂ عصیاں ہی پھر کون باقی
یہ باتیں از کہیں قبلۂ عالم بھی پیتے

اور پھر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قیامت دور ہو جاتی ہے۔ قبلۂ عالم بھی ٹھیک سے ہو جاتے ہیں۔

غالبؔ کہتے ہیں ؎

کہاں میخانہ کا دروازہ غالبؔ اور کہاں واعظ
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

ریاضؔ کا شعر ہے ؎

لگا کے دھوکے سے منہ شیخ [illegible]
پکارتا ہی رہا میں ارے شراب شراب

شکیلؔ کہتے ہیں ؎

کہیے جناب شیخ یہ مے ہے یہ میکدہ
اب آرزوئے کوثر و جنت کہاں گئی

اور پھر نرلشؔ کمار شاد کا یہ شعر رند و واعظ کو ایک صف میں لا کھڑا کرتا ہے۔ کہتے ہیں ؎

جا پہنچا جو بشاد بھی اٹھا لا ساقی
شیخ صاحب ہیں، بچا تھا سلامت ہو گا

اردو شاعری میں اور خاص کر غزل میں شراب کا مضمون باندھنا ایک عام روش ہو گئی تھی ما[illegible] محسوس ہوتا ہے اردو کے شعرا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ہاتھ تک نہیں لگایا تھا وہ بھی اسے اس کی تمام تر کیفیات کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً حالی اور ریاض خیرآبادی خاص کر ریاض تو خمریات کی شاعری میں صفِ اوّل کے شاعر کہے جاتے ہیں۔ اُن کے چند اشعار سے آپ بھی محظوظ ہوں ؎

وہ ہوا جنّت کی وہ ابر کرم چھایا ہوا
میکدہ جنّت ہے جنّت میں جو پی تو کیا ہوا

پی بھی لو ہلکی سی، کچھ کم سہی
وصل میں بے مے مزا آتا نہیں

کیا ہوئی میری جوانی جوش پر آئی ہوئی
ہائے وہ نازک گلابی میری چھلکائی ہوئی

پی لی ہم نے شراب پی لی
تھی آگ، مثالِ آب پی لی
اچھی پی لی خراب پی لی
جیسی پائی شراب پی لی

جام مے توبہ شکن، توبہ مری جام شکن
سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

یہ اشعار جن کیفیات کے حامل ہیں ان سے یہ اندازہ کرنا کہ ریاض شغلِ مے نوشی سے دامن بچائے ہوئے تھے بظاہر آسان نہیں۔ بہر حال، اُردو شاعروں نے شراب ساقی، جام و مینا، ساغر و صہبا، خُم، صراحی وغیرہ الفاظ و تراکیب بکثرت سے استعمال کئے ہیں اس سے اس بات کا شبہ ہو سکتا ہے کہ زندگی سے فرار حاصل کرنے کے لئے، حالات کی سختیوں سے گھبرا کر اُردو شاعروں نے میخانہ میں پناہ لے لی ہوگی۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے، اور اگر بالفرض ایسا ہوتا بھی تو اُردو شاعری میں ایسے اشعار بکثرت ملتے جو شاعر کے ہوش و حواس کھو دینے کا نتیجہ کہے جاتے۔ میں سمجھتا ہوں اُردو کے کسی بھی قابلِ ذکر شاعر کا ایسا شعر پیش کرنا ممکن نہیں جو محض شراب کی بدمستیوں کا اظہار ہو۔ اُردو شاعروں نے شراب یا لوازمات شراب کو بطور پیکر استعمال کیا ہے۔ یہ پیکر اظہار کا اتنا اچھا وسیلہ بنا کہ اسے اپنانے میں شاعروں کو زیادہ دیر نہ لگی۔ فارسی شاعری میں اس کے اعلیٰ نمونے موجود تھے۔ حافظ و خیام کے کلام روشن مینار کا کام دے رہے تھے اس لئے بھی اُردو شاعروں کو اس پیکر کو ملا بخشنے میں زیادہ دشواریوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

محسوسات کے مختلف مرحلوں کے کامیاب اظہار میں یہ پیکر اُردو شاعروں کے لئے بہت ہی معاون رہا ہے۔ کہیں انتہائی پیچیدہ مضمون اس پیکر کے ذریعہ بہت آسانی سے بیان ہو گیا ہے، کہیں رموزِ کائنات کی باتیں عام فہم بن گئی ہیں۔ کہیں انتہائی نازک خیال کا اظہار بھی آسانی سے ہو گیا ہے تو کہیں اشارے کنائے کی باتیں اس پردے میں دلچسپ اور مؤثر ڈھنگ سے بیان کی گئی ہیں غرض جام و مینا کا یہ پیکر شاعروں کے محسوسات کے اظہار کا بہترین و مؤثر وسیلہ بن گیا ہے۔

میر کہتے ہیں ؎

میر اُن نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

سودا کا شعر ہے ؎

کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

یا شاد کا یہ شعر ؎

دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار
جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے

یا پھر شوق کا یہ شعر ؎

آنکھ اس نے اس ادا سے دکھائی کہ میں نے شوق
چپکے سے اپنا مے سے بھرا جام رکھ دیا

یہ اشعار محبوب کی آنکھوں کی تاثیر کی مختلف جہت کو بڑی خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں۔ نیم باز آنکھوں کی کیفیت کو شراب کی سی مستی کہنا، کیفیتِ چشم کو یاد کر کے ساغر دوسرے کے حوالے کر دینا، مست نگاہوں سے دیکھنے کو شراب کا دور کہنا اور ادا سے آنکھ دکھانے پر چپکے سے جام رکھ دینا شاعرانہ اظہار کے وہ کرشمے ہیں جو شراب کو بطور پیکر کے استعمال کرنے کے مرہون ہیں۔ اس طرح کی بہت ساری مثالیں اُردو شاعروں کے دیوان میں بھری پڑی ہیں۔

قتیل شفائی کا ایک شعر ہے ؎

نکل کر دیر و کعبہ سے اگر ملتا نہ میخانہ
تو ٹھکرائے ہوئے انساں خدا جانے کہاں جاتے

اور جگن ناتھ آزاد کا یہ شعر ؎

میں نے پوچھا کہ زندگی کیا ہے
ہاتھ سے گر کے جام ٹوٹ گیا

یا عدم کا یہ شعر ؎

میں میکدے کی راہ سے ہو کر نکل گیا
ورنہ سفرِ حیات کا کافی طویل تھا

ٹھکرائے ہوئے انسان، زندگی کے راز کے متلاشی انسان اور زندگی کی بے کیف طوالت سے گھبرائے انسان کے محسوسات کو میخانہ، نہ ہاتھ سے گر کر جام ٹوٹے، اور میکدہ کی راہ، میں کس خوبصورتی سے سمو دیا گیا ہے۔

چند اشعار مزید اس سلسلہ میں پیش کئے جاتے ہیں جن میں اُردو شاعروں نے اس پیکر کو بڑے ہی فنکارانہ طور پر پیش کیا ہے ؎

فراق کہتے ہیں ؎

وہ رنگ رُخ ترا زیرِ نقاب کیا کہنا
شراب جیسے چھلکتے چھلکتے رہ جائے

شاد عظیم آبادی کہتے ہیں ؎

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کے خود اٹھا لے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

سرور کابری کہتے ہیں ؎

ذوقِ مے دنیا کے صدقے ہم پیالہ کش کا تھے
جب پیالہ گر کے ٹوٹ گیا تو ٹوٹی ہی رہی

جگر کا شعر ہے ؎

پینے کو تو سمجھتے ہیں جگر میخانۂ فطرت سے لیکن
محروم نگاہِ ساقی ہے وہ رند تہی تشنہ کام نہیں

مجازؔ کا ایک شعر ہے ؎

حسن محفل کیف مستی ہیں اس انجمن عرفانی میں
سب جام بکف بیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

حفیظؔ کہتے ہیں ؎

اے مبتلائے زیست ٹھہر، خودکشی نہ کر
تیرا علاج زہر نہیں ہے شراب ہے

فیضؔ کہتے ہیں ؎

خیر دوزخ میں مے ملے نہ ملے
شیخ صاحب سے جاں تو چھوٹے گی

جوشؔ کہتے ہیں ؎

ٹھنکر ہے زمیخانے میں اپنا نام لکھوایا
جو میکش لڑکھڑاتے ہیں وہ بازو تھام لیتے ہیں

غالبؔ کا شعر ہے ؎

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

صرف یہی نہیں کہ زندگی کی عام باتیں یا فلسفہ و اخلاقیات کے اصول کے لئے ہی یہ شاعرانہ پیکر استعمال کئے گئے ہیں۔ بلکہ تصوف کے رموز و نکات بھی جام و مینا میں گھول کر وہ آتشہ ہو گئے ہیں.. ہمارے صوفی شاعروں نے اس پیکر کو خوب خوب استعمال کیا ہے بلکہ وہ شاعر جو بظاہر صوفی نہیں ہیں، انھوں نے بھی عارفانہ باتیں جام و سبو کے پیمانہ میں بڑے ہی موثر انداز میں پیش کی ہیں۔ چند مثالیں درج جاتی ہیں

سوداؔ کا ایک شعر ہے ؎

ساقی ہے یک تبسم گل موسم بہار
ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے کھینچ لیں

دردؔ کہتے ہیں ؎

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

غالبؔ کا ایک شعر ہے ؎

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی، نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ، ظرف قدح خوار دیکھ کر

چکبستؔ کا شعر ہے ؎

ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے
ساقیا جاتے ہیں محفل تری آباد رہے

جگرؔ کہتے ہیں ؎

اندازہ ساقی تھا کس درجہ کریمانہ
ساغر سے اٹھیں موجیں بن کر خط پیمانہ

آخر میں اس بات کی طرف بھی میں اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ولی سے اقبال تک اردو شاعری جن ادوار سے گذری ہے اُن ایام میں اظہار خیال کو وہ آزادی حاصل نہیں تھی جو ہمیں اس بیسوی صدی کی چھٹی ساتویں اور اب آٹھویں دہائی کے آغاز میں حاصل ہے۔ پابندیاں ظاہر ہے شاعروں کو اس پر مجبور کرتی ہوں گی کہ وہ اپنے ہی محسوسات کو عوام کے سامنے پیش کریں جن کی سماج اجازت دیتا ہے یا جو خلاف مصلحت نہیں ہیں۔ لیکن یہاں اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ شاعر اپنے محسوسات کے لئے سماج کا پابند نہیں رہ سکتا۔ وہ پابندیوں کے خلاف بغاوت کا علم ضرور بلند کرے گا اور آگے اس میں کامیابی بھی حاصل ہوگی لیکن بغاوت کا علم بلند کرنے اور کامیابی حاصل کرنے کے درمیان جو عبوری وقفہ ہوتا ہے اس میں شاعر خلاف مصلحت محسوسات پیش کرنے کے لئے چند پیکر تراشتا ہے۔ ولی سے اقبال تک بلکہ اس کے بعد بھی اردو شاعروں نے اپنے اُن محسوسات کو جنہیں واضح الفاظ میں سماج سننا گوارا نہیں کرتا جام و مینا کے پیکر ہی میں پیش کیا ہے۔ وہ محبوب کو محض چھیڑنے کے لئے بھی عذر مستی کا سہارا لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اب چونکہ اس طرح کی پابندیاں رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہیں اس لئے حالیہ دہائی کی اردو شاعری میں شراب کا ذکر بھی محسوس طور پر کم ملنے لگا ہے۔

(آکاشوانی پٹنہ بھاگلپور سے براڈکاسٹ)

بوڑم لکھنوی

غزل

بس آجکل یہی اک فکر مجھ کو ہر دم ہے
کہیں نہ وہ بھی کہہ دیں مجھے کہ بوڑم ہے

تمہاری بزم کا عالم عجیب عالم ہے
یہاں تو جو بھی ہے مائل بہ دھر گھسیٹم ہے

تمہیں دکھاؤں گا اک دن کمال موسیقی
ابھی تو ساز محبت پہ مشق سرگم ہے

وہ میرے گھر میں جو آ دھمکیں تو غضب ہو جائے
کہ چارپائی جھلنگا ہے اور دری نم ہے

جو ہم پئیں تو ہمارے لئے حرام ہے مے
جناب شیخ چڑھائیں تو آب زمزم ہے

بھڑا دیں جس سے اسے آپ اُس سے بھڑ جائے
یہ بوڑم آپ کا گیدڑ نہیں ہے رستم ہے



ڈاکٹر آر۔ اسیری

سگریٹ میرا ہمدم میرا دوست

"بیکار مباش کچھ کیا کر، کچھ نہیں تو سگریٹ پیا کر"

ہو ہے کش سگریٹ کے اور غم غلط... گرو بہاری کے آگے بیکاری کے مسئلہ کا سب سے آسان اور خود ساختہ شاید سگریٹ ہے۔ یا پھر انجم مانپوری کی کلکتہ ریٹرن (Return) ہو جس نے امجدیہ میں ایک سنگل چائے پی لی۔ چار مینار کے دو کش لئے، چار بار نزلہ کا مارا اور فریش ہو گیا۔ اور یہی کیا لندن کی ٹیمس ندی کے کنارے ایک ضعیف نے ایک رئیس نوجوان سے پوچھا "میاں اس قدر سگریٹ کیوں پیتے ہو؟" تو مسکراتا، کش لیتا اور تھوڑا ہونٹ چباتا بولا "فادر! سگریٹ تھوڑا ہی پیتا ہوں۔ ارے یہ تو سفید ہونٹ ہے جو میرے ارادے کے قابو میں ہے۔ جب چاہا دبا ڈالا جب چاہا ہٹا ڈالا۔ چنانچہ یہ اُجلا پتلا ہمیں اپنے لامبا سگریٹ جو کبھی امریکہ کے میدان میں صرف ایک کمپنی کے پتے کی شکل میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ اس کو کولمبس نے یورپ پہونچا دیا تو پرتگالیوں نے اسے اکبر کے دربار حضور میں پیش کیا۔ اکبر نے خود سگار کے دو کش لئے اور پھر کو خلعت یا نوازا لطف آیا۔ اور تھوڑی تکلیف بھی ہوئی۔ سو "تکلیف عبدالفتح نے اپنی دانشمندی اور چھان بین سے ختم کر دی تمباکو کے پتے پر تجربے کئے اور دیکھا کہ اس میں کوئی شے ہے جو کھانسی پیدا کرتی ہے۔ اگر اس کے دھوئیں کو پانی کے ذریعہ گزرنے دیا جائے تو کدورت مٹ جاتی ہے۔ چنانچہ یورپ کا چُرٹ ہندوستان میں حقہ بن کر پیش ہوا۔ اور سونے کی چلم، سونے کی سرپوش، لامبی لامبی فتح پیچ جیسے سانپ کی آنت شانِ عمارت بن گئی اور آخری دور میں تو حکومت چلی گئی مگر چلم کی سرپوش کو ڈھکنے کے لئے نوکری کپارتے رہ گئے۔

تو جناب سگریٹ تو ہمدم ہے دوست ہے، ساتھی ہے اکیلے پن کا، سفر کا، ظفر کا، کلب کا، محلس کا، غم غلط کرنے کا۔ دوستی بڑھانے کا۔ کبھی آنسو پوچھے کبھی آنسو پیدا کرے۔ وقت کاٹے نہ کٹے۔ سگریٹ موجود رہے۔ وقت ٹل ہی جاتا ہے۔ اور چاہے کوئی بھی برینڈ ہو۔ پینرز، گولڈ فلیک، کیپسٹن، ولس، چار مینار، عبداللہ، فائیو ففٹی فائیو، میکر دلپلو۔ جو بھی مل جائے۔ بوقت ضرورت سبھی کام آتے ہیں۔ عبداللہ پینے والے چار مینار پر اتر آتے ہیں۔ اور جب عبداللہ کی بات نکل آئی ہے تو بے ساختہ برنارڈشا یاد آتے ہیں جو سگریٹ کے بالکل مخالف اور دشمن تھے اور ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ لیکن جب لوگوں نے مجبور کیا تو وہ بھی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ بولے "کبھی سگریٹ مت پیو۔ یہاں تک کہ عبداللہ بھی" (Never Smoke Not even Abdulla)

یہ تو رہے سگریٹ کے فضائل و برکات۔ کتنوں نے اس کی تعریف میں کیا نہیں لکھے۔ سرجیمس بیری نے تو تصنیف ہی کر ڈالی "مائی لیڈی نیکوٹن"

جیروم کے جیروم (Jerome K. Jerome)

نے پائپ اور سگار کی تعریف میں زمین سے آسمان کے قلابے ملا ڈالے۔ اور تعریف کیوں نہ ہو۔ تمباکو کے پینے میں کیا نہیں ہے۔ اس میں پروٹین، اسٹارچ، شکر، الکالوائڈس، ہائڈرو کاربن، فینول، فیٹی ایسڈ، اسٹرول اور رزن اور گینک مرلس کے جزو مات موجود ہیں۔ لیکن اس میں خاص جزو نیکوٹن ہے۔ تمباکو کے پتے کو خاص طور سے تیار کر کے کاغذ میں لپیٹ کر سگریٹ تیار کیا جاتا ہے۔ سگریٹ کے دھوئیں میں طرح طرح کے گیسوں کے علاوہ نمی اور چھوٹے چھوٹے ذرات موجود ہیں۔ جو دھوئیں کی شکل اختیار کر پھیپھڑوں کی چھوٹی چھوٹی نالیوں اور پھر خون تک پہنچ جاتے ہیں۔ ایک ایک ذرہ ویسمل پانچ مائکرون سے چھوٹا بن جاتا ہے۔ مگر سگریٹ کی دو چیزیں خاص ہیں۔ اوّل سرطان پیدا کرنے والا جز اور دوسرے نیکوٹن۔ جب سگریٹ کے تمباکو پتے کی شکل میں ہوتے ہیں تو ان میں سرطان پیدا کرنے والی شے کا نام نشان تک نہیں ہوتا۔ لیکن یہی پتے جب سگریٹ کی شکل میں جلنے لگتے ہیں تو ان کے جلنے سے ایک طرح کی چیز پائرولائسس (Pyro-lysis) کی وجہ سے بن جاتی ہے جسے ہم اسموک ٹار کہتے ہیں۔ اس ٹار کو کیمیائی طور پر جانچ کرنے سے معلوم ہوا کہ اس میں بینزو پائرن (Benzopyrin) ہوتا ہے جو خاص طور سے (Cancer) سرطان پیدا کرتا ہے۔ دوسری شے نیکوٹن ہے۔ اس کو یوں سمجھا جائے جیسے کسی کو رات میں ذکر چھوڑ دے۔ شروع میں تنفس تو ہوتا ہے لیکن بعد میں بگڑی [illegible] مضمحل ہو جاتی ہے۔ اور گراوٹ کی ابتدا ہے۔ اس کا اس طرح شروعات نس اور گوشت تینوں جگہوں پر ہوتا ہے نسوں پر اثر کی وجہ سے پیٹ میں زیادہ ہائیڈروکلورک ایسڈ پیدا ہوتا ہے اور بیماریاں ہوتی ہیں۔ اس دل

کی نالیاں کورنری آرٹریز (Coronary Arteries) موٹی اور ریغڈی ہو جاتی ہے اور دل کی بیماریاں ہوتی ہیں۔ یہ ہیں ان کے کالے کرتوت۔ آیئے اب ان کی کرتوتوں کا الگ الگ جائزہ لیں تو سب سے پہلے جو خطرہ کی بات نظر آتی ہے وہ ہے کینسر لنگ (Cancer Lung) یعنی پھیپھڑوں کا سرطان۔ چنانچہ انیس سو (۱۹۰۰) میں دیکھا گیا کہ پھیپھڑوں کا سرطان کافی زور پکڑ رہا ہے۔ اور ساتھ ساتھ یہ بھی اجاگر ہو کر سامنے آگیا کہ زیادہ سے زیادہ تر لوگ سگریٹ کے عادی بنتے جا رہے ہیں۔ اس لئے لوگ سگریٹ کو شک کی نظر سے دیکھنے لگے۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں امریکہ میں اوسطاً فی کس ۱۳۰ سگریٹ پیا جاتا تھا۔ لیکن سنہ ۱۹۵۳ء میں فی کس ۳۴۵۶ سگریٹ صرف ہونے لگا۔ حال میں دس برس کے اندر اس بات کی پوری جانچ گریٹ برٹین، ڈنمارک، سویڈن، فن لینڈ میں ہوئی۔ British Medical Research Council کو بالآخر کہنا پڑا کہ جو شخص ۲۰ سے زیادہ سگریٹ روزانہ پیتا ہے اُس کو سرطان ہونے کی زیادہ اور قوی امید ہے۔ سنہ ... ء میں United States Public Health Service نے ڈاکٹروں کی مجلس بلائی اور ان لوگوں نے تجربے کئے اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ سگریٹ اور پھیپھڑے کے سرطان میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ لیکن اس میں عمر کو بھی کافی دخل ہے۔ کیونکہ سن رسیدہ انسان کو اکثر سرطان ہوا کرتا ہے۔ مگر تجربہ کاروں کا کہنا ہے کہ اس کی داغ بیل جوانی میں پڑ جاتی ہے۔ دوسرا سوال سگریٹ اور دل کا ہے امریکہ میں ہر سال ۵ لاکھ آدمی دل کی بیماریوں سے مرتے ہیں مرنے والوں میں ۹۹ فیصد انسان چین اسموکر Chain Smoker ہوتے ہیں۔ اس بات کی تصدیق اور ترکیبوں سے بھی کی جا چکی ہے۔ اس لئے دل کی بیماری والے لوگوں کو سگریٹ سے کوسوں دور بھاگنا چاہیئے۔ تیسرے سگریٹ اور پھیپھڑے کی دیگر بیماریاں جیسے پرانی کھانسی، سانس کا پھولنا، سردی، لگاتار زکام وغیرہ۔ پھیپھڑے کے اندر بار بار دھواں جانے سے اس کے اندر کے ذرات پھیپھڑے میں جمتے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ سے کھانسی ہوتی ہے۔ اور پھیپھڑوں میں جگہ کم ہوتی جاتی ہے۔ پھیپھڑوں میں خون صاف ہوتا ہے اور اس کو آکسیجن ملتا ہے۔ مگر جگہ کم کی وجہ سے یہ سب کچھ اچھی طرح نہیں ہو پاتا اور سانس پھولنا، برونکائیٹس جلد ظہور پذیر ہو جاتا ہے۔ سگریٹ اور پیٹ کی بیماریاں۔ سگریٹ حساس انسان بہت پیتے ہیں اور جتنا ہی زیادہ الجھن ہوتی ہے اتنا ہی زیادہ سگریٹ پیتے ہیں جسکی وجہ سے پیٹ میں بہت ایسڈ بنتا ہے۔ اور یہ لوگ (Peptic ulcer) پیپٹک السر کے شکار ہو جاتے ہیں۔ ان مضر اثرات کو دیکھ کر سگریٹ پر کافی حملے ہو رہے ہیں۔ امریکہ میں سنہ ۱۹۶۱ء میں سگریٹ اور صحت کے عنوان کے تحت کمیٹی بٹھائی۔ جسکا نام رکھا (Surgeon General Advisory Committee) اور اس کا کام تھا سگریٹ کے مضر اثرات کے بارے میں چھان بین کرنا۔ اور ان لوگوں نے سگریٹ کے خلاف اپنی رپورٹ دی ہے جسکی وجہ کر اب سگریٹ پر بھی دوائیوں کی طرح Poison کی مہریں لگا کرینگی مگر روک تھام کی ایک ترکیب اور ہے۔ ہر سال دام بڑھتا جائے۔ نہ زیادہ پیسے ہوں گے نہ زیادہ سگریٹ پئیں گے۔ "نہ اینٹ ڈالے نہ چھینٹا کھائے"۔ اسی لئے سگریٹ ایک دشمن ہے اور خاص طور پر نوجوانوں کا دشمن۔ غالب نے کہا تھا:

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل
زنہار اگر تمہیں ہوسِ نائے و نوش ہے

جو نوجوان عمر دراز ہونا چاہتے ہیں۔ جو چاہتے ہیں کہ ان کے پھیپھڑے کینسر کی نذر نہ ہوں پیٹ پیپٹک السر کا شکار نہ ہو دل کورنری ہارٹ ڈیزیز (Coroney Heart desease) کی آماجگاہ نہ ہو وہ سگریٹ سے کوسوں دور بھاگیں۔ برناڈ شا کی طرح اس کے دشمن بن جائیں۔ مگر چھٹتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی یہ غم کا ساتھی' یہ تنہائی کا چراغ' سائے کی طرح لپٹا۔ اندھیرے میں جب سایہ بھی ساتھ نہ ہو یہ ساتھ دے گا۔ یہ ہمدم کب اپنے سے جدا ہوتا ہے۔ آئیے! مل بیٹھیں!! دو دو کش لیں اس سگریٹ کا اور غور کریں کہ اس ہمدم کے بارے میں کیا کیا جائے ہمدم جو اپنا دشمن اور اس سفید پوش پر بھی کیا منحصر ہے جو دو ٹانگوں والے ہمدم دن رات کے ساتھی دشمن زمانہ بن بیٹھے۔ دن رات اپنی تلخ باتوں اور کڑوے کاموں سے دلوں اور پھیپھڑوں کو چاک کیا کرتے ہیں اور ذرا ماتھے پر شکن بھی نہیں لاتے۔ تو سگریٹ تو بے جان ہے آپکی خواہشات کا مرہون منت۔ مگر پھر بھی عادی ہے۔ کبھی کبھی دامن کا شوق [illegible] بھاگے دور سے [illegible]

ریڈیو کی
لمبی عمر
ہونے کے لئے
ہائی ٹون
ایریلیس استعمال کیجئے
ملنے کا پتہ ہر جگہ

احمد جمال پاشا

ایک ہپّی سے ملاقات

آج ایک ہپّی سے ملاقات ہوگئی یعنی ہپّی سے خاک ملنا۔ دراصل ہم دونوں ایک دوسرے سے ٹکرا گئے اور پھر وہ بلائے جان مجھ سے جونک کی طرح چمٹ گیا۔

بات یہ ہوئی کہ باہر جانے کے لئے میں ریلوے اسٹیشن پر گاڑی کی طرف لپکا۔ ہپّی مجھے بھی بالی دالی بڑھے ہونے کی وجہ سے شاید اپنا بھائی بند سمجھا۔ اور یہ خیال کیا کہ میں ان کی طرف لپک رہا ہوں۔ اسٹیشن کی بھری دنیا میں تنہا بھٹکنے والے ہپّی کے لئے غالباً یہ غیر معمولی واقعہ تھا کہ کوئی اس سے کترانے کے بجائے اس کی جانب دوڑے اور وہ جھپٹ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ اس کے ٹکراتے ہی گاڑی چھوٹ گئی اور پٹری چمکنے لگی۔

میں نے اُسی طرح اُس سے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی جیسے کہ کوئی جُوں سے اپنا پنڈ چھڑائے مگر وہ کیسے مجھے چھوڑ سکتا تھا۔ وہاں تو معاملہ زبان یار من ترکی والا تھا صاحب۔ پنجاب میل کی رفتار سے امریکی مارکہ انگریزی میں نہ جانے کیا کیا اُگلا رہا تھا۔ اور میں اردو میں مال گاڑی کی طرح رفع شر کی خاطر ریں ریں کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "آپ کون صاحب ہیں؟" ہپّی نے حیرت سے اپنے آپ کو دیکھا اور مجھ سے بولا۔

"برائے مہربانی مجھے بتایئے کہ میں کون ہوں؟"

انگریزی بولنے پہ مجبور ہونے کے خیال سے میری سانس پھولنے لگی اور میں نے ٹوٹی پھوٹی یا۔ زیادہ مناسب ہوگا یہ کہنا کہ غلط سلط انگریزی میں گھبرا کر اپنا سوال پھر دوہرایا۔ اور اس نے ثابت قدمی کے ساتھ اپنی بات لوٹا دی۔ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے فٹ بال بنے رہے اور مجھے خطرہ یہ پیدا ہوگیا کہ ہپّی کہیں اپنے اپنے سوال کو وقار کا مسئلہ بنا لے اس لئے میں نے بڑی ملائمت سے کہا۔

"دیکھئے میں تو آپ مجھے ایک ہپّی معلوم ہوتے ہیں" ہپّی نے کہا "خیر! ہپّی تو آپ بھی معلوم ہوتے ہیں ورنہ ہم دونوں اس وقت ایک ساتھ نظر نہ آتے" یہ کہکر وہ مجھ سے اس طرح ملنے لگا جیسے کہ دو بچھڑے ہوئے بھائی ایک دوسرے سے بغل گیر ہوں۔ بدبو کے ایک بھبکے کے ساتھ میرا دماغ پھٹنے لگا۔ میں اپنے سارے وجود پر جوئیں رینگتی محسوس کرنے لگا۔ میں نے بدقت اُس کے اور اپنے درمیان ایک ممکن فاصلہ قائم کیا۔ ہم دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ اس وقت صورت حال یہ تھی کہ ہم دونوں زمین پر آلتی پالتی مارے محو حیرت تھے۔ اور پلیٹ فارم پر گزرنے والے مسافروں کے پرے ہم دونوں کو اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے کہ زندہ عجائب گھر میں ... بن مانس کے جوڑے دیکھتے ہیں۔ دو ایک نے آوازے اور فقرے بھی کسے مگر ایک چیز ہر مسافر کے یہاں مشترک تھی۔ اور وہ تھی ایک تعجب خیز مسکراہٹ، شاید اس لئے کہ اس نے ولائتی ہپّی تو بہت دیکھے تھے مگر دیسی ہپّی دیکھنے کا غالباً پہلا اتفاق تھا۔ حسنِ اتفاق سے اس نظروں سے دیکھے جانے کا میرے لئے بھی پہلا اتفاق تھا۔ جس سے ہپّی بے نیاز تھا اور میں بے بس۔ میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان گزرتے ہوئے لمحوں کو اپنی معلومات میں سمیٹ لینے کی کوشش کی اور پوچھا۔ "آپ کہاں سے آئے ہیں؟" ہپّی نے حشیش کا ایک سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔

"چھوڑیئے! ان باتوں میں کیا رکھا ہے؟ کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں؟ اور کہاں جاؤں گا؟ لیجئے ذرا دم لگائے! پھر سب کچھ خود ہی آپ کی سمجھ میں آنے لگے گا۔" اس نے ایک لمبا ٹکا اور بھیانک قہقہہ لگاتے ہوئے چرس کا ایک گہرا دم لگایا ایک شعلہ سا بلند ہوا۔ دھوئیں کی گھٹن سے بچنے کے لئے میں تھوڑا سا اور کھسک گیا۔ مگر نشیلی فضا میں اس کی دونوں آنکھیں اگیا بیتال کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس کی گردن کی رگیں اور بھنویں تن گئیں۔ چہرے پہ عجیب سُرخی دوڑ گئی اور وہ مُسکراتے ہوئے بولا۔

"اس اجنبی دنیا میں ازل سے بھٹک رہا ہوں۔ مجھے نہیں کہ میرا نام کیا ہے؟ میں نہیں جانتا کہ مجھے کہاں جانا ہے؟ اگر جان بھی جاؤں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے اس بھری دنیا میں آخر تنہا بھٹکنا ہے" میں نے کہا "ہپّی صاحب! مجھے تو آپ ہپّی سے زیادہ شاعر معلوم ہوتے ہیں؟" ہپّی نے ہنستے ہوئے کسی بھجن کا بول یاد کرتے ہوئے کہا "ہاں میں شاعر ہوں مگر فٹ پاتھ کا۔"

میں نے حیرت سے پوچھا بھلا یہ فٹ پاتھ کا شاعر کیسا ہوتا ہے؟ اس نے برہم ہوتے ہوئے جواب دیا "اگر شاعر دربار کا ہو سکتا ہے تو فٹ پاتھ کا بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی میں اپنے لئے جو شعر کہتا ہوں وہ کسی سڑک کے کنارے مٹی یا ریت پر انگلی کے قلم سے تحریر کر دیتا ہوں۔ فٹ پاتھ پر میرے شعر اسی طرح معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ سڑک کے کنارے بیٹھنے والے نجومی قسمت خواہ بچے کا فال۔"

میں نے کہا "خوب! خوب! مگر آپ کا یہ مال بکتا کس طرح ہے؟"

ہپّی نے کہا "گزرنے والوں کی نگاہیں اس کی خریدار ہیں۔ وہ اپنے قدموں کے ذہنوں میں اسے محفوظ کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں اور میری نئی شاعری بھی میری طرح فٹ پاتھ کی دنیا کی بھیڑ میں کھو جاتی ہے۔"

میں نے کہا "اے فٹ پاتھ کے شاعر! سب سے بڑا یا پسندیدہ شاعر کون ہے؟"

اس نے کہا "آپ سے بھی کیا چوری۔ سب سے بڑا اور سب سے عظیم شاعر اور ادیب تو میں خود ہی ہوں مجھے اپنے علاوہ تو کوئی شاعر یا ادیب نظر نہیں آتا۔"

میں نے تعجب سے کہا "اچھا تو آپ بھی ادیب ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر، میں بھی کچھ ٹوٹا پھوٹا لکھ لیتا ہوں۔" ہپّی نے حقارت سے میری جانب دیکھا اور کہا

"ادیب تو واقعی میں بہت زبردست ہوں مگر تم ٹوٹا پھوٹا بھی لکھ پاتے ہوگے؟ اس میں مجھے شبہ ہے میرے علاوہ اس دنیا میں کوئی دوسرا ادیب ہو ہی نہیں سکتا۔"

میں نے ہپّی کی عظمت تسلیم کرتے ہوئے کہا "جب آپ اتنے بڑے ادیب اور شاعر ہیں تو آخر دنیا سے اتنے بیزار کیوں ہیں۔"

ہپّی نے کہا "بھئی دنیا سے اگر میں بیزار ہوں تو یہ دنیا بھی تو مجھ سے بیزار ہے۔"

میں نے پوچھا "لیکن دنیا تو بڑے ٹھاٹھ سے رہ رہی ہے۔ لیکن آخر یہ آپ کے چیتھڑے کیسے لگے ہیں؟ اور پانی سے اتنی دشمنی آپ کو کیوں ہو گئی ہے؟"

ہپّی نے کہا "بس بس۔ بڑا حد سے نہ گزر جیئے! آپ تو بات پر اتر آئے؟ میرے پرائیویٹ معاملات میں دخل دینے کا بھلا آپ کو کیا حق؟"

بات تو صحیح تھی اس لئے میں خاموش ہو گیا۔

ہپّی نے چہکتے ہوئے پوچھا "اور آخر یہ آپ اتنے صاف کپڑے کیوں پہنتے ہیں؟ اتنا نہاتے دھوتے کیوں ہیں؟ اتنا دنیا سے کیوں چمٹے ہوئے ہیں؟"

ہپّی کے اس جوابی گولے کے لئے میں ہرگز تیار نہ تھا۔ میں نے سنبھلتے ہوئے کہا "یہ میرا پرائیویٹ معاملہ ہے؟"

ہپّی نے کہا "چلئے یہ بھی ٹھیک ہے! مگر آپ کیسے ہپّی ہیں! کہ دنیا سے ذرا سا بھی بیزار نہیں؟"

میں نے کہا "میرے کون سے باؤلے کتّے نے کاٹا ہے۔ یا کس نے میرا کھیت مارا ہے کہ میں خواہ مخواہ میں بیزار ہوتا پھروں۔ پھر یہ بھی تو بات ہے کہ میں ہپّی کہیں سے بھی نہیں۔"

ہپّی نے تعجب سے پوچھا۔ "کیا تم ہپّی نہیں ہو؟"

میں نے کہا "بالکل نہیں!"

وہ غرّاتے ہوئے بولا "ہپّی ہونے میں بھی ملاوٹ، ابھی ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو؟ میں تو تمہیں ایک شریف ہپّی سمجھ کر حشیش پیش کر رہا تھا۔ مگر تم تو بالکل ہی غیر ہپّی نکلے اچھا اپنا راستہ تو ناپو نے!"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چل دیا اور ایک چھوٹی ہوئی ٹرین میں گھس گیا۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ مگر وہ یہ جا وہ جا غائب ہو گیا۔ میں نے اپنے چاروں طرف نظر میں دوڑائیں اور مجھے ہپّی سمجھنے والوں کی نگاہوں کی یورش سے بچنے کے لئے گھبرا کر اپنی کایا پلٹ کے لئے تیزی سے حجام کی دوکان کا رخ کیا اور ایک ہیر کٹنگ سیلون میں داخل ہو گیا۔

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

کنول پرساد کنول

غزل

آس کی بدلی سو جھوم کر آئی
دشت و صحرا پہ بھی برس جاؤ

تیکھی چتون کا مارو منتر
سوکھے پیڑوں میں جان بھر جاؤ

زہر زیج جائے گا زمانے کا
تم میری روح میں سما جاؤ

میں غزل چھیڑتا ہوں تم گنگناؤ
پاؤں میں باندھ کر چھلی آؤ

دل ہے کندن نگاہ موتی ہے
ہم کو پرکھو ہمارے پاس آؤ

بقیہ

ریڈیو کشمیر سری نگر

	صوفیانہ موسیقی مقام چارگاہ
۷۔۵۵	محمد خلیل : غزل (ساقی)
۸۔۲۰	نوجوان بزم خاطرہ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰۔۱۰	اکھ غزل راج بیگم
۲۔۱۵	صلاح الدین احمد : غزل (جگر اور شمیم جے پوری)
۲۔۳۰	محمد سلطان امیر اور ساتھی صوفیانہ موسیقی (مقام اساوری)
۲۔۴۵	بھوانی پرساد مشرا سارنگی وادن
۴۔۳۰	محمد سلطان اور ساتھی صوفیانہ موسیقی (مقام [illegible])
۶۔۱۰	محمد خلیل اور ساتھی : قوالی غلام احمد گاش
۷۔۴۰	ساز و آواز بھوانی پرشاد مشرا سارنگی وادن
۹۔[illegible]	ریڈیو سنگیت سمیلن

ٹیلی ویژن کے پروگرام

	چینل ۴	بینڈ ۱
تصویر	۶۲/۶۵	ایم۔ایچ۔زیڈ
آواز	۶۵/۶۷	"

سنیچروار ۱۶ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ علاقائی فیچر فلم
۸-۱۲ " " (بقیہ)
۹-۲۵ انڈین نیوز ریویو

اتوار ۱۷ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کیلئے پروگرام)
۶-۳۰ ہندی میں فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی میں فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ پھر پیش ہے۔

سوموار ۱۸ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ معلوماتی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ہندی میں ناٹک
۹-۰۰ آئینہ عالم
۹-۲۰ آور گیسٹ ٹونائٹ

منگلوار ۱۹ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ ڈرامائی پروگرام
۷-۳۰ کل ہمارا ہے (نوجوانوں کا پروگرام)
۸-۲۸ محفل (موسیقی کا پروگرام)
۸-۵۵ پتریکا (ہندی میگزین)
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۲۰ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۲۰ سموہ گان۔ کلکتہ پارٹی کے نوجوانوں کا پیش کردہ پروگرام
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۵ ڈرامائی پروگرام
۹-۰۰ پرسن ڈیو
۹-۲۰ ٹی۔وی۔ فولیو (انگریزی میگزین)

جمعرات ۲۱ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ فوٹو فیچر
۷-۱۵ آپ کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۹-۰۰ یوتھ فارم (نوجوانوں کا پروگرام)
۹-۲۵ دی راؤنڈ ٹیبل

جمعہ ۲۲ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ اڑیسہ ڈانس (شیکشا گیتا ناٹک)
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ڈرامائی پروگرام
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۲۰ کوئز (انگریزی پروگرام)

سنیچروار ۲۳ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ آمنے سامنے
۷-۰۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۲۵ انڈین نیوز ریویو

اتوار ۲۴ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کیلئے پروگرام)
۶-۳۰ ہندی میں فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی میں فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ رقص پر مبنی انگریزی فلم

سوموار ۲۵ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ اسکٹ (جھلکی)
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ہندی میں ناٹک
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ (آئینہ عالم)

منگلوار ۲۶ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کیلئے ۔۔۔ ۷ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ ڈرامائی پروگرام
۷-۳۰ کل ہمارا ہے (نوجوانوں کا پروگرام)
۸-۲۵ محفل (موسیقی پروگرام)
۸-۵۵ پتریکا (ہندی میگزین)
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۲۷ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کماری کلپکن اور کماری آر سرسوتی کرناٹکی گائن
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ڈرامائی پروگرام
۹-۰۰ آرٹ اینڈ آرٹسٹ
۹-۱۵ ٹی۔وی۔ فولیو (انگریزی میگزین)

جمعرات ۲۸ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فلم ۔۔۔ ٹی۔وی۔ رپورٹ
۷-۱۵ آپ کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک (شہریوں کیلئے)
۹-۰۰ یوتھ فورم انگریزی میں نوجوانوں کیلئے پروگرام
۹-۲۵ اوپن مائنڈ (انگریزی)

جمعہ ۲۹ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کیلئے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ معلوماتی فلم (ہندی)
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۵ میوزیکل درپٹی
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۲۰ انگریزی فلم

سنیچروار ۳۰ ستمبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ یادیں جو کچھ یاد رکھیں
۷-۰۰ ڈرامہ
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ انگریزی فیچر فلم
۹-۳۵ انڈین نیوز ریویو

مقررہ پروگرام

۸-۰۰ سماچار (اتوار، بدھوار اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا (سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آج کل (منگلوار اور جمعرات کو)

۸-۲۵ پروگرام کا خلاصہ (سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۲۸ چتر ہار (صرف جمعرات کو)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول ٹیلی ویژن
صبح ۸-۱۵، ۹-۱۵، ۱۰-۰۵، ۱۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۰۵ -

وودھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۴۱/۴۹ میٹر ۶۰۳۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۴۱/۳۲ " ۷۲۶۰ "

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۳۰-۱۲ تک ۵۵/۳۱ " ۹۵۱۰ "

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۴-۳۰ تک ۳۶/۲۵ " ۱۱۸۳۰ "
(ب) " ۰۰-۱ سے ۳-۴ تک ۷۷/۳۰ " ۹۷۵۰ "

آکاش وانی

پنج رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۰۰-۴ بجے سے ۳۰-۱۰ بجے تک ۲۷/۲۵ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز
شام ۳۰-۶ بجے سے رات ۱۵-۸ بجے تک ۳۳/۳۱ " ۹۵۸۵ "
شام ۳۰-۶ بجے سے رات ۰۰-۱۰/۲-۱۱ تک ۴۹/۳۰ " ۶۰۸۵ "

سنیچر وار کو چوتھی سبھا ۲-۱۱ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ جے مالا کے پھول
۷-۴۵ نگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۲ منورنجن: فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۰۰ اپنا گھر
۱۰-۴۵ گنجن فلمی دھنیں
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۲۰ چتر دھونی
(صرف اتوار)
(دیگر تعطیلات کو رتنا کر پروگرام)
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۲ سنگیت سہیلی
۱۲-۱۵ چترارا لوک سنگیت
۱۲-۲۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ بیلا کے پھول
۲-۳۰ خصوصی جے مالا (دوبارہ نشر)
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵ پھول بان
۳-۳۰ انورنجنی (کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵ ورندگان فلمی بھگتی گیت
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ جے مالا فرمائشی پروگرام
۷-۱۵ راگ رنگ فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۲ ایک دھن
۸-۵ چتر شالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۳۰ ایک گیت
۸-۴۵ چتر پٹ
۹-۰۰ رنگ دھارا
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ تری وینی
۷-۴۵ نگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۲ منورنجن فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۱۵ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۵۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۲ گلدستہ
۱۱-۱۵ من چاہے گیت
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۲ چتر دھونی کا انش
۱۲-۱۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ رنگ ترنگ: غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۲ منو رنجن: علاقائی موسیقی
۳-۱۵ وانائیں غیر ملکی ساز سنگیت
۳-۳۰ [illegible]
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت بھگتی سنگیت
۶-۴۵ ورندگان فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲۰ جے مالا
۷-۴۵ راگ رنگ کلاسیکی فلمی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۲ ایک دھن
۸-۵ چتر شالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۴۰ ایک گیت
۸-۴۵ چتر پٹ
۹-۰۰ رنگ دھارا
(صرف سنیچر کو پروگرام)
سامعین کے خطوط کے جواب
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

سنیچر وار کی رات کا پروگرام

۱۰-۳۰ سنگیت راگنی: سات گانے
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ ختم

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۲۰۳ میٹر ۹۹۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک	۸۹/۶۹ میٹر	۳۳۴۵ کلوہرٹز
۸-۰۰ " ۱۰-۰۰ "	۵۰/۳۴ "	۵۹۶۰ "
۱۰-۱۵ " ۱۲-۴۵ "	۵۰/۳۴ "	۵۹۶۰ "
۵-۰۰ " ۲۰-۰۰ "	۸۹/۶۹ "	۳۳۴۵ "

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح

۶-۳۰ بندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
بھکتی سنگیت کا پروگرام
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آجکا کاریہ کرم
۷-۵ سور لہری
(سوائے اتوار اور سوموار)
۷-۲۰ فلمی سنگیت +
۷-۳۵ ڈوگری سنگیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۱۰-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱-۱۵ ودودھ بھارتی پروگرام
(سوائے منگلوار)
۱۲-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱-۴ سینکوں کے لئے
(مسلسل)
۲-۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ گیت
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں
۴-۵ اختتام (دوار سے تکوار)
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی میں خبریں
۵-۴ سینکوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا اور
ستھانیہ سوچنائیں
۶-۳۰ دیس سوہامان
دیہاتی شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۱۸ خبروں پر ڈوگری میں تبصرہ
۷-۳۰ سہہ گان
۷-۳۵ سامیکچی
۷-۴۰ اردو میں خبریں (سرینگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت " " " "
۸-۴۰ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۲۵ اردو میں خبریں
۱۰-۰۰ ہوا محل (سوائے سنیچروار)
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۱۰ اختتام

۱۶ ستمبر

صبح

۸-۲۰ سندھیا مکرجی +
۸-۴۰ ساز سنگیت +
۹-۰۰ وسندھرا پنڈت
خیال دیسی
۱-۳۰ نیا چوپال اور گیت مالا
۶-۱۵ شعر و سخن +
۸-۰۰ آپکی فرمائش +
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۷ ستمبر

صبح

۷-۱۵ کاریہ گان
۷-۳۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ گیتاوت +
۸-۴۰ کرتار سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کیلئے پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ سب رس

شام

۶-۱۵ گرجا دیوی
ٹھمری مشر تلنگ، کجری اور دادرا
۸-۰۰ انگریزی بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ ہندی میں ریڈیو روپانتر
از دیو رتن شاستری
مالتی مادھو: ناٹک کا
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے

۱۸ ستمبر

صبح

۷-۵ انمول بول
۷-۳۰ گیت اور غزل
۸-۲۰ کمودنی منشی
گیت اور لوک گیت
۸-۳۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ پربھات ترے
خیال ایمن بہیرو
۱۰-۳۰ غزلیں
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوزریل
۸-۰۰ محفل
اردو میں ملاجلا پروگرام
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ آپکے خط اور آپکی فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ دامودر لال کابرا
سرود وادن

۱۹ ستمبر

صبح

۸-۲۰ راجندر مہتہ +
۸-۴۰ بھجن
۹-۰۰ گورو پرشاد شرما اور
شاہد حسین: یگل بندی
وائلن اور سارنگی
۹-۱۵ امیر خاں
خیال درتیکار
۱۱-۱۵ محبت اور آدمی
اوبو ناٹک از اودے بی شرما
۱۱-۴۵ ودودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ مہیلا منڈل
۶-۱۵ امیر خاں
خیال ہنس دھونی
۸-۰۰ سنسار سے دی تیلش پچ
ڈوگری بات چیت
از ستر یتی رزکہ دویلے
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ تیری آربندو دی کا سفر
انگریزی میں تقریر
از پروفیسر ایم پی بہاریو
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ گورو پرشاد شرما اور شاہد حسین
یگل بندی: وائلن اور سارنگی

۲۰ ستمبر

صبح

۷-۱۵ کمار گندھرو
۸-۳۰ خیال تو ڑی
کے۔ تلک کامنی جر توڑی
گیت
۸-۴۰ فلمی دھنیں +

+ گراموفون ریکارڈ

۹-۰۰ مکھن بنرجی
... ساز پر سارنگی اور طبلہ کلیان
۹-۱۰ امرت سین
ٹھمری بھیروی
۱-۱۰ قوالیاں
۲-۲۰ کشمیری کانت جوشی
گیت اور غزل
۸-۰۰ ہمارا شہر
جموں کی صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ چڑیا کا ویشہ ہے
(دلی سے ریلے)
۹-۵۰ ٹھمری اور دادرا
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۱۰ پایل: ناچ سنگیت

۲۱ ستمبر

صبح
۸-۱۰ ڈی۔ وی ...
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۰۰ پروین سلطانہ
خیال للت
۱-۳۰ بہنیں آ سکھیں
عورتوں کے لئے ڈوگری پروگرام
۶-۱۵ انڈسٹریل اسٹیٹ اننت ناگ
دستاویزی فیچر
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ گیت منجری
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ تمام غزل
۱۰-۳۰ امجد علی خاں
سرود پروگرام

۲۲ ستمبر

صبح
۷-۱۵ ڈی۔ وی۔ پلسکر +
۸-۱۰ ہربھجن لال
گیت اور غزل
۸-۴۰ نعتیہ قوالیاں +
۹-۳۰ بالو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم
سنگم سنگیت کا پروگرام +
۱-۳۰ آئینہ اور سنگیت
۳-۴ پھلواڑی
ننھے منوں کیلئے پروگرام

۳-۳۰ اختتام
۱-۱۵ پنا لال گھوش: بانسری پر ٹھمری
۸-۰۰ انقلابات ہیں زمانے کے۔
کبھی یہاں مجاہت گھر تھا۔
اردو میں تقریر از قاضی نظام الدین
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ گیت منجری
۹-۳۰ مدھو کوش: ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا: پرانی فلموں سے +

۲۳ ستمبر

صبح
۸-۲۰ مہندر کپور +
۸-۴۰ ساز سنگیت
۹-۰۰ ذاکر کیکنی
خیال گوڑ سارنگ
۱-۳۰ نیا چوپال
لوک فیچر اور گیت مالا
۲-۲۰ سر تبارانی: گیت
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپ کی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم
ریڈیو سنگیت سمیلن کی افتتاحیہ محفل

۲۴ ستمبر

صبح
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ پروگرام ... ۸-۰۰، ۸-۲۵، ۸-۳۵ سنگیت
۸-۲۰ گیت
۸-۴۰ شبد
۹-۰۰ بال جگت: بچوں کیلئے پروگرام
۹-۴۵ براڈلیشک سنگیت
۱۰-۰۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ ڈوگری: فیملی سیریل اور
سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

۲۵ ستمبر

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۸-۲۰ سوپن بنرجی: گیت
۸-۴۰ دوپہر ۱-... رات ۸-۲۰ اور ۸-۳۰ سنگیت

۹-۰۰ دیپکا دلیری
ستار پر ٹھمری توڑی
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
اردو میں ملا جلا پروگرام
۹-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

۲۶ ستمبر

صبح
۸-۲۰ مبارک بیگم +
۸-۴۰ بھجن +
۹-۰۰ نیاز احمد خاں فیاض احمد خاں
خیال بیراگ بھیرو
۹-۲۰ کشوری امونکر
ٹھمری بھیروی
۱۱-۱۵ بادل آ گئے: ہندی ناٹک
از ڈاکٹر لکشمی نارائن لال
۱۱-۴۵ ودود بھارتی پروگرام
۱-۳۰ بھیلا منڈل
۶-۱۵ نیاز احمد خاں، فیاض احمد خاں
خیال یمن
۸-۰۰ میری بدیش یاترا - یورپی جرمنی
ڈوگری بات چیت
از دیدرا ج پنڈ وترہ
۸-۱۵، ۸-۲۵ اور ۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

۲۷ ستمبر

صبح
۸-۲۰ اندر نارائن
گیت اور غزل
۸-۴۰ فلمی دھنیں +
۹-۰۰ دسپنت رانا ڈے
وائلن پر سنٹ بھیرو
دوپہر سنگیت
رات ستار جیتندر خاں: ٹھمری بھیرو پیلو
۸-۰۰ ہمارا شہر
جموں کی صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

۲۸ ستمبر

صبح
۸-۲۰ سیا-اپریم آتما

۸-۴۰ چترلال: طبلہ وادن
۹-۰۰ ادیکار نا تھ دیش: ستار وادن
۹-۱۵ شام ...
۹-۴۰ بینا دلیری
ٹھمری بھیروی
۱-۳۰ بہنیں آ سکھیں
عورتوں کیلئے ڈوگری پروگرام
۲-۲۰ گیت اور غزل
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ لو آج ... ڈوگری لوک گیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

۲۹ ستمبر

صبح
۸-۲۰ ... کپور: گیت
۸-۴۰ نعتیہ قوالی +
۹-۰۰ بالو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم +
۱۰-۳۰ آئینہ اور سنگیت
۳-۴ پھلواڑی: ننھے منوں
۳-۴۰ اختتام
۶-۱۵ چھوٹا گندھرو
خیال پوریا دھناشری
۸-۰۰ کیا بھارت کو ایشیئن گیمز لینا چاہئے: اردو میں مذاکرہ
شرکاء: ڈاکٹر جے۔ اے۔ رلیونڈ عزیز ولیم، شری جیالال کول توانیہ، شری محمد دین بانڈے
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت
۸-۳۵ ...
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

۳۰ ستمبر

صبح
۸-۲۰ جگجیت سنگھ: ...
۸-۴۰ سنگم سنگیت
۹-۰۰ [illegible]
خیال ... اور دادرا
۱۰-۳۰ نیا چوپال اور گیت مالا
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپ کی فرمائش
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس
سرینگر الف
۹/۲۶۷ میٹر ۱۱۲۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس
سرینگر ب
صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ بجے تک ۵۶/۹۱ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز
" ۹-۰۰ سے ۴-۴۵ " " ۲۷/۴۱ " ۷۲۷۰ "
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۲-۰۰ " " ۵۶/۹۱ " ۳۲۷۷ "

۱۶ ستمبر
صبح
۶-۰۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (عبدالکریم)
۷-۴۰ ڈوگری موسیقی
۷-۵۰ غلام قادر وانی : غزل
(رآہی)
۸-۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۱ اکھ غزل : غلام قادر وانی
(رنجور)
۱۲-۰۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی)
۱۲-۱ محمد رمضان بٹ
رباب وادن
۲-۱۵ منہ بندر گپتا : غزلیں

(رابع منظور اور عرش صہبائی)
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف (صمد میر اور
مہجور)
۲-۴۵ غلام قادر وانی : غزلیں

(مجبور اور طاک زینہ گیری)
۴-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف (احمد بیتب)
۷-۴۰ ساز و آواز : محمد رمضان بٹ
رباب وادن

۱۷ ستمبر
صبح
۶-۵۰ نسیم اختر : غزلیں
(عارف اور عادل)
۷-۳۰ علی محمد زرگر اور ساتھی
نندہ بیت
ہمنوا : غنی لون، [illegible]
صمد لون اور اکبر بٹ
۷-۵۵ کورس (کشمیری)
۸-۲۰ گھر والوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۹-۴ گاشہ بے آگہہ
خبری آگہ بندہ کے تحریروں
میں سے اقتباسات کا
کشمیری ترجمہ
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
(اردو)
۹-۳۰ علی محمد زرگر اور ساتھی

مقررہ پروگرام

صبح
۶-۲۰ صبح نگاری
۷-۰۰ کاشتکار بھائیوں کے لئے
۷-۱۰ ہوم سائنس
۷-۱۱ زون ڈب (سوائے سنیچر وار
کے)
۷-۳۰ حرف و نغمہ : موسیقی کا پروگرام
(صرف بدھوار کو)
گاندھی کتھا (صرف جمعہ کو)
۷-۴۵ کشمیری میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۸-۰۰ آج کی بات
۸-۰۵ آج سا لعہ
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۸-۲۰ گھر والوں کے لئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ
کے دن)
نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام (منگل وار،
اور سنیچر وار کے دن)
۸-۵۰ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹-۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹-۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹-۱۰ تو ہنز فرمائش
سامعین کی فرمائش کے کشمیری
گانے
۱۰-۰۰ اردو میں خبریں
۱۰-۵ کشمیری میں خبریں
۱۰-۱۰ اکھ غزل : کشمیری میں موسیقی
کا پروگرام (روزانہ)
۱۰-۱۵ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
۱۲-۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی میں
پروگرام (مہینے کی دوسری اور
چوتھی اتوار کو)
۱۲-۴۵ کشمیری میں خبریں
۱-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۱-۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۱-۲ اور ۵-۰ مغربی موسیقی
۱-۳۰ اور ۲-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
پروگرام
۱-۴۰ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۲-۱۰ لداخی میں خبریں
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام (صرف جمعرات کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۴-۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۴-۰۰ اردو میں خبریں
(آہستہ رفتار سے)
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے پروگرام
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۶-۳۵ دیہاتی اور شہری بھائیوں کے
لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل
پروگرام بھی ہوں گے۔
۱- بچوں کے لئے پروگرام
(بدھوار کو)
۲- پوشہ مال : دیہاتی خواتین
کے لئے پروگرام (جمعہ کو)
۳- دیہاتی نوجوانوں کے لئے
پروگرام (ہر دوسرے [illegible])
۴- ہر ایک کے لئے
(صرف [illegible])
۶-۴۰ لداخی میں خبریں [illegible]

(شارٹ ویو پر)
۷-۳۰ کشمیری میں خبریں
۷-۴۰ ساز و آواز (روزانہ)
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ بات چیت (روزانہ)
۸-۰۰ وادی کی آواز : مقبوضہ
کشمیر اور پاکستان میں
سننے والوں کیلئے پروگرام
(جمعہ کے روز ۳۰ منٹ کا
پروگرام (پہلی مجلس اور
دوسری مجلس ۹-۴۰ پر ہوگی)
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
(صرف بدھوار)
آپکی فرمائش
سامعین کی فرمائش کے
فلمی گانے
(اتوار کے روز ۱۰ بجے رات
سے ۱۱ بجے رات تک)
(منگلوار کے روز ۱۰-۰۰ بجے
رات سے ۱۰-۳۰ بجے رات تک)
ریڈیو تھائری کے ۱۰-۳۰
سے ۱۱-۰۰ بجے تک
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈرامہ (روزانہ
سوائے سنیچر وار اور اتوار کے)

نندوبیت
۱۰-۱۰ کنول کشور جالا : اکھ غزل
۱۰-۱۵ بچوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۲-۰۰ گنترینہ ہندگت
موسیقی کا ملا جلا پروگرام
از عبدالاحد فرہاد
۱۲-۱۵ نیلم ساہنی : غزلیں
(مہیش چندر نقش اور شمیم
بجے پوری)
۲-۳۰ علی محمد زرگر اور ساتھی
چھ
۶-۱۰ نسیم اختر : غزلیں
(رسول بٹ اور فراق)
۷-۴۰ ساز و آواز : نیلم سہانی
غزل (آرزو کے مضطر)
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۹-۳۰ حالات حاضرہ
(دہلی سے ریلے)

۱۸ ستمبر
صبح
۶-۵۰ راجندر کمار کاچرو
غزلیں (مہجور)
۷-۳۰ استاد امیر خاں
خیال للت
۷-۵۵ غلام محمد کلو : بنسری وادن
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : راج بیگم
۱۱-۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور
ساتھی : قوالی
۱۱-۴۵ راجندر کمار کاچرو : غزلیں
(خیال اور قاضی منظور)
۲-۱۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور
ساتھی : قوالی
۲-۳۰ راجندر کمار کاچرو : غزلیں
(غلام محی الدین غمگین اور
خیال)
۲-۴۵ کورس (کشمیری)
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام محمد کلو : بنسری وادن
۸-۴۵ ترقی کے اہم نشانے
اردو میں بات چیت
از او۔ ڈی۔ مجبوریہ
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور راجندر کمار
کاچرو، راج بیگم اور
غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی
قوالی

۱۹ ستمبر
صبح
۶-۵۰ محمد ابراہیم بٹ اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
ہمنوا : غلام محمد بٹ، غلام
محمد صوفی، غلام نبی شاہ
از عبدالاحد شیخ
۷-۵۵ غلام قادر بٹ
رباب وادن
۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد بٹ
۱۱-۳۰ محمد ابراہیم بٹ اور ساتھی
چھکری اور ارف (محمود گامی
اور رحمان ڈار)
۱۲-۴۰ بھجن
۲-۱۵ کانتا شرما
غزل اور گیت
۴-۳۰ محمد ابراہیم بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف (لعل صیب)
۴-۴۵ کانتا شرما : گیت
۶-۱۰ غلام قادر بٹ
رباب وادن
۷-۴۰ ساز و آواز
کورس (اردو)
۸-۴۵ خطیہ کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے
جواب
۹-۳۰ تعمیر پروں کا قومی پروگرام

۲۰ ستمبر
صبح
۶-۵۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۵۵ غلام محمد بچھ پوری : غزل
فاروق بڈگامی
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
۱۱-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲-۱۵ غلام محمد بچھ پوری : غزلیں
(رسائل اور حزیں)
۲-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶-۱۰ غلام محمد بچھ پوری : غزلیں
(ناظر کلگامی اور بیتاب)
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام محی الدین بٹ : ستار
پر صوفیانہ دھن
۸-۱۵ رائے ترائے
کشمیری میں مباحثہ
شرکت کرنے والے : شری
پی۔ این۔ رینہ، شری غلام نبی
اور شری اے۔ جی بٹ
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۲۱ ستمبر
صبح
۶-۵۰ غلام محمد بٹ : غزلیں
(ایم۔ ایل ساقی اور مظفر عازم)
۷-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری (مہجور)
ہمنوا : غلام نبی شیخ، غلام
احمد شیخ، عبدالکریم ڈار
اور عبدالغنی میر
۷-۵۵ دردگانے (کشمیری)
۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
نرملا دیوی
۱۱-۵۰ خواتین در : غزلیں
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۴-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
کھارہ کور (رسول بٹ)
۶-۱۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
کورس
۷-۴۰ ساز و آواز
وشوا ایران در : غزل
۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے لئے
پروگرام

۲۲ ستمبر
صبح
۶-۵۰ غلام حسن صوفی : غزلیں
(نواز اور نشاط)
۷-۳۰ غلام احمد راتھر اور ساتھی
چھکری (صمد میر)
۷-۵۵ غلام حسن صوفی : غزل
(مستوش)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۱۰-۱۰ راجندر کمار کاچرو
اکھ غزل
۲-۰۰ پھر سے سنئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں
کا انتخاب
۱۲-۴۰ نعت اور منقبت
۱۲-۱۵ غلام حسن صوفی : غزلیں
(محمود گامی اور صمد میر)
۲-۳۰ غلام احمد راتھر اور
ساتھی : چھکری
(نواز)
۲-۴۵ مشتاق علی خاں
ستار پر ٹھمری بھیروی
۶-۱۰ غلام حسن صوفی : غزلیں
(شمس فقیر اور رسا)
۷-۴۰ ساز و آواز
غلام حسن صوفی : غزل
(فراق)
۸-۳۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھر والوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
غلام حسن صوفی
جلال گیلانی اور بیتا کول

۲۳ ستمبر
صبح
۶-۵۰ محمد سلطان صوفی اور
ساتھی : بہار
(شمس فقیر)
ہمنوا : عبدالغنی صوفی
غلام احمد بٹ، عبدالغفار
صوفی اور غلام نبی صوفی
۷-۳۰ ڈوگری موسیقی
۷-۵۵ اسداللہ : غزل
(مہجور)
۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : محمد خلیل
۱۱-۳۰ محمد سلطان صوفی اور
ساتھی : چھکری اور رف
رحیم صیب اور احمد راہ
۱۲-۱۵ شانتی ہیرانند : غزلیں
(چکبست اور خمار بارہ بنکوی)
۲-۱۵ شانتی ہیرانند : غزلیں

(جلیل اور فیض)
۲-۳۰ محمد سلطان صوفی اور ساتھی
چھکری اور روف (وہاب کھار)
۶-۱۰ اسداللہ : غزلیں
(نواز اور فراق)
۷-۳۰ ساز و آواز : دوگانے
(اردو)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
افتتاحیہ مجلس : گلوکار
کمار گندھرو (دہلی سے ریلے)

۲۴ ستمبر
صبح
۶-۵ کورس (کشمیری)
۷-۳۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
چھکری (دانہ محمود)
۷-۵۰ کورس (کشمیری)
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۹-۳۰ کائنات کا اجمالی
نثری آربندو کی تحریروں میں
سے اقتباسات کا کشمیری
ترجمہ
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوزریل
(اردو)
۹-۳۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
(چھکری)
شمس فقیر اور رحیم صاب
۱۱-۰۰ لہراتے سلئے
اردو میں ڈرامہ
تحریر ڈاکٹر حامدی کشمیری
۲-۰۱ نرملا ارون
وادریا اور غزل (مرزا غالب)
۲-۰۰ آکاش وانی وادیہ ورند
۷-۰۰ ساز و آواز
نرملا ارون : غزل (مومن)
۹-۳۰ حالات حاضرہ
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش +

۲۵ ستمبر
صبح
۶-۰۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۹ نعیم بیگ جوشی
خیال : للت
۷-۰۰ محمد سبحان بٹ : سارنگی وادن
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل : ریتا کول
۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۳-۱۵ غلام محی الدین بلہ پوری، غزلیں
(گامی اور نشاط)
۴-۲۵ نعیم بیگ جوشی : خیال
۷-۳۰ ساز و آواز
محمد سبحان بٹ : سارنگی وادن
۸-۲۵ وادی میں ثقافتی سرگرمیاں
اردو میں بات چیت
از محمد یوسف ٹینگ
۹-۳۰ بہ کزہ پرزعہ : کشمیری میں کھیل
از ڈاکٹر شنکر رینہ
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور غلام محی الدین
بلہ پوری اور ساتھی : قوالی
غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۲۶ ستمبر
صبح
۶-۵۰ راج بیگم : غزلیں
(سرور اور طالب)
۷-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (راحمان کا راہی)
۷-۵۵ راج بیگم اور نسیم اختر
دوگانے
۸-۳۰ نوجوان ہند خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کاچرو
۱۱-۲۵ سرلا کپور : غزلیں
(فیض احمد فیض)
۲-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (رسا اور جانباز)
۶-۱۰ راج بیگم اور ساتھی
چھکری (رسول بٹ)
۷-۳۰ ساز و آواز
سرلا کپور : کشمیری غزل
(رسول میر)
۸-۲۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے
جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ لوکہ گیون
علاقائی لوک گیتوں کا پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری
اور آپ کی فرمائش

۲۷ ستمبر
صبح
۶-۰۰ دوگانے کشمیری
۷-۳۰ حرف و نغمہ
موسیقی کا پروگرام
۷-۵۵ غلام احمد
سارنگی وادن
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے پروگرام
(اردو میں)
۱۰-۱۰ اکھ غزل : محمد خلیل
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور روف
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور روف
۶-۱۰ دوگانے اور کورس
(کشمیری)
۷-۳۰ ساز و آواز
تین ساز ستار : غلام احمد
رباب : غلام قادر بٹ
طبلہ : سوامی نند
۸-۲۵ نوہ کتابہ
کشمیری میں کتابوں پر تبصرہ
از غلام نبی فراق
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ وطن باڑہ بار
خاندرس سیتو و البتہ رسم
راجستھانی منز
از پی کے کچھبر
پیشکش : اوتار کرشن رہبر

۲۸ ستمبر
صبح
۶-۵۰ عبدالرحمان خان : غزلیں
(محمود گامی اور دانہ محمود)
۷-۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری (لعل صاحب)
۷-۵۵ کورس کشمیری
۸-۲۰ نوجوان محمود خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : نرملا دیوی
۱۱-۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رچنہ (مجبور)
۱-۲۵ محبوب حسین : طبلہ وادن
۲-۱۵ نینا شاہ : غزلیں
(ذوق اور مومن)
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۶-۱۰ عبدالرحمان خان
غزلیں (مہجور اور فانی)
۷-۳۰ ساز و آواز
نیناشاہ اور راجندر مہتہ
دوگانے (پی۔ کے پوری)
۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالج
کے لئے پروگرام
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری
اور آپ کی فرمائش

۲۹ ستمبر
صبح
۶-۵۰ نسیم اختر : غزلیں
کنول کسولوری اور حبیب حکمر
۷-۳۰ گاندھی کتھا
۷-۵۵ غلام احمد
ستار وادن
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام احمد راہ
۱۱-۲۵ غلام احمد
شہنائی وادن
۱۲-۰۰ پھر سے سنئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں
کا انتخاب
۱۲-۳۰ نعت اور منقبت +
۲-۱۵ نسیم اختر : غزلیں
(منظور ہاشمی اور ...)
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور روف
(محمود گامی اور مہجور)
۶-۱۰ نسیم اختر اور ساتھی
کورس (ایم۔ ایل مشتاق)
۷-۳۰ ساز و آواز
وطنی گیت (اردو)
۸-۳۰ گھر بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری اور
کشمیری موسیقی
غلام قادر وانی، نسیم اختر
اور غلام نبی ڈولوال اور
ساتھی

۳۰ ستمبر
صبح
۶-۵۰ محمد سلطان میر اور ساتھی

(باقی صفحہ ۱۲ پر دیکھئے)

خبریں

صبح دہلی الف

۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۱۰ ہندی میں 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۲ انگریزی میں 〃
۷-۲۰ پردیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۱۵ اردو میں 〃 اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱۲-۰۰ 〃 〃 〃
۱۲-۱ ہندی 〃 〃

صبح دہلی ب

۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۴۰ انگریزی میں خبریں
۳-۰۰ ہندی 〃 〃
۳-۲ انگریزی 〃 〃

شام

۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۵۰ پنجابی میں 〃
۸-۵ گورکھالی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃

دہلی د

شام

۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی میں خبریں

شملہ

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃
۱۰-۲ انگریزی 〃
۲-۰۰ 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃
۶-۵ ہندی 〃
۷-۱۵ علاقائی 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۲ انگریزی 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۶-۰۰ ہندی 〃 〃
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃

شام

۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۲ پردیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جالندھر الف۔ چنڈی گڑھ

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃
۹-۲ انگریزی 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 } صرف اتوار
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۴۰ پنجابی 〃 〃
۱-۵۰ اردو 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام

۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۵-۰۰ ہندی 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۶-۱۰ پردیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ 〃 〃 (پنجابی)
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۲ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
(ہفتہ کو)
(صرف)

صبح جالندھر ب

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جے پور۔ اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ سندھی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃 } اتوار کو
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام

۶-۵ انگریزی میں خبریں
۶-۱۰ سندھی 〃 〃
۶-۴۵ صوبائی 〃 (ہندی)
۷-۱۵ 〃 〃 (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں 〃
۸-۲ انگریزی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } سنیچروار
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } ہی کو

پٹنہ بھاگلپور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ 〃 〃 〃
۲-۰۰ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃

شام

۶-۵۰ ہندی میں خبریں
۷-۴۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبلپور

صبح

۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ پردیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۲۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی 〃 〃 ([illegible])
[illegible] ہندی 〃 〃
۷-۰۰ پردیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

اندور

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ صوبائی خبریں
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۵-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ صوبائی 〃
۸-۴۵ ہندی 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 } صرف ...

سنیچر وار

۱۶ ستمبر ۲۵ بھادر

دہلی الف

صبح

۶-۰۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۲ وندنا
کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام
۶-۴۰ بے گان
۶-۴۵ نثار حسین خاں
ترانہ بھیرویں
۷-۰۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-[illegible] فردوس احمد خاں
سرود پر راگ بیراگی
۸-۰۰ شنو کھرانہ
خیال رام کلی
۸-۴۵ غزلیں +
۹-۰۰ اختتام
دوپہر ۱۰-۴۰ چنتامنی جین
جل ترنگ پر راگ گن کلی
۱۱-۰۲ فردوس احمد خاں
سرود پر راگ گجری توڑی
۱۱-۲۵ گیان راؤ جوشی
خیال گوڑ سارنگ
۱۱-[illegible] امیر حسین خاں
طبلہ پر تال جپ تال
۱۱-[illegible] لوک گیت: بندیل کھنڈی
۱۱-۵۰ زنانہ ورزش
۱۲-۰۲ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰۲ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام
شام
۳-۰۴ پنکھڑیاں
ہلکے پھلکے گیت
۴-۴۰ ششی لتا ورک
غزلیں
۵-۰۰ چنتامنی جین
جل ترنگ پر راگ ملتانی
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ شنو کھرانہ
خیال جیت شری

۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ فردوس احمد خاں
سرود پر راگ شیام کلیان
۸-۲۵ سائنس فیچر (ہندی)
۹-۰۰ شنو کھرانہ
ٹھمری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۰۴ چنتامنی جین
جل ترنگ پر راگ جھنجھوٹی
۱۱-۱۵ سمویت سنگیت
۱۱-۳۰ بی۔ ڈی۔ واڈیکر
خیال جوگ کونس
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن امرت
فلموں سے بھگتی رس گیت
۷-۵۰ گیتیکا
۸-۰۰ تیلگو سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۴ آج کا پروگرام
۹-۱۰ لوک سنگیت: بھوجپوری
۹-۲۰ کیدار ناتھ
بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۰۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ پچھمی سنگیت +
۳-۰۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ نثار حسین خاں: خیال پوریا دھناشری اور ٹھمری پیلو
۳-۲۶ سیتا رام
سارنگی پر راگ مارو
۳-۵۶ سمو گان
۴-۰۴ کیدار ناتھ: گیت
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت (۴-۳۰ ختم)

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام (انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۰۶ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۸ وادیہ وادن
۸-۳۰ ششی لتا ورک
غزلیں
۸-۴۵ دھرم دیو نارائن سنگھ
گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

شام
۸-۱۵ تا ۸-۴۰ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح

یووا وانی
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ بانسری وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ ٹاپکس ہیپننگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ اوپن روڈ
۸-۳۰ نائیٹ ٹنگ [illegible]
۸-۵۰ شاستریہ گاین
۹-۰۰ بانسری وادن

۹-۳۰ ماؤتھ آرگن پر دھیرو
۹-۳۵ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ لوک بھارتی
ستیہ کام: جھالا
منشیا رام شرما کی وارتا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ امر ناتھ
خیال توڑی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں +
۸-۳۰ جینیا لوس اور [illegible]
ستار اور [illegible] پر راگ
الہیا بلاول اور [illegible]
۹-۰۴ چندریکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
خواتین کے لئے پروگرام
۱-۰۴ [illegible] کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۰۰ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۰۴ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی پنگوالی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوی بولی میں پروگرام
۶-۴۰ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۷-۴۵ پہاڑی بھجن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری + قومی نغمے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامینکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سیم درشن
علاقائی نیوز ریل
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنسکرتا نوا (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵۰ امرت وانی
۸-۱۰ ٹی۔ این کرشنن
وائلن: آنند بھیرو (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ الجبرا کا سبق
۸-۴۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۴۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گھر یلو دستکاری
(الہ آباد)
ٹی۔ این کرشنن: وائلن: سوہنی
(لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
کرشنا کے
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان
(لکھنؤ)
- لوک گیت
(الہ آباد)

۲-۲۰ رام شنکر داس پگلداس
پکھاوج (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۴ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکایتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنگیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشی جگت
(الہ آباد)
ہری شنکر مشرا: خیال
(لکھنؤ)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
از کے۔ پی۔ سنگھ
۸-۱۰ ذمہ داریاں ہوں: تقریر
از جگناتھ شاستری
۸-۱۵ سنبل بنرجی: خیال چھایانٹ
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگرام کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ ملکھی رام
کلارنٹ پر بھیروی ٹوڈی
۷-۲۰ سمبدھ سنگیت
۷-۳۰ گیت گنجن
(سندھی)
۷-۴۵ ہربھجن لال: بھجن
۸-۲۰ کے۔ ایل سہگل اور
اما دیوی +
۸-۵۰ شبد
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ملکھی رام
کلارنٹ پر پیلو
۱۲-۴۰ اونکارناتھ ٹھاکر
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
(ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

صبح **جالندھر ب**
۱۰-۳۰ استادوں کے لئے
۱۰-۴۵ سریندر کور اور
پرکاش کور: گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ ولیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات ۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا ۔ موسم
۷-۱۰ بچے تلاؤ جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۱ ختم)
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۰-۵۰ تک)
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک ۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وددھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲ مرووانی
۶-۳۰ سیلیاں ری باڑی
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج
یوواواتی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
لوپربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ ایس۔ایم۔احمد: سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ رمولا بوس: گٹار
۹-۱۵ سی۔ایچ۔آتما +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ رمولا بوس: گٹار
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چیتر پٹ سے +
۲-۲ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳ ناری جگت
۶-۰ ساز بینڈ
۶-۱ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ایس۔ایم۔احمد
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ فارورڈ لو شو رٹلینز
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۰ بگل گان +
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۳ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ لوک سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سنے کے ساتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
پروین سلطانہ
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ این۔وی۔پٹوردھن
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلباء کے لیے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسانوں کے لیے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت +
۸-۱۵ انگریزی تقریر
مجلس آن مائی شیلف
مسٹر ریڈیو
از شری سریندر چندیل
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم
اور
اختتام

اتوار

۱۷ ستمبر ۲۶ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ افضل حسین (جے پور)
ٹھمری اور دادرا
۷-۲ وادیہ ورند: آرکسٹرل کمپوزیشن
ٹی۔کے۔جے راما
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ جے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۷-۵۷ شری اروند کے وچار
۸-۱۰ سلوچنا برہسپتی
خیال بھٹیار
۸-۴۰ غزل +
۹-۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آیئے پہچانیے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۲ بال کاریہ کرم
۱۱-۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۲ لوک گیت۔ راجستھانی
عبدالغفور
۱۲-۱۵ جھلکی: ~~تم ہی سے~~
اسکٹ: سریندر موہن
۱۲-۳۰ سنگیت سوور بھ
۱-۲ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۲ آپکی پسند +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں بچے بچوں کے گیت
۵-۲ کے۔ اے۔ پدمنابھن
کرناٹکی تھاتک
۵-۴۲ راس بہاری دت
ستار ریکارڈ یا حصہ ...

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ... پر دیکھیے

... آخری صفحہ پر دیکھیے

۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرتیا: شاستریہ گائن+
۷-۱۰ آئینہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ پنالعل گھوش
بانسری پر راگ یمن اور بھوپالی دھن
۸-۳۰ آیئے اسمجھیں
۸-۴۰ وادیہ ورند
۹-۰۰ افضل حسین دبے پور
ٹھمری دیش
۹-۳۰ سیدہ سنگیت
۹-۴۵ دنا ئیک ووہرہ
تار شہنائی پر راگ راگیشری
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ سلوچنا بھر ویدی
خیال ۔ مالکونس اور ٹھمری
۱۱-۴ سسرکنا دھر چودہری
وائلن پر راگ جوگ
۱۱-۳۴ افضل حسین دبے پور والے
ٹھمری، پہاڑی اور غزل
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم: سینیہ منو جیتے
۷-۳۵ سوتیا سمن: بھجن اور گیت
۷-۵۰ بلونت منبل: گیت
۸-۰۰ امجد حسین خاں: غزل
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوانٹ آف ویو
پورانی انگریزی پروگرام سے انتخاب
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ شفیع احمد: خیال۔ اساوری
۱۰-۳۰ راس بہاری دتہ
ستار پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۱-۰۸ کے ۱۰ سے ۔ یدھا بھن
کرنا قطع گمائی
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۳۰

۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ پنالعل گھوش: بانسری پر راگ شری پیلو اور کجری+
۳-۳۰ شفیع احمد
خیال ۔ راگ بھیم پلاسی
۴-۴ امجد حسین خاں: خیال
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ سبھے گان
۸-۱۵ سما چار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سوتیا سمن: گیت
۸-۴۵ عزیز احمد خاں وارثی قوال اور ساتھی: نعت و غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز ۔ سنگیت ۔ اسکے بعد
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ پروگرام (دوبارہ)
۱۰-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ پچھمی سنگیت

۸-۱۵ آل فیلڈ اسپلز انگلی اباؤٹ
۸-۳۰ دی ردوننگ مائیکروفون
۸-۵۰ سما لوچنا
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ نیجو پر دھنیں
۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت (بنگلہ)
۱۰-۰۰ نیجو پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ایٹ دن ٹھری ٹو نائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ صدر وچار ۔
دھاری کیشو شرما کی وارتا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا (سبق نمبر ۱۹)
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ: سنکرانتی کال ۔ ہندی فیچر
۸-۳۰ آپکا پتر ملا
۸-۴۰ دلیش پیار کے گیت
۹-۴ من بھاون: فرمائشی فلمی نغمے+
۹-۳۰ لہریں
شنسکاری سمیلن ۔ شری بھگوتی چرن ورما کی اسکیٹ ۔
۹-۴۵ ہیم ترنگنی: لوک گیتوں کی گاتھا
مہاسو شتر کی
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم رکھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت: لتا منگیشکر+
۲-۳۰ دور دہ بھارتی
۳-۲ ″ ″ (جاری)
۳-۳۰ اختتام

شام

۴-۰۰ شبد
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
مہاسو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال: بچوں کیلئے پروگرام

۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ گیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سامیین: غزلیں
۸-۱۵ سما چار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا ۔ بنگلہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت بہار طارسے
پہاڑی فرمائشی نغمے
۱۰-۰۰ راگ رنگ
روشن آرا بیگم: خیال کیدار
مالویکا کانن: ٹھمری بھمالچ
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنوکیا نوا (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ منی لال ناگ
ستار ۔ بھیروی (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ مردلا شرما
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ نیاض احمد اور نیاز احمد
خیال ایکلبندی ۔ جونپوری
(لکھنؤ)
۹-۰۰ بیتر کے لئے دھینہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
شیوسنگھ سروج
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ منی لال ناگ: ستار ۔
بلاس خانی توڑی ۔

خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

(خیلہ کرامت اللہ خاں) (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ اسے کانتی: خیال اور ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ پسند: فلمی گانوں پر مبنی پروگرام: پیشکش: سمن گپتا
۱-۵ آج اتوار ہے: منشی اتواری لال (۵۴) مسلسل مزاحیہ ڈرامہ از سریش چندر مشرا
۱-۲ چتر پٹ سے +
۱-۴۵ دلنشیں گان
۲-۵ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ سرود + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۳-۳۰ جوانوں کے لئے
۴-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۰ لوک گیت
۵-۴۵ متنوع شر لوا ستوا گیت اور ٹن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶ شہر یک ریڈیو گوشٹھی
۶-۰ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶ کسانوں کے لئے
اسے کانتی: ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۱۰ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸ صوفی شاعر اور ان کا پیغام
اردو لکچر
واد یہ وادن
۸-۰۰ منی لال ناگ
ستار۔ جوگ کوس (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ منی لال ناگ: ستار کیروانی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۰۰ اسے کانتی: خیال کیدار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھن
۶-۴ آرادھنا / بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرچہ: پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی سرمن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ سلے جلے گانے +
۸-۳۰ کویتا پاٹھ (پنجابی)
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشماں
ہفتہ وار زراعتی میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار: عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اشت کھیتی
۲-۲۰ آنگن دگل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوومنچ
۵-۴ آپکے اترین
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورووانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ سماچار درشن (پہلے)
۸-۲۵ سنگت ہری ۳۰-۹ انگریزی میں تبصرہ
۹-۴۵ بانسری وادن +
۱۰-۰۰ ست رنگ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ جھلکی
۱۰-۴۵ سمن سلیمان پور +
۲-۴ اختتام
شام
۶ تا ۸ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ دلنشیں بھگتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ رنجنا
موسم
۷-۱۰ بچے لگا ڑا جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۰ سور گنگا
۸-۵۰ سنگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ مکل
۱۰-۰۰ اعلان کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۴۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ تیرملا
۱-۴ آپکی فرمائش +
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ سنگم سنگیت
۵-۴۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائشی پروگرام (راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن ۳۰-۷ کرشکوں کیلئے
۸-۴ فلمی گانے ۱۵-۸ دہلی بہ کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت ۱۱-۴ ختم

جے پور ب: راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج روزانہ ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ویدر عک: دھرمپد توڑی
پکھاوج: بینا لال اپادھیائے
۷-۴۵ سنتوش کمار ستوگی: سنگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری، ۹ - بال منڈلی
۹-۴۵ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ بینا لال اپادھیائے: پکھاوج واد
۱۲-۴۵ تو پڑن سے: خطوط کے جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دلکش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۱۵ بھارتی: میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ کلاسیکی موسیقی
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سنتوش کمار ستوگی
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ بہار کی بات: ہندی میں مزاحیہ خاکہ اندر نارائن پرتاپ سنہا
۸-۰۰ رانچی کے مطابق
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون
۸-۴۰ کسی موضوع پر بات چیت
۹-۳۰ یدا جگت (رانچی سے)
۱۰-۰۰ دیپ سر ملک۔ دھرپد
پکھاوج: بینا لال اپادھیائے
۱۰-۴۰ موسم / اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چترپٹ
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۳۰ سازسنگیت
۷-۳۵ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری (بھوپال)
سموہ گان (رائے پور)
۸-۳۰ البم
۹-۱۰ سب رس (بھوپال)
لیجئے پھر سنئے (رائے پور)
۹-۳۰ اختتام (بھوپال)
آپ کے امنیت پر گیت (رائے پور)
۱۰-۰۰ اختتام: (رائے پور)

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۵ بیتر لکھنیں لوک گیت سنیں
۲-۳۰ ایک کلاکار
شمشاد بیگم +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوا سنگم
۶-۱۰ یوا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۵ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)
گھر دوار۔ چوپال (رائے پور)
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگل گمان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۵ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سازسنگیت +
۷-۳۵ سور مالا
سگم سنگیت
۷-۵۵ تا ۸-۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈاگر برادران: دھروپد گائن
راگ اہیر بھیرو
۹-۱۰ سازسنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۵ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت +
۲-۳۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۵ تا ۶-۱۰ آج کے پروگرام اور مقامی اعلان
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۵ تا ۷-۱۵ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسانوں بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ تا گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۸-۴۵ از کے۔ بی۔ سونی
۹-۳۰ ناٹک: وکرم اُروشیم: کالی داس کی مشہور سنسکرت رچنا کا ہندی ناٹیہ روپانتر از شری نواس رتھ
پیشکش: نیتا نند میٹھانی
۱۰-۰۰ ڈاگر برادران
(دھروپد ملتانی)
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سوموار

۸ ارستمبر ۲۷ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ سرفراز حسین خاں
خیال بیراگی
۷-۴ وادیہ وورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دلیش کی بات
۷-۴۰ پدما وتی شالگرام: ٹھمری
۸-۱۰ شیام تیواڑی
خیال گن کلی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ لچھمن داس سندھ: غزل
۱۱-۴ پدماوتی شالگرام: شبد
۱۱-۱۵ علی اکبر خاں: سرود پر راگ الہیہ بلاول اور لنکا دھن سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت (اودھی)
۱۲-۱۵ وادیہ: رند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ ایم۔ ڈی۔ آگاشے
وائلن پر راگ مارودا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
(دوبارہ سیشن)
۵-۴۰ سرفراز حسین خاں
خیال راگ مدھوونتی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لڑکوں کے لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ گائن
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈرامہ
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ سرفراز حسین خاں
خیال ہمیر
۹-۳۰ وگیان ورشنی کوتن
مباحثہ: شرکاء: شری شری کانت ورما، شری رام چندر تیواڑی اور ریکھیہ
۱۰-۰۰ علی اکبر خاں
سرود راگ ضلع کافی
۱۰-۳۰ پدماوتی شالگرام
ٹھمری کافی
۱۰-۵۵ وادیہ وورند
۱۱-۴ شیام تیواڑی
خیال راگ ابھوگی
۱۱-۳۴ ایم۔ ڈی۔ آگاشے
وائلن پر راگ درباری کانہڑا
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ پی لیلا: گیت
۸-۰۰ سندھی سنگیت
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت (مالوی)
۹-۲۰ سندھی سنگیت
۹-۲۵ بھجن +
۹-۳۴ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ چھمبی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ پدماوتی شالگرام
خیال گورکھی
۳-۳۴ شمتا پرشاد: طبلہ پر قاعدہ

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بیٹھک، گت، جکر برگت ریلا
گنیش پران اور درگا پران
۳-۴۵ سیدھ سنگیت
۴-۲ کے۔ جھاویری: بھجن
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۱۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۲۵ سامیکی
۷-۳۰ دادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ کے۔ جھاویری: بھجن
۸-۱۰ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ پچھمن داس سندھو: غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۱ پچھمی سنگیت +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۷-۱۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۱۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۲۰ کلاسیکل وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ [illegible]
۹-۰۰ اختتام

شام

۶-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۰۰ پندرہ سے سترہ
۸-۲ [illegible]
۸-۱۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ کلاسیکل وادن
۹-۳۰ آرکسٹرا پروڈکشن

۹-۳۰ آمنے سامنے
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پروڈکشن
۱۰-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ دلکش گان
۷-۲۵ آنچلک پروگرام
۷-۳۰ سوم دت بخشی: خیال للت
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت: بنگلا گیت
۸-۳۰ نئے گیت نئے سور
۹-۴ چیتنا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی، سازینہ
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت + محمد رفیع
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (جاری)
۳-۲۰ اختتام

شام

۵-۴ قوالیاں +
۵-۱۵ دھارا اپنے گیت، کانگڑا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام، کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی بولی میں پروگرام
۶-۲۵ [illegible] بولی میں پروگرام
۷-۱۵ دلکش گانے

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ کانن دلوی +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم: وگیانک درشٹی کون: مباحثہ
۱۰-۰۰ سوم دت بخشی: خیال بھوگی
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۲۵ آج کا کاریہ کرم، موسم کا احوال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ چرانند ناگرکر: بھجن
سو پربھات پال: سرود (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ انیتا کماری اور ساتھی: گیت اور بھجن
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۴۰ چرانند ناگرکر: خیال بیراگی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۲۵ سگم سنگیت: کے۔ ڈی۔ راہت
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ وگیان اور انسان (لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ عبدالعلیم جعفر خاں: ستار (لکھنؤ)
۲-۳۰ موسم کا حال، اختتام (الہ آباد)
جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال، اختتام

شام

۵-۱۵ بنگیوٹ
۵-۴۵ انیش کمار سریواستو: گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لڑکوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مترو ہر منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ وی جے جوشی: خیال (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۰ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: [illegible] شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم: وگیانک درشٹی کون: مباحثہ۔ حصہ لینے والے: ڈاکٹر ڈی۔ ایس۔ کوٹھاری، اے رحمان، رام چندر تواری اور شری کانت ورما (دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ نیوز ریل
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے — خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے

جالندھر (الف)

5-55 وندے ماترم
: شکل دھن
6-4 آرادھنا
بھکتی سنگیت
6-45 کھیتی باڑی
6-50 پرچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
6-55 ساز سنگیت
7-4 اندرسین سوری
ٹھمری اور دادرا
7-20 وادیہ وادن +
7-30 یونیورسٹیز کے لئے
7-40 اڑ قانگر : بھجن
7-55 گیت
8-20 گلیش +
8-30 ساہتیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
8-50 شبد
9-4 اختتام
دوپہر
12-30 اندرسین سوری کا
ٹھمری اور دادرا
12-45 جیون جاچ
1-4 فوجی بھائیوں کے لئے
2-00 موسم اور اشٹا کھیتی
2-20 آتش و گل
اردو پروگرام
2-30 اختتام
شام
4-4 یو منچ
5-4 بالواڑی
5-30 گوروانی وچار
6-00 مقامی اعلان
6-30 لوک گیت
6-45 دیہاتی پروگرام
8-00 گیت مالا (سندھی)
8-15 نیوز ریل اسپورٹس (پیلی)
8-25 سنگیت لہری
9-30 نتاڈی فرمائش +
10-4 اختتام

جالندھر ب

صبح
10-30 اسکول براڈکاسٹ
10-50 طلعت محمود +
11-4 اختتام
شام
7-00 تا 8-00 دلشن پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
6-10 وندے ماترم، منگل دھونی
6-20 کرساں ری بات
بازار بھاؤ
6-30 وندنا
9-4 روپ ریکھا، موسم
7-10 راجستھلی
7-20 تقریر
7-30 شاستریہ سنگیت
8-20 آئینہ
8-30 راشٹریہ گیت
8-50 سگم سنگیت
9-4 لوک گیت
9-10 سگم سنگیت
9-30 اختتام
10-30 اسکول براڈکاسٹ
10-50 اختتام
دوپہر
12-30 فوجی بھائیوں کی پسند +
1-4 شاستریہ سنگیت
1-35 لوک گیت
1-50 کرشی لوک، موسم
2-20 فلمی گانے +
2-30 مطابق وودھ بھارتی
3-30 اختتام
شام
5-30 سگم سنگیت
5-40 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
6-20 لوک گیت
6-30 شاستریہ سنگیت
7-10 راجستھانی لوک گیت
7-15 وادیہ وادن
7-30 کسانوں کے لئے
8-4 وادیہ وادن
8-15 دہلی سے کے مطابق
8-25 شاستریہ سنگیت
9-15 انگریزی میں تقریر
9-25 گیت
9-30 دہلی الف کے مطابق
9-45 سگم سنگیت
10-00 راشٹریہ گیت
10-30 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام 6-30 سے 7-30 تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام 7-25 سے 8-45 تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
6-30 وندے ماترم : نو پربھات
6-35 وندنا
7-5 آج کا چنتن
7-10 آج اور کل : موسم
7-15 اشوک کمار پاٹھک
ستار پر الاپ وغیرہ
7-45 منجو لا سنہا اشکم سنگیت
8-20 رس منجری +
9-00 وی۔ آر۔ اتھاولے
خیال جونپوری
9-30 اختتام
دوپہر
11-00 پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
12-2 وودھ بھارتی (مسلسل)
12-30 سوور سنگم +
12-45 وادیہ وادن
1-5 راگ داری + 1-15 لوک گیت
1-30 وودھ سنگیت 1-45 موسم
2-00 چترپٹ سے +
2-20 اسکولوں کے لئے
2-40 دلشیں عکسی گیت
3-2 وودھ بھارتی 3-30 اختتام
شام
5-30 چترپٹ سے +
6-10 مقامی اعلانات
6-15 مینا کپور : ہلکی موسیقی
6-20 اِل
7-1 کھیتی گرہستی
7-15 آرادھنائیں
7-00 انگریزی میں بات چیت
8-15 نیوز ریل اسپورٹس
8-25 لوک گیت
9-30 نقریرں کا قومی پروگرام 9-45 سپاہیہ
10-00 اشوک کمار پاٹھک : ستار پر پوربی
کلیات
10-30 موسم
اور
اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح
6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 وندنا
7-5 چنتن
7-10 چٹکیا
7-15 کاریہ کان
7-20 ساز سنگیت
7-30 سگم سنگیت
7-45 اُپ شاستریہ سنگیت
(بھوپال، سودھا باقی دراز پور)
8-20 مجلہ اسکیمیں
8-30 کرشن راؤ شنکر پنڈت
9-10 سب رس
9-30 اختتام
دوپہر
12-30 آپ کی فرمائش
1-5 درپن
1-20 فلمی دھنیں
1-30 لوک گیت
1-45 اسکول براڈکاسٹ
2-20 ایک کلاکار
3-00 اختتام
شام
5-30 یووا سنگم
6-10 یووا سنگم
6-35 مقامی اعلانات
6-40 شرم گوشٹی
7-15 چوپال
8-00 پراونشیل سماچار درشن
8-15 ریڈیو نیوز ریل
8-25 سگم سنگیت (بھوپال)
آپ کا پتر (رائے پور)
8-45 فلمی نغمے
9-10 اسپارٹس لائٹس
(بھوپال)
نئی ارچنا (رائے پور)
9-30 دارنا تھوم کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
9-45 آرکسٹرا
10-00 غلام مصطفیٰ
خیال سرسوتی
10-30 موسم ، اختتام

پروگرام فونوگراف ریکارڈ　　خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے　　بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

6-2 وندے ماترم

منگل دھونی

6-1 تا 6-55 پربھاتی

آج کے پروگرام

7-0 سازسنگیت +

7-2 اوشا ماروا

غزلیں

7-30 تا 8-0 بھولے بسرے گانے +

8-2 سگم سنگیت

8-30 تا 9-0 انیس ایم رتنا ہے

خیال توڑی

9-1 بھاشا

9-2 سگم سنگیت

9-2 اختتام

دوپہر

12-3 تا 1-0 فلمی گانے +

1-5 ورن

(بھوپال سے ریلے)

1-2 اوشا ماروا

غزلیں

1-3 شاستریہ سنگیت +

2-1 تا 2-0 طلبا کے لئے

(بھوپال سے ریلے)

2-2 موسم

اختتام

شام

5-3 یووک سنگم

تا مقامی اعلان

6-10 لوک گیت

تا شرم [illegible]

سگم سنگیت

7-3 کسان بھائیوں کے لئے

8-0 علاقائی ریڈیو نیوز ریل (بھوپال سے ریلے)

8-1 سگم سنگیت

8-3 تا آپ کا شاستریہ سنگیت

9-1 اسپاٹ لائٹ

دہلی سے ریلے

9-2 بھارت [illegible]

انیس ایم - تا بجے

خیال ماروبہاگ

موسم

اختتام

منگلوار

۱۹ستمبر ۲۸ بھادر

دہلی الف

صبح

5-55 وندے ماترم

ستیہ میو جیتے

6-3 روندرنا

6-3 کھیتی کی باتیں

6-25 آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

6-30 دیش بھگتی گیت

6-45 پرسون کمار بنرجی

خیال دیسی توڑی

7-3 وادیہ ورند

7-15 برج مادھوری

7-25 بچے گان

7-30 دلی درشن

7-50 سبدھ سنگیت

8-10 غلام سراج خاں اور غلام صادق خاں: خیال بھٹیار

8-30 غزل +

9-0 اختتام

دوپہر

10-35 بھیم سنگیو

کلارنٹ پر راگ امیر بھیرو

11-3 بھوبندر ستیل

خیال الہیا بلاول

11-30 گوپال کرشن: وچتر وینا پر راگ گوڑ سارنگ

12-3 لوک گیت: آسامی

12-15 وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (ہندی)

دنیا کا درشٹی کون سے بات چیت (دوبارہ براڈکاسٹ)

1-25 سنگیت سوربھ

1-30 آپ کی پسند +

2-3 گرامین بھنوؤں کا کاریہ کرم

2-30 موسم کا حال اور اختتام

شام

4-30 سنکھ ڈھال: ہلکے پھلکے گیت

4-45 گیان وگیان

5-3 الف-سی-سنہار

ٹھمری اور دادرا - پیلو

5-20 اسکول براڈکاسٹ

5-30 سوز گان

5-45 بھیم سنگیو

کلارنٹ پر راگ ملتانی

6-10 مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

6-15 وادیہ وادن

6-30 ہریانہ کاریہ کرم

7-3 سور سرتیا

شاستریہ گائن +

7-30 کرشی جگت

8-3 آج کا پروگرام اور اعلانات

8-5 ڈاکٹر سے بات چیت

8-15 پی-ایل کھرا اور ڈی-ایل کھرا دو سازہ [illegible]

8-25 اعلان کے مطابق

9-00 الف-سی-سنہار

ٹھمری اور دادرا

9-30 پنڈت ڈی-ابن بھات [illegible]

10-00 سنگیت کا خاص پروگرام

10-30 غلام سراج خاں اور غلام صادق خاں: خیال باگیشری

11-3 الف-سی-بنواہر

ٹھمری تلنگ

11-25 گوپال کرشنا: وچتر وینا پر راگ جوگ کونس

12-3 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

7-30 وندے ماترم

ستیہ میو جیتے

7-25 سدرشن سنہا: بھجن اور گیت

7-50 سہاس بنرجی: بھجن اور گیت

8-00 بنگلہ سنگیت

8-20 پنجابی پروگرام

8-50 پنجابی پروگرام (مسلسل)

9-3 آج کا پروگرام (ہندی و انگریزی)

9-10 لوک گیت [illegible]

9-20 [illegible] گیت

9-30 سب رس +

10-3 وادیہ وادن

10-15 اسکول براڈکاسٹ

10-25 اختتام

دوپہر

1-00 پچھمی سنگیت

3-3 موسم کا حال (انگریزی)

گیت

3-15 وادیہ ورند

3-30 بھوبندر ستیل: خیال [illegible]

4-3 [illegible]

4-15 ننھی دنیا ننھے گیت

4-30 اختتام

شام

5-55 آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

6-5 فوجی پروگرام

6-25 بنگلہ ناٹک

7-00 پنجابی پروگرام

7-30 آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

7-35 ساہتیکی

7-45 وادیہ وادن

8-00 بچے گان

8-15 ریڈیو نیوز ریل

8-25 وادیہ وادن

8-30 سہاس بنرجی: گیت

8-35 اعلان کے مطابق

8-45 سدرشن سنہا: گیت اور غزل

9-30 اسپاٹ لائٹ

9-30 وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

9-43 پچھمی سنگیت +

10-00 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج و اردو مجلس

رات

8-10 تا 8-45 نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

7-3 آج کا پروگرام (ہندی)

7-5 یونیورسٹی آف دی ایئر

7-25 [illegible] ستار وادن

8-0 غزلیں - گیت اور غزل

8-3 پچھمی سنگیت - اختتام

رات

7-0 آج کا پروگرام (ہندی)

7-5 محفل: فلمی گیت

7-30 کھیل اور کھلاڑی

7-50 پچھمی سنگیت [illegible]

8-3 [illegible] شاستریہ سنگیت

9-0 ستار وادن

9-3 ماڈرن آرگن پر دھنیں

پروگرام [illegible]

بقیہ صفحہ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۳۰ دی پلیرز پریزینٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ اِن دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ طبلہ وادن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۰ وندنا (جاری)
۷-۲۰ سماچار: اردو ورشن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ وادیہ وزند
بیراگی اور ہنڈولی
راگی - آیت کا شاستری کی
وادیہ ورند رچنائیں
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پنڈت جسراج
خیال نٹ بھیرو
۹-۰۰ بھور لے لہرے گیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
ہم کیوں سیکھیں اردو سبق
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۰۰ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم / کھیتی باڑی / سماچار
۲-۰۰ پنچایت پروگرام
۲-۲۰ وردہ بھارتی
۲-۳۰ (جاری)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارار کے گیت
پنجاب کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام

۷-۲۵ سامیتک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامنگی
۸-۴۵ گیتکا +
۹-۱۰ بھارت بھارتی
آندھرا پردیش
۹-۳۰ (ترانہ) کا انگل، تبھی سے کاریکرم
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ پنڈت جسراج
الہ آباد دھونی
۱۰-۳۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۰۵ سنگیت کا الوا (لکھنؤ)
کرشنی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریکرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ علی اکبر خاں: سرود
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ انڈیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ ایس۔ این۔ رتن جنکر
خیال جونپوری (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۰۵ گرنتھ کشی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
سعادت بن اشرف
۱-۴۵ دلشی گان

۱-۰۰ دیہاتی اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۰ احمد جان تھرکوا
طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ لوکا متین
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ علی اکبر خاں: سرود (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ پرانی باتیں پرانی یادیں
اردو میں انٹرویو
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: ہانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ شردھانجلی
پنڈت وشنو نرائن بھات
کھنڈے کی یاد میں خاص
پروگرام
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۰۰ آرادھنا / بھکتی سنگیت

۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرنچھ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۰ امر سنگیتکار پنڈت
وشنو نرائن بھاتکھنڈے
پر مبنی شاستریہ سنگیت
کا پروگرام
پیشکش: وی۔ بی۔ کرشنکر
۷-۲۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۷-۳۵ سیم ساہنی
بھجن اور شبد
۸-۲۰ تنا منگیشکر +
۸-۵۰ بھجن
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۰۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اسنت کھیتی
۲-۲۰ آکش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۰۰ یو منچ
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردواری وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل دریلے
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ جیم سین جوشی
۱۰-۲۰ وادیہ وندر
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ شبد
۱۱-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ دلشی پنجاب
۸-۰۰

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۵ وندنا
۷-۳ روپ ریکھا : موسم
۷-۱۰ بچے تکا ڈاجورسے
۷-۲۵ تقریر ۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۳ لوک گیت ۳۵-۹ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴۰ جھیلا جگت
۱-۴۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک : موسم
۲-۳۰ فلمی گانے +
۲-۳۵ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۳ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت ۹-۱۵ تا
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت ۹-۳۰ تا
۱۰-۱۵ فلمی گانے ۳۰-۱۰ اختتام

جے پور (ب)

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ بجے تک

جے پور (ج)

شام
روزانہ ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک
لیدا ماقی ینز جوانوں کیلئے پروگرام

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نوپربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ رملا کول : خیال آنند بھیرو
۷-۴۵ پی۔ کے۔ بھٹا چاریہ
ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ کرامت اللہ خاں : طبلہ وادن
۹-۱۵ کے۔ ایل۔ سہگل
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ تاری جگت
۱-۵ لپشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ سازینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ بھارتی : میتھلی پروگرام
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پی۔ کے۔ بھٹاچاریہ
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ تو زندہ ہے۔ کمپوزیشن
شیلندر۔ موسیقی: سلیل چودھری
۷-۵۰ سن گیت سشما
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وندر
۱۰-۰۰ بیسارت دشنو نارائن بھات کھنڈے
کے یوم پیدائش کے موقع
پر خصوصی پروگرام
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتکا
۷-۱۵ کاویہ سنکلن
۷-۳۰ ساز سنگیت
۷-۴۵ راہ مادھوری
(بھوپال)
ناٹس مادھوری
(رائے پور)
۸-۳۰ شنکر سیکھیو
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھا رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ بھات کھنڈے
خصوصی پروگرام
۹-۱۵ وچار منچ (بھوپال)
ریڈیو نیوز ریل
(رائے پور)
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت
۱۰-۰۰ کلیانی رائے : ستار وادن
(بھوپال)
بھولے بسرے گیت (رائے پور)
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ منیر خاں
سارنگی پر نٹ بھیرو
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ نیا چوپال
راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ منیر خاں
سارنگی وادن
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم سا اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ فاردی یونیورسٹیز
وشو ودیالیوں کے لئے
بھارتیہ سوتنترتا میں انتر
راشٹریہ سہیوگ
ہندی تقریر آر کے۔ بی۔ سرنی
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۵ ای ور تم : سنسکرت
میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت کی گیت مالا
۸-۱۵ نئی رچنا
۸-۳۰ منیر خاں : سارنگی پر یمن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دولی کوریلے)
۹-۳۰ استاد امیر خاں : شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بدھوار

۲۰ ستمبر ۲۹ بھادر

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۶-۴ (ہندی)
۶-۴۰ مہندر سنگھ: ٹھمری جوگیا اور ٹھمری بھیرویں
۷-۴ وجے راگھو راؤ
بانسری پر راگ رام کلی
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ یعقوب علی خاں
سرود پر راگ اہیر بھیرو
۸-۱۰ سلامت حسین خاں
دھرپد اور دھمار پر بونج
پکھاوج پر سنگت پرشوتم داس
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ صلاح الدین احمد
گیت اور غزل
۱۱-۴ نیا چوپال
۱۱-۲۰ وجے راگھو راؤ
بانسری پر راگ گجری توڑی
۱۱-۴۵ سبد سنگیت
۱۲-۴ الیس موجے: کرناٹکی گائن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں ہم سنگیت
۵-۴ مہندر سنگھ
ٹھمری اور دادرا میلو
۵-۲۰ سوہن سنگھ: خیال ٹوری
۵-۳۵ یعقوب علی خاں
سرود پر راگ کلاوتی
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات، گمشدہ لوگوں کیلئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ سنگیت +
۷-۱۰ آئینہ: مختصر فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نئی دھارا: کویتا۔ کہانی
یاترا سماپن
۸-۲۵ وجے راگھو راؤ
بانسری پر راگ شدھ کلیان
۸-۳۰ بھجن
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ شانتا دیوی: ٹھمری کماج
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ وادیہ وِرند
۱۰-۰۰ سلامت حسین خاں
دھرپد اور راگ درباری
پکھاوج پر سنگت: پرشوتم داس
۱۰-۴۵ مہندر سنگھ
ٹھمری اور دادرا سوہنی
۱۱-۴ وجے راگھو راؤ
بانسری پر راگ ابھوگی +
۱۱-۲۴ سوہن سنگھ: خیال میاں ملہار
۱۱-۵۴ وادیہ وِرند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ پابند سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (انگریزی)
دوبارہ براڈکاسٹ
۹-۲۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ اکبر حسین: طبلہ پر تین تال
۳-۳۰ این راما مورتی
سر ناٹکی گائکی

۴-۴ فقیر چند: گیت
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سنا سیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ صلاح الدین احمد
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپارٹ لائٹ
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

آردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹ اِز ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ غزل
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
۷-۲۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی رولنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ وائلن وادن

۹-۲۰ الیکٹرک گٹار پر دھنیں
۹-۲۴ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت +
۱۰-۳۰ شاستریہ گائن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھو...
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ دیش کی گان
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد +
۸-۲۴ جانک ورما +
خیال بٹھیا راد ہرٹر
۹-۴ چینیا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سالوینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ آئینہ: ایک ہی جا...
بی گودا: فیچر
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سر مور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیال بیاگڑالاوی میں...
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پر...
۶-۱۰ لوک بھارتی
گھمنڈی داس
کستوری لال وینیدکی
۶-۱۵ کلوی بولی میں پروگرا...
۶-۴۵ میلا سیلو
۷-۲۵ غزل

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ آپ کا پتر ملا
سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۰ سماچار پرورشن
۸-۲ ساز میکی
۸-۲ عطولیں +
۹-۱ از وز بالو
غزلیں
۹-۳۰ بزدل : اُردو ناٹک
از کے۔ کے نیر
۱۰-۱ وادیہ وادن
۱۰-۳ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵- وندے ماترم
منگل دھونی
۶- سنسکرتا نوا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶- آرادھنا
۶- آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷- امرت وانی
۷- ستیش چندر ستار
اور کے پشری تا ذطبلہ
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷- اڑیا کا سبق
۷- عظیم اللہ اور ساتھی: قوالی
۸- لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸- ستیا سرن سنگھ
خیال (لکھنؤ)
۹- اختتام
۱۱- ودیارتھیوں کے لئے
۱۲- اختتام
دوپہر
۱۲- سب رس +
۱- نیا چوپال
ہندی میں یو - این فیچر
۱- گیت سدھا
۱- سنگم سنگیت: ارشادالی بھی

۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ ستیا سرن سنگھ
خیال لکھنؤ
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۲۵ ٹھمری + (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۵-۴۵ اوشا پالی رستی
گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
.. مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ستیا سرن سنگھ
خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ) ہیرو
۸-۰ سامئک چرچا: خبروں پر ایک سرسری نظر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں؟ تقریر
از جانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر ۹-۳ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پہاڑیوں سماچار درشن
۱۰-۰۰ ریشن ناٹک بدرتب: اشی
توش مکھرجی کے بنگالی ڈرامہ
کا ہندی کا ترجمہ
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی

۶-۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۶-۲۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ وزیر چند چترا
ستار پر بیراگی
۷-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۷-۴۵ بھائی بخشیش سنگھ اور ساتھی
شبد
۸-۲۰ پہاڑیوں کا (چوپال) +
۸-۳۰ پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ آشا بھونسلے +
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اتی کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ اڑیکھ
۵-۴ پھلجھڑی
بچوں کے لئے
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۸ سنگیت لہری
۹-۳۰ واتاکن
ہندی پروگرام
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ وزیر چند چترا
ستار پر درباری
۱۰-۳۰ اختتام

صبح جالندھر ب
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ مہیندر کپور +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور الف اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ریایات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ یا جنمتلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ ورچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت راجستھان کا
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۲۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت ۶-۳۰ کلاکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ فرمائش کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

+ گرامو فون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے — دیہاتی پروگرام صفحہ ... پر دیکھئے

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / قومی نغمات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ للت کلا: بانسری وادن
۷-۲۵ آیا یا نڈے: ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ گنگا دھر پاٹھک
خیال گن کلی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ گنگا دھر پاٹھک
خیال بھیم پلاسی
۱۲-۴۵ سازینہ
۱-۵ یگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ملی جلی موسیقی
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ مشنو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ آیا یا نڈے: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ سنگم
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ راگنی کے مطابق
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ بہار رنگی پرگتی
ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ دوستی کے ہاتھ: چترا پراجکٹ
سنفونی از جنارون رائے
۱۰-۰۰ بانسری وادن
۱۰-۳۰

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چندریا
۷-۱۵ سماویہ گان
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
(بھوپال)
آئینہ (رائے پور)
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۳۰ میلا سبھا
۱-۵ بتر نکھیں لوک گیت سنیں
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
کے رسی ٹوے +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)
بندیا ۔ چوپال
(رائے پور)
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ سارنگی وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ سلوچنا بجر ویدی
خیال رام کلی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ سگم سنگیت کی گیت مالا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
یہ کول کب تک: ہندی مزاحیہ
از خورشید احمد
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات
۲۱ ستمبر ۳۰ بھادر
دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ بڑی موتی بائی
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ جے چا کا و شنیہ ہے (دوبارہ)
۸-۱۰ چاند خاں: خیال دلی کار
۸-۴۰ غزلیں
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۲۵ لوکائنیہ: طبلہ پہ ایکتال
۱۱-۴ بڑی موتی بائی
ٹھمری اور ساوی
۱۱-۲۴ غلام دستگیر خاں
ستار پر راگ مدھومادسارنگ
۱۱-۵۴ سدرسنگیت
۱۲-۴ لوک گیت (بنگلہ)
۱۲-۱۵ جھلکی (ہندی)
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپکی پسند
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ گیت
۵-۷ سلامت علی نزاکت علی خاں
خیال پوربی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ غلام دستگیر خاں
ستار پر راگ مارا
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
کے اعلانات گمشدہ لوگوں
کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرتا: شاستریہ گائن
۷-۱۲ فیملی پلاننگ پروگرام

۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ سلامت علی اور نزاکت علی خاں
خیال گوڑی اور ٹھمری مشر کھماج
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ بجلی موتی بائی
ٹھمری مشر سندھورا
۹-۰۴ سنگیت پتریکا: سنگیت میگزین
۱۰-۰۰ سہرو سنگیت
۱۰-۱۰ مہا گنشو لسواس اور ولال رائے
بانسری اور جلترنگ پر راگ درگا
۱۰-۳۰ ٹی سائیں، وشوا ناتھن
کرناٹکی گائن
۱۱-۰۴ چاند خاں: خیال ملہار کار پکار
اور راگ دیپ
۱۱-۰۵ وادیہ وزند
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۲۰ وندے ماترم
ستیہ ملیوجیئتے
۷-۳۰ چندا دتہ: بھجن
۷-۴۰ سیتا ہرہ
غزل اور گیت
۸-۰۰ گجراتی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
دیوی دتہ شرما
پنجابی گیت
۹-۰۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: ڈوگری
۹-۲۰ محمد حیات خاں اور ساتھی
قوالیاں
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۰۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پہچمی سنگیت +
۳-۰۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ سیتا ہرہ: بھجن
۳-۱۵ لوک مانیہ
طبلہ پر تین تال
۳-۳۰ ٹی سائیں، وشوا ناتھن
کرناٹکی گائن
۴-۰۴ دیوی دت شرما: غزل

۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ چندا دتہ: گیت
۸-۰۰ بےگان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ چندا دتہ: گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ محمد حیات خاں اور ساتھی
(قوالی)
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واہیٹ ہیز ٹیک؟
۷-۵۰ سرود وادن
۸-۱۵ بھجن اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: گفتگو
۷-۳۰ سبھا رنگ یل سمیکشا
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ پوائنٹ آف اپوائنٹ
بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ سرود وادن
۹-۳۰ کتابیں پرو...

۹-۳۰ بات چیت: زندگی اور
فیملی پلاننگ
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ کالج ایوننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۰۴ وندنا (جاری)
۷-۲۰ پہاڑی بھجن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ایم۔ آر۔ گوتم
خیال بھیرو بہار
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۰۴ گیت پہاڑاں دے
نریالشتی پہاڑی نغمے
۹-۰۴ رس رنگ +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
انگریزی پر چرچا
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ ودھ ودھ سنگیت
۳-۰۴ ودھ ودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۰۴ پرادیشک سنگیت
مدھیہ پردیش کے لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
منڈی بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسو کا بولی میں پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۰۴ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ بھارتی اردو نامہ
ایک کہانی کاری
مباحثہ
۹-۴۵ جب میں سوسائٹی کے لوک موسیقی
کانسرٹ کے انش
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ این راجم: وائلن: توڑی
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ بیگم اختر: ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۰۵ گریہہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ رنرز ولی لال: طبلہ
بیگم اختر: گیت (لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت
شانتی ہیرا ورترہ
۱-۴۵ ولیشو لکان

+گراموفون ریکارڈ خبریں صفحہ نمبر ۴۲ پر دیکھئے میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۰۰۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲۰۰۲ رام دلارے کلارنٹ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲۰۳۰ جوانوں کے لیے
۳۰۰۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵۰۱۵ بال گوپال
۵۰۴۵ سگم سنگیت
۶۰۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶۰۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶۰۱۵ مزدور منڈل
۶۰۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنگا (الہ آباد)
۶۰۵۰ کسانوں کے لیے
۷۰۳۰ نوائے نو: میری کامیابی کا راز
اردو میں انٹرویو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷۰۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸۰۰۰ آزادی کے پہلے آزادی کے بعد
طالب علموں پر مبنی پروگرام
پیش کش: ڈاکٹر آشا رام ترپاٹھی
۸۰۱۵ شاستریہ سنگیت
۹۰۳۰ وودھا
۱۰۰۰۰ بیگم اختر: ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰۰۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵۰۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶۰۰۴ آرادھنا: بھکتی سنگیت
۶۰۲۵ کھیتی باڑی
۶۰۵۰ پریکچھا: پروگراموں کا خلاصہ

۶۰۵۵ ساز سنگیت
۷۰۰۴ سلوچنا مجمدار
خیال توڑی
۷۰۳۰ لوک گیت
۷۰۴۵ بھجن
۸۰۰۴ سماچار درپن
۸۰۳۰ ترنجن +
۸۰۵۰ مدن سنگھ
۹۰۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲۰۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لیے
۱۰۰۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲۰۰۰ موسم
اور اننت کمیٹی
۲۰۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲۰۳۰ اختتام
شام
۴۰۰۴ یو منچ
۵۰۰۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں خطوں کے جواب
۵۰۳۰ گورو وانی وچار
۶۰۰۰ مقامی اعلان
۶۰۳۰ لوک گیت
۶۰۴۵ دیہاتی پروگرام
۸۰۰۰ نو پرکاشن
ہندی کتابوں پر تبصرہ
۸۰۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸۰۲۵ سنگیت لہری
۹۰۳۰ کوی دربار
۱۰۰۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰۰۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰۰۵۰ اوشا منگیشکر +
۱۱۰۰۴ اختتام
شام
۸۰۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر ۔ اودے پور

صبح
۶۰۱۵ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶۰۲۰ کرسان ری بات ۔ بازار بھاؤ
۶۰۳۰ وندنا
۷۰۰۴ روپ ریکھا ۔ موسم
۷۰۱۰ بچے ننگا ڈا جوڑ کے
۷۰۲۰ تقریر
۷۰۳۰ شاستریہ سنگیت
۷۰۵۰ دیو وانی
۸۰۲۰ آئینہ
۸۰۳۰ راشٹریہ گیت
۸۰۵۰ سگم سنگیت
۹۰۰۴ لوک گیت
۹۰۱۵ سگم گیت (۹۰۳۰ اختتام)
دوپہر
۱۲۰۰۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۰۵۰ اختتام)
۱۲۰۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱۰۰۴ مہیلا جگت
۱۰۳۵ لوک گیت
۱۰۵۰ کرشی لوک ۔ موسم
۲۰۲۰ فلم گانے +
۲۰۳۰ مطابق ودودھ بھارتی (۵۰۴ بجے ختم)
شام
۴۰۰۵ سگم سنگیت
۵۰۲۵ شاستریہ سنگیت
۶۰۰۰ مقامی اعلانات ۔ پروگرام کا خلاصہ
۶۰۲۰ مردگرجن
۶۰۳۰ نرمان کے سور
۶۰۴۵ شاستریہ سنگیت
۷۰۱۰ راجستھانی لوک سنگیت
۷۰۲۵ دادیہ دا دان
۷۰۳۰ کرشکوں کے لیے
۸۰۰۴ تقریر
۸۰۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸۰۲۵ لوک گیت
۹۰۱۵ وشو ودیالیوں کے لیے
۹۰۳۰ روپک
۹۰۴۵ سگم سنگیت
۱۰۰۰۰ آپ کی پسند +
۱۰۰۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۷۰۳۰ سے ۸۰۳۰ تک

جے پور ج

یو وا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷۰۰۲ سے ۸۰۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶۰۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶۰۳۵ وندنا
۷۰۰۵ آج کا چنتن
۷۰۱۰ آج اور کل: موسم
۷۰۱۵ حفیظ احمد خاں
خیال بہاگ اور ٹھمری بھیرویں
۷۰۲۸ محمد نصیر الدین: ہلکی موسیقی
۸۰۲۰ فلم سنگیت +
۹۰۰۰ بسم اللہ خاں
شہنائی وادن +
۹۰۱۵ کرشنا کلے +
۹۰۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱۰۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودودھ بھارتی
۱۲۰۰۲ ودودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲۰۳۰ ناری جگت
۱۰۰۵ نعت اور قوالی +
۱۰۱۵ دیہاتی گیت
۱۰۳۰ ودودھ سنگیت
۱۰۵۹ موسم
۲۰۰۰ ساز سنگیت
۲۰۲۰ اسکولوں کے لیے
۲۰۴۰ وشیش بھکتی گیت
۳۰۰۲ ودودھ بھارتی
۳۰۲۵ اختتام
شام
۵۰۳۰ علاقائی موسیقی
۵۰۴۵ گیتانجلی
۶۰۱۰ مقامی اعلانات
۶۰۱۵ محمد نصیر الدین
ہلکی موسیقی
۶۰۳۰ چوپال
۷۰۰۴ کھیتی گرہستی
۷۰۲۰ آپ کی پسند +
۸۰۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
محسن عثمانی ندوی
۸۰۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸۰۲۵ لوک گیت
۹۰۳۰ مہوا: اردو میں ڈرامہ
از سہیل عظیم آبادی
۱۰۰۳۰ موسم، اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۰۳ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکیا
۷-۱۵ گاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ برج مادھوری (بھوپال)
بھجن اور گیت (رائے پور)
۸-۰۲ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ احمد علی خاں
سرود پر راگ بھیروی
۸-۴۰ بانسری وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۲ غیر فلمی گیت +
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ آپکی پسند +
۱-۲۷ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۰۲ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۰۳ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۴ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ [illegible]
پکھاوج وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۰۲ سگم سنگیت +
۸-۳۰ وی۔ جی۔ رنگے
خیال کالنگڑہ
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۳ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ وی۔ جی۔ رنگے
خیال گوڑ سارنگ
۱-۴۰ طلباء کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۴۰ موسم
اختتام

جمعہ
۲۲ ستمبر ۳۱ بھادر
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۲ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ سمو گان
۶-۴۵ ریکھا برو
خیال رام کلی
۷-۰۲ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ ولی درشن
۷-۵۰ سبدو سنگیت
۸-۱۰ کچلو بندھو
الاپ اور خیال بھیروی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ رام نارائن
سارنگی پر راگ بلاول
۱۱-۰۴ رئیس خاں
ستار پر راگ توڑی
۱۱-۳۴ رمیش نند کرنی
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۰۴ لوک گیت (برج)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰۴ نئے فلمی گانے +
۱-۳۴ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۴ پکھتریاں
سگم سنگیت
۵-۰۴ ریکھا برو
خیال پوریا دھناسری
۵-۱۹ رئیس خاں
ستار پر راگ مدھوونتی
۵-۴۰ سبدو سنگیت
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۷ وادیہ وادن
۶-۲۰ دیہاتی کاریہ کرم
۷-۰۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ اپنی لو عادت ہے۔ دوسروں کو نہیں سمجھ کے
ناسیہ وارتا
۸-۱۵ رام نارائن: سارنگی پر راگ مشر کھماج اور [illegible]
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ رمیش نند کرنی
خیال ابھوگی
۹-۳۰ ناٹیہ وہار
۱۰-۳۰ اے سمرا شیم
وینا پر کرناٹکی دھن
۱۱-۰۴ کچلو بندھو
الاپ اور خیال بہار
۱۱-۳۴ رئیس خاں
ستار پر راگ میاں ملہار
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ سدھا ملہوترہ
بھجن اور گیت
۷-۵۰ ٹیگو گان
۸-۰۰ شنکر شمبھو
نعتیہ کلام
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
(میتھلی)
۹-۲۰ سدھا ملہوترہ
غزلیں
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۰۴ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ فلمی سنگیت +
۳-۴۰ موسم کا حال (انگریزی)

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۰-۵۰ دیہات اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ رام دلارے
کلارنٹ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۴ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ سُگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنجیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ نوائے نو: میری کامیابی کا راز
اردو میں انٹرویو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کے پہلے آزادی کے بعد
ملاقاتوں پر مبنی پروگرام
پیش کش: ڈاکٹر آشا رام ترپاٹھی
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وودھا
۱۰-۰۰ بیگم اختر: ٹھمری اور دادرا
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پیش بینی: پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ سلوچنا یجروید
خیال ٹوڑی
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ بھجن
۸-۴۰ سماچار درپن
۸-۳۰ ثریا +
۸-۵۰ مدن سنگھ
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لیے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آکش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوبتی
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں خطوں کے جواب
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ نو بر کلا سشن
ہندی کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ کوی دربار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ ادشا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام

شام

۸-۰۰ تا ... ولیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے نگاڑا جوڑے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دلیوا کی
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سُگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سُگم گیت (۹-۳۰ اختتام)
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۰-۵۰ ختم)

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی (۳-۳۰ ختم)

شام

۵-۳۰ سُگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردگ جن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ دادیہ دا دن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ناکے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لیے
۹-۳۰ روپک
۹-۴۵ سُگم سنگیت
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ حفیظ احمد خاں
خیال بیراگی اور ٹھمری بھیرویں
۷-۴۰ محمد نصیرالدین: ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ بسم اللہ خاں
شہنائی وادن +
۹-۱۵ کرشنا کلے +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیا پتی گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز سنگیت
۲-۲۰ اسکولوں کے لیے
۲-۴۰ ولیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ علاقائی موسیقی
۵-۴۵ گیتانجلی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ محمد نصیرالدین
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
محسن عثمانی ندوی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ مہوا: اردو میں ڈرامہ
از سہیل عظیم آبادی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ گاوید گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری (بھوپال)
بھجن اور گیت
(رائے پور)
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ احمد علی خاں
سرود پر راگ بھیروی
۸-۴۵ بانسری وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت +
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ کبھ جی۔ راج دیدیہ
بھاوٹ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ وی۔ جی۔ رنگلے
خیال کالنگڑہ
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ وی۔ جی۔ رنگلے
خیال گوڑ سارنگ
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۷-۴ خرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ
۲۲ستمبر ۳۱ بھادر
دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ سموہ گان
۶-۴۵ ریکھا بردا
خیال رام کلی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ بہت مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ ہلی درشی
۷-۵۰ سبدو سنگیت
۸-۱۰ کیچلو بندھو
الاپ اور خیال بھیروی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ رام نارائن
سارنگی پر راگ بلاول
۱۱-۴ رئیس خاں
ستار پر راگ توڑی
۱۱-۳۴ رمیش نند کرنی
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ لوک گیت (برج)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ مے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ بکھری بالیں
سگم سنگیت
۵-۴ ریکھا بردا
خیال پوریا دھناشری
۵-۱۹ رئیس خاں
ستار پر راگ مدھوونتی
۵-۴۰ سبدو سنگیت

گرھوالی سنگیت ۵-۵۶
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اپنی تو عادت ہے۔ دوسروں
کو ہمیں سمجھنے کی
ناسیہ وارتا
۸-۱۵ رام نارائن، سارنگی پہ لگ
مشر کھماج اور مارو بہاگ
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ رمیش نند کرنی
خیال ابھوگی
۹-۳۰ ناٹیہ ورلڈ
۱۰-۳۰ اے سمر اسنیہم
دنیا پر کرما کی دھن
۱۱-۴ کیچلو بندھو
الاپ اور خیال پوریا
۱۱-۳۴ رئیس خاں
ستار پر راگ میاں ملہار
۳-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ سدھا ملہوترہ
بھجن اور گیت
۷-۵۰ لیگل گان
۸-۰۰ شنکر شمبھو
نعتیہ کلام
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
(میتھلی)
۹-۲۰ سدھا ملہوترہ
غزلیں
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۳-۴۰ موسم کا حال (انگریزی)

۲-۵ گیت
۳-۱۰ رام نارائن: سارنگی پر راگ
پٹ دیپ اور بیلہ
۳-۳۰ پربھا راناسواحی
وبہار کرناٹکی گائن
۴-۴ بانی گونار: بھجن
۴-۱۵ بھجن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سابھیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ بانی گونار: گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ شنکر شمبھو
غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(ساز سنگت بج رہیں)
۹-۴۵ اے ٹوبیٹ دودھ لو
پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۵-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی س

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آن دی ایئر
۷-۴۵ واٹ ہیز رننگ؟
۷-۱۵ ستار وادن
۸-۰ گیت
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی رونگ آنجرو فون
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن ۹-۳۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ پچھمی سنگیت (دہلی ب سے ریلے)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ رنانا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ دلوبکیا دلوبی
ستار پر راگ جوگیا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ سنندا پٹنائک +
خیال جونپوری اور ترانہ
۹-۴ چیتکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چیتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
(جاری)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کلّو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول / اسپتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
اور تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی بولی میں پروگرام

۷-۲۵ سائنس چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ وادیہ وند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ جامنیکی
۸-۴۰ بھکتی سنگیت
۹-۱۵ سنگو دھام
فیملی پلاننگ پروگرام
۹-۳۰ [illegible] +
ذرا آئیے فلمی نغمے
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسان بھائیو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۲۵ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ شیو کمار شرما: سنتور
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ دیویندر سنگھ
رشید
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ رام مراسلے: خیال
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
دیہہ راجن چکرورتی
۱-۴۵ دلشن گان

۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ سنطور (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲۰ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ بیٹھک
۵-۴۵ دیہہ راجن چکرورتی
گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۵ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے
(الہ آباد)
۷-۳۰ گنیش پرساد مشرا
خیال منگیجہ (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سبرو رلیا: ہندی نظم خوانی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں!
تقریر: جانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت ۹-۳۰ [illegible]
آتے ہیں: [illegible] تندلکر کے مراٹھی [illegible]
ڈرامہ کار ریڈیو [illegible]
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر صفحہ آخری پر دیکھئے

آرادھنا
بھکتی سنگیت
۶ کھیتی باڑی
پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶ ساز سنگیت
۷ ماروا اور اساوری ٹھاٹھ کے راگ +
کرشن لال سہگل
بانسری پر بھیروی
۷ سنت سا کا ہتا
بھکتی سنگیت
۸ عمر رفیع +
۸ آپ کے اگرہ میں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
نعتیں
اختتام
کرشن لال سہگل
بانسری پر مدھوونتی
راج کمار : غزلیں
۱ فوجی بھائیوں کے لئے
۲ موسم اور آمنت کھیتی
۲ آلشتا دنگل
اردو پروگرام
۲ اختتام
یوبیسنچ
۵ پنجابی گیت
۵ گورو دوانی وچار
مقامی اعلان
۶ لوک گیت
۶ دیہاتی پروگرام
۸ پنجابی میں تقریر
۸ سماچار درشن (دہلی سے)
۸ سنگیت لہری
۹ کرونٹ
ہندی ناٹک
۱۰ نویاں فلماں وچوں +
اختتام

جالندھر ب

۱۰ راجکمار : غزلیں
۱۰ پیراںپاں تماشا : چوں +
۱۱ اختتام
شام
۷ تا ۔۔ دلیش پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان وی کی بات : بانار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا : موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت ۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ ۱۱-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۲۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک : موسم
۲-۴ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت ۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے ۸-۲ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت ۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
۹-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سپدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۱۲ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۵ بجے سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نوپر بھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ پنادلوی : ٹھمری اور دادرا
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ روشن فلی
سارنگی پر جوگیا
۹-۱۵ اوشا سیٹھ +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ پنادلوی
ٹھمری اور دادرا
۱۲-۴۵ لوگیندر ناتھ یادو : طبلہ
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ملی جلی موسیقی
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ دیہاتی گیت
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ ساز نغمہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھر سنسار
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ رانچی کے مطابق
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ کہکشاں
اردو میگزین پروگرام
(رانچی سے ریلے)
۱۰-۰۰ پنادلوی : ٹھمری اور دادرا
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال، رائے پور گوالیار، جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
(بھوپال)
کرناٹک موسیقی
(رائے پور)
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ گائن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۴ فلمی گیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۸ سگم سنگیت
(بھوپال)
پرتی بمب
(رائے پور)
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ انگریزی میں پری چرچا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+گراموفون ریکارڈ خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ نرملا دیوی
غزلیں
۷-۴۵ سنگم سنگیت
بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سنگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ نرملا دیوی
غزلیں
۱-۴۵ شاستریہ سنگیت
۲-۱۰ طلباء کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام
۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت +
۶-۲۵ فلمی سنگیت +
۶-۴۰ شرمک گوشٹھی
۷-۱۵ سنگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سنگم سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ بل بھاونات +
۱۰-۰۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سنیچروار

۲۳ ستمبر / ۱ آشون

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ شاہجہاں بانو
ٹھمری جوگیا اور دادرا
۷-۰۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ منیر خاں
سارنگی پر راگ آنند بھیرو
۸-۱۰ یونس حسین خاں
خیال ۔ یمنی بلاول
طبلہ پر سنگت ۔ ضمیر احمد
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۲۵ ہرلیش بھاردواج
گیت اور غزل
۱۱-۰۴ منیر خاں
سارنگی پر راگ کومل رشبھ آساوری
۱۱-۳۰ یونس حسین خاں
خیال ۔ لنکا دہن سارنگ
طبلہ پر سنگت : ضمیر احمد

دوپہر
۱۲-۰۴ لوک گیت
(کشمیری)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بچوں کا کاریہ کرم
۱-۰۴ لے بچے گانے
۱-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں
سنگم سنگیت
۵-۰۴ منیر خاں
سارنگی پر راگ بروا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ کیفیت راؤ : ستار پر راگ پوربی

۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ ظہیر احمد
طبلہ پر روپک تال
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ شاہجہاں بانو
ٹھمری اور دادرا
۸-۲۵ سائنس میگزین
(ہندی)
۹-۰۰ یونس حسین خاں
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
افتتاحیہ محفل
۱۱-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ بھجن امرت
بھکتی رس گیت فلموں سے +
۷-۵۰ ہرلیش بھاردواج
گیت
۸-۰۰ ملیالم سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۰۴ آج کے پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت ۔ بھوجپوری
۹-۴۰ کاجل بنرجی
گیت اور غزل
۹-۵۰ سپت رس +
۱۰-۰۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۲-۳۰ موسم کا حال (انگریزی)
۱-۰۵ گنپت راؤ
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۱-۳۰ ولورکار
خیال مارو
۲-۵۵ بھجن
۳-۰۴ کاجل بنرجی
بھجن

۴-۱۵ چترپٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامائیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ کاجل بنرجی
گیت
۸-۴۵ ہرلیش بھاردواج
غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ آرکیسٹرا ٹونائٹ
۹-۴۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات
اردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ وائلن وادن
۷-۲۰ بھجن اور گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واشنگٹن سے [illegible]
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

رات
۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۰۵ محفل
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ مشاعرہ
۸-۳۰ بات چیت
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت

۹-۰ وائلن وادن
۹-۰ طبلہ وادن
۹-۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۰ من بھاونے گیت
۱۱-۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰ کھیتی باڑی
۹-۰ وندنا
۷-۰ وندنا (جاری)
۷-۰ لوک بھارتی
ہماچل کا دھارمک جیون
ہری رام چیتا کی وارتا
۷-۰ تفصیل پروگرام
۷-۰ حفیظ احمد خاں
کلری بیروی
۷-۰ لوک سنگیت
۸-۰ کوی کے سُر
۸-۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر راگ ملت
۹-۰ چٹکلا +
۹-۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰ ونیتا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۰ سینکوں کے لئے
۱-۵ موسم
کھیتی باڑی / سمازینہ
۲ چترپٹ سنگیت
۲ دودھ بھارتی
۳-۰ " " (جاری)
۳-۰ اختتام

شام
۵-۰ سلے جلے گانے
۵-۰ دھارا رے گیت
۶-۰ ہماچل پروگرام
چمبالی۔ پنگوالی بولی میں پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۰ کلوئی بولی میں پروگرام
۶-۰ باسپوری بولی میں پروگرام
۷-۰ پہاڑی بھجن

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری
قومی نغمے +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی نیوز ریل
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
افتتاحیہ محفل
۱۲-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنسکرت سانول (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ چھوٹے لہری
خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہیہ لکشمی
(الہ آباد)
چھوٹے لہری: خیال بسنت
مکھاری (لکھنؤ)
۱-۲۵ سگم سنگیت
شیامل مترا
۱-۴۵ دلش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ مہدی حسین: طبلہ
(لکھنؤ)
- موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ لوکائتین
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۴ وجے شنکر چترویدی
ایسراج (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۰ شب برات: فیچر پروگرام
از شفاعت علی
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(افتتاحیہ محفل)
(دلی سے ریلے)
۱۲-۰۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا / بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ پریم ناتھ چھیتر
ستار پر اہیر بھیرو
۷-۲۰ راگ رنگ
۷-۳۰ گیت گنجن
۷-۴۵ محمد تقی قوال و ساتھی
نعتیں
۸-۲۰ دوگانے +
۹-۴۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ پریم ناتھ چھیتر
ستار پر میاں کی سارنگ
۱۲-۴۵ ہیرا بائی بڑودکر +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووبنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورودوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
افتتاحیہ محفل
۱۲-۴ اختتام

جالندھر شہر

صبح
۱۰-۳۰ افضل حسین نظامی
غزلیں
۱۰-۴۵ کشور کمار
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلش پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲۰ کرسانوں کی بات، بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ ... پار کھا موسم
۷-۱۰ بچے ... جوڑے
۷-۲۰ نغمے ...
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۰-۳۰ اکولا ... (... اختتام)

دوپہر

۱۲-۳۰ بچے بھائیوں کی ... +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ نئے گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوبرا اسور
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ ... وادن
۷-۳۰ ... کے لئے ۸-۴ تقریر
۸-۱۵ ... کے مطابق
۸-۲۵ نئے گانے
۹-۱۵ ... پروگرام
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن (افتتاحیہ تقریر)
اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرام
افتتاحیہ محفل
۱۱-۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۴ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۵-۱۵ سے ۸-۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم
نیر پربھات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ... سنگیت
۷-۴۵ رابندر کا ...
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ عزیز اشرف: مینڈولن
۹-۱۵ گیتا دت +
۹-۲۵ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۲۵ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ عزیز اشرف: مینڈولن
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت ۹-۱۵ آکرم
۲-۰۰ چترپٹ +
۲-۲۰ دلنشیں ہلکے گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ ساز سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شب برات: برکتوں کی رات
اُردو میں بات چیت
۶-۴۴ چوپال
۷-۴ کھیتی گرہستھی
۷-۴۴ پراگ: ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ نارد کو یونیورسٹیز

ریڈیو نیوزریل ۸-۱۵
یگل گان + ۸-۲۵
ہندی میں خبروں پر تبصرہ ۸-۳۰
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱-۴ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار، جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چندریکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس امادھوری (بھوپال)
آئینہ (رائے پور)
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھا رس
۹-۲۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چیلا سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ سرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ امرتا
۸-۳۰ سگم سنگیت (بھوپال)
فلمی نغمے + (رائے پور)
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر کا کرم
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
ریڈیو سنگیت سمیلن
افتتاحیہ محفل
۱۱-۵ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ بیگم اختر: غزلیں
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ عابدہ حسین خان
خیال ٹن کلی
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۵ بھجن +
۱-۳۰ بیگم اختر
غزلیں
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ راگ سنگیت +
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

یووک سنگم
۵-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری: فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شہیم خوشنوشیں
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی میں مباحثہ
انڈیا پیار پرسن ...
حصہ لینے والے: ...
ڈی۔ این۔ جنگل والا
ڈاکٹر پشپا ناگور ...
ڈاکٹر کیس۔ ...
۸-۲۶ تا ۸-۴۵ اسپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپراش ...
دہلی سے ...
۹-۳۰ تا ۱۱-۰۰ ریڈیو سنگیت ...
(افتتاحیہ ...)
(دہلی سے ...)
۱۱-۵ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　　　خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے　　　　میزان آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار
۲۱ر ستمبر ۲ر آشون

دہلی الف

صبح

۵- وندے ماترم
ستیہ میو نیچہ

۶- وندنا
۶- کھیتی کی باتیں
۶- آجکا پروگرام (ہندی)
۶- کل سنگیت
ٹھمری: بھیروی
۷- وادیہ ورند
۷- برنج ادھوری
۷- بچے گان
۷- دلی درشن
۷- سیدھ سنگیت
۷- شری اروند کے وچار
۸- بھارتی چکرورتی اور کرشنا چکرورتی
خیال۔ گن کلی
۸- غزل
۹- اختتام
۹- آجکا پروگرام اور اعلانات
۹- وادیہ ورند
۹- اپنی نگری: فیچر
ہندی
۹- آیئے بجا سنئے
۱۰- وادیہ وادن
۱۰- بال کاریہ کرم
۱۱- بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱- گیت
۱۱- یوا درشنی کرن
۱۲- لوک گیت (راجستھانی)
۱۲- جھلکی۔ سرائے والا
اسکٹ: از سریندر کوشک
۱۲- سنگیت سوربھ
۱۲- اقبال حسین
طبلہ پر تال روپک
۱- آپکی چٹھی ملی
۱- آپکی پسند +
۲- اختتام
شام
۴- سنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵- دکشنا سندرم
کرناٹکی گائن

۵-۴۴ احمد رضا
وچتر وینا پر راگ مدھوونتی
طبلہ پر سنگت: اقبال حسین
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ سنگیت +
۷-۱۰ آئینہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بھارتی چکرورتی، کرشنا چکرورتی
خیال۔ شیام کلیان
۸-۳۰ بات یہ ہے
بات چیت
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ حسن لعل
وائلن پر راگ دیش
سنگت سمیلن
۹-۳۰ سنگیت سمیلن
۱۲-۴ جن من اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
۷-۳۵ انجلی +
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ اوشا اترے
بھوگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو
یووانی سے انتخاب (انگریزی)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ سنگیت سمیلن
۱۱-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ دکشنا سندرم
کرناٹکی گائن
۳-۳۰ احمد رضا
وچتر وینا پر راگ بھیم پلاسی
طبلہ پر سنگت۔ اقبال حسین
۴-۴ جانکی آہنگر بھوگیت
۴-۱۵ ننھی دنیا نغمے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ نیوز ریل۔ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سندراکنی پانڈے: غزل
۸-۴۵ نریندر کور: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ جن من اور اختتام

دہلی ج
اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ سرود وادن
۷-۱۵ گوردوانی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگا رنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ پروگرام (دوبارہ براڈکاسٹ)
۱۰-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ ڈائیلاگ آن انڈین پوئٹری
علی سردار جعفری سے انٹرویو
۸-۳۰ دی رووِنگ مائیکروفون
۸-۵۰ فیڈ اینڈ اسکوئر
۹-۰۰ سرود وادن
۹-۲۰ الیکٹرک گٹار وادن
۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت +
۱۰-۰۰ بانسری پر دھن
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ اپیٹائٹ فار لٹریچر؟ گونائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ ویس دھارا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
ہندی کا روپک
۸-۳۰ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ اس ماس کا گیت
۹-۴ من بھاون +
۹-۳۰ یوتھ فورم
۱۰-۰۰ ساز ینہ
۱۰-۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۱ موسم
کھیتی باڑی
ساز ینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
لتا منگیشکر
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن

۶ - ۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶ - ۴۵ کانگڑہ کا پروگرام
۷ - ۱۵ علاقائی خبریں
۷ - ۲۵ گیت +
۷ - ۳۲ کرشی جگت
۸ - ۴ عزیز احمد خاں وارثی قوال اور ساتھی : قوالی
۸ - ۱۵ سماچار درشن
۸ - ۲۵ سامئیکی
۸ - ۳۵ گیتکا + بنگالہ گیت
۹ - ۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹ - ۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲ - ۰۰ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵ - ۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶ - ۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ - ۲۰ آرادھنا
۶ - ۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷ - ۵ امرت وانی
۷ - ۱۰ پنڈت روی شنکر ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷ - ۳۰ اڑیا کا سنگت
۷ - ۴۵ راحت علی : نعت اور غزل
۸ - ۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸ - ۳۰ برجو مہاراج : ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
۹ - ۰۰ پیتر کے لئے دھنیہ واد
۹ - ۱۰ گیت سنگیت
۹ - ۲۵ وادیہ وادن
۹ - ۳۰ اتل پرساد کے گیت
۹ - ۴۵ بال سنگھ
۱۰ - ۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱ - ۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲ - ۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۳۴ میری پسند : فلمی گانوں پر مبنی پروگرام : پیشکش عبدالعزیز

۱ - ۵ آج اتوار ہے : بڑے صاحب
مزاحیہ ڈرامہ : از احمد جمال پاشا
۱ - ۲۰ چترپٹ سے ۲+۵۴ - ایڈیشن گان
۱ - ۵۰ دگیاں (برکسان) (لکھنؤ)
لوک سنگیت (الہ آباد)
۲ - ۲۰ پنڈت روی شنکر : ستار (لکھنؤ)
۲ - [illegible] موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲ - ۳۴ جوانوں کے لئے
۳ - ۲ موسم کا حال - اختتام
شام
۵ - ۵ ابتدائیہ
۵ - ۴۵ سنگم : سنگیت پرکاش جوگیندر سنگھ
۶ - ۰۰ گمشدہ لڑکوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹر گان (الہ آباد)
۶ - ۱۰ گمشدہ لڑکوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶ - ۱۵ شہر کے ریڈیو گوشٹھی
۶ - ۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶ - ۵۰ کسانوں کے لئے
۷ - ۳۰ برجو مہاراج : ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷ - ۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸ - ۰۰ صوفی شاعر اور ان کا پیغام
سنت کبیر داس : تقریر از پیام گورکھپوری
۸ - ۱۰ وادیہ وادن
۸ - ۱۵ آئینہ
۸ - ۱۵ گیت وانی
۸ - ۲۵ پنڈت روی شنکر : ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹ - ۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲ - ۴ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵ - ۵۵ وندے ماترم منگل دھن
۶ - ۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت

۶ - ۲۵ کھیتی باڑی
۶ - ۵۰ پریچے : پروگراموں کا خلاصہ
۶ - ۵۵ ساز سنگیت
۷ - ۴ راگ سنگیت
۷ - ۳۴ آسا دی وار : بھائی سرجیت سنگھ راگی اور ساتھی
۷ - ۵۰ بھگتی سنگیت
۸ - ۲۰ چترا دتہ +
۸ - ۳۰ کلام شاعر
۸ - ۵۰ پنجابی گیت
۹ - ۴ بال جگت
۹ - ۳۴ کھاتن ترشناں : ہفتہ وار زراعتی میگزین پروگرام
۱۰ - ۴ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲ - ۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۳۴ ناری سنسار : عورتوں کیلئے
۱ - ۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲ - ۰۰ موسم اور بات کھیتی
۲ - ۲۰ آتش و گل : اردو پروگرام
۲ - ۳۴ اختتام
شام
۴ - ۴ یوو منچ
۵ - ۴ پنجابی گیت
۵ - ۳۰ نور و وانی دو چار
۶ - ۰۰ مقامی اعلانات
۶ - ۱۲ لوک گیت
۶ - ۴۵ دیہاتی پروگرام
۸ - ۰۰ پنجابی میں کویتا پاٹھ
۸ - ۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸ - ۲۵ سنگیت لہری
۹ - ۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲ - ۰۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰ - ۳۰ نیا جیوپال
۱۰ - ۴۵ بیگم اختر
۱۱ - ۴ اختتام
شام
۷ - ۰۰ تا ۸ دلیں پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶ - ۱۵ وندے ماترم منگل دھونی

۶ - ۲۰ ویلیش کلکی گان
۶ - ۳۰ وندنا
۷ - ۴ روپ ریکھا
موسم
۷ - ۱۰ بجے نگاڑا جور سے
۷ - ۲۰ تقریر
۷ - ۳۰ شاستریہ سنگیت
۸ - ۲۰ رچنا
۸ - ۳۰ سور گنگا
۸ - ۵۰ سگم سنگیت
۹ - ۴ لوک گیت
۹ - ۱۵ بگل
۱۰ - ۰۰ اعلان کے مطابق
۱۱ - ۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۴ بھیلا جگت
۱۲ - ۳۵ مزاحیہ
۱۲ - ۵۰ پترلا
۱ - ۴ آپکی فرمائش +
۲ - ۲۰ فلمی گانے +
۲ - ۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳ - ۳۰ اختتام
شام
۵ - ۳۰ سگم سنگیت
۵ - ۴۵ شاستریہ سنگیت
۶ - ۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶ - ۲۰ فرمائش
راجستھانی گیت
۷ - ۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷ - ۲۵ وادیہ وادن
۷ - ۳۰ کرشکوں کے لئے
۸ - ۴ فلمی گانے +
۸ - ۱۵ [illegible] کے مطابق
۸ - ۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹ - ۱۵ سنگیت فضا
۹ - ۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲ - ۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۷-۳۰ سے ۷-۴۵ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۶-۴۵ سے ۷-۲۵

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

...سر - بھاگلپور

وندے ماترم : نو پربھات
وندنا
آجکا چنتن
آج اور کل : موسم
نیلما لہیری
خیال رام کلی
مجدو نیازی
سگم سنگیت
رس منجری +
بال منڈل
اختتام

پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
وودھ بھارتی (مسلسل)
نیلما لہیری : ٹھمری
لو یہ دن ہے
خطوں کے جواب
آپکی پسند +
موسم
آئینہ : فیچر
دلتیں بھکتی گیت
وودھ بھارتی
وودھ بھارتی (مسلسل)
بھارتی
بیٹھک میں پروگرام
اختتام

کلاسیکی موسیقی
مابندر سنگیت
وادیہ ورند
مقامی اعلانات
مہندر پال :
سگم سنگیت
چوپال
کھیتی گرہستی
وادیہ ورند
تین تصویریں : مزاحیہ خاکہ
از طیب حسین پیٹرت
نئی کتابیں : اردو کی کتابوں پر تبصرہ
سماچار درشن
رس بھارتی
کسی موضوع پر بات چیت
ریڈیو سنگیت سمیلن ۰۰-۱۱
اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم - منگل دھن
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ گان (بھوپال)
کرشی سامئیکی (رائے پور)
۷-۳۰ ساز سنگیت
۷-۴۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری (بھوپال)
سموہ گان (رائے پور)
۸-۳۰ اپوا
۹-۱۰ سبد رس (بھوپال)
سامئیک پرچا (رائے پور)
۹-۳۰ اعلان کے مطابق (بھوپال)
آپکے پسند کے گیت (رائے پور)
۱۰-۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱-۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ لیجئے پھر سنیئے
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۴۰ یوا سنگم
۶-۱۰ یوا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال (بھوپال)
گھر دوار : چوپال (رائے پور)
۸-۰۰ آپکا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ لگل گان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۴۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱-۰۰ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آجکے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سور مالا
سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ بھیم سین جوشی
خیال رام کلی
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ فلمی گانے +
۱۰-۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ ہنسی مذاق کا پروگرام
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴۰ یوا سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام اور مقامی اعلان
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور بھارتی
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
از کے۔ بی۔ سونی
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم
اختتام

سوموار
۲۵ ستمبر ۳ آشون
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام
۶-۴۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۰ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دلیش کی بات
۷-۴۰ چت دیو برمن
اسراج پر راگ بیراگی بھیرو
طبلہ پر اے۔ جی۔ رند ھوا باد ھیا
۸-۱۵ امیر خاں
خیال - کومل رشبھ آساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ سنگیت
۱۱-۴ شرستی سرکار
ستار پر راگ توڑی
۱۱-۳۰ للتا کالیکی
خیال - گوڑ سارنگ

دوپہر
۱۲-۴ لوک گیت - اودھی
۱۲-۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ ملے جلے گانے
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام
۴-۳۰ ینکھڑیاں
سگم سنگیت
۵-۴ امیر خاں
خیال - بردا
۵-۳۵ چت دیو برمن
اسراج پر راگ ملتانی
طبلہ پر سنگت
اے۔ جی۔ رندھوا باد ھیائے
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ واہولی

گرامو فون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے ...

۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ نشود سریتا
شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ پریوار نیوجن
فیملی پلاننگ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ایک راکھشس ایک دیوتا
ڈرامہ از رابع منی رائے
۸-۲۵ سبدھ سنگیت
۹-۰۰ چت دیو برمن
اسراج پر راگ کاموود
طبلہ پر سنگت
اے۔ جی۔ بندھوپادھیائے
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ جن گن من۔
اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
۷-۵۰ سپچی بالاسرین
گیت اور غزل
۸-۰۰ سندھی سنگیت
گوپال کمار خوشتوانی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکل پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت
میگھانی
۹-۲۰ گوپال کمار خوشتوانی
سندھی سنگیت
۹-۲۵ بھجن +
۹-۳۰ بسب رس +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال
(انگریزی)
۳-۵ گیت
۳-۱۳ امیر خاں
خیال - ماروا
۳-۳۰ سر مشتاق سرکار
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۴-۴ سپچی بالاسرین
گیت

۴-۱۵ جن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ شکشا پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ نیوز ریل (اسپورٹس)
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سبدھ سنگیت
۸-۴۵ سبیتا چودھری : گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ جن گن من
اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۴۵-۷ تا ۱۵-۸ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹- اختتام
شام
۷- آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ فاردی ینگ مس
۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۳۰ آرکسٹرا پر دھنیں

۹-۳۰ یوتھ اینڈ دی انجینئرنگ
سوشل آرڈر
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
(مسلسل)
۷-۲۰ دلیش گان
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ جگت سنگھ سانگرہ
خیال
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
۸-۳۰ رام نرائن
سارنگی وادن
۹-۴ چینکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ محمد رفیع +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام

۷-۲۵ دلیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سی۔ ایچ۔ آتما
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
۹-۳۰ پٹیالہ سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنسکرت ... (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ہیرا دیوی مشرا
خیال بھنکچ د...
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ جی۔ پی۔ ... استوا
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ ہیرا دیوی مشرا
ٹھمری (...)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دو پارٹیوں کے ...
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ... گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ شنکر شمبھو قوال
قوالی
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۱ گیان سدا اور جوشی
وائلن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۱ جوانوں کے لئے
۳-۱ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱ نکھٹ
۵-۱ تمھ۔ پی بشر لواستوا اور ساتھی
گیت اور بھجن
۶- گم شدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱ مزدور منڈل
۶-۱ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۱ کسانوں کے لئے
۶-۱ ہرچرن سنگھ
وائلن (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۱ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۱ لڑائی ابھی باقی ہے
سامپردائک تتوں کے
خلاف: تقریر
از کماری شری لیکھا ودیارتھی
۸- کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
چانکیہ شرما
۰-۱ شاستریہ سنگیت
۹-۱ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲- موسم کا حال
اور
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵۰- وندے ماترم
منگل دھن
۶۰- آرادھنا / بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پرپنچ
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ پنجابی میں ادبی پروگرام
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ سکھدیو سنگھ
وائلن پر لوڑی
۸-۲۰ سموہ گان
۸-۳۰ ہندی میں تقریر
۸-۵۰ جگجیت سنگھ
شبد اور بھجن
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سکھدیو سنگھ
وائلن پر ملتانی
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴۰ پنجابی میں خبریں
۱-۵۰ اردو میں خبریں
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنج
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
(ہندی)
۸-۱۴ نیوزریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اوشا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات۔ بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۰-۵۰ ختم)
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی (۳-۳۰ بجے ختم)
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۰ واوبہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ جیورنجن پاٹھک
ستار پر بھیرویں
۷-۴۵ شیامل بھٹاچاریہ
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوردر سنگم +
۱۲-۴۵ ساز ینہ +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
رگھوناتھ سنگھ
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے
۲-۲۰ آ سنگھولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شیامل بھٹاچاریہ
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۳۰ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس
۸-۲۵ علاقائی لوک گیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ بھجن
۷-۱۰ جھنیکا
۷-۱۵ کاربیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
(بھوپال)
سور بھارتی (رائے پور)
۸-۲۰ بنگلہ سنگیت
۸-۳۰ ستار وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
خورشید +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت (بھوپال)
ایکا پتر (رائے پور)
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(بھوپال)
نئی کہانی (رائے پور)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ پرتبھا بڑودکر اور چندرا بالا
دو بیدی: سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ کمار گندھرو
خیال جون پوری اور ترانہ
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم
اور
اختتام

منگلوار
۲۶ ستمبر ۱۴ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ اسد علی
وینا پر راگ ہنڈول
۷-۴ بھجن +
۷-۱۵ برج ادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر
دھرپد اور دھمار۔ راگ للت
پھاورنج پرسنگت۔ ایودھیا پرساد
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ میرا بنرجی
ٹھمری، بھیروی
۱۱-۴ اسد علی
وینا پر راگ گن کلی
۱۱-۳۰ اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر
دھروپد اور دھمار۔
راگ شدھ سارنگ
پکھاوج پرسنگت۔ ایودھیا پرساد

دوپہر

۱۲-۴ لوک گیت۔ اڑیا
۱۲-۱۵ سور دھارا: سگم سنگیت
۱۲-۳۰ سنگیت (پنجابی)
۱-۴ آپکی پسند
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ ایم۔ پاروتی: کرناٹکی گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ ناگر داس ارجن داس
دلربا پر راگ مدھوونتی
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر
دھروپد اور دھمار۔ راگ پوروی

پکھاوج پرسنگت
ایودھیا پرساد
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ شور سریتا
شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سمودہ گان +
۸-۲۰ ناگر داس ارجن داس
دلربا پر راگ چھایا نٹ
۸-۳۵ سنسکرت سمیکشا
۹-۰۰ رسولن بائی: ٹھمری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ 〃 〃 (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت چھتیس گڑھی
۹-۲۰ ایم۔ پاروتی: کرناٹکی گیت
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ گوپال جی زلا بھائی اور ساتھی
کیرتن
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ بچوں سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ وادیہ ورند
۳-۱۵ رسولن بائی: دادرا پیلو
۳-۳۰ اسد علی
وینا پر راگ پٹ دیپ
۴-۴ گوپال جی زلا بھائی اور ساتھی
بھجن (ہندی)
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ سبھے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ لکشمی شنکر
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۴۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات
اردو مجلس
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووادانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ بھجن +
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ نغلیں پلس
اسکول یونیفورم
۸-۳۰ ری ایکشن
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ دی پلیرز پریزنٹ

۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
خطوں کے جواب
۱۰-۱۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا
۷-۲۰ صدو بار
اروند درشن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنیل مکرجی
سرود وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ نرملا دیوی اور لکشمی شنکر
ٹھمری
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ • •
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
چمبا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۲۴ بلاسپوری پروگرام

۷-۲۵ سامئیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا
۹-۱۵ ہیم ترنگنی
کانگڑہ کی لوک کتھا
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنیکسالو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بی۔ این۔ بھٹاچاریہ
سرود (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ انجلی سر
خیال۔ گنکلی (لکھنؤ)
۱۰-۰۰ اختتام
۱۱-۰۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
سعادت بن اشرف
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ بی۔ این۔ بھٹاچاریہ
سرود (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے
(الہ آباد)
۷-۳۰ بی۔ این۔ بھٹاچاریہ
سرود (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ کتابوں کی باتیں
کتابوں پر اردو میں تبصرہ
از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

+ گرامو فون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھکن
۶-۴ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ بیج پال سنگھ اور
سریندر سنگھ
خیالی بیراگی
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ بھجن
۸-۲۰ مناقب +
۸-۵۰ وملا دیوی
بھجن
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور آفت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوینج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ طلعت محمود +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ غزلیں +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ سہ سہ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر-اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ بچے نگاڑا جور سکے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ (۱۰-۵۰ ختم)
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ میلا جگت
۱-۴۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی (۲-۳۰ ختم)
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ **ریڈیو سنگیت سمیلن**
۱۲-۰۰ اختتام

جے پور دیا

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۰ تک

جے پور ج

لوہادانی نوجوان لوگوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۷-۵۵ تک

پٹنہ-بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: لوپر بھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ چکردھر مشر: خیال للت
سارنگی: محبوب میاں
۷-۴۵ شوانی بنرجی: ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ کے سوالی سود
حتر نگ پر جونپوری
۹-۱۵ لکشمی بائی راٹھور
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ رشپا بجلی +
۱-۱۵ لوک گیت: رام ناتھ پانڈے
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز بینہ +
۲-۳۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھگتی گیت +
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ بھارتی: میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ ساز بینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سوبن بنرجی: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ دودھا
۷-۴۵ سنگیت آشا
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پٹ سے +
۹-۳۰ **ریڈیو سنگیت سمیلن**
۱۲-۰۰ اختتام

بھوپال-رائے پور گوالیار-جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ گرن
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
(بھوپال)
مانس مادھوری
(رائے پور)
۸-۲۰ بنگلہ بیکس
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت +
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ پرشرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ وگیان کے جھروکے سے
تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ (بھوپال)
ہندی میں تقریر (رائے پور)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

ریڈیو آخری صفحہ ملاحظہ کیجئے　　خبریں صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

وندے ماترم
منگل دھونی
تا پربھاتی
آج کے پروگرام
سازسنگیت
سگم سنگیت
تا بھولے بسرے گانے +
سگم سنگیت +
تا اننت لال اور ساتھی
9.00 شہنائی وادن
بھارشا پاٹھ
سگم سنگیت
اختتام

دوپہر

12.. تا فلمی گانے +
راگ سنگیت
اننت لال اور ساتھی
شہنائی وادن
تا طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
2.. موسم
اختتام

شام

5- یووک سنگم
5- فار دی یونیورسٹیز
وگیان چرچا: تماہی وگیان
سمیکشا: ڈاکٹر ستیش
چندر شرما
یووک سنگم
(جاری)
تا مقامی اعلان
لوک گیت
اتی ورتتم: سنسکرت میں
خبروں کا خلاصہ
تا شرم گوشٹھی
سگم سنگیت
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
سگم سنگیت
نئی رچنا
تا 8-50 اپ شاستریہ سنگیت
9.0 اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
9- ریڈیو سنگیت سمیلن
12- موسم، اختتام

بدھوار

۲۷ستمبر ۵ا آشون

دہلی الف

صبح

5-55 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
6-4 وندنا
6-30 کھیتی کی باتیں
6-35 آجکا پروگرام
(ہندی)
6-40 موتی رام شرما
ستار پر راگ بھیرو
7-4 سمدھ سنگیت +
7-15 برج مادھوری
7-35 اپنے دیش کی بات
7-40 شکور خاں
سارنگی پر بھیرو
8-10 ایل - کے - پنڈت
خیال گجری توڑی
8-40 غزل +
9.00 اختتام

دوپہر

10-45 نینا دیوی: ٹھمری اور دادرا
بھیرو کی
11-4 نیا چوپال
یووا این فیچر
11-20 وی - آر - اٹھاو لے کے
خیال
11-40 موتی رام شرما
ستار پر راگ برندابنی سارنگ
12-4 وی جانکی دیوی
کرناٹکی گائن
12-24 بہنوں کا پروگرام
1-4 ملے جلے گانے +
1-34 جیترپٹ سنگیت +
2... اختتام

شام

4-30 پنکھڑیاں
سگم سنگیت
5-4 ایل - کے - پنڈت
خیال پوریا دھناشری
5-30 شکور خاں
سارنگی پر راگ ملتانی
طبلہ پر سنگت: رمضان خاں
5-55 گڑھوالی سنگیت
6-10 مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
6-15 وادیہ وادن
6-20 ہریانہ کاریہ کرم
7-4 سنگیت
7-10 آئینہ
7-24 کرشی جگت
8-4 آجکا پروگرام اور اعلانات
8-5 بھارت بھوشن اگروال
کویتا پاٹھ
8-15 سنگیت
8-20 نینا دیوی
ٹھمری اور دادرا
8-25 اعلان کے مطابق
9-00 ایل - کے - پنڈت
خیال
9-30 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-4 جن گن من اور
اختتام

دہلی ب

صبح

7-30 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
7-35 انجلی +
7-50 ماہندر سنگیت
8-20 پنجابی پروگرام
آسا سنگھ مستانہ
پنجابی گیت
8-50 پنجابی پروگرام
(مسلسل)
9-4 آجکا پروگرام
9-10 وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (دوبارہ براڈ کاسٹ)
9-40 سب رس +
10-4 اختتام

دوپہر

1... پنجابی سنگیت +
3-4 موسم کا حال
(انگریزی)
3-5 شکور خاں
سارنگی پر راگ بروا
طبلہ پر سنگت: رمضان خاں
3-30 اے - کے - راوندرم
کرناٹکی گائن
4-4 آسا سنگھ مستانہ
گیت
4-15 جن من
4-30 اختتام

شام

5-55 آجکا پروگرام (ہندی)
6-5 فوجی پروگرام
6-45 بنگلہ پاٹھ
7-00 پنجابی پروگرام
7-30 آجکا پروگرام (ہندی)
7-35 سامیکی
7-45 وادیہ وادن
8.00 بچے کا ان
8-15 نیوز ریل سماچار درشن
8-25 وادیہ وادن
8-30 گیت +
8-35 اعلان کے مطابق
8-45 آسا سنگھ مستانہ
گیت اور غزل
9-15 اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
9-35 مغربی موسیقی
11-00 جن گن من اور
اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات 8-45 تا 8-15 نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی کا یووا وانی

صبح

7-00 آجکا پروگرام
(ہندی)
7-5 یونیورسٹی آف دی ایئر
7-25 واہٹس ہیپننگ؟
7-50 ستار وادن
8-00 کرناٹک سنگیت
8-15 غزلیں
8-35 مغربی موسیقی
9-00 اختتام

رات

7-00 آجکا پروگرام
(ہندی)
7-5 محفل
فلمی گیت
7-30 اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
7-50 مغربی موسیقی
8-15 پندرہ سے سترہ
8-30 دی روونگ مائکروفون
8-50 شاستریہ سنگیت

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ دلشن گان
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک گیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۴ چنیکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی ستارنینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۳۰ ورزش بھارتی
۳-۲
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ ہندی روپک
۵-۱۵ دھارا رے گیت سرموری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ سدر وچن
۶-۱۵ ... پروگرام

۶-۴۵ مہیلا سمیلن
۷-۲۵ غزل
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آپکا پتر ملا ۸-۱۰ سماچار درشن
۸-۲۵ ساتھی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ اعلان کے مطابق
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۰-۰۰ ترجمہ
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ ... (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ گوپال چندر چکرورتی ستار (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ جمیل احمد اور ساتھی قوالی
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ڈی۔ وی۔ مہادیو نے خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سبب رس
۱-۵ غزلیں +
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ الطاف حسین غزلیں
۱-۴۵ دلشن گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)

۲-۳۰ جی۔ سی۔ چکرورتی ستار (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۴ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال اختتام
شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ وادیہ وادن
۵-۴۵ جمیل احمد اور ساتھی قوالی
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۳۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ڈی۔ وی۔ مہادیو نے خیال (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ) وگیان چرچا
۸-۰۰ سائنس پر ہندی میں تبصرہ از کرشنا جی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر چانکیہ شرما
۸-۱۵ پرادیشک سماچار درشن
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھون
۶-۰ آرادھنا بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پربھات
پروگراموں کا اعلان
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۰۰ ...
وچتر وینا پر بھوپال توڑی
۷-۳۰ یونیورسٹی کے طلبہ ... بھائی ہرنام سنگھ راگی شبد
۸-۲۰ پرانیاں فلماں ...
۸-۳۰ مہا بھارت دا پنجاب، پنجابی میں تقریر
۸-۵۰ موہن کلیانپور
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی ہرنام سنگھ راگی شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آکاش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۲ یوریج
۵-۴ پھلجھڑی بچوں کے لیے
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہریانہ میں ... ہندی میں تقریر ...
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۴۵ آپکی ...
۱۱-۰۰ اختتام
شام
۷-۰ دلشن ...

+ گراموفون ریکارڈ　　... میٹر آنری ...

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

6-15 وندے ماترم، منگل دھونی
6-20 کرسان (ری) بات، بازار بھاؤ
6-30 وندنا
7-0 روپ ریکھا، موسم
7-0 راجستھانی
7-2 تقریر
7-5 شاستریہ سنگیت
8-20 رنجنا
8-25 شاستریہ سنگیت
8-50 سگم سنگیت
9-4 لوک گیت
9-5 سگم سنگیت
9-30 اختتام
12-30 فوجی بھائیوں کی پسند +
1-2 شاستریہ سنگیت
1-25 لوک گیت (راجستھان کا)
1-50 کرشی لوک، موسم
2-20 فلمی گانے +
2-30 مطابق رودرہ بھارتی
2-30 اختتام

شام

5-2 سگم سنگیت
5-25 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
6-20 لوک گیت
6-30 کلاکاری
7-10 راجستھانی لوک گیت
7-25 وادیہ وادن
7-30 کرشکوں کے لئے
8-2 تقریر
8-15 دہلی ب کے مطابق
8-30 فلمی گانے +
9-15 سندھی پروگرام
10-2 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-00 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یُووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

6-30 وندے ماترم: نو پربھات
6-15 وندنا
7-5 آج کا چنتن
7-10 آج اور کل: موسم
7-15 پی۔ ایم۔ پٹنا ٹک
دائلن پر ابہیر بھیرو
پکھاوج پر سنگت: پی۔ ٹی۔ ایلم
اور طبلہ پر سنگت: مہندر سنگھ
7-45 مہندر پرشاد چودہری: ہلکی موسیقی
8-30 رس منجری +
9-00 منور ما سنہا: ٹھمری اور دادرا
9-30 اختتام

دوپہر

11-00 پروگراموں کا خلاصہ: وودہ بھارتی
12-2 وودہ بھارتی (مسلسل)
12-30 منور ما سنہا: ٹھمری
12-45 وادیہ سنگیت
1-5 لگل گان +
1-15 لوک گیت
روشن بیگم اور سہیلیاں
1-30 وودہ سنگیت
1-59 موسم
2-00 آئینہ: فیچر
2-20 اسکولوں کے لئے
2-40 دلیش بھکتی گیت
3-2 وودہ بھارتی
3-45 اختتام

شام

5-30 سنشو محل
5-50 مٹھلی میں بات چیت
6-00 ساز ینہ
6-10 مقامی اعلانات
6-15 موہن پرساد چودہری
ہلکی موسیقی
6-30 آنگن
7-2 کھیتی گرہستی
7-30 ساز ینہ
7-45 سماچار دھونی چتر
8-00 کھیل پر تبصرہ
8-15 سماچار درشن
8-25 بھولے بسرے گیت
9-30 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-00 اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 وندنا
7-5 چنتن
7-10 چمنیکا
7-15 گاوِیہ پاٹھ
7-20 ساز سنگیت
7-30 سگم سنگیت
7-45 کرناٹک موسیقی
8-20 بنگلہ سیکھیں
8-30 ستار وادن
9-10 سبد رس
9-30 اختتام

دوپہر

12-30 مہیلا سبھا
1-5 تیر تھیں لوک گیت سنیں
1-40 اسکول براڈکاسٹ
2-20 ایک کلاکار
شاردا +
2-00 اختتام

شام

5-30 یووا سنگم
6-10 یووا سنگم
6-25 مقامی اعلانات
6-40 شرم گوشٹھی
7-15 چوپال
8-00 رنجنا
8-15 سماچار درشن
8-25 سگم سنگیت
8-35 فلمی نغمے +
9-15 انگریزی میں تقریر
9-40 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-00 موسم۔
اختتام

اندور

صبح

6-30 وندے ماترم، منگل دھونی
6-35 پربھاتی
منگل دھونی
6-35 پربھاتی
7-5 آج کے پروگرام
7-10 ساز سنگیت
7-30 سگم سنگیت
7-45 بھولے بسرے گانے
8-20 سگم سنگیت
8-30 ڈی۔ ایل۔ کابرا
سرود پر ابہیر بھیرو
9-10 بھاشا پاٹھ
9-20 سگم سنگیت
9-30 اختتام

دوپہر

12-30 فلمی گانے +
1-5 ساز سنگیت +
1-20 سگم سنگیت +
1-30 شاستریہ سنگیت
1-40 طلبار کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
2-20 موسم۔
اختتام

شام

5-4 یوورک سنگم
6-00 مقامی اعلان
6-10 صوبائی سنگیت
6-40 شرم گوشٹھی
7-15 آئینہ
7-30 کسان بھائیوں کے لئے
8-00 شاستریہ سنگیت
8-15 اس سپتاہ
8-30 سگم سنگیت کی
گیت مالا
9-15 اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
9-40 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-4 موسم
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۳ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعرات
۲۸ ستمبر ۶ آشون
دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ غلام مصطفےٰ خاں
خیال - بھوپال توڑی +
۷-۴ وادیہ ورند +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۴۵ بچے گان
۷-۵۰ رضا بیگ
سارنگی براگ دیسی
۸-۱۰ ایک ناٹھ بولکر
خیال - ناٹ
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۳۰ سبدھ سنگیت
۱۱-۴ سشری رانی بردوپر
شدھ سارنگ
مشہد اور ... دھن
۱۲-۴ لوک گیت
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۴۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ اختتام
شام
۴-۳۰ گیت
۴-۴۵ بالی کا دیہ کرم
۵-۴ رضا حسین
سارنگی براگ پوروی
۵-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۵۰ ...
خیال ...
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کا دیہ کرم

۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ پروار نیوجن
۷-۳۰ گرہستی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ شرن رانی
سرود براگ ہیمنت
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ نرملا ارون
ٹھمری پہاڑی
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم کا حال اور
اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۴۵ پشپانجلی بھجن اور گیت
۷-۵۰ نغمہ
۸-۰۰ مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت
ہماچل پردیش
۹-۲۰ بھجن
۹-۳۰ سبھ رس
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام
دوپہر
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گیت
۳-۱۵ وادیہ وادن
۳-۳۰ الیس گوسوامی کرناٹکی گائن
۴-۴ سدھر بھڑکے بھجن
۴-۱۵ جریٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بھگلہ پانڈہ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سدھر بھڑکے: اکھنگ
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۰ پشپانجلی
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ کلچرل سین
بمبئی کی رپورٹ
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور
اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یوو وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۴۵ وائس ہیلپنگ ہینڈ
۷-۵۰ گٹار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ سیتا ایک کمل تھمیکھتا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ میرے وچار میں
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ گٹار وادن
۹-۳۰ گٹار پر دھنیں

۹-۳۰ ایکسپینڈنگ ہورائزنز
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ کالج ایوننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ وندنا (مسلسل)
۷-۲۰ پہاڑی بھجن
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ گیت پہاڑاں رے
۹-۴ رس کلش
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۴۰ موسم
کھیتی باڑی
ساز بینڈ
۲-۲۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پراویلنگ سنگیت
کشمیر کے لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
منڈلی بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنوری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھنیں
۶-۱۵ ... پروگرام
۶-۲۵ کانوڑ پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے — تھیٹر آنری صفحہ پر دیکھئے

بھکتی سنگیت
کرشی جگت
خبریں
ریڈیو نیوز ریل
سا منگی
گیتکا
پرنا ساہتیہ کاروں کی
سنگیت سمیلن
موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

وندے ماترم
منگل دھونی
سنو کسانو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
آرادھنا
آبکاری پروگرام
موسم کا حال
امرت وانی
رینش پریم
وینا. بیراگی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
اُردو کا سبق
سگم سنگیت
لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
ائیر حی. رائے چودھری
خیال گرجری توڑی (لکھنؤ)
اختتام
دیہاتیوں کے لئے
اختتام

پتر پٹ سے +
گربھ لکشمی (الہ آباد)
آئیر جی. رائے چودھری
خیال شدھ سارنگ
(لکھنؤ)
ہر بھجن لال
گیت

۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن
(لکھنؤ)
۰۰-۰ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۴ جوانوں کے لئے
۳-۳ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سب رنگ : میگزین پروگرام
انقلاب زندہ باد
فیچر پروگرام از جمیل مہدی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰۰ پستک پریچے
ہندی میں کتابوں پر تبصرہ
از دشمبھو ماتھر
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۴ آرادھنا
بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ سنگیت پریچے
۷-۳۰ لوک گیت
۷-۴۵ چھمن واس پردیسی
بھجن
۸-۲۰ سماچار درپن
(ریلے)
۸-۳۰ لتا منگیشکر +
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یومنچ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے
خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پرجا تنتر کے پہرا دے
ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت لہری
۱۲-۰۰ اختتام

صبح جالندھر ب
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ آشا بھونسلے +
۱۱-۴ اختتام

شام
۰۰-۸ تا ۰۰-۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ نبے نگاڑا جو رہے
۷-۲۰ تقریر ۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیو وانی
۸-۲۰ آئینہ ۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۱-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطالبق دردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۴-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت خلاصہ
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا
۶-۲۰ مرو گرمن
۶-۳۰ زمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۱۵ صوبائی خبریں (راجستھانی)
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ دشو دیالیوں کے لئے
ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۰۰-۷ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج
یووانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ گرجا دیوی
خیال جونپوری

۷-۴۵ لیتکا جھا
ہلکی موسیقی

۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ روشن علی
سارنگی پر توڑی

۹-۱۵ ایس۔ کے۔ اوجھا
گیت اور بھجن

۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ ۔۔
وودھ بھارتی

۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیا پتی گیت
ارون دیو جھا

۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ سازینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ علاقائی موسیقی
۵-۴۰ نیا چوپال
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ لیتکا جھا
ہلکی موسیقی

۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از اصغر امام فلسفی

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۴۵ ہیرالال یادو اور ساتھی، لوک گیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ فلمی نغمے +

۹-۱۵ سماچار سمیکشا

۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۴۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی

۷-۵ آج کے پروگرام

۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے +

۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۴۰ تا ۹-۰۰ رسک لال اندھاریہ
خیال للت

۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +

۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱-۴۰ تا ۲-۰۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)

۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی

۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)

۸-۳۰ تا ۸-۴۵ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دہلی سے ریلے)
۱۲-۴ موسم ۔ اختتام

جمعہ
۲۹ ستمبر / آشون

دہلی

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے

۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام
کا حال وغیرہ

۶-۴۰ کرشنا داس گپتا
خیال بھیرو

۷-۴ شہنائی اور وادن
دو سازوں کا جوگل
شرکا: بسم اللہ خاں
اور وی۔ جی۔ جوگ

۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بھجن گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سدھ سنگیت
۸-۱۰ میرا اکھر داڈکر
خیال دیوگری
سارنگی پر گرتسا
مقصود

۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ محمد اسمٰعیل
ٹھمری، بھیرویں

۱۱-۴ میرا اکھر داڈکر
خیال برھود سارنگ
سارنگی پر مقصود

۱۱-۲۴ شہنائی وادن
دو سازہ
راگ برنداونی سارنگ
بسم اللہ خاں اور
اور وی۔ جی۔ جوگ

۱۱-۴۴ اعلان کے مطابق
۱۲-۴ لوک گیت ۔ برج
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا پروگرام
۱-۴ ملے جلے گانے
۱-۳۰ فوجی سنگیت
۲-۰۰ ہمارے بہنوں کا کام
۲-۳۰ اختتام

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

خبریں صفحہ ۴۰ پر دیکھئے

+گراموفون ریکارڈ

نیکھڑیاں: سگم سنگیت
ارچنا نکرجی
تیاگم سنگیت اور بھکتی رس گیت
او۔ وی۔ سبھرامنیم
کرناٹکی سنگیت
میراکھرداؤکر
مانگ پوروی
گڑھوالی سنگیت
مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
وادیہ وادن
سریانہ کاریہ کرم
گاندھی چرچا
بھجن
کرشی جگت
آجکا پروگرام اور اعلانات
اپنی تو عادت ہے خوشامد
کرنے کی: مزاحیہ (ہندی)
شہنائی اور وائلن۔ وائلین
بسم اللہ خاں اور ساتھی
اور وی۔ جی۔ جوگ +
اعلان کے مطابق
محمد اسمعیل
ٹھمری، دادرا، پیلو
ریڈیو سنگیت سمیلن
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

وندے ماترم: ستیہ میرجیتے
انجلی +
گیتکا +
ارچنا مکرجی
تیاگا سنگیت اور بھکتی رس گیت
پنجابی پروگرام
(مسلسل)
آجکا پروگرام
لوک گیت (میتھلی)
ہیم لتا: غزل اور لوک گیت
سب رس
اختتام

دوپہر
مغربی موسیقی
موسم کا حال (انگریزی)
بھجن +
وادیہ ورند
او۔ وی۔ سبھرامنیم
کرناٹکی سنگیت

۴-۴ ایم۔ چترنجن
گیت
۴-۱۵ من من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سائنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ نیوز ریل
سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ کمل سنس پال
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت بعد میں
۹-۳۰ اکنامک سین
سروے آف اکنامک
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال
اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملاجلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واہٹس پینٹنگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹ اختتام
شام
۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت

۸-۱۵ پندرہ سے ستوہ
۸-۳۰ دی رودنگ بائیکر وفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وادیہ وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ کھیتی باڑی
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ نارائن گنیش
وائلن وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ وجے کمار کچلو اور ربی کمار کچلو
خیال بھیرو
۹-۴ جینیکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
ساز بینہ
۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۳۰ ذودھ بھارتی
۳-۲ 〃
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ غزلیں
۵-۱۵ دھارارے گیت
کلوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی رسیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنٹفک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سائنیکی
۸-۳۵ بھکتی سنگیت
۹-۱۵ سنکھ دھام
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کہانو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۳۰ گاندھی چرچا
۶-۳۵ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سریندر موہن مشرا
ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ کے۔ ایس۔ بوڑس
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ جگدیش موہن
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گریہہ لکشمی
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۳۵ کے۔ ایس۔ بوڑس
گیت اور بھجن
۱-۴۵ دلنشیں گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)

• گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲-۲۰ سرینیدر موہن مشرا ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ چترا چکرورتی
گیت اور بھجن
--۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے
(الہ آباد)
۷-۳۰ جگدیش موہن خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور
(لکھنؤ)
۸-۰۰ سور ویلا
ہندی نظم خوانی
از کنور بہادر سنگھ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر - چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم کا حال -
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴ آرادھنا / بھکتی سنگیت

۶-۴۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ ساز سنگیت
۷-۴ راگ رنگ
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۴۵ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ شاردا +
۸-۳۰ تہاڈی چٹھی لی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۵۰ نعتیں
۹-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سمتی متاکر
خیال للت پنجم
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروداﻧی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ آنو چک دیاں نظراں وچہ
پنجابی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۴۵ پرانیاں فلماں وچوں
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلکش پنجاب

جے پور الف، اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ راجستھلی ۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت ۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / ...
۶-۳۸ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : ...
۷-۱۵ سیارام تیواری
(لوک سنگیت)
بھاؤ نرتیہ پرسنگ
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ شرف رانی
سرود پر جوگیا
۹-۱۵ شنکر گھوش
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا ...
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی ...
۱۲-۳۰ سیارام تیواری
دھرو پد ورند ...
بھاؤ نرتیہ پرسنگ
۱۲-۴۵ ساز ینہ
۱-۵ راگ داری
۱-۱۵ لوک گیت : ...
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم ۲-۰۰ فلمی ...
۲-۲۰ اسکولوں کے ...
۲-۴۰ دلکش بھکتی ...
۳-۲ وودھ بھارتی ...
شام
۵-۳۰ ودیاپتی گیت ...
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ ...
۶-۰۰ ساز ینہ ... مقامی ...
۶-۱۵ بچے دشائیں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گو ...
۷-۴۰ ہندی میں ڈرا ...
۸-۰۰ انگریزی میں با ...
ورا ایکا کے ...
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت ...
۱۲-۰۰ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ... پر دیکھئے
میٹر صفحہ آخر پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور
بلاسپور جبل پور

صبح
وندے ماترم
منگل دھونی
وندنا
چنتن
چٹکیا
پرارتھنا سبھا
سرل شاستریہ سنگیت
بنگلہ سیکھیں
سرود وادن
سب رس
اختتام

دوپہر
یہ بھی پسند ہے
فلمی نغمے +
لوک گیت
اسکول براڈکاسٹ
ایک کلاکار
اختتام

شام
یووا سنگم
+
مقامی اعلانات
شرم گوشٹھی
چوپال
بھلائے نہیں بھولتے
بچوں کا چمن
اردو تقریر
سماچار درشن
سگم سنگیت
(بھوپال)
پرانی بیب
(رائے پور)
فلمی سنگیت
اسپاٹ لائٹ
ریڈیو سنگیت سمیلن
موسم۔
اختتام

اندور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
(بھولے بسرے)
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں ٹھمری +
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام
۴-۵۰ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت +
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت کی گیت مالا
۸-۱۵ ہندی میں تقریر
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۸-۴۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱-۰۰ موسم۔
اختتام

سنیچروار

۴ ستمبر ۱۳ آشون

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۲ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ این۔ آر شاستری خیال کالنگڑا
۷-۲ وادیہ ورند +
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ جین کمار جین جلترنگ پر راگ اہیر بھیرو
۸-۱۰ عنایت حسین خاں نظامی خیال کومل رشب اساوری
۸-۴۰ غزل +
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ الا بھونگ: ٹھمری اور دادرا بھیروی
۱۱-۴ حفیظ اللہ خاں سارنگی پر دیسی توڑی طبلہ پر سنگت: ہیرالعل
۱۱-۴۴ جین کمار جین جلترنگ پر راگ برنداہنی سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت بندیل کھنڈی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ لے چلے گگلے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں سگم سنگیت
۵-۴ جین کمار جین جلترنگ پر راگ مدھوونتی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ عنایت حسین خاں نظامی خیال راگ کلاوتی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کا کاریہ کرم
۷-۴ الا بھونگ ٹھمری اور دادرا بیلو
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ لکشمن پرساد جے پور والے خیال اڑانہ
۸-۲۵ سائنس میگزین پروگرام (ہندی)
۹-۰۰ الا بھونگ ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن امرت
فلموں سے بھکتی رس گیت
۷-۵۰ رتیا گنگولی: غزل
۸-۰۰ کنٹھ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)
۹-۲۰ کستوری لعل چڑھا گیت اور غزل
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ حفیظ احمد خاں سارنگی پر راگ پٹ دیپ طبلہ پر سنگت: ہیرالعل
۳-۳۰ این۔ آر شاستری خیال ماروا

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۹۴ پر دیکھئے — [illegible] صفحہ پر دیکھئے

4-2 کستوری لعل چڈھا بھجن
4-15 چتر پٹ سنگیت
4-30 اختتام

شام
5-55 آجکا پروگرام (انگریزی)
6-5 فوجی پروگرام
6-45 سنسکرت پاٹھ
7-00 پنجابی پروگرام
7-30 آج کا پروگرام (ہندی)
7-35 سانجھی
7-45 ریتا گنگولی: بھجن
8-00 جے گان
8-15 نیوز ریل / سماچار درشن
8-25 وادیہ ورند
8-30 سنگیت
8-45 ریتا گنگولی: غزل
9-15 اسپاٹ لائٹ: بعد میں سازِ سنگیت
9-30 آورکیسٹ ٹو نائٹ
9-45 مغربی موسیقی
11-00 موسم کا حال / اور اختتام

دہلی ج

رات
اردو مجلس
8-45 تا 7-15 نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح
یووا وانی
7-00 آجکا پروگرام (ہندی)
7-5 ستار وادن
7-15 گیت
7-30 شاستریہ گائن
7-45 واہٹس ہیپننگ؟
7-50 رنگ برنگ فلمی گیت
8-15 غزلیں
8-30 مغربی موسیقی
9-00 اختتام

شام
... آجکا پروگرام (ہندی)
7-5 محفل: فلمی گیت
7-30 کھیل اور کھلاڑی
7-50 ان دی گروو
8-15 کوی گوشٹھی

8-30 گیت اور غزل
8-50 شاستریہ گائن
9-00 ستار وادن
9-20 گٹار پر دھنیں
9-30 کرناٹکی سنگیت
9-45 من بھاونے گیت
11-00 اختتام

شملہ

صبح
6-30 وندے ماترم منگل دھونی
6-35 کھیتی باڑی
6-40 وندنا
7-4 وندنا (مسلسل)
7-20 لوک بھارتی
7-25 تفصیل پروگرام
7-30 میرا گھر دوار ... خیال
7-45 لوک سنگیت
8-20 قوالی
8-30 نسیم احمد ستار وادن
9-4 پینکا *
9-30 اختتام

دوپہر
12-30 ونیتا منڈل عورتوں کے لئے پروگرام
1-4 سینکوں کے لئے
1-50 موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
2-20 چترپٹ سنگیت
2-30 وودھ بھارتی
3-2 وودھ بھارتی
3-30 اختتام

شام
5-4 ملے جلے گانے
دھارا رسے گیت
... رسیتی / گنزی لوک گیت
ہماچل پروگرام
ہماریانکی پروگرام
مقامی اعلانات / تفصیل پروگرام
پہاڑی کویتا پاٹھ
ستھلی پروگرام

6-45 بلاسپوری پروگرام
7-25 پہاڑی بھجن
7-30 کرشی جگت
8-4 سنگیت لہری
دلیش پیار کے گیت
8-15 ریڈیو نیوز ریل
8-25 سامئیکی
8-35 غزلیں *
9-15 ہیم ورشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
9-30 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-00 موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
5-55 وندے ماترم منگل دھونی
6-5 سنو کسانو! (لکھنؤ)
6-20 کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا
6-55 آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
7-5 امرت وانی
7-10 شرافت حسین خاں
ٹھمری - جوگیا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
7-30 اڑیا کا سبق
7-45 سگم سنگیت
8-20 لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
8-30 سنسکرت کوی گوشٹھی
حصہ لینے والے: بھویادلو شکلا
سورلنشا جھا، دلیرتا پرسنا وادھا
اور رودی ناتھ مشرا
9-00 اختتام

دوپہر
12-30 چترپٹ سے *
1-5 گرہ لکشمی (الہ آباد)
شرافت حسین خاں

خیال - لنکاوتی سارنگ
1-35 سگم سنگیت
اجیت کور
1-45 دلیش گان
1-50 وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
2-20 طبلہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
2-30 جوانوں کے لئے
3-2 موسم کا حال
اختتام

شام
5-15 لوکائتن
5-45 سگم سنگیت
6-00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 مزدور منڈل
6-45 مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
7-30 شمشیر سنگھ سرود (لکھنؤ)
7-45 کرشی جگت (الہ آباد)
دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
8-00 انگریزی تقریر
8-10 ذمہ دار میں ہوں
ہندی تقریر از شری ...
8-15 ادبی اور ثقافتی ...
رامپور ... از ...
9-30 ریڈیو سنگیت سمیلن
12-00 موسم کا حال / ...
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

ندے ماترم
منگل دھن
آرادھنا
بھکتی سنگیت
کھیتی باڑی
پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
ساز سنگیت
بلدیو راج کھنہ
بانسری پر لوڑی
سبد سنگیت
گیت گنجن
رحمت قوال اور ساتھی
نعتیں
آشا بھونسلے اور مکیش
شبد
اختتام

دوپہر
بلدیو راج کھنہ
بانسری پر بندابنی سارنگ
عبدالکریم خاں
فوجی بھائیوں کے لئے
منجیم اور ہانت کھیتی
اکشن دگل
اردو پروگرام
اختتام

شام
یوِ منچ
پنجابی گیت
گوردوانی وچار
مقامی اعلان
لوک گیت
دیہاتی پروگرام
سماچار درپن (ریلے)
ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
سنگیت لہری
ریڈیو سنگیت سمیلن
(اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم)
اختتام

جالندھر ب

صبح
شمیم بانو غزلیں
کے. ایل. سہگل +
اختتام

شام
دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
٦-١٥ وندے ماترم / منگل دھونی
٦-٢٠ کرساں ری بات / بازار بھاؤ
٦-٣٠ وندنا
٧-٤ روپ ریکھا / موسم
٧-١٠ بچے نگاڑا جور سے
٧-٢٠ تقریر
٧-٣٠ شاستریہ سنگیت
٨-٢٠ رچنا
٨-٢٥ شاستریہ سنگیت
٨-٥٠ سگم سنگیت
٩-٤ لوک گیت
٩-١٥ سگم سنگیت
٩-٣٠ اختتام
١٠-٣٠ اسکول براڈکاسٹ
١٠-٥٠ اختتام

دوپہر
١٢-٣٠ فوجی بھائیوں کی پسند +
١-٤ شاستریہ سنگیت +
١-٢٥ لوک گیت
١-٥٠ کرشی لوک / موسم
٢-٢٠ فلمی گانے +
٢-٣٠ مطابق دودھ بھارتی
٣-٣٠ اختتام

شام
٥-٣٠ سگم سنگیت
٥-٤٥ شاستریہ سنگیت
٦-٠٠ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
٦-٢٠ مردوانی
٦-٣٠ سہیلیاں ری باڑی
٧-١٠ راجستھانی لوک گیت
٧-٢٥ وادیہ وادن
٧-٣٠ کرشکوں کے لئے
٨-٤ تقریر
٨-١٥ دہلی ب کے مطابق
٨-٢٥ فلمی گانے +
٩-١٥ سندھی پروگرام
٩-٣٠ ریڈیو سنگیت سمیلن (اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم)
١١-٤ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ٧-٠٠ سے ٧-٣٠ تک

جے پور ج
یووادانی: روزانہ کے لئے پروگرام
شام ٧-٢٥ سے ٨-٢٥ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم : نو پربھات
٦-٣٥ وندنا
٧-٥ آج کا چنتن
٧-١٠ آج اور کل : موسم
٧-١٥ سبدہ سنگیت
٧-٢٥ راسین : سگم سنگیت
٩-٠٠ دیونارائن جھا سرود پر دیسی
٩-١٥ ثریا +
٩-٣٠ اختتام

دوپہر
١١-٠٠ پروگراموں کا خلاصہ ودودھ بھارتی
١٢-٣٠ سور سنگم
١٢-٤٥ دیونارائن جھا سرود پر شدھ سارنگ
١-٥ غزل +
١-١٥ لوک گیت جیاوتی شری واستو
١-٣٠ دودھ سنگیت
١-٥٩ موسم
٢-٠٠ چترپٹ سے +
٢-٢٠ دلیش بھکتی گیت
٢-٣٠ دودھ بھارتی
٣-٢ 〃 〃 (مسلسل)
٣-٤٥ اختتام

شام
٥-٣٠ ناری جگت
٦-٠٠ سازینہ
٦-١٠ مقامی اعلانات
٦-١٥ رَاسین : ہلکی موسیقی
٦-٣٠ چوپال
٧-٢ کھیتی گرہستی
٧-٤٠ پراگ ہندی میں ادبی پروگرام
٨-٠٠ فاردی یونیورسٹیز
٨-١٥ ریڈیو نیوز ریل
٨-٢٥ لیگل گان
٨-٤٠ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
٩-٣٠ ریڈیو سنگیت سمیلن (اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم)
١١-٤ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
٦-٣٠ وندے ماترم منگل دھونی
٦-٣٥ وندنا
٧-٥ چنتن
٧-١٠ چینکا
٧-١٥ کاویہ پاٹھ
٧-٢٠ ساز سنگیت
٧-٣٠ سگم سنگیت
٧-٤٥ رس مادھوری (بھوپال) آئینہ (رائے پور)
٨-٢٠ لوک سنگیت
٨-٣٠ شاستریہ سنگیت
٩-١٠ سب رس
٩-٣٠ اختتام

دوپہر
١٢-٣٠ مہیلا سبھا
١-٥ آپ کی پسند
١-٢٥ لوک گیت
١-٤٠ اسکول براڈکاسٹ
٢-٢٠ ایک کلاکار
٣-٠٠ اختتام

شام
٥-٣٠ یوا سنگم
٦-١٠ 〃
٦-٣٥ مقامی اعلانات
٦-٤٠ شرم کی کوشش
٧-١٥ چوپال
٨-٠٠ بھارت بھارتی
٨-٣٠ سگم سنگیت (بھوپال)
〃 فلمی نغمے (رائے پور)
٨-٣٥ فلمی نغمے
٩-١٥ انگریزی میں تقریر
٩-٣٠ ریڈیو سنگیت سمیلن (اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم)
١٢-٠٠ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۵ پربھاتی
آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۲۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے
(بھوپال سے براڈکاسٹ)
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ درشن سنگھ
کلارنٹ پر اہیر بھیرو
اور دھن
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت +
۱-۲۰ بھجن +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ طلباء کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ لوک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی تقاریر
از ڈی۔ ایس۔ واکر
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۴ موسم
اختتام

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۵ر ۲۸۸ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز

بمبئی ب :- ۵ر ۵۴۵ میٹر ۵۵۰ " "

سنیچروار ۱۶ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ آروندر مارو
بھجن اور گیت
۷-۵۵ پشپا جوہری
ہندی لوک گیت
۸-۲۰ ڈی۔ جی۔ مالے
بانسری: اہیر بھیرو
۹-۴ شیام گوگٹے
خیال اسوری
۱۲-۰۰ وسندھرا پنڈت
خیال نٹ بھیرو
۱-۴ پنڈت سامتا پرساد
طبلہ وادن

شام

۶-۲۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۶-۳۰ استاد علی اکبر خاں
سرود پر دیش
۷-۲۵ آروندر مارو
بھگتی گیت اور گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ اے ایم چھابلکر
مراٹھی گیت
۷-۴ استاد علی اکبر خاں
سرود پر بھٹیار
صبح ۱۱-۲۵ شیام گوگٹے
خیال تیوڑی
دوپہر ۲-۵ دوپہر خیال بیدیپ
رات ۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۱۷ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ شنکر اور شمبھو بھجن
حمد اور بھجن
رات ۷-۳۰ نعت اور غزل
صبح ۸-۲۰ پنڈت اومکار ناتھ ٹھاکر +
۱۲-۳۰ گنینا مرلی
۱۲-۵۰ گیت گنجن
۶-۲۰ دلیش وندنا
۶-۳۰ شرد کمار
شہنائی : مدھوونتی
۸-۰۰ پریتی بھٹ
گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ مراٹھی گیت
۱۰-۱۵ شرد کمار
شہنائی پردیسی
۱-۴۵ گوری رام کرشنا
وائلن وادن
۸-۲۵ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۱۰-۳۰ عاشق حسین خاں
خیال کامود

سوموار ۱۸ ستمبر

بمبئی الف

صبح ۷-۵۵ سرلا کپور : بھجن اور گیت
۷-۳۰ غزلیں
۸-۴۰ مسیت خاں : سارنگی
۲-۵۰ گیت گنجن
۱-۴ منو بھائی چدیان
رہنائی رچنائیں
۲-۳۰ تا ۳-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
(ہندی)
۸-۰۰ ہندی بات چیت

بمبئی ب

صبح ۶-۵۰ مراٹھی گیت

صبح ۷-۳۰ ، دوپہر ۲-۱۵ ، رات ۱۰-۳۰ } وادیہ سنگیت
۷-۴۰ اوشا ملساور
مراٹھی گیت
صبح ۸-۱۰ جی۔ وی۔ [illegible]
دوپہر ۱۱-۴۵ خیال
۱۲-۴ بھاؤ دھارا
۱۲-۳۰ رجنی کانت دیسائی
خیال کلیہ بلاول
۱-۱۰ مسیت خاں
سارنگی وادن
۱-۴۵ شاستریہ سنگیت
۸-۲۵ دلیش وندنا
۱۰-۰۰ آپ کی آورڈ

منگلوار ۱۹ ستمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ پورنیما جوہری
دوپہر ۱۲-۵۰ صبح غزل
رات ۸-۰۰ دوپہر گیت
رات بھجن اور گیت
صبح ۷-۵۵ احمد رفیق
رات ۷-۳۰ صبح بھجن اور گیت
رات کو غزلیں
۸-۲۰ وادیہ سنگیت
۱۲-۳۰ دیا نیشور راؤ [illegible]
خیال گوڑ سارنگ
۲-۵۰ وی۔ ڈی۔ [illegible]
خیال بھیم پلاسی

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ مراٹھی گیت
صبح ۷-۴ راجن گنگولی
دوپہر ۱۱-۲۵ صبح ستار پر میاں کی [illegible]
دوپہر کو مدھیہ مادھو سارنگ
۷-۴۰ مائک بورٹے
مراٹھی گیت
۸-۱۰ وی۔ ڈی۔ کاجریکر
خیال رام کلی
۹-۳۰ رس رنگ +
۹-۵۰ وادیہ سنگیت
۱-۴۵ کرناٹک سنگیت
شام ۵-۳۰ دیا نیش ورلی [illegible]
خیال جھنجھوٹی

۸-۲۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۱ پنڈت وی۔ این بھات کھانڈے
خاص پروگرام

بدھوار ۲۰ ستمبر

بمبئی الف

صبح
صبح ۷-۳۰ رات ۸-۰۰ دلیپ کمار ڈھولکیا
صبح غزل
رات کو بھکتی گیت اور گیت
صبح ۶-۵۵ رات ۷-۳۰ کملیش کماری
صبح بھجن اور گیت
رات کو گیت اور غزل
صبح ۸-۲۰ ایم۔ وی۔ صراف
دوپہر ۲-۵۰ صبح وائلن پر بلاول
دوپہر کو بھیم پلاس
۱-۰۴ برج بھوشن کابرا
گٹار پر ... انڈ
۹-۳۰ پربھو ... سردار
خیال
۷-۰۴ پروانی (ہندی)

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ منوہر سہسر بدھے
مراٹھی گیت
۷-۰۴ برج بھوشن کابرا
گٹار پر للت
۷-۳۰ سہاس نائیک
مراٹھی گیت
صبح ۸-۱۰ پربھو دیو سردار
دوپہر ۲-۰۰ صبح خیال ہنڈول
اور دوپہر کو رام داسی ملہار
۶-۳۰ پریس ریڈنگ +
۹-۵۰ تنترا اکاڈمی
دوپہر ۱۲-۳۰ جی۔ این جوشی
اور شام ۵-۳۰ خیال
۱-۴۵ ایم۔ وی صراف
وائلن پر مدماد سارنگ
۹-۳۰ سنگیت سبھا
جی نیندر دھانال
کنٹھ سنگیت

جمعرات ۲۱ ستمبر

بمبئی الف

صبح
صبح ۷-۳۰ کوکیلا جوشی
دوپہر ۱۲-۰۵ صبح گیت اور لوک گیت
رات ۷-۳۰ دوپہر کو گجراتی گیت
رات کو بھجن
صبح ۷-۵۵ مہیپت رائے پرشیا
رات ۷-۰۴ صبح بھجن رات کو گیت
صبح ۸-۳۰ پی۔ بی۔ دیو برمن
دوپہر ۲-۵۰ صبح ستار پر ہنڈول
دوپہر کو ستار پر گاوتی
۹-۰۴ ملک ارجن منصور
خیال بھٹیار

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ اوشا منگیشکر
مراٹھی گیت
صبح ۷-۰۴ ونائک راؤ دوبا
رات ۹-۰۰ تار شہنائی
۷-۳۰ کمد بھاگوت
مراٹھی گیت
صبح ۸-۱۰ کنڈا جوشی
دوپہر ۱-۴۵ صبح خیال للت
دوپہر کو خیال بھیم پلاسی
۹-۳۰ پریس ریڈنگ +
۹-۵۰ تنترا اکاڈمی
دوپہر ۱۱-۴۵ شرودھا بیکر
شام ۵-۳۰ صبح خیال دیسی
شام خیال ماروا
۱-۱۰ پی۔ بی۔ دیو برمن
ستار گور سارنگ
رات ۲-۰۵ وادیہ سنگیت
۱۰-۳۰ ملک ارجن منصور
خیال کھوکھر

جمعہ ۲۲ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ اجیت شیٹھ
بھکتی گیت
صبح ۷-۵۵ جہندر کور
رات ۷-۳۰ صبح شبد و بھے اور بھکتی گیت
رات کو گیت، لوک گیت اور غزل

۸-۲۰ وی۔ کے پردھان
وائلن وادن
۹-۰۴ کمل تامبے
خیال رام کلی
۱۲-۳۰ سی۔ ایس نازنگ لکیہ
ستار
دوپہر ۱۲-۵۰ بال جی مارواڑی
اور رات ۷-۴۰ گجراتی گیت
۱-۰۴ آشا بھوسلے
سندھی گیت
۹-۴۵ سندھی ناٹک

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ اوشا رسیکے
مراٹھی گیت
۷-۳۰ وٹھل شندے
مراٹھی گیت
صبح ۸-۱۰ شام ۵-۳۰ محمد حسین
صبح خیال بسنت بکھاری
اور شام کو خیال ملتانی
۱۰-۰۴ نثار حسین خاں : خیال
۱-۰۰ بیگم اختر : ٹھمری اور دادرا
دوپہر ۱-۴۵ وی کے پردھان
اور رات ۹-۰۰ وائلن وادن
دوپہر ۲-۰۵ کمل تامبے : خیال بھیم
رات ۱۰-۳۰ خیال چھایا نٹ

سنیچروار ۲۳ ستمبر

بمبئی الف

صبح
صبح ۷-۳۰ کو مدی منشی
دوپہر ۱۲-۵۰ صبح اور رات کو گجراتی گیت
رات ۷-۳۵ دوپہر کو گربا اور گیت
۷-۵۵ گیت
۸-۳۰ پرشوتم انتاپورکر
بانسری وادن
۹-۰۴ شاستریہ سنگیت
شام کے۔ اے بھاٹکر : خیال
منی لال ناگ
۶-۳۰ ستار وادن

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ مراٹھی گیت
۷-۰۴ منی لال ناگ
ستار وادن

۹-۱۰ پرشوتم انتاپورکر
بانسری وادن
۱۰-۰۴ کے۔ اے بھاٹکر : خیال
۱۱-۲۵ استاد بڑے غلام علی خاں
خیال گن کلی اور ٹھمری
۱۲-۰۴ بجاؤ دھاما
۱-۰۰ بجاؤ ترنگ
از رام پریم
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(افتتاحیہ محفل)

اتوار ۲۴ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۰۵ گیت
۸-۲۰ ایم۔ ایم گرلوا لکر تار شہنائی
۱۲-۵۰ بابو بھائی پرمار
حب الوطنی کے گیت
۶-۱۲ ڈی۔ وی جادھو
خیال ہیم کلیان
۷-۳۰ گیت
۸-۰۰ بابو بھائی پرمار
گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ ملند گدرے
مراٹھی گیت
۱۰-۰۰ سنگیت سمیلن

(دہلی سے ریلے)
۱۲-۰۴ ڈی۔ وی۔ جادھو
خیال دیسی
شام
۵-۳۰ ایم ایم گرلوا لکر
تار شہنائی
رات
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دہلی سے ریلے)

سوموار ۲۵ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ اندرا بارکہ
بھجن، اشلوک اور گیت
۷-۵۵ اننگ ناتھ جادھو اور ساتھی
غزلیں

۸-۳۰ چندرکانت شیٹے
وائلن
۱-۳۰ اندرا پارکھ : گیتو
۲-۵۰ اینمارائے
خیال بھیم پلاس
رات
۸-۰۰ ہندی بات چیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ جے ۔ این بھاگوت
مراٹھی گیت
۷-۳۰ پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۷-۳۰ نیلا کشی جوریکر
مراٹھی گیت
۱۱-۲۵ اینمارائے
خیال اہیر بھیرو
۱-۲۵ چندرکانت شیٹے
وائلن
شام
۵-۳۰ غلام قادر خاں
خیال پوریہ دھناسری
رات
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

منگوار ۲۶ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ بدری ناتھ ویاس
گجراتی گیت
۷-۵۵ شاما دیوی
بھجن اور گیت
۸-۲۰ ہیمانشو بسواس اور دلال
رائے ۔ (سازینہ)
۱۲-۳۰ شانتا کرناٹکی
خیال کومل رشب اساوری
۱۲-۵۰ بدری ناتھ ویاس
غزل
۲-۵۰ نتھو رلال نائیک
خیال ملتانی
رات
۷-۳۰ شیاما دیوی : غزلیں

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ ارچنا شیٹی
گیت اور بھجن
۷-۳۰ ڈی وی کیلکر

دوپہر
۱۰-۸ منٹو رلال نائیک
خیال نٹ بھیرو
۱-۲۵ کملا کرشنا مورتی
کانتی
شام
۵-۳۰ شانتا کرناٹکی : خیال
رات
۹-۳۰ تا ۱۲-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

بدھوار ۲۷ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ اور رات ۸-۰۰ مینکشی جمری والا
گجراتی گیت
۷-۵۵ عبدالواحد
حمد اور بھجن
۸-۳۰ رمیش کھالکر
شہنائی : بیہاس
۱-۳۰ رمیش کھالکر
شہنائی پوروی
شام
۶-۳۰ بمل مکرجی
ستار پر بہاگ
۷-۳۰ پوانی (سندھی)
۷-۳۰ عبدالمجید : غزلیں

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ آر ۔ این پراڈکر
۷-۳۰ بمل مکرجی
ستار کومل رشب آساوری
۷-۳۰ پرمیلا داتار
مراٹھی گیت
۸-۱۰ مانک ورما +
داود سنگیت +
۱-۲۵ چترا کرشنا مورتی
شام
۵-۳۰ خیال ملتانی
۸-۲۵ آشش وندنا
۹-۳۰ تا ۱۲-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دہلی سے ریلے)

جمعرات ۲۸ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ آنند کمار سی
غزل اور گیت
۷-۵۵ نورجہاں : گیت اور غزل

۸-۳۰ ای ۔ آر پربھو : وائلن
۹-۳۰ شرافت حسین خاں
خیال رام کلی
آنند کمار سی
دوپہر ۱۲-۵۰
گیتو اور بھجن
۱-۳۰ سہاسنی ایڈیج
گجراتی گیت
شام
۷-۳۰ نورجہاں : غزلیں

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ وکاسی بھاٹکر
مراٹھی گیت
۷-۳۰ رتناکر ویاس
بلاس خانی توڑی
۷-۳۰ رجنی جوشی : مراٹھی گیت
۸-۱۰ مالینی جوشی : خیال للت
۱۱-۲۵ ای ۔ آر ۔ پربھو : وائلن
۲-۰۰ رتناکر ویاس
اندر بائی
۹-۰۰ سرود
۵-۳۰ لشونت پروہت
خیال پوریا
۹-۳۰ سے رات کے ۱۲ بجے تک ریڈیو سنگیت سمیلن

جمعہ ۲۹ ستمبر

بمبئی ب

صبح
۷-۳۰ پوروی دلیپائی : گیت
۷-۵۵ میر محمد رفیع
حمد گیت اور غزل
۱۲-۵۰ پوروی دلیپائی
گجراتی گیت
۱-۳۰ میر محمد رفیع
گیت نغمہ اور غزل
۷-۳۰ پوروی دلیپائی
گیت اور گربا
۷-۳۰ میر محمد رفیع
غزل نعت اور سلام
۹-۲۵ جہاں سے ملوان
ہندی میں منظوم ناٹک
از نند کشور
ممتل

بمبئی ب

صبح
۷-۳۰ شیلا مہیلے : مراٹھی گیت
۷-۴۵ پدما جا پروسے : مراٹھی گیت

۸-۳۰ کملا جگیانی
خیال میاں کی توڑی
۱۰-۰۰ ایم ۔ ایل ناڈکرنی
خیال گورسارنگ
۱-۲۵ ایاز حسین محبوب خاں
ستار : ملتانی
۲-۵ کملا جگیانی
خیال بھیم پلاس
رات
۹-۳۰ بجے سے ۱۲ بجے تک ریڈیو سنگیت سمیلن

سنیچر وار ۳۰ ستمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ اور شام ۷-۱۵ بدری پوار
گجراتی گیت
۷-۵۵ لکشمی بنام پلی
گیت اور غزل
۹-۳۰ ماسٹر نورنگ
۱۲-۰۰ رام ۔۔۔
خیال بیراگی بھیرو
۱۲-۵۰ بدری کاپوار
بھجن اور گیت
۱-۳۰ ماسٹر نورنگ
خیال دھناسری
شام
۹-۳۰ فلم ریویو (انگریزی)
از ۔۔۔ لے بیگ

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ کالندی کولہاٹکر
مراٹھی گیت
۷-۳۰ اقبال احمد
سارنگی : اہیر بھیرو
۸-۱۰ ششی کلا گوکلے
خیال بھیرو
۱۰-۳۰ ششی کلا گوکلے
خیال ہنڈول
۱۱-۲۵ اقبال احمد
سارنگی پیلو کی ۔۔۔
۹-۳۰ سے ۱۲ بجے تک ریڈیو سنگیت سمیلن
(دہلی سے ریلے)

مشورہ

احمد تبسم

ہمارے ملک کی بڑھتی ہوئی یہ آبادی
نگلتی جاتی ہے ہر آدمی کی خوشحالی
کسی کو گھر کی ضرورت کسی کو فکرِ معاش
کسی کے دل کو ہے سامانِ زندگی کی تلاش
غرض کہ رنج و محن کے شکار ہیں سب لوگ
خزاں کی طرح فسردہ بہار ہیں سب لوگ
خدا کی دین اگرچہ ہے نعمتِ اولاد
مگر ہے ایک مصیبت یہ کثرتِ اولاد
یہ مسئلہ تھا بڑا قوم کے لئے گمبھیر
صلاح کاروں کی کام آ گئی تدبیر
وہاں چلیں کہ جہاں ہے تکونہ سرخ نشاں
اسی مقام پہ جا کر بچے گی قوم کی جاں
بنا لیں ہم بھی کوئی خاندانی منصوبہ
یہی ہے زندگی کامیاب کا خاکہ
نہیں ہے اس کے سوا کوئی راستہ بہتر
بھروسہ کرتے رہیں فیملی پلاننگ پر
جو بے اصول ہے وہ کام با اصول کریں
صلاح کاروں کا ہر مشورہ قبول کریں

(آکاش وانی پٹنہ سے براڈ کاسٹ)

وِوِدھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی ج
۲۱۹ میٹر ۱۳۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰ اور صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے تک

الہ آباد ب
۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

کانپور
۲۰۸/۳ میٹر ۱۴۴۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

لکھنؤ ج
۳۲۹/۷ میٹر ۹۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر ب
۲۲۲/۲ میٹر ۹۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی ج
۲۵۲/۱ میٹر ۱۱۹۰ کلو ہرٹز سے
صبح ۷-۴۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات

ناگپور ب
۴۵۲/۵ میٹر ۶۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

پونہ ب
۳۰۹/۳ میٹر ۹۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد
۲۱۴/۳ میٹر ۱۴۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

راجکوٹ ب
۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

مدراس ج
۱۹۳/۵ میٹر ۱۵۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۹-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی ب
۲۰۲/۸ میٹر ۱۴۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

حیدرآباد ج
۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰، ۹-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

وجے واڑہ ب
۲۰۰ میٹر ۱۵۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ تک دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور ب
۲۸۵/۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

دھارواڑ ب
۲۵۸/۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

کلکتہ ج
۲۲۷/۳ میٹر ۱۳۲۰ کلو ہرٹز سے
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے
۱۰-۱۱ بجے رات تک

سری نگر ج
۲۰۱/۳ میٹر ۱۴۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

اُردو سروس

پہلی مجلس: صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک	میڈیم ویو ۴۲۲/۵ میٹر ۷۱۰ کلو ہرٹز
	" " ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
	شارٹ ویو ۴۹/۰۲ " ۶۱۲۰ "
دوسری مجلس دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ تک	میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
	" " ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
	شارٹ ویو ۳۱/۰۱ " ۹۶۷۵۰ "
تیسری مجلس شام ۸-۰۰ سے ۱۲-۰۰ تک	میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
	شارٹ ویو ۹۱/۵ " ۳۲۹۵۰ "

مقررہ پروگرام

صبح
۷-۰۰ صبح گاہی: نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک
معہ ترجمہ) نعت و قوالی
۷-۱۵ خبریں
۷-۲۵ تسبیح فروزاں
۷-۴۵ بازگشت (گزشتہ شب نشر
کیا گیا ۷-۴۵ بجے والا پروگرام)
۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۰ آپکی فرمائش
۸-۲۰ اخباروں کی رائے اور تبصرہ
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸-۳۰ آپکی فرمائش (مسلسل)
۹-۳۰ خبروں کا خلاصہ
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
۱۰-۰۰ ختم

دوپہر
۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۲ خبریں
۳-۰۰ تسبیح فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)
۳-۵ آپکی پسند (فرمائشی پروگرام)
(اتوار کے دن یہ فرمائشی
پروگرام ۳-۳۰ سے نشر کیا جائیگا)
۳-۴۰ اخباروں کی رائے
۳-۴۵ آپکی پسند (مسلسل)
۴-۰۰ تبصرہ
۴-۵ ہم خیریت سے ہیں
۴-۱۵ آپکی پسند (مسلسل)
۴-۲۰ خبریں
۴-۳۰ بنگالی سروس
۵-۰۰ اختتام

شام
۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۲ ایک فنکار
۸-۱۵ جہاں نما
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۱۰-۰۰ خبریں
۱۰-۱۰ تبصرہ
۱۰-۱۵ تعمیل ارشاد
فرمائشی پروگرام
(سوائے پہلا اتوار)
پہلا اتوار۔ مشاعرہ
۱۰-۲۵ اخباروں کی رائے
۱۰-۳۰ تعمیل ارشاد
مشاعرہ (مسلسل)
۱۱-۰۰ خبروں کا خلاصہ
۱۱-۵۹ کل کے پروگرام کی ایک
جھلک ۱۲-۰۰ ختم

سنیچر ۱۶ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
یونس ملک: زبیر رضوی اور
کیف اکرمی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
امرت حسین خاں
ستار پر توڑی
۹-۱۵ پہاڑی لوک گیت
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
اے۔ کانن: خیال اہیر بھیرو

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین

شام
۸-۲ ایک فنکار
مقبول بالا چاولہ: غزلیں
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
امرت حسین خاں: ستار
اے۔ کانن: خیال

اتوار ۱۷ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
دینا بخشی:
جگر اور فراق گورکھپوری کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام

دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ پردہ سیمیں سے
فلم ساؤنڈ ٹریک

شام
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
دینا بخشی: مومن اور میر حسن
کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۲۰ محفل
۱۱-۵ بزم موسیقی
"ایک راگ دو گھرانے"

سوموار ۱۸ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ولایت حسین ساگر
مختار بارہ بنکوی اور
شمیم جے پوری کا کلام
نوائے ساز
۹-۰۰ بریندر ناتھ بنرجی
سرود پر بلاس خانی توڑی
۹-۱۵ پشتو لوک گیت

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل
ولایت حسین ساگر
آزر لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ راجستھانی لوک گیت
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگل ۱۹ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ارملا ناگر: اکبر الہ آبادی،
آتش اور مجروح کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد احمد جان تھرکوا
پنجابی لوک گیت

دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰
۸-۳۸ ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
کمل ہنس پال
رام کرشن مضطر اور
ساحر بھوپالی کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ فیچر
۱۱-۵ بزم موسیقی
ہیرا بائی بڑودکر
خیال اور ٹھمری
۱۰-۲ احمد جان تھرکوا
طبلہ سولو

...ستمبر

...نغمہ
سعادت حسن اشرف
فیض کا کلام
...وائے ساز
...بیشش پریم
...دینا پر راگ جونپوری
...استھانی لوک گیت

...ک رنگ
آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

...شہ پارے
سازینہ
تقریر
حسن تغزل
سعادت حسن اشرف
زرد اور فیض کا کلام
یو۔پی کے لوک گیت
سلسلۂ نظم
پرچھائیاں: ساحر لدھیانوی
بزم موسیقی
۱. رمیش پریم: وچتر وینا
۲. لطافت حسین خاں
خیال

...ت ۲۱ ستمبر

گل نغمہ
شانتا سکسینہ
عرش ملسیانی اور ساحر بھوپالی
کا کلام
نوائے ساز
استاد شکور خاں
سارنگی پر راگ رام کلی
گجراتی لوک گیت

...اپ رنگ
لوک رنگ

پرتو خیال
ساز سنگیت
پس منظر
حسن تغزل: شانتا سکسینہ
زرد آتیر اور ساغر نظامی کا کلام

۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱. استاد شکور خاں
سارنگی وادن
۲. کرشنا چکرورتی اور
بھارتی چکرورتی (جگل بندی)

جمعہ ۲۲ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سریندر کمار
شہریار پرواز اور آنند نرائن ملا
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ ولیکار
۹-۱۵ نعتیہ کلام
دوپہر
۲-۰۰ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیے
شام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
سریندر کمار
امیر مینائی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ تبادلۂ خیالات
۱۱-۵ بزم قوالی

سنیچر ۲۳ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سشیلا تاورک
ساحر، مومن اور شاد عظیم آبادی
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
جسونت سنگھ
منڈولن پر دھن
۹-۱۵ ہریانہ لوک گیت
دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ ساز سنگیت
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل

انفضل حسین بے پور
میر مہدی مجروح کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی پر مبنی
خصوصی پروگرام

اتوار ۲۴ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سرلا کپور: غزلیں
۹-۰۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ ڈرامہ
شام
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ سازینہ
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
سرلا کپور: اقبال کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ
۱۱-۵ بزم موسیقی
ایک ٹھاٹھ کے راگ

سوموار ۲۵ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ستیش بھوٹانی
صبا افغانی کا کلام
۸-۳۰ آپ کی فرمائش (تسلسل)
۹-۰۰ نوائے ساز
چنتامنی بہن
جلترنگ پر بھیروی
۹-۱۵ پشتو لوک گیت
دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ رنگ رنگ
۹-۲۴ گشید ۵۵ منٹ کشور نکرہ: خیال جونپوری
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ ساز سنگیت
۸-۴۰ کلام شاعر

۹-۰۰ حسن تغزل
بلونت بنسل
غالب اور جگر کا کلام
۹-۱۵ راجستھانی لوک گیت
۹-۳۰ ڈرامہ رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگل ۲۶ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
نرملا اروڑن
جگر اور فانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سشی موہن بھٹ
ستار پر الھیہ بلاول
۹-۱۵ پنجابی لوک گیت
۹-۲۴ ۵ منٹ رحیم الدین خاں ڈاگر: الاپ دھرپد
نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
نرملا اروڑن
میر تقی میر کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ آئینہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
استاد رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد دھمار

بدھ ۲۷ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
مجید نیازی: جگر اور
شفیق جونپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد علی اکبر خاں
سرود وادن
۹-۱۵ راجستھانی لوک گیت
۹-۲۴ ۵ منٹ بدیا مورتی گوکھلے: خیال دیسی
یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو
(بچوں کا پروگرام)
شام
۸-۳۰ شہ پارے

۸-۳۸ ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مجدد و نیازی
مومن، ظفر، آنند نرائن ملا
کا کلام
۹-۱۵ یو۔ پی۔ کے لوک گیت
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
پدماوتی گوکھلے
خیال
۲۔ استاد علی اکبر خاں
سرود

جمعرات ۲۸ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
راجندر مہتہ
ساحر ہوشیار پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
اسد علی خاں
سرسوتی وینا پر راگ ہنڈول
۹-۱۵ گجراتی لوک گیت

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ
شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ ساز ینہ
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
ہر لیش بھار دواج
حالی، ذوق اور ناسخ کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
۱۔ اسد علی خاں
سرسوتی وینا
۲۔ نیاز احمد
خیال

جمعہ ۲۹ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
نیلم ساہنی
مجروح سلطانپوری اور
فراق کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز

رام سروپ
سارنگی پر راگ للت
۹-۱۵ نعتیہ کلام
دوپہر
۲-۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیئے
شام
۸-۳۰ آہنگِ نظم
۸-۳۸ ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
نیلم ساہنی
آختر انصاری، ناسخ اور ظفر
کا کلام
۹-۱۵ پشتو لوک گیت
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
پروین سلطانہ
خیال اور ٹھمری

سنیچر ۳۰ ستمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ہلال احمد
درد اور فیض کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر بھیروی
۹-۱۵ پہاڑی لوک گیت

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین
شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
ساز ینہ
ریڈیو نیوز ریل
حسنِ تغزل
مینا دیوی
میر اور سراج اور نگ آبادی
کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
شرافت حسین خاں: خیال
۲۔ استاد بسم اللہ خاں
شہنائی

لکھنؤ (ب)، وارانسی، رامپور کے مقررہ پرو[گرام]

۱۶ ستمبر تا ۳۰ ستمبر ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۲۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۳۰ " " " "
۹-۴۵ " " " "
(لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(وارانسی)
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۳ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین
(لکھنؤ۔ رام پور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ چتر پٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۳۰ " " " "
(لکھنؤ۔ رام پور)
۷-۳۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۱-۴۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے [پروگرام]

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطا[بق]
۶-۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۲۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (د...)
۸-۰۰ " " " "
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق (وا...)
۱۱-۴ لکھنؤ الف کے مطابق
دوپہر
۱۲ اختتام
۱۲ لکھنؤ الف کے مطابق
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ را[مپور])
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (...)
۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار...)
لوک گیت (منگلوار، جمعہ...)
(صرف وارانسی)
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگل...)
جمعرات، سنیچروار) صر[ف]
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطا[بق]
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف...)
کسانوں کیلئے (منگلوا[ر]...)
(صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(سوموار، بدھوار، جمعرات)
لکھنؤ الف کے مطابق
(منگلوار، جمعہ)
(صرف لکھنؤ۔ رامپور)
۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطا[بق]
(منگلوار، جمعہ)
لکھنؤ الف کے مطا[بق]
(لکھنؤ، رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت
(سوموار، بدھوار، جمعرا[ت])
(لکھنؤ۔ رام پور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطا[بق]
۱۰-۴۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام
(صرف سنیچروا[ر])

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد الف ۴۰۵.۴ میٹر ۷۴۰ کلوہرٹز
حیدرآباد ب ۲۱۷.۴ ” ۱۳۸۰ ”

...ار ۱۶ ستمبر

صبح
للیتا سنگیتم
کہا اپنشادوں سے ...
(انگریزی)
یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
(انگریزی)
چترالیکا
مغربی موسیقی
جے۔ ایم۔ ڈورمنگو
وائلن
شاستریہ سنگیت
کنڑا پروگرام
انگریزی میں مذاکرہ
فلمی گانے +
اسپورٹس نیوز ریل
سائنس کی کہانیاں (تلگو)
تلگو میں خطوں کے جواب
جے۔ ایم۔ ڈورمنگو
وائلن
ریڈیو نیوز ریل
(انگریزی)
سگم سنگیت
نیرنگ پروگرام
کلام شاعر
جے۔ ایم۔ ڈورمنگو
وائلن
حالات حاضرہ پر تبصرہ
(۱) غزل + (۲) خطوں کے جواب
(۳) آپکی پسند

۷-۳۰	رنگارنگ پروگرام اردو میں
۷-۵۰	فلمی گانے +
۸-۵	سرگم : ہندی میں پروگرام
۸-۱۵	سگم سنگیت
۹-۰۰	نیرنگ پروگرام غزلیں +
۹-۳۰	ہیرا بائی بڑودیکر (۲) کمل سنگھ
۹-۴۵	محفل خصوصی پروگرام

۸-۳۰	ڈرامہ تلگو
۹-۰۰	غزلیں
۹-۳۰	بچوں کیلئے پروگرام (ہندی)

روزانہ کے مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح

۶-۳۰	وندے ماترم
۶-۳۰	ایشور اللہ تیرا نام
۷-۰۰	ہندی میں خبریں
۷-۱	...
۷-۳	تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷-۳۰	فلمی گانے (سوائے اتوار کے) چترالیکا + (صرف اتوار کو)
۸-۵۰	اردو میں خبریں ۹.۳۰ ختم

دوپہر

۲-۰۰	فلمی گیت (صرف اتوار، منگل اور جمعرات کو)
۲-۱۰	ہندی میں خبریں
۲-۳۰	فلمی گانے + (پہلجھڑیاں صرف اتوار کو)
۳-۰۰	ہندی میں خبریں ۳-۲ ختم

شام

۵-۳۰	ہندوستانی موسیقی (اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن) کرناٹک موسیقی
۵-۴۵	(جمعرات اور ہفتہ کو) سگم سنگیت (صرف جمعہ کو) چترالیکا (اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو) فلمی گانے + (بدھ اور جمعہ کو) انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶-۵	ہندی میں خبریں
۷-۵	ہندی میں خبریں
۷-۲	تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸-۰۰	ہندی میں خبریں
۸-۲	خاص پروگراموں کی تفصیل
۸-۴۵	ہندی میں خبریں
۹-۰۰	نیرنگ پروگرام
۹-۱۵	اردو میں پروگرام
۹-۳۰	نیرنگ اردو میں پروگرام
۹-۴۵	اختتام

یُووانی

نوجوانوں کیلئے پروگرام

روزانہ صبح ۷.۰۰ سے ۸.۰۵ تک اور شام ۳۰.۶ سے ۸.۰۰ بجے تک
روزانہ شام ۶.۱۵ سے اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

...ار ۱۷ ستمبر

کرناٹک موسیقی
انگریزی میں پروگرام
سپیشل پروگرام تلگو
گانے +

۲-۱۰	جی۔ این۔ ڈی منالے
۱۱-۰۰	ختم
دوپہر	
۲-۳۰	قوالیاں
شام	
۶-۱۰	رنگارنگ پروگرام تلگو
۶-۳۰	مغربی موسیقی

سوموار ۱۸ ستمبر

صبح

۷-۵	ہندوستانی موسیقی
۷-۳۰	تلگو پروگرام
۷-۵۰	یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰	کرناٹک موسیقی
۸-۲۵	چترالیکا +
۹-۰۰	اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ کلارنٹ وادن
دوپہر	
۲-۰۰	وادیہ سنگیت
۲-۳۰	مراٹھی پروگرام
شام	
۶-۱۰	مغربی موسیقی
۶-۳۰	چترالیکا +
۷-۵	کرناٹک موسیقی
۷-۳۰	تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰	خطوں کے جواب
۸-۵	اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ کلارنٹ وادن
۸-۱۵	اسپورٹس پرسنیلٹی
۸-۲۵	اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ کلارنٹ وادن
۹-۰۰	نیرنگ پروگرام ادبی خاکہ ۔ غزل +
۹-۳۰	اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ کلارنٹ وادن
۹-۴۵	تقریر (۲) غزل (۳) کلام شاعر (۴) مزاحیہ خاکہ

منگل ۱۹ ستمبر

صبح

۷-۵	للیتا سنگیتم
۷-۳۰	انگریزی پروگرام
۷-۵۰	طلبا کا پروگرام (تلگو)
۸-۱۰	ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵	چترالیکا +
۹-۰۰	جیوتسنا اپادھیائے ہندوستانی موسیقی
دوپہر	
۲-۳۰	ہندی میں عورتوں کا پروگرام
شام	
۶-۱۰	تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۳۰	فلمی گانے +
۷-۵	کرناٹک موسیقی
۷-۳۰	انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰	تلگو پروگرام
۸-۵	ہندی میں تقریر
۸-۱۵	ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
۸-۲۵	جیوتسنا اپادھیائے
۹-۰۰	نیرنگ پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

حیدر آباد کے خاص پروگرام

۹ - ۰۰ غزلیں
از ایم۔ اے۔ ستار
۹ - ۳۴ جیوتسنا پادھیائے
۹ - ۴۵ تقریر (۲) غزل (۳) شکار
جمیل الدین (۳) غزلیں

بدھ ۲۰ ستمبر

صبح
۷ - ۵ ہندوستانی موسیقی
۷ - ۳۰ تلگو پروگرام
۷ - ۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
(انگریزی)
۸ - ۳ کرناٹک موسیقی
۸ - ۳۵ چتراسیما
۹ - ۰۰ فلمی گانے

دوپہر
۲ - ۰۰ شاستریہ سنگیت
۲ - ۳۰ ہائی اسکول کے طلبار کیلئے
(اردو)
ادبی فیچر (۲) قومی گیت
۲ - ۵۰ سگم سنگیت

شام
۶ - ۱۰ رنگا رنگ پروگرام اردو میں
جسے طلبار پیش کریں گے۔
۶ - ۴۰ انگریزی میں پروگرام
۷ - ۲۰ رنگا رنگ پروگرام (تلگو)
۷ - ۵۰ تلگو پروگرام
۸ - ۵ کنڑا پروگرام
۸ - ۳۵ شاستریہ سنگیت +
۹ - ۰۰ نیرنگ پروگرام
کلام شاعر
۹ - ۳۰ سوپراسنگیت
۹ - ۴۵ افسانہ (۲) غزل (۳) خطوں کے جواب۔ (۴) پھر سنئے
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام

جمعرات ۲۱ ستمبر

صبح
۷ - ۵ للیتا سنگیتم
۷ - ۲۰ کچھ اپنے بارے میں
تقریر۔ اردو
۷ - ۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
(۱) کلام شاعر (۲) افسانہ
۸ - ۱۰ چتراسیما +
۸ - ۲۰ مغربی موسیقی
۹ - ۰۰ ری۔ اے۔ ماپارے
ستار

دوپہر
۲ - ۳۰ پرائمری اسکول کے طلبار کیلئے
(اردو)
(۱) اس رات کام آنے والی چیزیں
تقریر (۲) نظم خوانی
۲ - ۵۰ سگم سنگیت

شام
۶ - ۱۰ یونیورسٹی کیلئے انگریزی میں
۶ - ۴۰ فلمی گانے +
۷ - ۵ ہندوستانی موسیقی
۷ - ۲۰ تلگو میں فیچر
۷ - ۵۰ تلگو پروگرام
۸ - ۵ گیت
۸ - ۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
۸ - ۲۵ شاستریہ سنگیت
۹ - ۰۰ نیرنگ پروگرام
۱۔ غزلیں
۹ - ۳۰ ری۔ اے۔ ماپارے: ستار
۹ - ۴۵ نظم خوانی
۲۔ اپنی نگری اپنے لوگ

جمعہ ۲۲ ستمبر

صبح
۷ - ۵ کرناٹک موسیقی
۷ - ۲۰ تلگو پروگرام
۷ - ۵۰ ریڈیو کلاسار (تلگو)
۸ - ۱۰ کرناٹک موسیقی
۸ - ۲۵ چتراسیما +
۹ - ۰۰ آہنگ ورلڈ

دوپہر
۲ - ۰۰ وادیہ سنگیت
۲ - ۳۰ بہنوں کے لئے: اردو پروگرام
(۲) نظم خوانی (۳) افسانہ
(۳) کام کی باتیں (۴) بہنوں کے گیت (۵) خطوں کے جواب

شام
۶ - ۱۰ مغربی موسیقی
۶ - ۴۰ تلگو پروگرام
۷ - ۵ للیتا سنگیت
۷ - ۵۰ انگریزی پروگرام
۸ - ۵ مراٹھی پروگرام
۸ - ۳۵ سگم سنگیت
۹ - ۰۰ نیرنگ پروگرام
(۱) جب ہم پڑھتے تھے۔ تقریر
۹ - ۳۰ شاستریہ سنگیت
قرأت کلام پاک و ترجمہ
از قاری محمد عبدالباری

(۲) نعت خوانی (۳) قوالی +

سنیچروار ۲۳ ستمبر

صبح
۷ - ۵ للیتا سنگیتم
۷ - ۲۰ انگریزی میں تقریر
۷ - ۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے
(انگریزی)
۸ - ۱۰ چتراسیما +
۸ - ۲۰ مغربی موسیقی
۹ - ۰۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
بانسری وادن

دوپہر
۲ - ۰۰ شاستریہ سنگیت
۲ - ۴۰ کنڑا پروگرام

شام
۶ - ۱۰ تلگو میں ڈرامہ
۷ - ۵ فلمی گانے +
۷ - ۲۵ انگریزی پروگرام
۷ - ۴۰ ساہتیہ پتے پھیامو
۷ - ۵۰ تلگو پروگرام
۸ - ۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
بانسری وادن
۸ - ۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
(دہلی سے ریلے)
۸ - ۲۵ سگم سنگیت
۹ - ۰۰ نیرنگ پروگرام۔ کلام شاعر
۹ - ۳۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ
بانسری وادن
۹ - ۴۵ سائنس پر تبصرہ
(۲) غزل (۳) خطوں کے جواب
(۴) آپکی پسند +

اتوار ۲۴ ستمبر

صبح
۷ - ۵ کرناٹک موسیقی
۷ - ۲۰ انگریزی پروگرام
۷ - ۵۰ تلگو پروگرام
۸ - ۱۰ فلمی گانے +
۸ - ۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹ - ۰۰ غزلیں
۹ - ۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۱۔ رنگا رنگ پروگرام جسے بچوں کے کلب کے طلبار پیش کریں گے (۲) بچوں سے بات چیت
۱۰ - ۲ ٹھنگرادا بستار وادن اور

انتھروفی میوزک: والم
ختم
۱۱ - ۰۰

دوپہر
۲ - ۳۰ قوالیاں

شام
۶ - ۱۰ رنگا رنگ پروگرام انگ
۶ - ۳۰ مغربی موسیقی
۷ - ۵ جن پراگیالو
۷ - ۲۰ رنگا رنگ پروگرام
۷ - ۵۰ فلمی گانے +
۸ - ۵ سرگم پہ ہندی
۸ - ۳۵ سگم سنگیت
۹ - ۰۰ نیرنگ پروگرام
۱۔ غزل از عبدال
۹ - ۳۰ پداوتی گر کھنے
بھیم سین جوشی
۹ - ۴۵ کامرانی کی راہ پر۔
۱۔ غزل از عبدال
۲۔ ایک پھول ایک
ڈرامہ از اظہر انس

سوموار ۲۵ ستمبر

صبح
۷ - ۵ ہندوستانی موسیقی
۷ - ۲۰ تلگو پروگرام
۷ - ۵۰ یونیورسٹی کے طلبا
۸ - ۱۰ کرناٹک موسیقی
۸ - ۲۵ چتراسیما
۹ - ۰۰ نثار حسین خاں +

دوپہر
۲ - ۰۰ وادیہ سنگیت
۲ - ۳۰ مراٹھی پروگرام

شام
۶ - ۱۰ مغربی موسیقی
۶ - ۴۰ چتراسیما +
۷ - ۵ کرناٹک موسیقی
۷ - ۲۰ تلگو پروگرام
۷ - ۵۰ انگریزی میں خطوں کے
۸ - ۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آ
طبلہ وادن
۸ - ۱۵ نیوز ریل اسپورٹ
دہلی سے ر
۸ - ۲۵ اے۔ آئی۔ آر۔ آ
طبلہ وادن
۹ - ۰۰ نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ از دا
۹ - ۳۰ اے۔ آئی۔ آر۔ آرٹسٹ

+ گراموفون ریکارڈ

مثل فن تعمیر : تقریر
از مرزا محمود بیگ
(۲) کلام شاعر از روحی قادری
مزاحیہ خاکہ
از حفیظ خان اسپاٹ
۴ - غزلیں

۲۶ ستمبر

للیتا سنگیتم
آج سے ساتھ پروگرام
طلبار کے لئے پروگرام
(تلگو)
ہندوستانی موسیقی
چترا سیما +
جیوتن بشا چاریہ
سرود وادن

ہندی میں عورتوں کا پروگرام

رنگا رنگ پروگرام (تلگو)
فلمی گانے +
کرناٹک موسیقی
انگریزی پروگرام
تلگو پروگرام
ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
شاستریہ سنگیت
نیرنگ پروگرام
۱ - غزلیں
از رکن الدین اور زین العابدین
شاستریہ سنگیت
صوفی دور کے شاعر - جامی
تقریر از اکبر الدین صدیقی
(۲) شکار - ڈرامہ
از جمیل الدین
(۳) غزلیں

۲۷ ستمبر

ہندوستانی موسیقی
تلگو پروگرام
یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
(انگریزی)
کرناٹک موسیقی
چترا سیما +
فلمی گانے +
شاستریہ سنگیت
ہائی اسکول کے طلبار کیلئے

(۱) سائنس کا اسباق
کیا پانی کے اندر بھی روشنی
ممکن ہے : تقریر
۲ - گیت
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام اردو میں
جسے طلبار پیش کریں گے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
مزاحیہ خاکہ
۹-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹-۴۵ افسانہ از انور رشید
۲ - غزل
۳ - آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۴ - یک رنگ

جمعرات ۲۸ ستمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
تقریر (اردو)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ کمار پیپے

دوپہر
۲-۰۰ پرائمری اسکول کے طلبار کیلئے
(اردو)
۲-۳۰ دن رات کام آنے والی چیزیں
معدنی تیل - تقریر
گیت +
۲-۵۰ سنگم سنگیت

شام
۶-۱۰ انگریزی میں یونیورسٹی کے
طلبار کے لئے
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام
(تلگو)
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ وادیہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام : غزلیں
۹-۳۰ کمار پیپے
ہندوستانی موسیقی
۹-۴۵ نظم خوانی از انیس پروین
۲ - اپنی نگری اپنے لوگ
ریکارڈ پر مبنی پروگرام
ڈھولک کے گیت
از مہر جہاں اور ساتھی

جمعہ ۲۹ ستمبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ عظمت حسین خاں
(ہندوستانی موسیقی)

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام
۱ - آئینہ - ڈرامہ
۲ - جلی کے جیت
۳ - خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۱ - ادبی خاکہ
از منظور احمد
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری عبدالباری
۲ - نعت خوانی
از سعید جابری
۳ - قوالی از عزیز احمد خاں وارثی

سنیچر وار ۳۰ ستمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
(انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
(انگریزی)
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اے - آئی - آر - آرٹسٹ
وینا وادن

دوپہر
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت +
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام
۶-۱۰ ڈرامہ تلگو
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ نیوز ریل
۷-۴۰ تلگو پروگرام - تلگو پروگرام
۸-۵ اے - آئی - آر - آرٹسٹ
وینا وادن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پراویشنک سنگیت +
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
کلام شاعر
از شمس الدین تاباں
۹-۳۰ اے - آئی - آر - آرٹسٹ
وینا وادن
۹-۴۵ سائنس پر تبصرہ
از یوسف کمال
۲ - غزل +
۳ - آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۴ - آپکی پسند

ماچس لکھنوی

قطعہ

اللہ اللہ عشق کی وہ ٹھوکریں
چار دن میں طبیعت بری ہوئی
آہ سوز الم نے ملچس اثر تو کیا
انکی صورت تو کچھ سانولی ہوگئی

+ گراموفون ریکارڈ

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹر	کلو ہرٹز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الٰہ آباد الف	۳۱۵/۸	۹۵۰
الٰہ آباد ب	۲۱۱/۲	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۴/۷	۱۴۷۰
(شملہ کے شام ۷٫۲۵ سے ۸٫۲۵ تک)		
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
شارٹ ویو	۴۸/۶۳	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(صرف شام ۷٫۲۵ بجے سے ۸٫۲۵ تک)		
جبل پور	۲۵۴/۳	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶	۵۳۰
〃 〃 ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۰۰/۸	۸۴۰
〃 ب		۱۲۵۰
لکھنؤ الف	۲۴۰/۸	۷۱۰
〃 وودھ بھارتی	۳۹۰/۷	۷۶۰
〃 〃 وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
〃 وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آئیجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
〃 〃	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۹۷۰
〃 وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
〃 ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
[illegible]	۳۸۶/۸	۱۰۶۰
[illegible]	۶۱۵/۷	۱۱۶۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور شرقی علاقائی سرکل	۲۰۵/۰	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شیلانگ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوڑی	۱۹۲/۳	۱۵۶۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
〃 وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
〃 〃 ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
〃 وودھ بھارتی	۲۵۸/۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
〃 〃 ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
〃 وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۹/۷	۷۲۰
〃 〃 ب	۳۱۱/۳	۱۴۲۰
〃 〃 ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈیچری	۴۰۰/۰	۷۵۰
تروچیراپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
〃 وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	
تریچور	۸/۸	
وجے واڑہ الف	۵۷/۸	
〃 〃 ب	۰۰/۸	
احمدآباد الف	۱۴/۳	
〃 بڑودہ	۳/۹	
بھج	۹/۰	
بمبئی الف	۸۸/۵	
〃 ب	۸۵/۵	
〃 وودھ بھارتی	۵/۱	
پناجی	۳۴/۹	
ناگپور الف	۸۸/۵	
〃 وودھ بھارتی	[illegible]	
پونہ	۳۸۲/۳	
〃 وودھ بھارتی	۳۰۹/۲	
پربھنی	۲۳۰/۸	
سانگلی	۲۴۰/۰	
راجکوٹ	۲۲۴/۸	
〃 وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	
گلبرگہ	۲۷۰/۳	
کوئمبتور	۲۹۷/۰	
بھاگلپور	۲۰۴/۱	
اگرتلہ	۲۳۶/۲	
ڈبرو گڑھ	۵۲۶/۳	
تیزپور	۲۲۵/۶	
شیلانگ	۲۵۰/۰	

شارٹ ویو سروس

بھوپال

میٹر — کلو ہرٹز

صبح ۶ سے ۱۱٫۱۰ تک ۵۰/۹۰ ۳۳۱۵

صبح ۸ 〃 ۹٫۳۰ 〃 ۵۰/۸ ۵۹۹۰

صبح ۹٫۴۵ 〃 ۵٫۱۵ 〃 ۴۱/۷۸ ۷۱۸۰

شام ۵٫۳۰ 〃 ۱۲ رات تک ۹۰/۵۵ ۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

صبح ۵٫۵۵ سے ۸٫۵۴ بجے تک ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵

〃 ۸٫۰۰ 〃 ۹٫۳۰ ۴۸/۴۷ ۶۱۹۰

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۲٫۱۵ / 〃 ۲٫۳۰ 〃 ۵٫۴۵ ۴۱/۱۵ ۷۲۹۰

شام ۶ 〃 ۱۱ بجے تک ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵

دہلی ج

صرف رات ۹٫۴۵ سے ۱۰٫۱۵ تک ۸۲/۷۷ ۳۶۵

لکھنؤ ب

صبح ۵٫۵۵ سے ۸٫۴۵ تک ۹۳/۱۹ ۳۲۰۵

〃 ۸٫۰۰ 〃 ۹٫۳۰ ۴۸/۶۲ ۶۱۷۰

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۴٫۲۵ ۴۱/۳۳ ۷۲۵۰

شام ۵٫۰۰ 〃 ۱۱ بجے رات ۹۳/۹۰ ۳۲۰۵

شملہ

صبح ۶ سے ۷٫۳۰ تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳

〃 ۷٫۴۵ سے ۹٫۳۰ / 〃 ۹٫۱۵ سے ۲٫۳۰ / شام ۵٫۰۰ سے ۶٫۱۵ — ۴۹/۸۳ ۶۰۲۰

〃 ۶٫۳۰ سے ۱۱ بجے رات ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳

حیدرآباد الف

صبح ۶٫۰۰ سے ۸٫۴۵ تک ۸۹/۴۲ ۳۳۵۵

〃 ۸٫۰۰ سے ۹٫۳۰ / 〃 ۹٫۴۵ سے ۵٫۱۵ — ۴۲/۰۲ ۷۱۴۰

شام ۵٫۳۰ سے ۱۱ بجے رات ۶۲/۵۰ ۴۸۰۰

مدراس الف

صبح ۵٫۵۵ سے ۸٫۴۵ تک ۹۸/۳۹ ۳۰۴۰

〃 ۸٫۰۰ 〃 ۹٫۳۰ ۴۹/۳۲ ۶۰۸۵

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۵٫۱۵ ۴۱/۹۰ ۷۱۶۰

شام ۵٫۳۰ 〃 ۱۱ بجے رات ۹۸/۳۹ ۳۰۴۰

بمبئی ب

صبح ۵٫۵۵ سے ۷٫۳۰ تک ۹۱/۰۵ ۳۲۹۵

〃 ۷٫۴۵ 〃 ۹٫۳۰ ۴۹/۴۴ ۶۱۵۰

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۵٫۱۵ ۴۹/۴۴

شام ۳٫۳۰ سے ۱۱ بجے رات تک ۹۱/۹۸ ۴۸۳۰

کلکتہ

صبح ۵٫۵۵ سے ۷٫۴۵ تک ۹۲/۲۴ ۳۲۵۰

〃 ۸٫۰۰ 〃 ۹٫۳۰ ۴۹/۹۲ ۶۰۱۰

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۳٫۳۰

سہ پہر ۳٫۴۵ 〃 ۵٫۰۰

شام ۵ سے ۱۱ بجے رات ۹۲/۲۴ ۴۸۲۰

گوہاٹی الف

صبح ۶٫۰۰ سے ۸٫۱۵ تک ۶۰/۷۳ ۴۹۴۰

〃 ۷٫۳۰ 〃 ۹٫۳۰ ۵۰/۳۵ ۵۹۷۰

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۵٫۱۵ ۴۱/۷۱ ۷۲۸۰

شام ۵٫۳۰ سے ۱۲ بجے تک ۸۸/۰۹ ۳۳۷۵

گوہاٹی ب

صبح ۶٫۰۰ سے ۱۰٫۱۵ بجے تک ۹۲/۸۳ ۴۷۷۵

〃 ۸٫۰۰ 〃 ۹٫۱۵ ۴۸/۹۴ ۶۱۳۰

〃 ۹٫۳۰ 〃 ۴٫۴۵ ۴۱/۹۶ ۷۱۵۰

شام ۴٫۰۰ 〃 ۵٫۴۵ ۹۲/۸۳ ۴۷۷۵

〃 ۶٫۰۰ سے ۱۲ بجے رات تک ۹۲/۷۴ ۳۲۳۵

کوہیما

صبح ۶٫۰۰ سے ۷٫۴۵ بجے تک ۶۱/۸۹ ۴۸۵۰

شملہ / تریچور (جاری)

صبح ۸٫۰۰ سے ۹٫۴۵ تک ۱۲۴

〃 ۱۰٫۰۰ 〃 ۳٫۱۵ ۴۸۳

سہ پہر ۳٫۳۰ سے ۱۲٫۳۰ ۱۸۶

شام ۴ سے ۱۳٫۰۶ ۱۸۰

کرسیانگ

صبح ۶٫۰۰ سے ۹٫۳۰ تک ۷۹

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۴٫۴۵ ۴۹

شام ۵٫۰۰ سے ۱۲ ۲۲

جموں

صبح ۶٫۰۰ سے ۸٫۴۵ تک ۸۹/۶۹

〃 ۸٫۰۰ 〃 ۹٫۳۰ ۳۴

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۴٫۳۰ ۳۴

شام ۵٫۰۰ سے ۱۱ ۸۹/۶۹

سری نگر

صبح ۶٫۰۰ سے ۸٫۳۰ تک ۹۱/۵۹

〃 ۷٫۴۵ 〃 ۹٫۳۰ ۹۱/۸۳

〃 ۹٫۴۵ 〃 ۴٫۳۰ ۴۱/۴۶

شام ۵٫۰۰ سے ۱۱ رات ۹۱/۵۹



شبینہ رسنہا۔ بہار کے ایک نوجوان اور باصلاحیت فلم پروڈیوسر۔ ان کی فلم "پھر بھی" کو
ل جی میں راشٹرپتی ایوارڈ ملا ہے۔ ان کا ایک انٹرویو حال ہی میں آکاشوانی پٹنہ سے
براڈکاسٹ کیا گیا۔



رانو مکرجی: آکاشوانی بمبئی سے وردھ بھارتی کی کمرشل سروس میں "بیلا کے پھول" پروگرام پیش کرتے ہوئے۔
پروگرام ۸ ستمبر کو نشر کیا گیا۔

شنا جین (دائیں جانب) موصوفہ آکاشوانی جے پور سے ہر مہینہ کی پہلی اور تیسری جمعرات کو مہیلا جگت
پروگرام میں چھوٹے ٹکنے کی افادیت پر روشنی ڈالتی ہیں۔



نیول چنوئے: بمبئی کے ایک نوجوان اور باصلاحیت پیانو نواز۔ موصوف ۲۲ ستمبر کو
رات سوا دس بجے آکاشوانی بمبئی (الف) سے پیانو وادن پیش کریں گے۔





(سامنے) آکاشوانی بمبئی سے حال ہی میں آرٹ کے
موضوع پر ڈاکٹر نرائن مینن کا ایک انٹرویو نشر کیا گیا
یہ انٹرویو سہراب مودی نے لیا۔

(نیچے دائیں جانب) موجی رام کی بیٹھک۔ گھرانوں
کیلئے سلسلہ وار پروگرام جو سلطان سنگھ (تصویر میں بائیں
سے تیسرے نمبر پر) ہر مہینے کے دوسرے اور چوتھے
اتوار کو پیش کرتے ہیں۔

(نیچے بائیں جانب) وی۔ جی۔ جوگ
آکاشوانی لکھنؤ سے حال ہی میں آپ نے وائلن وادن
پیش کیا۔





Published by the Director General, All India Radio, at the Office of the Editor, Akashvani Group of Journals,
2nd Floor, Press Trust of India Building, Parliament Street New Delhi-1
Printed at R. R. Gupta Press, Delhi-6 Editor : G. C. CHUCKERVERTTY



25 SEP 1972
CENTRAL LIBRARY
NEW DELHI-25

اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت



نصیر امین الدین ڈاگر

نصیر امین الدین ڈاگر آنجہانی نصیر معین الدین ڈاگر کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ہندوستان میں دھرپد کو از سر نو حیات بخشنے کا کارنامہ انہیں دونوں بھائیوں کا مرہون منت ہے۔ نصیر امین الدین ڈاگر نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد آنجہانی استاد نصیر الدین خاں ڈاگر اور بعد میں اپنے چچا استاد ریاض الدین خاں ڈاگر اور استاد ضیا ء الدین خاں ڈاگر سے حاصل کی۔ اپنے آنجہانی برادر کی مدد سے اپنے گائکی میں خوبصورتی اور پختگی پیدا کی اور ان کی زندگی میں وہ انہیں کے ساتھ گائکی میں حصہ لیتے تھے۔ موصوف کو لایا پر زبردست عبور حاصل ہے۔ آپ غیر ممالک کا بھی دورہ کر چکے ہیں اور مغربی ممالک میں تو خاص طور پر زبردست خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ سنیچر وار ۷ ر اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت سمیلن میں آپ گائکی پیش کریں گے۔

ناٹک

غلامی محکوموں کی شخصیت کو کچل دیتی ہے اور محکوموں کو صرف حکمراں طبقہ پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ ملک کی تحریک آزادی چلانے والے رہنماؤں نے اس حقیقت کو محسوس کیا اور سودیشی تحریک کا آغاز کیا گیا۔ مہاتما گاندھی خود بھی اندرون ملک بنے ساز و سامان کا استعمال کرتے تھے نیز دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دیتے تھے۔ سودیشی تحریک ایک طرح سے ایک معاشی انقلاب تھا جو ملک کے محنت کش طبقے کے سدھار اور قومیت کا جذبہ بیدار کرنے کا ایک زبردست ذریعہ تھا۔ حصول آزادی کے بعد بھی سودیشی تحریک جاری رہی بلکہ اسے خاص اہمیت اور ترجیح دی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم بہت سے شعبوں میں خود کفالتی حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ اسی موضوع پر ایک روپک "سودیشی" ۱۲ ر اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم میں نشر کیا جائے گا۔ آل انڈیا ریڈیو کے دیگر اسٹیشن اپنی اپنی متعلقہ علاقائی زبانوں میں اس روپک کا ریڈیو ٹکس نشر کریں گے۔ یہ روپک مشہور ناول نگار اور مورخ امرت لال ناگر نے لکھا ہے۔



سنگیت

سسر کنا دھر چودھری کا شمار ملک کے ممتاز وائلن نوازوں میں کیا جاتا ہے۔ آپ نے آٹھ برس کی عمر میں استاد موتی میاں سے اور بعد میں شری وی جی جوگ سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی اور اب استاد علی اکبر خاں کی شاگردی اختیار کر رکھی ہے۔ موصوف کے فن میں گائیکی اور گتکاری کا ملا جلا انداز پایا جاتا ہے۔ آپ حکومت ہند کی جانب سے کئی ثقافتی وفود کے ہمراہ غیر ممالک کا دورہ کر چکی ہیں اور آجکل رابندر بھارتی یونیورسٹی، کلکتہ میں پروفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔ سنیچر وار ۱۴ ر اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آپکا وائلن وادن نشر کیا جائیگا۔

گاندھی جینتی

آل انڈیا ریڈیو سے خصوصی پروگرام

۲؍اکتوبر ۱۹۷۲ء

دہلی الف

رات ۱۰ بجے کرانتی جیوی گاندھی: روپک
از شوساگر مشر

دہلی ب

۳۵-۷ صبح اربل وڈھیرا
باپو کے پسندیدہ بھجن

دہلی ج

رات ۳۰-۷ گاندھی جی پر خصوصی روپک

شملہ

رات
۱۰.۰۰ کرانتی جیوی گاندھی: روپک
(دہلی سے ریلے)

لکھنؤ

رات
۸.۰۰ مہاتما جی کی سودیشی ورت
تبادلہ خیالات
۸.۱۵ ہم جالے کے لئے: مہاتما
گاندھی کے پیغامات پر مبنی
روپک از رتن سنگھ
پیش کش: شفاعت علی
۱۰.۰۰ کرانتی جیوی گاندھی
روپک (دلی سے ریلے)

جالندھر

صبح
۸.۲۰ گاندھی اور اہنسا
ہندی میں تقریر
از شری رام کرشن شکلا

پٹنہ

صبح
۶.۱۵ زندگانا: گاندھی جی کے
پسندیدہ بھجن
رات ۷.۵۰ باپو کے چار سوتر
ہندی تقریر
۸.۰۰ گاندھی جی چمپارن میں
انگریزی تقریر

بھوپال

رات
۱۰.۰۰ کرانتی جیوی گاندھی
روپک (دلی سے ریلے)

اندور

صبح
۶.۳۵ بھگتی سنگیت کا خصوصی
پروگرام
۷.۳۰ نریندر پنڈت
باپو کے پسندیدہ بھجن
۸.۲۰ گاندھی جی پر منتخبہ گیت

شام
۶.۱۰ گاندھی جی: جن کو میں نے
دیکھا: رشی کیش شرما
۷.۳۰ باپو: انقلاب آزادی کے
سورج: تقریر

شیام لال جی

رات ۹.۳۰ سرجنا: میگزین پروگرام
گاندھی جی پر خصوصی پروگرام
ایڈیٹر: موہن دوبے
گاندھی ایک پرتیک
تقریر از ڈاکٹر لون کمار مشر
۱۰.۰۰ کرانتی جیوی گاندھی
روپک (دلی سے ریلے)

بمبئی الف

رات
۸.۰۰ با، باپو: ہندی میں تقریر

ہز لفٹننٹ کمل مین سجاج

حیدرآباد ب

رات
۹.۴۵ امن کا پیامی: گاندھی جی،
پر نظم از راشد انصاری

اردو سروس

صبح
۷.۳۰ مہاتما گاندھی کے یوم
پیدائش پر نظمیں
رات
۸.۳۰ مہاتما گاندھی پر نظم

جموں

صبح
۷.۱۵ انمول بول
رات ۱۰.۰۰ کرانتی جیوی گاندھی
روپک: از شوساگر مشر
(دہلی سے ریلے)

سری نگر

۷.۳۰ گاندھی کتھا کا خصوصی پروگرام
۷.۵۵ نظم خوانی: کشمیری میں گاندھی
جی پر نظم
رات
۷.۳۰ گاندھی جی پر نظم (کشمیری)
۱۰.۳۰ ریڈیو ڈائری اور گاندھی جی
پر نظم خوانی

کرانتی جیوی گاندھی

تاریخ عالم میں جن عظیم ہستیوں کو طویل سے طویل عرصے تک یاد کیا جاتا ہے گا ان میں گاندھی جی کا شمار صف اوّل رہے۔ گاندھی جی صحیح معنوں میں باعمل اور حقیقت پسند انسان تھے اور تا زندگی سچائی کے راستے پر چلتے رہے انہوں نے اپنے ضمیر کی آواز کے مطابق ہی اپنی زندگی کا راستہ اپنایا۔ ان کی نظر میں محض رائے عامہ ہی سب کچھ نہیں تھی وہ اسے جب ہی قبول کرتے تھے جب وہ ان کے ضمیر کو مطمئن کر سکے سچائی کے لئے انہیں خواہ کتنی ہی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن انہوں نے حق پرستی سے منہ نہ موڑا۔

گاندھی جی کے انقلاب پسند اور حق پرستی کے اس پہلو پر کرانتی جیوی گاندھی" روپک میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ روپک گاندھی جی کے یوم پیدائش کے موقع پر ۲؍اکتوبر کو رات دس بجے آکاشوانی دہلی الف سے نشر کیا جائے گا۔ آکاشوانی کے سبھی ہندی مراکز اسے ریلے کریں گے۔ یہ روپک شوساگر مشر نے لکھا ہے اور وہی اسے پیش کریں گے۔

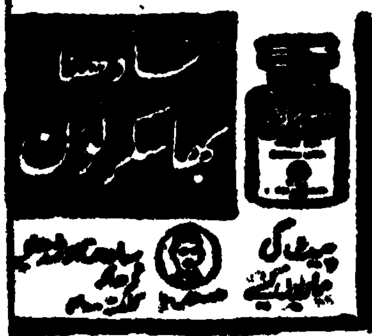
آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے　　　فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی سرکار محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔



(شاخیں تمام ہندوستان میں ہیں)

جلد ۳۷　　　۲۲ ستمبر ۱۹۷۲ء　　　نمبر ۱۹

جی۔ ایم شاہ

مجاز

خود پہچان لو اسرار ہوں میں
جنسِ الفت کا طلبگار ہوں میں
عیب جو حافظ و خیام میں تھا
ہاں کچھ اس کا بھی گنہگار ہوں میں
عشق ہی عشق ہے دنیا میری
فتنۂ عقل سے بیزار ہوں میں
حور و غلماں کا یہاں ذکر نہیں
نوعِ انساں کا پرستار ہوں میں
ایک لپکتا ہوا شعلہ ہوں میں
ایک چلتی ہوئی تلوار ہوں میں

مجاز کے اس خود نوشتہ اعتراف میں جو جارحانہ شاعری میں ملبوس ہے کتنی حصص نہاں ہیں۔

مجاز حقیقتاً نظم کے شاعر ہیں اور جن دنوں مجاز کی تخلیقی سرگرمیاں شباب پر تھیں جدید نظم اپنے زریں دور سے گزر رہی تھی۔ ترقی پسند ادب کی ملک گیر تحریک نے جدید نظم کو بے پناہ وسعت عطا کر دی تھی۔ مجاز نے شاعری کو سیاست نہیں بننے دیا۔ سیاست کو شاعری بنا دیا۔ محسوسات کے فانوس میں جو لفظ بھی مجاز کی زبان سے چھلکا وہ نوحۂ رنگ و بو بن گیا۔ جو نغمہ بھی شاخِ دل سے پھوٹا وہ ایک سیل نور میں غلطاں رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجاز کی شاعری میں شباب اور انقلاب کا حسین امتزاج ہے جہاں تک انقلاب کا تعلق ہے ان کی شاعری آخر دم تک اس نصب العین کا احترام کرتی رہی ؎

چھیڑنے اے مطرب بہار اب للہ پیچھا چھوڑ دے
کام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے دے مجھے
پھینک دے اے دوست اب بھی پھینک دے اپنا رباب

اسرار الحق مجاز نے ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو ردولی بارہ بنکی میں جاگیردارانہ نظام میں آنکھ کھولی بچپن بڑے لاڈ پیار میں گزرا۔ ان کے بچپن کے حالات پر ان کی بہن حمیدہ سالم نے کافی روشنی ڈالی ہے۔ وہ ان کو جگن بھیا کہتی تھیں کیونکہ بچپن میں مجاز کو جاگنے کی بہت عادت تھی۔

مجاز کی ابتدائی تعلیم ردولی کے ایک مکتب میں ہوئی۔ اس کے بعد لکھنؤ آئے۔ ہائی اسکول امین آباد ہائی اسکول سے پاس کیا

اس شمارے میں

ہمارا سرورق

۲ اکتوبر کو راشٹر پتا مہاتما گاندھی کی یوم پیدائش کے موقع پر ملک میں مختلف تقریبات منعقد کی جائیں گی۔ آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشن بھی اس موقع پر خصوصی پروگرام نشر کریں گے۔ تفصیلات پہلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے۔

تقریباً اٹھارہ سال کی عمر میں مجاز آگرہ آگئے۔ اسی وقت انہوں نے لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں سینٹ جونس کالج آگرہ میں FSC میں داخلہ لیا۔ ۳۰-۱۹۲۹ء اور ۳۲-۱۹۳۱ء دو تعلیمی سال انہوں نے آگرہ میں گذارے انٹر کے امتحانات کے بعد وہ علی گڑھ چلے گئے۔

آگرہ کا قیام ان کی زندگی کے لئے اہم ثابت ہوا۔

ایک بار کالج نے مشاعرہ میں جس میں جذبی، آل احمد سرور بھی شریک تھے۔ مجاز کو بہترین غزل پر گولڈ میڈل ملا۔ غزل کا مطلع تھا

یوں ہی بیٹھے رہو بس دردِ دل سے بے خبر ہو کر
بنو کیوں چارہ گر تم کیا کرو گے چارہ گر ہو کر

مجاز نے فانی مرحوم سے چند غزلوں پر اصلاح بھی لی۔

آخری غزل جو مجاز نے فانی کو دکھائی تھی اس پر فانی نے کہا۔

" میاں تمہاری غزلوں میں نشاط کا رنگ ہے مرا غم تمہاری نشاط اور جوانی کو روند ڈالے گا اس لئے مجھ سے صرف الفاظ اور ترکیبوں کا اشتباہ دور کر لیا کر دیا ایک آدھ مصرع سنا دیا کرو۔

۱۹۳۲ء کے مجاز کے متعلق آل احمد سرور نے کافی روشنی ڈالی ہے مجاز کو رومانیت کا شہید بتایا ہے انہوں نے اسی موضوع پر ایک مضمون بھی لکھا۔

۱۹۳۵ء میں انہوں نے بی اے اور ایم اے اردو میں داخلہ لیا ایک میگزین کے ایڈیٹر ہوئے۔

اردو کانفرنس کے انعقاد کے موقع پر ان کی نظم "نذر علی گڑھ" نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔

نذر علی گڑھ

سرشار نگاہ نرگس ہوں پابستۂ گیسوئے سنبل ہوں
یہ میرا چمن ہے میرا چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں
ہر آن یہاں صہبائے کہن اک ساغر نو میں ڈھلتی ہے
کلیوں سے حسن ٹپکتا ہے پھولوں سے جوانی ابلتی ہے

اب مجاز کی زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ مجاز نے ۱۹۳۵ء میں آل انڈیا ریڈیو کے رسالے آواز کے ادارتی اسٹاف میں شمولیت اختیار کی۔ اس رسالہ کا نام مجاز ہی نے تجویز کیا تھا اور دہلی ریڈیو کا افتتاح مجاز ہی کی غزل سے ہوا۔

سارا عالم گوش بر آواز ہے
آج کن ہاتھوں میں دل کا ساز ہے
چھپ گئے وہ سازِ ہستی چھیڑ کر
اب تو بس آواز ہی آواز ہے
ساری محفل جس پہ جھوم اٹھی مجاز
وہ تو آوازِ شکستِ ساز ہے

چند ہی مہینہ کام کیا تھا کہ ریڈیو سے علیحدگی ہو گئی۔ اسی زمانہ میں جنون کا دورہ بھی پڑا۔

لکھنؤ واپس آگئے تھے۔ یہاں معین احسن جذبی۔ سجاد ظہیر۔ ڈاکٹر عبدالعلیم۔ احمد علی۔ پروفیسر احتشام حسین۔ ڈاکٹر رشید جہاں۔ سبط حسن۔ سردار جعفری کے ادبی حلقہ میں شامل ہو گئے۔ رسالہ پرچم نکالا گیا پھر ۱۹۳۹ء میں مجاز، سبط حسن اور سردار جعفری نے نیا ادب نکالا۔ حلقہ تو ہم ترقی پسندوں پر مشتمل بقول سردار جعفری کے ان کے چار مشغلے تھے۔ تعلیم، ادب، سیاست اور آوارہ گردی۔

۱۹۴۳ء میں پھر دہلی واپس آئے اور یہاں ہارڈنگ لائبریری میں ایک ملازمت پائی۔

اس دوران میں ایک خاتون سے شادی کے خواہاں ہوئے۔ ناکامی ہوئی اور اسی زمانہ میں ان کی مشہور نظم آوارہ ہوئی۔

ذہنی پریشانیوں کے باعث جنون کا ایک دورہ اور پڑا۔ کچھ دنوں کے بعد ٹھیک ہوئے تو بمبئی کا رخ کیا۔

بمبئی سے دل بھر گیا لکھنؤ پھر واپس آئے۔ یہاں ترقی پسند مصنفین کے جلسے ہوئے۔ بے اعتدالیاں بڑھتی گئیں۔

۱۹۴۹ء میں پاکستان گئے پھر لکھنؤ واپس آگئے۔

الہ آباد۔ علی گڑھ اور دوسرے شہروں کا چکر۔ مشاعرے تھے اور بے اعتدالیاں اپنے عروج پر تھیں۔

۱۹۵۲ء کی بات ہے جوش سے نوک جھونک ہوئی۔ جوش نے ایک طویل نظم "پند نامہ برائے اصلاح میاں مجاز" لکھی اور "آج کل" میں چھاپ دی۔ مجاز نے اس کا جواب تو دیا لیکن دل بہت مجروح ہوا۔ جنون کا بہت سخت دورہ پڑا رانچی بھیجے گئے۔

۳ دسمبر ۱۹۵۵ء کو لکھنؤ میں طالب علموں کی طرف سے اردو کنونشن جس میں متعدد ممتاز ادیب شریک ہوئے مجاز بھی تھے۔

مشاعرہ ہوا یہ ان کا آخری مشاعرہ تھا خوب نظمیں اور غزلیں سنائیں اور لوگوں نے دل بھر کر داد دی۔

بے عنوانیوں کا دوسرا دور شروع ہو گیا ۴ دسمبر کی قریب قریب تمام شب یہ سلسلہ جاری رہا اور جس شے کا انہیں جنون تھا اسی نے ان کی جان لی۔

۵ دسمبر کو شاعر شباب و شراب و انقلاب نے دم توڑا۔

(آکاشوانی لکھنؤ سے ماخوذ)

بیسویں صدی کے بزرگ مایہ ناز اور نامور سرود نواز استاد علاؤالدین خاں ضلع ستنہ (ایم۔پی) کے میہار قصبہ میں اپنی رہائش گاہ "مدینہ بھون" میں ۶ ستمبر کو اس عالم فانی سے کوچ فرما گئے۔ آپ ایک سو دس برس کے تھے۔ آپکی جدائی موسیقی کے مداحوں کیلئے کسی بھی صدمے سے کم نہیں انکی وفات سے فن موسیقی جس سرمایہ سے محروم ہوا ہے وہ پورا ہونا ممکن نہیں۔ استاد علاؤالدین خاں نے موسیقی کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ انکی وفات سے موسیقی کے تابناک دور پر اندھیرا سا چھا گیا ہے انکی خدمات اور کامیابیوں کا ذکر کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے

انور عظیم

چھٹکارا

ڈارلنگ، پردے ہٹا دو۔ کھڑکیاں کھول دو۔ دم گھٹ رہا ہے۔ تازہ ہوا تازہ ہوا۔ روشنی بجھا دو۔ باہر بھی اندھیرا اندر بھی اندھیرا۔

سائرن۔

کتے ہیں کہ بھونکتے چلے جا رہے ہیں۔ کھڑکیوں سے باہر دیکھو۔ دور دور تک ستاروں کی گرد تیرتی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے۔ چھو سکتے ہیں۔ تمہارا ہاتھ ٹھنڈا ہے۔ رونگٹے کھڑے ہیں۔ ہمارے رونگٹے کھڑے ہیں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑتی ہے میرا ہاتھ تیرتا ہے۔ انگلیاں جھریوں کو سہلاتی ہیں ہونٹوں کو چھوتی ہیں۔ گردن، کمر، باہیں اندھیرا اجالے کی طرح انگلیوں سے لپٹ جاتا ہے۔ انگلیاں جہاں جاتی ہیں اندھیرا ساتھ جاتا ہے۔ خالی جام لو، بھر دو پھر بھر لو، برف، سوڈا۔ مچھلی کھاؤ، بھنی ہوئی مچھلی بھنی ہوئی کھال، بھنی ہوئی آنکھیں کھاؤ کھاؤ۔ بھنی ہوئی کھال کھاؤ۔ بھنی ہوئی آنکھیں کھاؤ۔ آنکھیں جو پانی کی تہہ میں جانے کیا کیا دیکھ چکی ہیں۔ ابھرتا ہوا رنگ جو دکھائی نہیں دیتا۔ چڑھتا ہوا نشہ جو محسوس نہیں ہوتا۔

نہ دھندلکا، نہ روشنی نہ اندھیرا نہ گرمی نہ ٹھنڈ۔ جلتا ہوا لمس ٹھنڈا گھونٹ۔ ایک گھونٹ، ہزار گھونٹ۔ آگ، خون، سائرن

اندھیرا لوگوں کو کتنا اجنبی بنا دیتا ہے۔ کتنا اندھیرا تھا جب اندھیرا نہیں تھا۔ کتنے اجنبی تھے ہم جب اجنبی نہیں تھے سرد، کتنے سرد، کتنے ٹھٹھرے ہوئے ہو تم۔ آخر کب تک جھک مارتے رہیں۔ نہیں نہیں بس تھک چکا، میری تھکن، میری تھکن۔ جانے کب سے بھاگ رہا ہوں۔ اب تو بھاگا بھی نہیں جاتا۔ تم سے۔ اپنے آپ سے۔

پہاڑی پر تمہارا کانچ کا کا بنچ اب بھی جھلملا رہا ہے۔ دھند میں، نمی میں، دھوپ میں سرگوشیاں رینگتی رہیں۔ زبانیں ایک دوسرے کے ہونٹوں کو چاٹتی رہیں۔ زبانیں ایک دوسرے کے جسم کو چاٹتی ہیں۔ اپنے آپ کو، اپنی روح کو، ایک آگ کا دریا ہے جو ہمیں بہائے لئے جا رہا ہے۔ دھند میں، نمی میں، دھوپ میں، پہاڑی سے جنگل کی طرف جہاں ہوا زمین سے اگتی ہے اور دھوپ درختوں میں سرسراتی ہے۔

اندھیرے میں تمہارا چہرہ چمکتا ہے۔ کنپٹیوں پر پسینہ تیرتا ہے۔ لگتا ہے بارش ہو رہی ہے اور میں بھیگے ہوئے شیشے کے پیچھے تمہارا چہرہ دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری آنکھیں کتنی سیاہ ہو گئی ہیں۔ غار کی طرح گہری، جس کے دہانے پر گھاس جیسی پلکیں اگی ہوئی ہیں۔ ساری دھوپ پلکوں میں چھپ جاتی ہے۔ ہونٹ جل رہے ہیں۔ روشنی کے ہونٹ، روشنی کے دانت، منہ کھلتا ہے۔ بڑا سا غار منہ کھول دیتا ہے تاریک پہنائیوں میں آواز سانپ کی طرح بل کھا رہی ہے۔ خلا ہے اور سانپ اور پھنکار، میں کچھ نہیں جانتی۔ جاگ رہے ہو یا سو رہے ہو۔ تمہاری قمیض کے بٹن کھول دیتی ہوں اور تم نہیں جانتے تمہاری قمیض کے بٹن کھل گئے ہیں۔ تمہارے سینے کے بال کتنے گھنے ہیں جھبرے تم آدمی ہو یا ریچھ۔ میں اپنی انگلیاں بالوں میں بہا دیتی ہوں۔ اور تم نہیں جانتے میری انگلیاں کیا تلاش کر رہی ہیں۔ یہ بھی جینے کی سرحد ہے جینے کی نہ جینے کی۔ میں تمہارے بال نوچتی ہوں تم کچھ نہیں کہتے۔ تم کہاں ہو۔ ہو یا نہیں تم کچھ نہیں کہتے۔

کہرا اڑ رہا ہے۔ بے رنگ کہرا اندر آ رہا ہے۔ کمرے میں، کھڑکیوں سے جو دیواروں کی طرح سیاہ ہیں۔

تم جسم ہو یا کیا ہو۔ میں جھنجھوڑتا ہوں، کریدتا ہوں، چھوتا ہوں۔ چھلکے اتارتا ہوں نچوڑتا ہوں جسم سویا رہتا ہے۔ جاگو، جاگو۔ چھوڑو، میں ان باتوں میں نہیں آنے کی۔ سب دیکھ چکی ہوں۔ دور کی سرحدیں بلندیاں سب دیکھ چکی، سب سن چکی۔ جو تھا اب نہیں ہے جو ہے وہ کیا ہے تم چپ ہو۔

اب کچھ نہیں ہوگا۔ ہاتھ کو ہاتھوں میں لینے سے کیا ہوگا ہم لوٹ گئے۔ دونوں چوروں کی طرح۔ ہاتھ ہاتھوں کو چھوتے ہی مر جاتے ہیں اب نہ ہاتھ جاگتے ہیں نہ تم جاگتی ہو۔ یہ موسم برفباری کا ہے۔ ہر چیز کے جم جانے کا۔ اب یہ سب بیکار ہے سیلی ہوئی ماچس پر تیلیاں رگڑنے سے کچھ نہ ہوگا۔

خنک ہوائیں، پہاڑی پر جھلملاتا ہوا کانچ، دھند اور اور سناٹا اور دھند میں لپٹی ہوئی آواز جو ٹیلیفون کے تاروں پہ چنگاری سی دوڑا دیتی ہے۔ تم کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو۔ یہ کون اجنبی

ہے یہ آواز جو لپک رہی ہے
جسم کی طرح ۔ میں خوب جانتا
ہوں آپ کو ۔ ٹیلیفون کا شکریہ
ہیں نے آپ کی چیزیں پڑھی
ہیں ۔ تنہائی کا درد، درد کی
تنہائی، اچھوتا احساس ہے
آواز عورت بن گئی ہے ۔ بوسہ
لہجہ دوری کا ہے ۔ دوری
آ گیا ہے ایک لمحے میں مٹائی
جا سکتی ہے ۔ آخر میں سینکڑوں
میل سے آئی ہوں ۔ ہوائی جہاز
کے دور میں دوری کیا اور
قربت کیا ۔ میں نے پہلے کبھی
ایسی عورت نہیں دیکھی ۔ جوان
ات آرک بھی نہیں ۔ میرا بائی
بھی نہیں ۔ تم سگریٹ پی رہی
ہو ۔ حیران ہوں کہ میں کیا
سوچ رہا ہوں ۔ تم سگریٹ
پی رہی ہو ۔ دھواں تمہارے
چہرے پر تیر رہا ہے ۔ میں
تمہارے سگریٹ پینے کے
انداز پہ جان دیتا ہوں ۔
اس دور کی عورت ہو ۔
آواز پر جسم کی طرح کھلتی ہے
اڑاتی ہے ۔ میں ہوا کی طرح
جسم سے کھیلتا ہوں ۔ سگریٹ
بہت سی عورتیں پیتی ہیں مگر
یوں نہیں جیسے کسی سے
انتقام لے رہی ہوں ۔ بار
ہونٹ بھینچتے ہیں ۔ دانت
زبان کو کاٹتے ہیں ۔ دھواں
سے نکلتا ہے ۔ پلکوں
بھوؤں کو کاجل کی پنسل
کیا سے کیا بنا دیا ہے ۔
بھی، پھر بھی تم کیا چیز ہو

چھتریاں کیا چیز ہیں ۔ میں
تمہاری آنکھوں میں سب دیکھ
لیتی ہوں ۔ تم بڑے شکاری

ہو مجھے شکاری پسند ہیں ۔
چپکے سے شکار ہو جاتے ہیں
کم بخت ۔ تم پیتی ہو اور کس

طرح پیتی ہو ۔ بوکٹ کا
بلاوز پہنتی ہو اور کس طرح
پہنتی ہو ۔ دل کی بات پڑھ



بیٹھی ہو۔ تم بڑی اُکتا رہی ہو میں
بچہ کھیل کھیلتا رہا ہوں۔ مجھے
اور کوئی کھیل نہیں آتا۔ میرا
کاروبار بڑا ہے۔ پھیلا ہوا
ہے۔ لیکن اس کاروبار کی بات
ہی اور ہے۔ تم اداس ہو میں
بھی اداس ہوں۔ ہائے ہم
پہلے کیوں نہ ملے۔ پچیس برس
بھی پہلے۔ تمہارے مسکرانے
کا انداز یاد رہے گا۔ یہ کیا
زہر ہے۔ اگر ہم پہلے ہی مل
جاتے تو کیا ہوتا۔ اس شخص
کا کیا ہوا جو تم سے پچیس سال
پہلے ملا تھا۔ وہ بھی میری
زندگی میں تھا، نہ اب ہے
ایسا تم ہو۔ آؤ میں بیٹھی ہوئی
ہوں۔ میری بیٹی بڑی
ہے۔ تمہاری بھی، میری بھی۔
ٹھیک کہتے ہو۔ آؤ ہم اس
لمحے کی آگ میں جل مریں۔
پہاڑی دھند میں۔ کانچ کے
سائے میں۔ سب سے دور۔
چاند تاروں کا سفر ختم ہوا۔
اب کیا چاہتی ہو۔ اب تھکن ہے
اور وقت کی گرد ہے اور کچھ
نہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن میں

بہت اکیلی ہوں۔ اندھیرا ہے
بچی میرا بھی ہوتا ہے۔ تم میری
مجبوریاں مت دیکھو۔ یہ دیکھو کہ
میں نے تمہیں کیا دیا ہے۔
سمجھتا ہوں، یہی دیکھتا ہوں۔
میں سب جانتی ہوں۔ تمہاری
جیب میں استرا ہے۔ میری
آنکھیں لگی نہیں کہ تم نے میری
گردن اڑائی نہیں۔ میں
سب جانتی ہوں۔ تم جھوٹ
بول سکتے ہو بڑی صفائی سے
مجھ سے بھی اور اپنے آپ سے
بھی۔ وہ کیا کہا تھا تم نے مجھ
پر جھک کر، کانچ کے کا نچ
میں، دھند میں۔ بیتے دنوں
کا دوسرا نام ہے پچھتاوا
پچھتاؤ۔ تم اندھیرے میں
دانت پیس رہے ہو جانتی ہوں۔
وہ پرس کھولتی ہے اور نیند
کی گولیاں نکالتی ہے۔ وہسکی
کا گلاس اور نیند کی گولی۔
وہ پرس کو قالین پر پھینک
دیتی ہے۔ سینٹ کی شیشی
کنگھا، لپ اسٹک اور آئینہ
اور بہت سے خط سب بکھر
جاتے ہیں۔
سترہ اٹھارہ سال کی لڑکی
کی طرح تم یہ خط پرس میں
لئے پھرتی ہو۔ باتھ روم میں،
ٹرین میں، کچن میں، پڑھتی
ہو اور سر دھنتی ہو۔ تم گزرے
ہوئے وقت کے سناٹے میں
کتنی گونج پیدا کرنے کی کوشش
کر رہی ہو۔ وقت تمہارا ہے'



سکتا تمہارا ہے۔ جو چاہو
کرو۔ میں نے یہ خط اپنی زندگی
کا بوجھ کم کرنے کے لئے
لکھے تھے۔
اندھیرے میں اس کے ہونٹ
مڑ جاتے ہیں اور مٹھیاں کس
جاتی ہیں۔ ڈھیلے بازو خالی
آستینوں کی طرح لٹک جاتے
ہیں۔ وہ غور سے اندھیرے
میں اس عورت کی طرف دیکھتا
ہے۔ پاس والی کرسی پر نڈھال
سی پڑی ہے۔ وہ اس کی سانس
کا آہنگ سنتا ہے جس طرح
کتا بو سونگھتا ہے۔ وہ آہستہ
آہستہ اٹھتا ہے، دبے پاؤں
کچن میں جاتا ہے۔ یہ موقعہ
پھر نہیں آئیگا۔ وہ تیزی سے
لمبا ہاتھ بڑھاتا ہے اور گیس
کے سلنڈر کا کھٹکا کھول دیتا
ہے۔ اس کا لمبا ہاتھ اور
زیادہ لمبا ہو جاتا ہے۔ چولہے
کے ناب گھوم جاتے ہیں۔
وہ ایک لمحے کو گیس کی بو
سونگھتا ہے اور تیزی سے
باہر لان کی طرف نکل جاتا ہے۔
رات کا سفر ختم ہو رہا ہے
ستارے ڈوب رہے ہیں۔ اس
کا ستا ہوا چہرہ اور تیز تیز قدم
دھندلکے میں کھو جاتے ہیں۔
وہ چلا گیا اب وہ لوٹ کر نہیں
آئیگا۔ گیس آہستہ آہستہ میری
سانس میں گھل رہی ہے۔ کل
وہ آزاد ہوگا۔ ہوا کی طرح، کل
میں نہیں ہوں گی اور وہ سب
سے کہے گا۔ بیوقوف تھی مر گئی

میں اسکو جانتی تھی۔ میں برداشت
نہیں کر سکتی اس کی آنکھوں
کی یہ چمک۔ وہ اٹھنا چاہتی
ہے۔ اٹھ نہیں سکتی۔ چولہے
اور سلنڈر کا کھٹکا بند کیا جا
سکتا ہے۔ میں سب کچھ ٹھیک کر
سکتی ہوں۔ کاغذ کہاں
ہے قلم کہاں ہے۔ اب کچھ
نہیں ہو سکتا بہت دیر ہو گئی
گیس کی بو پورے فلیٹ میں
تیر رہی ہے۔ ہاتھ کتنے زرد
ہو گئے ہیں۔ ٹھنڈے۔ وہ
آنکھ کھولتی ہے اور ہاتھوں کو
دیکھتی ہے۔ جیسے یہ کسی اور
کے ہاتھ ہوں۔ اس کے
ہونٹ کھل جاتے ہیں۔
وہ آخری بار کوشش
کرتی ہے۔ اٹھتی ہے۔ لڑکھڑاتی
ہوئی کچن تک جاتی ہے۔
اس کا زرد ہاتھ سلنڈر کا
کھٹکا بند کر دیتا ہے۔ وہ
رینگتی ہوئی ڈرائنگ روم
میں آتی ہے۔ شلف کے
سہارے کھڑی ہوتی ہے
اور پنکھے کا بٹن دبا دیتی ہے
جھکتی ہے اور سینٹ کی شیشی
کنگھا، لپ اسٹک اور آئینہ
اٹھا کر پرس میں ڈال لیتی ہے
گیس کی بو اب بھی فلیٹ میں
بسی ہوئی ہے۔ پنکھا تیزی
سے گھوم رہا ہے۔ خط پورے
ڈرائنگ روم میں اندھے پرندوں
کی طرح اڑ رہے ہیں۔ دیواروں
سے ٹکرا رہے ہیں۔
وزیر آغا/شوانی تکھنہ سے ترجمہ

حسن واصف عثمانی

تنگ دستی میں مستی

بزرگوں نے تندرستی کو ہزار نعمت بتایا تھا۔ ہم اپنے بزرگوں کے نقشِ قدم پر کچھ دور چل کر تنگ دستی کو ہزار نعمت سمجھتے ہیں۔ تجربے سے پتہ چلتا ہے کہ تنگ دستی اور مستی میں چولی دامن کا ساتھ ہے بلکہ ان دونوں کا مزا ساتھ ساتھ ہے۔ اگر آپ تنگ دست نہیں ہیں تو سرمست نہیں ہو سکتے۔ خیر مستی کی بات میں کر سکتا کیونکہ اس کا ازلی رشتہ دوست مندی کے ساتھ ہے۔

جن کو جینے کا سلیقہ آتا ہے وہ خوش رہنے کا فن جانتے ہیں اور ہر حال میں مست رہنے کے بہانے نکال لیتے ہیں۔ اس کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ تنگ دست ہوں اور خواب و خیال کے محل بنائیں۔ شرمانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے دنیا میں جتنے بڑے بڑے کام ہوئے ہیں وہ سب سے پہلے خواب و خیال کی مفلس دنیا میں رونما ہوئے تھے۔ فکر، خیال، تصور اور مثالیت کے ہوتے ہوئے فلسفے کی اصطلاحیں بن گئے ہیں۔ یہ ان الفاظ کا قصور نہیں ہے بہرحال تاریخ اور تہذیب کے ارتقا میں انکی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں۔ ان کا سیدھا سادا ترجمہ ہے۔ خیالی پلاؤ پکانا اور کا یہ ہنر انسانوں کو اسی وقت خوب آتا ہے جب وہ تنگدست ہوں۔ حقیقی دنیا کی بے لچک بے رحمی کا مداوا یہی ہے کہ ہم طلسم خیال میں پناہ لیں۔ ماہرینِ نفسیات اس کو فرار فرماتے ہیں اور مسکراتے ہیں لیکن ان کو تنگدستی کا مداوا کرنا اور مستی کی لذت اٹھاتے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ اس لئے ان کی بات سند نہیں۔

میں اپنی تنگ دستی کا ذکر کر کے آپ سے قرض مانگنے یا چندہ مانگنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ ایسی ٹھوس اور عملی کاروائیاں مستی اور سرمستی کے لئے زہر قاتل ہیں۔ میں تنگ دستی کی دنیا کا میں شہری ہوں جہاں خیال ہی خیال ہے اور ایک لمحہ کی توجہ سے ہر چیز میسّر آ جاتی ہے روپیہ پیسہ کے سر چکرانے والے حساب کتاب کا یہاں گذر نہیں۔

اس دنیا میں زندگی بسر کر کے میں نے غم و غصّہ کے بغیر انسان کے دکھ درد کو جانا ہے اور اس کی طویل داستان پڑھی ہے۔ "تنگ دستی میں مست رہنے کی خاطر میں نے ہمیشہ پرانی کتابوں کو ردی والوں سے خریدا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ الف لیلہ کے انگریزی ترجمے، طلسم ہوش ربا کی چند جلدوں، سائنس، فکشن اور ہیبت ناک کہانیوں کے ایک ذخیرے نے میرے نئے بڑے کتب خانہ کی حیثیت اختیار کر لی۔ خیال آرائی کو تو یہ طاقت اس طرح ملی کہ قدیم لبنان کی تاریخ، رومی سلطنت اور قرطانیہ کی معرکہ آرائیوں کے احوال، بابل اور نینوا کی مملکتوں کے عروج و زوال، دجلہ و فرات، گنگا اور جمنا کے دوآبوں کی تہذیبوں اور نیل کے کنارے فرعون کے شہروں کی کہانیاں میں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھیں۔ توریت کے زمانے، انجیل کے عہد اور عربوں کے دورِ اقبال سے شناسائی حاصل کی۔ قرونِ وسطیٰ کے ہندوستان میں پہنچ کر امیر خسرو کی طرح بادشاہ کے رزم و بزم کا معائنہ کیا اور عبدالقادر بدایونی کی طرح بڑے ادب و احترام سے صوفیوں کی خانقاہوں میں حاضری دی۔ اپنی اس غیر معمولی سیر و سیاحت کی بنا پر میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کو مسرت کی تلاش کرنا ہے تو اس کو تنگ دستی کے عالم میں مست رہنا چاہیئے۔ ورنہ کسی زمانہ اور کسی حال میں خوش نہیں رہ سکتا۔ انسان ہمیشہ ہی ایسا ہی تھا جیسا آج ہے اس کی خوبی اور خرابی میں کمی بیشی بالکل نہیں ہو سکتی ہے اب بھی وہ جینے کے لئے خوشی تلاش کرتا اور خوشی کی خاطر اپنے خیال کی دنیا میں رہنے پر مجبور ہے۔

ماضی میں سانس لینے کی یہ عادت شاید اچھی نہیں ہے بہرحال یہ واقعہ ہے کہ پرانی پرانی کتابوں کی طرح پرانی اور شکستہ عمارتوں، ویران بستیوں کے کھنڈر بلکہ قبرستان میں ہزاروں کے پرانے کتبے تک مجھے کشش انگیز محسوس ہوتے ہیں۔ میرے ایک دوست جو نہ تو تنگ دست ہیں اور نہ مست میری اس صفت کو ایک شب بیدار پرندے سے نسبت دیتے ہیں۔ مجھے اس پر اعتراض بھی نہیں۔ اس طاہر شب نے لوگوں کی ملامت کی پرواہ کئے بغیر اپنی اپنی کھال میں مست رہنے کی مثال بھی

تو قائم کر دی ہے۔ یہ کمال کچھ کم ہے۔

ماضی کو خیر باد کہہ کر میں حال و مستقبل کا دکھڑا نہیں رونا چاہتا۔ کیونکہ نہ وہ اب تنگدستی ہے اور نہ مستی۔ ایک درمیانی معیشت ہے اس کا دوسرا نام شادی ہے۔ یعنی آمدنی اور خرچ کا حساب نپا تلا رہتا ہے اور ایک پراسرار ہاتھ تیس دن تک قدم قدم پر رہنمائی کرتا رہتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اب وہ پرانی تنگ دستی اپنا روشن چہرہ نہیں دکھاتی لیکن مستی بھی کافی دور تشریف لے جا چکی ہے۔ کتابوں کا پرانا خزانہ موجود مگر اس کو سلیقے کے نام پر الماریوں میں بند کر دیا گیا ہے۔ جب فرصت پا کر میں اس کو الٹتا پلٹتا ہوں تو نصف بہتر یہ نظریاتی بحث چھیڑ دیتی ہیں کہ کیا یہ ساری ردی ...... ؟

میں اس سوال کا جواب اچھا سے نہیں چاہتا۔ بہرحال اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ آدمی تنگ دست نہ ہو تو بزدل ہو جاتا ہے اور بیوی سے بھی ڈرتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ بیوی مسلسل شوہر کو تنگ دستی میں مبتلا کرنے کی خود کوشش کرتی ہے۔ البتہ اس کو شوہر کی مستی پسند نہیں۔ قاعدہ کی بات بھی یہی ہے کہ پالتو جانور کو سب اپنے قابو میں رکھنا چاہتے ہیں۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تنگ دستی میں مستی کا واحد ذریعہ پرانی کتابوں اور پرانی عمارتوں کا مشاہدہ ہے۔ تنگ دستی میں مستی کا کوئی بندھا ٹکا فارمولا نہیں ہے اگر آپ اس کی جستجو کریں تو یہ دولت ہر جگہ ہے۔ دریا کے کنارے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے، گرمیوں کی دوپہر میں نیم یا ...... کے دیو پیکر درختوں کے نیچے سکون کے چند لمحے، برسات میں کسی باغ، ایک کوثر چاندنی راتیں، شام کو بھرے بازار کی رونق یا رات کے سناٹے میں آسمان پر تاروں کی دمک ہمیشہ آپ کو میسر نہ موجود ہیں۔ ان کو دیکھئے۔ انکے جادو کو اپنے اوپر طاری ہونے دیجئے۔ ان میں کھو جائیے اور پھر دیکھئے کہ تنگ دستی کوئی چیز نہیں اور مسرت کی دنیا میں کوئی کمی نہیں۔

میں نے تنگ دستوں کو دیکھا اور سمجھا ہے۔ انکے اندر ایک ایسی امنگ اور بے قراری ہوتی ہے جس میں تمنا اور خواہش، امید اور نا امیدی، مایوسی، حسرت اور خوش گمانی سب ملے جلے ہوتے ہیں۔ ان سے مرکب جذبہ بنتا ہے وہ زندگی کو ایک نئی معنویت عطا کرتا ہے۔ جہاں تک انسانی تعلقات اور سماجی نسبتوں کا تعلق ہے۔ تنگ دست کبھی تنگ دل اور تنگ نظر نہیں ہوتے وہ انسان کی کمزوری اور مجبوری سے خوب واقف ہوتے ہیں۔ ان کو دست طلب کی بے بسی کا اندازہ ہوتا ہے اور انسانی احتیاج کی شرط کا پورا پورا احساس وہ انسان کو انسان کے برابر جانتے، دیکھتے اور مانتے ہیں۔ نفرت، کشمکش اور کبھی کبھار کی خون ریزیوں کی اس دنیا میں یہی غنیمت ہے۔

امید یہ ہے کہ تنگ دستی اکثر ساتھ چھوڑ بیٹھتی ہے اور خاصا بھلا چنگا انسان جیراتا کے ابتدائی سبق پڑھنے لگتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ جو کچھ کرتا ہے اس کو مسرت کی تلاش اور دریافت نہیں کہتے خرمستی کہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ دنیا میں ابھی تک تنگ دستوں کی تعداد زیادہ ہے۔ لیکن ان کی تعداد گھٹانے کی کوشش بھی کافی بڑے پیمانے پر ہو رہی ہے۔ اس کی مخالفت کوئی نہیں کرتا۔ مگر اس کے حق میں سب سے بڑی دلیل بھی یہی دی جاتی ہے کہ چند افراد کے ہاتھ میں دولت کا ارتکاز ان افراد کو خراب اور سماج کے بیشتر افراد کو پریشان کرتا ہے۔ ان ..... غریبی ہٹانے کے ..... کا مطلب صرف اتنا

غزل

احمد تبسم

تنہائیوں میں ذہن کو آوارگی ملی
وابستہ خواہشوں کو حرارت نئی ملی

گھبرا کے میں کسی سے مخاطب نہ ہو سکا
جب مختلف صداؤں کی اک بھیڑ سی ملی

تلاش ہے نہ جانے یہ تدبیر وں کے ہمسفر
ہم تھک گئے ہیں پر جہاں روشنی ملی

پھر جاگ اٹھے ہیں عہد گذشتہ کے واقعات
جس سے کیا گریز وہی زندگی ملی

پہچاننا میرے لئے دشوار ہو گیا
آئینۂ خلوص میں بے چہرگی ملی

جب بھی لیا ہے ذہن نے کمرے کا جائزہ
ساری کتاب میز پہ بکھری ہوئی ملی

ہے کہ سماج کی اکثریت پریشان
نہ رہے ۔ ہم تمام تنگ دستوں
کو اس سے پورا پورا اتفاق ہے
کیونکہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ
تنگ دستی میں مست رہنا ممکن
بھی ہے اور ضروری بھی ہے
لیکن آسان ہرگز نہیں ۔ بہت
کم لوگ ہیں جو اس آزمائش
پر پورے اتر سکیں ۔ ایک
راز کی بات میں یہ بتا دوں کہ
تنگ دستوں کی اکثریت اس
آزمائش پر پوری نہیں اترتی۔
لہٰذا سب سے اچھی بات یہی
ہے کہ مسرت سب کو میسر ہو
سکے ۔ اور اس کے لئے جس
دستی کی ضرورت ہے اس کو
تنگ دستی سے لازم و ملزوم
تعلق نہ بخشا جائے ہاں جب
یہ خواب پورے نہیں ہوتے
دانش کی طرح تنگ دستی
بھر ہزا نعمت سمجھنا چاہیئے۔
اور اس سے الجھنے کی جگہ اس
قدر کرنا چاہیئے ۔ کیونکہ اس
لے ہندوستان کو محبت اور
دردی کا عملی سبق سکھایا ہے۔
درد کے اجتماعی احساس
اہمیت دی ہے اور وہ
خواب دکھائے ہیں جن
یگانگی کا اظہار، مساوات
بھائی اور نابرابری کے الفاظ
ہوتا ہے ۔ یہ لفظ ہم سب
عزیز ہیں ۔ اور ان کو
مساوی شکل دینے کی
ہیں ہم کب سے کر رہے ہیں۔

تنگ دستی نہ ہوتی تو اس سب
کا وجود کہاں سے ہوتا تب یہ
دنیا کیسی پھیکی پھیکی اور بے جان
ہوتی ۔ جینے اور جدو جہد کرنے
کی گنجائش کہاں سے آتی ؟
بڑی خیر گزری کہ تنگ دستی
نے مستی سکھائی اور اس
نے ہمارے ماضی اور حال کو
ایک بہتر مستقبل میں ڈھالنے
کا فن سکھایا ۔ آنے والے
دور میں انسان کا سب سے
بڑا سہارا یہی ہے اور کچھ نہیں ۔



مرزا محمود بیگ

تکڑم باز ۔ بھلا کتنے عجیب ہیں یہ لوگ

اولادِ آدم کو اشرف المخلوقات اس واسطے کہا جاتا ہے کہ خدا نے اس کو عقل کی نعمت سے کرکے دوسرے حیوانات سے افضل بنا دیا۔ مگر جس آدمی آدمی میں رنگ، شکل، طبیعت کا فرق ہے اس ہی طرح عقل کا بھی فرق ہے۔ ایک بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو بس اتنی عقل رکھتے ہیں کہ کما لیتے ہیں، کما لیتے ہیں، اوڑھ لیتے ہیں، پہن لیتے ہیں، شادی کر لیتے ہیں، اولاد والے ہو جاتے ہیں اور مست رہتے ہیں۔

کچھ ایسے ہیں کہ جن کے حصے میں عقل ذرا سی زیادہ آئی ہے، مگر بس اتنی کہ ذرا زیادہ کما لیتے ہیں، ذرا اچھا کھا لیتے ہیں، اوڑھنا، پہننا بھی بہتر ہوتا ہے، مکان بنا لیتے ہیں، خاصے اچھے۔ شادی کرتے ہیں کافی خرچ کر کے۔ اولاد پر بھی اچھا خرچ کرتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ اور کچھ ایسے ہیں کہ ان کے حصے میں عقل اتنی آتی ہے کہ وہ عقل کی ہی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اُن میں مصنف اور محقق ہیں ان میں قدرت کے نئے نئے راز دریافت کرنے والے سائنسداں ہیں۔ قدرت کے دریافت شدہ رازوں کی مدد سے نئی نئی ایجادیں کرنے والے ہیں۔ قانون ساز اور وکیل ہیں، سیاستداں اور سیاسی لیڈر ہیں۔ بیماریوں کے اسباب دریافت کرنے والے اور ان کے علاج تجویز کرنے والے محقق اور ڈاکٹر ہیں۔ پل اور سڑکیں اور عمارتیں ڈیزائن کرنے والے architects اور انجینئر ہیں اور وہ ہیں جو اپنی عقل کے استعمال سے انسانی علم میں اضافہ کرتے ہیں۔ اس علم کو انسان کی بہتری اور بہبودی اور ترقی کے لئے استعمال کرنے کی نئی نئی راہیں دریافت کرتے ہیں۔

اور کچھ ایسے ہیں جو قدرت کی دی ہوئی عقل کو استعمال کرکے صنعت و تجارت میں ترقی کرتے ہیں۔ علم حاصل کرکے مرتبے پاتے ہیں۔ دفتروں کے کام چلاتے ہیں۔ ملک کے انتظام کرتے ہیں۔ ان کی عقل سے ان کو بھی فائدہ پہنچتا ہے اور عام انسانوں کو بھی۔

اور کچھ ایسے ہیں جو عقل تو بہت رکھتے ہیں۔ مگر اس عقل کو اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ دوسروں کی حجامت ہوتی ہے اور ان کا گھر بھرتا ہے ان میں وہ ہیں جو دسائی باز کہلاتے ہیں۔ کچھ ہیں جو زبانِ عام میں چار سو بیس کہلاتے ہیں اور کچھ تکڑم باز کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔

دنیا ان کو کسی نام سے یاد کرے۔ ان کو برا کہے۔ ان کو خراب لوگوں میں شمار کرے مگر یہ عجیب و غریب لوگ اپنے کو ہوشیار سمجھتے ہیں۔ اپنی عقل سے دوسروں کو بیوقوف بنا کر اپنا بھلا کرنے پر فخر کرتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ بیوقوف اور کم عقل والے پیدا ہی اسلئے کئے گئے ہیں کہ عقلمند ان کی حماقت سے فائدہ اٹھا کر اپنا الو سیدھا کریں۔

اور میں تھوڑی دیر کے لئے یہ چاہونگا کہ آپ اپنی آنکھوں پر وہی عینک چڑھالیں جو ان کی آنکھوں پر چڑھی ہوتی ہے، تاکہ آپ کو دنیا کو ان ہی رنگوں میں دیکھیں جن رنگوں میں دنیا ان کو دکھائی دیتی ہے۔ مثال کے لئے آپ تکڑم باز کو ہی لیجئے۔ یہ صاحب بڑے ستھرا صورت ہوتے ہیں بگلا بھگت ہوتے ہیں۔ ان کو دیکھنے سے ہر شخص کے دل میں یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ بہت نیک ہیں۔

سچے ہیں اور جو راستے دی[illegible] وہ دوسرے کے بھلے کے[illegible] ہوگی۔ اپنی صورت سے [illegible] پورا فائدہ اٹھاتے ہیں کیونکہ ان کی شکل سے [illegible] لوگ سب سے بڑا دھو[illegible] کھاتے ہیں۔

ان کا دوسرا کمال ان [illegible] لچھے دار باتیں ہیں۔ زبان [illegible] نہایت میٹھی، شستہ اور [illegible] صاف استعمال کرتے [illegible] دلیلوں سے سفید کو سیاہ [illegible] سیاہ کو سفید ثابت [illegible] میں کمال رکھتے ہیں۔ با[illegible] باتوں میں دوسرے کو [illegible] طرح شیشہ میں اتارتے [illegible] کہ وہ ان کو اپنا بہترین [illegible] سب سے بڑا دوست [illegible] ہمدرد سمجھنے لگتا ہے۔

ان کو کچھ گر ایسے یاد [illegible] ہیں کہ دوستوں کو اپ[illegible] دشمن بنانا اور بھائی کو [illegible] سے بدظن کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل [illegible] ہے جس کے سامنے [illegible] اس کی خوشامد کرکے اُ[illegible] آسمان پر چڑھایا اور [illegible] دیکھا کہ یہ لاسے پر [illegible] تو اس کے عزیز ترین [illegible] قریبی سے قریبی رشتہ [illegible] تک کہ بھائی یا بیٹے تک [illegible]

بارے میں پہلے سے ایسا شوشہ چھوڑ دیں گے کہ اس کے دل میں ہلکا سا شبہ پیدا ہوگا۔ پھر فوراً اسے یقین دلا دیں گے کہ اُن کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ یہ دلوں میں فرق ڈالیں۔ مگر چونکہ سچ بولنے سے مجبور ہیں، اس لئے جتنی بات تھی، کہنی پڑی۔ اور ساتھ کے ساتھ درخواست بھی کرتے جاتے ہیں کہ آپ کو میرے سر کی قسم، میری جان کی قسم، کسی قسم کا شبہ دل میں نہ لائیں۔ جب دیکھا کہ داؤ چل گیا تو پھر کسی موقعہ پر ذرا زیادہ بات کہدی۔ مگر اس طرح نہیں کہ ان پر شبہ ہو جائے۔ پھر تو بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا اور اپنے کو باکمال کیسے کہہ پائیں گے۔ انکا کمال یہی ہے کہ اشاروں سے کنایوں سے دوسرے کے کانوں سے زہر خون میں پہنچاتے جائیں۔ مگر دوسرا یہی محسوس کرتا ہے کہ اسے شہد کے گھونٹ پلائے جا رہے ہیں۔

ان کی تگڑم بازی کا تقاضہ یہ ہے کہ ان پر ہر ایک کا اعتبار قائم رہے اور اس اعتبار کے پردے میں یہ ایسے وار کریں کہ دوسرا سنبھل نہ پائے۔ ان کی تگڑم بازی کی ابتدا ہوتی ہے، ضرورت کی وجہ سے۔ دوست کی ضرورت ہے۔ شہرت کی خواہش ہے۔ مرتبے کی آرزو ہے۔ عزت کی تمنا ہے۔ یا اور دنیاوی خواہشات کو پورا کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی ان ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے جب اپنے میں اتنی صلاحیت نہیں پاتے کہ علم سے یا زور بازو سے منزل تک پہنچ سکیں، تو چالاکی اور سفاکی سے کام لیتے ہیں مگر کھلم کھلا نہیں، کیونکہ پھر تو بھرم کھل جائیگا۔ ساکھ بگڑ جائے گی، اور بنتے کام بگڑ جائیں گے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ چالاکی، سادگی سمجھی جائے اور ہوشیاری بھول پن معلوم ہو۔ جب اس طرح یہ لوگوں کے دلوں میں گھر کرلیں تب اندر ہی اندر زہر پھیلائیں۔ اور زہر بھی اتنا ہلاہل کہ دوسرا چھینکا نہ کھائے۔

اس طرح ان کے ارمان پورے ہو جاتے ہیں۔ اگر دولت چاہتے تھے، دولت ان کے گھر کی لونڈی بنتی ہے۔ اگر شہرت، عزت، مرتبہ چاہتے تھے تو وہ ان کے قدم چومتے ہیں اور ہونا یہ چاہیئے تھا کہ سب ارمان پورے ہونے کے بعد یہ اپنی عقل کے استعمال کا طریقہ بدل دیں۔ مگر عادت بری بلا ہے۔ تگڑم بازی اب ان کی اب فطرت ثانیہ بن چکی ہوتی ہے۔ اب وہ حصول منزل کا ذریعہ نہیں رہتی بلکہ خود لطف کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ آپ نے انگریزی کا محاورہ سنا ہوگا۔

art for art's sake

یعنی فن فن کی خاطر۔ اگر دوسرے فن محض فن کی حیثیت سے انسان کی طمانیت اور تفریح طبع کا ذریعہ بن سکتے ہیں تو تگڑم بازی بھی تو ایک فن ہے۔ اس کی ماہر کو اس میں وہی لطف آتا ہے جو شاعری، موسیقی، مصوری اور مجسمہ سازی کے ماہر کو اپنے فن میں آتا ہے۔ فن آخر فن ہے۔ اور جب تگڑم باز اپنی تگڑم بازی کو فن سمجھتا ہے۔ اس پر فخر سمجھتا ہے۔ تگڑم بازی سے کام نہ لینے والے کو احمق سمجھتا دیتا ہے تو پھر آپ ہی بتایئے کہ وہ اپنے فن پر فخر کیوں نہ کرے، اپنے کو ایک بہت بڑا فنکار کیوں نہ سمجھے۔ اس کا بس چلے تو جس طرح اور فنون کے ماہرین کو ایوارڈ ملتے ہیں وہ تگڑم بازی کیلئے بھی کوئی انعام، کوئی تمغہ، کوئی نشان، کوئی خطاب طلب کرے۔ آخر لوگوں کو نوبل پرائز ملتا ہے۔ لوگوں کو اکیڈمک ایوارڈ ملتے ہیں۔ ملک ملک میں چھوٹے بڑے خطابات عطا ہوتے ہیں جس کے ذریعہ لوگوں کی خدمات کا، کمالات کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ آخر تگڑم بازی بھی ایک کمال ہے۔ اس کا بھی تمغہ ہونا چاہیئے۔ اس کا بھی خطاب ہونا چاہیئے۔ اگر پہلوانی میں کمال حاصل کرنے والے رستم زماں کا خطاب پا سکتا ہے اگر فن طب میں کمال حاصل کرنے والے کو مسیح الزماں اور علوم میں کمال حاصل کرنے والے کو شمس العلماء کا خطاب دیا جا سکتا ہے تو تگڑم باز اور کامیاب باکمال تگڑم باز کو شاہ تگڑم باز یا شہنشاہ تگڑم بازاں کا خطاب کیوں نہ دیا جا سکے۔

تگڑم باز اگر اس قسم کے خطاب کی مانگ نہیں کرتے۔ اگر ایسے خطاب یا انعام یا تمغہ کے لئے جلوس نہیں نکالتے، بھوک ہڑتال نہیں کرتے تو اس کی بھی ایک وجہ ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ تگڑم بازی اس وقت تک ہی ایک کمال ہے جب تک اس پر اعتبار کی نقاب پڑی ہوئی ہے۔ اگر تگڑم باز



اپنے تگڑم باز ہونے کا اعلان کر دے، تو گویا اس نے بحیثیت تگڑم باز کے خودکشی کر لی۔

تگڑم بازی اس وقت تک ہی کامیاب ہے جب تک لوگ اس کو اپنی اصلی شکل میں نہ دیکھیں۔ جب تک تگڑم باز اپنے آپ کو سچا، راست گو، راست باز، دوست اور ہمدرد ظاہر کرے۔ اگر تگڑم باز بے نقاب ہو کر اپنے اصلی روپ میں سامنے آجائے تو بیچارے کی وہ گت بنے کہ وہ ہمیشہ کے لئے اپنے اس فن سے توبہ کرے، جس طرح مصیبت میں دکھ پا کر کسی کی زبان سے بے ساختہ نکلا تھا

اگر میں جانتی پیت کئے دکھ ہوئے
نگر ڈھنڈورا پیٹتی پیت نہ کیجیو کوئے

چور، ڈاکو یا جیب کترا پکڑا جاتا ہے تو سزا پاتا ہے۔ وہ بھی جانتا ہے کہ وہ چور ہے، ڈاکو ہے، جیب کترا ہے اور دنیا بھی اس کو صرف اس بات کی سزا دیتی ہے۔ تگڑم باز کے بارے میں جب علم ہو جاتا ہے کہ یہ ایسے ہیں تو ان کو پولیس یا عدالت سزا نہیں دیتی۔ بلکہ ان کو سارا سماج سزا دیتا ہے۔ اب ان کو دور سے آتا دیکھ کر لوگ ایک طرف ہو جاتے ہیں۔ ان کی باتیں سن کر اب دھوکا نہیں کھاتے، بلکہ ان کو دھوکہ میں رکھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اب بھی ان پر بھروسہ کیا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کو آگاہ کر دیتے ہیں کہ میاں فلاں صاحب بڑے تگڑم باز ہیں انکی باتوں میں نہ آنا۔ بس یوں سمجھئے کہ جو مکڑی پہلے سب کو جال میں پھنساتی تھی اب اپنے ہی جال کے ریشمیں تاگوں میں الجھ کر سماجی موت مر جاتی ہے۔

غزل

وفا ملک پوری

حُسن خود بیں کا اشارہ مجھے معلوم نہ تھا
اُنکی آنکھوں میں ہے شکوہ مجھے معلوم نہ تھا

اب سوا مرثیۂ کم نگہی کیا کہیئے
تھا میرے سامنے جلوہ مجھے معلوم نہ تھا

ہم سفر دشتِ وفا میں ہے نہ کوئی ہمدم
میں ہوں اس راہ میں تنہا مجھے معلوم نہ تھا

مجھکو شکوہ نہیں کچھ آتشِ گل سے لیکن
آشیاں یوں بھی جلے گا مجھے معلوم نہ تھا

گُم ہوئی گیسوئے جاناں کی سیاہی اس میں
اتنی تاریک ہے دنیا مجھے معلوم نہ تھا

میں سمجھتا تھا جسے جلوہ صبحِ صادق
صبح کاذب کا ہے دھوکہ مجھے معلوم نہ تھا

خونِ دل جس کے لئے صَرف کیا تھا میں نے
ہے وہ "تاریک اُجالا" مجھے معلوم نہ تھا

اور بھی کچھ، درِ زنداں سے نکلتے ہی وفا
سخت ہو جائے گا پہرا مجھے معلوم نہ تھا

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈ کاسٹ)

ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱
تصویر ۶۲ء۶۵ ایم۔ ایچ۔ زیڈ
آواز ۶۷ء۷۵ ایم ایچ۔ زیڈ

اتوار یکم اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار
گھروں کیلئے پروگرام
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی میں)
۸-۱ پروگراموں کا خلاصہ
فیچر فلم (ہندی - بقیہ)
۹-۰ پھر پیش ہے

سوموار ۲ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ ڈاکومینٹری فلم
۷-۰ ویش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳ کرشی درشن
۸-۲ ہندی میں ناٹک
۹-۰ مرر آف دی ورلڈ (آئینہ عالم)
۹-۲ ہمارے رات کے مہمان (دور آبیسٹ ٹو نائٹ)

منگل وار ۳ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۰ بچوں کے لیے
۷-۰ دلّی کی دلّی
۷- ویراثی پروگرام
۷- کل ہمارا ہے
نوجوانوں کے لیے
۸- محفل
۹- پتریکا (ہندی میگزین)
۹- انگریزی میں فلم

بدھوار ۴ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ موسیقی کے پروگرام
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ویراثی پروگرام
۹-۰۰ پروب
۹-۲۰ ٹی وی فولیو (انگریزی میگزین)

جمعرات ۵ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ فوٹو فیچر
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک (شہریوں کے لیے)
۹-۰۰ یوتھ فورم
نوجوانوں کے لیے انگریزی میں
۹-۲۵ دی راؤنڈ ٹیبل

جمعہ ۶ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ ویش ودیش
۷-۱۵ فارم فیچرس
۷-۳۰ کرشی درشن: کسانوں کے لیے
۸-۲۸ سارے گاما: موسیقی کا پروگرام
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۲۰ انگریزی میں فلم

سنیچر وار ۷ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۲۰
۹-۴۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۸ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کے لئے)
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی میں)
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم (ہندی میں) بقیہ
۹-۴۵ بچوں کے لیے فلم (رقص)

سوموار ۹ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ ڈاکومینٹری فلم
۷-۰۰ ویش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک: خطوں کے جواب
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ہندی میں ناٹک
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ (آئینہ عالم - انگریزی)
۹-۳۰

منگلوار ۱۰ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کیلئے
۷-۰۰ دلّی کی دلّی ۷-۱۵ اسکول نشریہ
۷-۳۰ کل ہمارا ہے ۸-۲۸ محفل
۸-۵۵ پتریکا: ہندی میگزین
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۱۱ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ موسیقی کے پروگرام
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ پروگرام ہنگامہ پروگرام
۹-۰۰ آرٹ اینڈ آرٹسٹ
۹-۱۵ ٹی وی فولیو: انگریزی پروگرام

جمعرات ۱۲ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ فلم
۷-۰۰ وائی تا ئن: ملک کے دریچے سے
۷-۳۰ نگر ناگرک: شہریوں کیلئے
۹-۰۰ یوتھ فورم: نوجوانوں کیلئے انگریزی
۹-۲۵ اوپن مائنڈ

جمعہ ۱۳ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لیے
۷-۰۰ ویش ودیش
۷-۱۵ ڈاکومینٹری فلم
۷-۳۰ کرشی درشن: کسانوں کیلئے
۸-۲۸ سارے گاما (موسیقی پروگرام)
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ فیس دی مینس

سنیچر وار ۱۴ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ پرشن منچ
۷-۰۰
۷-۳۰ انگریزی فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ انگریزی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۰۵ انٹرنیشنل الوننگ
۹-۳۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۱۵ اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کیلئے)
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی میں)
۸-۱۰ پروگرام کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی کی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ پھر پیش ہے

مقررہ پروگرام

۸-۰۰ سماچار
(اتوار، بدھوار اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا
(سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آجکل
(منگلوار اور جمعرات کو)

۸-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ
(سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۲۸ چترہار
(صرف جمعرات کو)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول براڈکاسٹ

صبح ۸-۴۵، ۹-۱۵ اور ۱۰-۰۵
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۵-۰۰ م

وِوِدھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۴۱ ر ۴۹ میٹر ۶۰۳۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲ ر ۴۱ " ۷۲۶۰ "

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۲۵ ر ۳۱ " ۹۵۱۰ "

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۴۵ تک ۳۶ ر ۲۵ " ۱۱۸۳۰ "
(ب) " ۱-۰۰ سے ۳-۰۰ تک ۷۷ ر ۳۰ " ۹۷۵۰ "

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

صبح

۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ جے مالا کے پھول
۷-۴۵ بھگتی گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۰۰ اپنا گھر
۱۰-۴۵ گنجن فلمی دُھنیں
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ چتر دھونی
(صرف اتوار)
(دیگر تعطیلات کو تیتا کر پروگرام)
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۰۲ سنگیت سہیلی
۱۲-۱۵ چودا آرا لوک سنگیت
۱۲-۲۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر

۲-۰۰ بیلا کے پھول
۲-۳۰ خصوصی جے مالا
(دوبارہ نشر)
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵ پھول پان
۳-۳۰ انورنجنی (کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گنجن
۵-۳۰ اختتام

شام

۶-۳۰ سندھیا گیت فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵ وربندگان: فلمی بھگتی گیت
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ جے مالا فرمائشی پروگرام
۷-۴۵ راگ رنگ فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۴۰ ایک گیت
۸-۴۵ چترنگ
۹-۰۰ رنگ دھارا
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ سُشیبہ راتری
۱۰-۳۰ ختم

آکاش وانی کا

پنج رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۶ ر ۲۵ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز

شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۱۵ بجے تک ۳۳ ر ۳۱ میٹر ۹۵۷۵
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰/۱۱-۰۲ تک ۳۰ ر ۴۹ میٹر ۶۰۸۵

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۰۲ بجے تک

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح

۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۰۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ تری دیپنی
۷-۴۵ بھگتی گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۳۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۰۲ منورنجن فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۱۵ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۵۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۰۲ گلدستہ
۱۱-۱۵ من چاہے گیت
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۰۲ چتر دھونی کلا نِش
۱۲-۱۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر

۲-۰۰ رنگ ترنگ غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۰۲ منجوشا: علاقائی موسیقی
۳-۱۵ دھنا میں غیر ملکی ساز سنگیت
۳-۳۰ چترنگ: فلم سنگیت
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۰۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۰۲ مدھر گنجن

شام

۶-۳۰ سندھیا گیت
۶-۴۵ وربندگان فلمی کورس گان
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۴۵ راگ رنگ
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۰۲ ایک دھن
۸-۰۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۴۰ ایک گیت
۹-۰۰ رنگ دھارا
(صرف سنیچر کو سامعین کے خطوط)
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ سُشیبہ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

سنیچروار کی رات کا

۱۰-۳۰ صدا رانگنی
۱۱-۰۰ سپنوں کا میں
۱۱-۰۲ اختتام

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۲۸۸٫۵ میٹر ۱۰۴۰ کلوہرٹز
بمبئی ب :- ۵۴۵٫۵ ، ۵۵۰ ،

اتوار یکم اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ سریندر کوہلی — بھکتی گیت اور گیت
۸-۴ ایبا موہری — ٹھمری بھیروی
۱۲-۵ نیتی ڈیسائی — گجراتی گیت
شام
۶-۴ پشپا لتا ککڑنی — وائلن ۔ مارو بہاگ
۷-۴ سریندر کوہلی — شبد اور پنجابی گیت
۸-۰۰ نیتی ڈیسائی — گیت اور لوک گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵ مراٹھی گیت
۱ ریڈیو سنگیت سمیلن (دہلی سے ریلے)
۱۰-۱۰ پنڈت رام نرائن + سارنگی وادن
۵-۳۰ ریبا موہری — ٹھمری کھماج اور دادرا
رات
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن (دہلی سے ریلے)

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ ریکھا داو جیکر — مراٹھی گیت
۷-۴ سلطان خاں — سارنگی للت
۷-۳۰ شیاما چتر — مراٹھی گیت
۸-۱۰ مادھوری ڈانڈیکر: خیال
۹-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ رس رنجن
۹-۵۰ تنترا کاری +
۱۱-۳۵ ملہر ڈی ککڑنی — بانسری وادن
۱۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۱۰ پنڈت چتر لال + طبلہ وادن
۱-۴۵ مادھوری ڈانڈیکر : خیال
۲-۵ سلطان خاں — سارنگی ۔ بھیم پلاسی
شام
۵-۳۰ مادھوری ڈانڈیکر
۵-۴۵ پنڈت روی شنکر + ستار وادن
رات
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

سوموار ۲ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۵-۵۵ بھجناولی — بھکتی گیت
۸-۳۰ ملہر ڈی ککڑنی — بانسری وادن
۱۲-۵۰ گیت گنجن
شام
۶-۳۰ سلطان خاں — سارنگی پوریا دھناشری
۷-۳۰ سلام اور نعت — بھکتی گیت
۸-۰۰ با، بالو — ہندی میں بات چیت
از لیفٹیننٹ کمانڈر مہرو بجاج

منگلوار ۳ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ رشمی شاہ : گجراتی گیت
۷-۵۵ ایم ۔ اے ۔ خالد — نعت اور غزل
۸-۳۰ استاد امیر خاں + کنٹھ سنگیت
۱۲-۳۰ سدھیشوری دیوی — ٹھمری کافی
۱۲-۵۰ رشمی شاہ — گیت اور بھجن
۱-۴ شمیم احمد — ستار وادن
۲-۵۰ پی ۔ ڈی ۔ امبیکر : خیال
۷-۳۰ ایم ۔ اے ۔ خالد — غزلیں
۸-۰۰ رشمی شاہ — گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ رتی لال بھاؤ سار — مراٹھی گیت
۷-۴ شمیم احمد: ستار وادن
۷-۳۰ لیلیکر مراٹھی گیت
۸-۱۰ سدھیشوری دیوی — دادرا
۹-۳۰ رس رنجن
۹-۵۰ تنترا کاری +
۱۱-۳۵ پی ۔ ڈی ۔ امبیکر : خیال
۱-۰۰ گیت مالیکا
۵-۳۰ ڈی ۔ جی ۔ جوگ — وائلن ۔ شیام کلیان
رات
۱۰-۰۰ سدھیشوری دیوی — ٹھمری
۱۰-۱۰ وادیہ سنگیت

بدھوار ۴ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ پرشوتم اپادھیائے — گجراتی گیت
۷-۵۵ سروج رام چندانی — بھکتی گیت
۸-۳۰ بڑے غلام علی خاں + ٹھمری
۱۲-۵۰ مدھر گیتو
۱-۴ پنڈت ڈی ۔ وی ۔ پلسکر
۲-۵۰ استاد علی اکبر خاں + سرود وادن
۶-۴ بین مانجریکر : خیال شری
۷-۴ یووانی (ہندی)
۷-۳۰ سروج رام چندانی — غزل اور گیت
۸-۰۰ پرشوتم اپادھیائے — گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ سمن دریکر — مراٹھی گیت
۷-۴ کنہیا لال بیل منسی — شہنائی وادن
۷-۳۰ پرلش پیوکلر : مراٹھی گیت
۸-۱۰ سمن شیوڈے : خیال
۹-۳۰ رس رنجن
۱۲-۴ بین مانجریکر: خیال دیسی
۱-۴۵ سمن شیوڈے — خیال
۲-۵ کنہیا لال بیل منسی — شہنائی وادن
۵-۳۰ سمن شیوڈے — خیال
۵-۴۵ کنہیا لال بیل منسی — شہنائی وادن
۹-۳۰ سنگیت سبھا — بی ۔ ٹی ۔ پاٹھک ۔ وینا وادن

جمعرات ۵ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ کانن پٹیل — بھجن اور گیت
۷-۵۵ راجندر مہتہ — بھجن اور شبد
۸-۳۰ اسحاق بالونکر — بانسری وادن
۹-۴ ایم ۔ ایچ ۔ اتاؤکر — خیال بھٹیار
۱-۴ کانن پٹیل : گیتو
۲-۵۰ بلرام پاٹھک + ستار وادن
۶-۳۰ ایم ۔ ایچ ۔ اتاؤکر — خیال پوریا کلیان
۷-۴ راجندر مہتہ — غزلیں
۷-۱۵ لکشمن پرشاد جے پور والے — خیال
۷-۳۰ گرباولی

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ کیلاش ناتھ جیسوال — مراٹھی گیت
۷-۴ ایم ۔ ایم ۔ گورلوکر — تار شہنائی وادن
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ رس رنجن +
۹-۵۰ تنترا کاری
۱۱-۴۵ ایم ۔ ایم ۔ گورلوکر — تار شہنائی وادن
۱-۱۰ ایم ۔ ایچ ۔ اتاؤکر — خیال پٹ دیپ
۱-۴۵ اسحاق بالونکر — بانسری وادن
۲-۵ شاستریہ سنگیت

شام
۵-۳۰ اسحاق مالونکر: بانسری وادن
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
رات
۱۰-۰۰ ایم - ایم - گرپولکر
ستار شہنائی وادن
۱۰-۳۰ لکشمن پرساد جے پور والے
خیال

جمعہ ۶ راکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ جینتی جوشی
گیت اور غزل
۷-۵۵ سدھا ملہوترہ
گیت اور شبد
۸-۳۰ ایم - ایس - کیرکر
وائلن وادن
۹-۴ شاستریہ سنگیت
۱۲-۳۰ ایم - ایس - کیرکر
وائلن وادن
۱۲-۰۰ جینتی جوشی : بھجن
۱-۴ سدھا ملہوترا
گیت اور بھجن
۲-۱ ایم - ایس - کیرکر
وائلن وادن
۷-۴ جینتی جوشی : بھجن
۷-۳۰ سدھا ملہوترا
گیت اور غزل
۱-۳۰ گرہ پرویش
ہندی ناٹک

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ سوریا کانت موہلے
مراٹھی گیت
۷-۳۰ سرہاسنی ملگاؤنکر
مراٹھی گیت
۸-۱۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
کنٹھ سنگیت
۹-۳۰ رس رنجن
۱۰-۰۰ ڈی - وی - شری کھنڈے
خیال دیسی
۱-۴۵ رسولن بائی
ٹھمری - بھیروی ایل - پی
۲-۱۵ شیخ داؤد
طبلہ - جھپ تال
۵-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ڈی - وی - شری کھنڈے
ٹھمری
۱۰-۳۰ ڈی - وی - شری کھنڈے
خیال راگیشری

سنیچر ۷ راکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ بی کملیش کماری
گیتو
۷-۵۵ دیبو چٹرجی
بھجن اور گیت
۸-۲۰ بی - ڈی - چاورکے
وائلن وادن
۹-۴ سلم خاں : خیال
۱-۴ گوری شنکر
کلارنٹ - شدھ سارنگ
۶-۳۰ شرت چندر اردلکر : خیال
۷-۴۵ بی کملیش کماری
گیتو
۸-۰۰ منو بھومی
ہندی کویتا پاٹھ

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ گووند پاڈلے
مراٹھی گیت
۷-۴ این - ایس - گووندے
ستار - کومل آساوری
۸-۱۰ شرت چندر اردلکر
خیال
۱۰-۴ این - ایس - گووندے
ستار وادن
۱۱-۴۵ بی - ڈی - چاورے
وائلن وادن
۱۲-۴ بہادر دھارا
۲-۱۰ گوری شنکر
کلارنٹ - دھن
۹-۴ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۸ راکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ مینو پرشوتم
شبد اور گیت
۶-۳۰ ایم - آر - گوتم
خیال بیم کلیان
۷-۳۰ مینو پرشوتم
گیت اور غزل
۸-۰۰ گربادلی

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ پنیا پاگ دھرنے : مراٹھی گیت
۷-۴۵ بھارت بلی
۱۰-۱۵ ڈی - وی - پلسکر
۱۰-۳۰ ایم - آر - گوتم : خیال بھٹیار
۱-۱۰ کشوری امونکر
کنٹھ سنگیت
شام
۵-۳۰ السٹریشل ٹراوا
راگ پوریا کلیان
رات
۱۰-۳۰ وادیہ سنگیت

سوموار ۹ راکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ ترلا پنڈت : گجراتی گیت
۷-۵۵ مانس مکھرجی : بھجن
۸-۲۰ بے - وائی - پنڈت
وائلن - بھیرو
۱-۴ لا پنڈت : گجراتی گیت
۶-۳۰ مالکشنی مدبیدری : خیال
مانس مکھرجی
گیت اور نظم
۸-۰۰ ہندی بات چیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ نیتا دھامنکر : مراٹھی گیت
۷-۳۰ جیونت کلکرنی
۸-۱۰ استاد امیر خاں
خیال بیراگی بھیرو
۹-۱۰ ایس - کے - ابھینکر
خیال للت
۱۰-۲ میناکشی مدبدری : خیال
۱۱-۴۵ بے - وائی - پنڈت
وائلن - مدماد سارنگ
۱۲-۳۰ استاد امیر خاں
خیال گجری توڑی
۱-۴۵ ایس - کے - ابھینکر
خیال بٹ دیپ
۲-۵ پنڈت چتر لال +
طبلہ وادن
شام
۵-۳۰ ایس - کے - ابھینکر
خیال پوروی
رات
۱۰-۳۰ احمد رضا
وچتر وینا - یمن اور دھن

منگلوار ۱۰ راکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ شیل بالا
بھجن اور پنجابی لوک گیت
۸-۲۰ استاد علی اکبر خاں : سرود وادن
۴-۵۰ سبھاش ڈیسائی
گیت اور غزل
۱-۴ ونے کمار : ستار پیلو
۷-۳۰ شیل بالا
غزل اور پنجابی لوک گیت
۸-۰۰ سبھاش ڈیسائی
گیتو

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ دشرتھ پجاری
مراٹھی گیت
۷-۴ ونے کمار
ستار نٹ بھیرو
۷-۳۰ انجلی کیلکر : مراٹھی گیت
۸-۱۰ اے - کے - ابھینکر
خیال جونپوری
۹-۱۰ اے - کے - ابھینکر
خیال دیسی
۱۰-۴ سبھاش دیدیا
خیال نٹ بھیرو
۱۱-۴۵ حفیظ احمد خاں
خیال للت کیسر
۵-۳۰ اے - کے - ابھینکر
خیال مدھوونتی
رات
۱۰-۰۰ ونے کمار
ستار جھنجھوٹی
۱۰-۳۰ حفیظ احمد خاں
خیال کوسی کانہڑا

بدھوار ۱۱ راکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ رام پیاری بائی
گجراتی گیت
۷-۵۵ نلال بھارتی
نسیم جے پوری اور جگر مرادآبادی کا کلام
۸-۲۰ ایل - کے - کنٹے
کلارنٹ - للت
۱-۴ ایم - ڈی - بنجیکر
سارنگی وادن
۶-۳۰ کرشنا لال شنکر پنڈت
خیال یمن اور شیاما
۷-۴ لووانی (ہندی)
۷-۳۰ غلام مسکین تاج
غزلیں

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ وجیا جوگلیکر : مراٹھی گیت
۷-۴ ایم - ڈی - بنجیکر
سارنگی - بھیرو

۰۱-۷ ایس۔ جی۔ ٹیکیکر
ابھنگ اور پد
۸۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
سارنگی۔ رام کلی
۱ کسم شنڈے
خیال۔ دیسی
کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال لوڑھا
۱ کسم شنڈے: خیال جونپوری
۲۰ ایل۔ کے۔ کنڈے
کلارنٹ وادن
کسم شنڈے: خیال شیام کلیان
۱-۵ ایل۔ کے۔ کنڈے
کلارنٹ۔ پوریا دھناشری
۱-۹ سلیکھا نید سے کنٹھ سنگیت

جمعرات ۱۲ اکتوبر
صبح بمبئی الف
۷-۲ دھرمسی راجا: بھجن
۷-۵ مادھوری چندرا
غزل، گیت اور لوک گیت
۸-۱ درشن سنگھ: کلارنٹ ابیر بھیرو
۹-۱ بی۔ جی۔ جادھو: خیال گجری توڑی
۱۰-۱ سمتی تھانہ والا: گیتو
۰-۲ پنڈت رام نرائن: سارنگی ماروا
مادھوری چندرا
بھکتی گیت اور گیت
۷ پنوسوامی: گنوز وادیم: گوڑ ملہار
صبح بمبئی ب
۷-۰ پنوسوامی: گنوز وادیم بھیروی
۸-۰ سوشیلا نجنڈیا: خیال جونپوری
۱۰-۰ تیری کانت ٹھکار: خیال دیسی
۱-۰ درشن سنگھ: کلارنٹ ملتانی
۱-۰ تری کانت ٹھکار
خیال بھیم پلاسی
۲-۰ پنڈت رام نارائن
سارنگی دیس
۵-۱ استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ وادن
۹-۰ استاد عبدالکریم خاں: کنٹھ سنگیت
۱۰-۰ سوشیلا نجنڈیا: خیال جوگ

جمعہ ۱۳ اکتوبر
صبح بمبئی الف
۷ ریوالی بین بھیل
بھجن، لوک گیت اور گربا
۷-۰ شبیر حسین: غزلیں
۸-۰ بھگوان داس سولنکی
وائلن۔ برنداونی سارنگ

۱-۴ پرمود کمار ابھونے: گیت اور بھجن
۷-۱۵ بھگوان داس سولنکی
وائلن۔ بہاگ
۷-۳۰ شبیر حسین: غزلیں
۹-۴۵ ۱۔ دور درپک: جوراز برج بھوشن
۲۔ الیشورکی چھایا از ایس۔ کے۔ دیپک
صبح بمبئی ب
۶-۵۰ شردھا ہیکر: مراٹھی گیت
شالتا کرکرن:
۸-۱۰ لبسوراج راج گرو
خیال بلاس خانی توڑی
۹-۱۰ پنڈت روی شنکر: ستار وادن
۱۰-۴ لال جی گوکھلے: طبلہ وادن
۱-۴ الکا جو گلیکر: خیال ملتانی
۵-۳۰ ذکر اور اکش پانڈے: خیال کلاوتی
۹-۰۰ لبسوراج راج گرو: ٹھمری
۱۰-۳۰ خیال، نائیکی کانہڑا

سنیچر وار ۱۴ اکتوبر
صبح بمبئی الف
۷-۳۰ گربا دلی
۷-۵۵ شانتا شردر
بھجن
۸-۲۰ جعفر پرویز
سارنگی۔ ہنڈول۔ خیال میاں سارنگ
۱۲-۵۰ گیت کشمن
۱-۴ گری راج
ستار۔ شدھ سارنگ
۶-۲۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۸-۳۰ منو بھوی
اردو میں کہانی
صبح بمبئی ب
۶-۵۰ وسنت اجگاؤنکر
بھاؤ گیت اور بھکتی گیت
۷-۴ گری راج
ستار۔ للت
۸-۱۰ شکنتلا نرسمہن
خیال رام کلی
۹-۱۰ ترن رانی: سرود وادن
۱۰-۴ گری راج: ستار وادن
۱۱-۳۵ شکنتلا نرسمہن
خیال چاروکیشی
۱-۴۵ جعفر پرویز
سارنگی۔ گوڑ سارنگ
۲-۵ استاد نثار حسین خاں
کنٹھ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

لکھنؤ (ب)، وارانسی، رامپور کے مقررہ پروگرام

یکم اکتوبر تا ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۲۰ اختتام
(صرف لکھنؤ)
۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(وارانسی)
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۰۰ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین
(لکھنؤ۔ رام پور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ چتر پٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ۔ رام پور)
۷-۳۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۱۱-۴۰ لکھنؤ الف کے مطابق
دوپہر
اختتام
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ رام پور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ سنگم سنگیت
(سوموار۔ بدھوار اور جمعہ)
لوک گیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۳۰ سنگم سنگیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
کسانوں کیلئے (منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
لکھنؤ الف کے مطابق
(منگلوار، جمعہ) (صرف لکھنؤ۔ رامپور)
۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(منگلوار۔ جمعہ)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ۔ رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت
(سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
(لکھنؤ۔ رامپور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
منگلوار، جمعہ (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام (سنیچروار)

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد: ۳۰۵ء۴ میٹر، ۷۳ء کلو ہرٹز
حیدرآباد: ۲۱۷ء۳ ، ۱۳۸۰ ،،

یکم اکتوبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳ بچوں کے لئے پروگرام
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ بسم اللہ خاں از ساتھی شہنائی وادن
۱۱-۰۰ ختم

دوپہر

۲-۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲-۲۰ قوالیاں

شام

۶-۱ آندھرا رنگارنگ پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پہ اگرالو
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام (اُردو)
۷-۹۰ فلمی گانے +
۸-۰۰ ہندی میں پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ تیز رنگ پروگرام غالب کی غزلیں: بیگم اختر
۹-۲۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۳۰ کامرانی کی راہیں: تقریر از سید رحمت علی ۲۔ غزل از عبدالستار۔ سلاخوں کے پیچھے: ڈرامہ از قمر جمالی

۲ر اکتوبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ

دوپہر

۲-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ
۲-۳۰ مہاتما جی پر پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ناظرین کے جواب
۸-۵ گھڑی اور دادرا
۸-۱۵ یونیورسل اسپورٹس پر (دہلی سے ریلے)
۸-۲۵ کے ایم بیگ
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ایک غزل دو فنکار: مومن کی غزل گانے والے: غلام مصطفیٰ خاں اور برکت علی خاں
۹-۳۰ کے۔ ایم۔ بیگ
۹-۴۵ امن کا پیامی۔ نظم گاندھی جی پر از راشد انصاری ۲۔ صوفی دور کے شاعر خواجہ میر درد: تقریر از ڈاکٹر سیدہ جعفر
۳۔ لال بہادر شاستری: نظم رحمٰن جامی ۳۔ غزلیں

۳ر اکتوبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے
۷-۵۰ طلبا کے لئے پروگرام
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ چندرہ حسینی: سارنگی وادن

دوپہر

۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو میں پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں اسپیڈ ٹیپ پر تبصرہ
۸-۵ گوسائی وٹھل ناتھ جی: ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل: انگریزی (دہلی سے ریلے)
۸-۲۵ چندرہ حسینی: سارنگی وادن
۹-۰۰ تیز رنگ پروگرام پہلے آپ: مزاحیہ ڈرامہ از اظہر افسر
۹-۳۰ چندرہ حسینی سارنگی وادن
۹-۴۵ محفل غزل پیش کنندہ: اے۔ کے۔ خ

۴ر اکتوبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے (انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر

۲-۰۰ حسن محمد: سرود نواز
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کے لئے
۲-۵۰ حسن محمد: سرود نواز

شام

۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام (اُردو میں) جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی

روزانہ کے مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
۶-۴۰ ایشور اللہ تیرو نام
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ سازینہ
۷-۳۰ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷-۳۵ فلمی گانے (سوائے اتوار کے)
چترا سیما (صرف اتوار کو)
۸-۵۰ اُردو میں خبریں (۹-۳۰ ختم)

دوپہر

۲-۰۰ فلمی گیت (صرف اتوار، منگل اور جمعرات کو)
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ فلمی گانے (پچھلے پہر صرف اتوار کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۳ اختتام

شام

۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی (اتوار، منگل اور بدھ کے دن) کرناٹک موسیقی (جمعرات اور ہفتہ کو)
سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
۵-۴۵ چترا سیما (اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو) فلمی گانے + (بدھ اور جمعہ کو)
انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ ،، ،،
۷-۲۰ تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ خاص پروگراموں کی تفصیل
۸-۲۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۹-۱۵ اُردو میں پروگرام
۹-۴۵ نیرنگ اُردو پروگرام
۱۰-۳۰ اختتام

یووا وانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ: صبح ۷-۵ سے ۸-۵ تک اور شام ۳-۰۰ سے ۸-۰۰ بجے تک
روزانہ شام ۶-۱۵ سے اُردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

۷-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ: اردو پروگرام
افسانہ: از نجمہ نکہت
۲۔ غزل
۹-۳ حسن محمد: سورو منڈل
۹-۲۵ نظم خوانی ۲۔ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۴۔ پیر بیتے نشر شدہ پروگرام کا اعادہ

۵ر اکتوبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
اردو میں تقریر
۷-۵ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ امباداس آپٹے

دوپہر

۲-۰۰ شاستریہ سنگیت +
۲-۳۰ ایپر پرائمری اسکول کے لئے (اردو)
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام

۶-۱۰ انگریزی میں پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راشٹریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ رشنکر راؤ: بانسری وادن
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
نگر کی کہانی
از انور کمال چودھری
۲۔ نظم خوانی: شمیم نصیرتی
۹-۳۰ امباداس آپٹے
۹-۴۵ اپنی نگری اپنے لوگ،
رنگارنگ کیا ہوا پروگرام
۲۔ ڈھولک کے گیت
از ارجمند نذیر اور ساتھی

۶ر اکتوبر

صبح

۷-۰۰ ریڈیو کلا سالا: تلگو
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ رشنکر راؤ: ستار وادن

دوپہر

۲-۰۰ رشنکر راؤ: ستار وادن
۲-۳۰ بہنوں کے لئے: اردو پروگرام
۱۔ نظم خوانی، افسانہ
۲۔ کام کی باتیں
۳۔ غزلیں
۴۔ خطوں کے جواب

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۰ للیتا سنگیتم
۷-۱۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں [illegible]
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
جب ہم پڑھتے تھے: تقریر
از سید نور الحسن ۲۔ غزل
۹-۳۰ رشنکر راؤ: ستار وادن
۹-۴۵ قرأت کلام پاک معہ ترجمہ
از قاری محمد عبد الباری
۲۔ نعت خوانی از سید جمال الدین
۳۔ قوالی

۷ر اکتوبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے (انگریزی)
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ کشوری امونکر، گنگو بائی ہنگل

دوپہر

۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام

۶-۱۰ اردو میں ڈرامہ
"خدا دوست" از ونایک پرشاد بیت دہلوی
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ طالبِ علموں کے لئے پروگرام

۷-۴۰ ساہتیہ پریچیا مو
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ شاستریہ سنگیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پرادیشک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۱۔ غزلیں از تسلیم سید اور رشپا لتا سیمونی
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۴۵ کھیل کے میدان میں
اسپورٹس پر تبصرہ
از احمد عادل
کلام شاعر از مظفر الدین خان صاحب۔ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
آپ کی پسند +

۸ر اکتوبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ پنڈت جیسراج

دوپہر

۲-۳۰ قوالیاں

شام

۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پدا گیالو۔ تلگو
۷-۲۰ اردو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از اندر ناراین
۹-۳۰ وادیہ سنگیت +
۹-۴۵ سوریا ڈرامہ
از غلام جیلانی

۹ر اکتوبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما
۹-۰۰ محمد وزیر

دوپہر

۲-۰۰ وادیہ سنگیت +
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ خطوں کے جواب
۸-۵ نظری اور نادرا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ محمد وزیر
ہندوستانی موسیقی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ از اظہر افسر
۹-۳۰ محمد وزیر
ہندوستانی موسیقی
۹-۴۵ صوفی نور کے شاہ
مرزا ظہور اقبال
تقریر از احمد نکہی
کلام شاعر اختر صدیقی
مزاحیہ خاکہ: حامد کمال
غزلیں +

۹ر اکتوبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے: انٹرویو
میر اصغر علی رضوی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
طلبا کے لئے
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ علی اکبر خاں +

دوپہر

۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام

۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ حسن محمد : سوز منڈل
۹-۰۰ جنوبی ہند کے شاعر پورندرداس (کرنٹا) : تقریر از کشنا راؤ
۹-۳ غزل +
ذرا سی بات مزاحیہ ڈرامہ از جمیل الدین : غزلیں

بدھ ۱۱ اکتوبر

صبح
۷-۰ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے (انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۱۵ چترا اسیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
۲-۰۰ البو رائنہ : کلارنٹ وادن
۲-۳ ہائی اسکول کے طلبا کیلئے (اردو)
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت +

شام
۶-۰۰ رنگا رنگ پروگرام (اردو) جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۳۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ رنگا رنگ تلگو پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۲۰ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غالب کی غزلیں +
۹-۳۰ ابل راغا : کلارنٹ وادن
۹-۴۵ نظم خوانی از کے۔ ایم۔ بیگ
۲- افسانہ از اقبال متین
۳- آپکا خط ملا - خطوں کے جواب
۴- ایک رنگ +

۱۲ اکتوبر

صبح
۷-۵ سرالیتا سنگیتم
۷-۳۰ کچھ اپنے بارے میں : اردو تقریر
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ چترا اسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ کے وکی ۔ کا ٹیکر : موسیقی

دوپہر
۲-۳ اپر پرائمری اسکول کے طلبا کے لئے - اردو
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام (انگریزی میں)
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام - تلگو
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راشٹریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ نارائن راؤ ویاس +
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
مزاحیہ کلام
۹-۳ کے ٹی ۔ کا ٹیکر +
۹-۴۵ غزل از عبدالستار
۲- اپنی نگری اپنے لوگ
۳- ڈھولک کے گیت
از مہر جہاں اور ساتھی

۱۳ اکتوبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ریڈیو کلاسکلا (تلگو)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا اسیما +
۹-۰۰ جے۔ ایم۔ ڈومنگو وائلن وادن

دوپہر
۲-۰۰ جے۔ ایم۔ ڈومنگو وائلن وادن
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اردو
۱- کلام شاعر
عقیدت کے پھول
۲- نعت
۳- خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
جب ہم پڑھتے تھے
تقریر از ایم رؤف
۱- غزل +
۹-۳ جے۔ ایم۔ ڈومنگو وائلن
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبدالباری
۲- نعتیہ کلام از سراج حیدرآبادی
۳- قوالی از عزیز احمد خاں وارثی اور ساتھی

۱۴ اکتوبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۳۰ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے (انگریزی)
۸-۱۰ چترا اسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ امیر خاں
ستار حسین خاں +

دوپہر
۲-۰۰ پنا لال گھوش +
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام
۶-۱۰ تلگو پروگرام
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ انگریزی پروگرام
۷-۳۰ ساہتیہ پر کھچیامو (تلگو)
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۲ خاص پروگراموں کا خلاصہ
۸-۵ پنا لال گھوش +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پرانو اتپنک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ڈاکٹر سے ملیے
انٹرویو
از ڈاکٹر [illegible] لال
۹-۳ لسورا ج راج گرو [illegible]
۹-۴۵ سائنسی تبصرہ
از آنند راج
۲- غزل
از رکن الدین
۳- آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۴- آپکی پسند +

۱۵ اکتوبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں اسپیشل پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳ بچوں کے لئے پروگرام (ہندی)
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۳ سی۔ ایچ۔ نسیم ششنکر راؤ : خیال

دوپہر
۲-۳ قوالیاں از عزیز احمد وارثی

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام (تلگو)
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پد گیا لو
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام (اردو)
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام غزلیں از تسنیم
۹-۳ وادیہ سنگیت +
۹-۴۵ دائرۃ المعارف معلوماتی
از اظہر افسر
۲- غزل
۳- نعتیہ کلام

خبریں

دہلی الف

صبح
۶۰ ہندی میں خبریں
۶۰ انگریزی 〃 〃
۷۰ ہندی 〃 〃
۷۰ انگریزی 〃 〃
۸۰ ہندی 〃 〃
۸۰ اردو 〃 〃
۹۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۹۰ انگریزی 〃 〃
۱۰ ہندی 〃 〃
۱۱ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱۲۰ ہندی میں خبریں
۱۲۰ انگریزی 〃 〃
۱۰ ہندی 〃 〃
۱۰ انگریزی 〃 〃

شام
۵۰ ہندی میں خبریں
۵۰ انگریزی 〃 〃
۶۰ ہندی 〃 〃
۷۰ 〃 〃 〃
۷۰ انگریزی 〃 〃
۷۰ پرادیشک سماچار
۸۰ ہندی میں خبریں
۸۰ انگریزی 〃 〃
۸۰ ہندی 〃 〃
۹۰ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱۰ ہندی میں خبریں
۱۱۰ انگریزی 〃 〃
۱۲۰ 〃 〃 〃
۱۲۰ ہندی 〃 〃

دہلی ب

صبح
۸۰ انگریزی میں خبریں
۸۰ پنجابی 〃
۹۰ ہندی 〃 〃
۹۰ انگریزی 〃 〃
۱۰۰ ہندی 〃 〃
۱۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۱۱۰ انگریزی 〃 〃
۲۰ 〃 〃 〃
۲۰ ہندی 〃 〃
۲۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)
۲۰ ہندی میں خبریں

۳-۲ انگریزی میں خبریں

شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۵۰ پنجابی 〃 〃
۸-۵ گورکھالی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃

دہلی د

شام
۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی 〃 〃

شملہ

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں

۱-۲ انگریزی میں خبریں
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۴۰ پنجابی 〃 〃
۱-۵۰ اردو 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۵-۰۰ ہندی 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۶-۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ 〃 (پنجابی)
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جالندھر ب

صبح
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں

۱۱-۲ انگریزی میں خبریں

جے پور - اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ سندھی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۶-۵ انگریزی میں خبریں
۶-۱۰ سندھی 〃
۶-۴۵ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۵ 〃 〃 (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } سنیچر کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ 〃 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبلپور

صبح
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

اندور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال ریلے)
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۵ 〃 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } ہفتہ کو

اتوار

یکم اکتوبر - ۹ آشون

دہلی (الف)

صبح

[illegible] وندے ماترم ستیہ میو جیتے

۶-۰۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ بیگم اختر ٹھمری بھیروی
۷-۰۴ آرکسٹرل کمپوزیشن ایم ساہنی سہگل
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے گان
۷-۳۰ دلی درشن
۷-۵۰ مختار احمد سرود پر راگ بھیرو
۷-۵۷ شری اروند کے وچار
۸-۱۰ رسیک لال آندھاریہ خیال دیسی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ وادیہ وریند
۹-۱۵ اپنی نگریا: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آئیے بہنا [illegible]
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۰۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۱۱-۰۵ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ گیت [illegible]
۱۲-۰۴ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۲۲ سنگیت سوربھ
۱-۰۴ آپ کی چٹھی ملی
۱-۲۲ آپ کی پسند +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۰۴ کاشی رام سوامی کرناٹکی گائن
۵-۲۵ دیویندر مرڈیشور بانسری پر راگ ملتانی

۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ مختار احمد: سرود پر دھن
۷-۱۰ [illegible]
۷-۳۰ کرتن مکت
۸-۰۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ ہیرا بائی بڑودیکر خیال اڈانا اور بھجن
۸-۱۳ وادیہ وریند
۸-۲۰ آج کی اکتی
۸-۳۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ بیگم اختر: ٹھمری کافی
۹-۲۰ سنگیت سمیلن
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۲۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ مایا ماتھر: بھجن
۷-۴۵ دیناناتھ: بھجن اور گیت
۸-۰۰ اعلان کے مطابق
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو یووانی سے انتخاب
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۴ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱-۲۲ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۳-۰۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ دیویندر مرڈیشور بانسری پر راگ پیلو
۳-۲۰ جیتندر ابھیشیکی خیال - مارواہ +
۳-۲۸ بیگم اختر: غزلیں
۴-۰۴ دیناناتھ: بھجن اور گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ پروگرام (انگریزی)
۸-۴۵ دیناناتھ: گیت، غزل اور ملتانی کافی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملاجلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ وائلن وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۲۲ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۲ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر
۹-۱۰ انتخاب
۹-۲۲ وی پلیژر پریزینٹ
۱۰-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ انٹرویو
۸-۲۰ دی کروننگ مائیکروفون
۸-۵۰ شہر میں منعقدہ ثقافتی تقریبات کے بارے میں پندرہ روزہ جائزہ
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۲ آپ کی جانکاری کے لئے

۹-۴۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ [illegible]
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۲۰ [illegible]
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پربھو کے سور مہاتما گاندھی کی تقریر سے اقتباسات
۷-۰۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ مذہب کی دیوار ہندی روپک
۸-۲۲ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۴ من بھاون
۹-۲۲ پنڈت جسراج خیال گجری ٹوڈی
۱۰-۰۰ سازینہ
۱۰-۰۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ [illegible] کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ لتا منگیشکر
۲-۳۰ ودودھ بھارتی
۳-۰۲ ودودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۰۴ [illegible] +
۵-۱۵ دھارا رے دھیا سو کا لوک گیت
۵-۲۰ ہماچل پروگرام
[illegible]

... مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱ بچوں کے لئے پروگرام
۶-۴ کانگڑی پروگرام
۷-۲ گیت +
۷-۰ کرشی جگت
۸-۴ شاستریہ سنگیت
۸-۱ سماچار درشن
۸-۲ سائنیکی
۸-۲ دلشن پیار کے گیت
۹-۱ اسپاٹ لائٹ
۹-۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۰ ستو کیا لتوا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۰ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱ بہادر خاں: سرود، ہیم للت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۲۰ الجبرا کا سبق
۷-۴۰ محمد یعقوب: غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ مانک ورما: ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰۰ پتر کے لئے دھنیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۰ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۰ بال کلا کاریہ کرم
ریڈیو سنگیت سمیلن
ساگر وہرا: بانسری: پرکاش
نگینہ: بانسری: بسنت تنام:
(دلی سے ریلے)
ریڈیو سنگیت سمیلن (سلسلہ جاری)
ماسٹر سورن سنگھ: ووکل، اندر لال: سارنگی
مہدی حسین: طبلہ (دلی سے ریلے)

۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
پیش کش: [illegible]
۱-۵ آج اتوار ہے: زمین کے لوگ
ڈرامہ پروگرام از وی. ایم. آنند
۱-۲۰ چتر پٹ سے +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) /
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ طبلہ + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک کیرتن
۵-۴۵ محمد یعقوب: غزلیں
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ مانک ورما: ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ جمہوریت کے ستون: قومی یکجہتی
تقریر از عشرت علی صدیقی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ: خاص پروگرام
۸-۲۵ ڈاکٹر اینی بسنٹ کے ۱۲۵ ویں یوم پیدائش پر انگریزی میں پروگرام (دلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
کلیانی رائے: ستار، مہا پرش مشرا: طبلہ
نثار حسین خاں: ووکل، سرفراز حسین خاں: ووکل سپورٹ، محمد احمد: سارنگی، ایس. وی. پٹوردھن: طبلہ
(دلی سے ریلے)
۱۲-۲ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم: منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا: بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرت پچھ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ کوتیا پاٹھ - پنجابی
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ ترنیا +
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشماں
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوو منچ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار... ۶ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا +
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سماچار درپن
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ جھلکی
۱۰-۴۵ محمد رفیع +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب: رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ دلشن بھکتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ بچے نگا رڈا زور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ مکل
۱۰-۰۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۳۵ مزاحیہ - جھلکی
۱۲-۵۰ پترلا
۱-۴ آپکی فرمائش: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش
(راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ ولویہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھوپال

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ علی اکبر خاں +
۷-۲۵ کلپنا چٹرجی: ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ایس۔ بی۔ سنگھ
خیال للت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نویدن ہے
سامعین کے خطوں کے جواب
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی: مقامی پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ طلعت محمود +
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کلپنا چٹرجی
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ رانچی کے مطابق
۸-۰۰ گاندھی جی نواکھالی میں
اُردو میں بات چیت
محمود احمد ہنر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
رات ۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ گادیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ البم
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ لوک گیت
۱۰-۰۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش
۱-۰۵ پھر سنیئے
۱-۲۵ بستر لوک گیت سمیلن
۲-۲۰ ایک کلاکار
مناڈے
۲-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپکا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ یگل گان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ سنگیت سمیلن
۱۲-۰۰ موسم:
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ سگم سنگیت کی سوہر مالا
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ کمار گندھروا
خیال شکلا بلاول
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ فلمی گانے +
۱۰-۰۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۰۵ خواتین کے لئے پروگرام
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم اختتام

شام

۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پریوار نیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ: فیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
گھروں کے لئے
سلسل پروگرام
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دہلی سے ریلے)
۱۲-۰۰ موسم
اختتام

سوموار

۲ اکتوبر ۱۰ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
۶-۰۲ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام و ہندی
۶-۴۰ بھجن
۶-۴۵ منوہر ...
بھجن اور اسٹیج گیت
۷-۰۲ اعلان کے مطابق
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ بھکتی لہر ...
بانسری اور ...
راگ ...
۸-۱۰ کشوری امونکر
خیال۔ امیر بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ پرل بنرجی
ٹھمری اور دادرا
۱۱-۰۲ مطلوب حسین
ستار پر راگ ...
۱۱-۳۰ کشوری امونکر
خیال۔ گوڑ سارنگ
۱۲-۰۲ لوک گیت۔ اودھی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +
۱-۰۲ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ ... گیت
۵-۰۲ ... طبلہ ...
تال اور ... ساوری
۵-۲۵ پرل بنرجی
ٹھمری اور دادرا
۵-۴۲ مطلوب حسین: ستار
راگ پوریا دھناشری
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور ...
کے اعلانات ...

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۶۰ وادیہ وادن
۶۰ پریاتہ کاریہ کرم
۷۰ سورسریتا: شاستریہ گائن
۷۰ فیملی پلاننگ
۷۰ کرشی جگت
۸۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸۰ ڈرامہ
۸۰ وادیہ ورند
۹ پُران بنرجی: ٹھمری اور دادرا
۹ ہندی وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹ سنگیت
۹۰ لعل بہادر شاستری
تقریر (ہندی)
۱۰ کرانتی جیوی - فیچر
شو ساگر مشر
۱۰۰ کشوری امونکر
خیال - نائیکی کانہڑا
طبلہ پر سنگت - کنائی دتہ
۱۱۰ این - راجم
وائلن پر راگ بیہاگ وتی
۱۱۰ منہر بروے: خیال - آنند
۱۱۰ وادیہ ورند
۱۲۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۰ اُرل رڈھیرا: بالوکا پریہ بھجن
۷ منموہن پہاڑی: بھجن
۰ سندھی سنگیت
لیلا - سی - جھنگانی
۰ پنجابی پروگرام
۰ پنجابی میں پروگرام (مسلسل)
۹ دہلی الف کے مطابق
۹۰ آجکا پروگرام
۹۰ لوک گیت - مالوی
۹۰ سندھی گیت: لیلا سی جھنگانی
۹۰ بھجن +
۹۰ سب رس +
۹۰ اعلان کے مطابق
۱۰۰ اختتام

دوپہر
۱ پچھمی سنگیت
۲
۲ موسم کا حال (انگریزی)
۲ عابد حسین خاں
بین پر بھیم پلاسی اور راگ مارو
۲۰ سیدھو سنگیت
۲۰ شیخ داؤد طبلہ پر سنگت تین تال

۴-۵۳ گمھوبان کریکر
خیال ملتانی اور خیال پوروی
۴-۴ آشیش بھاولی سے بھجن
۴-۱۵ چمن ملن
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ - پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۲۵ سامیکی
۷-۲۵ وادیہ وادن - سموہ گان
نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۰ لال بہادر شاستری
جیسا کہ میں انہیں جانتا ہوں تقریر
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ اُرل رڈھیرا: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۴ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۴۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
گاندھی جی پر اسپیشل فیچر
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ ساز اور آواز
۹-۳۰ درشٹی کون

۹-۵۰ بھکتی سنگیت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ طبلہ وادن
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ پنڈت اومکارناتھ ٹھاکر
بھیروی بھجن
۷-۴۵ لوک گیت
۸-۴۰ دلشیر بہار کے گیت
۸-۴۰ ... موسم
قومی یکجہتی کے گیت
۹-۴ چنبیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ محمد رفیع +
۲-۳۴ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
(مسلسل)
۳-۴۴ اختتام

شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا رے
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۴ ہماچل پروگرام
(کنزی پروگرام)
۶-۵ مقامی اعلانات وتفصیل
پروگرام
۶-۱۰ لوک سنسکرتی
۶-۱۵ مہاسو کا پروگرام

۶-۴۵ میناڑیالی پروگرام
۷-۳۴ کرشی جگت
۸-۴ گاندھی جی کے بارے میں
ہندی تقریر
۸-۱۸ نیوز ریل اسپیورٹس
۸-۲۵ سامیکی
۸-۲۵ دلشیں پریم کے گیت
۹-۱۵ سکھی پریوار
۹-۳۰ وارتا ؤں کا اکھل
بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ پنڈت اومکارناتھ
ٹھاکر +
۱۰-۰۰ کرانتی جیوی گاندھی
ہندی میں فیچر
از شو ساگر مشر
۱۰-۳۰ موسم اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۵ سینوکسالوا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ضیا
۶-۵۵ آجکا پروگرام/موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ استاد بڑے غلام علیخاں
خیال - تین کلی (لکھنؤ)
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۴۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ مادھوری بن کھرے
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۴۰ شری لال بہادر شاستری جینتی
شری لال بہادر شاستری پر
مکیش مانڈہ
پیشکش از دلشیر اپادھیائے
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴ لے چلے ملانے +
۱-۵ رنگ رنگ +
۱-۲۵ تلسی کے بھجن
۱-۴۵ دلشیں گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۳۰ وائلین
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۲-۳ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۴ پنگھٹ
۵-۴۵ ناد سوری بن کھرے: سگم سنگیت
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ڈی-وی-پلسکر: خیال شری
بڑے غلام علیخاں: بھجن (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (الہ آباد)
۸-۰۰ مہاتما جی کا سرودیشی ورت
وچار گوشٹھی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
جانکیہ شرما
۸-۱۵ اجالے کے لئے: مہاتما گاندھی کی تعلیمات پر مبنی فیچر از رتن سنگھ
پیشکش: شفاعت علی
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
ہلتی ہوئی جڑیں۔ جاگیردار: تقریر
از ڈاکٹر رام بلاس شرما
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی
مرو بہاگ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۰۰ مہاتما گاندھی کے ۱۰۳ ویں یوم
۱۰-۳۰ پیدائش پر فیچر (دلی سے ریلے)
۱۰-۴۰ موسم کا حال۔ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ اک باغ دے پھل اسیں
راشٹریہ ایکتا پر گیت
۸-۲۰ ہندی میں تقریر
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ جے جوان جے کسان
دیش بھگتی کے گیت
۹-۴ مانک ورما اور درشن رانی +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بانسری وادن +
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اَنت کھیتی
۲-۲ آلتش دگل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووَمنچ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گوربانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۲ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۴ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ دوگانے + ۴-۱۱ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان دی بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ [illegible] ۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ دیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۲۴ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی اے کے مطابق
۸-۲۵ وادیہ ورند
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ سنگیت کی پتریکا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / نوبت...
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم...
۷-۱۵ سدھ رام یادو: ...
پرشوتم بھاوری اور ...
۷-۴۵ نرملا مشر: ...
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ کامیشور پاٹھک: خیال ...
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ: ...
۱۲-۲ ودودھ بھارتی
۱۲-۴ سوور سنگم + ...۱۲-۲۵
۱-۵ راگ دار کی +
۱-۱۵ لوک گیتوں کا خصوصی
پیشکش: ...
۱-۴۵ ملی جلی موسیقی +
۱-۵۹ موسم ۲-۲ چترپٹ ...
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ ودودھ بھارتی
۲-۳ شام ۳ ودودھ بھارتی ...
۵-۴ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نرملا مشر: ملکی ...
۶-۳۰ چوپال ۷-۲ کھیتی ...
۷-۴۰ کمیونٹی ترقیاتی ہفتہ کے ...
[illegible] بہار کا پیغام
۷-۵۰ باپو کے چار سوتر
ہندی میں بات چیت
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل ...
۸-۲۵ لوک گیت: ...
سیتا اور سہیلیاں
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سدھ رام یادو
سندری پرستے
کلیان
۱۰-۰۰ کامیشور پاٹھک
خیال ...
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح

6-01 وندے ماترم
منگل دھونی

6-0 وندنا

7-0 چنتن

7-0 چٹکیا

7-0 گادیہ پاٹھ

7-0 ساز سنگیت

7-0 سگم سنگیت

8-0 سنگیت سیکھیں

8-0 سنگیتا کتھائے
شاستریہ سنگیت

9-0 سب رس

9-0 اختتام

دوپہر

12-0 آپکی فرمائش +

1-0 درپن

1-0 فلمی دھنیں

1-20 لوک گیت

1-40 راگ داری

2-0 ایک کلاکار +

3-00 اختتام

شام

5-0 یووا سنگم

6-10 یووا سنگم

6-30 مقامی اعلانات

6-40 شرم گوشٹھی

7-0 چوپال

8-0 پرادیشک سماچار درشن

8-10 نیوز ریل اسپورٹس

8-20 سگم سنگیت

8-30 فلمی نغمے +

9-15 اسپاٹ لائٹ

9-30 تقریروں کا قومی پروگرام

9-40 آرکسٹرا

10-0 وقت کے مطابق

10-40 موسم
اور
اختتام

اندور

صبح

6-30 وندے ماترم ۔ منگل دھونی

6-35 بہار تھنا سبھا کا خاص پروگرام

7-5 آج کے پروگرام

7-10 ساز سنگیت

7-30 نریندر پنڈت
باپو کے پسندیدہ بھجن

7-45 گیتا بچہ پاٹھ

8-20 سگم سنگیت
گاندھی پر شستی

8-30 زری دار وزالا
سرو دیہ کے ماروتم

9-10 بھاشا پاٹھ

9-20 سگم سنگیت

9-30 اختتام

دوپہر

12-30 فلمی گانے +

1-5 درپن (بھوپال سے ریلے)

1-20 سگم سنگیت

1-30 زری دار وزالا
سرود وادن

1-40 [illegible]
[illegible] سے ریلے)

2-20 [illegible]

شام

5-4 یووا [illegible]

6-00 مقامی اعلانات

6-10 [illegible]
[illegible]

6-25 اعلانات [illegible]

6-40 شرم گوشٹھی

7-5 صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)

7-15 سگم سنگیت

7-30 کسان بھائیوں کے لیے

8-00 صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)

8-15 گیت مالا : سگم سنگیت

8-30 آپ بیتا بہ سنگیت +

9-15 اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)

9-30 سر جنا : ریڈیو میگزین پروگرام
گاندھی اسمرتی رنگ
ایڈیٹر : موہن دولے

10-00 گاندھی جی، روپک از شیو ساگر مشرا
(دہلی سے ریلے)

10-30 موسم، اختتام

منگلوار
۳ اکتوبر ۱۱ آشون

دہلی الف

صبح

5-55 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے

6-4 وندنا

6-30 کھیتی کی باتیں

6-35 آجکا پروگرام (ہندی)

6-40 وی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال۔ ہیمنت

7-4 وادیہ ورند

7-15 برج مادھوری

7-35 سے گان

7-40 دلی درشن

7-50 سبدھ سنگیت

8-10 شرافت حسین خاں
خیال۔ بیراگی

8-40 غزل

9-- اختتام

10-45 ونود کمار : ٹھمری جوگیا

11-4 ڈی۔ آر۔ پروتیکر
دتاتریہ دینا پر راگ بھیروی

11-35 میرا بنرجی
خیال شدھ سارنگ

12-4 لوک گیت۔ آسامی

12-15 ہندی ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)

12-30 سنگیت سوربھ

1-4 آپکی پسند +

2-- گرامین بہنوں کا کاریہ کرم

شام

4-30 پنکھڑیاں
سگم سنگیت

4-45 گیان وگیان

5-4 شرافت حسین خاں
خیال۔ جیت شری

5-20 اسکول براڈ کاسٹ

5-40 انت لعل
شہنائی پر راگ مشر پیلو

5-55 سبدھ سنگیت

6-10 مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے

6-15 وادیہ وادن

6-30 ہریانہ کاریہ کرم

7-4 سور سریتا

7-30 کرتی جگت

8-4 آجکا پروگرام اور اعلانات

8-5 ڈاکٹروں سے بات چیت

8-15 میرا بنرجی : خیال ہمیر

8-35 وادیہ وادن

9-- ڈی۔ ایم۔ داتار
وائلن پر ٹھمری مشر

9-30 شرافت حسین خاں
خیال۔ ٹھمری اور بھاپانٹ

10-- گاندھی جی اور عدم تشدد
فیچر بشری نریندر شرما

10-30 ڈی۔ آر۔ پروتیکر
دتاتریہ دینا پر راگ مالکونس

11-4 چتر لعل : طبلہ وادن

11-24 [illegible]
[illegible] سے دتی اور ٹھمری

11-54 سبدھ سنگیت

12-4 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

6-30 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے

[illegible] سینا کپور : گیت اور غزل

8-- بنگلہ سنگیت

[illegible] پنجابی پروگرام

8-[illegible] پنجابی پروگرام (مسلسل)

9-4 آجکا پروگرام

9-10 لوک گیت : چھتیس گڑھی

9-20 اوم پرکاش کپور : غزلیں

9-30 سب رس

10-4 وادیہ وادن

10-25 اسکول براڈ کاسٹ

10-35 اختتام

دوپہر

1-- مغربی موسیقی

2-30 [illegible]

3-4 موسم کا حال (انگریزی)

3-5 ڈی۔ آر۔ پروتیکر
دتاتریہ دینا پر راگ بھیم پلاسی

3-35 اسکول براڈ کاسٹ

3-50 لال جی۔ [illegible]
طبلہ پر تین تال

4-4 اوم پرکاش کپور
بھجن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سکھ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ سماچار
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ مینا کپور: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ہندمیں ساز سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
بات چیت
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ شعر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یُووانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس ہیپنگ؟
۷-۵۰ وینا وادن
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ فلمیں پلس
۸-۳۰ بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وینا وادن

۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ دی پلیئرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ اِن دی میکنگ
۱۰-۳۰ خبریں
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ سماچار
باپو نے کہا تھا
ہندی تقریر
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ پیارا مشتو، بیاس اور رُودلال گراسے
بانسری اور جلترنگ (دو سازے)
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت بھجن
۸-۳۰ ہیرا بائی بڑودکر اور گنگو بائی ہنگل +
۹-۴ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۴ آشا بھوسلے
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھرا ترے
(چمبا کے لوک گیت)
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول
سپتی پروگرام

۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ سامئیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ ہرکرشن سنگھ اور شانتا سکسینہ: شبد اور بھجن
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ کویتا کے سور
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ ہیرا بائی بڑودکر اور گنگو بائی ہنگل +
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ممتاز علی خاں: خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱-۲۷ سگم سنگیت
۱-۳۵ ودیشی گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ ستار وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک کیرتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ دیش کا گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (کسانوں کے لئے) (الہ آباد)
۷-۳۰ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ میں اور میری شاعری
صبا افغانی
۸-۱۰ کیا آپ کوئی نیا اُدیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۴ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ رسکلا بہاری لال اور ساتھی
بھجن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۴ موسم کا حال / اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل
۶-۳۰ آرادھنا بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۲۰ چیہ چیہ: پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ سازسنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ آپ کے اتر میں: ہندی میں سامعین کے خطوط کے جواب
۸-۳۰ میر چند: بھجن
۸-۴۵ کشور کمار +
۹-۰۰ بلدیو کرشن متر
ستار پر راگ
۹-۳۰ سدھ سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۰۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۱۵ آج اور کل: اردو میں پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۰۰ پریم
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ لوک گیت
۶-۳۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ نارائن راؤ دیاس +
۱۰-۱۵ بلدیو کرشن متر
ستار پر مارو بہاگ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۴۰ ہنا ڈے +
۱۱-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۰ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے تگاڑا زور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۰ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۰۰ مہیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات، پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ واویہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۰ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ "
۹-۳۰ ڈراما
۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

نئی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ جی۔ این گوسوامی
وائلن پر دیوگری بلاول
۷-۲۵ ششنکر شمبھو
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ رام نریش مشرا
خیال اہیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۰۵ یشپا نجلی
۱-۱۵ لوک گیت
موہنی دلوی
۱-۳۰ ملی جلی موسیقی
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز بینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ بھارتی: مستقل پروگرام
۶-۰۰ ساز بینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ویدیہ ناتھ سیٹھ اور شانتا سیٹھ اور من موہن پہاڑی: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹی
۷-۳۰ وودھا
۷-۴۵ سنگیت سنشا
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ کسی موضوع پر بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چیتر پٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۹-۴۵ سنگیش +
۱۰-۰۰ رام نریش مشر
خیال بہاگ
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۰ بنگلہ اسکیچیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گیت
۱۲-۴۵ اُپ شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۰۰ دہلی کے مطابق
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ پربھات
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سازسنگیت
۷-۳۰ ناجوگو درتیج
گیت، غزل اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ سگم سنگیت +
۸-۴۰ شمن ڈانڈیکر
خیال بھٹیار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت : نیا چوپال
۱-۲۰ ناجوگو درتیج : غزل اور بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
گاندھی جی اور ان کا راشٹریہ
واد : ہندی تقریر
از ڈاکٹر سرنیدرہ ورما
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ ترقی کے راستے پر
آدھوک کے : ہندی تقریر
از ڈاکٹر وی۔ ڈی۔ ناگر
۶-۳۵ اتی ورتم : سنسکرت
میں خبروں کا خلاصہ
از ڈاکٹر ایل۔ ایس۔ شکل
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا : سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا : کویتا پاٹھ
از رمیش گپتا چانک
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ وا سپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شمن ڈانڈیکر : خیال مدھو بہاگ سیلے
۱۰-۰۰ ہندی میں تبصرہ از نریندر شرما : دہلی کا
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

بدھوار

۴ اکتوبر ۱۲ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴ بھیم سین جوشی
میاں کی توڑی +
۷-۴ وادیہ وِرند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۳۰ گیت : دیش بھگتی
۷-۴۵ جگل کشور رجبن
جلترنگ پر راگ گن کلی
۸-۱۰ پی۔ این۔ بروے
خیال آساوری
۸-۳۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ نیاز احمد قوال اور ساتھی
قوالی
۱۱-۴ ستیش کمار ستار پر ساز
کا پرکار اور بھیروی ٹھمری طریقے
میں
۱۱-۵۰ سبد سنگیت
۱۲-۴ الیس۔ پریا
کرناٹکی گائن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ جترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں : سگم سنگیت
۵-۴ جگل کشور رجبن
جلترنگ پر راگ ملتانی
۵-۲۰ پی۔ این۔ بروے
خیال۔ مارووا
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے بارے میں

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ آئینہ : شاویٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نیا پر کاشن
۸-۱۵ جگل کشور رجبن
جلترنگ پر راگ کاموڈ
۸-۲۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ پی۔ این۔ بروے
خیال۔ درگا
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ ستیش کمار۔ ستار پر اپنی
پسند کا راگ
۱۰-۳۵ فیاض خاں : خیال۔ دیش
نٹ بھاگ اور سگھرائے +
۱۱-۴ گجانن راؤ جوشی : وائلن پر
راگ مارو بہاگ اور درباری +
۱۱-۲۴ بھیم سین جوشی : خیال
شدھ کلیان اور میاں ملہار +
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۴۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ ہندی وارتاؤں کا نقل
بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
۹-۴۰ سب رس +
۹-۵۰ انادی ناتھ : بھجن اور گیت
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۲۰ " "
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھیم سین جوشی : خیال ٹوڑی
پوریا دھناشری اور ٹھمری کا
دادرا
۳-۲۴ وادیہ وِرند
۳-۳۰ الیس۔ سندرم : کرناٹکی گائن
۴-۴ انادی ناتھ
بھجن اور گیت

۴-۱۵ چیتا منی
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (ہندی)
۷-۲۵ ساملیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ نیاز احمد قوال اور
ساتھی : قوالی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ [illegible]
[illegible]
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۵۰ " "
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

ساتھ

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوو وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دہلی
۷-۴۵ وائس ہیلتھ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹس
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲۰ کتاب پر دھیان
۹-۲۴ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی +
۱۰-۲۴ وادیہ ساز: سرود اور ستار
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۱۰ شبد
۸-۲۰ کل اور آج / تمثیلی تقریروں پر مبنی پروگرام
۹-۴ جھنکا +
۹-۲۰ اختتام

دوپہر
۱-۰ سینکوں کے لئے
۱-۵ موسم / کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۴ کانن دیوی +
۲-۲۰ وودھ بھارتی
۳-۴ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۲۰ اختتام

شام
۵-۴ آئینہ / ہندی روپک
۵-۱۵ دھارا رے گیت / سرموری لوک گیت
۵-۲۰ ہماچل پروگرام / چمبیالی اور پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۲۵ مہیلا کمیلن
۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ چترپٹ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ آپ کا پتر ملا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) / کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۴۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ شیو بہاری لال مشرا / ستار: طبلہ: بچن لال شرما (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۴۰ اڑیا کا سنگیت
۷-۴۵ وجے ٹھاکر: گیت اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۴۰ عبدالحئی: ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ سب رس +
۱-۵ نیا چوپال / ہندی میں یو۔ این فیچر
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۴۰ میرا رائے: گیت اور بھجن
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) / لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ بچن لال شرما: طبلہ (لکھنؤ) / موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۴۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ [illegible]
۵-۲۵ عبدالحئی: ٹھمری (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۵-۴۰ میرا رائے: گیت اور بھجن
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) / راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش کی کھیتی / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) / مقامی اعلان (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) / گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۷-۳۰ عبدالحئی: دادرا: طبلہ بچن لال شرما (لکھنؤ) / کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامیک چرچا: خبروں پر ہندی میں تبصرہ از نریندر موہن
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر جانکی شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پروار نیوجن پر شنوتری
۱۰-۰۰ جھانکی: ڈرامہ از چرنجیت / پیشکش: پرکاش جوشی
۱۰-۳۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا بھگتی سنگیت
۷-۰ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ [illegible]
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ پریم ناتھ / گیت اور غزل
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ گیت [illegible]
۸-۵۰ بھائی منشا سنگھ راگی اور ساتھی: شبد
۹-۴ لکشمی شنکر / خیال بہاگ اور ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی منشا سنگھ راگی اور ساتھی: شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ • موسم اور اتّم کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل / اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووا منچ
۵-۴ پھلجھڑیاں / بچوں کے لئے پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پریمل / ہندی میں ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر / خیال باگیشوری
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ بیگم اختر +
۱۱-۴ اختتام

شام
۔۔۔ ۸ ۔۔۔ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۵ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت راجستھان کا
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودوھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۵ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ فرمائش کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

بیکانیر

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم / نوبربھات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل ؛ موسم
۷-۱۵ بڑھ دیوداس گیتا
سرود پردیسی اور بھیروں
۷-۴۵ شاستری کا تقرر؛ ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ اوپیندر پرساد یادو
خیال تو ڑی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودوھ بھارتی
۱۲-۲ وودوھ بھارتی
۱۲-۳۰ اوپیندر پرساد یادو
خیال ملتانی
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت +
۱-۵ گل گان +
۱-۱۵ لوک گیت ؛ کسم کماری
شری واستو اور سہیلیاں
۱-۳۰ وودوھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ : نیچر
۲-۱۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ وودوھ بھارتی ۴۵-۳ اختتام

شام

۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ ساز بند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شاستی کا تقرر؛ ہلکی موسیقی
۶-۳۰ آنگن ۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ ساز بند
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ وگیان جگت: ہندی میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ نئے پرانے
رامائن کتھا پر مبنی ڈرامہ
نندلال شرما
۱۰-۱۵ پنڈت روی شنکر +
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جنیکا
۷-۱۵ سنا دیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ پترنکھیں لوک گیت سنگیت
۱-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ بالا صاحب پونچھ والے
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ کرشی سنگم
طبلہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹ اوما شنکر مشرا
ستار پر تو ڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۵ کرشی سنگم
طبلہ وادن +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
نیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اپنی بستی
کسی ایک موضوع پر تقریر
۸-۳۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ: شہروں کا ملک
اندور اکثر ولاس کہتے
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم ، اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　　　خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے　　　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعرات

۵ر اکتوبر ۱۳ر آشون

دہلی الف

صبح

۵-۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے

۶-۴ [illegible]
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۴ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴ لکشمی شنکر: خیال بھٹیار
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۴ بجے گان
۷-۴ چرچا کا وشیہ
۸-۰ منی پرساد: خیال للت (ودھ رہ)
۸-۲ غزل
۹-۰ اختتام
۱۰-۴ اندرا ماتھر: بھجن اور گیت
۱۰-۵ وادیہ وادن
۱۱-۴ لکشمی شنکر
خیال میاں کی توڑی
۱۱-۴ اندر لعل ڈھنڈرہ
سارنگی پر راگ مدھومد سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت: بنگلہ
۱۲-۱ جھلکی
۱۲-۴ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۱ گیت
۴-۴ بال کاریہ کرم
۵-۰ منی پرساد: ٹھمری
۵-۴ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴ امرت حسین خاں: ستار پر راگ [illegible] +
۶-۰ لکشمی شنکر: بھجن
۶-۱ مقامی اعلانات اور [illegible] گمشدہ لوگوں کے لئے اعلانات
۶-۱ وادیہ وادن
۶-۴ ہریانہ پاریکرما
۷-۰ برج بھوشن کبرا
گٹار پر [illegible] مانڈ
۷-۱ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳ کرشی جگت

۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ منی پرساد: خیال شام کلیان
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ برج بھوشن کبرا
گٹار پر راگ دیس
۹-۳۰ صفائی پر بات چیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ڈی۔ کے۔ راما آینگر
کرناٹکی گائن
۱۱-۴ اندر لعل ڈھنڈرہ
سارنگی پر راگ جوگ کونس
۱۱-۳۰ لکشمی شنکر
خیال مارو بہاگ
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۲۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ بھائی اوتار سنگھ گوربچن سنگھ راگی اور ساتھی: شبد
۷-۵۰ اوشا ٹنڈن: گیت
۸-۰۰ گجراتی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام ([illegible])
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: ڈوگری
۹-۲۰ ناہر سنگھ: غزلیں
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۲۰ " " +
۳-۴ موسم کا حال
۳-۵ ناہر سنگھ: غزلیں
۳-۱۵ اندر لعل ڈھنڈرا
سارنگی پر راگ جیت
۳-۳۰ ڈی۔ کے۔ راما آینگر
کرناٹکی گائن
۴-۴ اندرا ماتھر
بھجن اور گیت
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی میں)

۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بجے گان
۸-۱۵ ریجنل نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ اوشا ٹنڈن: غزل
۸-۳۵ گیت +
۸-۴۵ بھائی اوتار سنگھ گوربچن سنگھ
راگی اور ساتھی: شبد
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے ابعد
۹-۴۵ اور ۱۰-۰۰ مغربی [illegible]
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۵۰ تا ۸-۱۰ نظم اور نثر کا ملاجلا پروگرام

دہلی د

یو واوانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ بانسری وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ سیتا کے کھیل سمیکشا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ درشٹی کون
بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ بانسری وادن
۹-۲۰ اعلان کے مطابق

۹-۳۰ فیملی پلاننگ پر بات چیت
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی کویتا پاٹھ
۷-۴ رندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ شرافت حسین خاں
خیال بھیرو
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں
۸-۳۰ چرچا کا وشیہ:
مباحثہ
۹-۴ رس کلش
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ [illegible]
کھیتی باڑی
سارنگیہ
۲-۲۰ سمن کلیان پور +
۲-۴۰ ودودھ بھارتی
۳-۲ ودودھ بھارتی
(مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پراویشک سنگیت
(راجستھانی لوک گیت)
۵-۱۵ دھارا رے
سنٹرل [illegible] کے
لوک گیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ [illegible] کا گیت

+ گراموفون ریکارڈ

فیچر [illegible] نمبر ۲۱ پر دیکھئے

فیچر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۱۵ ملاسوی پروگرام
۶-۴۵ سانگرڈی پروگرام
۷-۲۵ بھکتی سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ شری اروند
انگریزی میں مباحثہ
۹-۴۵ شرافت حسین خاں
خیال نٹ کامود
۱۰-۰۰ موسم
اور
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۸ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! لکھنؤ
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ میرا گھر وگر
خیال بہاس (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ شیو کمار شرما
سنتور (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دوبار کھیتوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ میرا گھر وگر: خیال دیسی
(لکھنؤ)
گرہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک ماتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(لکھنؤ) / گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ فوائد ... ہے بکتابوں
سے ار... اور عطیہ عمر
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوادھینتا سنگرام کے دو
دن: علاقوں پر مبنی پروگرام
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ دودھا
۱۰-۰۰ میرا گھر وگر: خیال جے جے
ونتی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ نریندر بیبا
شبد
۸-۲۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ سموہ گان
۹-۴ بھگوان داس سینی
خیال دلیش کار
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ سرگرمیں دکل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گرام دانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ محفل
ایک ہی موضوع کے گیت
۱۰-۰۰ وادیہ ورند
۱۰-۱۵ بھگوان داس سینی
خیال درگا
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ مہندر کپور
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

۵-۱۵ صبح وندے ماترم منگل دھن
۶-۲۰ کرسان دی بات / بازار بھاؤ
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ نئے تجارتی وزرات
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیدوانی
۸-۲۰ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ دلیش سنگیت گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۴۵ سگم سنگیت (۹-۳۰ ختم)
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ ختم
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند
۱۰-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی ترقی: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۵ متفرق ورود بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت / شاستریہ
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰ نوگرجن
۶-۳۰ زبان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھان کا لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ درپن کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ دشور ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ روپک
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۷-۴۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے
بیطر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / نوبہ بھات

۶-۳۵ وندنا

۷-۰ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل : موسم

۷-۱۵ ۵ٹ-ایم - چھپانک

۷-۴۵ وائلن پر بیراگی / ششی بھوشن سہائے / ہلکی موسیقی

۸-۳۰ رس منجری +

۹-۰ امر ناتھ : خیال توڑی

۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ / وودھ بھارتی

۱۲-۲ وودھ بھارتی

۱۲-۳۰ ناری جگت

۱-۵ نغمۂ انور قوالی +

۱-۱۵ ودیا پتی گیت / وبھا رانی سنہا

۱-۴۰ ملی جلی موسیقی +

۱-۵۹ موسم

۲-۰ ساز ملنیہ

۲-۲۰ اسکولوں کے لیے

۲-۴۰ حب الوطنی کے نغمے

۳-۲ وودھ بھارتی

۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۲۰ علاقائی موسیقی

۵-۴۵ گیتا نجلی +

۶-۱۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ ششی بھوشن سہائے / ہلکی موسیقی

۶-۰۰ چوپال

۷-۱ کھیتی گرہستی

۷-۰۰ انٹرویو : ہندی میں

۷-۰۰ آپ کی پسند +

۸-۰۰ حالات حاضرہ : اردو میں / خبروں پر تبصرہ از خالد رشید صبا

۸-۰۰ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ لوک گیت / وندھیا واسنی دیوی

۹-۰۰ اکھل بھارتیہ کارکرم کا دوبارہ براڈکاسٹ

۱۰- موسم - اختتام

بھوپال ۔ رائے پور ۔ گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا

۷-۵ چنتن

۷-۱۰ چینکا

۷-۱۵ کاوِیہ گان

۷-۲۰ ساز سنگیت

۷-۳۰ سگم سنگیت

۷-۴۵ رس مادھوری

۸-۲۰ بنگلی سیکھیں

۸-۳۰ سارنگی وادن

۹-۵۰ سب رس

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت

۱۲-۴۵ آپ پسند شاستریہ سنگیت

۱-۵ آپکی پسند +

۱-۲۵ لوک گیت

۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ

۲-۲۰ ایک کلاکار

۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم

۶-۱۰ یووا سنگم

۶-۲۵ مقامی اعلانات

۶-۳۰ شرم گوشٹھی

۷-۱۵ چوپال

۸-۰۰ سندھی پروگرام

۸-۳۵ فلمی نغمے +

۹-۱۵ سماچار سمیکشا

۹-۳۰ دہلی کے مطابق

۱۰-۰۰ عبداللطیف / سارنگی وادن

۱۰-۳۰ موسم / اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی

۶-۳۵ پربھاتی

۷-۵ آج کے پروگرام

۷-۱۰ ساز سنگیت

۷-۲۰ سگم سنگیت

۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۰ سوہن سنگھ / خیال کھٹ

۹-۱۰ بھاشا پاٹھ

۹-۲۰ سگم سنگیت +

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +

۱-۵ راگ سنگیت +

۱-۲۰ سگم سنگیت +

۱-۲۰ شاستریہ سنگیت +

۱-۴۰ طلبا کے لئے / (بھوپال سے ریلے)

۲-۳۰ موسم / اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم

۶-۰۰ مقامی اعلان

۶-۱۰ سیتا رام ورما / لوک گیت

۶-۳۰ مالوی لوک کتھا / از بھالچندر جوشی

۶-۴۰ شرم گوشٹھی

۷-۱۵ سگم سنگیت

۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے

۸-۰۰ سندھی پروگرام / (بھوپال سے ریلے)

۸-۴۵ ساز سنگیت +

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ / (دہلی سے ریلے)

۹-۳۰ پری چرچا / (دہلی سے ریلے)

۱۰-۰۰ راگ سنگیت +

۱۰-۳۰ موسم / اختتام

جمعہ

۶ اکتوبر ۱۴ آر آفشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے

۶-۳ وندنا

۶-۳۰ کھیتی کی باتیں

۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۶-۴۰ نرت چندر اردولکر / خیال توڑی

۷-۳ وادیہ وِرند

۷-۱۵ برج مادھوری

۷-۳۵ بے گان

۷-۴۰ دلی درشن

۷-۵۰ سمویت سنگیت

۸-۱۰ شکور علی خاں کیرانوی / خیال کومل رشبھ آساوری / طبلہ پر سنگت پریم ولبھ

۸-۴۰ غزلیں

۹-۰۰ اختتام

۱۰-۲۵ پرتیا بوس : ٹھمری اور دادرا

۱۱-۳ سویتا دیوی / ستار پر راگ الھیا بلاول

۱۱-۲۵ سمویت سنگیت

۱۱-۴۰ جگدیش پرمن / جلترنگ پر راگ برنداونی سارنگ

۱۲-۳ لوک گیت : برج

۱۲-۱۵ وادیہ ورند

۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم

۱-۳ ملے جلے گانے +

۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +

۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ

۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پھلواریاں : سگم سنگیت

۴-۲۵ دیپ مترا : بنگلہ ادھنک

۵-۳ سویتا دیوی / ستار پر راگ پوروی

۵-۲۵ مشکور علی خاں کیرانوی / خیال ملتانی / طبلہ پر سنگت ہیم پریم ولبھ

۵-۵۵ گراموفون سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہسپتال کاریہ کرم
۷-۲ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰ ہم پچھتائے
استاک بھیواکر
مزاحیہ تقریر (ہندی)
۸-۱۰ سوبتیا دیوی
ستار پر راگ جوگ
۸-۲۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ پرورتیا لوپ
ستھری اور داد دیا
۹-۳۰ ناٹیہ دیپ
۱۰-۱۰ وی۔ ایس۔ راما آیینگر
کرناٹکی گائن
۱۱-۲ وی۔ جی۔ جوگ
وائلن پر راگ شام کلیان
۱۱-۵۰ سمپرہ سنگیت
۱۲-۲ موسم کا حال اور اختتام

دہلی (ب)

۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل
۸-۰۰ مدھوریما
گیت اور غزل
۸-۱۰ پنجابی پروگرام
۸- پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۲ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: میتھلی
۹-۱۰ دیپی مترا: رابندر سنگیت
۹-۳۰ سپ رس +
۱۰-۲ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۳۰ +
۲-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ جگدیش ورمن
بانسری پر راگ بھیم پلاسی
اور راگ مانڈ بھیروی
۳-۲۰ وی۔ ایس۔ راما آیینگر:

کرناٹکی گائن
۴-۲ منوبیندر مکرجی
بھجن اور گیت
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۰۵ یووجن پروگرام
۶-۲۵ بنگلا ایکا
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ سبھے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ منوبیندر مکرجی: گیت
۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت بعد میں
۹-۳۰ لیٹس ٹاک اٹ اوور
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

شام
۵-۴۵ تا ۸-۱۰ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ بھجن
۸-۱۵ فوکس
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی

۸-۱۵ بندرے سترہ
۸-۳۰ دی رولنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ کرناٹک گائن
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ مغربی موسیقی + (۱۱-۰۰ ختم)

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ آج کی دنیا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ڈی۔ ایل۔ کابرا
سرود وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ کمیشن +
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۲-۲ +
(مسلسل)
۲-۱۵ سکھ دھام
فیملی پلاننگ کا میگزین پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ غزلیں
۵-۱۵ دھارا رے گیت
(کلو لوک گیت)
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی رستی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام

۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بسروری کا پروگرام
۶-۲۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنس چرچا
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۴ وادیہ وادن
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ دیش گان
۹-۱۵ آپ نے انورودھ پر
۱۰-۰۰ موسم
اور
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۴-۲۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۴-۳۰ بھی سامر مردانی
ہمالیہ پر مخصوص پروگرام
۶-۵ بسنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم اور موسم کا حال
۷-۵۰ امرت وانی
۷-۱۰ معبود حسین: کلارنٹ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ الف۔ بی۔ بلوا سر
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ جی۔ ایس۔ پلسکر
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گریہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ الف۔ سی۔ لپوار۔ غزلیں
۱-۴۵ دیش گان

۱۰-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲ جی۔ سی پلیکر: خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ سنگیت
۵-۲۵ انجنا بنرجی: گیت اور بھجن
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتیکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الٰہ آباد)
۷-۳۰ جی۔ سی۔ پلیکر: خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الٰہ آباد)
۷-۴۵ ام جھجتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سورولا: ہندی نظم خوانی
از رام مورتی آنچل
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
از حیا نکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ الشور اکشٹ: ڈرامہ
از سریش چندر سریواستوا
۱۰-۱۰ لیفٹیننٹ رائے پروہت
خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا / بھکتی سنگیت
۷-۰۰ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ست سار دھنا
۷-۴۵ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ چرن داس سنوی
حمد و ثنا
۸-۳۰ گیت گنجن
۸-۵۰ فلمی گیت +
۹-۰۰ لوک گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مالوکیا کانن
خیال بھٹیار
۱۲-۴۰ مارچنگ دھن
۱-۰۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اناج کھیتی
۲-۳۰ آکاش دگل
اردو پروگرام
۲-۴۰ اختتام

شام

۴-۰۰ لوپنچ
۵-۰۰ پنجابی گیت
۵-۴۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۴۵ سنسد سمیکشا (ریلے)
۹-۰۰ مالوویا باگن
۱۰-۱۵ بڑے غلام علی خاں +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ عبدالوحید
غزلیں
۱۰-۴۵ آشا بھونسلے +
۱۱-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان دی بات / بازار بھاؤ
وکدنا
۶-۳۰
۶-۴۰ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ راجستھانی
۷-۲۰ تقریر: گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا ۲-۸ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۰ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستر سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
۹-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سبدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۷-۴۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۵-۰۰ وندے ماترم۔ نوبھات
۵-۵ جالبہ، خصوصی پروگرام
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ کشوری پرساد مشر
سارنگی پر تاس خانی ٹوڑی
۷-۴۵ گاندھی کتھا ۸-۱۲ رس منجری +
۹-۰۰ شرافت حسین خاں
خیال رام کلی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوبرسنگم +
۱۲-۴۵ کشوری پرساد مشر
سارنگی پر پیلو
۱-۰ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم ۲-۰۰ فلمی دھنیں
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ حب الوطنی کے نغمے +
۳-۲ وودھ بھارتی ۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ودیاپتی گیت: بھوونیشوری
۵-۴۰ ساز ینہ
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان ۶-۰۰ ساز سنہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں ۶-۳۰ گروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ شت دل: ہندی میں
میگزین پروگرام
۸-۰۰ انگریزی کا نیمیں انٹرلیوڈ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ محفل سخن
اردو میں مشاعرہ
پیشکش: مظہر امام
۱۰-۰۰ شرافت حسین خاں
خیال
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھنیکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۵ فلمی گانے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت سبھا
کرشن راؤ شنکر پنڈت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سار سنگیت
۷-۳۰ سید ستار علی ، غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ایچ ۔ او کا ۔ رانے
خیال جونپوری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۴۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سید ستار علی
غزلیں
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لیے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت +
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ آزادی کی لڑائی کے دور میں
بات چیت
۸-۱۵ کورکو میں خانگی اور شادی
کے طریقے : تقریر
از ہری کا پرساد جوشی
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ ایچ ۔ ڈی ۔ رائے
خیال منگ
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

سنیچروار

۷ اکتوبر ۱۵ اشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ برجو مہاراج
ٹھمری اور دھن بھیرویں
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۳۰ گیت (دیش بھگتی)
۷-۴۵ بینا پانی مشر
خیال اہیر بھیرو
۸-۱۰ رحمت علی
سرود پر راگ گجری توڑی
۸-۳۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر جھپ تال
۱۱-۴ باسوراج راج گورو
خیال برندابنی سارنگ
۱۱-۳۴ رحمت علی خاں
سرود پر راگ شدھ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت : کشمیری
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۵-۴ رحمت خاں
سرود پر راگ مدھوونتی
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۵۰ بینا پانی مشر
خیال مارو
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے
لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور
اعلانات
۸-۵ بینا پانی مشر
چترنگ سندرو
۸-۲۵ سائنس میگزین پروگرام
(ہندی)
۹-۰۰ برجو مہاراج ، ٹھمری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ گنگا پرساد پاٹھک
خیال اور ترانہ درباری
کانہڑہ
۱۱-۳۴ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تال ایک تال
۱۱-۴۹ سبھا سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن امرت
بھکتی رس گیت
۷-۵۰ گیتکا
۸-۰۰ تامل سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت ، بھوجپوری
۹-۲۰ جوگندر سنگھ بھوٹانی
بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۳۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۲۰ +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ لطافت حسین خاں
خیال بھیم پلاسی
۳-۳۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر جھپ تال
۳-۵۰ شاستریہ سنگیت
۴-۴ جوگندر سنگھ بھوٹانی
بھجن اور گیت

+ گراموفون ریکارڈ

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھیے

۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ سہ گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ محمود نیازی : غزلیں
۸-۴۵ سجاتا چکرورتی
بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
رحیم الدین ساز سنگیت
۹-۳۰ آکوز گیسٹ کونائٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۰-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۲۵ تا ۸ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی ح

یووادانی

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ تار شہنائی وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ ساہتیہ بھنگیہ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ چنگاریاں
(ہندی)
۸-۳۰ انگریزی پروگرام
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ تار شہنائی وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ سن بجا دے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
کشمیر کے میلے
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ مہندر سنگھ
ٹھمری - دادرا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۴ قوالیاں +
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور وی جی - جوگ
شہنائی اور وائلن پر
یگل بندی
۹-۴ چٹنکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
کے - ایل - سہگل +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
(مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ ملے جلے گانے
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کنزی - لاہولی
سپتی لوک گیت
۵-۳۰ پہاڑی پروگرام
چمبیالی اور پاکلی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام

۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری
دلیش پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ کرشنا گنگولی
خیال: اہیر بھیرو (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ دوارم وینکٹا سوامی نائیڈو
وائلن وادن (لکھنؤ)
گریہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت

۱-۲۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن +
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۵ لوک گائن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کرشنا گنگولی
ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۲۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ پرادیشک یوجنا میں
ہندی میں تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۳۰ پرچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۵ ساز سنگیت
۷-۴۰ دلیش بھگتی کے گیت

۷-۴۵ سری رام
غزلیں
۸-۰۰ رابندر سنگیت
۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ بابیر سیلو
خیال جونپوری
۹-۲۰ ساز سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی +
۱۲-۴۵ بلبیر سیلو
خیال
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو میں پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۳۰ تاریخ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوربانی
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ تبدیر چین
غزلیں
۱۰-۴۵ ملے جلے گانے +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا
۸-۰۰ ویشیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

۶-۱۵ صبح وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ گرہاں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ، بکھا، موسم
۷-۱۰ بچے تنگا ۴ازورسے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سنگیت
۹-۲۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک …
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مہیلاؤں و ودھ بھارتی
۳-۱۴ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوی اسوَر
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی … کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت … کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۵ … تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوبت بجانا
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سیدھو سنگیت
۷-۴۵ شیرا گپتا
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ونگ کیلی
خیال و بھاس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودھ بھارتی
۱۲-۴ ودودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ سازینہ +
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
ویدیہ ناتھ پرساد
۱-۳۰ ودودھ سنگیت
۱-۵۶ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ ڈرشیں بھکتی گیت
۲-۳۰ ودودھ بھارتی
۳-۴ ودودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شیرا گپتا
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پساک
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ فہرو دی یونیورسٹیز
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ نیل گگان

۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم اور اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس ماد صوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ستار وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ جہیلا سبھا
۱-۰ آپ کی پسند +
۱-۲۰ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
طلعت محمود
۲-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ گیتوں کے ساتھ
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم اختتام

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
مزید آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۰۳ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۱۲ امجد حسین خاں
غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈاکٹر بندھو
دھارا ہیر بھیرو
سگم سنگیت
۹-۱۰
۹-۲۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ امجد حسین خاں
غزلیں
۱-۱۰ ڈاکٹر بندھو
دھار ملتانی
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۰۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری: فلمی گانوں کا خاص
پروگرام
۷-۰۰ سگم سنگیت +
۷-۰۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۰۰ سرجری پر انگریزی میں تقریر
۸-۲۰ اُپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۰۰ دہلی سے ریلے
۱۱-۵ موسم و اختتام

اتوار

۸ اکتوبر ۱۶ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۰۰ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۵ نیاز احمد فیاض احمد
خیال بیراگی بھیرو
۷-۰۰ امرناتھ اور ساتھی
شہنائی پر راگ وبہاس
۷-۱۵ سرتا دھوری
۷-۳۵ بے گمان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سمدھو سنگیت
۷-۵۷ شری اروند کے دچار
۸-۱۰ سمتی منتھکر
خیال للت پنچم
۸-۳۰ غزلیں
۹-۰۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۹-۱۰ وادیہ وزند
۹-۱۵ اپنی نگری، فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آیئے پہچانئے
میوزیکل کیوز
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴۰ بال کاریہ کرم
۱۱-۰۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۰۰ لوک گیت۔ راجستھانی
۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۰۰ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۰ آپ کی پسند +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۰۰ ایس ساتھورمن: کرناٹکی گائن
۵-۳۵ علی حسین: بیلو پر دھن
۵-۴۵ سمتی منتھکر: الاپ دھار
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۶-۴۰ سور سرتیا: شاستریہ سنگیت +
۷-۱۰ آئینہ
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سمتی منتھکر: خیال چھایانٹ
۹-۰۰ پروین سلطانہ: ٹھمری مشر کھماج
۹-۳۰ اندرانیل بھٹاچاریہ
ستار پر راگ ابھوگی
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ سنگیشور گورو
خیال گورکھ کلیان
۱۰-۴۵ امرناتھ اور ساتھی
شہنائی پر راگ کیدار
۱۱-۰۰ پروین سلطانہ
خیال مالکونس
۱۱-۳۴ تال وادیہ کچہری
۱۱-۴۴ سمدھو سنگیت
۱۲-۰۰ اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ سرندر کور: شبد اور گیت
۸-۰۰ برہم دیو نارائن سنگھ
گیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو
یووا وانی کے انگریزی انتخاب سے
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ کرناٹک سنگیت
۱۱-۰۰ امرناتھ اور ساتھی
شہنائی پر راگ بھوپال توڑی
۱۱-۱۵ سمدھو سنگیت
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰
۳-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۱۵ مادھوری مٹو: ٹھمری پیلو اور غزل
۳-۳۰ اندرانی بھٹاچاریہ
ستار پر راگ مدھونتی
۴-۰۰ سرندر کور: گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۲۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ برہم دیو نارائن سنگھ: گیت
۸-۴۵ سرندر کور: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
سماد سنگیت کے بعد
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹ از تھنکنگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر
۹-۱۰ انتخاب
۹-۳۰ ہندی میں پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ ڈائیلاگ ان پینٹنگ
۸-۵۰ فیئر اینڈ اسکوئیر
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ مینڈولن پر دھنیں

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹرو فری اسکوائر

۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت۔ سندھی
۱۰-۰۰ منڈلوں پر دھیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ اسپیکٹ تعریفی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ رس دھارا
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ آئینہ ۔ انسانیت کے رشتے
ہندی فیچر
۸-۳۰ آپکا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن +
۹-۴ من بھاون +
ودیارتھی فلمی نغمے
۹-۳۰ نوکرن : نوجوانوں کے لئے
ہندی میں پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم، کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ چیت پٹ سنگیت
لتا منگیشکر +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۴ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
ہماسیہ کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
الصوالی اور اسپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-[illegible] بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام

۶-۴۵ کانگڑائی پروگرام
۷-۲۵ گیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ شاستریہ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا
ولیق بھکتی کے گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑا رے
پہاڑی زبان کے نغمے
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اُڑیا کا سبق
۷-۴۵ اوشا منڈن : سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ پنڈت جسراج
خیال راگ کلی (لکھنؤ)
۹-۰۰ بہتر کے لئے دھنیہ وادیہ
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت از مجید نیازی
۹-۴۵ بال سنگم
۱۰-۳۰ پنڈت جسراج : خیال جے جونتی
(لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ استاد علاؤ الدین خان : سرود
دیوگیری بلاول (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۳۰ وشنو ودیا لیوں کے لئے
اختتام
دوپہر ۱۲-۰۰
۱۲-۳۰ میری پسند فلمی نغموں پر مبنی پروگرام

۱-۵ آج اتوار ہے
مکان بی بی اور بھوت
مزاحیہ ڈرامہ از تیج دیر سنگھ
۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال۔ اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ اوشا منڈن : سگم سنگیت
۶-۰۰ دلکش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلکش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
شریک ریڈیو گوشٹھی
۶-۱۵
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم
کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ ساتھیوں کے لئے
۷-۳۰ پنڈت جسراج : خیال
شدھ ورالی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ جمہوریت کے ستون : سماجی
بہبود کا : اردو تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ : خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ چترپٹ سنگیت میں راگ درشن
پیشکش : شریمتی شیلا مشرا
۱۰-۰۰ پنڈت جسراج : خیال شدھ [illegible]
(لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آسادی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور
ساتھی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ ہندی میں گوربانی پاٹھ
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ سمن کلیانپور +
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ جانن رشمان
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش گل
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوبنج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ [illegible]
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ [illegible] گیت
۶-۴۵ [illegible]
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ [illegible]
۸-۲۵ [illegible]
۹-۳۰ [illegible]
۹-۴۵ [illegible]
۱۰-۰۰ [illegible]
۱۰-۳۰ اختتام

[illegible]
صبح
۱۰-۳۰ [illegible]
۱۰-۴۵ [illegible]
شام
[illegible]

جے پور (الف)
بیکانیر۔ اودے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

+ گرامو فون ریکارڈ

صبح
۶-۱۱ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲ وِبِش بھگتی گان
۶-۳ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱ بیجے نگاڑا زور سے
۷-۲ تقریر
۷-۳ شاستریہ سنگیت
۸-۲ رچنا
۸-۳ سور گنگا
۸-۵ سگم سنگیت
۹-۲ لوک سنگیت
۹-۱ سگم سنگیت
۹-۳ اختتام
۱۰-۳ پھر پریتت سے
۱۱ اختتام

دوپہر
۱۲-۲ میلا جگت
۱۲-۲۵ پھلکی : مزاحیہ
۱۲-۵ پتر ملا
۲-۲ فلمی گانے +
۲-۳ مطالق دوردھ بھارتی
۳ اختتام

شام
۵-۳ سگم سنگیت
۵-۴ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۱ فرمائش : راجستھانی گیت
۷-۱ راجستھانی لوک گیت
۷-۲ وادیہ وادیہ
۷-۳ کرشکوں کے لیے
۸-۰ تقریر
۸-۱ دلی ب کے مطالق
۸-۲ شاستریہ سنگیت
۹-۱ سنگیت شکشا
۹-۲ دلی ب کے مطالق
۱۰-۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳ "
۱۱ اختتام

بیجے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے روزانہ شام ۶-۳۰ بجے سے ۷-۳۰ تک

بیجے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لیے پروگرام روزانہ شام ۶-۲۵ بجے سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ لوک ناتھ کپور
۷-۲۵ ستار پر بلاس خانی / سوریہ پرکاش دھاری سنگھ / ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ لکشمی شنکر۔ خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ / وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۲۵ نو ویدن ہے / سامعین کے خطوں کے جواب
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ : فیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ "
۳-۱۵ بھارتی : منتقلی میں پروگرام
۳-۲۵ اختتام

شام
۵-۳۰ لوک ناتھ کپور
ستار پر بیٹھ ریپ
۵-۴۵ روندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ وِرِند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سوریہ پرکاش دھاری سنگھ / ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ وِرِند
۷-۴۵ صاحب کی ڈائری
ہندی میں مزاحیہ خاکہ / از شیل ونت کمار چودھری
۸-۰۰ آگے کی طرف : سائنس اور ٹکنولوجی ۔ اردو میں بات چیت / از خورشید سمیع
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ نردا جگت
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر : خیال ابھوگی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کادیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس ماد ھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ لوک سنگیت
۹-۴۵ سبدھ سنگیت
۱۰-۵ الون
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۰ بہتر لکھیں / لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۳۵ یووا سنگم
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ نگل گان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ نکھل بنرجی / ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم / اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت کی سورمالا
۷-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ رسک لال اندھاریا / خیال مالت
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لیے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لیے
۱-۳۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۲۰ موسم / اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پریوار نیوجن سے متعلق پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ / فیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لیے
۸-۰۰ سور سہیلی
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ / گھروں کے لیے سلسل پروگرام
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ رسک لال اندھاریا / خیال راگیشری
۱۰-۳۰ موسم اور اختتام

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

سوموار
۹ر اکتوبر ۱۷ر آشون
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۴ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ مشتری بیگم ٹھمری اور دادرا
۶-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دلیش کی بات
۷-۳۰ اختر نواز: خیال رام کلی
۸-۱۰ ہری پرساد چورسیہ بانسری پر راگ ابھیر بھیرو
۸-۴۰ غزلیں
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۴۵ سندر پنڈھیر: غزلیں
۱۱-۴ جیون لال مٹو سرود پر راگ گجری ٹوڑی (مسلسل)
۱۱-۲۵ نیاز الدین خاں: خیال گوڑ سارنگ
۱۱-۴۵ جسونت سنگھ: منڈولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۱۲-۴ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سو بھ
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت
۲-۰۰ اختتام

شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں: ہلکے پھلکے گیت
۵-۴ جسونت سنگھ: منڈولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ اختر نواز خیال پوروی کلے
۶-۱۰ (۱) اعلانات اور پولیس کے (۲) اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ سوہ سرتیا شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پر پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈرامہ
۸-۲۵ سبد سنگیت
۹-۰۰ شانتا دیوی: ٹھمری کھماج
۹-۳۰ دھومرپان اور کینسر: تقریر (ہندی) ڈاکٹر پی - این واہی
۹-۴۵ سبد سنگیت
۱۰-۰۰ جیون لال مٹو سرود پر راگ نٹ کامود
۱۰-۲۵ مشتری بیگم ٹھمری اور دادرا
۱۰-۴۵ سبد سنگیت
۱۱-۴ ہری پرساد چورسیہ بانسری پر راگ پوریا کلیان
۱۱-۳۴ ڈاگر برادرز دھمار - درباری دھرپد: اڈانہ
۱۱-۵۲ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ پرکاش سدھوا اور ساتھی شبد
۷-۵۰ ستیش بھوٹانی گیت اور غزل
۸-۰۰ سنگیت: ہری کانت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: میگھائی
۹-۲۰ سندھی گیت: ہری کانت
۹-۲۵ بھجن +
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ " "
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ نیاز الدین خاں خیال ملتانی
۳-۳۰ جسونت سنگھ منڈولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۳-۴۵ سبد سنگیت
۴-۴ سندر پنڈھیر: غزلیں
۴-۱۵ جن من
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ ناٹک
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ ستیش بھوٹانی: گیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ وادیہ وادن
۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ پرکاش سدھوا اور ساتھی: شبد
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹ اِز ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ بھجن اور غزل
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ فار دی ینگ مس
۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ فیچر (انگریزی)
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ اننت رام چودھری خیال
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت گجراتی نغمے
۸-۳۰ نئے گیت نئے سور
۹-۴ چیتنیکا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی [illegible]
۲-۲۰ چترپٹ سنگیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارے گیت (کانگڑہ کے لوک گیت)
۵-۳۰ ہماچل پروگرام کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۱۰ [illegible] لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ ولیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ کمیش +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ فیملی پلاننگ پرفیچر
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ انرت رام چودھری خیال
۱۰-۰ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ہیرا بائی بڑودیکر
خیال امیر بھیرو (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ کملا کیشوانی: سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ہیرا بائی بڑودیکر
خیال ہنڈول (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
۱۱-۴ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۴۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ
۱-۲۵ ونود کمار چڑجی: سگم سنگیت
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ کملا کیشوانی: سگم سنگیت
۶-۰ دلیش گان۔ گمشدہ لوگوں کیلئے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ منرو ور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ہیرا بائی بڑودیکر
خیال ماروا (لکھنؤ)
۷-۳۰ کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (الہ آباد)
۸-۰ ابھی بہت کچھ کرنا ہے:
کرتو پالن کی دشائیں: تقریر
از ڈاکٹر بلجیت سنگھ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر۔ پیانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
دھومرپان اور کینسر: تقریر
پریم ناتھ داہی
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ احمد علی خاں: سرود
درگا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۰ ساہتیکی
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھلیتی باڑی

۷-۲۰ پریچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ سماز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ منیر خاتون بیگم
غزلیں
۸-۲۰ ساہتیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ چیرسٹ سنگیت
۹-۴ ملبیر سنگھ کلسی
خیال دیسی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ملبیر سنگھ کلسی
خیال ملتانی
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور اُنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوپنچ
۵-۴ بالواڑی
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ گیت مالا +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھرب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ کمیش +
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰ تا ۸-۰ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۲۰ کرساں دی بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا: میسم
۷-۱۰ راجستھلی ۲۰-۷ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ دلیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات: پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ وادیہ وِرند
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

+گراموفون ریکارڈ		خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے		میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ جی۔ آر۔ سنبرگی وائلن پر جوگیا
۷-۳۵ اوشا آبرے: ہلکی موسیقی
۸-۲ رس منجری +
۹-۰۰ نرہری پاٹھک: آلاپ اور دھاربلت پنچم: بکھاوج: جمنا پرساد چودھری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سور سنگم +
۱۲-۴۵ ساز نیہ +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۲۰ دودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھگتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اوشا آبرے: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی کرے ستھی
۷-۳۰ ہندی میں پروگرام
۸-۰۰ راجی کے مطابق
۸-۱۵ نیوز ریل اسپیشلز
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ امجد علی خاں +
۱۰-۰۰ نرہری پاٹھک: آلاپ درھرپد کھماج: بکھاوج: جمنا پرساد چودھری
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شہنائی وادن
۹-۵ موسم پرادیشک سماچار
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار محمد رفیع +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ آئینہ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ شہنائی وادن
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ سگم سنگیت +
۷-۳۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ کے۔ جی۔ مجمدار خیال بھیروکا پرکار طبلہ پرسنگت: جہانگیر خاں
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن (بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلباء کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
اندرا سنگھ بودلیا اور ساتھی
۶-۲۵ لوک گیت +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل (بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۴۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ محمد شریف پونچھ والے وچترا وینا پر مارروا
۱۰-۰۰ کے۔ جی۔ مجمدار خیال ساونی کلیان طبلہ پرسنگت: جہانگیر خاں
۱۰-۳۰ موسم اختتام

منگلوار

۱۰ اکتوبر ۱۸ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / سنتیمیہ صبحک
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ فیاض خاں: خیال بھیرو
۷-۴ وادیہ وادن
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بے گانا
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سہیدہ سنگیت
۸-۱۰ پدماوتی شالگرام خیال دیسی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ ٹھمری +
۱۱-۴ گوہر علی: وائلن پر لاگ برندابنی سارنگ
۱۱-۲۴ جیندر شرما خیال شدھ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت وا آڈیا
۱۲-۱۵ وارتالاپ کا مکمل بھارت کاریہ کرم (ہندی) دوبارہ
۱۲-۴۵ سنگیت سورکھی
۱-۴ آپ کی پسند +
۲-۴ اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ سنگم سنگیت دکونا ٹک
۴-۴۵ گیان و گیان
۵-۴ جمال الدین بھارتی ستار پر مشر پیلو
۵-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ جیندر شرما خیال۔ پوریا دھناشری
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور ریڈیو اعلانات کشیدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ سورسریتا
شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ عبادت بھارتی
آج کی تامل کویتا
۸-۱۵ کمار گندھرو : خیال - باگیشری اور ترانہ
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۱۵ کمار گندھر : خیال - باگیشری اور ترانہ
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ کرشنا داس گپتا
ٹھمری کھماج
۹-۳۰ جمال الدین بھارتیہ
ستار پر راگ شام کلیان اور دلیس
۱۰-۱۵ پدماوتی شالگرام
خیال - جے جے ونتی
سارنگی : حمید خان
طبلہ پر شنکر پو ٹیکر
۱۰-۴۵ وادیہ ورند
۱۱-۴ کمار گندھرو : خیال
۱۱-۲۲ اکبر حسین
طبلہ پر تال مت تال
۱۱-۲۵ ہیرابائی بڑودیکر اور سرسوتی راکنے : خیال - چندر کونس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ ورملا ناگر : گیت اور غزل
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی میں پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت : جھلتیں گری
۹-۲۰ سگم سنگیت (کرناٹک)
۹-۳۰ سب رس +
۹-۵۰ مول راج چودھری
گیت اور غزل
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ ۱۰-۱۵ - ۱۱ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی

۳-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گوہر علی : وائلن پر راگ مدھوونتی
۳-۲۸ پدماوتی شالگرام : خیال گوری
۳-۵۰ وادیہ ورند
۴-۴ مول راج چودھری
گیت اور غزل
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۱۲ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۱۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۱۵ اعلان کے مطابق
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت ۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۰ آر طانا کر : گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ تقریر (انگریزی)
ڈاکٹر جگجیت سنگھ
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یو وا وانی

صبح

۷-۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل ۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی

۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ فنکشن پلس
۸-۳۰ ری الکشن : انگریزی پروگرام :
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ساڈی ڈاک
۱۰-۱۰ ایڈوینچر ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ [illegible]
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ صدو چار
شری اروند درشن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ دیپ برت چودھری
ستار پر راگ للت اور ٹھمری بھیروی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ رمیش چندر روڈ
گیت اور غزل
۸-۳۰ ملک الرحمن منصور
خیال بہادری تو ڈی
۹-۴ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم : کھیتی باڑی
سانرینہ
۲-۲۰ گیتا دت +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا ہے
(چمبہ کے لوک گیت)
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اسپتی پروگرام

۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرمدوری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ سامئیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۲ رمیش چندر دت : غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گنتکا +
۹-۱۵ نیا چوپال : ہندی فیچر
۹-۳۰ نیشنل پروگرام
انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ دیپ برت چودھری
ستار پر راگ دلیس اور اڈانا
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ کیدار شرما
ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ممتا سین : خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گربیہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱-۲۵ سگم سنگیت: الطاف حسین
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور گیان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ کیدار شرما: ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال/اختتام
شام
۵-۱۵ لوک گیت ۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ دلیش گان
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلیش گان/گمشدہ لوگوں
سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ مناسین
خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ افسانہ اور لبیشور پردیپ
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
سگم سنگیت
۱۰-۰۰ وجے رگھو راؤ
بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال۔
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرپنچ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ اجیت کور
۸-۲۰ آپ کے اتر میں
ہندی میں سامعین کے خطوں
کے جواب
۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ آئینہ
۹-۴ ادھوری مٹو
خیال بھیرو بہار
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ نرنجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو پنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورواتی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکھشا
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
دو لڑکیاں
۱۰-۱۵ ادھوری مٹو
خیال جوگ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اجیت کور +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا/موسم
۷-۱۰ بچے لگاؤ از در سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک/موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوبہات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ بن خاں
سارنگی پر گجری کا توڑی
۷-۴۵ نرل دھارے: ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ رماپتی پاٹھک
خیال دلیشکار
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ پشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ سازینہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ بھارتی
میتھلی پروگرام
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نرل دھارے: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ ... زندہ ہے: کمپوزیشن
... بلندر: موسیقی سیل چودھری
۷-۵۰ ... سنگیت سمیکھشا
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ موضوع پر بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ بن خاں
سارنگی پر مال گنجی
۱۰-۱۵ رماپتی پاٹھک
خیال گور کملیان
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۰ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱ بھجن
۷-۱۰ گاؤں کا ...
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ دہلی کے مطابق
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی ۴۰-۶ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ ایس۔ کے۔ پاڈگل: گیت اور غزل
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۴۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ کنور راجیندر سنگھ
وائلن پر بھیرویں
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت ۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت (بھوپال)
۱-۲۰ ایس۔ کے۔ پاڈگل
غزل اور بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۰ یووک سنگم
۵-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
ان دی ورلڈ آف الیکٹرونکس
(۱) الیکٹرونکس ان ڈیفنس۔
انگریزی تقریر از ڈاکٹر ایس۔
ایم۔ داس گپتا
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ ۵۵-۶ سے ۲۵-۶ تک تقریر
۶-۲۵ اتی ورتم: سنسکرت میں
خبروں کا خلاصہ
از ڈاکٹر پی۔ ایس۔ شکلا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی گرام گوشٹھی
۸-۰ گیت مالا۔ سگم سنگیت
۸-۱۵ بچے رچنا: ریکھا چھپے ...
از رام نارائن اپادھیائے
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کنور راجیندر سنگھ گوڈی
وائلن پر کیدارا اور راگیشری
۱۰-۳۰ موسم اختتام

بدھوار

۱۱ اکتوبر ۱۹ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۰ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ دل گوئنکر: خیال توڑی
۷-۰ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ دیواس
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ ایم۔ بی۔ ماسٹر: خیال بیراگی
۸-۱۰ نظیر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ اہیر بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ جگدیش چندر: ٹھمری اور دادرا
۱۱-۰ صابری خاں: سارنگی پر راگ
کومل رشب آساوری
۱۱-۳۰ غلام مصطفےٰ خاں
مدھومد سارنگ
۱۲-۰ وسنتا گوپالن
وائلن پر کرناٹکی دھن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت کا انتخاب
۵-۰ جگدیش چندر
ٹھمری اور دادرا۔ پیلو
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۳۰ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ جیت
۵-۴۵ سبد سنگیت
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۰ سور سریتا: شاستریہ سنگیت +
۷-۱۰ آئینہ
شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ کویتا پاٹھ
۸-۲۰ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ بہاگ
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ جگدیش چندر
ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ چرچا کا وشے ہے
۹-۵۰ ایم۔ بی۔ ماسٹر
خیال پوریا
۱۰-۱۵ صابری خاں
سارنگی پر راگ آنندی
۱۰-۴۵ سبد سنگیت
۱۱-۰ وادیہ ورند
۱۱-۵ غلام مصطفےٰ خاں
خیال درگا
۱۱-۴۵ تال وادیہ کچہری
۱۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ دارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (انگریزی) دوبارہ
۹-۴۰ سب رس +
۹-۵۰ جگجیت سنگھ ترس
بھجن اور گیت
۱۰-۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۲۰ مغربی موسیقی +
۳-۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ صابری خاں
سارنگی پر راگ پٹدیپ
۳-۳۰ وسنتا گوپالن
کرناٹکی گائکی
۴-۰ جگجیت سنگھ ترس
گیت

۴.۱۵ چمن من
۴.۳۰ اختتام

شام

۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائنیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ گیت
۸.۳۵ سگم سنگیت
۸.۴۵ مبارک حسین قوال اور ساتھی قوالی
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ مغربی موسیقی +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی آن دی ایئر
۷.۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷.۵۰ بانسری وادن
۸.۰۰ گیت اور غزل
۸.۱۵ کرناٹکی گائن
۸.۳۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اختتام

شام

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل: فلمی گیت
۷.۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷.۵۰ مغربی موسیقی
۸.۱۵ پندرہ سے سترہ
۸.۳۰ دنی رووتگ مائیکروفون
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ بانسری وادن

۹.۲۰ گنگا پر دھنیں
۹.۳۰ ستاروں سے آگے
۹.۵۰ مل کر گائیں
۱۰.۰۰ مغربی موسیقی
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

۶.۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ پہاڑی بھجن
۷.۴ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سنسکرت شکشا
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ شبد
۸.۳۰ کشوری امونکر
خیال جونپوری
۹.۴ چٹنیکا
۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۲۰ مہندر کپور +
۲.۴۰ وودرہ بھارتی
۳.۲۰ وودرہ بھارتی (مسلسل)
۳.۴۰ اختتام

شام

۵.۴ آئینہ
ہندی فیچر
۵.۱۸ دھارا رے
سرنور کے لوک گیت
۵.۴۰ ہماچل پروگرام
جیبالی بنگوالی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام

۶.۱ سدوچار
سرست ورنم
رام چرتر مانس کے پاٹھ
از کشیو مشرا
۶.۱۵ کلوی پروگرام
۶.۲۵ میلا ملن
۷.۲۵ دلیش گان
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ جیتر پیٹ سنگیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سائنیکی
۸.۳۵ غزلیں +
۹.۱۵ ہماچل پر آگتی کے پتھ پر
آ دیوگ شیتر میں
۹.۳۰ ہندی ناٹک
۱۰.۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶.۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
۷.۱۰ جوبا کبوا سی اور سما نگو لبوا سی
ستار اور بانسری: یگلبندی
الیا بلاول (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷.۳۰ الحیا کا سبق
۷.۴۵ حفیظ اللہ خاں: غزلیں
۸.۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸.۳۰ سیتا سرن سنگھ: خیال (لکھنؤ)
۹.۰۰ اختتام
۱۱.۴۰ وودیارتھیوں کے لئے
۱۲.۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲.۳۰ سب رس +
۱.۵ غزلیں +
۱.۲۰ گیت سدھا +
۱.۳۵ سگم سنگیت: بینیتا رائے
۱.۴۵ ونیش گان

۱.۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ سیتا سرن سنگھ: خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲.۳۰ جوانوں کے لئے
۳.۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵.۱۵ آؤ بچو!
۵.۳۵ وادیہ وادن +
۵.۴۵ اپنا شہر اپنا سفرا
گیت اور بھجن
۶.۱۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶.۱۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶.۱۵ مزدور منڈل
۶.۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنگا (الہ آباد)
۶.۵۰ کسانوں کے لئے
۷.۳۰ سیتا سرن سنگھ: خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷.۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸.۰۰ ہندی تقریر
۸.۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
چانکیہ سشرا
۸.۱۵ شاستریہ سنگیت
۹.۳۰ انگریزی تقریر
۹.۴۰ گیت
۹.۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۱۰.۰۰ یہ پتھ بندھو تھا: نرنگی ہند کے انچی ڈرامہ کے ریڈیو پیکر کی پہلی قسط
۱۰.۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶.۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶.۴۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷.۴ آرادھنا
۷.۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پرپنچہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ ایرا نگم
۸-۲۰ گاندھی جی دا آدرش
چھوت چھات دا خاتمہ
پنجابی تقریر
۸-۳۰ گیت گنجن
۸-۵۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۹-۴ راگ رنگ +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ پوپنچ
۵-۴ پھلجھڑی
بچوں کیلئے پروگرام
۵-۳۰ گوررو وانی وچار۔ ۶ مقامی اعلان
۶-۴ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ پنجابی میں بات چیت
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ وادیہ ورند
۱۰-۱۵ فیاض خاں +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ طلعت محمود +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷ تا ۸ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

۶-۱۵ صبح وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا رموسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ راجستھانی لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۲۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ پنا لال داس
ستار پر بسنت بکھاری
۷-۴۵ بابل بھٹاچاریہ
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ موجود حسین خاں
خیال گائن کلی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ پنا لال داس
ستار پر شیو رنجنی
۱-۵ لگن گان و ا-ا لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ : فیچر
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ شیش محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ ساز ینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ بابل بھٹاچاریہ
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وودھا
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ملکھسے گیت +
۹-۳۰ زاکھی کے مطابق
۱۰-۰۰ مرحود حسین خاں: شیام کلیان
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن ۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ بھجن
۸-۳۰ وائلن وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ چھتیس گڑھی لوک گیت سیفی
۱-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
ڈراما خاکہ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ وائلن وادن
فنکار این۔ ایل۔ رناتھن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ گجانند اندورکر
طبلہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ پروین سلطانہ
ٹھمری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت
۱-۲۵ گجانند اندورکر
طبلہ وادن
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام
مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم کو سنگھی
۷-۱۵ آئینہ۔ فیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ ان سپتاہ
کسی موضوع پر تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات
۱۲ اکتوبر ۲۰ آشون
دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ ایم۔ این۔ نا تھو
خیال ہنڈول
۷-۴ وادیہ وربند
۷-۱۵ برج ما دھوری
۷-۲۵ بچے گان
۷-۴۰ چرچا کا وشیہ ہے
(دوبارہ براڈکاسٹ)
۸-۱۰ دیوبرت چودھری
ستار پر راگ الہیا بلاول
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ افضل حسین نگینہ
ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ ایم۔ این۔ نا تھو
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۳۴ حامد خان
سارنگی پر مدھو مدسارنگ
۱۲-۴ لوک گیت (بنگلہ)
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۴۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ افضل حسین نگینہ
دادرا پیلو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ دیوبرت چودھری
ستار پر راگ مدھو ونتی
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۷-۴ سور سریتا: شاستریہ سنگیت

۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ دیوبرت چودھری
ستار پر پوربیہ کلیان
۸-۲۵ سامئیکی پورنیہ کوتیا (۱)
۹-۰۰ افضل حسین نگینہ
ٹھمری اور دادرا: کھماج
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رو پک کاریہ کرم
۱۰-۰۰ سجاد حسین ستار اور شاستی
شہنائی پر راگ کیدار
۱۰-۳۰ للیتھا را ماسوامی
کرناٹک گائن
۱۱-۴ افضل حسین نگینہ
ٹھمری تلنگ
۱۱-۲۰ کشن مہاراج
طبلہ پر تین تال اور جھپ تال
۱۱-۳۴ سبد تو سنگیت
۱۱-۵۴ وادیہ وربند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۴ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ شاہینا چڑجی
گیت اور بھجن
۷-۵۰ بگل گان
۸-۰۰ مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
(ہماچل پردیش)
۹-۲۰ کملا بھارگوا
بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱-۴ وادیہ وادن
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۲۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گیت +
۳-۱۵ تال وادیہ بھیری
۳-۳۰ للیتھا را ماسوامی
کرناٹکی گائن
۴-۴ کملا بھارگوا: بھجن اور گیت

۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پروگرام
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ نغمہ
۸-۳۵ گیت +
۸-۴۵ شاہینا چڑجی: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ فیلڈ ہیڈ پروگرام
(انگریزی)
۹-۵۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ اردو مجلس نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یو وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دہلی
۷-۲۵ وائس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل، فلمی گیت
۷-۳۰ سپتاہ کے کھیل تبصرہ
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پروجیکشن
۸-۳۰ پنجش و بخش

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میڈ آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پردھنیں
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی ... ۱۱ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ہیرا دیوی مشرا
ٹھمری - دادرا - کجری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں
۸-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
- مباحثہ
۹-۴ چٹکیا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی۔
دھن
۲-۲۰ ثریا +
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ " "
(مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ پراویشک سنگیت
ہریانہ کے گیت
۵-۱۵ دھانڈرے گیت
منڈی / بلاسپور کے
لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی بولی میں پروگرام

۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۷-۲۵ بھکتی سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامنیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ لہریں
مزاحیہ پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
۱۰-۰۰ موسم
اور
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ استاد مشتاق حسین خاں
ٹپہ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنگرت کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ استاد مشتاق حسین خاں
خیال بنگال بلاول (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴۰ چتر پٹ سے +
۱-۵ شمشیر سنگھ: سرود (لکھنؤ)
گرہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ شمشیر سنگھ: سرود (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ پراویشک سماچار
۷-۳۰ سب رنگ: میگزین پروگرام
شاعری نمبر: منظر سلیم (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰۰ بھارتیہ چنتن دھارا
ساہتیہ کے کیشتر میں: تقریر
از ڈاکٹر ہزاری پرساد دویدی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
سودیشی: تصنیف و پیشکش
امرت لال ناگر
۱۰-۱۵ استاد مشتاق حسین خاں
خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ مدھر جا
بھجن
۸-۲۰ سماچار درپن
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ شاردا +
۹-۴ سنگیت پریچے
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش رنگ
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ محفل
ایک ہی موضوع پر
فلمی گیت
۱۰-۰۰ پنا لال گھوش اور
یشونت راؤ پروہت
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اوشا منگیشکر
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰-۸ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اور جے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کسانوں کی بات / بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ بچے بگاڑا آ زور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیووانی
۸-۲۰ اعلان کے مطابق
۸-۳۰ دیش بھگتی گان
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۲۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۰۴ مہیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی جگت : موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ یووگرجن
۶-۳۵ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رونک کاریہ کرم
۱۰-۰۰ فلمی گانے + ۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۴-۳۰ سے ۵-۳۰ تک

جے پور ج
یووا وانی : نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۶-۲۵ سے ۷-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ شہنائی
سرود پر جوگیا کلنگڑا
۷-۴۵ کلیان رائے ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ بیگم اختر ٹھمری اور غزل
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۰۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیاپتی گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ساز نغمہ
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیش بھگتی گیت
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ علاقائی موسیقی
۵-۴۵ نیا چوپال
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کلیان رائے ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ ہندی میں انٹرویو
۷-۴۵ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از محمد مرغوب
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۴۵ لوک گیت
۹-۳۰ وکیلوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم : اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۰۳ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۰۲ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رنگ
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ آپ یہ شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک سنگیت
۱-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۰۲ ایک کلاکار +
۲-۰۰ اختتام
شام
۵-۰۳ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ نصیر احمد خاں
خیال توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
بھوپال سے ریلے
۲-۲۰ موسم
اختتام
شام
۴-۵۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لکشمن گوپال ورما لوک گیت
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ جینہ بانو گیتا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام بھوپال سے
۸-۲۵ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ہندی روپک
سور لہری
دہلی سے ریلے
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعہ

۱۳ اکتوبر / ۲۱ آشون

دہلی الف

صبح

۵ ۔ ۰ وندے ماترم استیہ میو جیتے
۶ ۔ ۱ وندنا
۶ ۔ ۱ کھیتی کی باتیں
۶ ۔ ۱ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶ ۔ ۴ دیپالی ناگ : خیال ۔ جھنپتر کا اور بھیروی +
۷ ۔ ۴ وادیہ ورند
۷ ۔ ۱ برج مادھوری
۷ ۔ ۳ بھجے گان
۷ ۔ ۱ دلی درشن
۷ ۔ ۵ سبدھ سنگیت
۹ ۔ ۱ اننت لال اور ساتھی شہنائی پر دلیشکا
۸ ۔ ۲ غزل
۹ ۔ ۰ اختتام

دوپہر

۱۰ ۔ ۰ نیرا شرما گیت اور غزل
۱۰ ۔ ۵ نغمہ
۱۱ ۔ ۴ بلجی چترویدی : الاپ اور دھرپد ، کومل رشبھ آساوری
۱۱ ۔ ۲ گوپال سنگھ : گٹار پر راگ برنداہنی سارنگ
۱۲ ۔ ۰ لوک گیت (برج)
۱۲ ۔ ۱۵ وادیہ ورند
۱۲ ۔ ۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱ ۔ ۰ ملے جلے گانے +
۱ ۔ ۳ چتر پٹ سنگیت
۲ ۔ ۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲ ۔ ۳ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴ ۔ ۳۰ منکھڑیاں ، سگم سنگیت
۴ ۔ ۵۰ ستیہ برت سرکار راپندر سنگیت
۵ ۔ ۰ بلجا چترویدی : دھرپد اور دھمار : راگ ملتانی
۵ ۔ ۴۵ اننت لال اور ساتھی شہنائی پر راگ پوریہ دھناشری

۵ ۔ ۵۵ گرلھوالی سنگیت
۶ ۔ ۴ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶ ۔ ۱۵ وادیہ وادن
۶ ۔ ۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷ ۔ ۴ گاندھی چرچا
۷ ۔ ۱۵ بھجن +
۷ ۔ ۳۰ کرشی جگت
۸ ۔ ۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸ ۔ ۵ ہم تو سمجھتا ہے
۸ ۔ ۱۵ گوپال سنگھ گٹار پر راگ کاموَد
۸ ۔ ۴۵ وادیہ وادن
۹ ۔ ۰۰ درگیش نندنی ٹھمری کاموَد
۹ ۔ ۳۰ ناٹیہ ویلا
۱۰ ۔ ۳۰ آر ۔ راما بھادرن کرناٹکی گائن
۱۱ ۔ ۴ اننت لال اور ساتھی شہنائی پر راگ بھاگ شری
۱۱ ۔ ۲۰ دیپالی ناگ : خیال ۔ بجے جے ونتی
۱۱ ۔ ۴۷ آرکسٹرل کمپوزیشن از امینی شنکر شاستری
۱۲ ۔ ۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷ ۔ ۳۰ وندے ماترم استیہ میو جیتے
۷ ۔ ۳۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب
۷ ۔ ۴۵ شیامل مترا : گیت
۸ ۔ ۰۰ اعلان کے مطابق
۸ ۔ ۲۰ پنجابی پروگرام ہردیپ کور : شبد
۸ ۔ ۵۰ پنجابی پروگرام
۹ ۔ ۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹ ۔ ۱۰ لوک گیت : متفرق
۹ ۔ ۲۰ ستیہ برت سرکار بنگلہ لوک گیت
۹ ۔ ۳۰ سب رس +
۹ ۔ ۵۰ ہردیپ کور : بھجن
۱۰ ۔ ۴ اختتام

دوپہر

۱ ۔ ۰۰ مغربی موسیقی +
۳ ۔ ۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳ ۔ ۵ گوپال سنگھ گٹار پر راگ پٹدیپ
۳ ۔ ۳۰ ایس وشوناتھن : کرناٹکی گائن

۴ ۔ ۴ نیرا شرما گیت اور غزل
۴ ۔ ۱۵ چن من
۴ ۔ ۳۰ اختتام

شام

۵ ۔ ۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۶ ۔ ۵ فوجی پروگرام
۶ ۔ ۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷ ۔ ۰۰ پنجابی پروگرام
۷ ۔ ۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷ ۔ ۳۵ سامائیکی
۷ ۔ ۴۵ وادیہ وادن
۸ ۔ ۰۰ بچے گان
۸ ۔ ۱۵ سما چار درشن
۸ ۔ ۲۵ وادیہ وادن
۸ ۔ ۳۰ ہردیپ کور : غزل
۸ ۔ ۳۵ سگم سنگیت
۸ ۔ ۴۵ شیامل مترا : گیت
۹ ۔ ۱۵ اسپاٹ لائٹ بعد میں ساز سنگیت
۹ ۔ ۳۰ ٹاکنگ الوٹ بکس
۹ ۔ ۴۵ اے ڈیٹ ود ڈولی
۱۱ ۔ ۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷ ۔ ۴۵ تا ۸ ۔ ۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷ ۔ ۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷ ۔ ۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷ ۔ ۴۵ واہٹس ہیپننگ ؟
۷ ۔ ۵۰ ستار اور گٹار وادن
۸ ۔ ۰۰ بھجن
۸ ۔ ۱۵ غزلیں
۸ ۔ ۳۰ مغربی موسیقی
۹ ۔ ۰۰ اختتام

شام

۷ ۔ ۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷ ۔ ۵ محفل ، فلمی گیت لشتیں
۷ ۔ ۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹس
۷ ۔ ۵۰ مغربی موسیقی
۸ ۔ ۱۵ پندرہ سے سترہ
۸ ۔ ۳۰ ڈی روونگ مائیکروفون
۸ ۔ ۵۰ شاستریہ گائن
۹ ۔ ۰۰ ستار اور گٹار وادن

۹ ۔ ۲۰ مائیکرو آرگن پروفینس
۹ ۔ ۳۰ اعلان کے مطابق
۹ ۔ ۴۵ مغربی موسیقی (دہلی سے ریلے)
۱۱ ۔ ۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶ ۔ ۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶ ۔ ۵۰ کھیتی باڑی
۶ ۔ ۵۵ ماتری وندنا
۷ ۔ ۴ تفصیلی پروگرام
۷ ۔ ۲۵ پراتھنا سبھا
۷ ۔ ۳۰ کستوری لال (وائلن) پر راگ اہیر بھیرو
۷ ۔ ۴۵ لوک سنگیت
۸ ۔ ۲۰ پنجابی گیت
۸ ۔ ۳۰ پریرنا ساہتیہ کاروں کی ہندی میں تقریر از سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا ۔
۸ ۔ ۴۵ دلنشین گان
۹ ۔ ۴ چیتنا
۹ ۔ ۳۰ اختتام

دوپہر

۱ ۔ ۴ فوجی بھائیوں کیلئے
۱ ۔ ۵۰ موسم کھیتی باڑی دھن
۲ ۔ ۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲ ۔ ۳۰ وردھ بھارتی
۳ ۔ ۲
۳ ۔ ۱۵ سنگھ دھام فیملی پلاننگ کا میگزین پروگرام
۳ ۔ ۳۰ اختتام

شام

۵ ۔ ۴ غزلیں
۵ ۔ ۱۵ دھارا ... گلو کے لوک گیت
۵ ۔ ۳۰ ہماچل پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

لاہوری اور سپتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری بولی میں پروگرام
۶-۲۵ منڈیالی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ سائنیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۰۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ساہتیکی
۸-۳۵ دلشن گان
۹-۱۵ آپکے انورودھ پر
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ اشوک گوسوامی
وائلن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت: کومدی منشی
لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۰۲ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
کسم ٹامبے: خیال (لکھنؤ)
۸-۳۰
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۰۵ گریجا دیوی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت: آلوک گنگولی
۱-۴۵ دلشن گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ کسم ٹامبے: خیال (لکھنؤ)

موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۰۳ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ سگم سنگیت: کومدی منشی
۵-۴۵ دلشن گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
۶-۰۰ راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلشن گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈلی
۶-۲۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گنتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ کسم ٹامبے: خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ صبح کے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سورولی
ہندی نظم خوانی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر از چانکیہ شرما
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ زندگی کی سرت: ڈرامہ از کلیم عربی
۱۰-۰۰ پنڈت روی شنکر
ستار: جوگ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۰۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ سازسنگیت
۷-۳۰ ست سادھنا

۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ کومدی منشی
گیت اور غزل
۸-۳۰ نعتیں
۸-۵۰ محمد رفیع +
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ٹھمری اور دادرا
۱۲-۴۵ سوہن سنگھ اور ان کے کلاکار
یگلبندی
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور راشٹ کھیتی
۲-۲۰ دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ یو منچ
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورودانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماجی انصاف دا راہ
پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری ۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ہندی ناٹک "بدلتے ہوئے دیہات"
۱۰-۰۰ سلوچنا برہسپتی
خیال کیمن کلیان
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ شمیم بانو
غزلیں
۱۰-۴۵ ثریا +
۱۱-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلشن پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۲۰ کسانوں کی بات: بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ راجستھانی: گاندھی کتھا
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۴ آپکی پسند
فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
۹-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سبدھ سنگیت ۱۰-۳۰ ختم

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۰۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۷-۵۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۵۱ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح

۶-۴ وندے ماترم / نوبہات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سانولا مشر / سارنگی پر آساوری
۷-۴۵ گاندھی کتھا ۔ ۸-۲۰ رس منجری +
۹-۴ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ / وردھ بھارتی
۱۲-۲۰ وردھ بھارتی
۱۲-۴ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ سانولا مشر: سارنگی پر کافی
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۴ ملی جلی موسیقی
۱-۵۹ موسم ۔۔۔۲ فلمی دھن +
۲-۲۰ دلکش لبھو گیت
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ وردھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۴ ودیاپتی گیت
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ ہم سب ایک ہیں / ہندی میں تجزیہ
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ کیا جائیداد اور آمدنی کی حد بندی انفرادی ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہے؟ / اردو میں مباحثہ
۱۰-۰۰ چندر شیکھر خاں / خیال چندر کونس
۱۰-۳۰ موسم / اختتام

بھوپال۔رائے پور / گوالیار۔جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سنگیتکیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلان
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +/
سند سمیکشا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وقت کی آواز
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم / اختتام

اندور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ گنگاداس پجاری / وائلن پر للت
۷-۳۰ چندر بالا دویدی / گیت اور غزل
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴ نارائن راؤ پٹوردھن / خیال کومل رکھب آساوری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ (بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت + ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۴ سگم سنگیت
۱-۳۰ گنگاداس پجاری / وائلن پر بھوپالی
۱-۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۱۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ آزادی کی لڑائی اور ہم / بات چیت
۸-۱۵ درشن ایک سمسیا تقریر / او۔ پی۔ جوشی
۸-۴ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ نارائن راؤ پٹوردھن / خیال یمن کلیان
۱۰-۴ موسم / اختتام

سنیچروار

۱۴ اکتوبر / ۲۲ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ تلسی داس شرما / خیال۔ کومل رشبھ آساوری
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۵ ظہور احمد خاں / وائلن پر راگ دیسی
۸-۲۰ ایرین رائے چودھری / خیال۔ گن کلی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ لینا گھنک: ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ حشمت علی خاں / ستار پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۱-۳۴ بھیم شنکر رائے / خیال۔ دیوگری بلاول
۱۲-۴ لوک گیت بندیل کھنڈی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں / سگم سنگیت
۴-۵۰ ایراوتی بھیر: بھجن
۵-۴ حشمت علی خاں / ستار پر راگ ہنس کنکنی
۵-۴۵ ایرین رائے چودھری / خیال۔ مارو
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے۔
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

بیٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۴ شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ظہور احمد خاں
وائلن پر راگ شام کلیان
۸-۲۵ سائنس میگزین پروگرام (ہندی)
۹-۰۰ لینا گھٹک
خیال۔ بھوپالی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ ظہور احمد خاں
وائلن پر راگ باگیشری
۱۱-۲۴ سوامی دبھے داس
خیال۔ گھار کنڈا
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن امرت
فلموں کے بھکتی رس گیت
۷-۵۰ این۔اے۔ آکاشی
غزلیں
۸-۰۰ تلگو سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت: بھوجپوری
۹-۲۰ ایراوتی بھیر: بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ لینا گھٹک: ٹھمری پیلو
۳-۲۰ ہمنتو بسواس اور رون گھوش
بانسری اور وائلن پر راگ
پٹ دیپ
۳-۳۸ نجم قمر راؤ: خیال، ٹھمری
۳-۵۳ امیر حسین خاں
طبلہ پر روپک تال
۴-۴ این۔اے۔ آکاشی
غزلیں
۴-۱۵ چھتر چلم سنگیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائیکچ
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ شوبھا گرٹو: گیت
۸-۴۵ این۔اے۔ آکاشی
غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں سازسنگیت
۹-۳۰ آرکیسٹ ٹو نائٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات اردو مجلس
۹-۴۵ تا ۱۰-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح یووادانی
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واشنگ ہیپنگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ کوزی گوشہ
۸-۳۰ ڈرائنگ روم ٹاک: بات چیت

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ مادھوری آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
مہاراشٹر کے سنت
تقریر
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ہرسم سنگھ کوٹ
خیال بہر پردو بلاول
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں
۸-۳۰ آپ سننا چاہیں گے
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔
کھیتی باڑی۔
دھن
۲-۲۰ کشور کمار +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۰ وودھ بھارتی
(مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ لے چلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کنوری لاہولی اسپیتی
میں لوک گیت
۵-۳۰ ہماچلی پروگرام
چمبہ پانگی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات۔
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ کویتا پاٹھ

۶-۱۵ کماؤنی میں پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائیکچ
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ ہم درشن
نیوز ریل
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اور
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمود مرزا: ستار پر
نٹ بھیرو (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۴۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۰۰ محمود مرزا: ستار
کومل اساوری (لکھنؤ)
گرسیہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۰۰ سگم سنگیت
اکھلیش کمار مہتہ

۱-۴۰ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ واویہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۲ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتین
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گیت (الہ آباد)
۶-۱۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکار (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۴ محمود مرزا: ستار رامارو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر از شریمتی شانتی دیو بالا
۸-۱۰ ذمہ دار میں ہوں: تقریر کمل کمار پانڈے
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا: بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ دلیش بھکتی کے گیت (پنجابی)

۷-۴۵ راجندر مہتہ اور نینا شاہ
بھجن اور شبد
۸-۲۰ دوگانے
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت +
۹-۴ لچھمن داس سندھو
ٹھمری اور دادرا
۹-۲۰ ساز سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ رام نارائن
۱۲-۴۵ لچھمن داس سندھو
ٹھمری اور دادرا
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور آسنا کھیتی
۲-۲۰ آشن وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوبنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ دیرودل بھاٹیہ
گیت اور غزل
۱۰-۴۵ سمودگان +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی

۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ نئے لگاڑ ازدر سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ پرضیا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرسٹنی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دوردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردوانی
۶-۳۰ سہیلیاں ری باڑی
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ واویہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے شام ۴-۴ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووادانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ شیاما سنہا
ملکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ایم۔ آر۔ گوتم
خیال میاں کی توڑی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ سازینہ
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ملی جلی موسیقی
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ ذکیش بھکتی گیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ • •
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ سازینہ
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے۔
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لیگل گان +
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
۱۱-۴ موسم۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
موسم کا حال صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس آما دھوری
۸-۲۰ لوک سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۰۵ آپ کی پسند+
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سُر جنا
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
سندیش سمیکشا
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۰۵ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ رمضان شاہ
گیت اور غزل
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ دیپ برت چودھری
ستار پر یمنی بلاول
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ رمضان شاہ
گیت اور غزل
۱-۲۵ بھجن
۱-۴۰ طلبار کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی تقریر
از ڈاکٹر رام شرن اپادھیائے
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۵ موسم۔
اختتام

اتوار
۱۵ اکتوبر ۲۳ آشون

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ جتیندر ابھیشیکی
خیال۔ بلاس خانی توڑی
۷-۴ ملک حسین گوڑا
سنطور پر دُھنیں
۷-۱۵ برنج مادھوری
۷-۲۵ بے گمان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ وادیہ ورند
۷-۵۷ اروند کے دو چار
۸-۱۰ پربھا اترے
خیال۔ چارو کیشی
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ وادن
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آئیے پہچانیے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت (راجستھانی)
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپکی پسند
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ سروجا سندر راجن
کرناٹکی گائن
۵-۳۵ نریندر کمار شاہ
بانسری پر پوریا دھناشری
۵-۵۰ سبدھ سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سُور سریتا: شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ آئینہ: فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ این۔ این۔ گھوش
ستار پر راگ ایمن کلیان
۸-۳۰ آج کے اتتھی
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ ٹھمری +
۹-۳۰ پریم لتا پوری
خیال پوریا کلیان
۹-۵۰ ملک حسین گوڑا
سنطور پر لوک دھنیں
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۴۵ پربھا اترے
خیال مدھوکونس
۱۰-۴۵ نریندر کمار ایم۔ شاہ
بانسری پر راگ درگا
۱۱-۴ تیج پال سنگھ اور سریندر سنگھ
خیال سابھوگی
دناتیک دو ٹکڑا
تار شہنائی پر راگیشری
سبدھ سنگیت
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ ایرانگم
بھجن، گیت اور غزل
۸-۰۰ امجد حسین: غزلیں
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو
یووا وانی سے انتخاب (انگریزی)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ پریم لتا پوری
خیال۔ الہیا بلاول
۱۰-۲۹ این۔ این۔ گھوش
۱۱-۰۰ ستار پر راگ گجری توڑی
۱۱-۳۰ سروجا سندر راجن: کرناٹکی گائن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ نریندر کمار ایم۔ شاہ
بانسری پر راگ بھیم پلاسی
۳-۲۰ سیدھ سنگیت
۳-۳۵ ملک حسین گوڑا
ستار پر دھنیں
۳-۴۵ تیج پال سنگھ اور سریندر سنگھ
خیال۔ کلاوتی
۴-۴ امجد حسین : غزلیں
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ امجد حسین : نعت
۸-۴۵ ایرانجم : گیت اور غزل
کمپوزیشن : کے بسی۔ خوشدل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ : بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیرز ۔ ۱۰۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن ۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت ۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر ۹-۱۰ انتخاب
۹-۳۰ دی پلیرز پریذنٹ ۱۰-۰۰ ختم

دوپہر

۱۲-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل : فلمی گیت ۷-۲۰ دیہاتی پروگرام
۷-۵۰ مغربی موسیقی ۸-۰ تقریر
۸-۳۰ دی ورلڈ ٹنائٹ ۔ ڈوکیومنٹری
۸-۵۰ ستار نوجہا ۹-۰ وائلن وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
لوک گیت بنگلہ
۱۰-۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں ۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ایٹ ہوم مغربی لو نائٹ ۔ ۱۱-۰۰ ختم

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی : تقریر
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
نیچر
۸-۳۰ آپکا تیرملا
خطوں کے جواب
۸-۴۰ ساز سنگیت
۹-۴ من بھاون +
۹-۳۰ لہریں
مزاحیہ پروگرام
۹-۴۵ ہم ترنگی
سانگڑی لوک گیتوں میں ساون درشن
سانگڑی میں تقریر
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم ۔
کھیتی باڑی ۔ دھن
۲-۲۰ لتا منگیشکر +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
(مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھاراہر ے گیت
(مہاسوی بولی میں لوک گیت)
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی سپتی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک رنجن
۶-۱۵ بچوں کے لئے پروگرام

۶-۴۵ سانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ گیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ شاستریہ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا
دیش پیار کے گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت بہاڑا رے
پہاڑی گیتوں کا پروگرام
۱۰-۰۰ موسم ۱۰ اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسان بھائیو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ نندلال گھوش
سرود کیمنی بلاول (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سمتا چیٹرجی : گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ نصیر احمد خاں : خیال میاں کی ٹوڑی (لکھنؤ)
۹-۰۰ پریتر کے لئے دھنیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگھم
۱۰-۳۰ سشیلا مشرا : خیال جونپوری اور بھجن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ رئیس خاں : ستار پر بھیروی (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ میری پسند : فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
۱-۵ آج اتوار ہے :-

منی اتواری لال (۵۴)
مسلسل مزاحیہ ڈرامہ
از نریش چندر مشرا
۱-۲۰ چتر پٹ سنگیت +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ نصیر احمد خاں : بھیرویں (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۰۵ لوکائتین
۵-۴۵ ثریا رحمٰن : غزلیں
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۶۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ نصیر احمد خاں : خیال پوریا دھناشری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ جمہوریت کے ستون
جمہوریت میں یقین وعمل
اردو تقریر از علی ظہیر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ : خاص پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ نکھل بنرجی : ستار : بہیم پہاگ (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ الف

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میڈا آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچھ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
۷-۵۰ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ کوتیا پاٹھ (پنجابی)
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشماں
ہفتہ وار زراعتی میگزین پروگرام
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اشنت کھیتی
۲-۲۰ آکش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو دوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سماچار درپن
۱۰-۰۰ شبد کیرتن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰-۳۰ جھلکی
۱۰-۴۵ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

شملہ ۸-۰۰ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان رسی بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا (دلیش بھکتی گان)
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ بچے نگاڑا از ورسے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر پرستت ہے
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۳۵ جھلکی۔ مزاحیہ
۱۲-۵۰ تیرملا
۱-۴ آپکی فرمائش: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ گیت
۶-۲۰ فرمائشی پروگرام (راجستھانی)
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ "
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ کلاسیکی موسیقی
۷-۴۵ ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ سازینہ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نوبدن ہے
سامعین کے خطوں کے جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ۔ فیچر
۲-۲۰ دلیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ "
۳-۱۵ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ وادیہ سنگیت
۵-۴۵ رویندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ سندھی میں مزاحیہ خاکہ
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت
ور رانچی سے (ریلے)
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰ چنتن
۷-۱۰ چلنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۵ بچے بھی سنئے
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت
سنئیں
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنسار
۶-۱۰ یووا سنسار
۶-۱۵ مقامی اعلانات
۶-۲۰ [illegible]
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بگل گان
۸-۳۵ آس پاس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ بھیم سین جوشی
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ سگم سنگیت
سوررالا

۷-۴۵ بچوں کے لیے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ لکشمی شنکر
ٹھمری

۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۴ بچوں کے لئے
۹-۱۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۰۸ خواتین کے لئے
۱-۱۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پریوار نیوجن پر مبنی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
فیچر

۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ سورسریتا
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
گھروں کیلئے مسلسل پروگرام
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر
خیال جرگ

۱۰-۴۰ موسم۔
اختتام

اتوار یکم اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
اوشا سیٹھ
میر حسن، میر اور انشا کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی

دوپہر

۲-۰۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا
(خطوں کے جواب)
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
(ساؤنڈ ٹریک)

شام

۸-۰۰ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۴۵ کتابوں کی باتیں
۹-۰۰ حسن تغزل
اوشا سیٹھ
داغ اور جگر کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ سلسلۂ نظم
۱۰-۱۵ مشاعرہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
ایک راگ دو گھرانے
آگرہ اور دہلی گھرانے
شرافت حسین خاں:
راگ درباری
استاد چاند خاں : خیال

پیر ۲؍ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ : مہاتما گاندھی کے
جشن پیدائش پر نظمیں
۹-۰۰ نوائے ساز
منی لال ناگ
ستار پر جونپوری
۹-۱۵ لوک گیت پشتو
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
دیپالی ناگ : خیال جونپوری

دوپہر

۲-۰۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام

کلاسیکل فلمی گیت
۸-۳۰ پرتو خیال

اردو سروس

پہلی مجلس صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک

دوسری مجلس دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ تک

تیسری مجلس شام ۸-۰۰ سے ۱۲ رات تک

میڈیم ویو ۴۲۲/۵ میٹر ۷۱۰ کلو ہرٹز
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۴۹/۲ " ۶۱۲۰ "
۳۱/۰۱ " ۹۶۷۵ "
میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
" ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
شارٹ ویو ۹۱/۰۵ " ۳۲۹۵ "
میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "

مقررّہ پروگرام

(صرف ۲-۱۵ بجے تک)
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ سوموار: راگ رنگ
منگل : میری پسند
بدھ : آؤ بچو
بچوں کا پروگرام
جمعرات: لوک رنگ
جمعہ : پھر سنیے
سنیچر: بزم خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار: پہلا، تیسرا، پانچواں
پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا: گیتوں بھری کہانی
چوتھا: ڈرامہ (دوبارہ)
۳-۰۰ شمع فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)
۳-۰۵ آپ کی پسند: فرمائشی پروگرام
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام
۳-۳۰ سے نشر کیا جائے گا)
۳-۴۰ اخباروں کی رائے
۳-۴۵ آپ کی پسند (مسلسل)
۴-۰۰ تبصرہ
۴-۰۵ ہم خیریت سے ہیں
۴-۰۰ آپ کی پسند (مسلسل)
۴-۲۰ خبریں
۴-۳۰ بنگالی سروس
۵-۰۰ اختتام

شام

۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۲ ایک فنکار
۸-۱۵ جہاں نما
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸-۳۰ سوموار، منگل، جمعرات،
سنیچر پرتو خیال
بدھ : شہ پارے
جمعہ : آہنگ نظم
اتوار : حرف و صدا
سوموار: دلی درشن
منگل، بدھ : تقریر
جمعرات، پس منظر
اتوار: پہلا، کتابوں کی باتیں
دوسرا، چوتھا: دلی ڈائری
تیسرا: اقتصادی جائزہ
پانچواں: فلموں کی باتیں
سنیچر: ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
۹-۱۵ اتوار: قوالیاں
سوموار: راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر: ہلکی کلاسیکی
موسیقی
جمعرات: ڈرامہ رات ۱۰-۰۰ تک

مہاتما گاندھی پر نظم
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے اقتباسات

منگل ۳ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ترلوک کپور
میر اور مومن کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد علی اکبر خاں
سرود وادن
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
استاد بڑے غلام علی خاں
خیال دیسی اور ٹھمری بھیرویں
دوپہر
۲-۰۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
ترلوک کپور
اشرف علی فغاں اور
ملال لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ آئینہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
استاد علی اکبر خاں
سرود پر راگ دلکش اور پیلو

بدھ ۴ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
شانتی ماتھر
ساحر ہوشیارپوری اور
جوش ملسیانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
منے خاں: طبلہ پر تین تال
۹-۱۵ لوک گیت۔ راجستھانی
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
ہیرا دلوی مشرا
خیال للت اور ٹھمری بھیرویں
دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
رات
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
مینو پرشوتم
فراق اور درد کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت۔ یو۔ پی
۹-۳۰ گیت کی کہانی
مشہور موسیقار
۱۱-۰۰ بزم موسیقی
پرنس چمن خاں
خیال ابھوگی
ہیرا دلوی مشرا: ٹھمری کھماج
مانک راؤ پوپٹکر
طبلہ پر تین تال

جمعرات ۵ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
محمد یعقوب
میر حسن اور ذوق کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
اسد علی خاں
وینا پر راگ جوگیا
۹-۱۵ لوک گیت۔ گجراتی
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
لکشمی شنکر
خیال اہیر بھیرو
دوپہر
۲-۰۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ
رات
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسن تغزل
محمد یعقوب: نوح ناروی
اور بیخود دہلوی کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۰۰ بزم موسیقی
لکشمی شنکر: خیال چندر کونس
ٹھمری پہاڑی اور دادرا

جمعہ ۶ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
یوگراج کور: خمار، جگر اور
تبسم جے پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
حاجی غلام صابر
سارنگی پر راگ اہیر بھیرو
۹-۱۵ نعتیں
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
مالویکا کانن: خیال دیسی توڑی
دوپہر
۲-۰۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیئے
شام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
بیلا شوبر
کیف اکبری اور تبسم جے پوری کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت۔ پشتو
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۰۵ بزم قوالی
عزیز احمد خاں وارثی اور ہمنوا
قوالیاں

ہفتہ ۷ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
گھنشیام داس
پریم وار برٹنی اور سلام سندیلوی
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
فیاض محی الدین
وینا پر راگ توڑی
۹-۱۵ لوک گیت۔ ہریانہ
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
اے۔ کانن: ٹھمری بھیرویں
نینا دلوی: ٹھمری، دادرا
دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین
رات
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
گھنشیام داس: اختر الہ آبادی کا کلام
۹-۱۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل کی روشنی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
اے۔ کانن: خیال شدھ کلیان
نینا دلوی: ٹھمری اور دادرا

اتوار ۸ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
اندر نارائن
میر مہدی مجروح، ظفر اور
فانی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
میرا کھرواڈکر: خیال توڑی
دوپہر
۲-۰۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ گیتوں بھری کہانی
رات
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۴۵ دلی ڈائری
۹-۰۰ حسن تغزل
اندر نارائن: فیض کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
ایک تال کے راگ
بلاول ٹھاٹھ
اشتیاق حسین خاں
خیال چھایانٹ نٹ
کشوری امونکر: خیال ساوری نٹ

پیر ۹ر اکتوبر
صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
انجلی بنرجی
شہریار، پرواز اور حسن نعیم کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
انت لعل اور ہمنوا
شہنائی پر راگ گجری توڑی
لوک گیت (پشتو)
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
محمد شفیع: خیال للت
دوپہر
۲-۰۵ فلمی قوالیاں

۲-۳۰ راگ رنگ

رات

۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ کلامِ شاعر

۹-۰۰ حسنِ تغزل

انجلی بنرجی

فانی، آرزو اور جگر کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)

۹-۳۰ ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا

۱۱-۰۰ بزمِ موسیقی

موسیقی کے قومی پروگرام سے اقتباسات

منگل ۱۰ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گلِ نغمہ

منیر احمد

بیدم وارثی اور نکہت کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز

سیمیر کانا دھر چودھری کا

دلمن پر کومل رشب آساوری

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

منور علی خاں

خیال جونپوری

دوپہر

۲-۵ نئی فلموں سے

۲-۳۰ میری پسند

رات

۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسنِ تغزل

بشیر احمد

میر اور مصحفی کا کلام

۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۹-۳۰ مشاعرہ

۱۱-۵ بزمِ موسیقی

منور علی خاں

خیال راگیشوری، دلولا

پہاڑی اور خیال کاموَد

بدھ ۱۱ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گلِ نغمہ

بیگم اختر

امیر قزلباش کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز

سکاکش وڈیرا: بانسری پر راگ [illegible]

۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

سلوچنا یجرویدی

خیال بہاس کانی

دوپہر

۲-۵ یک رنگ

۲-۳۰ آؤ بچو!

(بچوں کا پروگرام)

رات

۸-۳۰ شہ پارے

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسنِ تغزل

بیگم اختر

جلال مانک پوری کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت (یو۔پی)

۹-۳۰ گیت کی کہانی

(مشہور موسیقار)

۱۱-۵ بزمِ موسیقی

سلوچنا یجرویدی: خیال پوریا

ٹھمری۔ کھماج اور دادرا۔

جمعرات ۱۲ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گلِ نغمہ

امیر کمار دیو: مومن، غالب اور ظفر کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز

شمیم احمد

ستار پر راگ سندھی بھیرویں

۹-۱۵ لوک گیت۔ گجراتی

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

سریندر سنگھ اور تیج پال سنگھ

خیال جونپوری

دوپہر

۲-۵ ناچ رنگ

۲-۳۰ لوک رنگ

رات

۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ پس منظر

۹-۰۰ حسنِ تغزل

امیر کمار دیو

آتش اور شاہ حاتم کا کلام

۹-۱۵ ڈرامہ

۱۱-۰۰ بزمِ موسیقی

سریندر سنگھ اور تیج پال سنگھ

گورکھ کلیانی

شمیم احمد: ستار پر راگ بہاگ

جمعہ ۱۳ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گلِ نغمہ

شمشی لتا درک

نیر قاسمی کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز

گوپال مشرا

سارنگی پر راگ توڑی

۹-۱۵ نعتیں

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

شنو کونے

خیال کومل رشب آساوری

دوپہر

۲-۵ رنگِ معرفت

۲-۳۰ پھر سنیئے

رات

۸-۳۰ آہنگِ نظم

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسنِ تغزل

سشمی لتا درک

ساحر، مومن اور شاد عظیم آبادی کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں

۹-۳۰ ہمارے مہمان

۱۱-۰۰ بزمِ قوالی

ہفتہ ۱۴ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گلِ نغمہ

افضل حسین نگینہ

اصغر گونڈوی کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز

جگل کشور جین

جل ترنگ پر راگ ہنڈول

۹-۱۵ لوک گیت۔ پہاڑی

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

استاد مشتاق حسین خاں

خیال توڑی

دوپہر

۲-۵ یک رنگ

۲-۳۰ بزمِ خواتین

شام

۸-۳۰ پرتوِ خیال

۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل

۹-۰۰ حسنِ تغزل

سرفراز حسین خاں

اقبال کا کلام

۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی

۱۱-۰۰ بزمِ موسیقی

استاد مشتاق حسین خاں

خیال چھایا اور خیال بہار

اتوار ۱۵ اکتوبر

صبح

۷-۳۰ گلِ نغمہ

سہراب کپور

داغ، اصغر گونڈوی اور جگر کا کلام

۹-۰۰ آؤ بچو!

(بچوں کا پروگرام)

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

سند هیا مکرجی

خیال کنگلی

دوپہر

۲-۵ فلمی دھنیں

۲-۱۵ آپ کا خط

خطوں کے جواب

۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے

فلم ساؤنڈ ٹریک

شام

۸-۳۰ حرف و صدا

۸-۴۵ اقتصادی جائزہ

۹-۰۰ حسنِ تغزل۔ سہراب کپور

بیتاب عظیم آبادی کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں

۹-۳۰ محفل:

رنگا رنگ

۱۱-۵ بزمِ موسیقی

ایک راگ دو گھرانے

بنارس اور رامپور

جیا لوس

ستار پر راگ بہاگ

استاد مشتاق علی خاں

ستار پر راگ بہاگ

رباعی

گرداب میں ہم بصد خوشی جاتے ہیں
یوں جھوم کے مرتے ہیں کہ جی جاتے ہیں
تم وہ ہو سمندر جنھیں کھا جاتا ہے
ہم وہ ہیں، سمندر کو جو پی جاتے ہیں

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳ میٹر ۔ ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶.۳۰ سے ۵.۴۰ تک ۶۹/۸۹ میٹر ۴۳۴۵ کلو ہرٹز
صبح ۸.۰۰ سے ۱۰.۰۰ تک ۴۳/۵۰ ،، ۵۹۶۰ ،،
صبح ۱۰.۱۵ سے ۱۲.۴۵ تک ۴۳/۵۰ ،، ۵۹۶۰ ،،
صبح ۵.۰۰ سے ۱۲.۰۰ تک ۶۹/۸۹ ،، ۴۳۴۵ ،،

یکم اکتوبر

صبح
۷.۱۵ کاد ہینگان
۸.۴۰ بھشنِد
۹.۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے پروگرام
۹.۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰.۰۰ ساز بند
۱۰.۰۵ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)
۱.۳۰ سنگیت
۸.۰۰ انگریزی بات چیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سنگیت
۸.۴۵ سنگیت
۹.۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن
(دلی سے ریلے)
۱۲.۰۰ اختتام

۲ اکتوبر

صبح
۷.۱۵ انمول بول
۷.۲۰ گیت
۸.۴۰ سنگیت
۹.۰۰ شاستریہ سنگیت
دوپہر
۱.۳۰ سنگیت
۶.۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
رات
۸.۰۰ محفل
اردو میں طلباء پروگرام
۸.۳۰ سنگیت
۸.۴۵ سنگیت
۹.۳۰ آپ کے خط
اور آپ کی فرمائش
۱۰.۰۰ ہندی فیچر از شو ساگر مشر
(دلی سے ریلے)

۳ اکتوبر

صبح
۸.۴۰ سنگیت
۹.۰۰ شاستریہ سنگیت
دوپہر
۱.۳۰ مہیلا منڈل
رات
۸.۰۰ ڈوگری بات چیت
از دینا رتن مجوریہ
۸.۱۵ سنگیت
۸.۳۰ سنگیت
۸.۴۵ سنگیت
۹.۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹.۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰.۰۰ پنجابی پروگرام

۴ اکتوبر

صبح
۸.۴۰ سنگیت
۹.۰۰ شاستریہ سنگیت
دوپہر
۱.۳۰ سنگیت
رات
۸.۰۰ ہمارا کشمیر: صوتی تصویر
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سنگیت
۸.۴۵ سنگیت
۹.۳۰ چرچا کا وشے ہے
(دلی سے ریلے)
۹.۵۰ سنگیت
۱۰.۰۰ پنجابی پروگرام

۵ اکتوبر

صبح
۸.۴۰ سنگیت
۹.۰۰ شاستریہ سنگیت
دوپہر
۱.۳۰ بہنیں آپ سے، عورتوں کے لئے ڈوگری پروگرام
رات
۸.۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸.۳۰ سنگیت
۸.۴۵ سنگیت
۹.۳۰ اعلان کے مطابق

جموں کے مقررہ پروگرام

صبح
۶.۳۰ بندے ماترم اور منگل دھونی
۶.۴۵ وندنا
۷.۰۰ ہندی میں خبریں
۷.۰۲ انگریزی میں خبریں
۷.۰۴ گیت
۷.۱۰ آج کا کاریہ کرم
۷.۱۵ سوربھری
(سوائے اتوار اور سوموار)
۷.۳۰ فلمی سنگیت +
۷.۴۵ ڈوگری سنگیت
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۲۰ سنگیت
۸.۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۹.۳۰ اختتام (سوائے اتوار)
دوپہر
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱.۱۵ دودھ بھارتی پروگرام
۱۲.۳۰ سینکوں کے لئے
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱.۰۴ فورسز پروگرام (مسلسل)
۲.۰۰ انگریزی میں خبریں
۲.۱۰ ہندی میں خبریں
۲.۲۰ سنگیت
۲.۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳.۰۰ ہندی میں خبریں
۳.۰۲ انگریزی میں خبریں
۳.۰۴ اختتام (سوائے اتوار)
شام
۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۵.۰۲ انگریزی میں خبریں
۵.۰۴ سینکوں کے لئے
۵.۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶.۰۰ انگریزی میں خبریں
۶.۰۵ ہندی میں خبریں
۶.۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا
اور استھانیہ سوچنائیں
۶.۱۵ شاستریہ سنگیت
(سوائے اتوار)
۶.۳۰ دلیس سوہا مال
دیہاتی شہری پروگرام
۷.۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷.۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷.۳۰ سنگیت
۷.۳۵ سامیکی
۷.۴۵ اردو میں خبریں (سری نگر سے ریلے)
۷.۵۵ بات چیت (،، ،،)
۸.۴۵ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں
۹.۱۵ اردو میں خبریں
۱۰.۳۰ سنگیت (سوائے اتوار)
۱۰.۴۵ ہوا محل
(سوائے سنیچر وار اور اتوار)
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۴ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

۱۰۰ سنگیت

۷ راکتوبر

صبح

۸-۰ سنگیت
۹-۰ باپو نے کہا تھا
۹-۰ شبنم +

دوپہر

۱-۱ آئینہ اور سنگیت
۳-۰ پھلواڑی ننھے منّوں کے لیے

رات

۸-۰ آزادی کے ستون
پنچائتی راج
اردو بات چیت
۸-۱ سازینہ
۸-۱ سنگیت
۸-۱ سنگیت
۹-۱ ترجمہ
ہندی ادبی پروگرام
۱۰- پنجابی پروگرام

۸ راکتوبر

صبح

۸-۲ سنگیت
۹-۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۲ نیا چوپال
اور سنگیت

رات

۸-۰۰ آپکی فرمائش
۹-۳ انکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم

۸ راکتوبر

صبح

۷-۱ کاویہ گان
نظم خوانی
۷-۳ سنگیت
۸-۴ شبد
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کیلئے پروگرام
۹-۳ پرادیشک سنگیت
۱-۳ کشتی تاں دی کشش تواں

دی اور سنگیت

رات

۸-۰۰ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت
۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لیے:
اپنی پسند +

۹ راکتوبر

صبح

۷-۱۵ انمول بول
۷-۲۰ سنگیت
۷-۴۰ سنگیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ سنگیت
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل

رات

۸-۰۰ محفل
۸-۳۰ سنگیت
۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ آپکے خط اور آپکی فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

۱۰ راکتوبر

صبح

۸-۴۰ سنگیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ مہیلا منڈل

رات

۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
ڈوگری پر چ پترکار بیتلے دیاں سمیاں از این ڈی نرتس
۸-۱۵ سنگیت
۸-۳۰ سنگیت
۸-۴۵ سنگیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

۱۱ راکتوبر

صبح

۸-۴۰ سنگیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ سنگیت

رات

۸-۰۰ ہمارا شہر
جموں کی صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت
۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ چرچا کا وشے ہے
(دلّی سے ریلے)
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

۱۲ راکتوبر

صبح

۸-۴۰ سنگیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ بہنیں آ سکے
عورتوں کے لئے ڈوگری میں پروگرام

رات

۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ سنگیت
۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ روپکوں کا انکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ سنگیت

۱۳ راکتوبر

صبح

۸-۴۰ سنگیت
۹-۰۰ باپو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم +

دوپہر

۱-۳۰ آئینہ
اور سنگیت
۳-۴ پھلواڑی

رات

۸-۰۰ گاندھی جی اور خود اعتمادی
اردو بات چیت
۸-۱۰ سازینہ
۸-۲۵ سنگیت
۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ کیاری
ڈوگری ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

۱۴ راکتوبر

صبح

۸-۲۰ سنگیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ نیا چوپال
اور سنگیت

دوپہر

۱-۳۰ نیا چوپال
اور سنگیت

رات

۸-۰۰ آپکی فرمائش
۹-۳۰ انکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم

۱۵ راکتوبر

صبح

۷-۱۵ کاویہ گان
نظم خوانی
۷-۲۰ سنگیت
۸-۴۰ شبد
۹-۰۰ بال جگت
۹-۲۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۳۰ سنگیت

رات

۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت
۸-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند

+ گراموفون ریکارڈ

یکم اکتوبر

صبح

۶۔۵۰ کنول کیشو مالا : غزلیں
(فاروق اور مجور)

۷۔۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چکری (بشن فقیر)
ہمنوا : محی الدین، غنی طار اور
عبدالرحیم

۷۔۵۵ کورس (کشمیری)

۸۔۲۰ گھروالوں کے لئے اردو میں
پروگرام

۹۔۱۰ گاشر اچھر : شری آر بندرو کی
تحریروں میں سے اقتباسات
کا کشمیری ترجمہ

۹۔۱۵ ملاقاتی سریز یونیورسل

۹۔۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چکری (محمود گامی)

۱۰۔۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر : (کلام ناظر)

۲۔۰۰ موسیقی کا ملا جلا پروگرام
کشمیری

۲۔۱۵ دیوندر سنگھ : غزلیں
(دالیں ۱۔۷ واجد اور
نسیم جے پوری)

۴۔۳۰ غلام احمد صوفی : ششِ رنگ
(رحمان ڈار)

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس
سری نگر الف
۳۶۷۸۹ میٹر ۱۱۳۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس
سری نگر ب

صبح ۳۰۔۶ سے ۸۔۴۵ بجے تک ۵۶۔۹۱ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز
" ۹۔۰۰ سے ۴۔۴۵ " " ۲۷۔۴۱ " ۷۲۷۰ "
شام ۵۔۰۰ سے رات ۱۲۔۰۰ " ۵۶۔۹۱ " ۳۲۷۷ "

سری نگر کے مقررہ پروگرام

صبح

۶ صبح گاہی

۷ کاشتکار بھائیوں کے لئے

۷ ہوم سائنس

۷۔۰۰ زونہ ڈب
(سوائے سنیچروار کے)

۷۔۰۰ حرف و نغمہ : موسیقی کا پروگرام
(صرف بدھوار کو)
گاندھی کتھا
(صرف جمعہ کو)

۷۔۴۰ کشمیری میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۸۔۰۰ آج کی بات

۸۔۰۰ آج کا لفظ

۸۔۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۸۔۰۰ گھروالوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام (سوموار، بدھوار
اور جمعہ کے دن)
نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
(منگلوار، جمعرات اور سنیچر
کے دن)

۸ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹۔۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹ تو ہنز فرمائش : سامعین
کی فرمائش کے کشمیری گانے

۱۰۔۰۰ اردو میں خبریں

۱۰۔۰۰ کشمیری میں خبریں

۱۰۔۰۰ اکھ غزل : کشمیری میں موسیقی
کا پروگرام روزانہ

۱۰۔۱۵ بچوں کے لئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)

۱۲۔۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی میں
پروگرام (مہینے کی دوسری اور
چوتھی اتوار کو)
پھر سنئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں
کا انتخاب
(صرف جمعہ کو)

۱۲۔۳۵ کشمیری میں خبریں

۱۔۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۱۔۴ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۱۔۴ اور ۱۔۵ مغربی موسیقی

۱۔۳۰ اور ۴۔۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام

۱۔۵۰ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲۔۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲۔۱۰ لداخی میں خبریں

۲۔۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام
(صرف جمعرات کو)

۳۔۰۰ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۳۔۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۴۔۰۰ اردو میں خبریں
(آہستہ رفتار سے)

۵۔۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے پروگرام

۶۔۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۶۔۳۵ دیہاتی اور شہری بھائیوں
کے لئے پروگرام
(روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل
پروگرام بھی ہوں گے
۱۔ بچوں کے لئے پروگرام
(بدھوار کو)
۲۔ پوشہ مال
دیہاتی خواتین کے لئے
پروگرام (جمعہ کو)
۳۔ دیہاتی نوجوانوں کے
لئے پروگرام
(ہر دوسرے سوموار کو)
۴۔ ہر ایک کے لئے پروگرام
(صرف اتوار کو)

۶۔۴۵ لداخی میں خبریں اور تبصرہ
(شار شکولیپہ)

۷۔۳۰ کشمیری میں خبریں

۷۔۴۰ سازو آواز (روزانہ)

۷۔۴۵ اردو میں خبریں

۷۔۵۵ بات چیت
(روزانہ)

۸۔۰۰ وادی کی آواز
مقبوضہ کشمیر اور پاکستان
میں سننے والوں کے
لئے پروگرام
(جمعہ کے دن ۳۰ منٹ
کا پروگرام
پہلی مجلس ۸ بجے
دوسری مجلس ۹۔۳۰ پر ہوگی)

۹۔۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹۔۱۵ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۹۔۳۰ پنجابی پروگرام
(صرف بدھوار کو)
آپکی فرمائش
سامعین کی فرمائش کے
کشمیری گانے
(اتوار کے روز ۱۰۔۰۰ بجے
سے ۱۱۔۰۰ بجے رات تک
منگلوار کے روز ۱۰۔۰۰
بجے سے ۱۰۔۳۰ بجے
رات تک اور
ریڈیو ڈائری کے ۱۰۔۴۰
بجے سے ۱۱۔۰۰ بجے تک

۱۰۔۳۰ ریڈیو ڈائری
(روزانہ بغیر سنیچر اور
اتوار کے دن)

۶-۱ کنول کشور جالا : غزلیں
(عتیا اور جوش)
۷-۴ سازو آواز : دویندر سنگھ
غزل (شیو بٹالوی)
۸-۴ انگریزی میں بات چیت
۹-۳ کرنٹ افیرز (حالات حاضرہ)
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش

۲ر اکتوبر

۶-۵ نرملا دیوی : غزل (آزاد)
۷-۳ گاندھی کتھا کا خاص شمارہ
۷-۴۰ نظم خوانی : کشمیری میں گاندھی جی پر نظم
۸-۲ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : راج بیگم
کلام ستار
۱۱-۲۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
نعت، چھکری اور رؤف (دانا محمود، شمس فقیر اور رحیم صیب)
ھنوا : محمد سلطان، عبدالغنی دانی، علی محمد بمبو اور محمد عبداللہ
۱۲-۰۰ پربھا اترے : خیال
۱-۱۲ اسلم صابری قوال اور ساتھی
قوالی
۲-۱ نرملا دیوی : غزلیں
مقبول شاہ اور حبہ خاتون
۲-۳ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
چھکری اور رؤف (آزاد، رحیم صیب اور مقدمیر)
۴-۷ پربھا اترے : خیال
۶-۱۰ نرملا دیوی : غزل
(حبہ خاتون)
۷-۴ سازو آواز
گاندھی جی پر نظم۔ کشمیری
۸-۴۵ اردو میں بات چیت
۱۰-۳ ریڈیو ڈائری اور گاندھی جی پر نظم خوانی

۳ر اکتوبر

صبح
۶-۵ محمد خلیل : غزلیں
(فراق اور رسا)
۷-۲۰ اسد شاہ اور ساتھی : چھکری
(دانا محمود)
ھنوا : احمد بٹ، مومن شاہ
اسمال شاہ اور اسد شاہ
۷-۵۵ نور محمد بٹ
سنطور وادن
۸-۲ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۱-۳ اسد شاہ اور ساتھی
چھکری اور رؤف (نور صیب)
۱۱-۵۰ محمد خلیل : غزلیں
(مظفر عازم اور راہی)
۲-۱۵ سرلا کپور : غزلیں
(دوکی اور شفیق)
۲-۵۰ نور محمد بٹ : سنطور وادن
۳-۴ اسد شاہ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رحمان ڈار اور رسول بٹ)
۶-۱ محمد خلیل اور ساتھی : قوالی
(عبدالرحمان آزاد)
۷-۴ سازو آواز
سرلا کپور (نغمہ کمال)
۸-۴۵ خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹-۳ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ نان وائلنس
گاندھی جی پر کشمیری میں فیچر پروگرام
۱۰-۳ ریڈیو ڈائری
اور آپ کی ڈائری

۴ر اکتوبر

صبح
۶-۵۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۵۵ علی محمد : غزل
رشید سلانی
۸-۲ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام محمد راہ
۱۱-۳ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۱۱-۵ پریم ناتھ جھٹو
ستار پر بھیروی
۲-۱۵ علی محمد : غزلیں
(دیرکی اور نہ ہیر)
۳-۴ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۴-۵۰ پریم ناتھ جھٹو : ستار پر
ملتانی
۶-۱۰ علی محمد : نعتیں
بی۔ این۔ آر : (فانی اور ساقی)
۷-۳ سازو آواز
کورس (اردو)
۸-۴۵ کشمیری میں بات چیت
۹-۳ پنجابی پروگرام
۱۰-۳ ریڈیو ڈائری اور
محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی

۵ر اکتوبر

صبح
۶-۵۰ غلام حسن صوفی : غزلیں
(شاہد اور عاشق)
۷-۳ عبدالخالق کاوہ اور ساتھی
چھکری
ھنوا : ثناءاللہ شیخ، غلام محمد شیخ اور محمد صدیق شیخ
۷-۵۵ غلام حسن صوفی
غزل (خاموش)
۸-۲ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام محمد بٹ
(کلام دلاب پرے)
۱۱-۳ عبدالخالق کاوہ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
۱۲-۰۰ سریندر کور : غزلیں اور گیت
(جگر، صبا افغانی اور نوری)
۱-۱۵ دوگانے اور کورس
(کشمیری)
۲-۱۵ سریندر کور : نعتیں
(بہزاد اور عرفی)
۲-۳ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
۳-۴ عبدالخالق کاوہ اور ساتھی
چھکری
۶-۱۰ غلام حسن صوفی اور ساتھی
کورس (مجور سلانی)
۷-۴ سازو آواز
سریندر کور : پنجابی گیت
۹-۳ گاندھی جینتی کے سلسلے میں صفائی پر کشمیری میں محفل مذاکرہ
۱۰-۳ ریڈیو ڈائری
اور
فلمی گانے +

۶ر اکتوبر

صبح
۶-۵ عبدالستار میر اور ساتھی
چھکری (رحیم صیب)
ھنوا : محمد سبحان طوار، غلام محمد بٹ، عبدالاحد طوار اور محمد اکبر پرے
۷-۳ گاندھی کتھا
۷-۵۵ راج بیگم : غزل (دلبر)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محی الدین بلہ پوری
کلام رسول میر
۱۱-۳ شانتی کول : غزلیں
(شہ زور اور رعنادی)
۱۱-۴ عبدالستار میر اور ساتھی
چھکری (حبہ خاتون)
۱۲-۰۰ پھر سنئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں کا انتخاب
۱۲-۴ نعتیں اور منقبت
۲-۱۵ راج بیگم : غزلیں
(نغمہ صیب اور عبدالکریم)
۲-۳ عبدالستار میر اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(شمس فقیر)
۴-۵۰ شانتی کول : غزلیں
(داغ اور مہجور)
۶-۱۰ راج بیگم اور ساتھی
رؤف
۷-۴ سازو آواز
شانتی کول : غزل (غالب)
۸-۳ گھرہ بارہ خاطرہ
گھر والوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۳ ریڈیو ڈائری اور
عبدالستار میر اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(عبدالاحد آزاد)

۷ر اکتوبر

صبح
۶-۵۰ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

ہمنوا: محمد عبداللہ تبت
بقال: سنطور
غلام محمد سازنواز: ذاکرہ
۷.۵۵ امکار ناتھ کول: غزل
المنت
۸.۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰.۱۰ اکھ غزل: نرلا دیوی
۱۱.۰۳ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲.۰۰ سجاتا چکرورتی: غزلیں
(آنند نراین اور سلام
سندیلوی)
۱.۱۵ امکار ناتھ کول: غزلیں
(آزاد اور ساغر)
۲.۱۵ سجاتا چکرورتی: غزلیں
(فراق اور تدبیر لکھنوی)
۳.۰۳ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶.۱۰ امکار ناتھ کول: غزلیں
(مہجور اور مخمور)
۷.۳۰ ساز و آواز: محمد سلطان بٹ
ستار وادن
۹.۰۳ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۸ راکتوبر

صبح

۷.۱۵ غلام نبی ڈول دال اور ساتھی
چلنت
۸.۰۵ ساز و آہنگ
پشپا ہنس: نغمہ
۱۰.۱۰ اکھ غزل: غلام محمد بٹ
(کلام ساغر)
۱۱.۰۰ تکیریپ: اردو میں ڈرامہ
تحریر: علی محمد کٹڑی حامدی کشمیری
۱۲.۵۵ راجندر کمار کاچرو: غزل
۲.۰۳ غلام نبی ڈول دال اور ساتھی
چلنت
۶.۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
۶.۴۵ پشپا ہنس: غزلیں
۷.۰۰ داستان: غلام محمد بٹ
اور ساتھی: بہل نامہ
(محمود گامی)
۸.۴۵ انگریزی میں بات چیت
۹.۰۳ حالات حاضرہ (دہلی سے)

۱۰.۰۰ آپ کی فرمائش +

۹ راکتوبر

صبح

۷.۱۵ بہادر خان
سرود پر راگ اہیر بھیرو
۷.۰۳ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
۸.۰۵ ساز و آہنگ
بنسی لال جوشی: غزل
۸.۰۲ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰.۱۰ اکھ غزل: نسیم اختر
کلام فانی
۱۱.۰۳ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رسول میر اور محمود گامی)
۱۲.۵۵ نسیم اختر: غزل
(فراق)
۲.۰۳ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(عبدالغنی ٹھوکر اور آزاد)
۲.۴۵ بنسی لال جوشی
غزلیں
۵.۰۳ گوجر بھائیوں کے لئے
پروگرام
۶.۱۰ نسیم اختر اور ساتھی
کورس
۶.۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام
۶.۴۵ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری (حبہ خاتون)
۷.۰۰ ڈوگری موسیقی
۸.۴۵ اردو میں بات چیت
۹.۰۳ نردوان: اردو میں ڈرامہ
تحریر: آفاق احمد
۱۰.۰۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری اور رؤف (وہاب کھار
اور احمد راہ)

۱۰ راکتوبر

صبح

۷.۱۵ عبدالرشید: غزلیں
(احمد بٹواری اور مہجور)
۷.۰۳ عبدالاحد نغمہ اور ساتھی
چھکری (رحیم صیب)
۸.۰۵ ساز و آہنگ: کورس
۸.۰۲ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰.۱۰ اکھ غزل
غلام محی الدین بلبلپوری
کلام رجب حامد
۱۱.۰۳ عبدالاحد نغمہ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(دوازہ محمود اور اسد میر)
۱۲.۰۳ بھجن +
۱۲.۵۵ عبدالرشید: غزل
(ساقی)
۲.۰۳ عبدالاحد نغمہ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(نغمہ صیب اور رحمان ڈار)
۵.۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے پروگرام
۶.۱۰ غلام قادر بٹ
رباب وادن
۶.۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
۶.۴۵ استاد فیاض خان
خیال منٹ بہاگ، سگراہی
بھیرو
۷.۰۰ عبدالاحد نغمہ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(شمس فقیر)
۷.۳۰ ہفتے کا نغمہ
۹.۰۳ تقریروں کا قومی پروگرام

۱۱ راکتوبر

صبح

۷.۱۵ نرلا دیوی اور لکشمی شنکر
ٹھمری
۸.۰۵ ساز و آہنگ
سندر حاکم جی: نغمہ
(ٹی۔ کے۔ کوشر)
۸.۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰.۱۰ اکھ غزل: راج بیگم
(کلام مشہور)
۱۱.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲.۵۵ ریتا کول: غزل
سید محمد رضوی
۲.۱۵ غلام احمد
سر بہار وادن
۲.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور
ساتھی: صوفیانہ موسیقی
۵.۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے
پروگرام
۶.۱۰ ریتا کول: غزلیں
(مہجور اور فراق)
۶.۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام
۶.۴۵ شیخ عبدالعزیز اور
ساتھی: صوفیانہ
موسیقی
۷.۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی
میں پروگرام
۸.۴۵ کشمیری میں بات چیت
۹.۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰.۰۰ شیخ عبدالعزیز اور
ساتھی: صوفیانہ موسیقی

۱۲ راکتوبر

صبح

۷.۱۵ علی محمد: غزلیں
(اسد میر اور خالق)
۷.۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (رسول بٹ)
۸.۰۵ ساز و آہنگ
موہن لال ولی: غزل
۸.۲۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۱۰.۱۰ اکھ غزل
جلال گیلانی: کلام فراق
۱۱.۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(احمد راہ اور فاضل)
۱۲.۵۵ علی محمد: غزل
۲.۱۵ موہن لال ولی: غزلیں
۲.۳۰ خواتین کے لئے کشمیری
میں پروگرام
۵.۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے
پروگرام
۶.۱۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (نغمہ صیب)
۶.۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
۶.۴۵ علی محمد اور نرلا دیوی
دوگانے
۷.۰۰ گھر والوں کے لئے اردو میں

پروگرام

۸ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چکری (استد میر)

۹ سود لشی : کشمیری میں فیچر پروگرام
تحریر از اختر محی الدین

۱۰ ہلال گیلانی، نسیم اختر اور
محمد کی قوال اور ساتھی
قوالی

۱۴ ر اکتوبر

گاندھی کتھا
عبدالصمد شیخ اور ساتھی
چکری (شمس فقیر)

۸ ساز و آہنگ : لابھ سنگھ : غزل

۸ نوجوانوں کے اردو میں پروگرام

۱۰ اکھ غزل : غلام حسن صوفی
(کلام خیال)

۱۱ عبدالصمد شیخ اور ساتھی : چکری
اور روف (دانہ محمود اور حبا خاتون)

۱۲ آشا کول : غزلیں
(رسا کل اور رسا ق)

لابھ سنگھ : گیت اور غزل
نعتیں اور منقبت

آشا کول : غزل (رسول میر)
نعتیں : کشمیری

محبوب حسین : طبلہ وادن

لابھ سنگھ : گیت اور غزل
گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
عبدالصمد شیخ اور ساتھی
چکری (رسول میر)
بچوں کے لئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام
محبوب حسین : طبلہ وادن
گھو بارہ خاطرہ : گھرانوں
کے لئے کشمیری میں پروگرام
ہمارا موسیقار
روی شنکر : ستار نواز

ر اکتوبر

محمد خلیل : غزلیں
(فاضل اور امین کامل)
غلام محمد شلوت اور ساتھی
چکری (محمود گامی)
ساز و آہنگ : کورس
نوجوان : ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل : ریتا کول

۱۱-۳۰ غلام محمد شلوت اور ساتھی
چکری اور روف (رحمان ڈار
اور مہجور)

۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے پروگرام

۶-۱۰ محمد خلیل اور ساتھی : قوالی

۶-۲۵ پیچ تنتر سے
بچوں کیلئے کہانی

۶-۴۵ آمکار ناتھ ٹھاکر : خیال مالکونس

۸-۴۵ لوک گیت : ملک کے لوک
گیتوں کا پروگرام

۱۵ ر اکتوبر

صبح

۷-۱۵ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۸-۱۵ ساز و آہنگ : کورس

۱۰-۱۰ اکھ غزل : ریاض بیگم
(کلام نا ضل)

۱۰-۳۰ پھر سنئے : ہمارے نشر شدہ
پروگراموں کا انتخاب

۱۲-۰۰ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام

۱۲-۵۵ کورس

۲-۱۵ دو گانے اور کورس (کشمیری)

۲-۳۰ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے
پروگرام

۶-۱۰ دو گانے
اور کورس
(کشمیری)

۶-۲۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام

۶-۴۵ ترلوک کپور : غزلیں
(داغ، فراق اور نقش)

۷-۰۰ داستان
غلام محمد بٹ
اور ساتھی

۷-۳۰ ہفتے کا نغمہ

۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت

۹-۳۰ حالات حاضرہ

(دہلی سے ریلے)

۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش

وِوِدھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی (ج)
۲۱۹ میٹر ۱۳۷۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰ صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک، دوپہر ۲ سے ۳-۴۰ شام تک
شام ۵-۴۰ سے ۱۱ بجے سے

الٰہ آباد (ب)
۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

کانپور
۲۰۸/۳ میٹر ۱۴۴۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

لکھنؤ (ج)
۳۲۹/۷ میٹر ۹۱۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

جالندھر (ب)
۲۲۲/۲ میٹر ۱۳۵۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)
۲۵۲/۱ میٹر ۱۱۹۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲ سے ۱۱-۱۰ رات تک

ناگپور (ب)
۴۵۴/۵ میٹر ۶۶۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰ رات تک

پونہ (ب)
۳۰۵/۴ میٹر ۹۹۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰ بجے رات تک

احمد آباد (ب)
۲۱۴/۳ میٹر ۱۴۰۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

راجکوٹ (ب)
۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

مدراس (ج)
۱۹۳/۵ میٹر ۱۵۵۰ کلو سائیکلز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی (ب)
۲۰۲/۷ میٹر ۱۴۸۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

حیدرآباد (ج)
۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)
۲۰۰ میٹر ۱۵۰۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)
۲۸۵/۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

دھارواڑ (ب)
۲۵۸/۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

کلکتہ (ج)
۲۵۸/۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

سری نگر (ج)
۲۲۷/۳ میٹر ۱۳۲۹۰ کلو سائیکلز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹر	کلوہرٹز
اجمیر	۵۰۰٫۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵٫۸	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۱۱٫۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷٫۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰٫۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵٫۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵٫۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰٫۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴٫۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹٫۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱٫۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵٫۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱٫۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸٫۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲٫۷	۱۴۸۰
(سوائے شام ۷-۲۵ تا ۸-۲۵)		
جے پور ب	۲۳۶٫۲	۱۲۷۰
(شارٹ ویو)	۴۸٫۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲٫۷	۱۴۸۰
(صرف شام ۷-۲۵ تا ۸-۲۵)		

جبل پور	۳۵۴٫۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶٫۰	۵۳۰
جودھ پور ب	۳۶۵٫۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۴۴٫۸	۸۷۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲٫۲	۱۳۵۰
جالندھر ب	۴۲۲٫۵	۷۱۰
لکھنؤ الف	۳۹۴٫۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹٫۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳٫۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰٫۰	۱۵۰۰
آئجل	۵۵۶٫۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶٫۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳٫۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵٫۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۳٫۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱٫۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷٫۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰٫۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷٫۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰٫۹	۵۶۵
کٹک ب	۲۲۲٫۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵٫۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱٫۰	۷۳۰

گوہاٹی ب	۲۹۱٫۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵٫۸	۱۳۹۰
جے پور مشرقی علاقائی سروس	۲۰۵٫۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱٫۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳٫۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۴۸٫۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹٫۶	۷۷۰
سلی گوری	۱۹۲٫۳	۱۵۶۰
بنگلور الف	۴۹۱٫۷	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵٫۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵٫۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱٫۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵٫۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳٫۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰٫۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵۵٫۶	۱۱۶۰
حیدر آباد الف	۴۰۵٫۴	۷۴۰
حیدر آباد ب	۲۱۷٫۴	۱۳۸۰
حیدر آباد وودھ بھارتی	۲۴۵٫۹	۱۲۲۰
وشاکھا پٹنم	۳۲۲٫۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶٫۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱٫۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳٫۵	۱۵۵۰
پانڈیچری	۴۰۰٫۰	۷۵۰
تروچی راپلی الف	۳۱۹٫۱	۹۴۰
〃 وودھ بھارتی	۲۰۲٫۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰٫۰	۱۲۰۰

تریچور	۴۷۸٫۰	۶۳۰
وجے واڑہ الف	۳۵۷٫۱	۸۴۰
وجے واڑہ ب	۲۰۰٫۰	۱۵۰۰
احمد آباد الف	۲۱۴٫۳	۱۴۰۰
احمد آباد / بڑودہ	۳۵۲٫۹	[illegible]
بھج	۲۲۹٫۰	۱۳۱۰
بمبئی الف	۲۸۸٫۵	۱۰۴۰
بمبئی ب	۵۴۵٫۵	۵۵۰
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲٫۱	۱۱۹۰
پناجی	۳۴۰٫۹	۸۸۰
ناگپور الف	۵۰۸٫۵	[illegible]۹۰
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴٫۵	۶۶۰
پونہ	۳۸۲٫۲	۷۸۵
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹٫۲	۹۷۰
پربھنی	۲۳۰٫۸	۱۳۰۰
سانگلی	۲۴۰٫۰	۱۲۵۰
راجکوٹ	۴۳۴٫۸	۶۹۰
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱٫۳	۱۴۲۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸٫۳	۱۴۴۰
گلبرگہ	۲۷۰٫۳	۱۱۱۰
کوئمبٹور	۲۹۷٫۰	۱۰۱۰
بھاگلپور	۲۰۴٫۱	۱۴۷۰
اگرتالہ	۲۳۶٫۲	۱۲۷۰
ڈبروگڑھ	۵۲۶٫۳	۵۷۰
تیزو	۲۲۵٫۶	۱۳۳۰
شیلانگ	۲۵۰٫۰	[illegible]

شارٹ ویو سروس

بھوپال
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۰٫۵۰ ۳۳۱۵
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۵۰٫۸ ۵۹۹۰
〃 ۹-۴۵ 〃 ۵-۱۵ 〃 ۴۱٫۷۸ ۷۱۸۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲-۰۰ رات تک ۹۰٫۵۰ ۳۳۱۵

دہلی الف اور ب
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۸۹٫۱۵ ۳۳۶۵
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۴۸٫۴۷ ۶۱۹۰
〃 ۹-۴۵ 〃 ۴-۱۵ 〃 }
〃 ۴-۳۰ 〃 ۴-۴۵ 〃 } ۴۱٫۱۵ ۷۲۹۰
شام ۶-۰۰ 〃 ۱۲-۰۰ 〃 ۸۹٫۱۵ ۳۳۶۵

دہلی ج
صرف رات ۷-۴۵ سے ۱۰-۱۵ تک ۷۶٫۸۴ ۳۹۰۵

لکھنؤ ب
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۹۳٫۰۹ ۳۲۰۵
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۴۸٫۶۲ ۶۱۷۰
〃 ۹-۴۵ 〃 ۴-۴۵ 〃 ۴۱٫۳۸ ۷۲۵۰
شام ۵-۰۰ 〃 رات ۱۲ بجے 〃 ۹۳٫۰۹ ۳۲۰۵

شملہ
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۳۰ تک ۹۳٫۰۹ ۳۲۲۳
〃 ۷-۴۵ 〃 ۹-۳۰ 〃 }
〃 ۹-۴۵ 〃 ۴-۴۵ 〃 } ۴۹٫۸۳ ۶۰۲۰
شام ۵-۰۰ 〃 ۶-۱۵ 〃 }
〃 ۶-۳۰ 〃 ۱۲ بجے تک ۹۳٫۰۹ ۳۲۲۳

حیدر آباد الف
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۸۹٫۴۲ ۳۳۵۵
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 }
〃 ۹-۴۵ 〃 شام ۵-۱۵ 〃 } ۴۲٫۰۲ ۷۱۴۰
شام ۵-۳۰ سے رات ۱۲ تک ۶۲٫۵۰ ۴۸۰۰

مدراس الف
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۶۰٫۹۸ ۴۹۲۰
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۴۹٫۳۰ ۶۰۸۵
〃 ۹-۴۵ 〃 شام ۵-۱۵ تک ۴۱٫۹۰ ۷۱۶۰
شام ۵-۳۰ سے رات ۱۲ تک ۶۰٫۹۸ ۴۹۶۰

بمبئی ب
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۳۰ تک ۹۱٫۵ ۳۲۹۵
〃 ۷-۴۵ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۴۱٫۴۴ ۶۱۵۰
〃 ۹-۴۵ 〃 ۵-۱۵ 〃 ۴۱٫۴۴ ۷۲۴۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ تک ۶۱٫۹۸ ۴۸۴۰

کلکتہ
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۶۲٫۲۴ ۴۸۲۰
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۴۹٫۹۲ ۶۰۱۰
〃 ۹-۴۵ 〃 ۳-۳۰ 〃 }
سہ پہر ۳-۴۵ 〃 ۵-۴۵ 〃 } ۴۱٫۶۱ ۷۲۱۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ بجے رات تک ۶۲٫۲۴ ۴۸۲۰

گوہاٹی الف
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک ۶۰٫۷۳ ۴۹۴۰
〃 ۷-۳۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۵۰٫۲۵ ۵۹۷۰
〃 ۹-۴۵ 〃 شام ۵-۱۵ تک ۴۱٫۲۱ ۷۲۸۰
شام ۵-۳۰ 〃 ۱۲-۰۰ تک ۸۸٫۸۹ ۳۳۷۵

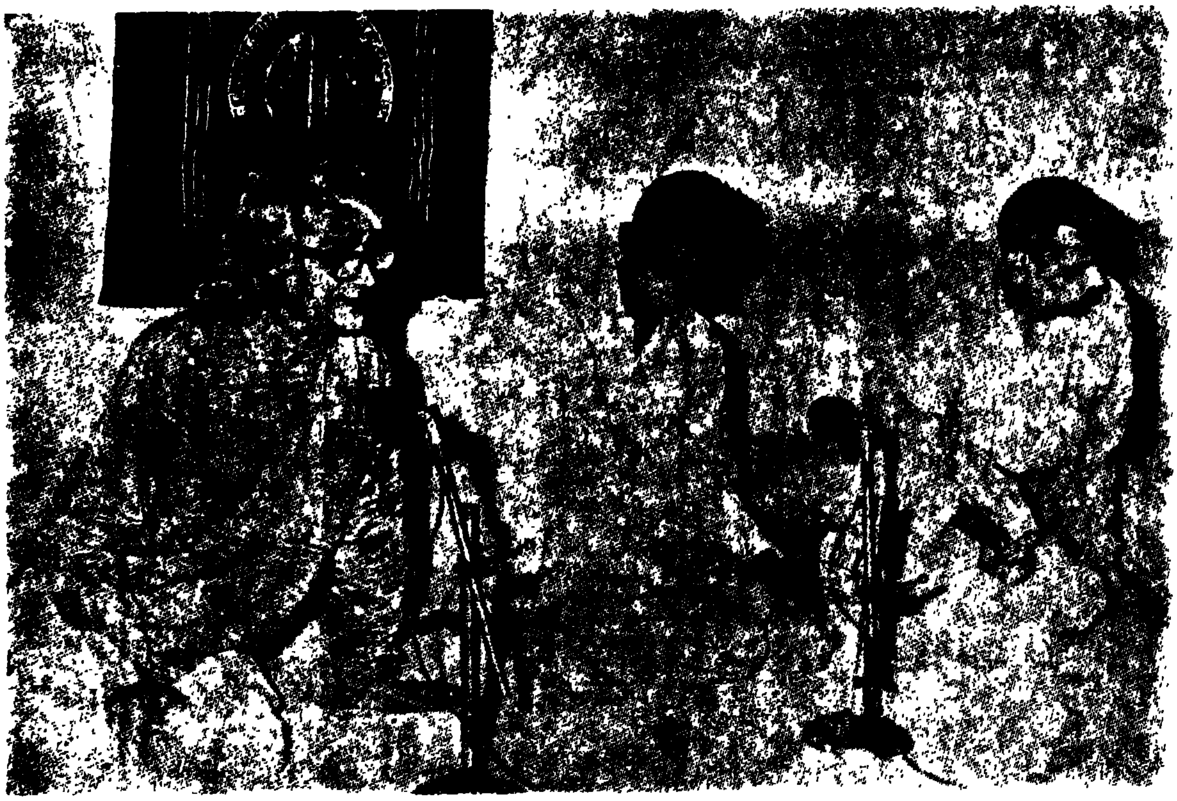
گوہاٹی ب
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۶۲٫۸۳ ۴۷۷۵
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۱۵ 〃 ۴۸٫۹۴ ۶۱۳۰
〃 ۹-۳۰ 〃 ۳-۴۵ 〃 ۴۱٫۹۶ ۷۱۵۰
شام ۴-۰۰ 〃 ۵-۴۵ 〃 ۶۲٫۸۳ ۴۷۷۵
شام ۶-۰۰ 〃 ۱۲ بجے 〃 ۹۲٫۷۴ ۳۲۳۵

کوہیما
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۶۱٫۸۶ [illegible]
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۴۵ 〃 ۴۹٫۴۰ [illegible]
〃 ۱۰-۰۰ 〃 ۳-۱۵ 〃 ۴۱٫۸۴ [illegible]
سہ پہر ۳-۳۰ 〃 شام ۶-۳۰ 〃 ۶۱٫۸۶ [illegible]
شام ۶-۴۵ 〃 رات ۱۲ تک ۹۱٫۸۰ [illegible]

کرسیانگ
صبح ۶-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۶۱٫۴۹ [illegible]
〃 ۹-۴۵ 〃 ۴-۴۵ 〃 ۴۱٫۴۹ [illegible]
شام ۵-۰۰ 〃 رات ۱۲ تک ۸۹٫۴۴ [illegible]

جموں
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۵۹٫۹۱ [illegible]
〃 ۸-۰۰ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۵۰٫۴۴ [illegible]
〃 ۹-۴۵ 〃 ۴-۴۵ 〃 ۵۰٫۴۴ [illegible]
شام ۵-۰۰ 〃 رات ۱۰ بجے تک ۸۹٫۹۲ [illegible]

سری نگر
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک ۹۱٫۵۶
〃 ۷-۴۵ 〃 ۹-۳۰ 〃 ۶۱٫۷۳
〃 ۹-۴۵ 〃 ۴-۴۵ 〃 ۴۱٫۲۷
شام ۵-۰۰ 〃 رات ۱۲ تک ۹۱٫۵۶



یومِ آزادی کی تقریبات کے سلسلے میں آکاشوانی الہ آباد کی طرف سے ایک کوی سمیلن منعقد کیا گیا۔ مشہور ہندی شاعر سمترا نندن پنت اپنا کلام پڑھ رہے ہیں۔



فلمی اداکارہ جے شری گڈکر: آکاشوانی بمبئی سے۔ وودھ بھارتی کمرشل سروس میں میلا کے پھول پر
پیش کرتے ہوئے یہ پروگرام حال ہی میں نشر کیا گیا۔



سیک بہاری لال: موصوف ۱۴ اکتوبر کو رات دس بجے آکاشوانی لکھنؤ سے
سرود وادن نشر کریں گے۔

Published by Director General A.I.R. New Delhi-1 Editor G. C. Chukravarti
Printed at R R. Gupta Press Delhi-6

AWAZ

20 SEP 197?

NEW DEL...

Reg.



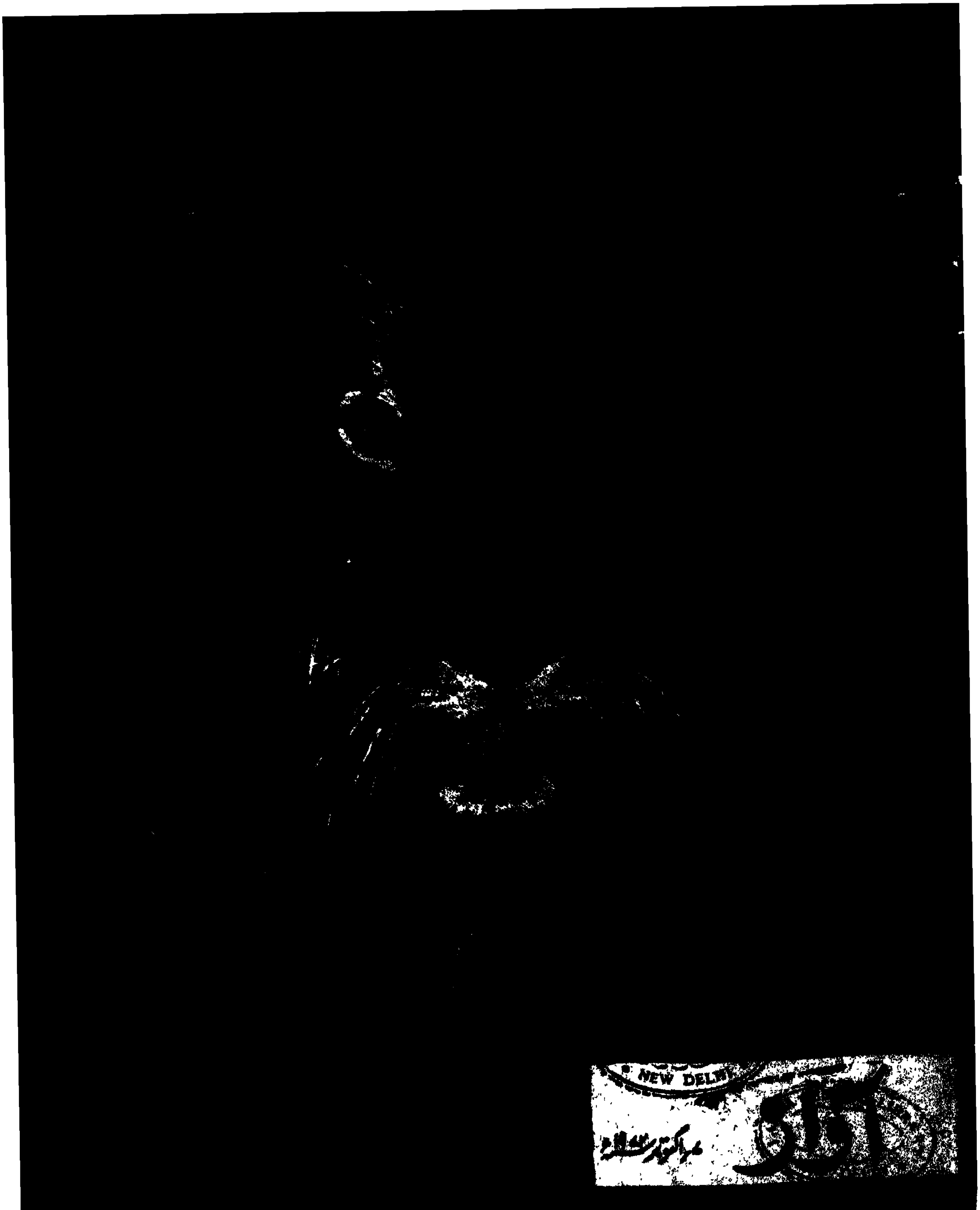
ماد[illegible] دانی اور ر[illegible] جے شاہ: آکاشوانی بمبئی لووا دانی کے ایک پروگرام میں حصہ لیتے ہوئے۔ یہ پروگرام حال ہی میں براڈ کاسٹ کیا گیا۔



آسکرن شرما: آکاشوانی جے پور سے ۱۱ اکتوبر کو صبح ساڑھے سات بجے ا[ور]
رات ساڑھے نو بجے موصوف شاستریہ سنگیت پیش کریں گے۔



[illegible]ما شرما: حال ہی میں آکاشوانی لکھنؤ سے فلمی گیتوں پر مبنی میری پسند پروگرام پیش کرتے ہوئے


NEW DELH
آجکل



اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت

بسر کاڑھی ایس گووندراجن ایک نوجوان فنکار ہیں جن کا شمار کرناٹک موسیقی کے صف اوّل کے فنکاروں میں کیا جاتا ہے۔ موصوف نے سنٹرل کالج آف کرناٹک میوزک میں تعلیم پائی۔ آپ فلم گلوکار بھی ہیں اور جنوبی ہند کے روایتی بھکتی سنگیت کے میدان میں بھی خاص شہرت کے حامل ہیں۔

سنیچروار ۲۱ اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آپ کا گائن سنا جا سکتا ہے۔

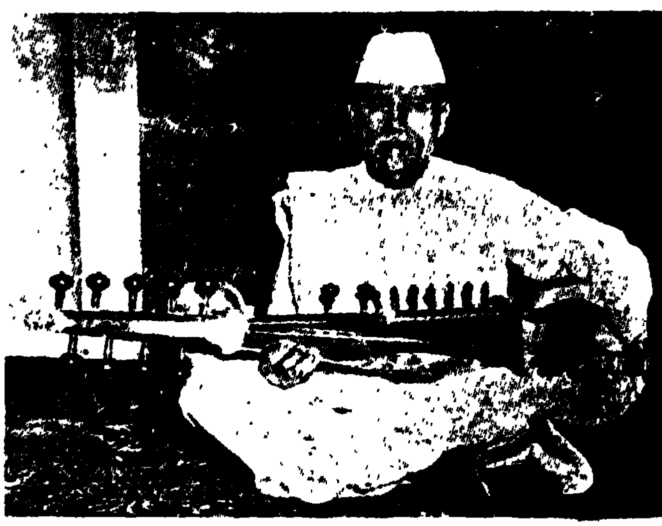
بسر کاڑھی ایس گووندراجن

لڑائی ـــــ ناٹک

۲۶ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم میں سرویشور دیال سکسینہ کا لکھا ہوا ناٹک لڑائی نشر کیا جائے گا۔ اس ناٹک کا موضوع سماج میں غریبی ناانصافی اور استحصال کے خلاف جاری جنگ ہے۔ آل انڈیا ریڈیو کے سبھی اسٹیشن یہ ناٹک اپنی اپنی علاقائی زبان میں نشر کریں گے۔

سنگیت

سنیچروار ۲۸ اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آنجہانی استاد علاؤالدین خاں کی موسیقی کے منتخبہ ریکارڈ نشر کئے جائیں گے۔ آنجہانی استاد علاؤالدین خاں ایک عظیم موسیقار تھے۔ تقریباً ۷۰ برس انہوں نے اپنی صلاحیتوں سے ہندوستانی موسیقی کو مالا مال کیا۔ اگرچہ سرود ان کا خاص ساز تھا جس پر انہیں غیر معمولی طور پر عبور حاصل تھا۔ لیکن اسکے علاوہ انہیں سور شرنگار، رباب، وائلن، طبلہ، کلارنٹ، بنگالی ڈھول اور دیگر بہت سے ساز بجانے میں بھی زبردست کمال حاصل تھا۔ آپ نے استاد احمد علی خاں اور استاد وزیر خاں جیسے عظیم موسیقاروں سے تعلیم حاصل کی۔ آپ نے ہندوستانی موسیقی میں آرکسٹرا کے استعمال کو بھی ایک نئی سمت بخشی۔ استاد علاؤالدین خاں نے اس صدی کے دوسرے دہے کے اوائل برسوں میں میہار بینڈ کی تشکیل کی۔ اس کے علاوہ بہت سے رقصوں کے لئے دھنیں بھی مرتب کیں۔ آپ نے دنیا بھر کا دورہ کیا اور اپنے فن سے سامعین کو محو حیرت کر دیا۔ موسیقی کے شیدائی انہیں "بابا" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آپ کے شاگرد بھی بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکے ہیں اور انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ہندوستانی سنگیت کو فروغ دینے میں نمایاں کردار ادا کیا



آنجہانی استاد علاؤالدین خاں

CENTRAL LIBRARY NEW DELHI

آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوقِ اشاعت بحق حکومت مرکزی سرکار محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے



جلد ۳۷ | ۷؍اکتوبر ۱۹۷۲ء | نمبر ۲۰

قدرتی ذرائع کا تحفظ — ایک فوری ضرورت

پچھلے کچھ برسوں سے سارے ملک میں جنگلی علاقوں اور قدرتی پودوں نیز جانوروں پر دباؤ کافی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ اس سے کئی جنگلی جانوروں کے لئے وجود اور بنی نوع انسان کے لئے بھاری اہمیت کے حامل عظیم علمِ معیشتِ حیوانات۔ سائنٹیفک اور اقتصادی نظاموں کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔

کسی بھی ملک کے قدرتی خزانہ کا ضائع ہونا اس کے اپنے وجود کے لئے زبردست تشویش کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ کوئی ملک صرف تسلط اور حملہ سے ختم نہیں ہو جاتا بلکہ قدرتی ذرائع کے ختم ہو جانے سے بھی ختم ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر بھارت کے بیشتر حصوں میں میدانی جنگلات انسانی آبادی کے بس جانے اور فوری فائدہ کی غرض سے بے تحاشہ اور بلا سوچے سمجھے کاٹ چھانٹ کی وجہ سے بھی غائب ہو گئے ہیں جس کے نتیجہ کے طور پر یہ خزانہ اب ہمارے ملک میں دستیاب نہیں رہا۔ ہماری بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے زیادہ جگہ کی ضرورت ہے لیکن زمین کا استحصال اس کوتاہ بینی اور تباہ کن طریقے سے کیا گیا ہے کہ وسیع علاقوں کو جس طرح بیکار بنا دیا گیا ہے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ زمین کا صحیح استعمال کرنے کے پرانے طریقے ہماری بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے یہ ممکن بنا سکتے تھے کہ وہ ہمارے قدرتی وسائل کے سہارے زندہ رہ سکتے۔ آج بھی ہماری بیشتر ریاستی سرکاریں محفوظ اور محفوظ جنگلوں میں سے زمین کے وسیع علاقے کو تقسیم کیے چلی جا رہی ہیں۔

اگرچہ ہند کے کل رقبے میں سے صرف ۷ر۲۴ فیصد حصہ ہی جنگلات ہیں تاہم ۱۹۵۹-۶۹ء کے دوران کم سے کم سولہ لاکھ ۹۰ ہزار ہیکٹیئر علاقے کے جنگلوں کو مختلف مقاصد کے لئے کاٹ دیا گیا ہے۔

اس شمارے میں

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام — ۱۶ سے ۳۱؍اکتوبر تک

ہمارا سرورق ۔ ہندوستانی شیر قدرتی ذرائع اور جنگلی جانوروں کے تحفظ کے موضوع پر ایک معلوماتی مضمون اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔ (فوٹو آکاشوانی سمبل پور)

وزیر منصوبہ بندی شری سی۔ سبرامنیم نے اگست ۱۹۷۱ء میں ریاستی سرکاروں کے نام ایک مراسلہ بھیجا تھا جس میں کہ ان کے الفاظ میں انھوں نے لکھا تھا "دنیا کے دیگر حصوں کی طرح ہند میں بھی جنگلات گردوپیش کے ماحول پر اثر ڈالنے والا ایک طاقتور عنصر ہیں اور ان کا شمار اہم ترین قدرتی اور قابل احیا وسائل میں ہوتا ہے۔ جنگلات درجہ حرارت کی انتہا کو اعتدال پر لاتے ہیں اور اوسط درجہ حرارت کو معمولی سا کم کر دیتے ہیں۔ یہ ایسے اثرات ہیں جو شمالی ہند جیسے گرم خطوں کے لئے خصوصاً اہم ہیں۔"

بھارت نے ۱۹۵۲ء میں بڑی دور اندیشی سے کام لے کر جنگلات کے بارے میں ایک قومی پالیسی مرتب کی تھی۔ جس میں یہ بات خاص طور پر دھیان میں رکھی گئی تھی کہ ملک کی زمین کے کل رقبہ کے تیس فیصد حصے میں مختلف مقاصد کے لئے جنگلات اگائے جائیں گے۔ بدقسمتی سے یہ مقصد پورا نہیں ہو سکا۔

ہائی ٹون
ایریئلس
ریڈیو کو نئی طاقت دیتے ہیں
ہر جگہ ملتے ہیں۔

ہمارے جنگلی جانور کس تیز رفتاری سے کم ہوتے جا رہے ہیں اور قدرتی ذرائع کے تحفظ کا مسئلہ کتنا سنگین ہے اسے بیان کرنے کے لئے پودوں اور جانوروں کی ان چند قسموں کی طرف غور کرنا ضروری ہے جنھیں اس وقت خطرہ لاحق ہے۔ ساری دنیا میں یہ بات اب واضح ہو چکی ہے کہ پودوں اور جانوروں کی جن قسموں کو خطرہ لاحق ہے، انہیں بچانے کا طریقہ یہ ہے کہ ان کی جائے پیدائش اور ان کی روئیدگی کے مقام کا تحفظ کیا جائے اس کا مطلب یہ نہیں کہ صرف ان علاقوں میں جن میں وہ پائے جاتے ہیں ان کا شکار یا کسی دوسرے طریقے سے انہیں ہلاک کرنے کی ممانعت کر دی جائے بلکہ یہ بھی کہ ان کے لئے خاطر خواہ علاقے کا بندوبست کیا جائے اور انہیں انسانی دخل اندازی سے محفوظ رکھنے نیز یہ کہ اس علاقے میں انہیں نقصان پہنچانے والے اسباب کے سدباب کا انتظام بھی کیا جانا چاہیئے۔ آسام میں پائے جانے والے کشادہ چشم خرگوشوں اور پست قد کے سؤروں کے بارے میں حال ہی تک یہ خیال پایا جاتا تھا کہ ان کی نسل ختم ہو چکی ہے لیکن پچھلے برس انہیں پھر تلاش کر لیا گیا ہے اور پردھان منتری کی سرپرستی میں قائم وادی آسام کی جنگلی جانوروں کی انجمن نے ان کے تحفظ کے لئے منصوبے مرتب کئے ہیں۔ اسی طرح شیر جیسی دُم والا بندر مغربی گھاٹوں اور ملحقہ پہاڑیوں کے جنوبی حصوں میں پایا جاتا ہے اور نسلی طور پر ختم ہو جانے کے سلسلے میں خطرناک حالت میں ہے۔ جنگلی گدھا جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا میں باقی ماندہ دو یا تین مصدقہ جنگلی گھوڑوں کی نسل میں سے ایک ہے۔ بہت محدود تعداد میں ہندوستان ہی کے اندر (صرف رن کچھ میں) پایا جاتا ہے۔ لمبے قد والا ہندوستانی ہرن ہینگول صرف جموں و کشمیر کے علاقہ داچی گام اور ٹرلیو میں پایا جاتا ہے۔

اگر ان جانوروں کو زندہ رکھنا مقصود ہے تو ان کے لئے ہر قسم کے شور و غل سے آزاد خاطر خواہ علاقے کا بندوبست کیا جانا نہایت ضروری ہے۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ یہ تمام جانور خالصتاً ہندوستانی ہیں اور دنیا میں کسی بھی دوسرے علاقے میں نہیں پائے جاتے۔

ان جانوروں کا دائرہ اب بہت محدود ہو گیا ہے۔ ان کے برعکس ایشائی ببر شیر اور شیر جانوروں کی ایسی قسمیں ہیں جو وسیع علاقوں میں پائے جاتے ہیں لیکن ان کی آبادی بھی ایک خاص تعداد تک گھٹ کر رہ گئی ہیں۔

شیر اور ببر شیر جانوروں کی ایسی قسمیں ہیں جو صدیوں سے مشہور ہیں۔ آر بھی ہیں اور مسحور کن ڈرامائی اثر رکھتی ہیں۔ جانوروں کی جن قسموں میں یہ ڈرامائی اثر نہیں ہے ان کا ختم ہو جانا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ ان کے تحفظ کے سلسلے میں غفلت شعاری سے کام لیا گیا۔ چیتری والی بلی اور فشنگ کیٹ بھی اسی قسم کے جانور ہیں۔

کئی جانور جو ابھی حال ہی تک کئی علاقوں میں کافی مشہور سمجھے اور عام پائے جاتے تھے وہ مقامی طور پر نایاب ہو گئے ہیں اور اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ شکار کے سبب ان کی آبادی اس کم سے کم تعداد سے بھی کم رہ گئی ہے جو ان کے زندہ رہنے کے لئے از حد ضروری ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر چیتے کو لے لیجئے۔ مداری کا ریچھ جس کے نام سے ملک میں کئی آبادیاں قائم ہیں اب بذات خود ختم ہو گیا ہے۔ بھارت میں جنگلی بھینس ایک ایسی مثال ہے جو ثابت کرتی ہے کہ شکار سے جانوروں کی نسلیں کس طرح ختم ہو جاتی ہیں۔ قومی منصوبہ بندی میں بھی یہ خامی ہے کہ اس میں جنگلی جانوروں کو پہنچنے والے نقصان کو روکنے کی طرف کوئی توجہ نہیں دی گئی۔

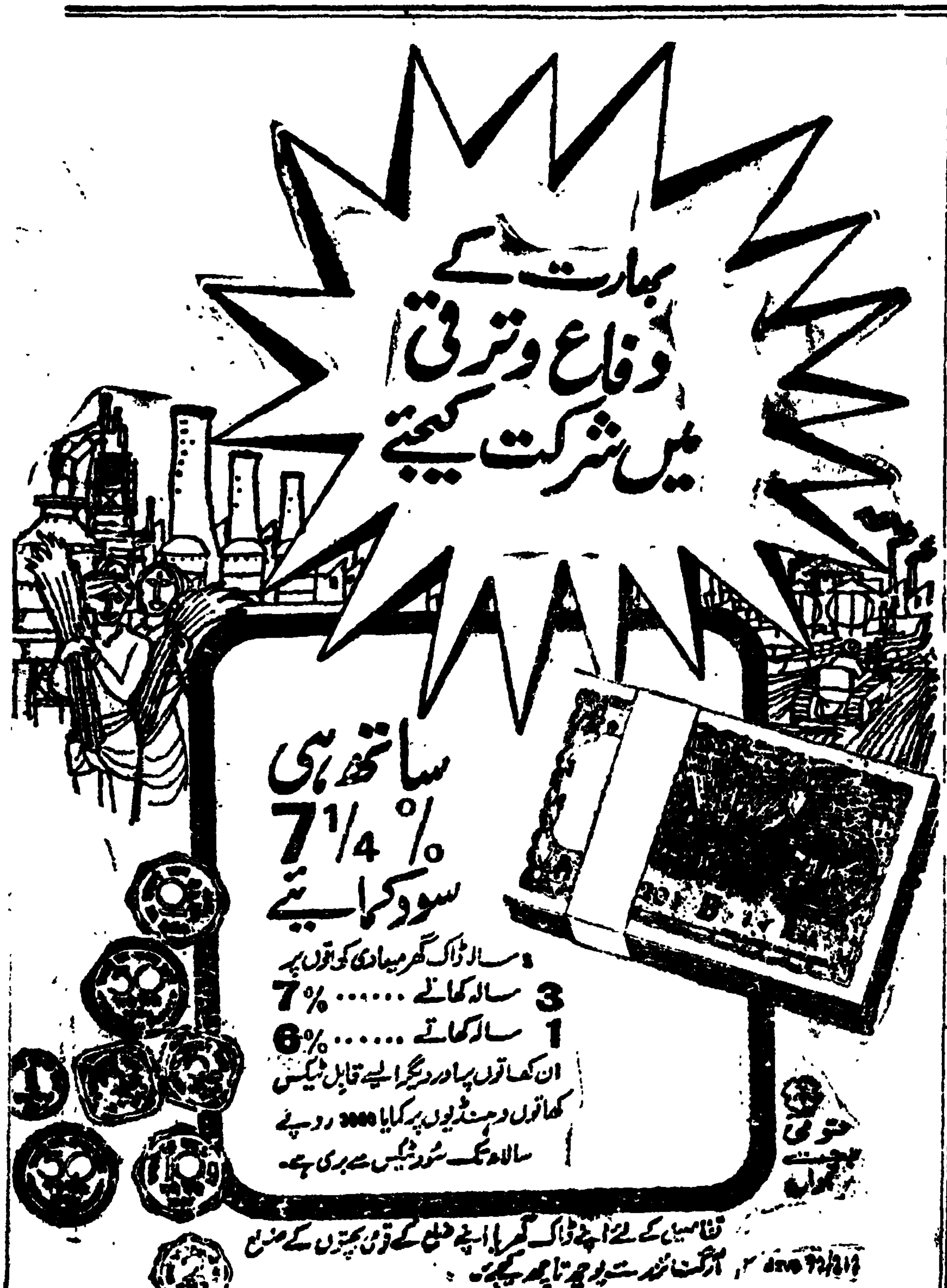
مدھیہ پردیش کا بارہ سنگھا اب صرف مدھیہ پردیش ہی میں پایا جاتا ہے اور وہ بھی ایک سو سے کم تعداد میں کانہا نیشنل پارک

ہمارا یہ ایک ایسا علاقہ ہے جہاں کبھی وہ ہزاروں کی تعداد میں پایا جاتا تھا) نیلگری کی بھیڑ اور بھارت کی خالصتاً بھارت کی واحد بھیڑ ہے۔ کچھ برس پہلے تک اس کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اس کی نسل قریب الختم ہے۔ خاص تحفظ مہیا کر کے اسے دوبارہ زندہ رکھنے کا تجربہ کامیاب رہا ہے۔

[illegible] شکار اور بلا لائسنس شکار کے باعث ہمارے ملک کے تقریباً ہر جنگلی جانور کو عملی طور پر نقصان پہنچا ہے لیکن شکار کی وجہ سے براہ راست جتنا نقصان کالے ہرن کو پہنچا ہے کسی دوسرے جانور کو نہیں۔ چنکارہ بھی ایک ایسا جانور ہے جو شکار کی وجہ سے علاقوں میں مقامی طور پر نایاب ہو گیا ہے۔ جن بے شمار علاقوں میں کالا ہرن پہلے پایا جاتا تھا ان میں سے اس کا اس طرح غائب ہو جانا ایشیائی چیتے کے جو زیادہ تر اس جانور کے سہارے زندہ رہتا تھا خاتمے کا اہم موجب بنا ہے۔

پرندے

بھارت میں بارہ سو قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں۔ ہمارا ملک اس اعتبار سے خوش نصیب ہے کہ ان میں سے ایسی صرف تین قسمیں ہیں جو بالکل ختم ہو چکی ہیں لیکن دو قسمیں ایسی ہیں جنہیں زبردست خطرہ لاحق ہے۔ ان کے نام ہیں سفید پروں والی جنگلی مرغابی اور گوک دار۔ ان پرندوں کو زیادہ تر خطرہ گرد و پیش کا ماحول بگڑ جانے سے لاحق ہے۔ سفید پروں والی جنگلی مرغابی آسام کے برساتی جنگلوں کا باشندہ ہے اور اس علاقہ میں نسیم کو ختم کرنے کی زور دار کارروائیاں ان جنگلوں کے باشندوں کو تباہ کر رہی ہیں۔ گوک دار خشک کھلے میدانوں کا پرندہ ہے اور وہ جہاں کہیں بھی اپنا گھونسلا



بنتا ہے۔ یہاں صرف ایک انڈہ دیتا ہے۔ ہر جگہ کاشت ہونے لگی ہے۔ اس لئے اس پرندے کے لئے گھونسلہ بنانے کی جگہ عملی طور پر بہت کم رہ گئی ہے جس کے نتیجے میں یہ پرندہ تقریباً ختم ہے۔

ہمارے کئی پرندے مقامی طور پر اس لئے ختم ہو گئے کہ وہاں انسانی آبادی ہو گئی ہے اور زمین کے استعمال میں انقلابی تبدیلیاں آگئی ہیں یہ امر ضروری ہے کہ مقامی طور پر ان باتوں کی روک تھام کی جائے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ پانی پر زندگی بسر کرنے والے تقریباً ۵۰ لاکھ پرندے سائبیریا ۔ قازکستان۔ پاکستان خطے سے ہجرت کر کے ہند آتے ہیں۔ یہ پرندے ایک بیش قیمت بین الاقوامی وسیلہ ہیں اور انہیں صرف اسی صورت میں بچایا جا سکتا ہے اگر ہم نم آلود علاقوں اور ایسی جھیلوں کے تحفظ کے انتظامات کریں جہاں اور تازہ جھیلیں پانی کے ایسے وسیع ذخیرہ میں جو پانی پر زندگی بسر کرنے والے بے شمار پرندوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں لیکن پیشہ ور شکاری بندوقوں جالوں اور پھندوں کے ذریعے انہیں ایک منظم طریقے سے ذبح کر دیتے ہیں۔

ہندوستان میں پائی جانے والی مگرمچھوں کی تینوں کی تینوں قسموں کی تعداد بے حد کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ہمارے ملک میں ۲۳۰ قسم کے سانپ پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے ۸۵ فیصد سانپ چوہوں، چوہیوں اور کترنے والے جانوروں کو قابو میں رکھتے ہیں۔ یہ چوہے، چوہیاں اور کترنے والے جانور ملک میں فصلوں اور اناج کو بے اندازہ نقصان پہنچاتے ہیں۔ گذشتہ چند برسوں کے دوران چھبیس لاکھ سالانہ کی اوسط سے سانپ کی کھالیں برآمد کی گئی ہیں اور اس برس کے لئے سانپ کی تیرہ لاکھ کھالیں برآمد کرنے کا کوٹہ مقرر کیا گیا ہے۔ اجگر کا تحفظ کیا جاتا ہے اور اس کی کھالوں کی برآمد ممنوع ہے۔ لیکن جب رنگی ہوئی کھالیں اتنی زیادہ مقدار میں برآمد کی جا رہی ہوں تو اس بات کا ہر امکان موجود ہے کہ ممنوع شدہ قسمیں بھی پکڑ میں آئے بغیر ملک سے باہر بھیجی جاتی ہوں۔ کمین گاہوں کی تباہی، ہوائی جہازوں کے ذریعے فصلوں پر دواؤں کے چھڑکاؤ اور ٹڈیوں کے خلاف دواؤں کے چھڑکاؤ کی وجہ سے سانپوں کی طرح چھپکلیوں کو بھی زبردست نقصان پہنچا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی کھالوں کا استعمال بدستور جاری ہے اور اس برس کے لئے ان کی بارہ لاکھ کھالیں برآمد کئے جانے کا کوٹہ مقرر کیا گیا ہے۔ ٹڈیوں کی روک تھام میں "سانڈے" کا کردار کس اہمیت کا حامل ہے یہ عام لوگوں کو معلوم ہے اس کے علاوہ چھپکلیوں کی کئی قسموں کو بھی خطرہ لاحق ہے۔

مچھلیاں

یہ بات تو ہر ایک کو معلوم ہے کہ مچھلی انسانی جسم کے لئے درکار پروٹین کی کافی زیادہ ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ اور ہمارے سارے میں بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے جن باتوں سے بڑی امیدیں بندھتی ہیں سمندروں سے حاصل ہونے والا اناج ان میں سے ایک ہے یہ امر افسوسناک ہے کہ صنعتی کارخانوں کے زہریلے اثرات اور زمین پر ڈی۔ ڈی۔ ٹی کے وسیع استعمال نے اس سمندری خوراک کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ بھارت کے دریاؤں میں مچھلیوں کی موت کے واقعات بڑھتے جا رہے ہیں اور سمندروں کے زہر آلودہ ہو جانے کا پتہ حال ہی میں بمبئی کی حاجی علی خلیج میں سارڈین قسم کی مچھلی کی اموات سے لگتا ہے۔

پودے

حال ہی تک پودوں کو جنگلی زندگی کا حصہ تصور نہیں کیا جاتا تھا۔ حالانکہ زمین کے لئے پودوں کی اہمیت (مثلاً وہ زمین کے کٹاؤ کو روکتے ہیں) اور پودوں کی اقتصادی اہمیت نیز خوراک مہیا کرنے اور جانوروں کو پناہ دینے میں ان کے کردار کو اب پوری طرح تسلیم کیا جانے لگا ہے۔ اپنے ملک میں ابھی حال ہی میں ہم نے جنگلی زندگی کی تشریح اس طرح سے کی ہے کہ اس میں پودوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ بھارت میں جنگلی جانور زندگی کے تحفظ سے متعلق ۱۹۷۰ء کی ماہرین کمیٹی کی رپورٹ میں اس بات پر زور دینا موقع محل ... ہی ہو گا کہ پودوں کے تحفظ کی ضرورت اس لئے ہے کہ وہ ہر قسم کی زندگی کو امداد فراہم کرنے کی بنیاد ہیں۔ وہ اپنے جانوروں کے لئے کمین گاہیں تعمیر کرتے ہیں اور ان کا دائرہ وسیع کرتے ہیں اور وہ معیشت حیوانات کے لئے ڈھانچہ فراہم کرتے ہیں

دنیا میں بھارت کا شمار ان علاقوں میں ہوتا ہے جو پودوں کی دولت سے مالا مال ہیں اور یہاں ہزاروں قسم کے پھول پیدا ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود پچھلی ایک صدی میں، جنگلات کے مکمل

(باقی صفحہ ۸ پر دیکھئے)

ریڈیو سننے کا لطف لینا ہے
ہائی ٹون
ایریئلز
استعمال کیجئے۔ ہر جگہ ملتے ہیں

پروفیسر طلحہ رضوی برقؔ

پیروی نامہ

پلا ساقیا بادۂ تند و تیز — مری فکرِ جولاں ہوئی شعلہ ریز
قلم کو نہیں تاب اب ضبط کی — کہ یہ ورثہ ہے الفاظِ بے ربط کی
سنی اور سنائی رقم کر سکوں — حقیقت سپردِ قلم کر سکوں
بلایا تھا اک دوست نے چائے پر — ہوئی شعر خوانی مری رائے پر
بہت دیر سے پہنچے ایک مہماں — جو پوچھا گیارہ گئے تھے کہاں
یہ کہنے لگے بھائی ان ۔ بجز کمتری — عجب پیشہ ہے یہ پروفیسری
سکوں بھی ہے اس میں کچھ آرام بھی — غمِ دلبر و رنجِ ایام بھی
اسے کہتے ہیں سب معزز تریں — نہ شبہ است اینجا نہ شک درین
مگر چند ماہ ایسے ہیں سال میں — نہیں چین ملتا کسی حال میں
زمانہ یہ اکزامینیشن کا ہے — ہر اک ممتحن کے لئے تھکن کا ہے
ملاقاتی اک آئے تھے سیزنل — مری جان ہے کوفت میں آجکل
شب و روز آتی ہو جب پیروی — بھلا ایسے میں کیا بچے گا کوئی
کسی سے اگر جان پہچان ہے — تو یہ سوچ کر دل پریشان ہے
کوئی آنہ دھمکے کسی کے لئے — نہیں شرط کچھ پیروی کے لئے
ہوں بیگانے یا ہوں یگانے سبھی — بلا عذر لگتے ہیں آنے سبھی
اگر دوست ہیں یہ تو وہ رشتہ دار — بتاؤں جو ہوں ایک دو تین چار
بندھا مہمانوں کا اک تار ہے — خطوں کا الگ ایک انبار ہے
یہی رہتا ہے سب کے وردِ زبان — دیا ہے مرے لڑکے نے امتحاں!
ہے گو پاس ہونے کا پورا یقیں — ڈویژن کی ہے فکر اور کچھ نہیں
ذرا سی عنایت جو کر دیں حضور — تو ہو داخلہ میڈیکل میں ضرور
عجب سر پہ افتاد آکر پڑی — یہ اک کام کر دیں بڑا [illegible]
کم از کم پچاس آپ دیدیں جناب — اس ارشاد میں تھا عجب اضطراب
اگر حکم ہو تو بلا دیں اسے — یہیں بیٹھ کر کچھ لکھا دیں اسے
اس انداز سے بات کرتے ہیں لوگ — پڑھیں جیسے منتر کریں جیسے جوگ
اگرچہ بہت پیروی سخت کی — شکایت بھی ساتھ اس کے کچھ بخت کی
لکھے پاسِ خاطر سے نمبر کئی — اس اپریل میں ڈائری بھر گئی
مزید اس پہ فرمائشِ احباب — کہ اک خط سے دیں مجھ کو فوراً جواب
کرے کوئی ایسا اگر واقعی — تو ہو کارڈ کی ڈاک گھر میں کمی
مشقت کا گم آہ تیشہ ہوا — سفارش نہیں بلکہ پیشہ ہوا
ہوا ختم ادھر امتحانِ پسر — ادھر پیروی کو روانہ پدر
عزیزم سے اتنا نہیں کہہ سکے — کرے محنت اور دل لگا کر پڑھے
خدا نے جانے لعنت یہ کب جائیگی — نئی نسل رستے پہ کب آئیگی

دعا ہے یہی برقؔ ناچیز کی
اُڑے یوں نہ اب خاک دہلیز کی

(پٹنہ سے براڈکاسٹ)

بقیہ قدرتی ذرائع کا تحفظ ۔ ایک فوری ضرورت

لے ان میں سے اقتصادی اہمیت کے صرف چندی پھولوں کا تحفظ کیا ہے۔ ملک کے جنگلی پودوں کے وسیع علاقہ کا تو ابھی تک کسی مجاز ادارہ مثلاً بوٹانیکل سروے آف انڈیا نے سروے ہی نہیں کیا۔ اوپر دی گئیں مثالیں ان قسموں کے تحفظ کے لئے جنھیں خطرہ لاحق ہے ان کی کمین گاہوں کے تحفظ کی ضرورت کی مختصراً نشاندہی کرتی ہیں لیکن یہ ملک کی جنگلی زندگی کے خزانہ کے ایک بہت ہی معمولی حصہ کی نمائندگی کرتے ہیں اور جن بعض علاقوں کو قدرت نے اپنی رحمت سے نوازا ہے انہیں بچائے رکھنے کی ضرورت نیز حیثیت کے جارحانہ پہلوؤں سے مکمل یا جزوی طور پر بچائے رکھنے کی ضرورت اس سے ظاہر ہو جائے گی۔

خصوصی مضمون (پی۔آئی۔بی)

رشید احمد صدیقی کی تنقید نگاری

عبدالمغنی

اُردو تنقید کا پہلا دور حالی و شبلی کا تھا، جب اس فن کی شروعات ہو رہی تھی۔ اس سے قبل تقریظیں اور تذکرے لکھے جاتے تھے لیکن حالی اور شبلی تک بھی اسلوب انداز کی جدتوں کے باوجود تنقید کا وہ نظم و ضبط نہیں پیدا ہوا تھا جس کو آج ہم اس فن کی امتیازی شان سمجھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اُردو تنقید کا پہلا دور قدیم و جدید انداز نقد کے درمیان ایک عبوری دور تھا جب مشرقی تذکروں کے لوازم کے ساتھ ساتھ مغربی اوصاف کی جھلکیاں نظر آنے لگی تھیں، مگر مطالعے اور تبصرے کی وہ سنجیدگی اور بالیدگی گویا مفقود تھی جو بعد کے دور میں پیدا ہوئی۔ ہمارے ادب میں تنقید افسانے، ناول اور ڈرامے کی طرح ایک جدید فن ہے جو مغرب بالخصوص انگریزی ادب کے زیر اثر اُبھرا۔ یہ اُبھار موجودہ صدی کی دوسری چوتھائی میں ہوا۔

رشید احمد صدیقی جدید اُردو تنقید کے اسی ابتدائی دور کی ایک شخصیت ہیں لیکن درحقیقت فن تنقید سے ان کا اتنا شغف نہیں جتنا اسلوب نقد سے ہے۔ وہ اصلاً ایک اعلیٰ درجے کے انشائیہ نگار ہیں اور ان کا خاص فن طنز و مزاح ہے۔ چنانچہ تنقید ادب میں بھی ان کی دلچسپی ضمنی اور جزوی قسم کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ادبی تجزیے کا وہ عنصر نہیں ملتا جو سنجیدہ تنقید نگاری کا اصل جوہر ہے۔ اس کے بجائے صدیقی صاحب صرف دلچسپ اور ذاتی قسم کے عمومی تبصروں سے کام لیتے ہیں۔ اس طرح اُن کی تنقید ادب کی تشریح سے زیادہ اس پر رائے زنی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بلا شبہ یہ رائے زنی ایک پڑھے لکھے، باذوق آدمی کی رائے زنی ہے اور اس میں وہ آگہی بھی ہے جو ایک سوچ سمجھ رکھنے والے فن کار کے یہاں پائی جاتی ہے۔ سب سے بڑھ کر صدیقی صاحب کی وہ شیوہ بیانی ہے جو ان کی نکتہ وری کو دل کش اور دل پذیر بناتی ہے مگر فکر و فن کے یہ سارے انداز تخلیق سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں اور تنقید سے کم۔

رشید احمد صدیقی کی تنقیدی تخلیقات پر مشتمل تین کتابیں اس وقت میرے سامنے ہیں: "طنزیات و مضحکات"، "جدید غزل"، "غالب کی شخصیت اور شاعری"۔ ان میں پہلی کتاب میرے خیال میں اُن کی بہترین تنقیدی تصنیف ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کتاب کے موضوع سے ان کی نسبت عملی ہے اور طبعی مناسبت بھی واضح ہے۔ اس کے علاوہ، اس تصنیف کے ساتھ صدیقی صاحب کے اسلوب تنقید کی بھی پوری مواقفت ہے۔ طنزیات و مضحکات ظرافت اور نکتہ سنجی نیز جملہ بازی کا فن ہے، جس کے صدیقی صاحب ماہر ہیں اور اسی میں ان کو کمال حاصل ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر موصوف نے زیر نظر کتاب میں خوب خوب گل فشانیاں کی ہیں اور ایک سے ایک پتے کی باتیں نکالی ہیں۔ گرچہ تجزیے اور نظم و ضبط کی کمی یہاں بھی حسب معمول ہے۔ مگر نکتوں اور زاویوں کی فراوانی سے تنقیدی بصیرت کے ریزے اور ریشے، قیمتی اور سنہری ریزے اور ریشے جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ یہی کیفیت جو پہلی کتاب میں شباب پر ہے، دوسری اور تیسری کتابوں میں بھی، ذرا کم تر سطح پر، پائی جاتی ہے۔ "جدید غزل" اور "غالب کی شخصیت اور شاعری" کا پیمانہ طنزیات و مضحکات سے مختصر ہے اور معیار بھی فروتر ہے دوسری اور تیسری تصنیفات میں پہلی کے برخلاف، ظرافت سے کام چلانا مشکل بھی تھا۔

رشید احمد صدیقی کے پاس اعلیٰ ادبی تنقید کے لئے درکار منظم فکر اور منضبط اسلوب نہیں ہے ان کے پاس کچھ ذاتی تاثرات اور تعصبات ہیں جن پر اُن کی پسند و ناپسند منحصر ہوتی ہے، اور اس شخصی رویّے کے اظہار کے لئے ایک ایسا طرز تحریر ہے جس میں اعصابیت کی رَو میں تیزابی انداز سے چلتی رہتی ہیں۔ دراصل اسلوب بیان کا یہ تیکھا پن اور بانکپن ہی ہے جو پڑھنے والوں کو صدیقی صاحب کی تاثراتی تنقیدوں کی طرف مائل کرتا ہے۔ موصوف کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے آدمی جگہ جگہ چونک پڑتا ہے اور بعض وقت مزے بھی لیتا ہے۔ لیکن ان کی تحریروں میں کئے جانے والے تبصروں پر تھوڑا غور کرنے کے بعد زبان کے چٹخارے کے سوا کوئی ذہنی مواد پلے نہیں پڑتا بلکہ دماغی اُلجھن بڑھ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صدیقی صاحب کی تنقیدوں میں فکری ابہام و انتشار پایا جاتا ہے اور موضوع کی وضاحت تو گویا ہو ہی نہیں پاتی۔ موصوف کو غالباً موضوع کی کچھ زیادہ پروا بھی نہیں ہوتی، وہ تو صرف اپنا ردِ عمل کسی مصنف اور اس کی تخلیقات کے بارے میں ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اور قاری کی توجہ محض اپنے حسنِ تحریر اور لذتِ تقریر پر مرکوز رکھنا چاہتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی کے تنقیدی ذہن کا اندازہ کرنے کے لئے ان کی تازہ ترین تصنیف "غالب کی شخصیت اور شاعری" کے بنیادی مباحث اور اس کے سلسلے میں صادر ہونے والے بعض بیانات کا مطالعہ کافی

ہوگا۔ یہ پوری کتاب اس مفروضے پر مبنی ہے کہ غالب کی اصل پونجی فقط ان کی اردو شاعری ہے اور ان کی فارسی شاعری کا اعتبار بھی اسی سے قائم ہے۔ یہ مفروضہ اتنا مغالطہ آمیز ہے کہ خود صدیقی صاحب اس کی وجہ سے طرح طرح کی تضاد بیانیوں کے شکار رہ گئے ہیں، جن میں ایک موصوف ہی کے لفظوں میں یہ ہے کہ غالب کی عظمت کا راز یہ ہے کہ انھوں نے اردو غزل کی روایات سے حتی الوسع گریز کیا ہے اور اپنی فارسی دانی اور فارسی شناسی سے اردو کو ایک نئی حیثیت، ایک نئی قامت اور ایک نیا لہجہ بخشا۔" ایک تو عظمت کا یہ راز ہی بہت مشتبہ ہے، دوسرے فارسی دانی اور فارسی شناسی کے کمال اور اس کے اردو شاعری میں مؤثر استعمال کو صرف غالب کے لئے مخصوص کرنا اردو ادب اور شاعری کی پوری تاریخ سے ناواقفیت کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔ اسی طرح یہ بیان کہ "غالب نہ صرف ایک عظیم تہذیب اور روایت کے امین ہیں بلکہ عظیم تر تہذیب و روایت کے خالق بھی ہیں"! نیز یہ کہ "غالب طبعاً عجمی تھے، مسلمان، موحد، صوفی سب بعد میں" فقط انشاپردازی ہے، بے مغز اور بے فکر۔ کوئی شاعر آج تک کسی تہذیب کا "خالق" نہیں ہوا ہے، وہ کسی تہذیب کا صرف "امین" ہو سکتا ہے۔ پھر غالب کے "طبعاً عجمی" ہونے سے ان کے "موحد" ہونے میں کیا فرق پڑتا ہے، خواہ وہ تقدیم و تاخیر ہی کا کیوں نہ ہو؟

کیا عجمیت کسی عقیدے کا نام ہے؟ شاید صدیقی صاحب ایسا ہی سمجھتے ہیں، جیسا کہ انھوں نے غالب کی آتش نائی کا رشتہ ایران کے زرتشت کی آتش پرستی سے جوڑ کر دکھایا ہے، یا پھر یہ سب محض تفنن طبع اور لطیف بیان کا نمونہ ہے، جس کا کوئی تعلق سنجیدہ اور علمی تنقید سے نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اردو تنقید میں رشید احمد صدیقی کی حیثیت صرف تاریخی ہے۔ انھوں نے حالی و شبلی کے بعد رونما ہونے والے تنقید کے دور جدید میں اپنا کام کیا اور ہمارے تنقیدی ادب کو کچھ دلچسپ مقولے دئے، ورنہ ان کے پاس نہ تو ادب کا کوئی خاص تصور ہے اور نہ ان کو پرکھنے کا کوئی خاص معیار، سب سے بڑھ کر ان کا طرز تحریر تنقیدی تجزیے کا متحمل نہیں ہو پایا۔ صدیقی صاحب کا ذہن مربوط مطالعے اور منطقی طرز بیان کے لیے تیار ہی نہیں ہے وہ صرف اپنے ذہن کی آزاد انشا کی روانی پر بھروسا کرتے ہیں، اسی لئے میں ان کو نیاز فتحپوری کے ساتھ، قدیم مشرقی تنقید کا ایسا حصہ سمجھتا ہوں جو جدید مغربی تنقید سے آکر مل گیا ہے، یعنی قدیم و جدید کے درمیان ایک عبوری مقام پر واقع ہوا ہے اور اس طرح حالی و شبلی ہی کے طریق تنقید سے وابستہ ہے۔

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

ٹیلی ویژن سنٹر۔ آل انڈیا ریڈیو سری نگر

ٹیلی ویژن سنٹر آل انڈیا ریڈیو سری نگر میں پروڈکشن اسسٹنٹ (فوٹوگرافر) کی آسامی پر کرنے کے لئے درخواستیں مطلوب ہیں۔ اس ضمن میں ضروری تفصیلات حسب ذیل ہیں۔

لازمی قابلیت

۱ - امیدوار کسی تعلیم شدہ ادارے سے فوٹوگرافی کے کام کا ڈپلومہ حاصل کر چکے ہوں
۲ - امیدوار ڈارک روم میں کام کرنے کا کم از کم دو برس کا عملی تجربہ رکھتے ہوں
مندرجہ ذیل خوبیوں کے حامل امیدواروں کو ترجیح دی جائیگی (۱) تعلیم یافتہ
۲ - امیدوار فوٹوگرافی کے مختلف شعبوں میں کام کرنے کا تجربہ رکھتے ہوں خاص طور پر خبروں یا پبلسٹی سے متعلق کسی ادارے میں نیوز فوٹوگرافی کا تجربہ۔
۳ - امیدوار تصویراتی فیچر لکھنے کا تجربہ رکھتے ہوں

عمر

امیدوار کی عمر ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو تیس برس سے کم ہونی چاہیئے۔

کام کی نوعیت: امیدوار کو مختلف پروگراموں کے بارے میں تشریح کرنے والے فوٹو بنانے، فوٹوؤں کی مدد سے فیچر تیار کرنے اور ٹیلی ویژن کی ضروریات کے مطابق فوٹو تیار کرنے اور فوٹو البم تیار کرنے اور اس نوع کے کام کی دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ امیدوار کو امتحان یا انٹرویو میں شرکت کرنے کیلئے اپنے اخراجات پر شریک آنا ہوگا۔ انہیں کوئی سفر یا دیگر خرچ نہیں دیا جائیگا۔ منتخب امیدواروں کو شروع میں چھ مہینے کیلئے معاہداتی بنیاد پر مقرر کیا جائیگا۔ اس کے بعد ان کا کام ہر طرح سے تسلی بخش ثابت ہونے پر معاہدہ کی تجدید کر دی جائے گی۔

ایسے امیدوار جو سرکاری ملازم ہیں وہ اپنی درخواستیں اپنے دفتر کے توسط سے ارسال کریں۔

امیدوار اپنی درخواستیں ایک سادہ صفحہ پر لکھ کر جس میں نام، پتہ، تاریخ پیدائش، کتنی زبانیں جانتے ہیں، تعلیمی، پیشہ ورانہ لیاقت اور تجربہ نیز موجودہ ملازمت کے بارے میں تفصیلات درج ہوں۔ نیز ان کی تصدیق شدہ نقلیں مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال کریں۔

ڈپٹی ڈائریکٹر۔ ٹیلی ویژن سینٹر
آل انڈیا ریڈیو۔ سری نگر

درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء ہے۔ اس کے بعد موصول ہونے والی درخواستیں کسی بھی حالت میں قابل غور نہیں سمجھی جائیں گی۔

رشیدہ قریشی

سماج کے دشمن : دفتریں

ایک کہاوت ہے۔ جو اپنا دوست وہ سماج کا دشمن۔ اور آج کل خود غرضی کا ایسا دور دورہ ہے دشمنوں کے بڑھتے ہجوم میں سماج کا گھٹتا وجود۔ معدومیت کی گہرائیوں میں اترتا چلا ہے جیسے "ٹائٹینک" کا پارا جہاز سمندر میں غرق ہو رہا ہے یہ صورت حال سماج دشمنوں ہی کیلئے زیادہ خطرناک ہے۔ کیونکہ ان کا انجام ان نا عاقبت اندیشوں کی تدبیر سے مختلف نہیں ہوگا۔ جو جس ڈالی پر بیٹھتے ہیں اسی پر کلہاڑی چلاتے ہیں۔ لیکن شخصی مفاد پرستی جب اصلاح کی منزل سے گزر جاتی ہے سچائی کا کوئی نہ کوئی راستہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ سماج دشمن جانتے ہیں کہ جس ڈالی نے ان کو سہارا دیا ہے۔ وہ اسی کو کاٹ رہے ہیں لیکن یہ خوش فہمی انکو ڈھیٹ بنائے رکھتی ہے کہ وہ ڈالی کے ساتھ گر کر ہلاک نہیں ہوں گے۔ ان کا مقصد تو کلہاڑی کی ضرب کے ساتھ ساتھ اپنے ... کا اضافہ کرکے ڈالی جو ... کو کمزور تو بناتا ہے اور جو نہی ڈالی ٹوٹنے کو ہو ان کی چالاکی ان کو الگ محفوظ کر لے گی۔

... سماج ... اس حکومت ... پر کار بند ہوں سماج کو بھی اپنے تحفظ کے لئے جوابی جتن کرنا ہوگا ... نقصان یہ ہے کہ دوست دشمن کی پہچان کا کوئی اطمینان بخش وسیلہ موجود نہیں۔ اگلے وقتوں میں یہ ہوتا تھا کہ کوئی سماج دشمن قرار پا جائے تو لوہے کی جلتی سلاخوں سے اس کی پیشانی داغی جاتی تھی اس کے بعد وہ یا تو سماج سے روپوش ہو جاتا تھا یا پھر نمودار ہونے کی جسارت کرتا تو سماج اس پر جھپٹتا اور اسکی کارستانیوں کے مقابل چوکس ہو جاتا۔ اب وہ تو سماج دشمنوں کا بھی وہی بھیس ہے جو سماج دوستوں کا۔ اس فریبی بھیس میں سماج دشمن سماج کو بے دھڑک ٹھگتے ہیں اور پناہ کیلئے سماج جب ان کی طرف بڑھتا ہے دوبارہ ٹھگا جاتا ہے۔ زخموں سے چور اندھے سپاہی کی طرح وہ سر کاندھے پر اپنا سر رکھ دیتا ہے اور ایک تازہ زخم سے اس کی مزاج پرسی ہوتی ہے۔

دفتر...... حکومت کا سرچشمہ ہوتا ہے اور بظاہر سماج دشمنوں کے لئے اس میدان میں کشش کا کوئی سامان نہیں لیکن حکومت کا دائرۂ عمل زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہو گیا تو یہی مقام انکے لئے مرکزی اہمیت کا حامل ہو گیا۔

آیئے میرے ساتھ دفتر چلئے۔ دیکھیں یہاں کون کون سماج دشمن کس کس طرح کارگزار ہے۔

یہ ریسپشن روم ہے۔ آج کل سماج دشمنوں کو دفتر سے باہر رکھنے کیلئے یہاں ساری پابندیاں عائد ہیں۔ دیکھئے کونے میں ایک مفلوک الحال شخص بیٹھا ہے۔ دفتر میں اس کا کوئی کام نہیں۔ اس نے اپنے ایک عزیز سے ملنے کا بہانہ گھڑ لیا ہے۔ ریسپشنسٹ کو اس کی حالت زار پر ترس آتا ہے۔ اور اسے داخلہ مل جاتا ہے ہم بھی اس کے پیچھے پیچھے چلیں وہ شخص ایک عہدہ دار کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ سنیئے کیا بات چیت ہو رہی ہے۔ حضور۔ غمزدہ ہوں...... چالیس سال کے بعد اب بیوی کا انتقال ہوا ہے۔ اگر جلد اس کی تجہیز و تکفین کا انتظام نہ ہوا تو میں مٹی میں مل جاؤں گا۔ حضور کچھ مدد کیجئے حضور...... اللہ آپکی بھی ایسی ہی مدد کریگا۔ عہدہ دار نے چپراسی کو بلایا۔ کچھ رقم اس کے حوالے کی اور اس شخص سے مخاطب ہوا۔ آپ میرے آدمی کے ساتھ تشریف لے جایئے۔ یہ آپکی بیوی کی تجہیز و تکفین کا پورا انتظام کر دے گا...... مرحومہ کے محروم شوہر نے کہا حضور اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے۔ غریب کی بیوی ہے غریب ہی اس کو ٹھکانے لگا دیگا۔ ...... آپ صرف یہ رقم عنایت فرما دیجئے۔ عہدہ دار کا لہجہ سخت ہو گیا...... جایئے یہ کام میرا چپراسی آپ سے بہتر طریقہ پر کرے گا۔ اس کی اب تک دو بیویاں مر چکی ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد چپراسی واپس آگیا اور یہ خبر دی کہ جو راستہ کے پاس سبز روشنی نہ ملی تو موٹر رکی اور وہ شخص کود کر بھاگ گیا۔ یہ سماج دشمن دفتروں کے پھیرے لگاتا ہے اور اپنی چاق و چوبند بیوی کی لاشوں کو ہر روز دفن کرکے اپنی زندگی کے دن بڑھاتا ہے۔

اور یہ سجے سجیلے ... تمکنت خرام کون مہاشے ہیں۔ یہ خود ساختہ سماج دوست ہیں۔ ہر دکھی کا درد ان کے دل میں ہے۔ ایک اہل غرض بھی ان کی دم سے بندھا ہے۔ وہ ایک عہدے دار کے کمرے میں گھسے رسمی علیک سلیک کے ساتھ اٹھ گئے۔ معذرت خواہ ہوئے غلطی سے آپ کے کمرے میں آگیا تھا۔ باہر نکل کر اہل غرض کو دلاسا دیا کہ وہ صاحب تو میرے بھتیج

کے ساتھی نکلے۔ انہوں نے تمہارے
موافق فیصلہ دینے کا وعدہ کرلیا
ہے۔ کارروائی یہ ہے کہ اہل غرض
اپنے دیوانخانے کو سڑک کے کچھ
حصّہ پر وسیع کرنا چاہتا ہے۔ بلدیہ
رضامند نہیں ہے۔ اور اب ان
مہاشے کے توسط سے حکومت
اس کے موافق حکم جاری کرے۔
اس قبیل کے کئی لوگ دفتروں
میں گھومتے ملیں گے۔ غرض مندوں
کی سادہ لوحی اور فریب جیسی ان
کے لئے بہت آسان اور منفعت
بخش پیشہ فراہم کر دیتی ہے۔ وہ
اگر کبھی اپنے مقصد میں کامیاب
ہو جائیں تو لازمی طور پر سماج کا
ایک حقدار فرد یا طبقہ ظلم و زیادتی
کا نشانہ بنتا ہے جو کارروائی
حق و انصاف پر مبنی ہو۔ اس
کے لئے پیروی درکار نہیں ہوتی
پیروی بالعموم ایسی ہی کارروائیوں
میں اختیار کی جاتی ہے کہ جو کمزور
اور قانون اور ضابطہ کی تائید سے
محروم ہوتی ہیں۔ پیروکار اس
سلسلے میں کسی چھان بین کو ضروری
نہیں سمجھتا۔ وہ صرف اپنے محنتانہ
پر نظر رکھتا ہے اور اپنی پیروی کو
کامیاب بنانے کے لئے بڑے بھلے
تمام ذرائع ہر سطح پر بلا جھجک
آزماتا ہے۔ ایک پیروکار تو اس ہنر
میں بھی ماہر ہوتا ہے کہ شرافت اور مسکینی
کا چہرہ لگائے کسی مثل کا معائنہ
کرنے لگا۔ اور جو مراسلہ یا نوشتہ
اس کے مقصد کے خلاف ہوا اسے
مثل سے پھاڑ لیا اور نگل گیا۔ ایسے

مثل خود کمیاب ضرور ہیں لیکن انکی
کارستانیوں سے جو نقصان سماج
کو بالواسطہ طور پر پہنچتا ہے وہ قابل
لحاظ ہوتا ہے۔ پیروی اپنے محدود
اور جائز دائرہ کار میں بند اور

مؤثر بھی ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ
اس کی وجہ سے اہل دفتر عاجلانہ
توجہ مبذول کرنے پر مائل ہو جاتے
ہیں۔ اس زحمت کی بھی چنداں ضرورت
نہ ہو اگر دفتر میں فرض شناسی

اور کارکردگی نصب العین بن جائے۔
وظیفہ حسن خدمت کی مثل
محافظ خانہ میں موجود ہے جس میں
کارروائی نے کچھ ایسے طول لیا
کہ منظوری کا مرحلہ طے بھی نہ ہوا



اور وظیفہ حسن زندگی جاری ہوگیا۔ دریافت کیا گیا کہ کیا مرحوم کی بیوہ بقید حیات ہیں۔ معلوم ہوا کہ بیوہ البتہ بقید حیات ہیں۔ بیوہ کے نام وظیفہ کی اجرائی کی تجویز پیش ہوئی اور دوران کارروائی یہ اطلاع ملی کہ بیوہ بھی چل بسیں۔ پوچھا کہ مرحوم کے کتنی بیویاں تھیں۔ ان کی اولادیں کتنی ہیں۔ اس استفسار کا جواب کافی عرصے تک نہیں ملا تو مثل ختم کردی گئی۔ اس ہدایت کے ساتھ کہ آئندہ جب بھی مطلوبہ معلومات فراہم ہوں گی مثل زیر کارروائی لے لی جائیگی۔

دفتری تاخیر کی یہ ایک معمولی مثال ہے لیکن اس کے نتائج کی روشنی میں اس کی اہمیت جانچی جائے تو ایک مہیب سماجی بدعنوانی کا نمونہ سامنے آتا ہے۔ دفتروں میں نہ صرف اس قبیل کا کاروبار ہوتا بلکہ پلوق پراجیکٹوں سماجی فلاح و بہبود حقوق اور واجبات سبھی اقسام کی کارروائیاں اور منظوری کے مرحلوں سے گذرتی ہیں کسی بھی میز پر ان امتناع کا طویل قیام سماجی نقصان کا باعث ہوتا ہے اور ترقی کی منزل دور پڑتی ہے آپ کو یاد ہوگا حکومت نے ضعیف اور بے سہارا لوگوں کی پرورش کی اسکیم بنائی تھی۔ اس اسکیم کے تحت کئی لڑکے اور لڑکیوں نے اپنا پیشہ چھوڑ دیا۔ ضعیفوں اور مستحقین کی قبروں پہ دھنا دیے گئے۔ اس ناکامی کی ذمہ داری دفتر والوں پر عائد ہوتی ہے

دفتری معیار پر وہ چاہے جتنے کار گذار ہیں لیکن ابھی یہ اقربا نوازی یا سہل انگاری جرم کی تعریف میں آتی ہے۔ جسکو سماج کبھی معاف نہیں کرے گا۔ معاف بھی نہیں کرنا چاہیئے۔ سماج کے دشمن وہ بھی ہیں جو باہر سے دفتروں میں داخل ہوتے ہیں۔ اور وہ دفتروں کے اندر بھی ہوتے ہیں اور خود کو سماج میں بالاتر مقام پر فائز سمجھتے ہیں۔ میرا ناچیز خیال یہ ہے کہ اگر دفتری سماج باہری سماج سے ہم آہنگ ہو جائے اور دفتری اپنے آپکو انسان سمجھنے لگیں تو پھر کوئی سماج دشمن ... کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔

(حیدرآباد سے براڈکاسٹ)

قیصر قلندر

حیات کیا ہے؟

حیات کیا ہے؟
حیات کیا ہے غموں کا مخزن!
کبھی کبھی آرزو کا گلشن!
حیات ہے کیا؟
میں سوچتا ہوں، حیات کیا ہے؟
حیات ہے خواب یا حقیقت؟
حیات ہے حسن یا محبت؟
حیات کیا ہے؟

حیات ہے مشکلیں سراسر
اذیتوں، مرحلوں کا دفتر
طلب کے ہاتھوں ہوئے ہیں گھائل
جمالِ نغمہ نہیں حسیں پائل
نظاروں کی دل نوازیوں سے
ستاروں کی عشوہ بازیوں سے
ہمارے دل ہو رہے ہیں چھلنی
ہمارے افکار اُن سے زخمی،
حیات یہ ہے؟ حیات یہ ہے؟

لباسِ حسرت میں زندگی ہے
یہ چشمِ پُرنم
وہ غمِ مجسم

یہ دل شکستہ
فگار و خستہ
وہ مفلسی کا شکار بھی ہے
خزاں رسیدہ بہار بھی ہے
ہزار غم ایک جان کے پیچھے
تمنا کے خوں سے باغ سینچے

حیات ایک مستقل عمل ہے!
یہ آرزو کا حسین محل ہے!
حسین لمحوں، جمیل راتوں
گداز نغموں، لطیف باتوں
جواں نظاروں کا اک جہاں ہے
حسیں بہاروں کا اک جہاں ہے
صبا چھڑکتی ہے جس پہ خوشبو
مہکتی رہتی ہے جس پر خوشبو
بہار کرتی ہے گل نچھاور
لطیف شب چاندنی کی چادر
مہکتی ہے گلستاں کی صورت
جمالِ سیمیں تناں کی صورت
ستارے کرتے ہیں شب نوازی
خرد کی ہوتی ہے چارہ سازی

(ریڈیو کشمیر سرینگر سے براڈکاسٹ)

وی شنکر

ریاض کا رنگ تغزل

ریاض خیرآبادی اپنے عہد کے ایک مخصوص نامور خاص رنگ کے شاعر ہی نہ تھے بلکہ اخبار نویس، ادیب، الفاظ و محاورات کے ماہر، جذبات عشق و مے و میکشی کے استاد تھے اور آزادانہ خیالات اور شخصیت رکھتے تھے۔ ان کا زمانہ دو اہم دور سے گذرا۔ اُدھر تو ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد ملک نے کئی کروٹیں بدلیں اور مذہب، سماج اور سیاست میں نئے اقسام کی تحریکوں کا وجود ہوا۔ دوسری طرف جنگ آزادی نے بھی ایک نئی صورت اختیار کی کوئی شہری ان تحریکوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ریاض صاحب کی طرح روشن دماغ انسان جس کے دل میں ولولوں اور جذبات کا ایک حسین سمندر موجزن تھا کس طرح ان اثرات سے الگ رہ سکتے تھے۔ اردو ادب میں بھی ایک تغیر اور تبدل آ رہا تھا۔ غالب اور ذوق کا دور ختم ہو چکا تھا۔ شمع ادب دلی سے نکل کر اور شہروں میں پناہ لے رہی تھی۔ چنانچہ لکھنؤ، رام پور اور حیدرآباد کی ادبی زندگی کو نامور شعراء اردو چار چاند لگا رہے تھے۔ لکھنؤ میں خاص طور سے اردو ادب اس دور کے اختتام میں واجد علی شاہ کے دربار کے زیر اثر اور سلطنت اودھ کے زوال کے بعد بھی حسن اور عشق کے تذکروں کو ایک نوابی نزاکت اور نفاست کا جامہ پہنایا۔ ان سب پر اثر تحریکوں کی جھلک اس زمانے کے نامور شعراء کے کلام میں نمایاں ہے لیکن ایک مضمون میں ریاض صاحب نے استادانہ مقام پایا ہے۔ ان کے اشعار میں مے نوشی، مے کدہ کی مستی کا ایک نیا رنگ ہے جو ایک معنی میں حیرت انگیز ہے۔ حالانکہ مے نوشی سے گریز تھا پھر بھی مے نوشی اور میکدے کے سب رنگ اور انداز سے واقف تھے۔ چنانچہ ان کے اشعار میں شراب کا ذکر کثرت سے اتنا ہے کہ محسوس ہوتا ہے کہ ساری عمر مے نوشی، میخواری و میکدہ پرستی میں گذری ہو گی لیکن فی الواقعی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو شکیل صاحب کے اس شعر کی بد دعا لگی تھی۔

میں نظر سے پی رہا تھا تو یہ دل نے بد دعا دی
تیرا ہاتھ زندگی بھر کبھی جام تک نہ پہنچے

ان کی زندگی و شخصیت اس طرح کی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ گو گرفتار مے نوشی نہ تھے پھر بھی شباب و زندگی کے مے کے خم پر خم چڑھائے رہتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ؎

اس کے آغاز جوانی کا کہوں کیا عالم
کچھ اُسے نشا سا تھا نشہ میں وہ مخمور تھا

نشہ سا ہے شراب کا ہر چند پی نہیں
یہ رنگ ہے شباب کا تو زندگی نہیں

اور اس نقطۂ نظر پر خود ہی روشنی ڈالتے ہیں ؎

ساقی بہار رنگ پہ پھول آئے میکدے سے
طوفاں اٹھ رہا ہے گلشن میں رنگ و بو کا

ریاض صاحب کا زمانہ وہ زمانہ تھا جس میں باوجود سیاسی تبدیلیوں و سماجی انقلاب کے زندگی آزادانہ تھی۔ حسن اور عشق کا بازار گرم تھا۔ تہذیب اور تمدن میں انگریزی اثر پوری طرح سے نہیں آیا تھا۔ چنانچہ زندگی ابھی بھی پرانے شراب میں ڈھلی ہوئی تھی۔ مذہب نے ابھی تک انسانیت پر قابو نہیں پا لیا تھا۔ فرقہ پرستی وقت کے بہت پیچھے تھی۔ حالانکہ چند شہروں میں اس نے جد و جہد شروع کر دی تھی اور افسوس یہ ہے کہ وہ سیاست میں دخل در معقولات پر آمادہ ہو گئی۔ باوجود اس کے ریاض صاحب کا یہ کلام مذہب میں ان کے اصلاحی زاویۂ نظر کا ثبوت پیش کرتا ہے ؎

واعظا ہم گنہ نہیں کرتے
ہم گنہگار ناز کرتے ہیں

پھر پڑے دونوں پر کعبہ ہو کہ بت خانہ
دونوں سے کہیں اچھا دیوانے کا ویرانہ

ہر بام طور وادیٔ ایمن ہر ایک دشت
جلوے کہاں نہیں تری برق و حجاب کے

نہ یاری کعبہ والوں سے نہ کاوش دیر والوں سے
ریاض اللہ والا تھا، بڑا مرد مسلماں تھا

شیخ کعبہ رہے محفوظ الٰہی تا حشر
نام روشن ہے ایک اجڑے ہوئے بتخانہ کا

کلیسا و حرم دونوں ہیں آباد
مرے ناقوس تک مری اذاں تک

جہاں ساغر پٹک دیں چشمۂ زمزم نکلتا ہے

مے خانہ میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر
مسجد میں تو ذکر مے و مینا نہیں ہوتا

جس طرح مذہب پر انہوں نے اپنے کلام میں ایک نیا [illegible] ان نئی تحریکوں سے متاثر ہو کر نیا رنگ اختیار کیا، اسی مرد و سال کی عشق کی روایتوں نے بھی کچھ علیحدگی اختیار کی۔ کہیں تو پرانی روایات کی جھلک نظر آتی ہے۔ کہیں نئی روشنی اشعار کے جامہ فانوس میں بھی عریاں نمودار ہوئی ہے۔ جیسا کہ حسب ذیل اشعار کے معلوم ہوتا ہے ؎

آ گیا یاد مجھے آنکھ بدلنا ان کا
شکوہ تجھ سے مجھے اے گردش دوراں نہ رہا

اب ایسا دل کہاں تا کہ جس سے نذر کرنے کو
نہ جس میں کوئی ارماں ہو نہ جس میں کوئی حسرت ہو

یہی دن تھے سو سو طرح تم سنورتے
جوانی آئی تو سنورنا نہ آیا

اب یہ جانا کہ اسے کہتے ہیں آنا دل کا
ہم ہنسی کھیل سمجھتے تھے لگانا دل کا

ان حسینوں کا تو بازار لگا رہتا تھا
ہائے وہ وقت کہ تھا ایک تماشہ دل کا

درد دل آج سنایا جو انہیں رو رو کر
ہنس کے کہنے لگے کیا قصہ ہے پرانا دل کا

کبھی کبھی زمانے کے گلے کی صورت میں یا حال سے عاجزی کے جذبے سے محو ہو کر درد بھرے اشعار میں اظہار خیالات فرماتے ہیں۔ مثلاً ان اشعار پر غور فرمائیے ؎

وقت کے ساتھ گئیں وقت کی باتیں ریاضؔ
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہے نہ زمانہ دل کا

آ گیا یاد مجھے آنکھ بدلنا ان کا
شکوہ تجھ سے مجھے اے گردش دوراں نہ رہا

وہ محل نہ وہ باغ نہ وہ شاخ نشیمن
اے اہل قفس چھوٹ کے ہم جائیں کہاں تک

صدقے ترے صیاد یہ باتیں تھیں چمن تک
کچھ فکر بہار اب ہے نہ کچھ فکر خزاں اب

خاص طور سے اس سادہ لیکن پُر از معنی و جذبات غزل کی دلکشی بلند خیالی و تازگی دیکھئے۔

اپنے دیوانوں سے سُن لو تم فغانِ عندلیب
آرتوں میں جا کے سیکھی ہے زبانِ عندلیب

کچھ بھلا دیں گے نشیمن کو قفس کے ہار پھول
ہائے وہ اجڑا ہوا سا آشیانِ عندلیب

ہیں قفس کے گرد کیسے کیسے ارمانِ چمن
ہم صفیر آ کر ہوئے ہیں مہمانِ عندلیب

کوئی کر دیوانہ کہے یا کوئی سودائی کہے
اے ریاضؔ اک ہم سمجھتے ہیں زبانِ عندلیب

اور ہی رنگ و اثر ہے آ گئی شاید بہار
چٹکیاں لینے لگی دل میں فغانِ عندلیب

خودداری کا جذبہ اُن کی زندگی کی سوانح عمری کی ایک خوشنما تصویر ہے۔ اس کا نقشہ چند اشعار سے اپنے آپ کھینچ لیجئے ؎

باغباں کام ہمیں کیا ہے وہ اُجڑے کہ رہے
جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا

قفس میں آؤں تو دیکھا جگہ صیاد آنکھوں میں
چمن میں جاؤں تو ہر پھول میرا آشیاں ہوگا

طریقِ عشق کے رہرو کبھی تھے اب بھی
جنابِ خضر کو رستہ بتانے جاتے ہیں

وادیٔ عشق کے جس طرح چُنے ہیں کانٹے
راستہ خضر کو میں پہلے بتاؤں تو کہوں

سرسبز ریاضؔ آپ کبھی ہو نہیں سکتے
افسوس زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے

غالبؔ کا ایک مرصع شعر ہے ؎

نقش فریادی ہے کس کی شوخیٔ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

ریاضؔ صاحب تصویر سے خود گفتگو کر کے نہایت ہی دلکش خاکہ پیش کرتے ہیں ؎

باتیں کرتی ہے جس انداز سے تیری تصویر
کاش آ جائے یہ اندازِ تکلم مجھ کو

غالبؔ کا ایک دوسرا شعر ہے جو مفہوم عام ہے ؎

زباں پہ بارِ خدا آج کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے میری زباں کیلئے

ریاضؔ صاحب کا اسی مضمون سے ملتے جلتے دوسرا شعر سنئے ؎

یہ کس کے نام نے لے لی زباں میں چٹکی
کہ بے قرار ہوئی گفتگو خیاں بیاں کیلئے

[illegible] بھی کوئی نہ آ کی تھی لب پر
اثر نہ [illegible] سے میری زباں کیلئے

ریاضؔ صاحب کے جن اشعار کو میں نے آپکے سامنے پیش کیا ان سے واضح ہوتا ہے کہ [illegible] صاحب کی سادگی زبان میں ہر [illegible] کا رنگ موجود ہے۔ جدائی، خودداری، لامذہبی، حسن و عشق، معرفت اور دنیا داری، سیاست اور اصلاح سب عنوان اور مضمون کے اشعار موجود ہیں۔ [illegible] اکثریت ان اشعار کی ہے جنکو عشق میں آ کر انہوں نے حسن و عشق کی ایک خوشنما دلگیر اور دلپذیر مہیا ہیں، انداز کے ذوق اور شوق کے امتحان کے لئے پیش کیا ہے۔ یہ کہنا ضروری ہیں کہ اس امتحان میں ان کے اکثر اشعار کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ چنانچہ یہ شعر ان کا ان کے دیوان اور ان کی شاعری کا ایک نہایت حسین نچوڑ ہے۔

شعر تیرے چھلکتے ہوئے ساغر ہیں ریاضؔ
پھر بھی سب پوچھتے ہیں آپ نے پی ہے کہ نہیں

(ائرو و مجلس سے براڈکاسٹ)

شاغل قادری

شاعر کی دعا

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
شاعری دہر میں ارزاں ہو خدایا میری

میرے اللہ مجھے بحر سے نسبت نہ رہے
طبع موزوں کی مجھے کوئی ضرورت نہ رہے

قلمی دیوان کا مل جائے ذخیرہ مجھ کو
کچھ الٹ پھیر کا آ جائے سلیقہ مجھ کو

جاؤں ہر بزم میں استادِ زمانہ بن کر
اپنی ہٹ دھرمی سے لوں اہلِ نظر سے ٹکر

کسی نقاد کے چنگل میں نہ لانا مجھ کو
یہ بُرا دن مرے مولا نہ دکھانا مجھ کو

رہوں جنتا کی نگاہوں میں سخن ور بن کر
اہلِ فن خاک ہوں شہرت سے مری جل جل کر

میرے اللہ مجھے ہوٹنگ سے بچائے رکھنا
ایسے ناقدروں سے کچھ دور ہٹائے رکھنا

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

محمد یٰسین بیگ

شفق رنگ شام

شام آئی ہے لیے رنگِ شفق، رنگِ بہار
اس میں شامل ہے تری شوخیٔ گفتار کا رنگ
ذہنِ شاعر میں مچلتے ہوئے افکار کا رنگ
عشق کا سانولا پن، حسنِ طرحدار کا رنگ
ہجر کا سوزِ تپاں، راحتِ دیدار کا رنگ
محفلِ غیر کی بات، انجمنِ یار کا رنگ
وحشتِ کوئے وفا، ہر خلشِ دار کا رنگ
دن جو ڈوبا تو سلگنے لگے یادوں کے چنار
شام آئی ہے لیے رنگِ شفق، رنگِ بہار
اور کچھ دیر میں ڈوبیں گے مچلتے سائے
کتنے خوش رنگ نظاروں کے مہکتے سائے
شب کے آنگن میں ستاروں کے چمکتے سائے
کھوئے کھوئے سے دھندلکوں کے اچٹتے سائے
کتنے بھولے ہوئے خوابوں کے سمٹتے سائے
جیسے صحرا میں سرابوں کے بھٹکتے سائے
اور ان سایوں کی آغوش میں سورج کا وقار
شام آئی ہے لیے رنگِ شفق، رنگِ بہار

(ریڈیو کشمیر جموں سے براڈکاسٹ)

اعجاز صدیقی

غزل

زنجیرِ پا کے ساتھ ہی جھنکار بھی چلے
جب ہم چلیں، تو فاصلۂ دار بھی چلے
پھر قافلوں میں شب کے پناہوں کی ہے تلاش
دن ڈھل چکا ہے شام کے آثار بھی چلے
چلنے کا تذکرہ ہے تو ہاں تھوڑی دور تک
غم ناشناس ہی نہیں غم خوار بھی چلے
گمراہیاں انہیں کے مقدر میں آئی ہیں
جن قافلوں میں قافلہ سالار بھی چلے
ہم وحشتِ بیکسی کے ہیں راہی ہمارے ساتھ
موجِ ہوائے کوچۂ دلدار بھی چلے
عرضِ متاعِ شوق پہ سب خود ہی بک گئے!
بازارِ غم میں جتنے خریدار بھی چلے
جب ہم رکے تو رک گئے ہنگامہ ہائے شہر
جب ہم چلے تو کوچہ و بازار بھی چلے
یہ بحرِ آرزو، یہ سفینے رکے رکے
موجیں اگر ہوں تیز تو پتوار بھی چلے
غربت میں غم گسار کسی کا کوئی تو ہو!
سایہ کے ساتھ ساتھ یہ دیوار بھی چلے
اعجاز جتنی تیز چلیں غم کی آندھیاں
اتنا ہی تند نشۂ پندار بھی چلے

لکھنؤ (ب) وارانسی

۱۶ اکتوبر تا

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام
(صرف لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۹-۳۰ اختتام
(صرف لکھنؤ)
۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۳ اختتام

شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین
(لکھنؤ۔ رام پور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ چترپٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ۔ رامپور)
۷-۴۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام

رامپور کے مقررہ پروگرام

۳ اکتوبر ۶۲ء

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام (صرف لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۳ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (وارانسی)
۶-۱۵ سگم سنگیت
(سوموار، بدھوار اور جمعہ)
لوک گیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار) (وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
کسانوں کیلئے (منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(سوموار۔ بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
لکھنؤ الف کے مطابق
(منگلوار، جمعہ۔ صرف لکھنؤ۔ رام پور)
۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(منگلوار۔ جمعہ)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ۔ رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
(لکھنؤ۔ رام پور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(منگلوار۔ جمعہ)
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام
(صرف سنیچروار)

وِوِدھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی پروگرام

دہلی (ج)

۲۱۹ میٹر ۱۳۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے سے

الہ آباد (ب)

۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور

۲۰۸/۳ میٹر ۱۴۴۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ (ج)

۳۲۹/۷ میٹر ۹۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر (ب)

۲۲۲/۳ میٹر ۱۳۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۴۰ رات تک

چنڈی گڑھ

۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)

۲۵۲/۱ میٹر ۱۱۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۰۰ رات

ناگپور (ب)

۴۵۴/۵ میٹر ۶۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

پونہ (ب)

۳۰۹/۳ میٹر ۹۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)

۲۱۴/۳ میٹر ۱۴۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

راجکوٹ (ب)

۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس (ج)

۱۹۳/۵ میٹر ۱۵۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

ترو چی (ب)

۲۰۲/۷ میٹر ۱۴۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدرآباد (ج)

۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)

۲۰۰ میٹر ۱۵۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ تک

بنگلور (ب)

۲۸۵/۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دھاڑواڑ (ب)

۲۵۸/۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ تک

کلکتہ (ج)

۲۴۷/۳ میٹر ۱۲۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۰۰ رات تک

سری نگر (ج)

۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱
تصویر: ۶۲ر۶۵ ایم۔ ایچ۔ زیڈ
آواز: ۶۷/۷۵ ایم۔ ایچ۔ زیڈ

سوموار ۱۶ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳ کھیل کے میدان سے
۶-۴ ڈاکومینٹری فلم
۷-۰ دیش ودیش
۷-۱ سوموار کی ڈاک
۷-۳ کرشی درشن
۸-۲ محفل
۸-۵ پتریکا (ہندی میگزین)
۹-۰ انگریزی فلم

منگلوار ۱۷ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳ بچوں کے لئے
۷-۰ ٹی ٹی پڑھائی
۷-۱ ویرائٹی
۷-۳
۸-۳ محفل (موسیقی پروگرام)
۸-۵ پتریکا (ہندی میگزین)
۹-۰ انگریزی فلم

بدھوار ۱۸ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶- موسیقی کے پروگرام
۷- وشو درشن
۷- وگیان پتریکا
۷- کرشی درشن
۸- ویرائٹی پروگرام
۹- سنل ولیو
۹- ٹی۔ وی۔ ریویو (انگریزی میگزین پروگرام)

جمعرات ۱۹ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶- فلمیں
۷- فوٹو فیچر
۷- آج کے مہمان
۷- نگر ناگرک
۹- یوتھ فورم
۹- دی اینڈ ہیبل

جمعہ ۲۰ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ ٹین ایجرز: نوجوانوں کیلئے
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سا۔رے۔گا: موسیقی کے پروگرام
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۲۰ انگریزی میں فلم

سنیچروار ۲۱ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ ریجنل فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ریجنل فیچر فلم (بقیہ)
۹-۲۰ اعلان کے مطابق
۹-۳۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۲۲ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کے لئے)
۶-۳۰ ہندی میں فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم ہندی میں (بقیہ)
۹-۱۵ نیپلے فلم
سنگیت ناٹک

سوموار ۲۳ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ معلوماتی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ہندی میں ناٹک
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ (آئینہ عالم)
۹-۲۰ اعلان کے مطابق

منگلوار ۲۴ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ ٹی ٹی پڑھائی
۷-۱۵ اسکٹ (مزاحیہ)
۷-۳۰ کل ہمارا ہے (نوجوانوں کیلئے)
۸-۲۸ محفل: موسیقی پروگرام
۸-۵۵ پتریکا (ہندی میگزین)
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۲۵ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ موسیقی کے پروگرام
۶-۴۵ وشو درشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا (سائنس میگزین)
۷-۳۰ کرشی درشن (کسانوں کے لئے)
۸-۲۸ ویرائٹی پروگرام
۹-۰۰ آرٹ اینڈ آرٹسٹ
۹-۱۵ ٹی۔ وی۔ ریویو (انگریزی میگزین)

جمعرات ۲۶ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فلمیں
۷-۰۰ ٹی۔ وی۔ رپورٹ
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک (شہریوں کیلئے)
۹-۰۰ یوتھ فورم (انگریزی)
۹-۲۵ اوپن مائنڈ

جمعہ ۲۷ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ موسیقی کے پروگرام
۷-۳۰ کرشی درشن (کسانوں کے لئے)
۸-۲۸ سا۔رے۔گا (موسیقی کا پروگرام)
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۲۰ کوئیز (انگریزی) (بوجھو پہیلی)

سنیچروار ۲۸ر اکتوبر
جنرل سروس
شام
۶-۳۰ آمنے سامنے
۷-۰۰ ہندی فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۳۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

(باقی صفحہ ۔۔ پر دیکھئے)

مقررہ پروگرام

شام
۸-۰۰ سماچار (اتوار، بدھ اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا (سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آجکل (منگلوار اور جمعرات کو)
۸-۲۵ پروگرام کا خلاصہ (سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۱۸ چترہار (صرف جمعرات کو)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول ٹیلی ویژن
صبح ۸-۲۵، ۹-۱۵ اور ۱۰-۵۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵۰

وِوِدھ بھارتی

آکاش وانی

پنج رنگی پروگرام

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۴۹/۷۱ میٹر ۶۰۳۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲/۴۱ " ۷۲۶۰ "

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۰ سے ۱۲-۳۰ تک ۵۵/۳۱ میٹر ۹۵۱۰ "

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۴۵ تک ۳۶/۲۵ " ۱۱۸۳۰ "
(ب) دوپہر ۱-۰۰ سے ۴-۳۰ تک ۷۷/۳۰ " ۹۷۵۰ "

چوتھی سبھا ... ۴ بجے سے ۸-۳۰ بجے تک ۲۷/۲۵ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۸-۱۵ تک ۳۳/۳۱ " ۹۰۷۵ "
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰/۱۱-۲ تک ۳۰/۴۹ " ۶۰۸۵ "

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۲ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اودے گان
- ۷-۳۰ جے مالا کے پھول
- ۷-۴۵ منگل گان
- ۸-۱۵ مدھو ون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن: فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۰-۰۰ اپنا گھر
- ۱۰-۴۵ گنجن فلمی دھنیں
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۱۰ چترد ھونی (صرف اتوار اور دیگر تعطیلات کو رتنا کر پروگرام)
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ سنگیت پہیلی
- ۱۲-۱۵ چوداراً لوک سنگیت
- ۱۲-۲۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
- ۲-۰۰ بیلا کے پھول
- ۲-۳۰ خصوصی جے مالا (دوبارہ نشر)
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
- ۳-۱۵ پھول پان
- ۳-۳۰ انورنجنی (کلاسیکی ساز سنگیت)
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھر گیتم
- ۵-۳۰ اختتام

شام
- ۶-۳۰ سندھیا گیت فلمی بھگتی گیت
- ۶-۴۵ وِرندگان فلمی بھگتی گیت
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ جے مالا فرمائشی پروگرام
- ۷-۴۵ راگ رنگ (فلمی کلاسیکی موسیقی)
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۴۰ ایک گیت
- ۸-۴۵ چترپٹ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۲۰ شبھ راتری کا
- ۱۰-۳۰ ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اودے گان
- ۷-۳۰ تری دینی
- ۷-۴۵ منگل گان
- ۸-۱۵ مدھو ون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۰-۱۵ گنجن
- ۱۰-۲۵ جے مالا
- ۱۰-۵۵ ایک گیت
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۲ گلدستہ
- ۱۱-۱۵ من چاہے گیت
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ چترد ھونی کا النش
- ۱۲-۱۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰

سہ پہر
- ۲-۰۰ رنگ ترنگ: غیر فلمی گیت
- ۲-۳۰ منورنجن
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ منجوشا: علاقائی موسیقی
- ۳-۱۵ داتاپش: غیر ملکی ساز سنگیت
- ۳-۳۰ چترپٹ: فلم سنگیت
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھر گیتم ۵-۳۰ اختتام

شام
- ۶-۳۰ سندھیا گیت: بھگتی سنگیت
- ۶-۴۵ ورندگان فلمی کورس گانے
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲۰ جے مالا
- ۷-۴۵ راگ رنگ: کلاسیکی فلمی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۴۰ ایک گیت ۸-۴۵
- ۹-۰۰ رنگ دھارا (صرف سنیچر کو پروگرام سامعین کے خطوط)
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۲۰ شبھ راتری
- ۱۰-۳۰ اختتام

سنیچروار کی رات کا پروگرام

- ۱۰-۳۰ سنت وانی: ساز
- ۱۱-۰۰ ہندوستان میں
- ۱۱-۲ ختم

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس
۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلوہرٹز
شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک	۸۹/۶۹ میٹر	۳۳۴۵ کلوہرٹز
" ۸-۰۰ " ۱۰-۰۰ "	۵۰/۳۴ "	۵۹۶۰ "
" ۱۰-۱۵ " ۱۲-۴۵ "	۵۰/۳۴ "	۵۹۶۰ "
" ۵-۰۰ " رات ۱۱-۰۰ تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵ "

سوموار ۱۶ اکتوبر
صبح
۷-۱ انمول بول
۷-۱ سنگیت: گیت اور غزل
۱-۱ سنگیت: غزلیں
۲-۰ پراڈلشنگ ریڈیو نیوز ریل
۸-۰ محفل: اردو شاعری میں رام
بات چیت از منظر اعظمی
آئینۂ خیال: نظم
دلیپ جالندھری
پھولواڑی: خاکہ: موہن یاور
۸-۰ سنگیت: گیت منجری
۹ آپکے خط اور آپکی فرمائش
۱ پنجابی پروگرام

منگلوار ۱۷ اکتوبر
صبح
۱ میلا منڈل
سیدھیوں کے بادل: جیب میں مال
نئی کملا پانڈے کی بات چیت،
ر ائن پاٹھ
ڈوگری بات چیت
چڑھدے بھائیں گی لکانے گیتے
ی پیداوار: بات چیت
بلراج پوری
سنگیت: ڈوگری گیت
سنگیت: گیت منجری
لقریروں کا قومی پروگرام
کشمیری موسیقی
پنجابی پروگرام: تہاڈی پسند

بدھوار ۱۸ اکتوبر
سنگیت: قوالیاں
ہمارا شہر: صوتی تصویر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت: ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
(دلی سے ریلے)
۹-۵۰ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

جمعرات ۱۹ اکتوبر
دوپہر
۱-۲۰ بہنوں کے لئے
عورتوں کیلئے ڈوگری میں پروگرام
۸-۰۰ نوجوانوں کیلئے پروگرام
۸-۳۰ سنگیت: گیت منجری
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۔ چمبا کے بھیتی چیز بات چیت
۲۔ کشمیر گھاٹی کا مندر ستھاپت
بات چیت
۱۰-۰۰ سنگیت: شام غزل

جمعہ ۲۰ اکتوبر
صبح
۹-۰۰ باپو نے کہا تھا
۹-۱۰ سنگیت: شبنم
۱-۳۰ آئینہ اور سنگیت
۳-۴ پھلواری
ننھے منوں کیلئے پروگرام
۳-۳۰ اختتام
۸-۰۰ اردو بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ مدھو کوش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

سنیچروار ۲۱ اکتوبر
دوپہر
۱-۳۰ نیا چوپال اور سنگیت
۸-۰۰ آپکی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۲ اکتوبر
صبح
۷-۱۵ ساویہ گان
۷-۲۰ سنگیت: گیت اور غزل
۸-۳۰ شبنم
۹-۰۰ بال جگت
میری دھرتی میرا دیش
ایکچھپٹا کی کہانی
بے۔پی۔ دونری: گیت
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام
۱-۳۰ کشن بال کی کتھا، تواں دی
فیملی سیریل
۱-۴۵ سنگیت: سبد رنگ
۸-۰۰ سنگیت
(فلموں سے)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت: ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ ناٹک: بارش کا پہلا قطرہ
اردو ڈرامہ از نور شاہ
۱۰-۰۰ سنگیت

مقررہ پروگرام

۶-۳۰ بندے ماترم اور منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آجکا کاریہ کرم
۷-۱۵ سور لہری
(سوائے اتوار اور سوموار)
۷-۳۰ فلمی سنگیت
۷-۴۵ ڈوگری سنگیت
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۲۰ سنگیت
۸-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۴۰ سنگیت (سوائے اتوار)
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
(سوائے شکروار)
۱۰-۳۰ اختتام (سوائے اتوار)

دوپہر
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
(سوائے منگلوار بارہ بجے تک)
۱۲-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱-۴ نورنگ پروگرام (مسلسل)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ سنگیت
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں
۳-۵ اختتام (سوائے شکروار)

شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۴ انگریزی میں خبریں
۵-۴ سینکوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا
اور ستھانیہ سوچنائیں
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت (سوائے سوموار)
۶-۳۰ بستی بستی ہر بستی
دیہاتی شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷-۳۰ سہگان
۷-۳۵ سانجھی
۷-۴۵ اردو میں خبریں
(سرینگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت
(سرینگر سے ریلے)
۸-۳۵ سنگیت
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۰-۳۰ سنگیت
۱۰-۴۵ ہوا محل
(سوائے سنیچروار اور اتوار)
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ اختتام

۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے پروگرام

سوموار ۲۳ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۷-۲۰ سنگیت: گیت اور غزل
۱-۳۰ آئینہ اور سنگیت
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوزریل
۸-۰۰ محفل
مختصر کہانی: کستوری من چندا
آئینہ خیال: شام کی اداس منزل
نظم سریندر ساجو
بابائے اردو مولوی عبدالحق
تحقیقی مقالہ: جاوید ناصی
۸-۳۰ سنگیت
۹-۳۰ آپکے خط اور آپکی فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

منگلوار ۲۴ر اکتوبر

صبح
۱۱-۱۵ ناٹک: بن ایلا رے ونیہی
ڈوگری کھیل: مدن موہن شرما
۱۲-۰۰ وودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ مہیلا منڈل
میری رچنا: کہانی شکنتلا چندر
ڈاکٹر بہن سے پوچھیں
ڈاکٹر نرمل شرما
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ سنگیت: ڈوگری سنگیت
۸-۳۰ سنگیت: گیت منجری
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

بدھوار ۲۵ر اکتوبر

۱-۳۰ سنگیت: قوالی
۸-۰۰ ہمارا شہر
۸-۱۰ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت: ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
(دلی سے ریلے)
۹-۵۰ سنگیت
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

جمعرات ۲۶ر اکتوبر

دوپہر
۱-۳۰ بہنیں آپسے
عورتوں کیلئے ڈوگری پروگرام
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے پروگرام
۸-۳۰ سنگیت: گیت منجری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رنگ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ سنگیت

جمعہ ۲۷ر اکتوبر

صبح
۹-۰۰ بالو نے کہا تھا
۹-۱۰ شبنم
۱-۳۰ آئینہ اور سنگیت
۲-۴ پھلواڑی
ننھے منوں کیلئے پروگرام
۲-۳۰ اختتام
۸-۰۰ اردو بات چیت
آربند ایک انقلابی کی حیثیت سے
بات چیت - ڈاکٹر ستیہ بھوشن
اردو بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت۔ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ ڈوگری [illegible]
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

سنیچر ۲۸ر اکتوبر

دوپہر
۱-۳۰ نیا چوپال اور گیت مالا
۸-۰۰ آپکی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۹ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ کاریہ گان: نظم خوانی
۷-۲۰ سنگیت
۸-۴۰ شبد
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کیلئے پروگرام
کھیل اور کھلاڑی: کرکٹ جگت میں بھارت کا استھان
بات چیت: لوگندر سنگھ لوگی
خبریں کچھ ادھر کی کچھ ادھر کی
اُرملا شرما
وگیان چرچا: الوادر بریانو
بات چیت - جے ڈی کیشپ
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام
۱-۳۰ سنگیت
۸-۰۰ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت
۹-۴۰ ناٹک
گرو پنج رودھ: بی۔ ایس کھنڈیکر کے مراٹھی ناول کا ریڈیائی روپ۔ پرشانت پاٹھرے
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ نوجوانوں کیلئے پروگرام

سوموار ۳۰ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ انمول بول
۷-۲۰ سنگیت
۱-۳۰ سنگیت
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوزریل
۸-۰۰ محفل
۱۔ میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
۲۔ فیچر
ساوتری کا ایک ورق
اربندو کی تصنیفات کا ترجمہ
۳۔ قوالی
۸-۳۰ سنگیت
۹-۳۰ آپ کے خط اور آپ کی فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

منگلوار ۳۱ر اکتوبر

صبح
۱۱-۱۵ ناٹک
کہانی کیسے بنی
از کرتار سنگھ دگل
۱۲-۰۰ وودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ مہیلا منڈل
ان کر سوچیں - نوکری کرنے والی بہنوں کا جیون اسقدر پست ہوتا ہے۔
مباحثہ
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
شطرنج
از آر سی۔ کپور
۸-۱۵ سنگیت
۸-۳۰ سنگیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام

بقیہ ٹیلی ویژن کے پروگرام

اتوار ۲۹ر اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار
بچوں کیلئے پروگرام
۶-۳۰ ہندی میں فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی میں فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ ہندی کا ناٹک
(دوبارہ دکھایا جائیگا)

سوموار ۳۰ر اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ دستاویزی فلم
(ڈاکومینٹری فلم)
۷-۰۰ وشیش درشن
۷-۱۵ [illegible]
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ہندی میں ناٹک
۹-۰۰ میرر آف دی ورلڈ
(ترجمہ [illegible])
۹-۳۰ آج کے مہمان

منگلوار ۳۱ر اکتوبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ [illegible]
۷-۰۰ [illegible]
۷-۱۵ [illegible] پروگرام
۷-۳۰ [illegible]
۸-۲۸ [illegible] موسیقی پروگرام
۸-۵۰ [illegible]
۹-۳۰ انگریزی فلم

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف ۹ر۲۶۷ میٹر ۱۱۲۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب

صبح ۳۰-۶ سے ۴۵-۸ تک ۵۶ر۹۱ میٹر ۳۲۷۷ کلوہرٹز

۰۰-۹ سے ۴۵-۴ ۲۷ر۴۱ میٹر ۷۲۷۰ کلوہرٹز

شام ۵۰-۰۰ سے رات ... بجے تک ۵۶-۹۱ میٹر ۳۲۷۷ کلوہرٹز

سوموار ۱۶ ار اکتوبر

صبح

۱۵-۷ منور علی خان، دادرا

۳۰-۷ عبدالصمد بٹ اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
ہمنوا:- عبدالسلام میر، محمد رمضان میر اور غلام محی الدین

۰-۸ ساز و آہنگ
بھوانی پرساد مصرا: سارنگی وادن

۱۰-۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر (کلام گاش)

۳۰-۱۱ عبدالصمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(رسول میر اور احمد راہ)

۰۰-۱۲ منور علی خان
کافی (بابا فرید)

۱۵-۱۲ بھوانی پرساد مصرا
سارنگی وادن

۵۵-۱۲ حمزہ داس: غزل
(نعمہ حبیب)

۳۰-۲ عبدالصمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی اور مہجور)

۱۰-۶ حمزہ داس: غزل
(احد زرگر)

۳۰-۸ اردو میں بات چیت

۳۰-۹ زونہ لانہ: کشمیری میں ڈرامہ
تحریر- سجود سیلانی

منگلوار ۱۷ ار اکتوبر

صبح

۱۵-۷ غلام محمد راہ: غزلیں
(مظفر عازم اور رتنا)

۳۰-۷ غلام نبی تولہ مولی اور ساتھی
چھکری (حبۂ خاتون)
ہمنوا:- محمد مقبول علی، علی محمد، ثناء محمد بٹ اور غلام رسول

۵-۸ ساز و آہنگ
اوتنا سنگھ: غزل
(ایچ. سی. نقش)

۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محی الدین بانڈی پوری
(کلام رحمان ڈار)

۳۰-۱۱ غلام نبی تولہ مولی
چھکری اور رف
(رحیم صاحب اور احمد راہ)

۰۰-۱۲ اوتنا سنگھ: غزلیں
(نقش اور انور مرزا پوری)

۵۵-۱۲ غلام محمد راہ: غزل، خیال

۱۵-۲ بھجن

۳۰-۲ غلام نبی تولہ مولی اور ساتھی
چھکری اور رف
(زاہد محمود اور ساغر)

۱۰-۶ غلام محمد راہ: غزلیں
(راہی اور سائل)

۴۵-۶ نرائن راجہ و حیاسی
خیال بھیم پلاسی

۰۰-۷ غلام نبی تولہ مولی اور ساتھی
چھکری اور رف (نعمہ حبیب)

۴۵-۸ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور انکے جواب

بدھوار ۱۸ ار اکتوبر

صبح

۱۵-۷ غلام محمد بٹ اور ساتھی
سرنائی وادن
ہمنوا:- غلام احمد بٹ، غلام قادر بٹ

مقررہ پروگرام

۰۰-۷ صبح گاہی

۱۵-۷ گاندھی کتھا (صرف جمعہ کو)

۳۰-۷ سوفیانہ موسیقی کے اسباق
(اتوار اور بدھوار)

۴۵-۷ کشمیری میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۵۵-۷ پروگراموں کا خلاصہ

۰۰-۸ آج کی بات

۵-۸ ساز و آہنگ

۱۰-۸ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲۰-۸ سارنیاں جیات
بڑے بزرگوں کیلئے پروگرام
(کشمیری اور اردو) صرف اتوار کو
نوٹ: اتوار کیلئے اردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن)
نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
(منگلوار، جمعرات اور سنیچر وار کے دن)

۵۰-۸ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۰-۹ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲-۹ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۴-۹ زونہ ڈب: گھرانوں کے لئے
کشمیری میں فیچر پروگرام (روزانہ)

۱۵-۹ فرمائش: سامعین کی
فرمائش پر کشمیری گانے

۰۰-۱ اردو میں خبریں

۵-۱ کشمیری میں خبریں

۱۰-۱ اکھ غزل، کشمیری میں موسیقی
کا پروگرام (روزانہ)

۰۰-۱۱ فلمی کہانی (پہلی اور تیسری اتوار کو)

۰۰-۱۲ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)

۴۵-۱۲ اردو میں خبریں

۵۰-۱۲ کشمیری میں خبریں

۰۰-۱ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲-۱ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۴-۱ مغربی موسیقی

۳۰-۱ ... اور فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام

۵۰-۱ اردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۰۰-۲ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۱۰-۲ لداخی میں خبریں

۰۰-۳ ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۲-۳ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۰۰-۴ اردو میں خبریں۔ آہستہ رفتار سے

۳۰-۴ دیہاتی اور شہری بھائیوں
کیلئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل
پروگرام بھی ہوں گے۔
۱۔ بچوں کیلئے پروگرام (بدھوار)
۲۔ لوشہ مال: دیہاتی خواتین
کیلئے پروگرام (جمعہ کو)
۳۔ ہر ایا: کیلئے پروگرام
(اتوار کو)
۴۔ دیہاتی نوجوانوں کیلئے پروگرام
(ہر دوسرے سوموار کو)

۲۰-۵ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام (روزانہ)

۰۰-۶ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

۵-۶ مقامی اعلان اور چیدہ
چیدہ پروگرام

۲۰-۶ کشمیری میں خبریں اور تبصرہ
(دہلی سے ریلے)

۳۵-۶ بچوں کیلئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
(اتوار، منگلوار اور جمعہ)
بچوں کیلئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ)

۳۰-۷ کشمیری میں خبریں

۴۰-۷ ہفتے کا نغمہ

۴۵-۷ اردو میں خبریں

۵۵-۷ بات چیت

۰-۸ وادی کی آواز ... کشمیر ... پاکستان ... بسنے والوں کیلئے پروگرام ... مجلس ...

۰۰-۹ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۱۵-۹ اردو میں خبریں (")

۳۰-۹ کرنٹ افیئرز (حالات حاضرہ)
(دہلی سے ریلے) (صرف اتوار کو)

۰۰-۱۰ آپ کی فرمائش (اتوار اور منگلوار)

علی محمد بٹ اور گلہ بٹ
۸-۵ سازوآہنگ
مہندر سنگھ : غزل
(شوروش نقیر)
۱۰-۱۰ اکھ غزل : جلال گیلانی
۱۱-۳۰ زون بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف (رسول میر)
۱۱-۴۵ غلام محی بٹ اور ساتھی
سرنائی وادن
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ مہندر سنگھ : غزلیں
(دلپورن سنگھ ہنر اور اختر)
۲-۴۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی
سرنائی وادن
۶-۱۰ زون بیگم اور ساتھی
رف (آزاد)
۶-۴۵ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ خبریں
اردو میں ادبی پروگرام
۸-۲۵ کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۱۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی
سرنائی وادن

جمعرات ۱۹ اکتوبر

صبح
۷-۱۵ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
ہمنوا : محمد عبداللہ تبت بقال، کمال بٹ اور غلام محمد ساز نواز
۷-۳۰ غلام محمد میر : غزلیں
(آزاد اور مہجور)
۸-۵ سازوآہنگ
لچھمن داس سندھو
غزل (غالب)
۱۰-۱۰ اکھ غزل - نسیم اختر
(کلام ثاقی)
۱۱-۳ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ استادوں کیلئے پروگرام
۱۲-۵۵ غلام محمد میر : غزل
(رحیم صیب)
۲-۱۵ پریم ناتھ چھشو : ستار وادن
۱-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام
۶-۱۰ غلام محمد میر اور ساتھی
چھکری
۶-۴۵ دوگانے اور کورس (کشمیری)

۷-۰۰ گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۸-۴۵ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے پروگرام
۹-۳۰ گاندھی جینتی کے سلسلے میں فیچر پروگرام (کشمیری)

جمعہ ۲۰ اکتوبر

صبح
۷-۱۵ گاندھی کتھا
۷-۳۰ غلام محمد آہنگر اور ساتھی
چھکری (محمود گامی)
ہمنوا : عبدالرشید، غلام محی الدین بٹ، عبدالعزیز اور غلام محمد شاہ
۸-۵ سازوآہنگ
جگجیت سنگھ : گیت
(اندرجیت)
۱۰-۱۰ اکھ غزل
(غلام محمد بٹ - کلام مہجور)
۱۱-۳۰ غلام محمد آہنگر اور ساتھی
چھکری اور رف
(وہاب کھار اور مہجور)
۱۲-۰۰ غلام حسن صوفی : غزلیں
(محمد قیر)
۱۲-۱۵ وطنی گیت : کشمیری ۴
۱۲-۳۰ نعتیں اور منقبت
۱۲-۵۵ غلام حسن صوفی : غزلیں
(عبدالرحمان آزاد)
۲-۱۵ غلام محمد آہنگر اور ساتھی
نعتیہ چھکری (فاضل)
۲-۳۰ جگجیت سنگھ : غزلیں
(غالب اور داغ)
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ غلام حسن صوفی
غزل (نادم)
۶-۴۵ جگجیت سنگھ
نغمہ (جگر)
۷-۰۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
۸-۳۰ آنکھ کا ... (۲) آغا حشر کاشمیری کا اسٹیج ڈرامہ
پیشکش : بی این تھیٹریکل کمپنی

سنیچروار ۲۱ اکتوبر

صبح
۷-۱۵ راجندر کمار کاچرو
غزلیں (ضیال)
۷-۳۰ محمد رمضان شیخ اور ساتھی

چھکری (عبدالاحد زرگر) شیخ
ہمنوا : محمد یوسف، محمد سلطان، محمد اسمعیل شیخ اور عبدالاحد ملک
۸-۵ سازوآہنگ
راجندر کمار کاچرو : غزل (ساقی)
۱۰-۱۰ اکھ غزل -
رابع بیگم - کلام ساقی
۱۱-۳۰ محمد رمضان شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(رحیم صیب اور نعمہ صیب)
۱۲-۱۵ ہلال احمد : غزلیں
(غالب اور فیض)
۱۲-۵۵ دوگانے
راجندر کمار کاچرو اور نسیم اختر
(شہید سلمانی)
۲-۳۰ محمد سبحان بٹ
سرنائی وادن
۶-۱۰ راجندر کمار کاچرو
غزلیں (مہجور)
۶-۳۵ پنچ تنتر سے
بچوں کے لئے کہانی (اردو)
۶-۴۵ بھیم سین جوشی
خیال شدھ کلیان
۷-۰۰ محمد رمضان شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی اور عبدالغنی ٹھوکر)
۸-۴۵ لوک گیت
ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

اتوار ۲۲ اکتوبر

صبح
۷-۱۵ گلزار احمد اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
۸-۵ سازوآہنگ
ریتا کول : غزل (فیض)
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راج بیگم (کلام رسا)
۱۰-۱۵ گلزار احمد اور ساتھی
چھکری (محمود گامی)
۱۰-۳۰ فیچر سنیئے
ہمارے نشر شدہ پروگراموں کا انتخاب
۱۱-۰۰ تلاش : آسامی کھیل کا کشمیری روپ
۱۲-۵۵ ریتا کول : غزل
(عبدالغنی ٹھوکر)
۲-۳۰ گلزار احمد اور ساتھی
چھکری اور رف (رسول میر)

۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ ریتا کول : غزلیں
(فاضل اور مہجور)
۶-۴۵ محمد یعقوب : غزلیں
(جگر اور ذوق)
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش

سوموار ۲۳ اکتوبر

صبح
۷-۱۵ لکھمن لعل تنکلو
ستار وادن
۷-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۸-۵ سازوآہنگ
کورس (اردو)
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام محمد بٹ
(کلام نعمہ صیب)
۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۱۱-۴۵ لکھمن لعل تنکلو
ستار وادن
۱۲-۵۵ غلام محی الدین بٹ
ستار پر صوفیانہ دھن
۲-۱۵ اسداللہ : غزلیں
(مہجور اور آزاد)
۲-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۲-۴۵ لکھمن لال تنکلو
ستار وادن
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ اسداللہ اور ساتھی
چھکری (دوازہ محمود)
۶-۴۵ اسداللہ اور ساتھی
چھکری
۸-۴۵ اردو میں بات چیت
۹-۳۰ تین دلیاسے
اردو میں ڈرامہ
تحریر : نور شاہ
۱۰-۱۵ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی

منگلوار ۲۴ اکتوبر

صبح
۷-۱۵ غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی : کشمیری قوالی
۷-۳۰ دوگانے اور کورس (کشمیری)

۸-۰۵ سازو آہنگ
دوارکاناتھ کول : غزل (غالبؔ)
۱۰-۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر (کلام امین کاملؔ)
۱۱-۴۵ گوپال سنگھ
گٹار پر ٹھمری بھیروی
۱۲-۰۴ بھجن
نسیم اختر: غزل (احد زرگر)
۲-۱۵ دوارکاناتھ : بھجن
(کبیر اور سوُرداس)
۲-۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی قوالی
۳-۴۵ گوپال سنگھ
گٹار پر شدہ سارنگ
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ نسیم اختر: غزلیں
(آزادؔ اور راہیؔ)
۶-۴۵ گوپال سنگھ
(گٹار پر پوربی)
۷-۱۵ دوارکا ناتھ کول
(غزلیں (مومن اور داغؔ)
۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور انکے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

بدھوار ۲۵ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ لکشمی شنکر اور نرملا ارون
ٹھمری
۸-۰۵ سازو آہنگ
میناکپور اور شنکرداس گپتا
دوگانے (مضطرؔ)
۱۰-۱۰ اکھ غزل: غلام حسن صوفی
۱۱-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (مہجورؔ)
۱۱-۴۵ غلام احمد: سر بہار وادن
۱۲-۰۵ غلام قادر رانی
غزل (شاد اعظمی)
۲-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (شبیر بھدرواہی)
۳-۴۵ غلام احمد
سربہار وادن
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ غلام قادر رانی: غزلیں
(ساحل اور صمد میرؔ)
۶-۴۵ کمال بٹ اور ساتھی
(صوفیانہ موسیقی)
۸-۴۵ کشمیری میں بات چیت

۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (جانباز اور رسا)

جمعرات ۲۶ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ نرملا دیوی : غزلیں
(راہیؔ اور فراقؔ)
۷-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری (مہجورؔ)
ہمنوا: حبیب اللہ، محمد عبداللہ
عبدالاحد اور عبدالاحد تیلی
۸-۰۵ سازو آہنگ
شوبھا گورٹو : غزل (فیضؔ)
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام محمد راہ
۱۱-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رؤف (نعیم حبیب)
۱۲-۵۵ نرملا دیوی : غزل (آزادؔ)
۲-۱۵ شوبھا گورٹو : غزلیں
(داغؔ اور ساحر لدھیانوی)
۲-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام
۶-۱۰ نرملا دیوی : غزل
(حبہ خاتون)
۷-۰۰ گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کیلئے
اردو میں پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کلیہ کرم
(کشمیری روپ)

جمعہ ۲۷ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ گاندھی کتھا
۷-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۰۵ سازو آہنگ
کورس (اردو)
۱۰-۱۰ اکھ غزل . رابعہ بیگم
(کلام ٹھوکر)
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور
ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ دوگانے اور کورس
(کشمیری)
۱۲-۱۵ محبوب حسین : طبلہ وادن
۱۲-۳۰ نعتیں اور منقبت
۱۲-۵۵ دوگانے (کشمیری)
۲-۱۵ نعتیں
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کے لئے
پروگرام

۶-۱۰ رابعہ بیگم : غزلیں
(عبدالکریم اور مہجورؔ)
۷-۰۰ گھرہ بارہ ناطرہ
گھرانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

سنیچروار ۲۸ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ عبدالرحمان خاں : غزلیں
(آزادؔ اور مہجورؔ)
۷-۳۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری (محمد میر)
ہمنوا:- عبدالخالق کادہ
عبدالرشید حجام، ثناء اللہ شیخ
اور عبدالصمد شیخ
۸-۰۵ سازو آہنگ
بھوانی پرساد مصرا
سارنگی وادن
۱۰-۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر (کلام مہجورؔ)
۱۱-۳۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رؤف (احمد بٹہ واری)
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ کسم بڑودکر : غزلیں
۲-۳۰ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رؤف طاہر
(ناضل اور رحمان راہیؔ)
۲-۴۵ بھوانی پرساد مصرا
سارنگی وادن
۶-۱۰ عبدالرحمان خاں
غزلیں (احمد راہ اور فرہادؔ)
۶-۳۵ پنج تنتر سے
بچوں کیلئے کہانی
۶-۴۵ مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رؤف (احمد راہ)
غلام نبی توتہ مولی اور ساتھی
چھکری (محمود گامی اور شمس فقیر)
محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری (سوچھ کرال)
۸-۴۵ لوک گیت : بلک کے لوک
گیتوں کا پروگرام

اتوار ۲۹ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ عبدالغنی اور ساتھی
چھکری (حزین)
ہمنوا: محمد اشرف، محمد سبحان
اور غلام محمد شاہ
۸-۰۵ سازو آہنگ

جمیل احمد : غزل
(اقبالؔ)
۱۰-۱۰ اکھ غزل : ریتا کول +
۱۰-۳۰ پھر سنیئے : ہمارے نشر
شدہ پروگراموں کا انتخاب
۱۱-۰۰ شالیمار
گنی تیر کے بنگالی ڈرامہ
کا کشمیری میں ریڈیائی روپ
۱۲-۵۵ دوگانے (کشمیری)
۲-۳۰ عبدالغنی اور ساتھی
چھکری اور رؤف (نعیم حبیب)
۶-۱۰ دوگانے اور کورس
۶-۴۵ جمیل احمد : غزلیں
(جگرؔ اور ساحر لکھنوی)
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش

سوموار ۳۰ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ بڑے غلام علی خاں
خیال ۔ گن کلی
۷-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (صمد میرؔ)
۸-۰۵ سازو آہنگ
نریندر بنا اور مہندر سنگھ جاکو
پنجابی دوگانہ
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کا چرو +
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رؤف (نعیم حبیب)
۱۲-۱۵ غلام حسن بٹ
غزلیں
(دوازہ محمود اور رسول بٹ)
۱۲-۵۵ محمد سبحان بٹ
سارنگی وادن
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رحیم صیب اور حبہ خاتون)
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ غلام حسن بٹ
غزل (احد زرگر)
۶-۴۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (احمد بٹہ واری)
۸-۴۵ اردو میں بات چیت
۹-۳۰ لولہ مرغزہ
کشمیری میں کھیل
تحریر : علی محمد لون
(باقی صفحہ ۲۹ پر دیکھئے)

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں

دہلی الف

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۹-۲ انگریزی میں خبریں }
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃

شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۳۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱۲-۰۰ 〃 〃 〃
۱۲-۲ ہندی 〃 〃

دہلی ب

صبح
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۳۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں } صرف اتوار کو
۱۱-۳۰ انگریزی 〃 〃 }
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی 〃 〃
(دھیمی رفتار سے)

۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں

شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۵۰ پنجابی 〃 〃
۸-۵ گورکھالی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃

دہلی د

شام
۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی 〃

شملہ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۰۰ ہندی 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو میں خبریں

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جالندھر (الف)۔ چنڈی گڑھ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃 } اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃 }

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۴۰ پنجابی 〃 〃
۱-۵۰ اردو 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۵-۰۰ ہندی 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۶-۱۰ پرادیشک سماچار
۶-۳۰ 〃 〃
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۲ ہندی 〃 〃 } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

جالندھر ب

صبح
۱۱-۲ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جے پور۔ اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۳۰ سندھی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃 }
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۶-۵ انگریزی میں خبریں
۶-۱۰ سندھی 〃 〃
۶-۲۵ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۵ 〃 〃 (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ 〃 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں } اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃 }

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی 〃 〃

شام
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

اندور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۵-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

سوموار

ار اکتوبر ۴۴ء ۲ر آشون

دہلی الف

وندے ماترم: ستیہ سیو جیتے
وندنا
کھیتی کی باتیں
آج کا پروگرام (ہندی)
کرشنو راؤ شنکر پنڈت
خیال چترنگ راگ توڑی
ہندو رسنگھ دو دیالہ
نندو لن پر دھنیں
برج مادھوری
اپنے دیش کی بات
نور محمد
ٹھمری اور دادرا جوگیا
مالتی پانڈے ر خیال
ایمن بلاول
غزل
اختتام
یشونت دانی
بانسری پر راگ للت
گوپال مشیر / سارنگی پر
راگ گومل رشبھ آساوری
مالتی پانڈے ر بھجن
الیاس خاں ستار پر
راگ الہیا بلاول
لوک گیت ر اودھی
وادیہ ورند
میوزیکل فیچر
نٹ کھٹے گانے
چترپٹ سنگیت
اختتام
پنکھڑیاں ر سگم سنگیت
یشونت دانی
بانسری پر راگ مدھوونتی
نور محمد ر خیال مارو
گوپال مشر
سارنگی پر راگ ملتانی
مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

۶.۳۰ ہریانہ کاریکرم
۷.۰۴ سوسر تیا
۷.۱۰ بجلی بلانگ پر پروگرام
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸.۰۵ ڈرامہ ر ہندی
۸.۲۵ سبد سنگیت
۹.۰۰ نور محمد: ٹھمری اور دادرا / کھماج
۹.۳۰ وادیاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۰.۰۰ مالتی پانڈے / خیال کیدار
۱۰.۳۰ یشونت دانی / بانسری پر راگ دیس
۱۰.۴۵ سکھو بائی کرڈیکر ر خیال / کیدار سوہنی / جے جے ونتی اور بانکی کانڑہ
۱۱.۰۰ الیاس خاں ستار پر راگ بڑہنس
۱۱.۳۰ یشونت دانی ر بے بہار / خیال مالکونس
۱۱.۴۵ وادیہ ورند
۱۲.۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح
۷.۳۰ وندے ماترم ر ستیہ سیو جیتے
۷.۳۵ بھجن: بھجنوں کا انتخاب
۷.۴۵ ونے کے پدر / من موہن بہاری
۸.۰۰ سندھی گیت
۸.۳۰ پنجابی پروگرام
۸.۵۰ " " (مسلسل)
۹.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت: مالوی
۹.۲۰ سندھی سنگیت
۹.۲۵ بھجن +
۹.۳۰ سب رس +
۱۰.۰۴ اختتام

دوپہر
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۰۲
۲.۰۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲.۰۵ گوپال مشر: سارنگی پر راگ پیلو دیپ
۲.۲۵ سبد سنگیت: بہ ہمراہ ہندر سنگھ
دو یالر: نندو لن پر دھنیں

۳.۵۵ سموہ گان
۴.۰۴ بنگل گان
بھجن ر ۴.۳۰ پر اختتام

شام
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال - انگریزی
۶.۰۵ فوجی پروگرام
۶.۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۴۵ سائنٹیفک
۷.۴۵ وار پر داون
۸.۱۵ میوزیکل ایسوٹس
۸.۳۰ سموہ گان
۸.۴۵ سگ سنگیت
۸.۴۵ نہا گان ر من موہن بہاری
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹.۳۰ پچھمی سنگیت +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات ۸ بجے: نظم و نثر کا اعلیٰ پروگرام

دہلی د

وودھ وانی

پہلی سبھا
صبح
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷.۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷.۵۰ ستار وادن
۸.۰۰ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام

شام
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ محفل: ملی گیت
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ پندرہ سے ستر
۸.۳۰ انٹرویو
۸.۴۰ ساز اور آواز
۸.۵۰ شاستریہ گائن
۹.۰۰ ستار وادن

۹.۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹.۳۰ آئیے سائنس
۹.۵۰ شاستریہ گائن
۱۰.۰۰ رابندر سنگیت
۱۰.۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰.۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

۶.۴۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ پہاڑی بھجن
۷.۰۴ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ راماین پاٹھ
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۳۰ پرادیشک سنگیت / اتر پردیش کے گیت
۸.۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی شہنائی
۹.۰۴ ٹیکا +
۹.۳۰ اختتام

دوپہر
۱.۰۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم، کھیتی باڑی، بازار بھاؤ
۲.۲۰ محمد رفیع +
۲.۳۰ وودھ بھارتی
۳.۰۰ " " (مسلسل)
۳.۳۰ اختتام

شام
۵.۰۴ بھجن
۵.۱۵ دیارا کے گیت / کانگڑہ کی لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام / کرشی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶.۱۰ نوراتمر کا میلہ
۶.۱۵ جاسوسی پروگرام
۶.۲۵ فلمی پالی " "
۷.۲۵ دیش گان
۷.۳۰ کرشی جگت

گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

بقیہ صفحہ آخری پر دیکھئے۔

۸-۴ رام مہا
بچوں کا پروگرام
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھ دھام : پریوار نیوجن پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
کیندریہ اور راجیوں کے
سمبندھ : مباحثہ
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سدھ رام جادھو اور ساتھی
سندری۔ بھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ افضال حسین خان نظامی
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ طواگر برادرس
دھروپد اساوری (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ سگم سنگیت
گیتا گھوش
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ سدھ رام جادھو اور ساتھی

سندری : بھیروی (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ ینگمڈٹ
۵-۴۵ افضال حسین خاں نظامی
گیت اور غزل
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سدھ رام جادھو اور ساتھی
سندری: بہار (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ شکتی ستون
(۳) تقریر : اسکرپٹ
ڈاکٹر پارتی دت ترویدی
پیش کش : کملا پتی مشر
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ نو لیکھن
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ سیتا کوہلی
بھجن
۸-۲۰ ہندی میں تقریر
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ چتر پٹ سنگیت
۹-۴ کالنس کے بھرت
سنگیت روپک
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ٹھمری اور دادرا +
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴۰ بالواڑی
۵-۳۰ گورو بانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(دہلی)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ تہاڑی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ سیتا کوہلی
گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اور اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاس
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی لی
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک ۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھا
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلا
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطاب
۹-۴۵ سگم سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۰۰ راشٹریہ گیت
۱۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھانی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی ، نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۹-۲۰ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶ وندے ماترم
نو پربھات
۶ وندنا
درگا سپت ستی سے پاٹھ
۷ آج کا چنتن
۷ آج اور کل : موسم
۷ محمود خاں
سارنگی پر للت پنچم
۷ راجندر شکل لکشمی شنکر
سگم سنگیت
۸ رس منجری +
۹ دیپالی ناگ
خیال ٹوڑی
۹ اختتام
دوپہر
۱۱ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲ سوور سنگم +
۱۲ محمود خاں
سارنگی پر سارنگ
۱ راگ داری +
۱ لوک گیت
بڑی گیت
۱ وودھ سنگیت
۱ موسم
۲ چترپٹ سے +
۲ ذیکس بھکتی گیت
۲ وودھ بھارتی
۳ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳ اختتام
شام
۵ چترپٹ سے +
۶ مقامی اعلانات
۶ ایرانگم سگم سنگیت

۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ محمود خاں
سارنگی پر پیلو
۱۰-۰۰ دیپالی ناگ
خیال درباری
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ سازی سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھن
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
نورجہاں +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سازی سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ آر ۔ ڈی ۔ گروڈر
بانسری پر الھیا بلاول
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن (بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ کلاسیکل موسیقی
۱-۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم ، اختتام
شام
۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ نارائن سنگھ بابیس اور ساتھی
لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ گیت مالا : سگم سنگیت
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ آر ۔ ڈی ۔ گروڈر
بانسری پر دیپاولی
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

منگلوار

۱۷ ستمبر ۲۵ آشون

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ کشوری امونکر
خیال جونپوری
۷-۴ وادیہ وربند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبد سنگیت
۸-۱۰ جیوتن کبھا چاریہ
سرود پر راگ آنند بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ پریم نلکھ : گیت
۱۱-۴ پرتاپ لکشن پوار بگ
نائلن پر راگ شدھ سار
۱۱-۳۰ یادیوی سروبھو تیشو
میوزیکل فیچر (ہندی)
۱۲-۴ لوک گیت ۔ آسا کی
۱۲-۱۵ دار تاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
ہندی میں بات چیت
۱۲-۴۵ سنگیت سور .
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۳۰ پریم نلکھ : گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ وادیہ وربند
۵-۲۰ محمد اسمٰعیل
بھٹی ۔ ادرا بسیلو
۵-۴۵ امرناتھ : خیال پوریا دھناشری
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولس
کے اعلانات ، گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۸ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷.۴ شو بھر تیاد شاستریہ گائن کا انتخاب
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ ڈاکٹروں سے بات چیت ہندی
۸.۱۵ سلامت علی نزاکت علی خیال اور ٹھمری مشر کھماج
۸.۴۵ وادیہ وادن
۹.۰۰ اے آر گجندر گڈکر بانسری پر راگ جے جے ونتی
۹.۳۰ انزا مجمدار خیال اور ٹھمری شام کلیان
۱۰.۱۵ جوتھی بکھا جانتی سرود پر راگ کوشی کانہڑہ
۱۰.۵۵ سمودہ گان
۱۱.۴ ہیرا دیوی مشر خیال مالکونس اور ٹھمری
۱۱.۵۰ وادیہ ورند
۱۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا

صبح
۷.۲۰ وندے ماترم استیہ جتیے
۷.۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷.۴۵ اوشا سیٹھ روجے کیرتن
۸.۰۰ بنگلہ گیت
۸.۲۰ پنجابی پروگرام
۸.۵۰ ″ ″ (مسلسل)
۹.۴ آج کا پروگرام
۹.۱۰ لوک گیت چھتیس گڑھی
۹.۲۰ سمودہ گان
۹.۳۰ سب رس *
۱۰.۴ اختتام

دوپہر
۱.۰۰ پچھمی سنگیت *
۲.۲۰ ″ ″ *
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ بھجن
۳.۱۰ پرتاپ لکشمن پوار وائلن پر راگ بھیم پلاسی
۳.۳۰ ہیرا دیوی مشر خیال ملتانی
۳.۴۵ وادیہ ورند
۴.۴ اوشا سیٹھ رام استوتی
۴.۱۵ منی دنیا سے گیت

۴.۳۰ اختتام

شام
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ جے گان
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ رامائن پاٹھ: لنکا کانڈ سے اوشا سیٹھ
۸.۴۵ درگا پوجا کے بارے میں خاص پروگرام (پروڈیوسر: ودیا گنجو)
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ بعد میں ساز سنگیت
۹.۴۰ بات چیت
۱۰.۰۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات ۸ بجے نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یو واوانی

پہلی سبھا

صبح
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷.۴۵ واٹس بینگ؟
۷.۵۰ شہنائی وادن
۸.۰۰ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت
۹.۰۰ اختتام

شام
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ فلمی گیت
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ فیشن پلس
۸.۳۰ بکنگ
۸.۵ شاستریہ گائن
۹.۰۰ شہنائی وادن

۹.۲۰ ماونٹ آرگن پر دھنیں
۹.۳۰ دی پلیئرز پریزنٹ
۱۰.۰۰ ہماری ڈاک
۱۰.۱۰ پچھمی سنگیت
۱۰.۳۰ غزلیں
۱۰.۴۵ شاستریہ گائن
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ صدو چار اروند ارشن
۷.۴ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ استاد علی اکبر خاں سرود پر ٹوڈی
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ بھگتی سنگیت
۸.۳۰ بھیم سین جوشی خیال للت
۹.۴ بھولے بسرے گیت
۹.۳۰ اختتام

دوپہر
۱.۴ سینکوں کے لیے
۱.۵۰ موسم اور کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۲۰ آشا بھونسلے *
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۲ ″ (مسلسل)
۳.۳۰ اختتام

۵.۴ پنجابی گیت
۵.۱۵ دبارارے گیت ہماچل کے لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام (لاہول اسپتی پروگرام)
۶.۰۰ مقامی اعلانات تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ مسوری پروگرام
۶.۴۵ بلاسپوری ″
۷.۲۵ سانیک چرچا
۷.۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی

۸.۴ بھگتی سنگیت
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ سپاٹیکی
۸.۳۵ گیتیکا *
۹.۱۵ بھارت بھارتی
۹.۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹.۴۵ بھیم سین جوشی خیال ٹھمری
۱۰.۰۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۵ سنو کسانو (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
۷.۱۰ استاد بسم اللہ خاں اور وی جی جوگ (شہنائی اور وائلن، بگلبندی) (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷.۳۰ اڑیا کا سبق
۷.۴۵ سگم سنگیت
۸.۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) سگم سنگیت (الہ آباد)
۸.۳۰ بیگم اختر: غزلیں (لکھنؤ)
۹.۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲.۳۰ چتر پٹ سے
۱.۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت / (الہ آباد)
۱.۳۵ سگم سنگیت: جگموہن بخشی
۱.۴۵ دیش گان
۱.۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ) موسم کا حال اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ لوک گیتیں
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کیلئے (الہ آباد)
۷-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
خیال اور ٹھمری (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ جنھیں ہم بھول نہیں سکتے
فانی بدایونی: فیچر
از شجاعت علی سندیلوی
۸-۱ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱ رام نگر کی رام لیلا
۹-۳ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴ سگم سنگیت
۱۰-۰ استاد بڑے غلام علی خاں اور وی۔ جی۔ جوگ
شہنائی اور وائلن۔ جگلبندی
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح

۶-۰ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۱ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۰ آرادھنا

۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچھے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ شبیر حسین
غزلیں
۸-۲۰ آپ کے اتر
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ آشا بھونسلے +
۹-۴ وی۔ جی۔ جوگ
وائلن پر بھیروی
۹-۲۰ سندھی پرکاش راگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آکاش وکل
اردو میں پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ لوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اچھی اڈاری
پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ وی۔ جی۔ جوگ
وائلن پر چھایانٹ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ شبیر حسین
۱۰-۵۰ مہندر کپور +
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ دلیش پنجاب
۸-۰۰ رنگا رنگ پروگرام

جے پور الف اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۲۴ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ گرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ نیچے نگاڑا جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۲۴ شاستریہ سنگیت
۸-۱۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ میلا جگت
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۳۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۴۰ اختتام

شام

۵-۲۴ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۴۰ ڈرامہ

۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶ بجے سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ اشوک کمار پاٹھک
ستار وادن
۷-۴۵ سوپن بنرجی
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ گرجا دیوی
خیال دیسی اور بھیرویں
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ [illegible] +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ 〃 (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام
شام ۵-۳۰ بھارتی: [illegible] پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن، ۶-۱۰: مقامی اعلانات
۶-۱۵ سوپن بنرجی: سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ [illegible]
۷-۵۰ سنگیت سدھا: موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ [illegible] بات چیت
۸-۱۵ [illegible] نیوز ریل

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ ہندی میں اوپیرا ازجانکی ولبھ شاستری
پیشکش: بی-این-سنگھ
۱۰-۳۰ موسم-اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ سکا دیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ ودیار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت
۱۰-۰۰ رام جی ہر سنے
ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم-اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ اوم پرکاش شرما
گیت، غزل، بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈی-بی-گورے
وائلن پر ہنڈول بہار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ (بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبار کیلئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم-اختتام
شام
۴-۵ یوورک سنگم
۵-۳۰ دشو ودیالیوں کیلئے

انگریزی تقریر از بی- وشوناتھن

۵-۴۵ یوورک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۵ آتی دریم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
از ڈاکٹر ایل-ایس-شکلا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
از اوم پرکاش شرما
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
کوتیا پاٹھ - خورشید احمد
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ دسہرہ: سنگیت روپک
از بال کوی بیراگی
سنگیت: بھائی لال بیروٹ
۱۰-۳۰ موسم-اختتام

بُدھوار

۸ اکتوبر ۲۶ آشون

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلیش بھکتی)
۶-۴۵ خادم حسین خاں
خیال۔ نٹ بلاول
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۵ درشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ بھیرو
۸-۱۰ رجنی کانت وی- ڈیسائی
خیال۔ بھٹیار
۸-۴۰ غزلیں
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ کملیش پاروتھی: گیت
۱۰-۵۵ غزل
۱۱-۴ سی-این-بنرجی
ستار پر راگ گجری توڑی
۱۱-۲۵ خادم حسین خاں
خیال۔ سامنت سارنگ
۱۱-۵۵ وادیہ ورند
۱۲-۴ مینامنی: کرناٹکی گائن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ درشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ پوری
۵-۲۰ رجنی کانت وی- ڈیسائی
خیال۔ بروا
۵-۳۵ سی-این-بنرجی
ستار پر راگ ماروا
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سورسرتیا: سگم سنگیت
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ پکچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ تکو دھارا
۸-۲۵ درشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ کاموود
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ سردار بانی کر دیکر
خیال۔ ساونی کلیان
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ رجنی کانت وی- ڈیسائی
خیال۔ شدھ کلیان
۱۰-۳۰ شہنائی اور وائلن پر دو سنگت
راگ کیدار۔ مار و بہاگ
چندر کوشل اور دھنی
بسم اللہ خاں اور ساتھی
اور وائی-بسی-جوگ
۱۱-۴ سرسوتی رانے
خیال۔ کھماوتی اور شنکرا
۱۱-۵۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ امر کمار دیو
گیت اور غزل
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ بنگالی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
۹-۱۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (انگریزی)
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ شانتی ہیرانند: غزلیں
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ خادم حسین خاں
خیال۔ بھیم پلاسی
۳-۳۰ سیتا ہردین
کرناٹکی گائن
۴-۴ کملیش پاروتھی: گیت

۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۴۵ سامئیکی
۷-۵۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ امبر کمار دیو : گیت
۸-۴۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ شانتی ہیرانند : غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ اردو نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی آئیر
۷-۱۰ واہیات ہیپنگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۹-۱۰ کرناٹکی گائن
۹-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰ محفل : فلمی گیت
۷-۱ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵ پچھمی سنگیت
۸-۱ پندرہ سے سترہ
۸-۱ دی روونگ مائیکروفون
۸ شاستریہ گائن
۹-۰ ستار وادن
۹-۱ بانسری پر دھنیں

۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ ل کر گائیں
۱۰-۰۰ پچھمی سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ گائن
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۱۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ کمار گندھرو
خیال پٹ منجری +
۹-۴ چیتکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم / کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ ہیمنت کمار +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ " " (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ آئینہ : ہندی رپک
۵-۱۵ دھارا رے
سرموری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی - پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سکولی پروگرام
۶-۴۵ میلا سمیلن
۷-۲۵ دلکش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ چترپٹ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +

۹-۱۵ آپکا پتر ملا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ موسم / اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سینو کیسا لو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ استاد علی اکبر خاں اور پنڈت روی شنکر
سرود اور ستار - لگلبندی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت / مینو پرشوتم
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ پروین سلطانہ
خیال سالگ ورانی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سب رس
۱-۵ نیا چوپال
یو۔ این۔ فیچر (ہندی میں)
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ سگم سنگیت : کنڈالوکل
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۰ وادیہ وادن
۵-۴۵ سگم سنگیت
مینو پرشوتم

۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ایس۔ ایس۔ اوسھی
خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامئیک چرچا
خبروں پر ہندی میں تبصرہ
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر۔ چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ کمل اپھار کا
شدرک کے سنسکرت
مونولاگ کا ریڈیو
پیکر از رجنی کانت راؤ
ہندی ترجمہ
جانکی بلبھ شاستری
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اور
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۱۰ پنچھی
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ دیوینیدر سنگھ: شبد
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ گیت سنگیت
۸-۵۰ محمد رفیع +
۹-۴ جگموہن سہگل
ستار پر پلت
۹-۳۰ فیاض خاں +
۹-۴۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۴ دیوینیدر سنگھ
گیت اور غزل
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آتش گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پھلجھڑی
۵-۳۰ گوربانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ تقریر (پنجابی۔ ہندی۔ انگریزی)
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۴ واتاورن: ہندی پروگرام
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ نزاکت علی خاں اور سلامت علی خاں +
۱۰-۱۰ جگموہن سہگل
ستار پر جے ونتی
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵ دیوینیدر سنگھ: گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۵-۰۰ تا ۷-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر، بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات / بازار بھاؤ
۶-۳۴ وندنا
۷-۴ اپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ پراجنتلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ راجستھان کا لوک گیت
۱-۵۰ سرجنی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۴ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۴ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۴ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے
۹-۱۵ سندھی پروگرام

۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوبت بجات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۷-۴۵ آلوک مکھرجی
سگم سنگیت
۸-۴۰ رس منجری +
۹-۰۰ ہیرا بائی بڑودکر
خیال اہیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ نگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ ملی جلی موسیقی
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ
فیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۴ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ شیش محل
۵-۵۰ متھلی میں بات چیت

۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۴ آلوک مکھرجی
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی اور بستی
۷-۳۴ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت ۳
۹-۳۰ اردو میں ڈرامہ
۱۰-۰۰ ہیرا بائی بڑودکر
خیال ابھوگی کانہڑا
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ [illegible]
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۴ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبرس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ پڑھیں لکھیں لوک گیت سنائیں
۱-۴۰ راگ وادنی
۲-۴ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا جگت
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال ... ۸ رچنا
۸-۱۵ سماچار درشن

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸۔ سگم سنگیت
۸۰ فلمی نغمے
۹۔ انگریزی میں تقریر
۹۔ ترنگ
۹۔ رس رنگ
۱۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶۔ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶۔۱ پربھاتی
۷۔ آج کے پروگرام
۷۔ ساز سنگیت
۷۔ سگم سنگیت
۷۔ بھولے بسرے گانے +
۸۔ سگم سنگیت +
۸۔ غلام مصطفےٰ خاں
خیال گن کلی
۹۔ سہا شا یا سوط
۹۔ سگم سنگیت +
۹۔ اختتام
دوپہر
۱۲ فلمی گانے +
۱۔ راگ سنگیت +
۱۔ سگم سنگیت +
۱۔ غلام مصطفےٰ خاں: پہاڑی ٹھمری
۱۔ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲۔ موسم ۔ اختتام
شام
۵۔ یوک سنگم
۶۔ آج کے پروگرام ۔ مقامی اعلان
۶۔ ایس ۔ وی شیال کیور کر اور ساتھی
لوک گیت
۶۔ فیرم گوشٹھی
۷۔ آئینہ : فیچر پروگرام
۷۔ کسان بھائیوں کے لئے
۸۔ شاستریہ سنگیت
۸۔ اس سپتاہ موضوعاتی تقریر
۸۔ گیت مالا : سگم سنگیت
۹۔ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹۔ رنگ ۹-۴۵ سماچار سمیکشا
۱۰۔ من بھاون (۱۰-۳۰ پروگرام ختم)

جمعرات
۱۹ اکتوبر ۷ ۲ آشون

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ نارائن راؤ ویاس : خیال ویلاول
۷-۴ جگدیش موہن
جلترنگ پر راگ ہنڈول
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ چرچہ کا رشتہ : (دوبارہ براڈکاسٹ)
۸-۱۰ اوما شنکر مشر : ستار پر راگ للت ۔ طبلہ پر سنگت : چھوٹے احمد جان
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ جگدیش موہن
جلترنگ پر راگ بھوپال تو ڑی
۱۱-۴ مہاراج کشور کمار
خیال اور ترنگ ڈی
۱۱-۲۰ جگدیش پرکاش قمر اور ساتھی
شہنائی پر راگ شدھ سارنگ
۱۱-۴۵ نارائن راؤ ویاس : بھجن +
۱۲-۴ لوک گیت ۔ بنگلہ
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ سنگیت سروبہ
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ اختتام
شام
۴-۳۰ سگم سنگیت : گیت
۴-۳۴ بال لمکاریہ کرم
۵-۴ اوما شنکر مشر
ستار پر راگ مشر پیلو
۵-۲۰ مہاراج کشور کمار
خیال ستشری
۵-۴۰ جگدیش پرکاش قمر اور ساتھی
شہنائی پر راگ پوریا دھناشری
۵-۵۵ نارائن راؤ ویاس : بھجن
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے

۶-۱۵ بلاور یہ وادن
۶-۲۰ پریانکا کاریہ کرم
۷-۴ چھوٹے احمد جان
طبلہ پر روپک تال
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اوما شنکر مشر
ستار پر راگ پوریا کلیان
طبلہ پر سنگت : چھوٹے احمد جان
۸-۳۵ سمسامئک پورپیا کویتا
تقریر
۹-۰۰ سنگیت : نارائن راؤ ویاس
خیال بہار
۹-۳۰ شنش ہے کتنا اندھیرا اور سبحہ کا : فیچر
نشر کمی نرملا ٹھاکر
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۱۵ سمدھ سنگیت
۱۰-۳۰ تارا ایراما سوامی : کرناٹکی گائن
۱۱-۴ جگدیش موہن
جلترنگ پر راگ بھیاگ
۱۱-۲۰ نارائن راؤ ویاس
خیال مالگنجی
۱۱-۵۰ وادیہ ورند +
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ شری بھڈکے : بھجن
۷-۴۵ ودیا ناتھ سیٹھ
گیت اور نغمہ
۸-۰۰ گجراتی سنگیت
۸-۴۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
۹-۱۰ لوک گیت : ڈوگری
۹-۲۰ نلنی کمارن : بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ اور ۲-۲۰ پیچھمی سنگیت
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ جگدیش پرکاش قمر اور ساتھی
شہنائی پر راگ بھیم پلاسی
۳-۳۰ ایم ۔ جی ۔ سوامی ناتھن :
کرناٹکی گائن
۴-۴ نلنی کمارن : گیت
۴-۱۵ جیوتی سنگیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سدھیر پھڑکے : ابھنگ
۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ ودیا ناتھ سیٹھ
گیت اور غزل ، نغمہ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ } پیچھمی سنگیت +
۹-۴۵ }
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات
اردو مجلس
۷-۴۵ تا ۱۰-۱۵ شعر اور نغمہ کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹ ہیلتھ مینگ ؟
۷-۵۰ بانسری وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ پیچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام
شب
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پیچھمی سنگیت
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ درشٹی کون : بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۳۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

9.00 پانڈی وادن
9.02 ماؤتھ آرگن پر دھنیں
9.03 بات چیت (ہندی میں) فیملی پلاننگ پر
9.20 شاستریہ سنگیت
10.00 کھیتی سنگیت
11 اختتام

شملہ

صبح
6.00 وندے ماترم منگل دھونی
6.05 کھیتی باڑی
6.15 پہاڑی بھجن
7.02 وندنا
7.20 تفصیل پروگرام
7.03 بدھاوتی گوکھلے اور سایۓ کنفد پھر
7.25 لوک سنگیت
8.20 غزلیں +
8.30 چرچا کا وشیہ ہے
9.01 رسن کلش +
9.03 اختتام

دوپہر
12.00 اسکول براڈکاسٹ
12.30 اختتام
1.03 سینکوں کے لئے
1.50 موسم کھیتی باڑی ساز بند
2.02 شانتا آپٹے
2.03 دودھ بھارتی
3.03 وودھ بھارتی (مسلسل)
3.30 اختتام

شام
5.03 پرادیشک سنگیت ڈوگری گیت
5.10 دھاراپے گیت منڈی ربلاسپور کے لوک گیت
5.01 ہماچل پروگرام (کنزی پروگرام)
مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
اس ماہ کا گیت
جاسوسی پروگرام
کالجوں کا پروگرام
بچوں کا سنگیت
[illegible]
[illegible]

8.15 ریڈیو نیوزریل
8.25 ساحلیکی
8.35 گیتکا +
9.15 ہماچل میں بھومی سدھار مباحثہ
9.30 ہندی روپک
10.00 موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
5.55 وندے ماترم منگل دھونی
6.05 سنوکسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
6.30 آرادھنا
6.55 آجکا کاریہ کرم موسم کا حال
7.05 امرت وانی
7.10 ستیش چندر: ستار گن گلی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
7.30 سنسکرت کا سبق
7.45 سگم سنگیت
8.30 لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
8.30 منور علی خاں: خیال (لکھنؤ)
9.00 اختتام

دوپہر
12.03 چترپٹ سے +
1.05 ستیش چندر: ستار: برنداہنی سارنگ (لکھنؤ) گریہہ لکشمی (الہ آباد)
1.45 سگم سنگیت، گلشن قوال اور ساتھی
1.45 ولیش گان
1.50 وگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
2.20 وادیہ وادن (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
2.30 جوانوں کے لئے

3.02 موسم کا حال / اختتام

شام
5.15 لوکائتن
5.45 سگم سنگیت
6.00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ولیش گان (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
6.10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ولیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
6.15 مزدور منڈل
6.45 مقامی اعلانات موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
6.50 کسانوں کے لئے
7.30 نوائے نو: اردو پروگرام (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
7.45 دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
8.00 نئی کویتا اور یش نئی ٹیکنیک تقریر از کماری مدھو لیکھا ودیارتھی
8.10 وادیہ وادن +
8.15 شاستریہ سنگیت
9.30 شیش ہے کتنا اندھیرا اور بچہ کا: فیچر از شریمتی نرملا کھاتا کر (دلی سے ریلے)
10.00 منور علی خاں خیال بھجن (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
10.30 موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
6.25 وندے ماترم منگل دھن
6.30 آرادھنا بھگتی سنگیت
7.30 آرادھنا

7.15 کھیتی باڑی
7.20 پریچے پروگراموں کا خلاصہ
7.25 ساز سنگیت
7.30 پنجابی گیت
7.45 بھجن امرت +
8.30 سناچار درپن
8.30 لوک گیت
8.50 گوربچن سنگھ بھجن شبد
9.30 ماسٹر رتن خیال ٹوڈی
9.30 اختتام

دوپہر
12.30 ناری سنسار
1.30 فوجی بھائیوں کے لئے
2.00 موسم اور زراعت کھیتی آتش دگل
2.30 اردو پروگرام
2.30 اختتام

شام
4.30 یووانچ
5.30 پنجابی گیت
5.30 گورو وانی وچار
6.00 مقامی اعلانات
6.30 لوک گیت
6.45 دیہاتی پروگرام
8.00 ہندی میں تقریر
8.15 ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
8.25 سنگیت لہری
9.30 سب رنگ
پنجابی میں ادبی پروگرام
10.00 وادیہ ورند
10.15 ماسٹر رتن خیال شنکرا
10.30 اختتام

جالندھر ب

صبح
10.30 اسکول براڈکاسٹ
10.50 منا ڈے +
11.30 اختتام

شام
7.00 تا 11.00 ولیش پنجاب

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور (الف)، اجمیر
بیکانیر، اودے پور

صبح
- وندے ماترم، منگل دھونی
- کرسانوں کی بات: بازار بھاؤ
- وندنا
- روپ ریکھا: موسم
- نئے نکاڑا جوڑ سے
- تقریر
- شاستریہ سنگیت
- دیوواتی
- آئینہ
- ماشتریہ گیت
- سگم سنگیت
- لوک گیت
- سگم سنگیت (۹.۳۰ اختتام)
- اسکول براڈکاسٹ (۱۰.۵ اختتام)

دوپہر
- فوجی بھائیوں کی پسند +
- جھلا جگت
- لوک گیت
- کرشی لوک: موسم
- فلمی گانے +
- مطالعہ و ودھ بھارتی
- اختتام

شام
- سگم سنگیت
- شاستریہ سنگیت
- مقامی اعلانات
- پروگرام کا خلاصہ
- مرد گرجن
- نربان کے سور
- شاستریہ سنگیت
- راجستھانی لوک گیت
- وادیہ وادن
- کرشکوں کے لئے
- تقریر
- دہلی سے کے مطابق
- لوک گیت
- وشو ودیالیوں کے لئے
- روپک
- سگم سنگیت

۱۰.۰۰ آپ کی پسند +
۱۰.۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶.۳۰ سے ۷.۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح
- ۶.۳۰ وندے ماترم، نوپربھات
- ۶.۳۵ وندنا
- ۷.۵ آج کا چنتن
- ۷.۱۰ آج اور کل: موسم
- ۷.۱۵ ایس. پی. جیسوال، وائلن وادن
- ۷.۲۵ سوبتا سہگل، سگم سنگیت
- ۸.۳۰ رس منجری +
- ۹.۰۰ راگنی چیٹرجی، خیال الہیا بلاول
- ۹.۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۱.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ، وودھ بھارتی
- ۱۲.۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
- ۱۲.۳۰ ناری جگت
- ۱.۵ نعت اور قوالی +
- ۱.۱۵ ودیاپتی گیت
- ۱.۳۰ وودھ سنگیت
- ۱.۵۹ موسم
- ۲.۰۰ وادیہ وادن
- ۲.۳۰ دیش بھگتی گیت
- ۲.۳۰ وودھ بھارتی
- ۳.۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
- ۳.۴۵ اختتام

شام
- ۵.۳۰ علاقائی موسیقی
- ۵.۴۵ گیتانجلی / نیا چوپال
- ۶.۱۰ مقامی اعلان
- ۶.۱۵ سوبتا سہگل، سگم سنگیت
- ۶.۳۰ چوپال

- ۷.۲ کھیتی گرہستی
- ۷.۴۰ آپ کی پسند +
- ۸.۰۰ حالاتِ حاضرہ، اردو میں خبروں پر تبصرہ از خالد رشید صبا
- ۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
- ۸.۲۵ لوک گیت
- ۹.۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریکرم، شیشہ ہے کتنا اندھیرا اور پتھر کا: تحریر: نرملا ٹھاکر، پیش کش: جناردن رائے
- ۱۰.۳۰ موسم، اختتام

بھوپال، رائے پور
گوالیار، جبل پور

صبح
- ۶.۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
- ۶.۳۵ وندنا
- ۷.۵ چنتن
- ۷.۱۰ چنیکا
- ۷.۱۵ سنکاویہ گان
- ۷.۲۰ ساز سنگیت
- ۷.۳۰ سگم سنگیت
- ۷.۴۵ ہریانا دھوری
- ۸.۳۰ بنگلہ سکیم
- ۸.۴۰ شاستریہ سنگیت
- ۹.۱۰ سدھا رس
- ۹.۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۲.۳۰ غیر فلمی گیت
- ۱۲.۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
- ۱.۵ آپ کی پسند +
- ۱.۲۵ لوک گیت
- ۱.۴۰ ... وارتا
- ۲.۲۰ ایک کلاکار
- ۳.۰۰ اختتام

شام
- ۵.۳۰ اور ... چودا سنگھ
- ۶.۱۰
- ۶.۳۵ مقامی اعلانات
- ۶.۴۰ سرشٹہ مرگوسکھی
- ۷.۱۵ چوپال
- ۸.۰۰ سندھی میں پروگرام

- ۸.۳۵ فلمی نغمے
- ۹.۱۵ سماچار سمیکشا
- ۹.۳۰ اکھل بھارتیہ ...
- ۱۰.۳۰ موسم، اختتام

اندور

صبح
- ۶.۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
- ۶.۳۵ پربھاتی
- ۷.۵ آج کے پروگرام
- ۷.۱۰ ساز سنگیت
- ۷.۳۰ سگم سنگیت
- ۷.۴۵ بھولے بسرے گانے
- ۸.۲۰ سگم سنگیت
- ۸.۳۰ ڈی. ایل. کابرا، سرود پہ امیر بھیرو
- ۹.۱۰ بھاشا پاٹھ
- ۹.۲۰ سگم سنگیت
- ۹.۳۰ اختتام

دوپہر
- ۱۲.۳۰ فلمی گانے +
- ۱.۵ پنکج سنگیت +
- ۱.۲۰ سگم سنگیت
- ۱.۳۰ شاستریہ سنگیت،
- ۱.۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
- ۲.۲۰ موسم اور اختتام

شام
- ۵.۲ یووک سنگم
- ۶.۰۰ مقامی اعلان
- ۶.۱۰ سوشیلا مکوانا، لوک گیت
- ۶.۳۰ شرم گوشٹھی
- ۷.۱۵ سگم سنگیت
- ۷.۳۰ ہم کسان بھائیوں ...
- ۸.۰۰ سندھی پروگرام (بھوپال سے ...)
- ۸.۲۵ ساز سنگیت
- ۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
- ۹.۳۰ کوی گوشٹھی
- ۱۰.۳۰ موسم، اختتام

جمعہ
۴ر اکتوبر ۱۲ر آشون
دہلی الف

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶.۴۰ سوہ گان
۶.۴۵ ایف۔سی۔ بیوار: ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷.۴ وادیہ ورند
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ جے گان
۷.۴۰ دلی درشن
۷.۵۰ دیوہ دگمار۔ گنار پیر دھن
۸.۱۰ واسودیو دیشپانڈے، خیال پیرج
۸.۴۰ غزل
۹.۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰.۴۵ انوار حسین، طبلہ پر تین تال
۱۱.۴ ہیرا بائی بڑودیکر، خیال ابھیا بلاول
۱۱.۳۰ پی ڈی۔ سیپت رشی، وائلن پر راگ گوڑ سارنگ
۱۲.۴ لوک گیت: برج
۱۲.۱۵ ڈیوم گنار پیر دھن
۱۲.۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۴ نے چلے گانے
۱.۳۰ چتر پٹ سنگیت
۲.۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲.۳۰ اختتام

شام

۴.۳۰ نیکٹھ یاں: شگم سنگیت
۴.۵۰ پتل چکرورتی: رابندر سنگیت
۵.۴ پی۔ڈی۔ سیپت رشی، وائلن پر راگ کلاوتی
۵.۲۵ واسدیو پانڈے: خیال ملتانی
۵.۵۵ گڑھوال سنگیت
۶.۱۰ مقامی اعلانات، ایمبولینس کے اعلانات، گمشدہ لوگوں کیلئے

۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ گاندھی چرچا
۷.۱۵ بھجن
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ ہم تو پچھتائے لیکھک سے ملکر تقریر۔ ہندی
۸.۱۵ پی ڈی۔ سیپت رشی، وائلن پر راگ درگا
۸.۳۵ وادیہ وادن
۹.۰۰ ایف۔سی۔ نیوار، ٹھمری اور دادرا
۹.۳۰ ناٹیہ ویلا
۱۰.۳۰ وی۔ کرشنا مورتی، کرناٹکی گائن
۱۱.۴ شنتی موہن بھٹ، ستار پر راگ شام کلیان
۱۱.۲۵ سنترہ پٹنائیک، خیال راگیشری
۱۱.۴۰ وادیہ ورند
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷.۳۵ انجلی، بھجنوں کا انتخاب
۷.۴۵ وائی۔ این۔ ساگر، غزلیں
۸.۰۰ پی۔ لیلا۔ گیت
۸.۲۰ پنجابی پروگرام
۸.۵۰ (مسلسل)
۹.۴ آج کا پروگرام
۹.۱۰ لوک گیت: میتھلی
۹.۲۰ پتل چکرورتی، رابندر سنگیت
۹.۳۰ سب رس
۱۰.۴ اختتام

دوپہر

۱.۰۰ پہاڑی سنگیت
۲.۲۰ " "
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ ایف۔سی۔ نیوار، ٹھمری بیلو
۳.۱۵ انور حسین، طبلہ پر روپک تال
۳.۲۰ ڈی آر کرشنن، کرناٹکی گائن

۴.۴ بگل گان
۴.۱۵ چمن من: ۴.۳۰ اختتام

شام

۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ نیکہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سامئیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ جے گان
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ پی۔ لیلا۔ گیت
۸.۳۵ سگم سنگیت
۸.۴۵ وائی۔ این۔ ساگر، غزلیں
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ۔ بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ لیٹس ٹاک اٹ اوور
۹.۵۰ اے ڈبیٹ و وصیو۔ پہاڑی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات ۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم و نثر کا ملاجلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ بیوٹی آف دی ایئر
۷.۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷.۵۰ ستار وادن
۸.۰۰ گیت اور غزل
۸.۳۰ پہاڑی سنگیت
۹.۰۰ اختتام

شام

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل: فلمی گیت
۷.۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷.۵۰ پہاڑی سنگیت
۸.۱۰ پندرہ سے سترہ
۸.۲۰ دی ریڈنگ مائیکروفون

۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ ردرنگ وادن
۹.۳۰ اعلان کے مطابق
۹.۴۵ پہاڑی سنگیت، دہلی ب سے ریلے
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶.۴۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ ماتری وندنا
۷.۴ پیرار تھنا سبھا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ رگھونا تھ سیٹھ، بانسری پر بھیروی
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ پنجابی گیت
۸.۳۰ کرناٹک سنگیت
۹.۴ چیتکا
۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم کھیتی باڑی
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت ساز پر
۲.۳۰ وودھ بھارتی
۳.۰۰ " " (مسلسل)
۳.۳۰ اختتام

شام

۵.۴ غزلیں
۵.۱۵ دھاراں رے گیت، کلوی لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام، لاہول سپتی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن

بقیہ صفحہ آخر پر دیکھئے۔
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے۔
گراموفون ریکارڈ

6-15 سرحدی پروگرام
6-45 منیڈیالی پروگرام
7-45 سائنتیک چرچا
7-30 ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
8-04 وادیہ وِرند
8-15 سماچار درشن
8-25 سائنتیکی
8-35 دلیش گان
9-15 آپ کے انورودھ پر
10-00 موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
5-55 وندے ماترم، منگل دھونی
6-05 سنو کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
6-30 گاندھی چرچا
6-40 آرادھنا
6-55 آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
7-05 امرت وانی
7-10 جوتن بھٹاچاریہ
سرود (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
7-30 اڑیہ کا سبق
7-45 اندرسکینہ
گیت اور بھجن
8-20 لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
8-40 کشوری امونکر
خیال (لکھنؤ)
9-00 اختتام
دوپہر
12-30 سنگیت لہری
1-05 گرہیہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
1-15 سگم سنگیت: کمل منیس پالے
1-25 دلیش گان
1-50 دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
2-20 وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال (اختتام)
(الہ آباد)
2-30 جوانوں کیلئے
2-40 موسم کا حال / اختتام
شام
5-15 پنگھٹ

5-45 اندرسکینہ
گیت اور بھجن
6-00 گمشدہ لڑکوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
باشنیہ گان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 مزدور منڈل
6-25 مقامی اعلانات، موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
6-50 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
7-30 جوتن بھٹاچاریہ
سرود (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
7-45 انترے سرور (لکھنؤ)
8-00 سوردیا: ہندی نظم خوانی
از کوشل کشور اوستھی
8-10 کیا آپ جانتے ہیں
تقریر - چانکیہ شرما
8-15 شاستریہ سنگیت
9-30 لہریں: 15 جولائی کو لکھنؤ میں شائقین کی موجودگی میں منعقد شدہ طنز و مزاح کے پروگرام کا پہلا حصہ: ترتیب و پیشکش
چرنجیت (الف) لہر تری گیتا
گیت از چرنجیت، گائیکہ:
نرملا کارتکی اور ساتھی
(ب) نیلام: تصنیف و پیشکش
کرشن دت
(ج) انارکلی
تصنیف: سمر بہادر گلاٹی
پیشکش: دیناناتھ
(د) بیکاری کا علاج: تصنیف: مشیور سنگھ
کیشپ - پیشکش:
زرون رائے -
10-30 موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
6-25 وندے ماترم، منگل دھونی
6-30 آرادھنا / بھکتی سنگیت
7-04 آرادھنا

7-15 کھیتی باڑی
7-20 پرتیکھے
پروگراموں کا خلاصہ
7-25 سازسنگیت
7-30 ست سادھنا
7-45 نرمل سانجھی
بھجن اور شبد
8-20 گیت گنجن
8-30 نعتیں
8-50 کشور کمار +
9-04 اختتام
دوپہر
11-30 سوہن سنگھ
خیال دیوگری، ملاوان اور ٹھمری
1-04 فوجی بھائیوں کے لئے
2-00 موسم اور انت کھیتی
2-20 آتش و گل
اردو پروگرام
2-30 اختتام
شام
4-40 یوبنچ
5-04 پنجابی گیت
5-30 گوردوارانی وچار
6-00 مقامی اعلان
6-30 لوک گیت
6-45 دیہاتی پروگرام
8-00 پنجابی میں تقریر
8-15 سماچار درشن
(دریلے)
8-25 سنگیت لہری
9-30 ہندی ناٹک
کشتی کاغذ کی
10-30 اختتام

جالندھر ب

صبح
10-30 نرمل سانجھی
غزل اور نغمہ
10-45 لتا منگیشکر +
11-04 اختتام
11-.. اختتام
نیلام 11-8 دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
6-15 وندے ماترم، منگل دھونی
6-20 کرسانوں کی بات: بازار بھاؤ
6-30 دندنا
7-04 روپ ریکھا: موسم
7-10 راجستھلی
7-20 گاندھی کتھا
7-30 شاستریہ سنگیت
8-20 رچنا
8-25 شاستریہ سنگیت
8-50 سگم سنگیت
9-04 لوک گیت
9-15 سگم سنگیت
9-30 اختتام
10-30 اسکول براڈکاسٹ
10-50 ختم
دوپہر
12-30 فوجی بھائیوں کی پسند +
1-04 شاستریہ سنگیت +
1-35 لوک گیت
1-50 کرشی لوک: موسم
2-20 فلمی گانے +
2-30 مطالق ودھ بھارتی
3-30 اختتام
شام
5-20 سگم سنگیت
5-45 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
6-20 لوک گیت
6-30 شاستریہ سنگیت
7-10 راجستھانی لوک گیت
7-25 وادیہ وادن
7-30 کرشکوں کیلئے
8-04 تقریر
8-15 دہلی ب کے مطابق
8-25 لوک گیت
9-15 تقریر
9-30 سماچار ترنگ
9-40 وادیہ وادن
9-45 طنز و مزاح
10-15 سمیدھ سنگیت
10-30 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام 6-30 سے 7-30 تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام 7-25 سے 8-15 تک

+ گراموفون ریکارڈ
بریں صفحہ 42 پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یُووانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ بجے تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ نصرت خاں : سارنگی وادن
راگ گن کلی اور جوگیا
طبلہ پر سنگت : ترلوک ناتھ کپور
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ سیتا رام ہری ڈانڈیکر
خیال بھیرو بہار
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ نصرت خاں : سارنگی پر ملتانی
طبلہ : ترلوک ناتھ کپور
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن
۲-۱۰ دلیش بھکتی گیت
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ 〃 〃 (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام
شام
۰-۳۰ وزایتی گیت
۵-۳۰ وادیہ وِرند
۵-۴۵ آدھناد بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی رشائیں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ بے زکاری کا علاج
ہندی میں ڈرامہ : ذرائع ایں کیٹ پہ

۸-۰۰ انگریزی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے
۹-۳۰ اردو میں پروگرام
۹-۴۵ سر بھارتی : سنسکرت میں پروگرام
۱۰-۰۰ سیتا رام ہری ڈانڈیکر
خیال گونشک کا ٹھمری
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم رمنگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۳۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار : ثریا +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۱ یووا سنسار
۶-۱۰ 〃
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
فلمی نغمے
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم رمنگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ یو - کے - پارکھی
کلارنٹ پر - بہاس
۷-۳۰ سنجیونی ماندھے
گیت اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ ہری پرساد چورسیا
سارنگی پر للت
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سنجیونی ماندھے
گیت اور بھجن
۱-۳۰ یو - کے - پارکھی
کلارنٹ پر سارنگ
۰-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم - اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
[illegible]
[illegible]
[illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۹-۱۵ اسپاٹ - لائٹ [illegible]
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۰ ہری پرساد چورسیا
بانسری پر [illegible]
۱۰-۲۰ موسم
اختتام

سنیچروار

۱۲ر اکتوبر ۲۹ر آشون

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام (ہندی)
۶-۴۰ اونکار ناتھ ٹھاکر
خیال - دیوگری بلاول اور جیا ججونتی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برنج ادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ سموہ گان
۷-۴۵ راگھوناتھ پرسنا اور ساتھی
بانسری وادن
۸-۱۰ نثار حسین خاں
خیال گور ملہار توڑی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ ساوتری سونیری
بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ غزل
۱۱-۴ بھجن
۱۱-۱۰ رگھوناتھ پرسنا اور ساتھی
شہنائی پر گوڑ سارنگ
۱۱-۲۵ کندن لعل شرما
خیال - مدھوماد سارنگ
۱۱-۴۵ وادیہ ورند
۱۲-۴ لوک گیت کشمیری
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۲۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت
۲-۰۰ اختتام
شام
۲-۱۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۴-۵۰ ساوتری سونیری
گیت اور غزل
۵-۴ رگھوناتھ پرسنا اور ساتھی
بانسری وادن
۵-۳۰ کندن لعل شرما : خیال
۸-۴۵ کمل بنرجی
ستار پر راگ بہار

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۶.۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ سور سرتیا / سگم سنگیت
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ نثار حسین خاں / خیال اور ترانہ ابھوگی
۸.۲۵ سائنٹین میگزین پروگرام / ہندی
۹.۰۰ ضیاالدین / ٹھمری اور دادرا
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱.۴ عبدالغنی: سارنگی پر راگ درباری کانڑہ
۱۱.۳۰ نثار حسین خاں / خیال ترانہ
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح — پہلی سبھا
۷.۳۰ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۷.۳۵ بھکتی امرت: فلموں سے بھکتی رس گیت
۷.۵۰ جانکی ابیر: بھوگیت
۸.۰۰ ملیالم سنگیت
۸.۲۰ پنجابی پروگرام
۸.۵۰ " " (مسلسل)
۹.۴ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۹.۱۰ لوک گیت: بھوجپوری
۹.۲۰ نیرا شرما: گیت اور غزل
۹.۳۰ سب رس +
۱۰.۴ اختتام

دوپہر
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۲۰ " " +
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ عبدالغنی، سارنگی پر راگ
۳.۳۰ چندر لیکھا: خیال آساوری
۴.۴ نیرا شرما / گیت اور غزل
۴.۱۵ پچھمی سنگیت / ۴.۳۰ اختتام

شام
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۲۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۲۵ ہائیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ بچے گان
۸.۱۵ نیوز ریل / سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ لکشمی شنکر / گیت اور غزل
۸.۴۵ انظار احمد خاں وارثی قوال اور ساتھی / غزلیں
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ / پسار سنگیت کے بعد
۹.۳۰ او
۹.۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس
رات ۸.۱۵ بجے نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی
صبح — پہلی سبھا
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ وائلن وادن
۷.۱۵ بھجن اور غزل
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ واہٹی پینگ؟
۷.۵۰ رنگ برنگ / فلمی گیت
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت ... ۹ اختتام

رات
۷.۰۰ آج کا پروگرام / ہندی
۷.۵ غزل: فلمی گیت
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۱۵ سفر نامہ
۸.۳۰ فائرنگ لائن
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ وائلن وادن

۹.۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹.۳۰ کرناٹکی گائن
۹.۴۵ من بھاونے گیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

۶.۴۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ لوک بھارتی
۷.۰۰ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ گوری بھٹا چاریہ: پد خیال، ہیر بھیرو
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ قوالیاں
۸.۳۰ سماچار پرسار / طبلہ وادن
۸.۴۰ چنتامنی جین / جل ترنگ وادن
۹.۴ جھنکا +
۹.۳۰ اختتام

۱۲.۳۰ وینتا منڈل (عورتوں کے لئے پروگرام)
۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم، کھیتی باڑی / سازینہ
۲.۲۰ چترپٹ سنگیت
۲.۳۰ ورندھ بھارتی
۳.۴ " " (مسلسل)
۳.۳۰ اختتام

شام
۵.۴ ملے جلے گانے +
۵.۱۵ دیارارے گیت: گنری / لالی ہولی / سپیتی لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام / پنجابی پہاڑی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶.۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶.۱۵ کلوی پروگرام
۶.۲۵ بلاسپوری پروگرام
[illegible].۲۵ پہاڑی بھجن

۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ سنگیت لہری / دیش پیار کے گیت
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ ہائیکی
۸.۳۵ غزلیں
۹.۱۵ ایم ارشن و علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹.۳ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱.۰۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

۵.۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶.۵ سنو کسانو (لکھنؤ) / کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
۷.۱۰ نثار حسین خاں / خیال (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت / الہ آباد
۷.۳۰ اڑیا کا سبق
۷.۴۵ سگم سنگیت
۸.۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸.۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹.۰۰ اختتام

۱۲.۳۰ چترپٹ سے +
۱.۵ نثار حسین خاں / خیال (لکھنؤ) / گرہ لکشمی (الہ آباد)
۱.۳۵ سگم سنگیت / کرتی دیہات
۱.۴۵ دیش گان
۱.۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) / لوک گیت (الہ آباد)

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
بقیہ صفحہ آخری پر دیکھئے

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۲-۴۴ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ لوک گیت
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لڑکوں سے متعلق اعلانات
دلشیں سُخان
(لکھنؤ)
راشٹرپتی گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیں سُخان
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات ، موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا
(الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ وی ۔جی ۔جوگ
وائلن (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(الہ آباد)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل گرهن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۳۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ گیت گنجن
(ہندی)
۷-۴۵ نسیم بانو
غزلیں
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ طلعت محمود
۹-۴ پرشوتم داس مہتہ
ستار پر بھیرو
۹-۲۰ راگ رنگ +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ پرشوتم داس مہتہ
ستار پر بھیم پلاسی
۱۲-۴۵ نرملا دیوی اور
لکشمی شنکر +
۱-۴۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آنگن دگل
اردو پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوریج
۴-۵۰ پنجابی گیت
۵-۳۰ لوک وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ استادوں کے لئے
۱۰-۴۵ کمٹس +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم - منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان کی بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم
۷-۱۰ بچے کمانو اجوڑ لے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ ختم
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ ختم

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوبرا سور
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۱۰ راجستھانی لوک سنگیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۰۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یووا وانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ سمبدھ سنگیت
۷-۴۵ ارونودھتی سین گپتا
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ رام کماری : ما : خیال [illegible]
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ رام کماری سنہا
خیال ورنداونی سارنگ
۱-۵ غزل
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ ڈیفنس بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ ، ، (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ارونودھتی سین گپتا
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ : ہندی میں دیہاتی پروگرام

پروگراموں ... بقایا ... صفحہ ... پر دیکھئے

۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فیچل کماتی
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم۔ اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ گادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ زاری
۲-۲۰ ایک کلاکار
پنکج ملک +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سننے کے ساتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم۔
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ جے۔ ایس۔ پربہار زخمی قوال
اور ساتھی
عزیز انصاری کا کلام
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ حفیظ احمد خاں
خیال للت کیسر
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۱۵ جے۔ ایس۔ پربہار زخمی
اور ساتھی : قوالی
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی تقریر
بکس آن مائی شیلف
بک ریویو
از ایچ۔ آر۔ کرشنن
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم۔
اختتام

اتوار
۲۲ر اکتوبر ۳۰ر آشون
دہلی (الف)

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ بولو چنتنے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۶-۴۰ ونائیک راؤ پٹوردھن
خیال بلاس خانی
۷-۴ وادیہ وروند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بھجے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبد سنگیت
۷-۵۷ شری اروند کے وچار
۸-۱۰ دیپالی ناگ / خیال
شدھ بلاول
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ وروند
۹-۱۵ اپنی نگری : ہندی کا میا فیچر
۹-۳۰ بچے بہلانے
میوزیکل گروز
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت : راجستھانی
۱۲-۱۸ جھلکی۔ پتی پرادرشن
از ایس۔ پی۔ کرن
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی +
۱-۴ آپکی چھٹی ملی
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

۴-۳۰ بنگھڑیاں / سگم سنگیت
۵-۴ اینی شنکر شاستری
وینا پر کرنا ٹکی دھن
۵-۴۴ دیپالی ناگ
خیال جنیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ سو رسونیتا / رخا سنگیت گان
کا انتخاب
۷-۱۰ آئینہ (اشار فیچر)
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور
اعلانات
۸-۵ نندلال گھوش / سرود
پر راگ تلک شیام
۸-۳۰ بات یہ ہے - اندھے پن
کی روک تھام
بات چیت ہندی میں
۹-۰۰ دیپالی ناگ / خیال
۹-۳۰ بھیم سین جوشی / خیال
پوریا کلیان
۹-۴۸ گنجان راؤ جوشی
وائلن پر راگ کیدار
اور درباری
۱۰-۰۰ آرندو آشرم / فیچر ہندی میں
از رشین چودھری
۱۰-۴ مابندر سنگیت
۱۱-۴ نندلال گھوش
سرود پر راگ دیش
۱۱-۲۴ افضل حسین (بے پور)
ٹھمری کھماج
۱۱-۴۵ وادیہ وروند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب
بہلی سبھا

۷-۳۰ وندے ماترم / ستیہ بولو چنتنے
۷-۳۵ انجلی / بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ کرونا ابرول
بھجن گیت اور غزل
نغمہ +
۸-۰۰
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ یونائٹڈ آف ریو
ریوا ارانی کے انگریزی
پروگرام سے انتخاب)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ افضل حسین
ٹھمری دادرا بھیروی
۱۰-۴۰ ونائیک راؤ پٹوردھن
خیال دیسی بلاول
الھڑ بھجن

۱۱.۰۰ اوما شنکر شاستری / دنیا پر کرنا کی چھاؤں
۱۱.۳۰ اختتام
۱.۰۰ پچھمی سنگیت +
۲.۳۰ " " " +
۳.۲ موسم کا حال (انگریزی) / شہری
۳.۵ نیرول گھوش / سرود پر راگ
۳.۳۰ ونائیک راؤ پٹوردھن
خیال اور ترانہ ۔ راگ مارو
۴.۴ کرونا ابرول / غزلیں
۴.۱۵ ننھی دنیا / سنگیت / ۴.۳۰ اختتام
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
انگریزی : ۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال / ہندی
۷.۳۵ سامیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن / ۸ بجے کا نا
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ تاج احمد / غزلیں
۸.۴۵ کرونا ابرول / گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ : بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰.۰۰ پچھمی سنگیت / ۱۱.۰۰ موسم کا حال
انگریزی اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس
۵ بجے رات
۸.۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی ب

وودھ بھارتی

صبح
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ ستار وادن
۷.۱۵ بھجن اور گیت
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۷.۴۵ وائس جنگ !
۷.۵۰ رنگ برنگ / فلمی گیت
۸.۳۰ پچھمی سنگیت : ۹ تفریح
۹.۱۰ انتخاب
۹.۳۰ برین ٹرسٹ / ۱۰ اختتام
رات
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل
۷.۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷.۵۰ پچھمی سنگیت
۸.۱۵ ڈائیلاگ
۸.۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸.۵ میرا ینٹر اسکویر
۹.۱۰ ستار وادن

۹.۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹.۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹.۴۰ لوک گیت
۱۰.۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں / ۱۰.۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۳۰ پچھمی سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ رس دھارا
۷.۴ وندنا
۷.۱۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ آئینہ
ہندی روپک
۸.۳۰ آپکا پتر ملا
۸.۴۰ وادیہ وادن ؟
۸.۴۵ اس ماس کا گیت
۹.۴ من بھاون
۹.۳۰ یوتھ فورم
۱۰.۰۰ اختتام
دوپہر
۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سیاہ پینہ
۲.۲۰ لتا منگیشکر +
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۲ " (مسلسل)
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۴ شبد
۵.۱۵ دھارا رے
مہاسوی لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی سپیتی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات / تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ بال گوپال
بچوں کیلئے پروگرام
۶.۴۵ کانگڑی پروگرام
۷.۲۵ دلکش گان
۷.۳۰ کرشی جگت

۸.۲ شاستریہ سنگیت
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سامیکی
۸.۳۵ گیتکا
بنگلہ گیت
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹.۳۰ گیت پہاڑاں رے
۱۰.۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶.۵ سنو کسانو ! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ آرادھنا
۶.۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
۷.۱۰ ڈی ۔ کے ۔ داتار
وائلن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷.۳۰ اڑیہ کا سبق
۷.۴۵ مبارک حسین اور ساتھی
قوالی
۸.۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸.۳۰ گرجا دیوی : خیال دیو گندھار
(لکھنؤ)
۹.۰۰ پتر کیلئے دھنیہ واد
۹.۱۰ گیت سنگیت
۹.۲۵ وادیہ وادن ؟
۹.۳۰ سگم سنگیت
۹.۴۵ بال سنگھ
۱۰.۳۰ گرجا دیوی : خیال بلا
ٹوڑی اور ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱.۰۰ ڈی ۔ کے ۔ داتار
وائلن ۔ بھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱.۳۰ وشوودیالیوں کے لئے
۱۲.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ میری پسند : فلمی نغموں پر مبنی
پروگرام از کماری سمن ٹھاکر
۱.۵ آج اتوار ہے

نام چاہئیے : فیچر ڈرامہ
از کے ۔ ایل ۔ وفا
پیشکش جے ۔ ڈی ۔ ایس گل
۱.۲۰ چترپٹ سے +
۱.۴۵ دلکش گان
۱.۵۰ کسانی اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ وادیہ ورند (لکھنؤ)
۳.۰۰ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
جوانوں کیلئے
۳.۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵.۱۵ لوکایتن
۵.۴۵ مبارک حسین اور ساتھی
قوالی
۶.۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات ۔
دلکش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶.۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶.۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹھی
۶.۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶.۵۰ کسانوں کیلئے
۷.۳۰ ڈی ۔ کے ۔ داتار
وائلن ۔ ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷.۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸.۰۰ جمہوریت کے ستون
قومی کردار : تقریر
از آنند نرائن ملا
۸.۱۰ وادیہ وادن
۸.۱۵ آئینہ
۸.۲۵ ڈی ۔ کے ۔ داتار
وائلن ۔ بہاگ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹.۳۰ شاستریہ سنگیت سبھا
سامعین کی موجودگی میں
۱۲ اگست کو محفل موسیقی
کا ریکارڈ کیا پروگرام :
اوما شنکر مشرا (دہلی) ستار پر
طبلہ : مہدی حسین اور کماری پرو
سلطانہ (گوالیار) سارنگی پر
غلام صابر قادری (طبلہ سنگت)
۱۰.۳۰ موسم کا حال / اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
نمبر ۱ صفحہ ۲۲ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

جالندھر الف چنڈی گڑھ

۶-۲۵ صبح وندے ماترم ؍ منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا ؍ بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۰ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیکھے: پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ سازسنگیت
۷-۳۰ آسادی وار
بھائی سرمن سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۴۰ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ کوتیا پاٹھ (اردو)
۸-۳۰ بالمیکی رامائن سے پاٹھ
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت +
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشمال
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۳۰ آنگن وگل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوپنج
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی: پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورودانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۷-۵۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ کوتیا پاٹھ (پنجابی)
۸-۰۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۱۵ سنگیت ابکی
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ سبھدنمان ۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۲۰ نیاچوپال
۱۰-۴۵ بیگم اختر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ دلیش بھکتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ بچے نگالوا جورسے
۷-۲۰ سنت ریکھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سورگنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ اعلان کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۳۵ مزاجیہ
۱۲-۵۰ پتر کلا
۱-۴ آپ کی فرمائش +
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۰ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش
(راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ داویہ دازن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سنگیت شکتا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ ختم

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یووادانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
گوپر بھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ تین ساز
۷-۴۵ برہمدیو نارائن سنگھ
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ سیارام تیواڑی
دھرپد بھیرویں
بھاوچ: رام اشیش پاٹھک
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نویدن ہے
سامعین کے خطوں کے جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دلکش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
(مسلسل)
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ کلاسیکی موسیقی
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ داویہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ برہمدیو نارائن سنگھ
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ داویہ ورند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت
۱۰-۰۰ اروند آشرم
ہندی میں فیچر
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۴۵ موسم۔
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتنا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سبدھ سنگیت
۹-۴۵ لوک سنگیت
۱۰-۵ ایون
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند
۱-۵ تلخیہ بھرسفیر
۱-۳۰ تر لکھیں لوک گیت شیشن
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم کو شٹھی
۷-۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی گیت
۸-۲۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندولہ

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت کی سور مالا
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ استاد امیر خاں
خیال بھٹیار
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۲ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ پریوار نیوجن پر مبنی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ: فیچر پروگرام
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور پہیلی
۸-۳۰ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ استاد امیر خاں
خیال راگیشری
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

سوموار

۲۳ راکتوبر ارکا رنگ

دہلی (الف)

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
ہندی
۶-۲ بجے گان
۶-۲۵ رجنی ناڑکرنی / خیال جونپوری
۷-۲ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج ح: مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۳۰ کھڑکی
۸-۱۰ حفیظ احمد خاں
خیال براگی
۸-۳۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

۱۰-۲۵ نرملا ارون / دادرا بھیروی
۱۱-۲ ونے کما...
ستار پر راگ بلاول
۱۱-۳۵ رجنی ناڑکرنی
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۵۵ وادیہ وادن
۱۲-۲ لوک گیت: اودھی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۲ نئے بچھلے گانے
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

۴-۳۰ پنکھڑیاں / سگم سنگیت
۵-۲ قمر نیازی
ٹھمری پیلو اور دادرا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۳۰ ونے کمار / ستار پر راگ
پوربی یا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ سور سریتا / شاستریہ گائن
کا انتخاب

۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ایک دائرہ ٹوٹا ہوا / ریڈیائی ڈرامہ
اوم پرکاش گپتا
۸-۲۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ ونے کمار / ستار پر راگ کافی
۹-۳۰ میں اور میرا پریوار (فیچر)
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ نرملا ارون
ٹھمری بہاری
۱۰-۱۵ حفیظ احمد خاں
خیال ٹوڑی اور ترانہ
۱۱-۲ ڈی۔ بی۔ رانا ڈے
وائلن پر راگ سوہنی اور بھیرویں
۱۱-۳۲ انجنی بائی لولیکر
خیال درباری
۱۲-۲ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

پہلی سبھا
۷-۳۰ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ اوشا اترے / بھجن +
۷-۵۰ چندر رشمی چودھری
غزل اور ملتانی کافی
۸-۰۰ سنگیت: ابھی چندانی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۲ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: مانوں میگھانی
۹-۲۰ سندھی سنگیت: ابھی چندانی
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۲ اختتام

۱۰-۲۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

۱-۰۰ فلمی سنگیت +
۲-۳۰
۳-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ ونود کمار / خیال مارو
۳-۳۰ محمد احمد بیگ
سارنگی پر راگ کلاوتی
۴-۲ چندر رشمی چودھری
غزل اور ملتانی کافی
۴-۱۵ پچن کی / ۴-۳۰ اختتام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ یا ...
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۷-۳۵ سامنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بھجے گان
۸-۱۵ ریڈیو یونیورسل ایپسوڈ
۸-۳۰ اوشا اترے: بھوگیت
۸-۴۵ سگم سنگیت
۹-۴۵ چندر رشمی چودھری
غزل اور ملتانی کافی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ پنجابی گیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)

دہلی ج

اردو مجلس
۷ بجے رات تا ۸ بجے نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

پہلی سبھا
صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دہلی ایپسوڈ
واہ کیا چیک!
۷-۵۰ سرود وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۳۰ اختتام

رات
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ افضل علمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے ستر
۸-۳۰ ماڈرن تھنکنگ سبھا
۸-۳۰ ساز اور آواز
شاستریہ گائکی
۸-۵۰ سرود وادن
۹-۰۰
۹-۲۰ آکسفورڈ ایپسوڈ

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے
خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے
+گراموفون ریکارڈ

۹-۴ بات چیت
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا و مغنیں
۱۰-۴۰ چھپی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۴ ماسٹر موہن
خیال دیسی ٹوڈی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
مہاراشٹر کے گیت
۸-۳۰ ماسٹر موہن
خیال دیوگری بلاول
۹-۴ جھنکار +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ محمد رفیع +
۲-۳۴ وردھ بھارتی
۳-۱ وردھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا پرے
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
(کنگڑی پروگرام)
۶-۰۰ مقامی اعلانات
وتفصیلی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۲۵ میلہ پال پروگرام
۷-۲۵ دیش گان

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ کے۔ایل۔سہگل +
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامیکی
۸-۴۰ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
پریوار نیوجن پروگرام
۹-۳۰ وادتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ ماسٹر موہن: خیال
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰ امرت وانی
۷-۱۰ البم بالچندرن: وینا
ربی گولا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ دیہاتی بولی: غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سنندا پٹنائک
خیال جونپوری اور بھجن
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دوبار کھیتوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ دیہاتی بولی
غزلیں
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال و
اختتام
شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ نرملا سکسینہ
گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات و
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۰ البم بالچندران: وینا
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وادتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ ریاض احمد اور نیاز احمد
خیال چھیدرا پربھ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۰۰ سامیکی
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ (الف)

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ پریم جگیاسو
بھجن
۸-۲۰ ہندی میں تقریر
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ شبد +
۹-۴ سیا بہاری شرن
جلترنگ پر بھاگ
۹-۲۰ عبدالکریم خاں +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ سیا بہاری شرن
جلترنگ
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور آنت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۳-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گوربانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
(ہندی)
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ تہاڈی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۴ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ گیت +
۱۱-۴ اختتام
شام
...تا... صدائے پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰ کرساں ری بات
بانار بھاؤ
۶-۰ وندنا
۷-۰ روپ ریکھا : میسم
۷-۰ راجستھلی
۷-۰ تقریر
۷-۰ شاستریہ سنگیت
۸-۰ آئینہ
۸-۰ راشٹریہ گیت
۸-۰ سگم سنگیت
۹-۰ لوک گیت
۹-۰ سگم سنگیت
۹-۰ ختم
۱۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰ ختم

دوپہر

۱۲ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰ لوک گیت
۱ کرشی لوک : میسم
۲ فلمی گانے +
۲ مطالبق وودھ بھارتی
۳ ختم

شام

۵ سگم سنگیت
۵ شاستریہ سنگیت
۶ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶ لوک گیت
۶ شاستریہ سنگیت
۷ راجستھانی لوک گیت
۷ وادیہ وادن
۷ کرشکوں کے لیے
۸ وادیہ ورند
۸ دہلی کے مطابق
۸ شاستریہ سنگیت
۹ انگریزی میں تقریر
۹ گیت
۹ دہلی الف کے مطابق

۱۲-۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم : نوپربھا
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ جیوترنجن پاٹھک
ستار پر راگ بیراگی
۷-۴۵ مرگلا بے راؤل
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ نثار حسین خاں
کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ نبیدیتا مترا : ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ بہاری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ ارتھ کمولوں کے لیے
۲-۴۰ دلیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مرگلا بے راؤل
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی

۷-۴۰ ہندی میں مباحثہ
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۰ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ ایک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ جیوترنجن پاٹھک
ستار پر مہیش دھونی
۱۰-۱۰ نبیدیتا مترا
ٹھمری
۱۰-۳۰ موسم : اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱ چیتکا
۷-۱۵ کاوریہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھ رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۱۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ بہاری
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ ،، ،،
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے / سنند سمیکشا

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ایم۔ بی۔ کلیانی
خیال بلاس خانی توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لیے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ نرگنا کہ بابا : لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لیے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ گیت مالا : سگم سنگیت
۸-۲۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۰۰ ایم۔ بی۔ کلیانی
۱۰-۳۰ موسم ختم خیال، بہار

منگلوار

۲۴ر اکتوبر ۲ر کارتک

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۱۲ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۳۰ کرشنا داس گپتا / خیال بھیرو
۷-۲ محمد علی خاں
ستار گر پیر دھن
۷-۱۵ برج ماد ھوری
۷-۲۵ بھجے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبد ھو سنگیت
۸-۱۰ سد ھیشوری دیوی / خیال
رام کلی اور ٹھمری بھیرو ی
۸-۴۰ غزل / ۹-۰۰ اختتام

۱۰-۲۵ محمد علی خاں / ستار ساگر پر
راگ للت
۱۱-۲ امیر خاں / خیال کومل رشب
آساوری
۱۱-۲۴ محمد امین خاں / وچتر وینا
پر راگ برندابنی سارنگ
۱۲-۲ لوک گیت
آسا لی [illegible]
۱۲-۱۵ ماسٹر تاروں کا اکھل بھارتیہ [illegible]
[illegible] دوبارہ براڈ
۱۲-۴۰ [illegible] سود تھے +
۱-۲ آپ کی پسند +
۲-۰۰ گرامیٹی بچوں کا کاریکرم
۲-۲۰ اختتام
۴-۲۰ گیت
۴-۴۰ لیلا رام چاری
کرناٹکی گان
۴-۱۵ گیان وگیان
۵-۲ محمد علی خاں / ستار ساگر پر راگ ملتانی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ امیر خاں / خیال سارنگ
۵-۵۵ وادیہ وِرِند
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ سورسر تیا
۷-۲۰ کرشن کی گجت
۸-۲ تقریر (ہندی میں)
از ڈاکٹر [illegible] شملا
۸-۱۵ محمد یامین خاں
وچتر وینا پر [illegible]
۸-۲۵ تقریر (ہندی میں)
۹-۰۰ لکشمن داس سند ھو
ٹھمری پہاڑی اور دادرا
۹-۲۰ اوپیندر بھکن بنرجی
خیال بھے جے ونتی
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۲۰ چھوٹے خاں / سارنگی پر
راگ چندر کونس
۱۱-۲ سد ھیشوری دیوی / خیال
راگیشری، ٹھمری پنتہ اور دادرا
۱۱-۴۹ وادیہ وِرِند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

۷-۲۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ انجلی بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ ترلوک کپور / گیت اور غزل
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت +
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (سلسلہ) " "
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت چھینس گڑھی
۹-۲۰ لیلا رام چاری
کرناٹکی گیت
۹-۴۰ سب رس +
۹-۵۰ شری نارائن شرما گیت
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۲۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

۱-۰۰ پچھمی سنگیت +

۲-۲۰
۳-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ امیر خاں / خیال بروا
۳-۲۵ چھوٹے خاں / سارنگی پر
راگ بلہت پیپ
۴-۲ شری نارائن شرما
گیت

۴-۱۵ تھی ذیبا تھے گیت
۴-۳۰ اختتام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم
کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ گھرانی پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
ہندی
۷-۲۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن / ۸ بجے گان
۸-۱۵ ریکارڈ بنو موزریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ وادیہ وادن
۸-۴۵ ترلوک کپور / گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ / لبیدہ میں
۹-۳ سازینہ سنگیت
۹-۴۵ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
بات چیت
۹-۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس
۸ بجے رات سے ۸-۴۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ وائٹس پینگلیں
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ بھجن اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آج کا پروگرام
۷-۵ محفل - فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ نفیش پلس
۸-۳۰ ری ایکشن
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت... ۹ ستار وادن
۹-۰ ماورتھا ارجن پیرو ممیش

۹-۳۰ دی پلیزر یو پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۲۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۰ شاعر سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھو:
۶-۴۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ سمرز ہچا ر
اردو ں درشن
۷-۲ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ وائلن وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ غلام مصطفے خاں
خیال بھیم پلاسی (؟)
۹-۲ بھولے [illegible] گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۲ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ کانتا دیوی +
۲-۳۰ دودھ بھاری
۳-۲ " " (سلسلہ)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۲ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے
(چمبا کے لوک گیت)
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
(لاہول اسپتی پروگرام)
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مزدوری پروگرام
۷-۲۵ سائنس خبریں
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشہ
۸-۲ سنیوکت راشٹر [illegible]
ہندی میں بات چیت
از شری [illegible] کے [illegible]

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامنگی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ بہم ترنگنی
ادھوتک سندھرب میں لوک کلا
تقریر از شری ہرلکھ چندر رالے
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ وائلن دائلن
۱۰-۰۰ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ الیاس خاں: ستار
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۴۰ مرلیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
پریم سنگھ کنوٹ: خیال
(لکھنؤ)
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دوبار تیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۴۵ سگم سنگیت
اوشا اترے
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ پریم سنگھ کنوٹ
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کیلئے
(الہ آباد)
۷-۳۰ پریم سنگھ کنوٹ: خیال
(لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ نوائے شاعر
اردو نظم خوانی
از ساغر مہدی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ الیاس خاں: ستار
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم۔ منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ گیت گنجن
(پنجابی)
۸-۲۰ آپ کے اشارے میں
ہندی میں سامعین کے
خطوں کے جواب
۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ آئینہ
۹-۴ راگ سنگیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور رانت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو میں پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووجن
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ قوالی +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ وادیہ وِرِند
۱۰-۱۰ ملک ارجن منصور +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اوشا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ دیکھے بگاڑا جوسے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴۰ فوجی بھائیوں کے لئے +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۱۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ بطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ ختم
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-[illegible] کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستر سنگیت

۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوداوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ تا ۸-۲۵

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوبہار
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ دیبیش چندر موئترا
ستار پر اپیر طلعت
طبلہ پر سنگت: دیو چندر پاٹھک
۷-۴۵ انیل کمار سہائے
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس مجری +
۹-۰۰ نور حسن خاں: خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ لشپا بجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۲۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۰۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ میتھلی: میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ انیل کمار سہائے: سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال ۲-۷ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ نوزندہ ہے
کمپوزیشن - شیلندر
۷-۲ موسیقی کا پروگرام

۸-۰۰ کسی موضوع پر بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ ورند
۱۰-۰۰ دیبیش چندر موئترا: ستار پر درگا
طبلہ پر سنگت: دیو چندر پاٹھک
۱۰-۱۵ نور حسن خاں: خیال سوہا
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سنگیت سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار: شمشاد بیگم
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۱۰
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے / سنسر سمیکشا
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت

۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سو شیلا پنت
گیت - غزل - بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ وسندھرا کومکلی
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ (بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کیلئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم / اختتام
شام
۵-۳۰ یووک سنگم
دشودوں کے لئے
یسینٹینگ اینڈ کار ٹوننگ
تقریر - وسنت پیڈنیکر
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۵ اتی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
از ڈاکٹر ایس - ایل شکلا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت از سوشیلا پنت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
کہانی - شری شیام ویاس
۸-۴۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ وسندھرا کومکلی
شاستریہ سنگیت از ربھن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بدھوار

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۳ء کارتک

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم سیتہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام و موسم کا حال
۶-۳۰ بھجے گان +
۶-۴۵ پربھاترے / کلٹری بھیروی
۷-۲ وادیہ ورند
۷-۱۵ برنج مادھوری
۷-۴۵ اپنے دیش کی بات
۸-۰۰ بندے حسن / خیال شٹ بھیرو
۸-۱۰ فترن رانی / سرود پر راگ
بلاس خانی ٹوڑی
۸-۳۰ غزل / ۹ اختتام
دوپہر
۱۰-۴۵ ہریش چندر سچدیو / ہوائین
گٹار پر دھنیں
۱۰-۵۵ وادیہ ورند
۱۱-۲ نیا چوپال
۱۱-۱۹ پیارا سنگھ / دلربا پر راگ
تلک دھن سارنگ
۱۱-۲۵ بندے حسن / خیال
۱۲-۲ ایزہ سوالی تا کھن
بانسری پر کرناٹک دھن
۱۲-۳۰ بنسوں کا کمار بکرم
۱-۲ لے چلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں / سگم سنگیت
۵-۲ فترن رانی / سرود پر راگ بہلیو
۵-۱۹ بندے حسن / خیال
پوریا دھنا شری
۵-۴۹ ہریش چندر سچدیو
ہوائین گٹار پر دھنیں
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس
اعلانات گمشدہ لوگوں کے
لئے (ہندی)
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریکرم
۷-۲ سوسر تیار / شاستریہ گائن کا استماع

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷۔۱۰ آئینہ لیڈ شانتیچر
۷۔۳۰ کرشی جگت
۸۔۲ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸۔۵ کویتا پاٹھ
۸۔۱۵ وادیہ وادن
۸۔۲۰ پرکاش چندر سچدیو / ہوائیں
گلشار پردھینیں
۸۔۳۰ سموہ گان
۸۔۴۵ وادیہ وادن
۹۔۰۰ پربھات سے / نظمی ہنگامہ آج
۹۔۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹۔۵۰ شکرن رانی / سرود پر موہن
کوکلی اور بہادری جھنجھوٹی
۱۰۔۴۵ پیارا سنگھ / دلربا پر راگ
بھیاگ
۱۱۔۴ این۔ جی۔ سوکھمے / خیال چندرکونس
۱۱۔۳۴ ستال وادیہ کہمری
۱۱۔۴۴ سبد سنگیت
۱۲۔۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷۔۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷۔۳۵ پرکاش کور / شبد
۷۔۵۰ راجندر سنگیت
۸۔۲۰ پنجابی پروگرام
۸۔۵۰ " گیت / پرکاش کور
۹۔۴ آج کا پروگرام (ہندی اور
انگریزی)
۹۔۱۰ وارتا ماؤں کا انگل بھارتیہ کاریکرم
(دوبارہ)
۹۔۲۰ سبھا رس +
۹۔۵۰ سدیش کمار مہاں: بہان گیت
اور غزل (۱۰۔۴ اختتام)

دوپہر

۱۔۰۰ چھپی سنگیت +
۲۔۲۰ " "
۳۔۴ موسم کا حال (انگریزی) / سی
۳۔۵ این۔ جی۔ مہوکھے / خیال بھیم پلاسی
۳۔۳۰ این۔ مدای ناگن
بانسری پر کرناٹکی موھن
۴۔۴ سدیش کمار مہان / گیت
اور غزل
۴۔۱۵ چمن من / ۴۔۳۰ اختتام

۷۔۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)

۶۔۵ فوجی پروگرام
۶۔۴۵ نیشنل پاٹھ
۷۔۰۰ پنجابی پروگرام
۷۔۳۰ آج کا " " اور موسم
کا حال (ہندی)
۷۔۳۰ سانتیکی
۷۔۴۵ وادیہ وادن
۸۔۰۰ بچے گیتان
۸۔۱۵ سماچار درشن
۸۔۳۰ گیت
۸۔۴۵ وادیہ وادن
۹۔۴ پرکاش کور / گیت
۹۔۱۵ اسپاٹ لائٹ
لیدیں ساز سنگیت
۹۔۳۰ پچھمی
۱۱۔۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات اردو مجلس

۷۔۴۵
۸۔۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی ق

یووا وانی

صبح

۷۔۰۰ آج کا پروگرام / ہندی
۷۔۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷۔۲۵ و، ہٹس ہیپنگ ؟
۷۔۵۰ وائلن وادن
۸۔۰۰ غزلیں
۸۔۱۵ کرناٹکی سنگیت
۸۔۳۰ پچھمی "
۹۔۰۰ اختتام

شام

۷۔۰۰ آج کا پروگرام / ہندی
۷۔۵ محفل
۷۔۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷۔۵۰ پچھمی سنگیت
۸۔۱۵ پندرہ سے ستر
۸۔۳۰ دی رووِنگ مائیکروفون
۸۔۵۰ شاستریہ سنگیت
۹۔۰۰ وائلن وادن
۹۔۲۰ الیکٹرک گٹار پر دھن
۹۔۳۰ ستاروں سے آگے

۹۔۵ مل کر گائیں
۱۰۔۰۰ پچھمی سنگیت
۱۰۔۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱۔۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶۔۴۷ وندے ماترم
منگل دھونی
۶۔۵۰ کھیتی باڑی
۶۔۵۵ پہاڑی بھجن
۷۔۴ وندنا
۷۔۲۵ تفصیل پروگرام
۷۔۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷۔۴۵ لوک سنگیت
۸۔۲۰ شبد
۸۔۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
۹۔۴ چٹکیا
۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲۔۲۰ اختتام
۱۔۴ سینکوں کے لئے
۱۔۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲۔۲۰ مہندر کپور +
۲۔۳۰ رودرہ بھارتی
۳۔۲ " (مسلسل)
۳۔۳۰ اختتام

شام

۵۔۴ آئینہ
ہندی روپک: یادوں کے گھیرے
۵۔۱۵ دھارا رسے
سرموری لوک گیت
۵۔۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی / پانگی پروگرام
۶۔۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶۔۱۰ رام چرت مانس سے پاٹھ
۶۔۱۵ کلوی پروگرام
۶۔۴۵ مہیلا سمیلن
(عورتوں کے لئے پروگرام)
۷۔۲۵ دلش گان
۷۔۳۰ کرشی جگت
۸۔۴ چترپٹ سنگیت
۸۔۱۵ سماچار درشن

۸۔۲۵ سامیکی
۸۔۳۵ غزلیں
۹۔۱۵ آپکا پتر ملا
۹۔۳۰ ہندی ناٹک
۱۰۔۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح

۵۔۵۷ وندے ماترم
منگل دھونی
۶۔۵ سنسکرت لو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶۔۲۰ آرادھنا
۶۔۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷۔۵ امرت وانی
۷۔۱۰ دیویندر مرد لیشور
بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷۔۳۰ اڑیا کا سبق
۷۔۴۵ دیپا تشری موہن
گیت اور بھجن
۸۔۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸۔۳۰ موتی لال بھٹ
خیال (لکھنؤ)
۹۔۰۰ اختتام
۱۱۔۴۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲۔۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۳۰ سب رس +
۱۔۵ غزلیں +
۱۔۲۰ گیت سدھا +
۱۔۴۷ سنگم سنگیت
۱۔۵۰ دیپا تشری کا موہن
دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲۔۲۰ اکبر حسین: طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲۔۳۰ جوانوں کے لئے
۳۔۲ موسم کا حال
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۹ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۲۵ اکروسین : طبلہ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۵-۴۵ سکنتلا جن: گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ دیویندر مرد لیشور
بانسری (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ وگیان چرچا
سائنس پر ہندی میں تبصرہ
از ڈاکٹر رتیش چندر مشرا
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر - چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پرشنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ یہ پتھر بندھو تھا
۲- نرلیش مہتہ کے اپنے
ناول کا مسلسل ریڈیو
پیکر
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا

۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ بھائی امریک سنگھ راگی
اور ساتھی : شبد
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ گیت گنجن
۸-۵۰ تریا +
۹-۴ سرجیت : ستار پر رام کلی
طبلہ پر سنگت: بچن سنگھ
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی امریک سنگھ راگی
اور ساتھی : شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکاش دھول
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوینج
۵-۴ پھلجھڑی
۵-۳۰ گورو دوار فی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ پنجابی میں بات چیت
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ سرجیت
ستار پر باگیشوری
طبلہ پر سنگت : بچن سنگھ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۴۵ بھائی امریک سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ دلیش پنجاب
تا
۸-۰۰

جے پور الف اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
(راجستھان کا)
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۴ [illegible]
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۳۰ سندھی پروگرام

۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۲-۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک۔

جے پور ج

یووادانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ مقبول حسین خاں کریں
سارنگی پر دیسی تو ڈی اور بھیرو
۷-۴۵ میتری سانیال
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ پرہلاد پرساد مشر
خیال بھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۴ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ بیگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ دیہی
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۴ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ میتری سانیال
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن: کھیتی گرہستی

۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ کھیلوں پر تبصرہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ رانچی کے مطابق
۹-۴۵ مقبول حسین خاں
سارنگی پر باگیشوری
۱۰-۰۰ پرہلاد پرشاد مشر
خیال مارو بہاگ
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ میلا سبھا
۱-۵ پنچ کلمیں لوک گیت سین
۱-۴۰ راگ داری
۲-۳۰ ایک کلاکار : بھوپندر +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے ۔ سنسد سمیکشا

۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ایس۔ جی۔ راجے دیدیہ
پکھاوج وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ است، لال اور ساتھی
شہنائی پر گجری توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ (بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ ایس۔ جی۔ راجے دیدیہ
پکھاوج وادن
۱-۴۰ طلبا کیلئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام، مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ : فیچر پروگرام
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس ستاہ: نابتیکل تقریر
۸-۳۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

جمعرات
۲۶ اکتوبر ۴ کارتک
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ دی۔ آر۔ اتھاودلے
خیال۔ گیت
۷-۴ سرجیت سنگھ: گٹار پر دھنیں
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گمان
۷-۴۰ چرچا کا وشیہ ہے (دوبارہ)
۸-۱۰ اشتیاق حسین خاں: خیال
طبلہ پر سنگت: رادھے شیام
۸-۳۰ غزلیں
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ سمن بٹناگر
بندھیل کھنڈی لوک گیت
۱۰-۵۵ سموہ گان
۱۱-۴ ایس۔ این۔ گلاٹی
وائلن پر راگ گجری توڑی
۱۱-۲۴ بسدھورام جمیلہ حسینی
خیال۔ کومل رشب آساوری
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴۰ لوک گیت: بنگلہ
۱۲-۱۵ جھلکی: مرفیو خند
اسکٹ: ہیش پاردھیائے
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپکی پسند
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ اشتیاق حسین خاں
خیال۔ ملتانی
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ ایس۔ این۔ گلاٹی
وائلن پر راگ ماروا
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لڑکوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ گائن کا انتخاب
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اشتیاق حسین خاں
خیال بھوپالی
طبلہ پر سنگت۔ رادھے شیام
۸-۳۵ تقریر (ہندی)
شری کانت ورما
۹-۰۰ دی۔ آر۔ اتھاودلے
ٹھمری کافی
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ کے۔ آر۔ بے۔ راما آئیر
کرناٹکی گائن
۱۱-۴ چترلعل: طبلہ پر تین تال
۱۱-۲۴ دی۔ آر۔ اتھاودلے
خیال۔ جیت کلیان
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ جن گن من اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ منوہندر مکرجی
بھجن اور گیت
۸-۰۰ مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (ہماچل پردیش)
۹-۲۰ سرجیت سنگھ
گٹار پر راگ
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۵۵ اختتام
دوپہر
پنجابی سنگیت +
۲-۲۰ " " +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ رادھے شیام
طبلہ پر تال روپک
۳-۳۰ کے۔ آر۔ بے۔ راما آئیر
کرناٹکی گائن گیت
۴-۴ سمن بٹناگر: بندھیل کھنڈی لوک گیت

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام
پیغام ۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ / گجراتی پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۰ سرجیت سنگھ
گٹار پر دُھنیں
۸-۳۵ وادیہ وادن
۸-۴۵ مادھوریما: گیت اور لوک گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ساز سنگیت کے بعد
۹-۳۰ اکنامک سین: سروے آف اکنامک ایکٹویٹیز آف دی منتھ
۹-۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ پچھمی سنگیت
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ سیتا کے کھیل سمیکھشا
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ میرے وچار میں
۸-۵۰ شاستریہ گائن
فلمی ورژن

۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ باؤکلا آرگن پر دُھنیں
۹-۳۰ ایکسپینڈنگ ہورائزنز
۹-۵۰ شاستریہ گائن
۱۰-۰۰ کالج ایوننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑ کا بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ نزاکت علی سلامت علی اور محمد حسین خاں +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں +
۸-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے: مباحثہ
۹-۴ رس کلش
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۳۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ سمن کلیان پور +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۴ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ پرادیشک سنگیت
کشمیری لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے
منڈی / بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنڑ کی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دُھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ سانگھڑای پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۷-۳۰ کرمشی جگت

۸-۴ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنیتی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ ہماچل پرگتی کے پتھ پر
دھنوگ کیشتر
ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
(پرلیوار نیوجن پر)
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ استاد علی اکبر خاں
سرود: بھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ گووند پرساد جے پور والے
خیال للت (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لیے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴۰ چتر پٹ سے +
۱-۵ گووند پرساد جے پور والے
خیال شدھ سارنگ
(لکھنؤ)
گریہ لکشمی
(الہ آباد)
۱-۳۰ نینا دیوی: ٹھمری اور دادرا
(لکھنؤ)
۱-۳۵ سگم سنگیت: اوشا سیٹھ

۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ نینا دیوی: ٹھمری
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۳۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
اشٹریہ گان (الہ آباد)
۶- گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ سب رنگ: افسانہ نمبر
عابد سہیل (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۸-۰۰ پستک پریچے
کتابوں پر ہندی میں تبصرہ
از شری لیکھا ودیارتھی
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک
کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم کا حال اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پریچے
پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ قسموہ گان +
۸-۲۰ سماچار درپن
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ سروپ سنگھ سروپ
شبد
۹-۴ سنگیت پریچے
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووینچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ محفل
فلمی گیت
۱۰-۰۰ بالسری وادن +
۱۰-۱۰ بھیم سین جوشی +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ فلمی گانے + (۱۱-۱۵ پر ختم)
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روبھر بھجار
۷ موسم
۷-۱۰ بچے ننگا لڑا جورسے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ ولودائی
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۱-۵۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت خلاصہ
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا
خلاصہ
۶-۲۰ مرو گرجن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۱۵ صوبائی خبریں (راجستھانی)
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے ۸-۲۰ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق ۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لیے
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ نا ٹک کاریہ کرم
۱۰-۰۰ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ پیر بخش
شہنائی وادن
۷-۲۵ پربلا چودھری
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ذاکر حسین
خیال اور ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ دیہاتی گیت
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ "
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ اسکولوں کے لیے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۱۵ اختتام

شام
۵-۳۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ گیتانجلی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پربلا چودھری
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
امین اعجازی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ نا ٹک
کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپ کی پسند
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم

۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ سماچار درشن
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۲۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت : پکھاوج
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ افضل حسین : ٹھمری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ (بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلباء کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ جن پد یا کوتیا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام (بھوپال سے ریلے)
۸-۲۵ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

جمعہ

۲۷ر اکتوبر ۵ رکا رنگ

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (درلیش بھکتی)
۶-۴۵ ڈی۔ وی۔ پلسکر +
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج ادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سیدہ سنگیت
۸-۱۰ بیگم اختر
ٹھمری ۔ جرگیا اور دادرا بھیروی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۳۵ سٹینلے والٹر : غزلیں
۱۰-۵۵ وادیہ وادن
۱۱-۴ سیدہ سنگیت
۱۱-۱۵ روبی گھوش
سرود پر راگ میاں کی توڑی
۱۱-۳۵ بھاچندر منگھے
خیال ۔ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت : برج
۱۲-۲۵ وادیہ وادن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے پلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ دیہاتی بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۴-۵۰ کرشنا رائے
رابندر سنگیت
۵-۴ شکور خان
سارنگی پر راگ پوریا دھناشری
۵-۲۴ جتیندر ابھیشیکی
خیال مارو آ
۵-۵۴ گیت
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ سرشتی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہم تو چھتائے تمترن بھجکر
سید ضمیر حسن
۸-۱۵ بھال چندر منگھے
خیال ۔ کیدار
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ شکور خاں
سارنگی پر راگ دیس
۹-۳۰ ناٹیہ دیلا
۱۰-۳۰ جے۔ کرشنا سوامی ر
کرناٹکی گائن
۱۱-۴ بیگم اختر
ٹھمری اور دادرا، مشر کھماج
۱۱-۳۴ وی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال ۔ سادنی بھیاگ
۱۱-۴۹ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ ڈی۔ آر۔ والیواڈکر
گیت
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت ۔ میتھلی
۹-۲۰ کرشنا رائے
رابندر سنگیت
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ بیگم اختر : غزلیں
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ پچھمی سنگیت +
۲-۲۰ " " +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ روبی گھوش
سرود پر راگ بھیم پلاسی

۳-۳۰ کے۔ این۔ سبرامنی
کرناٹکی گائن
۴-۴ سٹینلے والٹر : گیت
۴-۱۵ چن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ ڈی۔ آر۔ والیواڈکر
ابھوگ
۸-۳۵ وادیہ وادن
۸-۴۵ بیگم اختر : غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کلچرل سین
مدراس سے رپورٹ
۹-۴۵ پچھمی سنگیت
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

صبح
۷-۴۵ تا ۸-۱۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ملٹر نگ وا ذن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ گیت اور بھجن
۸-۳۰ پچھمی سنگیت ۔۔ ۹ ختم
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ پچھمی سنگیت
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ [illegible] وفن

+ گراموفون ریکارڈ
نمبر ۲ کے صفحہ ۷۰ [illegible]
باقی آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ جلترنگ وادن
۹-۱۰ الیکٹرک بینجو پر دھنیں
۹-۴ اعلان کے مطابق
۹-۲ فلمی سنگیت
۱۱-۴ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۷ کھیتی باڑی
۶-۷ ماتری وندنا
۷-۱ پرارتھنا سبھا
۷-۰ تفصیل پروگرام
۷-۱ سبدھ سنگیت
کلیانی رائے: ستار وادن
۷-۱ لوک سنگیت
۸-۰ پنجابی گیت
۸-۱ نثار حسین خاں
خیال ٹوڈی
۹-۰ چٹکلا +
۹-۰ اختتام

دوپہر
۱-۰ سینکوں کے لئے
۱-۰ موسم - کھیتی باڑی
ساز بینہ
۲-۰ منا ڈے +
۲-۰ دودھ بھارتی
۳-۰ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۰ سکھ دھام
پریوار نیوجن پروگرام
۳-۰ اختتام

شام
۵-۰ غزلیں +
۵-۰ دھارا رسے
کلو کے لوک گیت
۵-۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپتی کے لوک گیت
۶-۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۰ لوک دھن
۶-۰ سہوری پروگرام
۶-۰ میونسپل پروگرام
۷-۰ سائنٹفک چرچا
۷-۵ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۵ داد بیدار نند

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامینکی
۸-۳۵ دلیش گان
۹-۱۵ آپ کے انوروہ پر +
فلمی گیت
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سسیر کمار چودھری
وائلن: بیراگی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ کیول کمار سرلو استو
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ دیپالی ناگ
خیال بلاس خانی ٹوڑی
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گریہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
کیول کمار سرلو استو
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ دیپالی ناگ: خیال
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ گیت اور بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۰ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنگا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ دیپالی ناگ: خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوربلا: ہندی ...
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
جانکیہ شرما
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ لہریں: ۱۵ جولائی ۷۲ء
کو سامعین کی موجودگی میں منعقد
شدہ طنز و مزاح کے پروگرام کا
دوسرا حصہ: ترتیب و پیشکش:
جر بجیت؛ (الف) کرایہ دار
کانفرنس: مزاحیہ ڈرامہ
از کے. پی سکسینہ، پیشکش: برکاش
جوشی (ب) قبرستان کا راستہ
مزاحیہ ڈرامہ از دلیپ سنگھ
پیشکش: دینا ناتھ
(ج) ضرورت ہے: تصنیف
پیشکش: ونود رستوگی
(د) میوزک ماسٹر بھولا شنکر
منظوم مزاحیہ ڈرامہ: تصنیف
و پیشکش: گنپت لال ڈانگی
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم، منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ بست ساردھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ آنند سروپ بالی
بھجن
۸-۳۰ نعتیں
۸-۵۰ لچھمن کلیان پور +
۹-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ راگ رنگ +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوم بخ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوارانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ آلو چپکاں دیاں نظماں بچے
پنجابی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۴۵ کے. ایل. سہگل +
۱۱-۲ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۴ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۷ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ
۱۲-۰۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۳۰ ... ۷ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم / نو پربھات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ للت کمار: بانسری وادن
طبلہ پر سنگت: بھونیشور رباندھ
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ نیلیما لاہیری
خیال نٹ بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگت
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ وودیا پتی گیت
۵-۴۰ وادیہ وِرند
۵-۴۵ آدھنک سنگیت گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ ہندی میں تقریر
۸-۰۰ راجدھانی کے مطابق
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ کہکشاں: اردو میں میگزین
پروگرام: یادوں کی برات
بات چیت از ڈاکٹر انیس امام
حسنین: کہانی از شمیم سیفی
غزلیں: از ادریس احمد دوران
ایڈیٹر: مظہر امام
۹-۴۵ للت کمار: بانسری وادن
طبلہ پر سنگت: بھونیشور رباندھ
۱۰-۰۰ نیلیما لاہیری: خیال مالکونس
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکلا
۷-۱۵ پراتھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شرن رانی: سرود وادن
۹-۱۰ سبا رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ پرکھی پسند +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری +
۲-۲۰ ایک کلاکار کے بی سی ڈے
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی گانے
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ انگریزی میں مباحثہ
۱۰-۰۰ بانسری وادن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ سندھیا پیڈ نیکر
خیال بھٹیار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۰ تا ۲-۰۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ تقریر: فوٹوگرافی کا سوندریہ
کلا نمک: شرو پنڈت
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اب شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ سندھیا پیڈ نیکر
خیال بہار
۱۰-۳۰ موسم اختتام

جے پور ب صفحہ ۴۴ پر دیکھیے

سنیچروار

۲۸ر اکتوبر ۱۹۶۰ء کا رنگ

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم : ستیہ میوزیکیہ

۶-۴ وندنا

۶-۳۰ کھیتی کی باتیں

۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۶-۴۰ بے گمان

۶-۴۵ رمیش نادکرنی : خیال جونپوری

۷-۴ وادیہ ورند

۷-۱۵ بربج مادھوری

۷-۳۰ اپنے دیش کی بات

۷-۴۰ اوم پرکاش دلربا

دلربا پر راگ ایمن بھیرو

۸-۱۰ اے رحیم الدین خاں ڈاگر

الاپ اور دھروپد راگ رام کلی

پکھاوج پر الودھیا پرساد

۸-۴۰ غزلیں ۹-۰ اختتام

۱۰-۴۵ من موہن سنگھ

طبلہ پر تین تال

۱۱-۴ اوم پرکاش چاندنہ

دلربا پر راگ برندابنی سارنگ

۱۱-۳۰ رمیش نادکرنی

خیال مدھوبد سارنگ

۱۲-۴ لوک گیت : کشمیری اندھیل کھنڈی

۱۲-۱۵ وادیہ ورند

۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم

۱-۴ نئے چلے گانے +

۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +

۲ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں : سگم سنگیت

۴-۵۰ شیام کمار سنگھ : بھجن اور گیت

۵-۴ پنا لال گھوش

بانسری پر راگ ماروا اور ٹھمری پیلو

۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ

۵-۴۰ اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر

الاپ اور دھروپد، دھمار

راگ گجری

پکھاوج پر سنگت۔ الودھیا پرساد

۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور

گمشدہ لوگوں کیلئے

۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم

۷-۴ سور سریتا

شاستریہ گائن کا انتخاب

۷-۱۰ سنگیت

۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات

۸-۵ سنگیت

۸-۲۵ دگیان پتریکا

۹-- الیف بی۔ پنوار

ٹھمری۔ ملنگ اور دادرا

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۱-۴ اے۔ رحیم الدین خاں ڈاگر

الاپ، دھروپد اور دھمار

راگ پوریا

پکھاوج پر سنگت۔ الودھیا پرساد

۱۱-۴۹ پنا لال گھوش : بانسری پر

راگ ہنس دھانی، دیپاولی

چندرمنی اور دھن بھٹیالی

۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ میوزیکیہ

۷-۳۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب

۷-۴۵ کے۔ ایل۔ اگنی ہوتری : گیت

۸-۰۰ کنٹر سنگیت

۸-۲۰ پنجابی پروگرام

۸-۵۰ (مسلسل)

۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)

۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)

۹-۲۰ سدھا دوگرا : بھجن اور گیت

۹-۳۰ سب رس

۹-۵۰ شیام کمار سنگھ : گیت اور غزل

۱۰-۴ وادیہ وادن

۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۱-- پچھمی سنگیت

۲-۳۰

۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)

۳-۵ اوم پرکاش چاندنہ

دلربا پر دھن

۳-۱۵ ہیرابائی بڑودکر

خیال۔ ملتانی اور بھجن

۳-۴۱ من موہن سنگھ

طبلہ پر ایک تال

۳-۵۴ گیت

۴-۴ سدھا دوگرا : گیت اور غزل

۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +

شام ۴-۳۰ اختتام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۳۵ سنسکرت پاٹھ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام

۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۷-۳۵ سامئیکی

۷-۴۵ وادیہ وادن

۸-۰۰ بے گمان

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ وادیہ ورند

۸-۳۰ سموہ گان

۸-۴۰ لکشمی بائی راٹھور

گیت

۸-۵۰ کے۔ ایل۔ اگنی ہوتری

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

ساز سنگیت کے بعد

۹-۳۰ آور گیسٹ ٹونائٹ

۹-۴۵ مغربی موسیقی +

۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۹-۴۵ تا ۱۰-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووادانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ ستار وادن

۷-۱۵ گیت اور غزل

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟

۷-۵۰ رنگا رنگ

فلمی گیت

۸-۱۵ بھجن

۸-۳۰ مغربی موسیقی

۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل

فلمی گیت

۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی

۷-۴۵ سماچار

۷-۵۰ مغربی موسیقی

۸-۱۵ مناظرہ

۸-۳۰ پوائنٹ ٹو پوائنٹ

۸-۵۰ شاستریہ گائن

۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ طبلہ وادن

۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت

۹-۴۵ من بھاونے گیت

۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۵۰ کھیتی باڑی

۶-۵۵ لوک بھارتی

بھارتیہ تاشیم۔ ہندی تا بات چیت

۷-۴ وندنا

۷-۲۵ تفصیل پروگرام

۷-۳۰ عید الحمد

ٹھمری۔ دادرا

۷-۴۵ لوک سنگیت

۸-۲۰ کوی کے سور

۸-۳۰ ششور کمار شرما برج بھوشن کمار

سنطور و گٹار ایکلبندی

۹-۴ چٹکا

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ونیتا منڈل

عورتوں کیلئے پروگرام

۱-۴ سینکوں کے لئے

۱-۵۰ موسم

کھیتی باڑی رسائنہ

۲-۳۰ کشور کمار +

۲-۳۰ دودھ بھارتی

۳-۴ دودھ بھارتی (مسلسل)

۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ نئے چلے گانے +

۵-۱۵ دھارا رے گ

لاہولی رسپتی رکنزی

۵-۴۰ ہماچل پروگرام

چمبالی۔ پانگی پروگرام

۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام

۶-۱۰ پہاڑی میں گرتیا پاٹھ

۶-۱۵ سکولی پروگرام

۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

۷-۲۵ پہاڑی بھجن

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۱۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری
دلش پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۴۵ خبریں
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم، اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ غلام صابر قادری
سارنگی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۲۰ اڑیہ کا سبق
۷-۲۵ سگم سنگیت
۸-۱۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ سلوچنا یجروید‌ی
خیال (لکھنؤ)
سگر یہ بکشی
(الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
آلوک (اُڑیا)
۱-۴۵ دلش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ غلام صابر قادری
سارنگی (لکھنؤ)

موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۲۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سلوچنا یجروید‌ی
ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(الہ آباد)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ ذمہ داریں ہیں
ہندی تقریر
۸-۱۵ سلوچنا یجروید‌ی: خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بانی سنگیت
۷-۴ آرادھنا

۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ گیت گنجن
۷-۴۵ بھجن
۸-۲۰ نئے بجلے گانے +
۸-۳۰ گردیپ سنگھ
شبد
۸-۵۰ کے۔ ایل۔ سہگل
۹-۴ دیپک چٹرجی
ٹھمری اور دادرا
۹-۲۰ ساز سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ طبلہ وادن
۱۲-۴۵ دیپک چٹرجی
ٹھمری اور دادرا
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکاش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوارنی دیچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ کومدی منشی
گیت اور غزل
۱۰-۵ پرانیاں فلماں وچوں
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، ادے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۴۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا، موسم
۷-۱۰ بچے نکاڑا جو رستے
۷-۲۰ تقریر
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۴۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۴۰ مطابق ودھ بھارتی
۳-۴۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردوانی
۶-۴۰ سہیلیاں ری باڑی
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی جب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ		خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے		مٹھ آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۰۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یووا وانی ... کے لئے پروگرام
شام ۷-۲۵ سے ۸-۱۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
لنیر بھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سیدھو سنگیت
۷-۲۵ آما پانڈے
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ گوپال گووندھا: خیال بیبی
سارنگی: شیام بہاری مشر
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ گوپال گووندھا
خیال گوڑ سارنگ
سارنگی: شیام بہاری مشر
۱-۰۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دیشی بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ آما پانڈے
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال

۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸-۱۵ ریجنل نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم، اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ جنتی
۷-۱۰ خبریں
۷-۱۵ کاتو ... بابوٹ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری (بھوپال)
آئینہ (رائے پور)
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھرس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ اجالا
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے

۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت +
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
خیال اساوری اور جوگیا
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ دیش بھکتی کے گیت
۱-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
ٹھمری
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووا سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ جسٹ فار: بیک فلنگسٹن
انگریزی تقریر از کماری جیندر ... ابدر
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم، اختتام

اتوار
۲۹ اکتوبر سے ۴ کارتک
دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: سنیہ میوجیتہ
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلکش بھکتی)
۶-۴۵ ہیرا بائی بڑودکر
ٹھمری بھیروی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۴۰ بے گان
۷-۵۰ دلی درشن
۷-۷۰ سیدھو سنگیت
۷-۷۷ تیری اروند سے دچار
۸-۱۰ انیتا مکھر جی
خیال کومل رشبھ اساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آیئے پہچانیئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ گیت
۱۱-۴۰ یووادرشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت (راجستھانی)
۱۲-۱۵ جھلکی: پرڑوسی کا ناطہ
اسکٹ۔ دل سنگھ
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +
۱-۴ آپکی سہیلی
۱-۱۴ آپ کی پسند +
۲ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
۵-۴ کومتی سبھرا انیم ... ریکارڈنگ
کرناٹکی گائن: مرد نگم ... بس
۶-۳۴ شمس الدین فریدی ... فریدی
بین پرراگ پوروی
۶-۰۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گیت
۷-۱۰ آئینہ : شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ اینتالبیراس : خیال بھوپالی
۸-۲۰ ایشیائی بھاشنوں پر سنسکرت
کا پربھاؤ
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ شانتا دیوی : ٹھمری کھماج
۹-۳۰ شمس الدین فریدی
بین پر راگ شدھ کلیان
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ گنیش رام چندر برے بوا
خیال - بھیاگ
۱۱-۴ رام نارائن : سارنگی پر مارو
بھیاگ اور مشر کھماج
۱۱-۲۵ گوری کمرجی : خیال راگیشری
۱۱-۵۵ وادیہ وزند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ پشپارانی : گیت
۸-۰۰ نیکل گان
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۲ پوائنٹ آف سیکشن نرام
یودانی (انگریزی)
۹-۴ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ الوار - نظم خوانی
۱۱-۰۰ گومتی سبھرا لیم : کرناٹکی گائن
مردنگم : ایس - راگھون
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ "
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ سبدھ سنگیت
۳-۳۰ رام نارائن : سارنگی پر راگ سارو
۴-۴ کے - مہادیو : بھجن
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ سمے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ جیبب پینٹر اور ساتھی : قوالی
۸-۴۵ پشپارانی
بھجن، گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۹-۴۵ تا ۱۰-۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووادانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپنگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر (انگریزی)
۹-۱۰ انتخاب
۹-۳۰ دی پلیرز پریذنٹ
۱۰-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ تقریر (انگریزی)
۸-۳۰ دی رووِنگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ فنڈولن پردھنیں
۹-۳۰ آپکی جانکاری کے لئے

۹-۴۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ منڈولن پردھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴۰ ایٹ ٹن مغربی لوٹ نائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ صدرو چار
پٹیل وانی
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
ہندی روپک : دیوار
۸-۳۰ آپکا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۴ من بھاون
فلمی فرمائش
۹-۳۰ سنسکرت کوی گوشٹھی
۱۰-۰۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
ساز ینہ
۲-۲۰ لتا منگیشکر
۲-۳۰ درود بھارتی
۳-۲ " " (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھارار سے
مہاسوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی رسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۴۵ کانگڑا کا پروگرام
۷-۲۵ دلشن گان

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا
بنگلہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑاں رے
فرمائشی پہاڑی گیت
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ منی لال ناگ
ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ شوبھا ماتھر
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۸-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰۰ پتر کیلئے وصنیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ آل پرساد کے گیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ صبح الوار کی محفل موسیقی
۱۱-۲۵ وادیہ وادن
۱۱-۳۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام۔ پیشکش۔ رمن لال
۱-۰۵ آج اتوار ہے: گھر اور خواتین کا مزاحیہ ڈرامہ از نرلیش چند مشرا
۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۳۵ دلیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ طبلہ + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ شو بھا ماتھر: گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرنک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ منی لال ناگ
ستار۔ کیروانی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آزادی کا نقصان
صنعتی انقلاب کی اہمیت
اردو تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ آئینہ
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھنی
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۰۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچھے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
بھکتی سنگیت
۸-۰۵
۸-۲۰ کوتیا پاٹھ (ہندی)
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۰۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشماں
۱۰-۰۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انّت کھیتی
۲-۳۰ اکھیاں دی گل
اردو پروگرام
۳-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ یو منچ
۵-۰۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوط کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۷-۵۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ کوتیا پاٹھ
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ نشتر وادیہ +
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ سنگیت
۱۱-۰۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیش پنجاب

جے پور الف اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ دلیش بھگتی گان
۶-۳۰ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ نکے نگاڑا جو رہے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ مکل
۱۰-۰۰ اعلان کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۴ میلا جگت
۱۲-۴۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ بہتر ملا
۱-۰۴ آپ کی فرمائش +
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائشی پروگرام
(راجستھانی گیت)
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ فلمی گانے
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی

۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں میں: شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۵-۰۷ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ وادیہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ لوپدی سے
سامعین کے خطوط کے جواب
۱-۰۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: نیچر
۲-۲۰ دلیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲
۳-۱۵ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ کلاسیکی موسیقی
۵-۴۵ رویندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ ہندی میں مزاحیہ خاکہ
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۲۵ من بھاون
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ سنسکرت میں ڈرامہ
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ سنا دیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سبدھ سنگیت
۱۰-۵ اپول
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۵ لیجئے پھر سنئیے
۱-۳۰ پتھر آنکھیں لوک گیت سنئیں
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۳ ٭
۶-۱۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ پرادیشک سماچار
۷-۴۵ چوپال
۸-۰ آپکا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ لیگل گان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۰ اسپاٹ لائٹ
۹-۲۰ ناٹک
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت کی سوَر مالا
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے ٭
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ امجد علی خاں
سرود پر ابیر بھیرو
طبلہ پر سنگت: پنڈت سامتا پرساد
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ فلمی گانے ٭
۱۰-۵ سنگیت سبھا
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۳۵ مزاحیہ پروگرام
اعلان کے مطابق
۱-۵۵
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پریوار سیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ: فیچر پروگرام
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ امجد علی خاں
سرود پر درباری اور سُہا
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سوموار

۲۴ر اکتوبر ۸۰ء کا رتک

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ بے گان
۶-۴۵ غلام مصطفےٰ خاں
خیال۔ بھوپالی توڑی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ سموہ گان
۷-۴۵ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری پر راگ بلاس خانی توڑی
۸-۱۰ شنو گھورانہ: خیال للت
۸-۴۰ غزل - - ۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۴۵ ایس۔ این۔ ورما: گیت اور غزل
۱۰-۵۵ نغمہ
۱۱-۴ وادیہ ورند
۱۱-۱۰ جیوتسنا بھولے: ٹھمری بھیروی
۱۱-۲۵ مونی داس
سرود پر راگ شکل بلاول
۱۱-۴۰ اجیت سنگھ پینتل
خیال۔ شدھ سارنگ
۱۲-۴ ایس۔ ایس۔ چترویدی
لوک گیت اودھی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ ٭
۱-۴ ملے جلے گانے ٭
شام
۳-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۴-۴۵ امیتابھ مشر: گیت اور غزل
۵-۴ مونی داس: سرود پر راگ ملتانی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ اجیت سنگھ پینتل
خیال پوریا۔ دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ زاویہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ گائن کا انتخاب

۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بچپن کی: (الیبی)؛ ڈرامہ
ہندی
مصنف: ترجمہ شانتا کماری مین
۹-۰۰ جیوتسنا بھولے
ٹھمری مشر کھماج
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (ہندی)
۹-۴۵ ناگر داس ارجن داس
دلربا پر راگ چھایا نٹ
۱۰-۰۰ مونی داس
سرود پر راگ گھارا
۱۰-۱۵ شنو گھورانہ
خیال اور ٹھمری دیس آنندی
۱۱-۴ ڈی۔ کے۔ داتار
وائلن پر راگ مالکونس اور مشر کافی
۱۱-۳۴ غلام مصطفےٰ خاں
خیال۔ باگیشری
۱۱-۵۲ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ دھوبالا: بھجن
۷-۵۰ ایم۔ چترنجن: گیت
۸-۰۰ سندھی سنگیت
لیلا سی۔ جھنگانی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ مالوی/میگھانی
۹-۲۰ سندھی سنگیت
لیلا سی۔ جھنگانی
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس
۹-۵۰ امیتابھ مشر
بھجن اور گیت
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ ایس۔ ایس۔ چترویدی
اودھی لوک گیت
۳-۲۰ ایم۔ ایم۔ گولوکر

تار شہنائی پر راگ مشر پیلو
۳-۲۵ سبد ھ سنگیت
۳-۵۰ وادیہ ورند
۴-۴ ایس۔ این۔ دربا
گیت اور غزل
۴-۱۵ چُن مُن ۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے نشان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ مدھو بالا بہادلہ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یو وا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۲۵ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن ۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی ۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ انٹرویو ۸-۴۰ ساز و آواز
۸-۵۰ شاستریہ گائن
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

۹-۳۰ آمنے سامنے
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ راشٹر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سریندر شنکر اوستھی
خیال جون پوری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
تال بھجن
۸-۳۰ سریندر شنکر اوستھی
خیال گجری تو ڈری
۹-۴ چینکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سا زینہ
۲-۲۰ محمد رفیع +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا رے
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنزی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ سی۔ ایچ۔ آتما +
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ سکھی پریوار
پریوار نیوجن پروگرام
۹-۳۰ وارتا ؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ بسو راج۔ راج گورو +
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ علی حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ انعام اللہ اور ساتھی
نعت اور قوالی
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ انجلی سر
خیال گنکلی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر ۱۱ ودیارتھیوں کے لئے ۱۲-۰۰ ختم
۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش راگان
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ انجلی سر: ٹھمری (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ چٹکلے
۵-۲۵ انعام اللہ اور ساتھی
قوالی
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات/دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات/دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال (لکھنؤ)/
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ علی حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ سوینیدر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
جانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دلی سے ریلے)
۹-۴۵ پربھا اترے
خیال اور ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۰۰ رس بھارتی
مانس میں سامابک ورشٹی
کوی: شری بجے ڈی
شکلا سے انٹرویو پہ مبنی پروگرام
۱۰-۳۰ موسم کا حال۔ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۳۰ پرتیچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۵ سازسنگیت
۷-۴۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۵۰ اعلان کے مطابق
۸-۲۰ سردار ولبھ بھائی پٹیل اور راشٹریہ [illegible]
ہندی: ہندی تقریر
از شری گوری ناتھ شاستری
۸-۳۴ سشیلا
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت +
۹-۴ راگ سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سشیل کمار شرما
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
آنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۳۴ یووا منچ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گرہ وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۴ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وگت کی آواز: روپک
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (ریلے)
۸-۴۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ تہاڈی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۴ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سنگیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور الف اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی

۶-۴ کرسان رکی بات
بازار بھاؤ
۶-۳۴ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۱۵ لوک گیت سنگم
۱-۵۰ [illegible]
۲-۰۰ موسم
۲-۴ فلمی گانے +
۲-۴۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۴ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ راشٹریہ گیت
۱۰-۳۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۸-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نرپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ وادیہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سووراسنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۲ دیش بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس

۸-۲۵ پرادیشک لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ سنگیت
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۱۰-۳۰ موسم اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتنکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھ دن
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۶ درپن
۱-۲۰ فلمی دھن
۱-۳۰ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت +
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سدھا بھنڈاری
خیال بلاول
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ بدری لال مالوی
لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ صوبائی خبریں: بھوپال سے ریلے
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۰۰ سدھا بھنڈاری
خیال دیش
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

منگلوار

۳۱ اکتوبر ۹ کارتک

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ شرت چندرا راولکر
خیال۔ توڑی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج بادھوری
۷-۲۵ جے گان
۷-۴۰ دلی درپن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ سلوچنا بھرویدی
خیال۔ آنند بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ سنتوش سکینہ
گیت اور غزل
۱۰-۵۵ لیگل گان
۱۱-۴ رئیس خاں
ستار پر راگ
۱۱-۳۵ نصیر الدین خاں گور سے
خیال۔ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت
۱۲-۱۵ راشٹر کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (ہندی)
۱۲-۳۰ سنگیت سور بھ +
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنگھڑیاں: سگم سنگیت
۴-۳۵ سنیرل بنرجی
بنگلہ لوک گیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ رئیس خاں
ستار پر راگ بہلو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ زمیر الدین خاں گورے
خیال۔ ملتانی
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سلوچنا بھرویدی: ٹھمری
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ دردیشوں میں راماین
۸-۱۵ برج بھوشن کابرا
گٹار پر راگ دیس اور دھن مانڈ +
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ مشتری بیگم
ٹھمری۔ منجھ کھماج اور دادرا
۹-۳۰ سلوچنا بھرویدی
خیال۔ شام کلیان
۱۰-۰۰ سنگیت پروگرام
۱۰-۳۰ رئیس خاں
ستار پر راگ درباری کانہڑا
۱۱-۴ شرت چندرا راولکر: پٹ کانی
۱۱-۱۵ غلام احمد
طبلہ پر آڑا چوتالہ
۱۱-۳۰ سیتا رام تیواری
سول تال راگ اڑانا میں
۱۱-۴۵ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ رگھوناتھ پانی گرہی
بھجن
۷-۵۰ بیناشاہ: بھجن اور گیت
۸-۰۰ بنگلہ گیت +
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی و انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ چھتیس گرہی
۹-۲۰ سنرل بنرجی: گیت
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۲۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
مغربی موسیقی +
۲-۲۰
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ امیر حسین خاں
طبلہ پر تین تال
۲-۱۵ سیتا رام تیواری
الاپ اور دھمار۔ بھیم پلاسی
۲-۳۰ رئیس خاں، ستار پر راگ مدھونتی
۴-۴ شانتا سکسینہ
بھجن اور گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا کے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے کسان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ گیت
۸-۴۵ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
ہند میں ساز سنگیت
۹-۳۰ نیشنل پروگرام
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات اردو مجلس
۵-۴ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح یووادانی
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واہٹھی ہیپننگ؟
۷-۵۰ دینا وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ نفکین پلیس
۸-۳۰ گیت اور غزل
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ دینا وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰ ہمارہ واک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ اِن دی میکنگ؟
۱۰-۲ غزلیں
۱۰-۳ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۱-۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۳ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ کھیتی باڑی
۶-۵ صدا بہار: سردار پٹیل کے بھاشن کے انش
۷-۳ وندنا
۷-۲ تفصیل پروگرام
۷-۲ دیش پریم کے گیت
۷-۳ لوک سنگیت
۸-۱ دیش بندھو شرما: خیال شنکرا
۹-۰ بھولے بسرے گیت +
۹-۳ اختتام
دوپہر
۱۲-۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۲ سینکوں کے لئے
۱-۵ موسم، کھیتی باڑی سمازینہ
۲-۲ آشا بھونسلے +
۲-۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۳-۳ اختتام
شام
۵-۳ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے (دنیا کے لوک گیت)
۵-۲ ہماچل پروگرام (لاہولی / سپتی پروگرام)
۶-۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱ لوک دھن
۶-۱ سرموری پروگرام
۶-۳ بلاسپوری پروگرام
۷-۱ سرمیناسہ چرچا
۷-۳ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۳ راشٹر کی ایکتا کے لئے سردار پٹیل کا یوگ دان: ہندی بات چیت از ڈاکٹر کے۔ پی۔ پانڈے
۸- ریڈیو نیوز ریل
۸- سامیتکی

۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ میری پتی کہانی: تیاگ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
سردار پٹیل دی گریٹ اسٹیٹسمین مباحثہ
۱۰-۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ وجے کمار: ستار ٹوڑی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ پنڈت جسراج خیال رام کلی (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش کے گان
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وجے کمار: ستار بھیروی (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے

۳-۲ موسم کا حال / اختتام
۵-۱۵ لوک کیرتن
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ) کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ وجے کمار: ستار کامود (لکھنؤ) دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰ پرانی باتیں پرانی یادیں: مولانا امتیاز علی قریشی سے ملاقات
۸-۱۰ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ نشریہ کا قومی پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰ پنڈت جسراج خیال جوگ (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا / بھگتی سنگیت
۷-۳ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پرتیچے / پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۳۵ سگم سنگیت (پنجابی)
۸-۲۰ آپ کے اتر میں: ہندی سامعین کے خطوں کے جواب
۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۳ مدن لال بالی: خیال بلاس خانی توڑی
۹-۲۰ ساز سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۲-۳۰ ترنجن: دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۳ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
دوپہر
۳-۳ یوومنچ
۵-۳ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوربانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰ وادیہ ورند
۱۰-۱۵ مدن لال بالی: خیال کیدار
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سنگیت
۱۱-۳ اختتام
شام
... تا ۸-۰ دیش پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میڈا آخری صفحہ پر دیکھئے

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ نیچے نگاڑا جو رسے
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فوجی بھائیوں کی پسند +
۱-۴ میلا جھمیلا
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وراویر وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی قسب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ شاستریہ سنگیت ۹-۳۰ ڈراما

۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ج

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: لوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ وادیہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ لپشیا نجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن +
۲-۲۰ اسکولوں کے لیے
۲-۴۰ دیش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ تو زندہ ہے
کمپوزیشن: شیلندر
موسیقی: سلیل چودھری

۷-۵۰ درگاوتی کا دیر
ہندی میں بات چیت
۸-۰۰ کسی موضوع پر بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ سنگیت
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ منگل سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ غیر فلمی گیت
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۲-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۲۰ مقامی اعلانات
۶-۴۰ نشرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ وچار ریخ

۹-۳۰ ماہانہ ڈنگا امکمل بھارتیہ کارکرم
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۴۰ پربھا اترے
خیال لبنت تکاری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت اپنا چوپال
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے: بھوپال سے
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۴۰ وخترو دیاپیوں کے لئے
لوہ پرش سردار ولبھ بھائی
پٹیل: ہندی تقریر
از ڈاکٹر پی ۔ ایس لونیا
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۵ پراتی ورتم: سنسکرت
میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ نشرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: آردو غزلیں
دانش مل گرامی
۸-۴۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ: دہلی سے
۹-۳۰ سردار پٹیل: مباحثہ
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

اُردو سروس

مجلس	وقت		میٹر		کلو ہرٹز
پہلی مجلس	صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۰۰ تک	میڈیم ویو	۲۲۲٫۵ میٹر		۷۱۰ کلو ہرٹز
		”	۲۸۰٫۴	”	۱۰۷۰ ”
دوسری مجلس	دوپہر ۲.۰۰ سے ۵.۰۰ تک	شارٹ ویو	۴۹٫۲	”	۶۱۲۰ ”
		”	۳۱٫۰۱	”	۹۶۷۵ ”
		میڈیم ویو	۴۲۲٫۵	”	۷۱۰ ”
		”	۲۸۰٫۴	”	۱۰۷۰ ”
تیسری مجلس	شام ۸.۳۰ سے ۱۲ رات تک	”	۴۲۲٫۵	”	۷۱۰ ”
		شارٹ ویو	۹۱٫۰۵	”	۳۲۹۵ ”
		میڈیم ویو	۴۲۲٫۵	”	۷۱۰ ”

مقررہ پروگرام

(صرف ۲.۱۵ بجے تک)

۲.۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب

۲.۳۰ سوموار: راگ رنگ
منگل: میری پسند
بدھ: آؤ بچو
بچوں کا پروگرام
جمعرات: ملوک رنگ
جمعہ: کچھ سنیئے
سنیچر: بزمِ خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار: پہلا، تیسرا، پانچواں
پردہ سیمیں سے
(فلم ساونڈ ٹریک)
دوسرا: گیتوں بھری کہانی
چوتھا: ڈرامہ (دوبارہ)

۳.۰۰ شمع فروزاں
جمیع نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)

۳.۰۵ آپکی پسند: فرمائشی پروگرام
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام
۳.۳۰ سے نشر کیا جائے گا۔)

[illegible] اخباروں کی رائے
۳.۴۰ آپکی پسند (مسلسل)
[illegible] تبصرہ
۴.۰۵ ہم خیریت سے ہیں
۴.۱۰ آپکی پسند (مسلسل)

۴.۲۰ خبریں
۴.۳۰ بنگالی سروس
۵.۰۰ اختتام

شام

۸.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸.۰۲ ایک فنکار
۸.۱۵ جہاں نما
۸.۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸.۳۰ سوموار، منگل، جمعرات
سنیچر: پرتو خیال
بدھ: شہ پارے
جمعہ: آہنگ نظم
اتوار: حرف و صدا
سوموار: دلی درشن
منگل، بدھ: تقریر
جمعرات: پس منظر
اتوار: پہلا: کتابوں کی باتیں
دوسرا، چوتھا: دلی ڈائری
تیسرا: اقتصادی جائزہ
پانچواں: فلموں کی باتیں
سنیچر: ریڈیو نیوز ریل

۹.۰۰ حسنِ تغزل
۹.۱۵ اتوار: قوالیاں
سوموار: راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر: ہلکی کلاسکی موسیقی
جمعرات: ڈرامہ ناٹک
۱۲.۰۰ اختتام

سوموار ۱۶ اکتوبر

صبح

۷.۳۰ گلِ نغمہ: دسہرہ پر خصوصی بھجن
۹.۰۰ نوائے ساز
ونئے کمار: ستار پر بسنت بہار
۹.۱۵ لوک گیت: پشتو
۹.۳۲ کلاسیکی موسیقی
عابد حسین خان: خیال اہیر بھیرو

دوپہر

۱۲.۰۵ فلمی قوالیاں
۱۲.۳۰ راگ رنگ

شام

۸.۰۲ غزلیں: ایک فنکار
۸.۳۰ پرتو خیال
۸.۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸.۴۵ کلامِ شاعر
۹.۰۰ حسنِ تغزل
ولایت حسین ساگر
شاد عظیم آبادی کا کلام
۹.۱۵ لوک گیت: راجستھانی
۹.۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱.۰۵ بزمِ موسیقی
”موسیقی کے قومی پروگرام سے“

منگل ۱۷ اکتوبر

صبح

۷.۳۰ گلِ نغمہ: دینا بخشی
جگر اور آتش لکھنوی کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
شرن رانی: سرود پر راگ للت
۹.۱۵ لوک گیت۔ پنجابی
۹.۳۲ کلاسیکی موسیقی
گرجا دیوی: خیال دیسی

دوپہر

۲.۰۵ نئی فلموں سے
۲.۳۰ میری پسند

شام

۸.۳۰ پرتو خیال
۸.۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸.۴۵ تقریر
۹.۰۰ حسنِ تغزل: دینا بخشی
فیض اور فراق کا کلام
۹.۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹.۳۰ فیچر

۱۱.۰۵ بزمِ موسیقی
۱۔ گرجا دیوی: خیال
۲۔ شرن رانی: سرود

بدھ ۱۸ اکتوبر

صبح

۷.۳۰ گلِ نغمہ: سری رام
مجروح سلطان پوری کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
احمد رضا: وچترو بینا پر
اسیری توڑی
۹.۱۵ لوک گیت: راجستھانی
۹.۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد امیر خاں
خیال بھٹیار

دوپہر

۲.۰۵ یک رنگ
۲.۳۰ آؤ بچو: بچوں کا پروگرام

شب

۸.۳۰ شہ پارے
۸.۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸.۴۵ تقریر
۹.۰۰ حسنِ تغزل: سری رام
حسرت موہانی کا کلام
۹.۱۵ لوک گیت: یو۔پی
۹.۳۰ سلسلۂ نظم
۱۱.۰۵ بزمِ موسیقی
استاد امیر خاں: خیال
پوریہ کلیان اور جے جے ونتی

جمعرات ۱۹ اکتوبر

صبح

۷.۳۰ گلِ نغمہ: آر۔ ملا ناگر
آنند نرائن ملا اور غلام ربانی تاباں کا کلام
۹.۰۰ نوائے نو
استاد شکور خاں
سارنگی پر راگ رام کلی
۹.۱۵ لوک گیت: گجراتی
۹.۳۲ کلاسیکی موسیقی
گنگو بائی ہنگل
خیال توڑی

دوپہر

۲.۰۵ ناچ رنگ
۲.۳۰ لوک رنگ

رات

۸.۳۰ پرتو خیال

۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسن تغزل: اُرملا ناگر
اکبر الٰہ آبادی، آتش اور مجروح کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ گنگو بائی ہنگل: خیال
۲۔ استاد شکور خاں: سارنگی

جمعہ ۲۰ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: صلاح الدین احمد
میر، شاد عظیم آبادی اور ساحر لدھیانوی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد بسم اللہ خاں
شہنائی پر ٹھمری دھن
۹-۱۵ تخلیص
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پنڈت حسن لال: خیال بیراگی

دوپہر
۲-۰۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ کچھ سنئے

شب
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ محسن تغزل: صلاح الدین احمد
اقبال کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت: پشتو
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ منور علی خاں: خیال
۲۔ مشتاق علی خاں: ستار

سنیچر ۲۱ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: مدھورانی
جگر اور فراق کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
گوپال سنگھ: گٹار پر راگ
جونپوری
۹-۱۵ لوک گیت: ہریانہ
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
ہیرا بائی بڑودکر
خیال للت

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین

شب
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل: مدھورانی
غالب کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ ہیرا بائی بڑودکر: خیال خمد
کلیان اور ٹھمری
۲۔ پرکاش سکینہ
بانسری وادن

اتوار ۲۲ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: سعادت بن اشرف
فیض احمد فیض کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
حفیظ احمد خاں اور سرفراز حسین خاں: خیال توڑی

دوپہر
۲-۰۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
فلم ساؤنڈ ٹریک

شب
۸-۰۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ محسن تغزل
۱۔ سعادت بن اشرف: ذوق کا کلام
۲۔ چاند بالا: مومن کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
ایک ٹھاٹھ کے راگ

سوموار ۲۳ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: ستیش بھٹناگر
صبا افغانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
جسونت سنگھ: مینڈولن پر دھن
۹-۱۵ لوک گیت: پشتو
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
آئیرن رائے چودھری
خیال بھٹیار اور ٹھمری

دوپہر
۲-۰۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شب
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل: سدیش سنہا
فغاں، فانی اور داغ کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت: راجستھانی
۹-۳۰ ذرا عمر رفتہ کو آواز
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگل ۲۴ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: لیتیا ہنس
مومن، امیر مینائی اور ریاض خیرآبادی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
چنتامنی جین: جلترنگ پر
راگ گن کلی
۹-۱۵ لوک گیت: پنجابی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
لطافت حسین خاں: خیال میاں
کی سارنگ

دوپہر
۲-۰۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شب
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ محسن تغزل
لتیا ہنس: مومن کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ مشاعرہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ لطافت حسین خاں
خیال باگیشری کانہڑہ
۲۔ چنتامنی جین: جلترنگ

بدھ ۲۵ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سریندر کار
اثر لکھنوی اور جگر کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ پر روپک تال
۹-۱۵ لوک گیت: راجستھانی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
کشوری امونکر: خیال جونپوری

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام

شب
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۳۸ ساز بینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
سریندر کار: امیر مینائی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت: یو۔ پی
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ کشوری امونکر
خیال مالکوس
۲۔ استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ سولو

جمعرات ۲۶ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
مدھو بالا چاولہ: ڈی۔ ایل
سنگیتہ اور ریا الہ آبادی
کے گیت
۹-۰۰ نوائے ساز
کلیانی رائے: ستار پر
توڑی
۹-۱۵ لوک گیت: گجراتی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
کرشنا چکرورتی اور
بھارتی چکرورتی: خیال توڑی

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ

شب
۸-۳ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
منصور بالاجادلہ : جگر اور فیض کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی پر مبنی خصوصی پروگرام

جمعہ ۲۷ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
راجندر مہتا : ساحر ہوشیار پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
امجد علی خاں : سرود پر کومل رکھب اساوری
۹-۱۵ نعتیں
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
جواہر لال مٹو : خیال لالت

دوپہر
۲-۵ رنگِ معرفت
۲-۳ سپر سننے

شب
۸-۳۰ آہنگِ نظم
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
میناکپور : مومن اور آتش کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ تبادلۂ خیالات (مباحثہ)
۱۱-۵ بزمِ ترانہ

سنیچر ۲۸ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ : نیلم ساہنی
اختر انصاری، ناسخ اور ظفر کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
رمیش پریم : وچتر وینا

بہار راگ للت
۹-۱۵ لوک گیت : پہاڑی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
گنگا پرساد پاٹھک . . . اور ترانہ رام کلی

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین

شب
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل : نیلم ساہنی
خواجہ میر درد کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی راہ سفنی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
مانک ورما : خیال شیام کلیان اور ٹھمری

اتوار ۲۹ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ : نذیر احمد آکاشی
رفعت سروش کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو! بچوں کا پروگرام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
لکشمن پرساد (جے پور)
خیال گوڑ ملہار اساوری

دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا : خطوں کے جواب
۲-۳۰ ڈرامہ

شب
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۹-۰۰ حسنِ تغزل : نذیر احمد آکاشی
عبدالحئی تاباں کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
ایک راگ دو گھرانے

سوموار ۳۰ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ : ریتا گنگولی
رضا امروہوی اور ساحر ہوشیار پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
رادھیکا موہن موئترا
سرود پر کھٹ تو ڈی
۹-۱۵ لوک گیت : پشتو
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
اشتیاق حسین اور غلام تقی خاں : خیال للت

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شب
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ کلامِ شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل : ریتا گنگولی
میر کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت : راجستھانی
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

سوموار ۳۱ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ : پشپا رانی
حسرت موہانی اور فانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
محمد شریف پونچھ والے
خیال تو ڈی
۹-۱۵ لوک گیت : پنجابی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پروین سلطانہ : خیال تو ڈی

دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شب
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
سرفراز حسین خاں
اقبال کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی فلموں سے
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
میرا بنرجی
خیال کیدارا اور ٹھمری

بقیہ

ریڈیو کشمیر سری نگر

منگلوار ۳۱ر اکتوبر

صبح
۷-۱۵ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
ہمنوا : کمال بٹ، غلام محمد ساز نواز اور محمد عبداللہ تبتہ بقال اور ساتھی
۷-۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری
غزلیں (رشاکب زینہ گیری اور عبدالرحمن آزاد)
۸-۵ ساز و آہنگ
نور جہاں : غزل (اقبال)
۱۰-۱۰ اک غزل
رابع بیگم (کلام ساحر)
۱۱-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ نور جہاں
غزلیں
(فیض)
۱۲-۳۰ بھجن + کورس
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
۶-۱۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی
قوالی
۶-۴۵ استاد مشتاق علی خاں
ستار وادن
۷-۰۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
(دلی سے ریلے)

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد الف : ۲ر۵۴ میٹر، ۴۰ء کلوہرٹز
حیدرآباد ب : ۲۱۷ر۴ ″ ۱۳۸۰ ″

۱۶ راکتوبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ ایل راگنا : کلارنٹ وادن

دوپہر

۲-۰۰ ایل راگنا : کلارنٹ وادن
۲-۳۰ مباحثی پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ انگریزی میں خطوط کے جواب
۸-۵ ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹ پر
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ از مصطفیٰ کمال
۹-۳۰ ایل. راگنا (کلارنٹ)
۹-۴۵ ا۔ کلام شاعر از سعید شاہدی
۲۔ روزے کا طبی پہلو : تقریر
از عبدالوہاب طہوری
ایک غزل دو فن کار

۱۷ راکتوبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے (انگریزی)
۷-۵۰ طلبا کے لیے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ پرچم پرکھان : سازی موسیقی
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل : انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سشنکر راؤ بیجاپورکر
بانسری وادن
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام : نعتیہ غزلیں
۹-۳۰ سشنکر راؤ بیجاپورکر
بانسری وادن
۹-۴۵ حیدرآباد میں ٹرانسپورٹ سروس
تقریر از مسعود توفیق احمد
۲۔ غزل۔ حادی علی خاں
”تاریک سفر“ ڈرامہ
از برق آشیانوی
۳۔ غزل +

۱۸ راکتوبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
(انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +

دوپہر

۱-۰۰ فلمی گانے +
۲-۰۰ لال گیرجی : طبلہ
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۵۰ سنگم سنگیت +

شام

۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام
(اردو میں)
جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ لال جی : طبلہ
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
قوالی +
۹-۳۰ لال گیرجی : طبلہ
۹-۴۵ افسانہ ۲۔ غزل
از غلام مصطفیٰ
۳۔ ہیم کسنے : ریکارڈنگ
پر مبنی پروگرام

۱۹ راکتوبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۳۰ کچھ اپنے بارے میں
اردو تقریر
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ بالو ساؤ چوکسی
خیال اہیر بھیرو

دوپہر

۲-۳۰ اپر پرائمری اسکول کے
طلبا کے لئے۔ اردو
”تاریخ کے ستارے“
”اخونزے“ : تقریر
۲۔ گیت
۲-۵۰ سنگم سنگیت
۶-۱۰ انگریزی میں پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام : تلگو
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راگ خریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)

روزانہ کے مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
۶-۴۰ ایشور اللہ تیرا نام
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۳ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷-۳۰ فلمی گانے (سوائے اتوار کے)
چترا سیما + (صرف اتوار کو)
۸-۵۰ اردو میں خبریں ۹-۳۰ ختم

دوپہر

۲-۰۰ فلمی گیت (صرف اتوار، منگل
اور جمعرات کو)
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ فلمی گانے +
(جھلملیاں صرف اتوار کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں ۳-۲ ختم

شام

۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
(اتوار، پیر، منگل اور بدھ
کے دن)
کرناٹک موسیقی
(جمعرات اور ہفتہ کو)
سنگم سنگیت
(صرف جمعہ کو)
۵-۴۵ چترا سیما (اتوار، منگل
جمعرات اور ہفتہ کو)
فلمی گانے +
(بدھ اور جمعہ کو)
انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۵ ہندی میں خبریں
۷-۲ تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲۰ خاص پروگرام کی تفصیل
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۹-۱۵ اردو میں پروگرام
۹-۳۰ نیرنگ
اردو پروگرام
۹-۴۵ اختتام

یوواوانی
نوجوانوں کیلئے پروگرام

روزانہ صبح ۷-۵ سے ۸-۵ تک اور شام ۷-۳۰ سے ۸-۰۰ بجے تک
روزانہ شام ۶-۱۵ سے اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

حسن محمد : کاشٹرنگ
نیرنگ پروگرام : غزلیں
از عبدالستار
بالو راؤ جوشی : خیال
نظم خوانی از کے۔ ایم بیگ
۲۔ ترا کیہ لغس : تقریر
از مولانا مصری شاہ
اپنی نگری اپنے لوگ
۴۔ جھوک کے گیت

...ر اکتوبر

کرناٹک موسیقی
تلگو پروگرام
ریڈیو کلاکار
ہندوستانی موسیقی
چترا سیما
انتھونی میتھوز
وائلن وادن

انتھونی میتھوز ، وائلن وادن
بچوں کے لئے : اردو
۱۔ نظم خوانی
۲۔ درد میرے پیچھے بھی جہاں داری
تقریر
۳۔ غزلیں ۴۔ پکوان
۵۔ خطوں کے جواب

مغربی موسیقی
تلگو پروگرام
انگریزی میں کتابوں پر تبصرہ
مراٹھی پروگرام
سگم سنگیت
نیرنگ پروگرام
قوالی از عزیز احمد خاں وارثی
انتھونی میتھوز : وائلن
قرأت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری محمد عباری
۲۔ قصیدہ بردہ شریف

...ر اکتوبر

للیتا سنگیتم
انگریزی پروگرام
یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
(انگریزی)
چترا سیما +
مغربی موسیقی

۹-۰۰ روی شنکر اور علی اکبر خاں
ستار اور سرود

دوپہر
۲-۰۰ گنگو بائی ہنگل
۲-۳۰ کنٹر پروگرام

شام
۶-۱۰ انگریزی میں ڈرامہ
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ اسپورٹ پر نیوز ریل
۷-۴۰ ساہتیہ پریچیا مو
۷-۵۰ تلگو میں پروگرام
۸-۵ ونایک راؤ پٹوردھن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل : انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پرادیشک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
کلام شاعر از عمر قزلباش
از سکندر علی وجد
۹-۳۰ سدھیشوری دیوی
۹-۴۵ کھیل کے میدان سے
اسپورٹ پر تبصرہ
۲۔ غزل ۳۔ آپ کا خط
ملا۔ خطوں کے جواب
آپکی پسند

۲۲ر اکتوبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں از تسنیم سعید۔
۹-۳۰ بچوں کیلئے
۱۔ بیت بازی
۲۔ بچوں سے ہم نے سیکھا
تقریر ۳۔ بچوں سے بات
چیت
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ بھیم سین جوشی
میاں کی توڑی
سنندا پٹنائک : جونپوری
استاد نثار حسین خاں
گوردھن

دوپہر
۲-۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲-۳۰ قوالیاں از عزیز احمد خاں
وارثی اور پارٹی

شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۵ تلگو پروگرام
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام
(اردو میں)
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم : ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں
۹-۳۰ وادیہ سنگیت +
گجانن راؤ جوشی
۹-۴۵ سلاخوں کے پیچھے : ڈرامہ
از قمر جمالی ۲۔ غزلیں
از ایم اے ستار
۱۰-۳۰ ختم

۲۳ر اکتوبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے
پروگرام
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما
۹-۰۰ چندرہ حسینی : سارنگی

دوپہر
۲-۰۰ چندرہ حسینی : سارنگی
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ خطوں کے جواب ۔ انگریزی
۸-۵ ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹ پر
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ چندرہ حسینی : سارنگی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
اردو : ادبی خاکہ
از ڈاکٹر حسینی شاہد
۹-۳۰ چندرہ حسینی : سارنگی
۹-۴۵ کامرانی کی راہ پر : تقریر
۲۔ کلام شاعر از ڈاکٹر غیاث
صدیقی ۳۔ مزاحیہ خاکہ
از مصطفٰے علی بیگ
۴۔ ایک غزل
دو فنکار

۲۴ر اکتوبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے
۷-۵۰ طلبا کیلئے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ
ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ ختم

دوپہر
۲-۰۰ لال گیرجی : طبلہ
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا
پروگرام

شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ کے۔ ایم۔ بیگ
ٹھمری اور دادرا
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از کے۔ ایم بیگ
۹-۴۵ "غزل فن ہی نہیں تکسوف
بھی ہے" مباحثہ
۲۔ غزلیں از کے۔ ایم بیگ

۲۵ر اکتوبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے
لئے۔ (انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
۲-۰۰ حسن محمد : کاشٹرنگ
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۵۰ حسن محمد : کاشٹرنگ
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام اردو میں
جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۴۰ انگریزی پروگرام

۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام۔ تلگو میں
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
قوالیاں از زید علی اور
پشپا لتا سمویل
۹-۳۰ حسن محمد: کاشتر نگ
۹-۴۵ افسانہ از اعظم راہی
۲۔ غزل از تسنیم سبزہ
۳۔ آپکا خط ملا ہے۔ یک رنگ

۲۶؍ اکتوبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
اردو تقریر
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ انتھونی میتھوز: شنکر راؤ
وائلن اور ستار

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ رنگا رنگ پروگرام۔ انگریزی میں
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ رنگا رنگ پروگرام۔ تلگو میں
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راشٹریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام۔ نئی کرن
۹-۳۰ انتھونی میتھوز اور شنکر راؤ
وائلن اور ستار
۹-۴۵ اپنی نگری اپنے لوگ
۲۔ ڈھولک کے گیت
از ارجمند نظیر اور ساتھی

۲۷؍ اکتوبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ریڈیو کلا سالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ مانک ورما اور روشن بائی
بھیرو اور ٹھمری کجری

دوپہر
۲-۰۰ شنکر راؤ بیجاپورکر
بانسری وادن
۲-۳۰ بہنوں کیلئے اردو پروگرام
۱۔ نظم خوانی
۲۔ تقریر ۳۔ غزلیں
۴۔ خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ: اردو پروگرام
۱۔ روزے کے فضائل: تقریر
از مولانا حامد صدیقی
۲۔ غزل
۹-۳۰ شنکر راؤ بیجاپورکر
بانسری وادن
۹-۴۵ قرات کلام پاک معہ ترجمہ
از قاری عبدالباری
۲۔ نعت خوانی از وی۔ ایچ
ساگر۔ قصیدہ بردہ شریف

۲۸؍ اکتوبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں: انگریزی
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے (")
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ این۔ راجم: وائلن پر راگ دیسی
اور دھن بھیروی

دوپہر
۲-۰۰ ایل۔ رائنا: کلارنٹ وادن
۲-۳۰ کنڑا پروگرام
شام
۶-۱۰ تلگو میں ڈرامہ
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ انگریزی میں پروگرام
۷-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ وارم دارم۔ تلگو
۸-۵ ایل۔ رائنا: کلارنٹ وادن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پراڈیشک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
کلام شاعر از ڈاکٹر مغنی تبسم
۹-۳۰ ایل۔ رائنا: کلارنٹ وادن
۹-۴۵ حالات حاضرہ پر تبصرہ از عابد
علی خاں ۲۔ آپکا خط ملا۔ خطوں
کے جواب ۳۔ آپ کی پسند

۲۹؍ اکتوبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے ہندی پروگرام
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
دوپہر
۲-۳۰ قوالیاں۔ یوسف آزاد، جانی بابو
اسمٰعیل آزاد۔ ماسٹر حبیب
نیازی قوال
شام
۶-۱۰ تلگو پروگرام
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پد اگیالو: تلگو
۷-۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از کنول سدھر
۹-۳۰ الیف۔ سی۔ پنوار
ہندوستانی موسیقی
۹-۴۵ اندھرا پردیش کی ادبی اور
تقریر ۲۔ غزل از کنول ساغر
۳۔ آگ اور راکھ: ڈرامہ
از شاہ میر راہی

۳۰؍ اکتوبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
دوپہر
۲-۰۰ شیخ داؤد: طبلہ
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۸-۵ ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس پر۔ دلی سے
۸-۲۵ شیخ داؤد: طبلہ
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام تعلیم
از بی خاکہ از اے اے خا
۹-۳۰ واسو متی دنتالے: خیال
۹-۴۵ شخصیت جنھوں نے متاثر کیا
تقریر از میر حسن ۲۔ کلام شاہ
از امیر قزلباش اور سکندر علی
۳۔ مزاحیہ خاکہ از صفت

۳۱؍ اکتوبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے
۷-۵۰ طلبا کے لئے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ جے۔ ایم۔ ڈومنگو: وائلن
دوپہر
۲-۰۰ جے۔ ایم۔ ڈومنگو: وائلن
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
شام
۶-۱۰ تلگو ڈرامہ
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں میگزین پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ جے۔ ایم۔ ڈومنگو
وائلن
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
قوالیں
۹-۳۰ جے۔ ایم۔ ڈومنگو
وائلن
۹-۴۵ ... کے مشہور
نظم و نسق: جائزہ
تقریر از منیر الدین
۲۔ غزل +
۳۔ دس کا نوٹ: ڈرامہ
از اظہر افسر
۴۔ ایک غزل و
فنکار

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۲۸۵.۵ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز
بمبئی ب :- ۵۴۵.۵ ″ ۵۵۰ ″ ″

سوموار ۱۶ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷.۱ امل بھٹ : گیت اور غزل
۷.۵ شانتی ماتھر
گیت اور غزل
۸. بابو رام کلا کرنی
ستار : اہیر بھیرو
۱۰.۱ امل بھٹ بھجن

شام
۶.۱ نارائن راؤ ویاس : خیال
۷.۱ شانتی ماتھر : بھگتی گیت
۸. لطیفے
ملا جی کے لطیفے
ہندی میں بات چیت

بمبئی ب

صبح
۶. سدا شیو راؤ گجبر
مراٹھی گیت
۷. این راجن
وائلن : بیراگی بھیرو
۷. شیلا یادیہ : بھاؤ گیت
اور بھگتی گیت

دوپہر
۱۲.۲ نارائن راؤ ویاس : خیال
۱.۱ پنا لال گھوش +
بانسری وادن
۲. بابو راؤ ملکرنی +
ستار وادن
۶.۲ این راجم : وائلن بیلو
۱۰.۲ این راجم
ال الف باگیشری

منگلوار ۱۷ اکتوبر

بمبئی الف

راجول مہتہ : گجراتی گیت
بابو راؤ ملکرنی
ستار : اہیر بھیرو
ےـــ حاتکر : خیال

۱.۴ رگھوناتھ سیٹھ
برھمد سارنگ
بانسری وادن

شام
۷.۳۰ رام دبائی : ہندی بھگتی گیت
۸.۰۰ راجول مہتہ : گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
۶.۵۰ اوشا پنڈت : مراٹھی گیت
۷.۴ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری وادن
۷.۳۰ پربھاکر برسے : بھاؤ گیت
۸.۱۰ ششی کانت پردھان
خیال
۹.۱۰ پنڈت رام نرائن +
سارنگی وادن
۹.۵۰ تنترا کاری +
۱۰.۴ کے۔ اے۔ بھاٹکر
خیال دیسی
۱۱.۳۵ ششی کانت پردھان
خیال

شام
۵.۳۰ کشوری امونکر : خیال تلک کامود
۱۰.۰۰ رگھوناتھ سیٹھ
بانسری وادن
۱۰.۳۰ کشوری امونکر
خیال مالکونس

بدھوار ۱۸ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷.۳۰ آئی۔ سی اہلہ
گیت اور غزل
۷.۵۵ مدھو رانی : غزلیں
۱.۴ مدھوکر جوشی : وائلن وادن
۶.۳۰ گووند راؤ اگنی : خیال
۷.۴ یونا رانی (بھجن)
۷.۳۰ مدھو رانی : غزلیں
۸.۰۰ آئی۔ سی۔ اہلہ : گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
۶.۵۰ اے ایم بھاٹکر
مراٹھی گیت
۷.۴ مدھوکر جوشی : وائلن وادن
۷.۳۰ مانک ورما
مراٹھی گیت
۸.۱۰ گووند راؤ اگنی : خیال
۹.۱۰ مدھوکر جوشی
وائلن وادن
۱۰.۴ وی۔ آر۔ پٹوردھن
خیال للت
۱۲.۴ گووند راؤ اگنی : خیال
۱.۴۵ وی۔ آر۔ پٹوردھن
خیال پٹدیپ
۲.۵ رنجنا پردھان
جلترنگ وادن

شام
۵.۳۰ وی۔ آر۔ پٹوردھن : خیال
۵.۴۵ رنجنا پردھان
جلترنگ وادن
۹.۳۰ سنگیت سبھا
رحیم خان : ستار وادن

جمعرات ۱۹ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷.۳۰ کشوری گھیا : گجراتی گیت
۷.۵۵ آفتاب احمد
گیت اور غزل

دوپہر
۱۲.۵۰ کشوری گھیا : گجراتی گیت
۱.۴ جیشری گاندھی
گجراتی گیت

شام
۵.۳۰ چیتریٹ سنگیت +
۶.۳۰ ڈی۔ ایل۔ کابرا
سرود : ضلع کافی
۷.۴ آفتاب احمد : غزلیں
۷.۱۵ ریوتی پربھو : خیال
۷.۳۰ کشوری گھیا
بھجن اور گیت

بمبئی ب

صبح
۶.۵۰ سجاتا بام
مراٹھی گیت
۷.۴ ڈی۔ ایل کابرا
سرود بیہ بھیروی
۷.۳۰ آدھو راناڈے
مراٹھی گیت
۸.۱۰ ریوتی پربھو : خیال
۹.۱۰ پنڈت چتر لال +
طبلہ وادن
۱۰.۴ جی۔ وی۔ پاٹل
خیال للت
۱۱.۳۵ آر۔ ایس۔ بیجور
سارنگی وادن

دوپہر
۱.۱۰ پنڈت روی شنکر +
ستار وادن
۱.۴۵ ریوتی پربھو : خیال
۲.۵ آر۔ ایس بیجور
سارنگی وادن

رات
۹.۰۰ ڈی۔ ایل۔ کابرا
سرود : بانج کھماج
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت

جمعہ ۲۰ اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷.۳۰ پناکن شاہ
گیت اور بھجن
۷.۵۵ راج کماری
بھگتی گیت
۸.۲۰ چندر کانت سیٹھے
وائلن : الہیہ بلاول
۹.۴ سمی بالاجی : خیال
۱۲.۳۰ چندر کانت سیٹھے
وائلن وادن
۱.۴ پربھا رانی : بھجن اور گیت

شام
۷.۱۵ ہری پرساد چودھری
بانسری وادن
۷.۳۰ راج کماری
غزل اور لوک گیت

رات
۹.۴۵ بھوکھے بھجن نہ ہوئی گوپالا
اردو میں ناٹک
از ناگر سرحدی

بمبئی ب

صبح
۶.۵۰ سی۔ ایل۔ پارکر
مراٹھی گیت
۷.۳۰ بیلا ساوردر
مراٹھی گیت
۸.۱۰ پروین سلطانہ : خیال للت

۹-۱۰ شن رانی + سرود وادن
۴-۲۰ اور ۴-۵ ہری پرشاد چودھری
بانسری وادن
۱۰-۰۰ مادام پاٹھک : خیال بھیرو
۲-۵ اور ۳-۵ سی۔ بالاجی : خیال
۹-۰۰ پروین سلطانہ : ٹھمری
خیال کلاوتی

سنیچر وار ۲۱ اکتوبر

بمبئی الف
صبح
۷-۳۰ سشما دیو بیتا
بھجن اور گیت
۷-۵۵ انور وارثی
ظفر اور میر تقی میر کا کلام
۱۲-۰۰ بھیم سین جوشی
خیال اسوری ٹوڑی
۷-۳۵ سشما دیو بیتا
گجراتی گیت

بمبئی ب
صبح
۷-۴ ایس۔ این۔ نارل گائتی
ستار وادن
۸-۱۰ اور ۱۰-۴۵ ایل۔ ایچ۔ بوس
خیال
۱۰-۴ ایس۔ این۔ نارل گھٹی
ستار وادن
۲-۱۰ استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ وادن
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۲ اکتوبر

بمبئی الف
صبح
۷-۵۵ بدیتا چکرورتی : بھجن
۸-۲۰ اوپیندر کامتھ
خیال گن کلی
دوپہر
۱۲-۵۰ گرہ بالی
۶-۳۰ اوپیندر کامتھ
خیال پوریا دھناشری
۷-۴۰ بنوتا چکرورتی : گیت
۸-۰۰ کرشن داس سنگا پتی
بھجن

بمبئی ب
صبح
۶-۵۰ آر۔ این۔ پرادھیکر
مراٹھی گیت
۱۰-۴۰ رس رنجن

۱۰-۱۵ استاد عبدالکریم خاں + کنٹھ سنگیت
۱۲-۴ اوپیندر کامتھ
خیال سُر ملہار
شام
۵-۳۰ اوشا چیل کٹی : خیال یمن
رات
۱۰-۳۰ اوشا چیل کٹی
خیال کلاوتی ٹھمری

سوموار ۲۳ اکتوبر

بمبئی الف
صبح
۷-۲۰ الینی سشروف
بھکتی گیت اور گیت
۷-۵۵ سنیل کمار
بھجن اور گیت
۸-۱۰ سی ایس نار نگریکر
ستار : ابہر للت
دوپہر
۱۲-۵۰ گیت گنجن
۱-۴ سہاسنی ریڈج
بھکتی گیت اور گیت
شام
۶-۳۰ سی۔ ایس۔ نار نگریکر
ستار۔ پوریا کلیان
۷-۱۰ سنیل کمار
گیت اور غزل

بمبئی ب
صبح
۶-۵۰ سالندی کولھاٹکر
مراٹھی گیت
۷-۴ شری کانت ٹھاکرے
وائلن پر سترو بھیروی
۷-۳۰ سشیلا موہیلے : مراٹھی گیت
۸-۱۰ ہیرا دیوی مشر : خیال للت
۹-۱۰ استاد نثار حسین خاں + کنٹھ سنگیت
۹-۳۰ رس رنجن
۱۰-۴ گرودت ہیلے : خیال ٹوڑی
۱۱-۳۵ سی۔ ایس نار نگریکر
ستار : شدھ سارنگ
دوپہر
۱۲-۳۰ ہیرا دیوی مشر
خیال سارنگ اور
ٹھمری پیلو
۱-۱۰ شری کانت ٹھاکرے
وائلن وادن بسنت
۱-۴۵ گرودت ہیلے : خیال گوپی کا

۲-۵ استاد علی اکبر خاں + سرود وادن
شام
۵-۳۰ گرودت ہیلے
خیال شری
۵-۴۵ شری کانت ٹھاکرے
وائلن پر دھن
رات
۱۰-۳۰ ہیرا دیوی مشر
خیال چندر کونس

منگلوار ۲۴ اکتوبر

بمبئی الف
صبح
۷-۳۰ دلیپ کمار ڈھولکیا
بھکتی گیت اور گیت
۷-۵۵ کملا ستاشے بھجن اور گیت
۸-۲۰ پنڈت رام نرائن
سارنگی وادن
دوپہر
۱۲-۳۰ جانکی آئیر : خیال دیسی
۱۲-۵۰ دلیپ کمار ڈھولکیا
بھجن
۱-۴ رادھیکا موہن مویترا
سرود پر بھیروی
۷-۳۰ کملا ستاشے
گیت اور غزل
۸-۰۰ دلیپ کمار ڈھولکیا
برکت ویرانی کا کلام

بمبئی ب
صبح
۶-۵۰ شیاما گوگٹے : مراٹھی گیت
۷-۴ رادھیکا موہن مویترا
سرود پر بھیروی
۷-۳۰ مادھو بالا چاولا
ابھنگ اور بھاؤ گیت
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ استاد بڑے غلام علی خاں + کنٹھ سنگیت
۱۰-۴ ہیرا بائی بڑودکر
خیال رام کلی
۱۱-۳۵ شاستریہ سنگیت
۱-۰۰ گیت مالیکا
شام
۵-۳۰ جانکی آئیر : خیال بسنت
اور ٹھمری پیلو
۱۰-۰۰ جانکی آئیر
خیال باگیشری
رادھیکا موہن مویترا
سرود بھگوتی کانہڑا

بدھوار ۲۵ اکتوبر
صبح
۷-۳۰ کومدی منشی
گجراتی گیت
۷-۵۵ امبر کمار دیو
گیت اور غزل
۸-۲۰ پی۔ جی۔ بیرب
ستار : بھیروی
۱-۴ مسیت خاں
سارنگی پر
۱-۳۰ للیتا کالہی
خیال ماروا
۷-۳۰ امبر کمار دیو
مراٹھی گیت
۸-۰۰ کومدی منشی
گجراتی گیت

بمبئی ب
صبح
۶-۵۰ رنگی لال بھاؤ کسار
مراٹھی گیت
۷-۴ مسیت خاں
سارنگی پر بھٹیار
۷-۳۰ پرمیلا داتار
مراٹھی گیت
۹-۱۰ مسیت خاں
سارنگی
۱۰-۴ للیتا کالہی
خیال سانگ
۱۲-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۰۰ بھاؤ سرنگ
۱-۴۵ استاد امیر خاں
کنٹھ سنگیت
۲-۵ پی۔ جی۔ بیرب
ستار
۹-۳۰ سنگیت سبھا
سرسوتی رانے
۱۰-۳۰ ناٹیہ سہاگ

جمعرات ۲۶ اکتوبر

بمبئی الف
صبح
۷-۴ کمال بامی : گیت
۷-۵۵ شرد بھاگوت
۸-۲۰ وادیہ سنگیت
۹-۴ ونکر کیکنی : خیال
۱-۴ سروج دیا
گجراتی گیت
۶-۳۰ ونکر کیکنی : خیال

وی. کے پردھان
وائلن پر پوریا دھناشری
پرتیما ترویدی : گیتو

بمبئی ب

نرو پما کولھا پورے : مراٹھی گیت
وی. کے پردھان
وائلن پر للت
کمد بھاگوت : مراٹھی گیت
کشوری پارکھ
خیال گجری توڑی
پنڈت چتر لال + طبلہ وادن
رس رنجن +
رام پربھم : خیال دیپی
وادیہ سنگت
کشوری پارکھ : خیال بڑا
شرن رانی +
سرود وادن
وی. کے پردھان
وائلن : گوڑ سارنگ
رام پربھم : خیال شدھ سارنگ
رام پربھم : خیال ملتانی
کشوری پارکھ
دنکر کیکنی : خیال

۲۷ر اکتوبر

ببمئی الف

چمپا پارکھ
گجراتی گیت
اوپندر موہن پٹنائیک
بھجن
ہری شنکر پورانیک
ستار : بھیرویں
شردھا میکر : خیال للت
شردھا میکر : خیال دیپی
گجراتی گیت
اوپندر موہن پٹنائک
بھجن
ہری شنکر پورانیک
ستار : مارووا
پنکج کمار متر : بھجن اور گیت
ہندی ناٹک
از چندر شیکھر پانڈے

بمبئی ب

۷-۳۰ گووند پاوتے : مراٹھی گیت
۸-۱۰ شردھا میکر
خیال الہیا بلاول
۹-۱ پنڈت روی شنکر +
ستار وادن
۹-۳۰ رس رنجن
۱۰-۴ منوہر مشیٹے
خیال ولیتکار
۱-۰۰ پدماوتی شالگرام
خیال شدھ سارنگ
۱-۱۵ منوہر مشیٹے
خیال گوڑی کانبنت
۲-۵ ہری شنکر پورانیک
ستار پر مدماد سارنگ
۵-۳۰ پدماوتی شالگرام : گاگن
۹-۰۰ پنڈت ڈی. وی. پلسکر +
کنٹھ سنگیت
۱۰-۳۰ سنگیتا چپاں کری
استاد عبدالکریم خاں مرحوم
پر مبنی خاص پروگرام

سنیچر وار ۲۸ر اکتوبر

صبح بمبئی الف

۷-۰۰ دنیش کمار اشر
غزل اور گیت
۷-۵۵ دلراج کور
کبیر داس کے بھجن
۸-۲۰ اجرائے برمن
بانسری
۹-۴ شاستریہ سنگیت
۱۲-۰۰ ونائیک وورا
تارشہنائی پر مدماد سارنگ
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۶-۳۰ سمن ورسکر : خیال
۷-۳۵ دنیش کمار اشر
بھجن اور گیت
۸-۰۰ منو بھومی
کویتا پاٹھ
از نیل کنٹھ تیواری کا ادر

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ الہاس نائیک
مراٹھی گیت
۷-۴ ونائیک وورا
تار شہنائی وادن
۷-۴۵ رس دھارا +
۸-۱۰ سمن ورسکر : خیال
۱۰-۴ سمن ورسکر : خیال
۱۱-۲۵ اجرائے برمن : بانسری دھن
۱-۴۵ ونائیک وورا : تار شہنائی وادن
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۲۹ر اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ بدھر گیتو
۷-۵۵ سکینہ : بھجن اور گیت
۸-۲۰ مکند گورے : خیال للت
۱۱-۳۰ پیاری کانن
گجراتی میں ڈرامہ
۵-۳۰ چتر پٹ سنگیت
۶-۳۰ برام پاٹھک : ستار وادن
۷-۳۰ طلعت محمود : غزلیں

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ سمن بھر سلے
گیت اور بھجن
۹-۱۵ گت سمت
۱-۰۰ بھاؤ ترنگ
۵-۳۰ مکند گورے : خیال ملتانی
۹-۳۰ بیو وادن
۱۰-۳۰ مکند گورے : خیال باگیشری

سوموار ۳۰ر اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ سانتی لال پاٹن والا
بھجن اور گیت
۷-۵۵ پارو دیوی

۸-۲۰ آر. جی. جوشی
۱۲-۵۰ مرلی داس مسوانیا : بھجن
۶-۳۰ جی. وسنت کمار
ستار وادن
۸-۰۰ فلمی سماج
اردو تقریر از کے. اے. عباس

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ وی. جی. دگل
گیت اور بھجن
۷-۴ جی. وسنت کمار
ستار وادن
۹-۱۰ استاد علی اکبر خاں
سرود وادن
۱۲-۳۰ سوشیلا رانی بابو راؤ پٹیل
خیال رام داسی ملہار
۲-۵ اور ۵-۳۰ جی. ڈی. ٹھاکرے
خیال
۱۰-۳۰ سوشیلا رانی بابو راؤ پٹیل
خیال یمن

منگلوار ۳۱ر اکتوبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ کوکیلا جوشی : بھجن
۷-۵۵ پربھو اروڑہ
بھجن اور گیت
۱۲-۵۰ بھیا مدن کپاڑیہ
۱-۴ نشو بھا گرتو
ٹھمری
۸-۰۰ کوکیلا جوشی
مراٹھی گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ ایس. این. ابھینکر
۷-۴ بدھو دیو داس گپتا
سرود ابیر بھیرو
۷-۳۰ سریکھا بسانے
مراٹھی گیت
۱۱-۳۵ آر. جی. جوشی
رات
وائلن پر برنداونی سارنگ
۱۰-۰۰ بدھو دیو داس گپتا
سرود وادن

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

اسٹیشن	میٹر	کلو سائیکلز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵/۸	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف (سوائے شام ۱۵-۷ سے ۲۵-۸ تک)	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
(شارٹ ویو)	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج (صرف شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک)	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
جبل پور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶/۰	۵۳۰
جودھ پور ب	۳۶۵/۹	۸۱۰
جالندھر الف	۳۴۴/۸	۸۷۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آئجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۴/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	[illegible]۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور مشرقی علاقائی سروس	۲۰۵/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹/۶	۷۷۰
شیلی گوری	۳۲۸/۶	۰۰۰
بنگلور الف	۴۹۱/۱	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵[illegible]۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈی چری	۴۰۰/۰	۷۵۰
ترچی راپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
ترچی راپلی وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
ترچور	۴۷۸/۰	
وجے واڑہ الف	۳۵۷/۱	
وجے واڑہ ب	۲۰۰/۰	
احمد آباد ب	[illegible]	
احمد آباد / بڑودہ	۳۵۲/۹	
بھج	۲۲۹/۰	
بمبئی الف	[illegible]	
بمبئی ب	[illegible]	
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	
پناجی	۳۴۰/۹	
ناگ پور الف	۵۰۸/۵	
ناگ پور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	
پونہ	۳۸۲/۲	
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۲	
پربھنی	۳۳۰/۸	
[illegible]	۳۴۰/۰	
راجکوٹ	۴۳۴/۸	
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	
گلبرگہ	۲۷۰/۳	
[illegible]	۲۹۷/۰	
[illegible]	۳۰۴/۱	
اگرتلہ	۲۳۶/۲	
ڈبروگڑھ	۵۲۶/۳	
تیزو	۴۲۵/۶	
شیلانگ	۲۵۰/۰	

شارٹ ویو سروس

بھوپال

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۰۰-۶ سے ۴۵-۷ تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵
۰۰-۸ سے ۳۰-۹	۵۰/۰۸	۵۹۹۰
۵۰-۹ سے ۱۵-۵	۴۱/۷۸	۷۱۸۰
شام ۰۰-۶ سے ۱۱ بجے تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۵۵-۵ سے ۴۵-۷ تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵
۰۰-۸ سے ۱۵-۹	۴۸/۷۴	۶۱۹۰
۴۵-۹ سے ۱۵-۳ / ۳۰-۴ سے ۵۰-۵	۴۱/۱۵	۷۲۹۰
شام ۰۰-۶ سے ۰۰-۱۱	۸۹/۱۵	۳۳۶۵

دہلی ج

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صرف رات ۴۵-۷ سے ۱۰-۹ تک	۷۶/۸۲	۳۹۰۵

لکھنؤ ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۵۵-۵ سے ۴۵-۷ تک	۹۳/۹۰	۳۲۰۵
۰۰-۸ سے ۳۰-۹	۴۸/۷۳	۶۱۷۰
۴۵-۹ سے ۴۵-۳	۴۱/۳۸	۷۲۵۰
شام ۰۰-۵ سے ۰۰-۱۱ بجے رات	۹۳/۹۰	۳۲۰۵

شملہ

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۰۰-۶ سے ۳۰-۷ تک	۹۳/۰۹	۳۲۲۳
۴۵-۷ سے ۳۰-۹ / ۱۵-۹ سے ۴۵-۳ / شام ۰۰-۵ سے ۱۵-۶	۴۹/۸۳	۶۰۲۰
۳۰-۶ سے ۱۲ بجے رات	۹۳/۰۹	۳۲۲۳

حیدرآباد الف

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۰۰-۶ سے ۴۵-۷ تک	۸۹/۱۴	۳۳۵۵
۰۰-۸ سے ۳۰-۹ / ۴۵-۹ سے شام ۱۵-۵ تک	۴۲/۰۲	۷۱۴۰
شام ۳۰-۵ سے رات ۱۲ بجے تک	۶۲/۵۰	۴۸۰۰

مدراس الف

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۵۵-۵ سے ۴۵-۷ تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰
۰۰-۸ سے ۳۰-۹	۴۹/۳۰	۶۰۸۵
۴۵-۹ سے شام ۱۵-۵ تک	۴۱/۹۰	۷۱۶۰
شام ۳۰-۵ سے ۱۲ بجے تک	۶۰/۹۸	۴۹۶۰

بمبئی ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۵۵-۵ سے ۳۰-۷ تک	۹۱/۰۵	۳۲۹۵
۴۵-۷ سے ۳۰-۹	۴۱/۴۴	۶۱۵۰
۴۵-۹ سے ۱۵-۵	۴۱/۴۴	۷۲۴۰

کوہیما

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
شام ۳۰-۵ سے ۱۲ بجے تک	۶۱/۹۸	۴۸۴۰

کلکتہ

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۵۵-۵ سے ۴۵-۷ تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰
۰۰-۸ سے ۳۰-۹	۴۹/۹۲	۶۰۱۰
۴۵-۹ سے ۳۰-۳ / سہ پہر ۴۵-۳ سے ۴۵-۵	۴۱/۶۱	۷۲۱۰
شام ۰۰-۶ سے ۱۲ بجے رات تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰

گوہاٹی الف

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۰۰-۶ سے ۱۵-۷ تک	۶۰/۷۳	۴۹۴۰
۳۰-۷ سے ۳۰-۹	۵۰/۲۷	۵۹۷۰
۴۵-۹ سے شام ۱۵-۵ تک	۴۱/۰۱	۷۲۸۰
شام ۳۰-۵ سے ۰۰-۱۲ تک	۸۸/۸۹	۳۳۷۵

گوہاٹی ب

وقت	میٹر	کلو ہرٹز
صبح ۰۰-۶ سے ۴۵-۷ تک	۶۲/۸۳	۴۷۷۵
۰۰-۸ سے ۱۵-۹	۴۸/۹۴	۶۱۳۰
۳۰-۹ سے ۴۵-۳	۴۱/۹۶	۷۱۵۰
شام ۰۰-۴ سے ۴۵-۸	۶۲/۸۳	۴۷۷۵
۰۰-۹ سے ۰۰-۱۲ رات تک	۹۲/۷۴	۳۲۳۵

کوہیما

وقت	میٹر
صبح ۰۰-۶ سے ۴۵-۷ تک	[illegible]/۸۹
۰۰-۸ سے ۴۵-۹	۴۱/۴۶
۰۰-۱۰ سے ۱۵-۳	۴۳/۸[illegible]
سہ پہر ۳۰-۳ سے شام ۳۰-۶ تک	۸۹/۱
شام ۴۵-۶ سے رات ۱۲ تک	۸۹/۱۱

کرسیانگ

وقت	میٹر
صبح ۰۰-۶ سے ۳۰-۹ تک	۲۹/[illegible]
۴۵-۹ سے ۴۵-۴	۴۹/۱
شام ۰۰-۵ سے رات ۱۲ تک	[illegible]

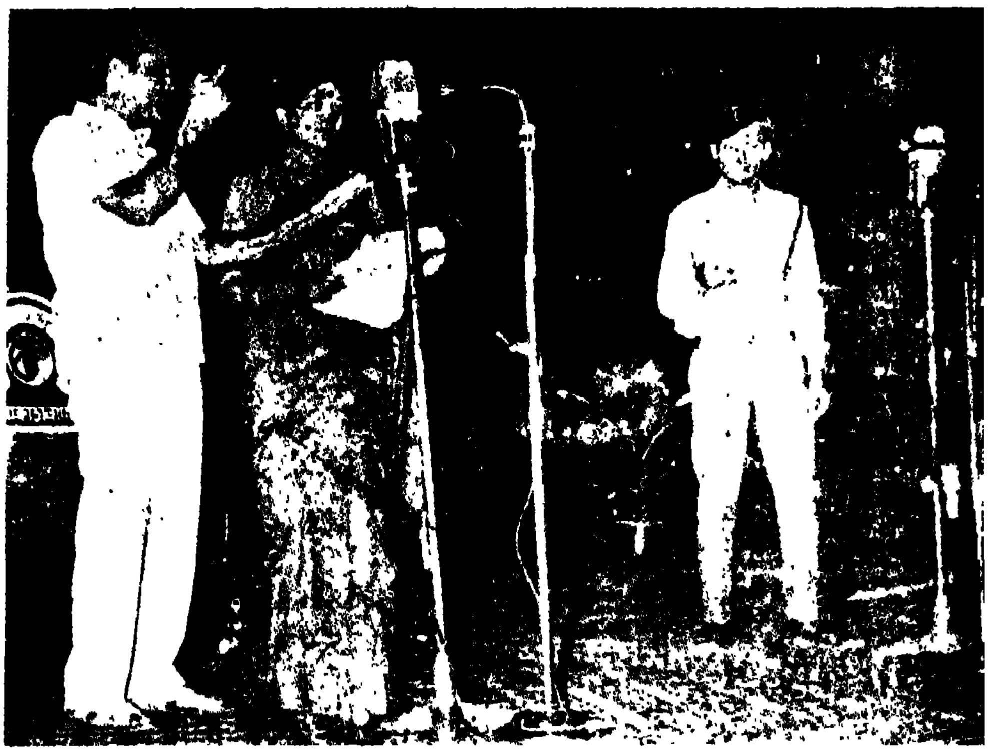
جموں

وقت	میٹر
صبح ۰۰-۶ سے ۴۵-۷ تک	[illegible]
۰۰-۸ سے ۳۰-۹	۵۰/۴۴
۴۵-۹ سے ۴۵-۴	۵۰/۴۴
شام ۰۰-۵ سے رات ۱۱ تک	۸۹/۹۹

سری نگر

وقت	میٹر
صبح ۰۰-۶ سے ۳۰-۷ تک	۶۵/[illegible]
۴۵-۷ سے ۳۰-۹	۷۳/[illegible]
۴۵-۹ سے ۴۵-۴	۴۱/۴۷
شام ۰۰-۵ سے رات ۱۲ تک	۹۱/۵۷

"بیکاری کا علاج": اسکٹ کا ایک منظر
یہ اسکٹ رامیشور سنگھ کیشپ نے لکھا ہے اور
جنار دن رائے (آکاشوانی پٹنہ) اسے پیش کریں گے
یہ اسکٹ ۲۰ اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے آکاشوانی
لکھنؤ سے "لہریں" پروگرام میں نشر کیا جائے گا۔





آکاش وانی کے پروگرام ۔۔ اکتوبر کو ۔۔ آٹھ بجکر بیس منٹ پر
۔۔۔ دسہرہ کے تہوار کے بارے میں موصوف ایک تقریر نشر کریں گے۔



قبرستان کا راستہ: دلیپ سنگھ کے لکھے
اسکٹ کا ایک منظر: یہ اسکٹ دینا ناتھ پیش
کریں گے یہ اسکٹ ۲۷ اکتوبر کو رات ساڑھے
نو بجے آکاشوانی لکھنؤ سے "لہریں" پروگرام میں
براڈکاسٹ کیا جائے گا۔

Published by Director General A.I.R. New Delhi-1 Editor G. C. Chukravarti
Printed at R. R. Gupta Press Delhi-6

 REGD. No. D 141



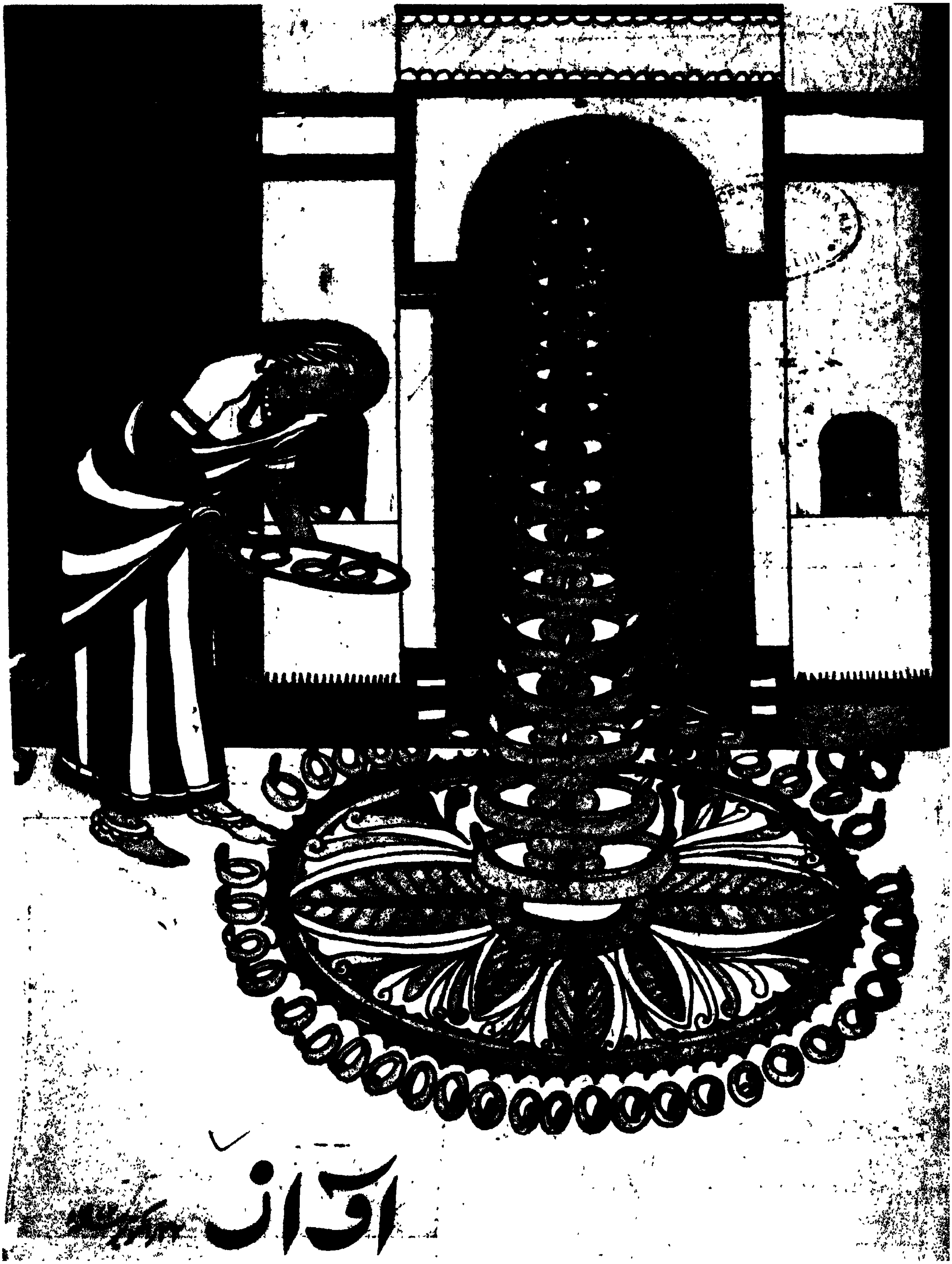
صلاح الدین احمد : موصوف ۲۰ اکتوبر کو آل انڈیا ریڈیو کے اُردو سروس پروگرام میں صبح ساڑھے سات بجے، میر، شاد اور ساحر کا کلام اور رات نو بجے اقبال کا کلام پیش کریں گے۔



پروین سلطانہ : ۲۲ اکتوبر کو رات ساڑھے نو بجے آکاشوانی لکھنؤ سے گائن پیش کریں گی۔

(نیچے)
مرکزی وزیر دفاع شری جگجیون رام آکاشوانی دلی سے "یووادانی" کے فائرنگ لائن" پروگرام میں شرکت کرتے ہوئے یہ پروگرام حال ہی میں نشر کیا گیا۔





اکھل بھارتیہ کاریہ کرم



سنگیت

جتیندر ابھیشکی کا شمار نئی نسل کے ممتاز گلوکاروں میں کیا جاتا ہے انہوں نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد صاحب سے حاصل کی اور بعد میں استاد عظمت حسین خاں اور آنجہانی پنڈت جگن ناتھ بوا پروہت کی شاگردی اختیار کی۔ موصوف کئی اسٹیج ڈراموں کے لئے موسیقی بھی ترتیب دے چکے ہیں۔ سنیچر وار ۴ر نومبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں موصوف گائن پیش کریں گے۔

جتیندر ابھیشکی

روپک

۹ر نومبر کو رات ساڑھے نو بجے نشر ہونیوالے اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم میں ہمارے سامعین ہیرالال چوبے کا لکھا ہندی روپک بہ عنوان "سماج وادی ویوستھا: منزل اور دشا" سنیں گے۔ اس روپک کو شیو ساگر مشر پیش کریں گے اور اسے آل انڈیا ریڈیو کے دوسرے اسٹیشنوں سے بھی ریلے کیا جائے گا۔

شریمتی وی سرسوتی



سنگیت

سنیچر وار ۱۱ر نومبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں شریمتی وی سرسوتی کا وینا وادن سنا جائیگا۔ موصوفہ وینکاؤں کے ایک کنبے سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہوں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد اور اندھرا پردیش کے ایک نامور وینکا، اچھوتا رام شاستری سے حاصل کی موصوفہ نے بعد میں اپنے بڑے بھائی ایمنی شاستری سے موسیقی کی مزید تعلیم حاصل کی موصوفہ نے جو انداز اپنایا وہ گھرانا نایا بھاؤ لئے بھرپور ہے اور ساتھ ہی ساتھ انہیں لے پر مکمل عبور حاصل ہے۔ شریمتی سرسوتی آجکل آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے عملے کی ایک رکن ہیں۔



آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں آواز آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی سرکار محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے —

جلد ۳۷ — ۲۲ اکتوبر سنہ ۱۹۷۲ء — نمبر ۲۱

صالحہ عابد حسین

اُردو ادب کے مشہور نسوانی کردار
"امراؤ جان ادا"

اردو ناول کی عمر لگ بھگ سو سال ہوگی۔ اس کے بانی مولوی نذیر احمد ہیں، ان کے بعد شرر، سرشار اور مرزا رسوا کے ناولوں نے بہت شہرت پائی۔ مرزا محمد ہادی رسوا نے کئی ناول لکھے ہیں۔ اختری بیگم شریف زادہ، ذات شریفہ وغیرہ۔ لیکن جس ناول نے ان کا نام اُردو ادب میں زندہ جاوید بنا دیا۔ وہ امراؤ جان ادا ہے۔ اس میں انھوں نے اس دور کی لکھنؤ کی تہذیب کے تانے بانے میں امراؤ جان ادا کا کردار بنا ہے جس کے بارے میں ایک نقاد نے لکھا ہے " ہماری زبان میں ایک ناول ایسا بھی ہے جسے [illegible] کی حیثیت سمجھا جاتا ہے۔ یہ ناول کئی لحاظ سے بڑا مکمل ہے۔ گٹھا ہوا پلاٹ، زندہ کردار، گہری جذبات نگاری، اودھ کی مٹتی ہوئی تہذیب کی مرقع کشی اس کی اہم خصوصیات ہیں۔ طوائف کی زندگی پر یہ سب سے پہلا ناول اردو میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد جانے کتنے ناول اور کہانیاں لکھی گئیں، فلمیں بنیں لیکن جو مقام اس ناول کو حاصل ہے کوئی دوسرا اس کے قریب بھی نہ پہنچ سکا جس خلوص، دردمندی لیکن حقیقت نگاری سے اس میں کام لیا گیا، جیسا گہرا مشاہدہ اس میں نظر آتا ہے اور جس [illegible] بنتا ہے [illegible] کی زندگی کی جیسی مکمل نقشہ کشی اس میں کی گئی ہے وہ اپنا جواب آپ ہے۔ پھر کمال یہ ہے کہ پڑھنے والوں کو اس پیشہ کرنے والی عورت سے نفرت نہیں ہمدردی باقی ... رہتی ہے۔ ہاں اس سماج اور ان افراد کے خلاف غم و

اس شمارے میں

آل انڈیا کے پروگرام یکم نومبر سے ۱۵ نومبر ۱۹۷۲ء تک

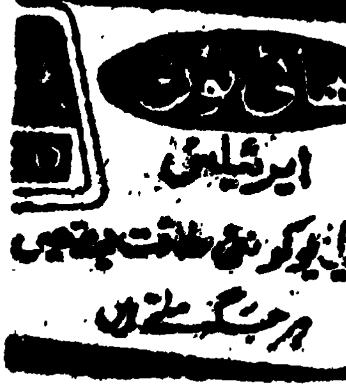
ہمارا سرورق

دیوالی — دیوں کا تہوار

دیوالی کے تہوار کے موقع پر آل انڈیا ریڈیو [illegible] پروگرام پیش کئے جائیں گے

غصہ ضرور اُبھرتا ہے۔ جس کی بدولت معصوم لڑکیاں اس کاروبار میں پھنس جاتی ہیں، نفرت بہرے سے نہیں بُرائی سے پیدا ہوتی ہے۔

یوں تو اس ناول کے سبھی کردار بڑے جاندار اور جیتے جاگتے انسان معلوم ہوتے ہیں لیکن امراؤ جان ادا کی کردار نگاری تو اس خوبی سے کی گئی ہے کہ اس وقت لوگ اس کا کوٹھا تلاش کرتے تھے اور آج بھی بہت سے پڑھنے والے یہ محسوس کرتے ہیں کہ سچ مچ مرزا رسوا کی شناسا طوائف تھی۔ جس کی کہانی خود اس سے سُنکر اس کی زبانی انھوں نے بیان کر دی ہے انھوں نے اس کا بڑا اہتمام بھی کیا۔ مصنف کی جگہ اپنے کو مؤلف یعنی ترتیب دینے والا لکھا۔ اندازِ بیان اسی طرح کا کہ جیسے سچ مچ کسی جگہ پرانی دوست سے ملاقات ہوتی ہے اور اس سے جستہ جستہ اس کی زندگی کے حالات سُنکر وہ چپکے چپکے اُسے لکھتے جاتے ہیں اور جب لکھ چکے ہیں تو اس کو دکھاتے ہیں پہلے وہ خفا ہوتی ہے پھر چھاپنے کی اجازت دے دیتی ہے اس وقت تک واحد متکلم



یعنی میں کر کے ناول لکھنے کا رواج نہ تھا کچھ اس ساختہ بے ساختہ پن کے ساتھ یہ کہانی بیان کی گئی ہے کہ فسانہ پر حقیقت کا دھوکا ہونے لگا۔

دوسری وجہ ناول کی ہیروئن امراؤ جان ادا کی سیرت نگاری کا کمال ہے۔ جس کا جواب اُردو ادب میں مشکل سے ملے گا۔ اس کا ماحول، رہن سہن، بول چال، شعر و ادب کا ذوق، بُرے کاموں میں پھنس کر بھی نیکی کے جذبے کا زندہ رہنا، اس کا دوسروں کی مدد کرنے، کام آنے کا جذبہ اس کی ظرافت اور کہیں کہیں شوخی، لکھنوی تہذیب میں تربیت پانے والی مہذب طوائف کی ایسی مکمل مرقع کشی ہے کہ کیا کہئے۔ پھر اس بازاری عورت کے اندر جو اصلی عورت چھپی ہوئی ہے اس کی خواہشیں اور آرزوئیں ضمیر کی خلش اور اچھی زندگی بسر کرنے کی تمنا کی لہریں بھی برابر جاری و ساری نظر آتی ہیں۔ پھر یہ صرف امراؤ جان ہی کی کہانی نہیں وہ اور بھی بہت سی طوائفوں کے قصّے بیان کرتی جاتی ہے۔ جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس طبقے میں بھی مختلف قسم کی شخصیتیں اور کردار ہوتے ہیں اور ان میں امراؤ جان کی انفرادیت نکھر کر سامنے آتی ہے۔

وہ ایک متوسط گھرانے کی شریف زادی تھی۔ اس کے بچپن کا حال خود اس کے مُنہ سے سُنئے!

"ابا صاحب شام کو نوکری پر سے آتے تھے اس وقت کی خوشی ہم بھائی بہنوں کی نہ پوچھئے۔ میں کمر سے لپٹ، بھائی آبا آبا کر کے دوڑا، دامن سے لپٹ گیا۔ ابا کی باچھیں مارے خوشی کے کھلی جاتی ہیں، مجھے چمکارا پیٹھ پر ہاتھ پھیرا، بھیا کو گود میں اٹھا لیا۔ پیار کرنے لگے ... مجھے خوب یاد ہے کہ کبھی خالی ہاتھ گھر میں نہ آتے تھے ... اب ان کے حصے لگائے جا رہے ہیں۔ اس وقت بھائی بہنوں میں کس مزے کی لڑائیاں ہوتی تھیں... دسترخوان بچھا، اماں نے کھانا لگایا۔ سب نے سر جوڑ کر کھانا کھایا، خدا کا شکر کیا۔ صبح تڑکے ابا اٹھے، نماز پڑھی، اسی وقت میں بھی کھڑک سے اٹھ بیٹھی پھر فرمائشیں شروع ہوگئیں ... ابا مجھے زیادہ چاہتے تھے۔ اماں چھوٹے بھیا کو بہت چاہتی تھیں۔ چھوٹے بھیا کے لیے میں نے بہت مار کھائی۔ مگر پھر بھی مجھے اس سے انتہائی محبت تھی ... جہاں میری آنکھ دکھی اور اماں بے قرار ہوگئیں۔ کھانے پینے کا ہوش نہیں۔ راتوں کی نیند حرام کتنی سیدھی سچی باتیں مگر کتنی دلکش اور پُر اثر۔

پھر دلاور خاں ایک بدمعاش باپ کی دشمنی میں معصوم بچی کو چُرا لے جاتا ہے اور بہت دکھ اٹھا کر آخر کار وہ غریب ایک طوائف خانم کے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے سوا سو روپے میں۔ آ را خانم اور اس کی ملازمہ حسینی کی گفتگو سُنئے!

"خانم: حسینی! یہ چھوکری اتنے مول کچھ مہنگی تو نہیں معلوم ہوتی

حسینی: مہنگی! مِل گئی پھوکٹ سستی ہے۔"

خانم: سستی بھی نہیں۔ خیر مجھے تو بہو کی بلا سے۔ خدا جانے کس کی لڑکی ہے۔ جانے ماں باپ کا کیا حال ہوگا۔ خدا جانے کہاں سے یہ کمبخت لے آتے ہیں۔ خدا کا بھی خوف نہیں ہم لوگ بالکل بے قصور ہیں۔ عذاب تو اب انھیں موؤں کی گردن پر ہوتا ہے۔ ہم سے کیا۔ آخر یہاں نہ بکتی کہیں اور بکتی ... ، دیکھا آپ نے خانم کی عیاری! خدا کو بھی دھوکا دے رہی ہے، اس کا نام امیرن سے امراؤ کر دیا جاتا ہے۔ بوا حسینی پالنے کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ امیرن بچی ہے مگر کوئی حسینی اُسے یہ بتا دیتی ہے کہ یہ ساری زندگی یہیں بسر کرنی ہوگی کہتی ہے اگرچہ میرا سن بہت کم تھا مگر خانم کے مکان میں آنے کے ساتھ ہی میرے دل کو آگاہی ہوگئی کہ اب مجھے عمر بھر یہیں بسر کرنا ہے ... ماں باپ کے ملنے کو بالکل ناممکن سمجھ چکی تھی اور جو چیز ناممکن سمجھ لی جاتی ہے۔ اس کی آرزو باقی نہیں رہتی ...

امراؤ جان بتاتی ہے اس کو ناچنے گانے کی تربیت کے ساتھ ساتھ لکھنا پڑھنا، اُردو، عربی فارسی وغیرہ کی بھی اچھی تعلیم دی گئی اور استاد کی وجہ سے شعر و ادب کا ذوق بھی پیدا ہوگیا۔ اس دور کی تہذیب میں طوائف کا کوٹھا گویا نوجوانوں کے لیے تہذیب اور ذوق شعر و ادب کو جِلا دینے کا مکتب

سمجھا جاتا تھا اسی لئے امراؤ کو بھی ان سب میں برتر کیا گیا۔ جوان اور نوجوان کیا ادھیڑ اور اور بوڑھے مرد تک، ان پڑھ جاہل، گھر ملو عورتوں سے ادب کر اس دنیا میں آتے تو صرف ان کے نفس کی آگ ہی نہ بجھتی تھی بلکہ ان کے ذوق ادب، آرٹ، ان کی شاعری کے شوق کی بھی تسکین ہوتی تھی گویا ایک حد تک ذہنی آسودگی ملتی تھی۔

امراؤ جان ایسی طوائفوں کی بہترین نمائندہ ہے جس میں رکھ رکھاؤ، وضع داری خوش ذوقی بھی ہے اور ایک حد تک محبت میں خلوص یا کم سے کم محبت کی طلب موجود ہے۔ ایک جگہ کہتی ہے "بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ عورت کو صرف خوشامد اور اظہار عشق پسند ہے، بے شک پسند ہے مگر شرط یہ ہے کہ اس میں ذرا بھی کمینہ پن نہ ہو۔ ایک اور جگہ طوائفوں کی حرکتوں پر کس بے لاگ انداز میں روشنی ڈالتی ہے۔ جب کسی کو دام میں لانا چاہتے ہیں اس پر مرنے لگتے ہیں۔ سب سے زیادہ کسی کو مرنا نہیں آتا ٹھنڈی سانسیں بھرنا، بات بات پر رو دینا۔ دو دو دن کھانا نہ کھانا۔ کنوئیں میں پیر لٹکا کے بیٹھ جانا، سنکھیا کھا لینا یہ سب کیا جاتا ہے … کیسا سخت دل آدمی کیوں نہ ہو ہمارے پھیرے میں آ ہی جاتا ہے … لیکن طوائف بھی آخر عورت ہوتی ہے، اس کے بھی جذبات ہوتے ہیں کس حسرت سے کہتی سنائی دیتی ہے ۔

مرزا رسوا صاحب، میرے نزدیک ہر عورت کی زندگی میں ایک نہ زمانہ آتا ہے جب وہ چاہتی ہے کہ کوئی چاہے۔ یہ نہ سمجھے گا کہ خواہش چند روزہ ہوتی ہے بلکہ عنفوانِ شباب سے اس کی ابتدا ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کا نشو و نما ہوتا ہے۔ جس قدر سن بڑھتا ہے اسی قدر یہ خواہش بڑھتی رہتی



سینکڑوں مردوں سے اس
کی یاد اللہ رہتی ہے ان میں بوڑھے
جوان، نوعمر، شریف زادے، رئیس
ڈاکو، بدمعاش، شہری دیہاتی سبھی
ہیں وہ ہر ایک کے مزاج اور سیرت
کو پرکھتی اور اس کے مطابق ان سے
برتاؤ کرتی ہے۔ سنگی اور اوچھے پن
سے اسے سخت نفرت ہے۔ مگر
بدنصیب کا پیشہ ایسا ہے کہ سب کی
آؤ بھگت کرنی پڑتی ہے۔ عمر بھر
کسی سچے چاہنے والے کی تلاش رہتی
ہے۔ ایک بار دھوکے میں آکر
کسی کے ہاں کئی سال بیوی کی حیثیت
سے رہتی بھی ہے۔ ایسے گھرانوں
کی شریف عورتیں، ایسی طوائفوں کو
جسقدر ذلیل سمجھتی اور کرتی ہیں
اس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے۔
رسوا اسے سمجھاتے ہیں "کیا
تمہیں اتنی سمجھ نہیں کہ وہ بیچاریاں
جو تمام عمر چار دیواری میں قید رہتی ہیں
ہزار ہا قسم کی مصیبتیں اٹھاتی ہیں...
جس زمانے میں ان کے شوہر جوان
ہوتے ہیں دولت پاس ہوتی ہے
تو باہر والیاں مزے اڑاتی ہیں مگر
مفلسی اور بڑھاپے کے زمانے میں
کوئی پرسان حال نہیں ہوتا ان وقتوں
میں وہی تکلیفیں اٹھاتی ہیں...
پھر کیا انھیں اس کا کوئی فخر نہ ہوگا؟
یہی فخر اس کے باعث ہے کہ وہ
خراب عورتوں کو بہت بری نگاہ سے
دیکھتی ہیں اور انہیں نہایت ذلیل سمجھتی ہیں۔
ایک بار [illegible] اس شہر تک
نہیں اس محلے تک پہنچ جاتی ہے
جہاں اس کا گھر تھا۔ پہچاننے کے
بعد بے قرار ہو جاتی ہے۔ دل کو
یقین ہو گیا کہ یہی میرا مکان ہے جی
چاہتا تھا کہ مکان میں گھس چلی جاؤں
ماں کے قدموں پر گر پڑوں۔ وہ گلے لگا
لیں گی ... مگر جرأت نہ ہوئی ...
باپ بھائی کی عزت کا خیال ...
ہائے کیا نصیبہ ہے صرف ایک
دیوار کی آڑ ہے۔ ادھر میری ماں
تڑپ رہی ہوں گی اور میں یہاں
ان کے لئے تڑپ رہی ہوں ...
ایک نظر صورت دیکھنا ہی ممکن نہیں
... کیا مجبوری ہے ...

ہم نے ان قصوں سے اقتباسات
نہیں دیئے جن میں اس نے اپنی
اور اپنے دوستوں کی باتیں بتائی
ہیں۔ مگر ان کو پڑھ کر اندازہ
ہوتا ہے کہ اس گندی زندگی میں
بھی وہ چھچھورپن، کمینہ پن اور تنگ
دلی کے وہ کارنامے انجام نہ دے
سکی جو اس کی ہم پیشہ عورتوں
کی خصوصیت تھی۔ اس کے دل کی
گہرائیوں میں ہمیشہ نیک زندگی بسر
کرنے کی تمنا تڑپتی رہی ... پھر
اس نے توبہ کی۔ مقامات مقدسہ
کی زیارت کی اور مطالعہ اور شعر و
شاعری کو اپنا رفیق بنایا یہی زمانہ
تھا جب مرزا رسوا سے اس کی
ملاقات ہوتی ہے وہ اور ان کے
احباب اس کے ذوقِ شعر اور شعر
گوئی سے بہت متاثر ہوتے ہیں
اس کا تخلص ادا ہے۔ کلام میں پختگی
بھی ہے اور درد بھی۔ جان دیتا کسی

رباعی

غنچے تری زندگی پہ دل ہلتا ہے
بس ایک تبسم کے لئے کھلتا ہے
غنچے نے کہا کہ اس چمن میں بابا!
یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

پہ لازم تھا۔ زندگی یوں بسر نہیں ہوتی
ہے یقیں وہ نہ آئیں گے پھر بھی
کب نگہ سوئے در نہیں ہوتی
اپنی داستان سنانے کی
ابتدا ہی وہ اس غضب کے شعر سے
کرتی ہے ؎
کس کو سنائیں حالِ دلِ زار اے ادا
آوارگی میں ہم نے زمانے کی سیر کی
یہ بے ساختہ شعر گوئی، مہذب
انداز اور شستہ بیان اس ادھیڑ
عمر میں بھی اس میں دلکشی اور دلفریبی
پیدا کر دیتی ہے۔
رسوا اسے آپ بیتی دکھاتے
ہیں تو وہ بگڑ جاتی ہے
"مجھے ایسا غصہ آیا کہ جی چاہتا
تھا پرزے پرزے کرکے پھینک
دوں بار بار خیال آتا تھا کہ زندگی
میں کیا کم رسوائیاں ہوئی ہیں کہ اس
کا افسانہ مرنے کے بعد بھی باقی رہے"
مگر پھر سمجھتی ہے کہ ممکن ہے اس
سے دوسری گمراہ عورتیں سبق لیں اور
اشاعت کی اجازت دیدیتی ہے
اور اس کی اس نصیحت میں گو اس
کی زندگی کی محرومیوں اور آرزوؤں اور
دل میں سوئے شریف جذبات کا نچوڑ
ہے "سچی چاہت کا مزا اسی نیک
بخت کا حق ہے جو ایک کا منہ
دیکھ کر دوسرے کا منہ نہیں دیکھتی۔
خیر میری تو جیسی گذرنا تھی گذر گئی ...
مجھے امید ہے کہ میری سوانح عمری سے
کچھ نہ کچھ فائدہ ہوگا ؎
مرنے کے دن قریب ہیں شاید کہ اے حیات
تجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہو گئی

آپ نے امراؤ جان ادا کی سیرت
کی کچھ جھلک دیکھی۔ یہ کردار اس
قدر جیتا جاگتا ہے اس کا بچپن، لڑکپن
اس کی جوانی اور ادھیڑ عمر سبھی پر
کشش ہیں۔ اس کی گمراہی اور
راہ راست کی تمنا۔ اس کے گناہ اور
توبہ کوئی بھی یہ نہیں لگتا کہ زیب داستان
کے لئے گھڑی گئی باتیں ہیں۔ ایسا
محسوس ہوتا ہے سچ مچ امراؤ جان
ادا آپ کے سامنے بیٹھی شیریں با
محاورہ زبان میں اپنی آپ بیتی سنا
رہی ہے جس میں اپنی زندگی کے
ساتھ ساتھ اودھ کی مٹتی تہذیب
کی بھی مرقع کشی کرتی جاتی ہے۔
ایسے ہی کردار ادب میں باقی
رہتے ہیں۔

(آردو سروس دہلی سے براڈکاسٹ)

آنند نرائن مُلّا

"بڑی چھوٹی دنیا"

دنیا ہے یہ کتنی بڑی چھوٹا ہے کتنا یہ جہاں
اتنے بڑے سنسار میں
میرا فقط اک دیس ہے
اور اِس بڑے سے دیس میں
میرے لیے بس اک نگر
اور اس بڑی نگری میں بھی
میرا ہے خالی ایک گھر
اور گھر کے اندر ہے مرا
چھوٹا سا اک کمرہ فقط
جس کے بس اک کونے میں ہے
بستر کسی کا اور مرا
اور میری دنیا ہے یہی
آنسو مرے خوشیاں مری
ہیں مری نغمے مرے
دو بستروں کی داستاں
سارے کے سارے ہیں یہیں
تیرے چہرے کی نقاب
جو اترتی ہے یہیں
دنیا ہے یہ کتنی بڑی چھوٹا ہے کتنا یہ جہاں

(اُردو مجلس دہلی سے براڈکاسٹ)

علی وارث خاں راہیؔ دانی

منظرِ فطرت

ڈوبا ہوا مستی میں ہر ذرّہ زمیں
چھایا فلک پہ چارسو ابرِ سیاہ ہے

فطرت بدل رہی ہے امنگوں کو جلد جلد
اب لب پہ آہ آہ نہیں واہ واہ ہے

جذباتِ حُسن و عشق دلوں میں ہیں مشتعل
مستی بھری فضا کا اثر گاہ گاہ ہے

اٹھتا ہے بے اٹھائے قدم سوئے میکدہ
اب میکدہ کا راستہ جنّت کی راہ ہے

اس پر یہ لطف اور بھی بالائے لطف ہے
اک مستِ ناز راستہ میں سدِّ راہ ہے

ساغر بکف، لبوں پہ تبسم، نظر میں کیف
موجِ شراب بن گئی زلفِ سیاہ ہے

تاکید اس پہ پینے کی ہے بار بار پھر
قسموں کے ساتھ شرم سے نیچی نگاہ ہے

المختصر یہ منظرِ فطرت ہو جب نصیب
راہیؔ پھر ایسے وقت نہ پینا گناہ ہے

(آکاش وانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

شکیلہ اختر

لال جوڑہ — اور صلیب

جب وہ ہنستی تو یہی لگتا جیسے اوشا کی ساری لالی اس کے چہرے پر لپک آئی ہو۔ دبی دبی ہنسی ہنستے ہوئے کبھی اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر جاتی، اور پھر یہی محسوس ہوتا کہ اچانک اس کے لبوں پر مضطرب کلیاں جھوم جھوم اٹھی ہوں۔

صندلی رنگت والی لجائی، شرمائی سی یہ لڑکی تھی، جس کی چال کی خوبصورتی، چہرے کی ملاحت اور انداز کی شائستگی کالج بھر میں مشہور تھی۔ اس کے اندر ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ ہمیشہ ایک ہی رنگ کے کپڑے پہنا کرتی تھی، ہلکا اورنج، گہرا اورنج اور کبھی کبھی اسی رنگ پر کوئی پرنٹ یا کوئی بیل لگا رہتا تھا۔ مگر اس نے شفقی رنگ کے سوا کبھی دوسرے رنگ کا کپڑا نہ پہنا تھا۔ جہاں کہیں دور سے یہ رنگ جھلکتا لوگ سمجھ جاتے کہ فلوری آ رہی ہے۔

وہ اپنے کلاس میں سب سے زیادہ سلیقے سے رہتی تھی۔ کبھی اس کی انگلیوں میں اپنے نوٹس ہوتے تھے، لیکچر کے درمیان اس کا قلم تیزی سے کاغذ پر چلتا رہتا تھا۔

فلوری اپنے گروپ کی لڑکیوں سے بچھڑ کر سہمی سہمی نظر آتی جیسے وہ اپنے آپ سے بھی خوفزدہ ہو۔ مگر جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ رہتی تو پھر اس کی شخصیت بدل جاتی۔ وہ مزے لے لے کر باتیں کرتی، ہنستی، مسکراتی اور پھر ہنستے ہنستے شفق کا سارا رنگ اس کے چہرے پر بکھر جاتا تھا۔

لڑکے فلوری کے کپڑوں کی یک رنگی پر حیران ہوتے اور لڑکیاں اس کی ساڑیوں کے ایک ہی رنگ کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہتیں کتنی نادان ہے یہ لڑکی! جس کا خیال ہے کہ اسی ایک اورنج کلر میں اس کی ساری مسرتیں چھپی ہوئی ہیں اور زندگی کا سارا سرور اس کو بس اسی ایک رنگ سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

ابھرتی ہوئی اوشا اور ڈوبتے ہوئے شفق کے رنگوں سے لپٹی ہوئی فلوری کبھی کبھی بڑی اداس اور پژمردہ نظر آتی تھی۔ کالج کے اندر وہ کسی کبوتری کی طرح آپ ہی آپ ڈری اور سہمی ہوئی سی لگتی۔ جیسے اس کو اپنے اوپر اعتماد نہ ہو۔

پہلی نظر میں فلوری بڑی پریشان دکھتی، اس کو دیکھتے ہی بے اختیار اس پر افسوس کے ساتھ پیار بھی آنے لگتا تھا، اڑی اڑی رنگت والی گھبرائی گھبرائی سی لڑکی جو دبی دبی ہنسی ہنسنے کے سوا کبھی کھل کر باتیں کرنا بھی نہیں جانتی تھی۔

ایک دن اچانک دو لڑکیوں کے ساتھ وہ میرے گھر میں آ گئی۔ کالج کیمپس میں رہنے کی وجہ سے لڑکیاں ہمیشہ ہمارے پاس آیا کرتی تھیں۔

"اس کو بہت دیر سے پیاس لگی ہوئی ہے۔ ٹھنڈا پانی تو ہوگا آپ کے یہاں" ایک لڑکی نے ایک ڈری ڈری، شرمیلی سی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"بچیو اس کمرے میں فرج ہے۔ ٹھنڈا پانی جی بھر کے جتنا چاہے پی لو۔"

لڑکیاں تکلف میں ہنس کر رہ گئیں۔ آخر مجھ کو اٹھنا پڑا۔ جب میں اسکواش اور ٹھنڈے پانی کی بوتل لے آئی تو ایک لڑکی آگے بڑھی اور گلاسوں میں شربت بنانے لگی۔

تب مجھے معلوم ہوا کہ سپنا اور سنگیتا کے ساتھ گھبرائی ہوئی صورت والی لڑکی کا نام فلوری ہے۔

پانی اور شربت پی کر لڑکیوں کی صورتوں پر ابھی خاصی رونقیں آ گئی تھیں۔ جاتے جاتے سنگیتا نے مڑ کر ہنستے ہوئے کہا۔

"آپ کو جب کبھی سامنے کوری دور، یا باہر احاطے میں نارنجی رنگ کے ہلکے یا بھاری رنگ کے ہلکے بھاری رنگ کی ساڑی نظر آ جائے تو سمجھ لیجئے گا کہ وہ فلوری ہے۔ اب تو ہم لوگوں نے اس کلر کا نام ہی فلوری رکھ دیا ہے۔"

کئی دنوں تک مجھے فلوری یاد آتی رہی۔ اس کا صندلی رنگ، مسکراتی آنکھیں، اور ہنستے ہوئے داہنے گال پر موہنی، عجیب لڑکی فلوری — جس نے زندگی میں ابھی تک دوسرا رنگ کبھی پہنا ہی نہیں تھا۔

مہینوں بیت گئے۔ پھر سپنا، فلوری اور سنگیتا گم ہو گئیں۔

سردیوں کے دن تھے۔ اچانک فلوری ایک دن میرے پاس اکیلی آ گئی۔ اس کے انداز دبے دبے سے، شرمائی شرمائی سی جھکی جھکی آنکھیں، دھیرے سے مسکراتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھام کر بڑے پیار سے کہا۔

"آپ ہم لوگوں کے ساتھ پکنک پر چلیں گی؟ بہت ساری لڑکیاں جا رہی ہیں۔"

"تو بھی فلوری! اتنی ساری لڑکیوں کے ہوتے ہوئے پھر مجھے کیوں لے جانا چاہتے ہو؟"

فلوری لاجونتی کی پتیوں کی

اور سمٹتی ہوئی بولی۔
میں نے ممی سے آپ کا
تذکرہ کیا تھا! اور یہ بھی کہدیا تھا
کہ آپ مجھکو بہت اچھی لگتی ہیں
اسی لئے ممی نے تاکید کی ہے کہ
میں آپ کے بغیر شہر سے باہر نہ
جاؤں۔ پھر ہنستی ہوئی بولی ممی ڈاکٹر
ہیں پھر بھی میرے لئے پریشان
رہتی ہیں مگر خدا باپ تو ہر جگہ ہے
فلوری نے اپنے گلے سے لٹکتی
ہوئی صلیب نکالی، اسکو اپنے
ماتھے اور سینے سے لگایا اور پھر
اس کو اپنے بلاؤز کے اندر چھپاتے
ہوئے بولی — یسوع مسیح کے
اس مقدس صلیب کے ہوتے
ہوئے بھی، کبھی کبھی مجھ کو بڑا
ڈر لگتا ہے تو پھر آپ چلیں گی نہ
میرے ساتھ "؟ اچانک وہ کچھ
گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔
— اوہ — تو کیا مجھکو بے
بی فلوری کے لئے بوتل میں دودھ
لیکر لے ہی جانا پڑے گا —؟
اور صرف فلوری کی معصوم
خواہش کو دیکھتے ہوئے لڑکیوں
اور لڑکوں سے بھرے ہوئے بس
میں مجھکو شہر سے اتنی دور جانا پڑا
تھا۔
سارے لڑکے اور لڑکیاں بس
سے اترتے ہی تیتریوں کی طرح اڑ
گئے تھے، لیکن فلوری سب سے
الگ تھلگ پہاڑ کے سائے میں
بیٹھی مجھ کو اپنے گھر کے قصے مزے
لے کر سنا رہی تھی۔ اور بار بار
مجھکو یہی خیال آ رہا تھا کہ بس

کے ہچکولے کھلا کر اتنی دور یہ قصے
کیوں سنا رہی ہے۔ میرے گھر
میں بیٹھ کر بھی تو یہی باتیں وہ کر

سکتی تھی —!
سپنا اور سنگیتا کے ساتھ
کئی لڑکیاں اس کو ڈھونڈتی پھر رہی

تھیں۔ کبھی، وہ ان کے ہاتھے چڑھ
جاتی تھی اور کبھی فلوری اُن سے
کتراتی ہوئی نکل آتی۔



میں نے اس لڑکی کی فطرت کو سمجھنے کی لاکھ کوشش کی مگر وہ بیر بہوٹی کی طرح ایسی سمٹی رہتی کہ اس کو سمجھنا کچھ آسان نہ تھا۔ کبھی وہ مجھ سے بے حد قریب آجاتی اور کبھی ہفتوں اور مہینوں کے بعد بیگانوں کی طرح آتی، سمٹی سمٹائی سی بیٹھی رہتی اور پھر چپکے سے اُٹھ کر چلی جاتی! اس کی اس دورنگی طبیعت کو دیکھتے ہوئے میں نے اس کو کئی بار سمجھایا۔

فلوری آدمی بنو! یہ کیا جنگلی پن ہے کہ ابھی ابھی آئی ہو اور ابھی چھن بھر میں غیر۔ یہ آثار چڑھاؤ کی فطرت شاید تم کو کبھی چین نہ لینے دے گی۔ ایک دن وہ میری ان باتوں کو سُن کر رو پڑی۔ اس کی آنکھوں میں معصومیت کے جھلکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ کر میں لرز اُٹھی مجھے بے اختیار اس پر رحم آگیا۔ میں نے اس کو اپنے گلے لگا لیتے ہوئے سوچا کہ یہ نرم و نازک پھول جیسی لڑکی جو اپنے ہی خیالوں کے لمس سے ڈری ڈری سہمی سہمی سی رہتی ہے۔ اللہ! آخر کب اس کو اپنے آپ اور اپنی نگاہوں پر اعتبار آئیگا؟

ایک لمبا عرصہ گذر گیا، فلوری نظر نہ آئی، میں نے سمجھا کہ وہ ایم اے کر کے یونیورسٹی چھوڑ چکی ہوگی، مگر اس طرح ملے بغیر اس کے چلے جانے کا مجھے افسوس ضرور ہے۔

پھر اچانک یہ خبر ملی کہ فلوری نے اپنی پسند سے شادی کر لی ہے، لیکن مجھ کو یقین نہ آیا۔ ایسی ڈرپوک سی لڑکی جو اپنے سائے سے بھی گھبراتی ہو، وہ اتنا بڑا قدم کیسے اُٹھا سکتی ہے ---؟

پورے دو سال بیت گئے، فلوری ایک خواب بن گئی تھی۔ لیکن اس کی ایک نرم و نازک سی یاد میرے دل کے ایک گوشے میں باقی رہ گئی تھی۔ یونیورسٹی میں چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ میں گھر کے کاموں میں الجھی الجھی سی کچھ سامان پیک کر رہی تھی کہ اچانک کوئی پیچھے آکر میرے گلے سے لگ گیا۔ میری نگاہیں اورنج کلر پر جیسے ہی پڑیں میں خوشی میں بے اختیار ہو کر چیخ پڑی۔

--- فلوری تم؟ --- وہ مجھ سے چمٹ گئی اور میرے گلے سے لگی ہوئی سسک سسک کر رونے لگی۔

--- ارے بھئی واہ! ملے بنا چپکے سے بھاگ بھی گئیں اور اب اتنے دنوں پر آئی ہو تو بے کار روئے چلی جا رہی ہو ---

اس نے اپنے آنسوؤں کو جب پونچھا تب میں نے دیکھا کہ اس کی سیدھی مانگ سیندور کی لالی سے لہک رہی تھی اور اس کے ماتھے پر بھی ایک سُرخ بندی دمک رہی تھی۔

--- فلوری! تم تو سچ مچ دلہن بن گئیں! میری باتوں کو سُن کر اس نے شرما کر اسی پرانے انداز میں سر کو جھکا لیا۔

--- زندگی میں میری سب سے بڑی نادانی کی یہ خونی نشانی باقی رہ گئی ہے۔ کیا آپ نے اب تک نہیں سُنا تھا کہ میں نے اپنے ساتھ کتنا خطرناک کھیل کھیلا تھا؟

--- میں نے کچھ سُنا تو ضرور تھا فلوری، لیکن تمہاری ڈرپوک فطرت کا خیال رکھتے ہوئے اب تک یقین نہ آیا تھا"

وہ بڑے درد کے ساتھ ہنسی۔

"جو تیرنا نہیں جانتے وہی تو ڈوبتے ہیں نا؟ --- صرف ایک انسان کے لئے سبھی کو چھوڑنا پڑا۔ ماں، بھائی، بہن، گھر، ماحول سبھی کچھ۔ مگر دیکھئے اب پھر اسی شہر میں آگئی ہوں، ایک اسکول میں پڑھا رہی ہوں۔ اسی احاطے میں ایک کمرے کا مجھ کو کوارٹر مل گیا ہے اور اپنے ننھے سے دیپک کو اسی جگہ پال رہی ہوں"

اس کی نگاہوں میں کپکپاہٹ تھی اور میں حیران نگاہوں سے اس کو صرف تکتی رہ گئی تھی کہ ایسی بزدل لڑکی اپنے خاندان، اپنے مذہب اپنی روایتوں اور زمانے بھر سے اتنی ٹکر کیسے لے سکی؟

فلوری نے بڑے پیار سے مجھے اپنے گھر بلاتے ہوئے کہا تھا۔ اب اس شہر میں آپ کے سوا میرا اور کوئی نہیں ہے۔ پھر وہ دھیرے سے مسکرائی تھی۔ ممی، بھیا سب اسی جگہ ہیں لیکن کوئی بھی میرا نام سُننا نہیں چاہتا ہے۔ میں دو سال پہلے ہی ان کے لئے مر چکی ہوں۔ تو پھر آپ آئیں گی نا؟

جب وہ چلی گئی تب مجھکو احساس ہوا کہ وہ کتنے بڑے درد کو اپنے کلیجے سے لگائے ہوئے ہے نارنجی رنگ کی اس مرجھائی کلی سے دھرم بھرم کے لئے کس بے رحم نے اتنا غم انگیز کھیل کھیلا ہوگا ---؟

شام کے سنہرے سائے میں وہ خود بھی شفق کا ایک ٹکڑا نظر آرہی تھی۔ مجھکو اپنے گھر میں دیکھ کر وہ خوشی سے کھل اُٹھی تھی پھر اس نے ننھے دیپک کو میری گود میں ڈال دیا۔

--- "بس یہی ایک کمرہ، اور یہی ننھا دیپک میری مسرتوں کی ایک دنیا ہے" اس دیوار پر جیسس کی مقدس تصویر ہے جب اپنی زندگی کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں کوئی راستہ نہیں پاتی، تب خدا باپ کے آگے دو زانو ہو کر اس کی روشنی کی بھیک مانگتی ہوں اور ہر صبح اپنی مانگ میں سیندور اور ماتھے پر لال بندی اس لئے لگاتی ہوں کہ لوگ یہ سمجھیں کہ دیپک اپنے باپ کا بیٹا ہے۔ میرا پتی، اب کسی اور کا پتی بن چکا ہے۔ میرے گھر والے یہی سمجھتے ہیں کہ میں نے اپنا صلیب اُتار دیا ہے اور اپنے یسوع

(باقی صفحہ نمبر ... پر دیکھئے)

ریڈیو کی
لمبی عمر
ہونے کے لئے
ہمایوں
ایوریڈیس استعمال کیجئے | ہر جگہ ملتے ہیں

سچّے موتی

قمر عظیم آبادی

میرا وطن مرے خوابوں کا یہ حسین وطن
خود اپنے لوگوں نے جس کا جمال لوٹا ہے
مجھی موتی ابھی تعبیر ہے دھند لکوں میں
یہ کیوں سمجھوں کہ اُجالوں کا خواب جھوٹا ہے

یہ اور بات ہے خود تھک گئے ہیں اہلِ وطن
نظر کے سامنے ہے انقلاب کی منزل
قدم بڑھیں گے تو سرحدِ خزاں کی چھوٹے گی
بہت قریب ہے بزمِ گلاب کی منزل

پسینہ بو کے ستارے اُگاؤ کھیتوں میں
جمالِ شہر پہ صنعت کا نور چھا جائے
فرشتے دیکھ لیں اعجاز دستِ محنت کا
مری زمین سے جنت خدا کی شرمائے

نیا شعور، نئے خون کی ضرورت ہے
جو دے سکے تو یہ ہندوستان بن جائے
مرے رفیقو مرے عہد کے جوانمردو!
خلوص ہو تو یہ جنت نشان بن جائے

جو سن سکو مری آواز تم خلوص کے ساتھ
اک ایک فرد کے رُخ پر نکھار آ جائے
رگوں میں دوڑے ہمالہ کی حدّتِ تعمیر
دیارِ گنگ و جمن میں بہار آ جائے

محاذِ جنگ ہو، گھر ہو، کہ کارخانے ہوں
جوان کو ایک نہ سمجھو تو کم نگاہی ہے
کسان ہوں، کہ ہوں فوجی جواں کہ صنعت کار
ہر ایک شخص وطن کے لئے سپاہی ہے

جیو تو ایسے جیو زندگی کو رشک آئے
رہِ حیات ہیں گذرے سفر سلیقے سے
کہیں گلاب، کہیں موتیا، کہیں جوہی
چمن گھروں میں سجاؤ مگر سلیقے سے

بہت حسین ہے بہاروں کا منظرِ خوش رنگ
مگر بُرا ہے کہ دیکھوں تو جی اُلٹ جائے
مری نظر میں وہ صحنِ چمن نہیں کہ جہاں
ہجومِ نکہتِ گل سے دماغ پھٹ جائے

سُنا گیا ہوں بہت کچھ مگر حجاب کے ساتھ
سخن کے پردے میں تشبیہوں استعاروں میں
ملے خزاں کو نہ اب راستہ گلستاں کا
گزارنی ہو اگر زندگی بہاروں میں

صدف کا کام ہے تخلیقِ گوہرِ نایاب
کمال یہ ہے کہ موتی بنیں تو سچے ہوں
شعورِ حال ہے شرطِ جمالِ مستقبل
وہ گھر حسین ہے جہاں ۲ دو یا ۳ تین بچے ہوں

یہ بات ہو تو کسی کو بھی ملال نہ ہو
کوئی نظر بھی یہاں کاسۂ سوال نہ ہو

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

(بقیہ) **لال جوڑہ اور صلیب**

[illegible] ا ہو چکی ہوں۔ مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ اسی صلیب کو دیکھتے دیکھتے [illegible] ی سال سے کبھی ایک گلاس [illegible] نی بھی میرے ہاتھ سے نہیں پیا [illegible] ں اس وقت بھی میں یسوع نے [illegible] نہ ہو سکی تھی۔ پھر وہ ہنس پڑی۔ [illegible] ری شادی ہو تو تم بدھ کی [illegible] قدس [illegible] ان کے مندر میں

میں پجاریوں کے درمیان ہوئی تھی۔ بودھ کا پرسکون کا پُرسکون چہرہ دیکھ کر مجھے بڑی تسکین ملی تھی۔ لیکن جب میرے پتی نے اپنی اچھی خواہش؛ اپنی پسند کا لایا ہوا جوڑہ مجھے پہننے پر مجبور کیا تب میں اس جوڑے کا رنگ... وہ جیتے جی کا نپ اٹھی تھی۔ وہ کوئی ہلکے

یا بھاری رنگ، کا نارنجی جوڑہ نہیں تھا — بہتے ہوئے لال خون، اور لپکتے ہوئے شعلوں کے رنگ کا جوڑہ تھا — لال — سُرخ جوڑہ — ! میں اس جوڑے کو پہن کر دہشت زدہ سی ہو گئی تھی۔ ایک سال بھی میرا پتی میرے ساتھ نہ رہ سکا۔ آخر اسکو مجھے چھوڑنا ہی پڑا! کیونکہ وہ اپنی ماں سے الگ نہ ہو سکتا تھا اور آج تک میں تنہے دیپک

کو لئے آن انگاروں پر لوٹ رہی ہوں —" فلوری نے اپنے بہتے ہوئے آنسوؤں کو پوچھا۔ اپنے گلے سے صلیب نکالی اور اس کو چومتے ہوئے اپنے ماتھے سے لگایا۔ اس وقت اچانک مجھکو یہ محسوس ہوا کہ فلوری اپنی محبت کی صلیب پر [illegible] ہے

(آکاشوانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

علی محمد لون

بھول ہوئی مکان بنا کر

ہم جیسے فاقہ مستوں کیلئے آج کے اس مہنگائی دور میں مکان بنانے کا تصور ہی پسینا چھڑانے کے لئے کافی ہے۔ لیکن اسے کیا کیجئے کہ آج کا انسان گپھاؤں میں رہنے والا غیر مہذب جنگلی نہیں بلکہ SKY Scrapers میں سانس لینے والا ترقی یافتہ جانور بن گیا ہے۔ مکان زندگی کی ضرورت ہے۔ اور اس ضرورت کو پورا کرنے میں ہم جیسے محدود آمدنی والے لوگوں کو ساری زندگی کا اثاثہ داؤ پر لگانا پڑتا ہے۔ اور پھر یہاں کہتے ہیں کہ جس آدمی کے پاس اپنا مکان نہ ہو اسے دانگو یا کرایہ دار کا طعنہ دیا جاتا ہے، اور سماج میں اس کی حیثیت ایک بنجارے سے زیادہ مانی نہیں جاتی۔ شاید اسی لئے ہمارے بڑے بزرگوں نے یہ کہاوت گھڑ لی ہے کہ "سیرہ واؤ کھوتہ گوڈیرہ زادی بدتر" یعنی کھانے کے کال سے رہنے کا کال کہیں بدتر ہے۔ چنانچہ بزرگوں کی کہاوت کا پاس کرتے اور سماج میں کسی عزت و توقیر کا حامل بننے کے لئے میں نے بھی مکان بنانے کی حماقت کی۔ دیکھئے آپ غلط نہ سمجھئے میرے پاس دمڑی دمڑی کا حساب موجود ہے۔ ایک لمبا چوڑا فائل ہے جس میں مکان کے پلان سے لے کر لکڑی والے کے بل کی رسید تک سبھی چیزیں موجود ہیں۔ اس میں وہ دستاویزیں بھی شامل ہیں جن کی رو سے میں نے اپنے آبائی مکان کو اونے پونے داموں بیچنے کی بھول کی۔ اس میں اس قطعہ زمین کی فروخت کا ثبوت بھی موجود ہے، جو میں نے کئی برسوں کی نوکری کے بعد خریدا تھا لیکن جسے مکان کی بھینٹ چڑھانا پڑا۔ ہاں اس فائل میں ان قرضوں کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں، جو میں نے بعض ہمدردوں اور دوستوں سے حاصل کئے تھے اور جسے ادا کرنے کے لئے میرے پاس کوئی ذریعہ موجود نہیں۔ یہ تفصیل تو میں نے اس لئے محفوظ رکھی ہے کہ کل کلاں کو کوئی حاسد دوست یا دشمن اینٹی کورپشن والوں کو میری جائیداد کی طرف متوجہ کر کے کہیں مجھ پہ بے ایمانی اور رشوت ستانی کا الزام نہ لگا دے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ آج کے زمانے میں ایمان کی کمائی سے مکان کا بنایا جانا تقریباً ناممکن ہے۔

خیر مکان بن گیا ہے۔ بن کیا گیا ہے، یوں سمجھ لیجئے سر چھپانے کو جگہ مل گئی ہے۔ لیکن اپنی عمر بھر کی اس تمنا کی تکمیل کے بعد میرے محسوسات کیا ہیں؟ اگر آپ کو بتا دوں، تو آپ عبرت حاصل کریں گے۔ اور چار و ناچار اپنے اُس آبائی مکان میں رہنے کا ارادہ کریں گے جس میں آپ کو آج کے زمانے کی سہولیات میسر نہیں ہیں۔ میں اپنے تجربے کی بنیاد پر آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ چاہے زندگی میں جو بھی حماقت کیجئے گا، مکان بنانے کی حماقت نہ کیجئے گا۔ ورنہ آپ بھی میری طرح ہی بزدل، کمزور اور ڈھیلے بن جائیں گے۔ دیکھئے میں صرف ان لوگوں سے مخاطب ہوں، جو میری ہی طرح لگی بندھی آمدنی پر گزارہ کرتے ہیں۔ چور بازاری، رشوت ستانی اور بالائی آمدنی سے دور دور رہتے ہیں۔ یوں تو ضمیر کی بات مانتے ہیں لیکن دن میں ہزار بار اپنے اس ضمیر میاں کو لاکھوں صلواتیں سناتے ہیں۔ دیکھئے میں یوں تو بڑا بیوپاری قسم کا انسان ہوں۔ مطلب یہ کہ کسی کا دھیلا اپنے پاس رکھنے کا قطعی ارادہ نہیں۔ لیکن بھلا ہو میرے شوق تعمیر کا جس نے مجھے اس معاملہ میں بالکل بے بس کر دیا۔ جن لوگوں کے سامنے میں نے زندگی میں کبھی گھاس نہ ڈالی تھی، ان کے آگے ہاتھ پسارنا پڑے ہیں۔ اور میں نے ان سے پیسہ لیا ہے۔ یہ وعدہ کر کے کہ لوٹا دوں گا۔ لیکن مجال ہے کہ اپنی لگی بندھی آمدنی کی برکت سے ان کی ایک پائی بھی لوٹا سکا ہوں۔ آج کل میں اپنی ساری عقلمندی اور دانائی ان لوگوں کو بھلانے دینے یا انھیں avoid کرنے پر صرف کرتا ہوں۔ یقین کیجئے جو مکان کی تعمیر کے بعد کوئی مطلب کی چیز لکھی یا پڑھی ہو۔ ابھی لکھنے پڑھنے کی بات رہی الگ۔ میں تو آجکل اخبار بھی نہیں پڑھ پاتا۔ وجہ بھی بالکل صاف ہے۔ اخبار کا کوئی ہیڈنگ پڑھتا ہوں، تو حروف اور الفاظ غلط ملط ہو جاتے ہیں۔ اور ایک تجریدی پینٹنگ کی طرح ان کے بیچ میں سے قرض خواہوں کی آنکھیں مجھے گھورنے لگتی ہیں۔ یہ بھی جانے دیجئے۔ میرے بچے کبھی کبھار ریڈیو پر گانے سنتے ہیں تو گانے کے [illegible] میں بھی [illegible] محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً استاد بڑے غلام علی خان کی مشہور ٹھمری "کا سجن آئے نہ بالم" کو اسی طرح توڑ مروڑ کر سنتا ہوں "کا کروں آیا نہ پیسہ نہ پیسے جیسے میرے بھائی بند اور دوست احباب [illegible] کا میل اور ردعمل [illegible] سمجھتے ہیں [illegible] عنقا کے پروں کی طرح نظر ہی نہیں [illegible]

خیر بیسویں صدی ہے [illegible] تجربات اور ایجادات کا زمانہ۔ [illegible] نے بھی اپنے دوستوں اور [illegible] کو ٹال دینے کی کئی ترکیبیں نکالی [illegible] پیسہ دینا ہے۔ مثلاً میاں الف [illegible] ٹالنے کے لئے میں اس ہوٹل یا رستہ [illegible]

میں بھول سے بھی نہیں جاتا جہاں وہ اکثر بیٹھا کرتا ہے۔ میں نمبر جنیٹ کی ٹال سے گذرتے وقت بس میں ہمیشہ کھڑا رہتا ہوں، تاکہ اسے میرا چہرہ نظر نہ آئے۔ اپنے دوست بنی کو ٹالنے کے لئے اس کے دوستوں کے حلقے میں یہ مشہور کر رکھا ہے کہ دفتری کاموں کی وجہ سے دیہاتوں اور قصبوں میں اکثر دورے پر رہتا ہوں۔ اپنے دفتر اور گھر پر باقاعدہ ہدایت ہے کہ اگر فلاں فلاں شخص میرے بارے میں ٹیلی فون پر پوچھ بیٹھے، تو انھیں ہمیشہ صرف یہ جملہ سنا دیا جائے: "گھر پر نہیں ہیں۔" اس پر بھی مصیبت نہ ٹلے اور وہ پھر کوئی سوال کر بیٹھے، تو ٹیلی فون کا چونگا بڑے اطمینان سے نیچے رکھ دیا جائے یہ تو خیر قرض خواہوں کو بنٹانے کی چند آسان ترکیبیں نکالی ہیں جو اکثر کارگر ثابت ہوتی ہیں۔ لیکن گھر کے اندر جو سلسلہ رہتا ہے لگے ہاتھوں اس کا ذکر بھی کر دوں۔ ہماری ان کا موٹر اکثر آف رہتا ہے کیونکہ لان میں اکثر پڑوسیوں کی بھیڑیں گھس آتی ہیں اور پھولوں کا صفایا کر دیتی ہیں۔ دیوار جو تعمیر نہیں کر پائے ہیں کھڑکیوں میں ابتک جالیاں نہیں لگی ہیں، مچھر اور مکھیوں کے مارے ناک میں دم آگیا ہے۔ اندر والی چھت پر کیڑے مکوڑے گرتے ہیں کیونکہ ([illegible]) ابتک لگی نہیں ہے دیواریں بدرنگ ہیں کیونکہ پینٹ نہیں ہوا ہے۔ بجلی کے بلب ذرا سی ہوا سے جھولنے لگتے ہیں۔ کیونکہ ابھی تک فٹنگ نہیں کر پائے ہیں۔ باقی تو خیر تھی لیکن پڑوسیوں نے جب سے مکان کے ساتھ ہی اپنا مکان تعمیر کرنا شروع کیا ہے، پانی کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے جانے نل والوں کے پیچھے بھاگ گئے اور دوسرے پڑوسی چپکے سے کوئی بوائیلر یا ہیٹر لگاتے ہیں تو سارے فیوز اُڑ جاتے ہیں۔ دوڑیئے بجلی والوں کے پیچھے پیچھے —

صاحب کیا عرض کروں جب سے ہم صاحب مکان ہو گئے ہیں جان غضب میں آگئی ہے۔ اچھے بھلے سرکاری مکان میں گذر بسر ہو رہی تھی۔ سینہ تان کے چلا کرتے تھے لیکن اب تو یہ عالم ہے کہ جوانی ہی نہیں، بوڑھوں کی طرح کمر جھکائے ہوئے جا رہے ہیں، اور مکان بنوانے کی حماقت میں کبھی کبھی یہ شعر گنگناتے ہوئے چلتے ہیں کہ ؎

شباب ایسا گیا کہ پھر لوٹ کے نہیں آیا
اسی کو ڈھونڈ رہا ہوں کمر جھکائے ہوئے

شباب کو اطمینان سے (substitute) کیجئے تو میرے حسب حال بات بن جائے گی۔ خیر اگر آپ عقلمند ہیں اور میری ہی طرح دیانتداری اور محدود آمدنی کے مارے ہوئے ہیں تو مجھ سے کچھ سبق لیجئے ورنہ اگر آپ کالے دھن کے بیوپاری اور سونے چاندی کے چور بازاری ہیں تو حضور مکان کیسا، محل بنائیے آپکو کوئی دقت نہیں ہوگی۔

غزل

از ڈاکٹر نثار الرحمٰن منشا

اس میں عکسِ رخِ گلفام تو آجاتا ہے
دل شکستہ ہے تو کیا کام تو آجاتا ہے

کسی صورت کسی پہلو کسی عنوان ہی سہی
لب پہ رہ رہ کے ترا نام تو آجاتا ہے

لطف جینے میں ذرا بھی نہیں آتا ہے تو کیا
اپنے سر جینے کا الزام تو آجاتا ہے

لاکھ بے پرواسہی عشق مگر مجبوراً
دل میں اندیشۂ انجام تو آجاتا ہے

کم سے کم دل کو مچلنے کا بہانہ دے کر
جذبِ ناکام بھی کچھ کام تو آجاتا ہے

تیری مخمور نگاہی کے تصدق ساقی
نشہ بے مشغلِ مے و جام تو آجاتا ہے

ہم چھپانے کو چھپاتے تو بہت ہیں لیکن
آپ کا ظلم سرِ عام تو آجاتا ہے

فصلِ گل آتے ہی ہم اہلِ جنوں کو منشا
کوئی نامہ کوئی پیغام تو آجاتا ہے

لکھنؤ (ب)، وارانسی، رامپور کے مقررہ پروگرام

یکم نومبر تا ۱۵ نومبر ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۳۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۳۰ اختتام (لکھنؤ)
۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۳-۲ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائن (لکھنؤ-رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (وارانسی)
۶-۱۵ چترپٹ سنگیت (صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ-رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۳۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۳-۲ اختتام
شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائن (لکھنؤ-رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (وارانسی)
۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار، بدھوار، جمعہ) لوک گیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگلوار، جمعرات، سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
کسانوں کیلئے (منگلوار، جمعہ) (صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار
لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار، جمعہ) صرف لکھنؤ-رامپور
۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار، جمعہ)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ - رامپور)
۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار) (لکھنؤ-رامپور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(منگلوار، جمعہ) صرف وارانسی
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام

صرف سنیچروار

وِوِدھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی ج
۲۱۹ میٹر، ۱۳۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک، شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے تک

الہ آباد ب
۲۱۱/۳ میٹر، ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور
۲۰۸/۳ میٹر، ۱۴۴۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ ج
۳۲۹/۷ میٹر، ۹۱۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر ب
۲۲۲/۲ میٹر، ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

چنڈی گڑھ
۲۴۵/۹ میٹر، ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے

بمبئی ج
۲۵۲/۱ میٹر، ۱۱۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۴۰ تک

ناگپور ب
۴۵۴/۵ میٹر، ۶۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

پونہ ب
۳۰۹/۳ میٹر، ۹۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد
۲۱۴/۳ میٹر، ۱۴۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

راجکوٹ ب
۲۱۱/۳ میٹر، ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس ج
۱۹۳/۵ میٹر، ۱۵۵۰ کلوہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی ب
۲۰۲/۷ میٹر، ۱۴۸۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدرآباد ج
۲۴۵/۹ میٹر، ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۳۰ شام تک، شام ۵-۳۰ سے ۱۰-۳۰ تک

وجے واڑہ ب
۲۰۰ میٹر، ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۴۵، شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور ب
۲۸۵/۷ میٹر، ۱۰۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

دھاڑواڑ ب
۲۵۸/۶ میٹر، ۱۱۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کلکتہ ج
۲۲۷/۳ میٹر، ۱۳۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح [illegible] سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے
۱۰-۱۱ بجے رات تک

سری نگر ج
۲۰۱/۳ میٹر، ۱۴۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

دہلی ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱
تصویر ۶۲/۶۵ ایم - ایچ - زیڈ
آواز ۶۷/۷۵ ایم - ایچ - زیڈ

بدھوار یکم نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ سنگیت
۶-۴۵ وشو ور سشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
کسان بھائیوں کے لئے
۸-۳۰ ڈراما ئی پروگرام
۸-۵۸ پرروپ : انگریزی پروگرام
۹-۱۵ ٹی-وی- فولیو

جمعرات ۲ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ وشو ور سشن
دنیا کی رنگین جھلکیاں: فوٹو فیچر
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۸-۵۸ یوتھ فورم (انگریزی)
۹-۲۲ راؤنڈ ٹیبل

جمعہ ۳ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۰ خبریں
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سا۔ رے۔ گا
سنگیت کا پروگرام
۸-۵۸ کھیل کے میدان سے
کھیل کود کا پروگرام
۹-۲۰ انگریزی فلم

سنیچروار ۴ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فیچر فلم (شاقالی)
۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۳۰ اعلان کے مطابق

اتوار ۵ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)
۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ ہم پیش ہے

سوموار ۶ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ تعلیمی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ٹیک
۷-۳۰ کرشی درشن
کسان بھائیوں کا پروگرام
۸-۲۸ ڈرامہ
۸-۵۸ کنٹری بیوٹری پروگرام
کشوروں کے لئے
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ
(آئینہ عالم)
۹-۳۰ آور گیسٹ ٹو نائٹ

منگلوار ۷ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۷-۰۰ دلی نی پرانی
۷-۱۵ ڈراما ئی پروگرام
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۸ محفل : موسیقی کا پروگرام
۹-۰۰ پتریکا
۹-۲۰ انگریزی نظم

بدھوار ۸ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ سنگیت
موسیقی کا پروگرام
۶-۴۵ وشو ور سشن
۷-۰۰ وگیان پتریکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ڈراما ئی پروگرام
۸-۵۸ آرٹ اینڈ آرٹسٹ
۹-۲۰ ٹی-وی- فولیو
انگریزی میگزین

جمعرات ۹ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ واتاین : ہندی پروگرام
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۸-۵۸ یوتھ فورم
نوجوانوں کے لئے پروگرام
۹-۱۵ اوپن مائنڈ

جمعہ ۱۰ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ دستاویزی فلم
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ سا۔ رے۔ گا
موسیقی کا پروگرام
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ فیس دی پینل
(انگریزی)

سنیچروار ۱۱ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ پرسشن منچ
مدعو کئے ہوئے سامعین
کے پروگرام
۷-۰۰ اعلان کے مطابق
۷-۳۰ انگریزی فیچر فلم
۹-۰۰ انگریزی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۰۵ انٹرنیشنل الیونٹ
۹-۳۵ بھارتیہ سماچار چتر

مقررہ پروگرام

۸-۰۰ سماچار
(اتوار، بدھوار اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا
(سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آجکل
(منگلوار اور جمعرات کو)

۸-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ
(سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۲۸ چترہار
(صرف جمعرات کو)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول براڈکاسٹ

یکم نومبر بدھوار صبح ۸-۳۵، ۹-۱۵، ۱۰-۵۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۵ ۳۰ اور شام ۸-۵
۲ر نومبر جمعرات صبح ۸-۳۵، ۹-۱۵، ۱۰-۵۰ — دوپہر ۵ ۲، ۳-۱۵ اور ۵-۰۰ بجے
۴ر نومبر سنیچروار صبح ۸-۳۵، ۹-۱۵ — دوپہر ۱۲-۳۰، ۲-۳۵ اور ۳-۱۵
۹ر نومبر جمعرات صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۱-۱۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵ بجے
۱۰ر نومبر جمعہ صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵ بجے
۱۱ر نومبر سنیچروار صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵ بجے
۱۳ر نومبر سوموار صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۱-۱۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵ بجے
۱۴ر نومبر منگلوار صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۱-۱۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵ بجے
۱۵ر نومبر بدھوار صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰، ۱۱-۱۰ — دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵ بجے

اختر اورینوی

غزل

وہی میرے دل کا راز ہے، جو تیری نگاہ کا خواب ہے
کہیں ہے لطیف حجابِ فن، کہیں حسنِ رنگ نقاب ہے

یہ حیات کی فسوں گری یہ فسوں گری تو ہے نت نئی
کبھی وجد و مستیٔ رند ہے، کبھی رقصِ موجِ شراب ہے

درِ بت کدہ میں صنم گری، صحنِ حرم میں ہے داوری
میرے شوق کی ہے ستم گری، تری کافریٔ شباب ہے

یہ ہجومِ جلوہ کو بہ کو، یہ نظارہ ہائے گریز خو!
میرے طورِ دل کی تجلیاں، نہ نقاب ہے نہ حجاب ہے

یہ سکوتِ نغمۂ زندگی، یہ وفورِ رنگ، یہ سادگی
یہ میرے شعور کی تازگی، ترا ارتعاشِ رباب ہے

یہ تپاکِ جلوۂ انجمن، ہے سوال حسن کا بانکپن
دلِ بے قرار بھی نالہ زن، یہ میری طرف سے جواب ہے

یہ تمیزِ آب و سراب کیا، جو رواں ہو شوق کا قافلہ!
غمِ دم بہ دم ہے یقیں زا، یہ گمانِ عقل سراب ہے

میری آگہی بھی فریب ہے، میری عاشقی بھی جنوں سہی
تب و تاب و قدرِ حیات بھی، یہی شوقِ خانہ خراب ہے

نہ ملی جنوں کو جو پختگی تو نگاہِ ناز پہ حرف رکھ
میری آگہی کا ورق ورق غمِ آگہی کی کتاب ہے

ہمہ آرزو، ہمہ جستجو، دلِ حیرتی ہزار سو
میرا جہل مجھ پہ گراں نہیں یہ شعورِ جاں کا عذاب ہے

ہم زندگی تیرا آئینہ، غمِ زندگی کا غبار میں
بہ ہمہ میری نگاہ کی خیرگی کہ خیالِ عکس حباب ہے

اتوار ۱۲ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار

۶-۳۰ فیچر فلم (ہندی)

۸-۱۲ فیچر فلم (اردو)

۹-۱۵ ڈرامہ (ٹامل)

سوموار ۱۳ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ کھیل کے میدان سے

۶-۲۵ دستاویزی فلم

۷-۰۰ ابتس ورلیش

۷-۱۵ سوموار کی ...

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۰ ڈرامہ

۹-۰۰ ...

۹-۳۰ اعلان کے بعد

منگلوار ۱۴ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام

۷-۰۰ دلی دی ترانی

۷-۱۰ جھلکی

۷-۳۰ کل ہمارا ہے

۸-۲۰ محفل

موسیقی کا پروگرام

۸-۵۸ پتریکا

۹-۳۰ انگریزی فلم

بدھوار ۱۵ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی کا پروگرام سنگیت

۶-۴۵ وشو درشن

۷-۰۰ دیہاتی پتریکا

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۰ ڈرامے کی پروگرام

۹-۰۰ پرسنل ریو

۹-۱۵ ٹی وی پورٹ فولیو (انگریزی)

وِوِدھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۰۰ سے ۸-۳۰ تک ۱۹ء۷۱ ، ۴۹ء۲ میٹر ۰۰ء۶ ، ۶ کلوہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۴۲ء۱ ، ۶۲ میٹر ۴۶۰ء۷ ،،

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۵۵ء۳۱ میٹر ۹۵۱۰ ،،

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۴۵ تک ۴ء۲۵ ، ۲۵ ،، ۱۱۸۳۰ ،،
(ب) دوپہر ۱-۰۰ سے ۴-۳۰ تک ۲۲ء۳۰ ،، ۹۴۵۰ ،،

آکاش وانی کلر

پنج رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۴ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۴ء۲۵ میٹر ۱۱۸۷۰ کلوہرٹز

شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۱۵ بجے تک ۳۳ء۳۱ میٹر ۹۵۷۵ ،،
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۱-۳۰ (۱/۲-۱۱) تک ۳۰ء۴۹ ،، ۶۰۸۵ ،،

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۲ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح

- ۶-۰۰ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۰۰ وندن وار
- ۷-۰۰ اودے گان
- ۷-۰۰ جے مالا کے پھول
- ۷-۰۰ یگل گان
- ۸-۰۰ مدھوون
- ۸-۰۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۰۰ منورنجن فرمائشی پروگرام
- ۹-۰۰ اختتام

دوپہر

- ۱۰-۰۰ اپنا گھر
- ۱۰-۰۰ نجن
- فلمی دُھنیں
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۰۰ چترد معولی
- (صرف اتوار) دیگر تعطیلات کو رنتا کر پروگرام
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۰۰ سنگیت پہیلی
- ۱۲-۰۰ چوپال لوک سنگیت
- ۱۲-۰۰ جھروکا
- ۱۲-۰۰ اختتام

تیسرا پہر

- ۲-۰۰ بیلا کے پھول
- ۲-۰۰ خصوصی جے مالا (دوبارہ نشر)

- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ خصوصی جے مالا (سلسل)
- ۳-۱۵ پھولی باتیں
- ۳-۳۰ الورنجن (کلاسیکی سازسنگیت)
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھو سنگیتم
- ۵-۳۰ اختتام

شام

- ۶-۳۰ سندھیا گیت فلمی بھگتی گیت
- ۶-۴۵ وندگان: فلمی کورس
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ جے مالا: فرمائشی پروگرام
- ۷-۴۵ راگ رنگ: فلمی کلاسیکی موسیقی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۴۰ ایک گیت
- ۸-۴۵ چترنگ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۳۰ شبھ راتری
- ۱۰-۳۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح

- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اودے گان
- ۷-۳۰ تری وینی
- ۷-۴۵ یگل گان
- ۸-۱۵ مدھوون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۰-۱۵ گنجن
- ۱۰-۲۵ جے مالا
- ۱۰-۵۵ ایک گیت
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۲ گلدستہ
- ۱۱-۱۵ من چاہے گیت
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ چترد معولی کا النش
- ۱۲-۱۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر

- ۲-۰۰ رنگ ترنگ غیر فلمی گیت
- ۲-۳۰ منورنجن
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ منجوشا: علاقائی موسیقی
- ۳-۱۸ داتا نیہ: غیر فلمی سنگیت

- ۳-۳۰ چترنگ: فلم سنگیت
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھو سنگیتم ۵-۳۰ اختتام

شام

- ۶-۳۰ سندھیا گیت بھگتی سنگیت
- ۶-۴۵ وِرندگان فلمی کورس گانے
- ۷-۰۰ مختصر خبریں ۷-۲ جے مالا
- ۷-۴۵ راگ رنگ کلاسیکی فلمی موسیقی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۴۰ ایک گیت ۸-۴۵ چترنگ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا (صرف سنیچر کو پروگرام) سامعین کے خطوط کا جواب
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۳۰ شبھ راتری
- ۱۰-۳۰ اختتام

سنیچروار کی رات کا پروگرام

- ۱۰-۳۰ ست رنگی: سارنگ گانے
- ۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
- ۱۱-۲ اختتام

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف: ۹ء۲۶۰ میٹر ۱۱۴۰ کلو سائیکلز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب۔

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک
" ۹-۰۰ " ۴-۴۵ "
شام ۔ ۶-۰۰ " رات ۱۲-۰۰ "

۴۱ء۵۶ میٹر ۷۲۰۰ کلو سائیکلز
۴۲ء۲۷ " ۷۲۷۰ "
۴۱ء۵۶ " ۷۲۷۷ "

بدھوار یکم نومبر

صبح

۷-۱۵ حفیظ اللہ محمد خان
ٹھمری اور دادرا
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۵ ساز و آہنگ
حفیظ احمد خان: غزل و موسیقی
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ الکھ غزل نسیم اختر
(کلام فرہاد)
۱۰-۳۰ علی محمد شاہ اسماعیل اور ساتھی
چھکری اور رؤف
ہمنوا: محمد سلطان شیخ، غلام محمد شیخ، غلام رسول ڈار
اور عبد السلام خان
۱۲-۰۰ حفیظ احمد خان
(ٹھمری اور کجری)
۱۲-۱۵ عبد الرحمان رلینی: غزلیں
دل شبیر بڈگامی اور خلیب بھدرواہی
۲-۳۰ علی محمد شاہ اسماعیل اور ساتھی
چھکری اور رؤف (رحمان ڈار)
۶-۱۰ عبد الرحمان رلینی: غزلیں
(وشیشتر بھٹ، غفار اور فاضل)
۷-۰۰ حسن گرمال
کشمیری میں ادبی پروگرام
کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ علی محمد شاہ اسماعیل اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(وہاب پرے اور اسد میر)

ہمنوا: رحمن پرے، سلطان پرے، علی پرے اور رسول پرے
۸-۳۰ حمزہ داس: غزلیں (دلفگار بٹ اور شاہد بڈگامی)
۸-۵ ساز و آہنگ ۔ غلام قادر بٹ رباب وادن
۹-۱۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ الکھ غزل: غلام محمد بٹ
(کلام غلام محمد شاہ ندیم)
۱۱-۳۰ عبد الاحد پرے اور ساتھی
چھکری (محمد بڈگامی)
۱۲-۴۴ حمزہ داس: غزل
(احمد راہ)
۲-۱۵ انیتا نولکر: غزلیں
(شمیم بجے بوری اور خمار بارہ بنکوی)
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
۶-۱۰ غلام قادر بٹ
رباب وادن
۶-۴۵ حمزہ داس: غزلیں
(دلبر اور فراق)
۷-۰۰ گھر والوں کے لئے اردو میں پروگرام
۹-۳۰ محفل شب
اسٹیڈیو میں منعقد کی گئی محفل موسیقی۔
شرکت کرنے والے:۔
(۱) غلام قادر بٹ: رباب وادن
(۲) حمزہ داس: غزل
(حسن ڈرییو)
(۳) غلام محمد بٹ: غزل
(عارف بیگ) (۴) غلام محی الدین
بلہ جیدی اور ساتھی: قوالی

جمعرات ۲ نومبر

صبح

۷-۱۵ عبد الاحد پرے اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)

مقررہ پروگرام

۷-۰۰ صبح گاہی
۷-۱۵ گاندھی کتھا (صرف جمعہ کو)
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کے اسباق
(اتوار اور بدھوار)
۷-۴۵ کشمیری میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۰ آج کی بات
۸-۵ ساز و آہنگ
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۸-۲۰ کاروان حیات
۱۔ بزرگوں کے لئے پروگرام
(کشمیری اور اردو) صرف اتوار
۲۔ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن)
۳۔ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
(منگلوار، جمعرات اور سنیچروار)
۸-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۰ ہندی " " (" ")
۹-۲ انگریزی " " (" ")
۹-۴ زون ڈب: گھر والوں کیلئے کشمیری میں فیچر پروگرام (روزانہ)
۹-۱۵ تو ہند فرمائش: سامعین کی فرمائش پر کشمیری گانے
۱۰-۰ اردو میں خبریں
۱۰-۵ کشمیری میں خبریں
۱۰-۱۰ الکھ غزل: کشمیری میں موسیقی
پروگرام (روزانہ)
۱۱-۰۰ فلمی کہانی (پہلی اور تیسری اتوار کو)
۱۲-۰۰ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)
۱۲-۴۵ اردو میں خبریں
۱۲-۵۰ کشمیری میں خبریں
۱-۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۱-۲ انگریزی " " (" ")
۱-۴ مغربی موسیقی
۱-۳۰ اور فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۱-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۲-۰ انگریزی " " (" ")
۲-۱۰ لداخی میں خبریں
۳-۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۳-۲ انگریزی " " (" ")
۴-۰۰ اردو " " (آہستہ رفتار سے)

۴-۳۰ دیہاتی اور شہری بھائیوں کے لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل پروگرام بھی شامل ہونگے
۱۔ بچوں کیلئے پروگرام (بدھ کو)
۲۔ لوشہ مال: دیہاتی خواتین کیلئے پروگرام (جمعہ کو)
۳۔ ہر ایک کیلئے پروگرام
(اتوار کو)
۴۔ دیہاتی نوجوانوں کیلئے پروگرام
(ہر دوسرے سوموار کو)
۵-۳۰ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
(روزانہ)
۶-۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۶-۵ مقامی اعلان اور چیدہ چیدہ پروگرام
۶-۲۰ کشمیری میں خبریں اور تبصرہ
(دہلی سے ریلے)
۶-۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ کشمیری میں پروگرام
اتوار، منگلوار اور جمعرات،
بچوں کیلئے پانچ منٹ اردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ)
۷-۳۰ کشمیری میں خبریں
۷-۴۰ ہفتے کا نغمہ
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ بات چیت
۸-۰۰ وادی کی آواز۔ مقبوضہ کشمیر میں اور پاکستان میں سننے والوں کیلئے پروگرام
(جمعہ کے روز ۳۰ منٹ کا پروگرام۔ پہلی مجلس اور دوسری مجلس ۹-۳۰ تک ہوگی)
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز: حالات حاضرہ
(دہلی سے ریلے)
(صرف اتوار کو)
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش
(اتوار اور منگلوار کے دن)

(۵) کمال بٹ اور ساتھی
بیہقیانہ موسیقی
(۶) عبدالاحد پرے اور ساتھی
(چھکری)

جمعہ ۳ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ گاندھی کتھا
۷ - ۳۰ عبدالرحیم شاہ اور ساتھی
چھکری
ہمنوا :- محمد اکرم شاہ
۸ - ۵ سازو آہنگ : کورس
۸ - ۳۰ نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : غلام نبی ونگے
(کلام مائل)
۱۱ - ۳۰ عبدالرحیم شاہ اور ساتھی
چھکری
۱۱ - ۴۵ عزیز وارثی قوال اور ساتھی
قوالی (شان تمکنت)
۱۲ - ۰۰ غلام نبی ونگے : نعتیں
۱۲ - ۳۰ نعتیں اور منقبت
۱۲ - ۵۵ دوگانے (کشمیری)
۲ - ۱۵ عبدالرحیم شاہ اور ساتھی
نعتیہ چھکری
۲ - ۳۰ عزیز وارثی قوال اور
ساتھی : قوالی (امیر خسرو
اور فراق ناگپوری)
۶ - ۱۰ غلام نبی ونگے : غزلیں
(سنتوش اور فاروق بڈگامی)
۶ - ۴۵ عزیز وارثی قوال اور ساتھی
قوالی (بیدم وارثی)
۷ - - گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۸ - ۳۰ آٹھ کا نشر (۴) پیشکش : ...
بی این بھتیجا کمپنی بمبئی
آغا حشر کاشمیری کا اسٹیج ڈرامہ

سنیچر وار ۴ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ محمد عبداللہ تبت بقال اور
ساتھی : صوفیانہ موسیقی
ہمنوا :- غلام محمد ساز نواز
اور کمال بٹ
۷ - ۳۰ غلام قادر روانی : غزلیں
خیال اور عادل

۸ - ۵ سازو آہنگ : کورس (اُردو)
۸ - ۳۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : ریتا کول
۱۱ - ۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور
ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۱۲ - ۰۰ غلام قادر روانی : غزلیں
(نذیر کلگامی اور عبدالکریم)
۱۲ - ۱۵ دوگانے اور کورس (کشمیری)
۱ - ۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور
ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۲ - ۱۰ غلام قادر روانی : غزلیں
(غلام رسول مشتاق اور
فاضل)
۶ - ۴۵ پنڈت امرناتھ ٹھاکر
خیال مالکونس
۸ - ۴۵ لوکہ گیون : ملک کے لوک
گیتوں کا پروگرام

اتوار ۵ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ محمد رمضان گجری اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
۸ - ۵ سازو آہنگ : اجیت کور
نغمہ (حسن جعفری)
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : راج بیگم
(کلام غلام رسول مشتاق)
۱۰ - ۱۵ محمد رمضان گجری اور ساتھی
چھکری (محمود گامی)
۱۱ - ۰۰ فلمی کہانی
۱۲ - ۵۵ محمد خلیل : غزل
(جے ایل سرور)
۲ - ۳۰ محمد رمضان گجری اور ساتھی
چھکری اور روف (رسول میر)
۶ - ۱۰ محمد خلیل اور ساتھی : قوالی
(غلام احمد گاشی)
۶ - ۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
۶ - ۴۵ دیوالی : دیوالی کے گیتوں پر
مبنی فیچر پروگرام
از منوہر پردیسی
۸ - ۴۵ انگریزی میں بات چیت
۹ - ۳۰ کرنٹ افیئرس
انگریزی میں حالات
حاضرہ

سوموار ۶ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ نرملا دیوی : موسیقی
۷ - ۳۰ محمد کبیر شیخ اور ساتھی
نندہ چھکری
۸ - ۵ سازو آہنگ : غلام محمد کا
بنسری وادن
۸ - ۱۰ نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
(کلام فاضل)
۱۱ - ۳۰ محمد کبیر شیخ اور ساتھی
نندہ چھکری
۱۱ - ۴۵ نرملا سنادی : خیال
۱۲ - ۵۵ غلام حسن صوفی : غزل (حزیں)
۲ - ۱۵ غلام حسن صوفی : غزلیں
(صمد میر اور فاضل)
۲ - ۴۵ نرملا سنادی : خیال
۶ - ۱۰ غلام حسن صوفی : غزلیں
(شمس فقیر اور آزاد)
۶ - ۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ
اُردو میں پروگرام
۶ - ۴۵ محمد کبیر شیخ اور ساتھی
نندہ چھکری
علاقائی ریڈیو نیوزریل (اُردو)
۸ - ۴۵ اُردو میں بات چیت
۹ - ۳۰ روشنی کے ہاتھ : ڈرامہ
تحریر ڈاکٹر حامدی کشمیری

منگلوار ۷ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷ - ۳۰ کشمیری کورس
۸ - ۵ سازو آہنگ
کورس (اُردو)
۸ - ۳۰ نوجوانن ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
اکھ غزل
غلام محمد میر
۱۱ - ۳۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲ - ۵۵ کورس (کشمیری)
۲ - ۱۵ بھجن
۲ - ۳۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۶ - ۱۰ کورس (کشمیری)
۶ - ۴۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۷ - ۱۵ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸ - ۴۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خطوط اور انکے جواب
۹ - ۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

بدھوار ۸ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ عید آیہ لول باگراوے رنو
عید گیتوں پر مبنی کشمیری
میں پروگرام
۷ - ۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸ - ۵ سازو آہنگ
راج بیگم : عید روف
۱۰ - ۱۰ نوجوانوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۱۰ - ۱۰ اکھ غزل
راج بیگم اور ساتھی
کورس
۱۲ - - ویلے ویسے عید سے آیہ لولو
روف گیتوں کا پروگرام
۲ - ۱۵ چھ روشن زندگی
کشمیری موسیقی کا پروگرام
تحریر : عبدالاحد فرہاد
۲ - ۳۰ غلام نبی ڈول وال اور
ساتھی : چلنت
(دینا ناتھ نادم اور بشیر بھدرواہی)
۶ - ۱۰ کورس (کشمیری)
۶ - ۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ
اُردو میں پروگرام
۷ - ۰۰ نوجوانوں کیلئے انگریزی
میں پروگرام
۹ - ۳۰ پنجابی پروگرام
۹ - ۰۰ عبدالغنی
کشمیری میں ایک فنائیہ

جمعرات ۹ر نومبر

صبح

۷ - ۱۵ نسیم اختر : غزلیں
(مہجور اور جوش)
۷ - ۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری (لعل حبیب)
ہمنوا : غلام نبی تیلی،
محمد اسماعیل کھانڈے

ریڈیو کشمیر سری نگر

محمد شعبان ڈار اور عبدالعزیز شاہ

۸-۵ سازو آہنگ
بی۔ آر۔ موانگا: پنجابی گیت

۸-۳۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد بٹ (کلام مسکین)

۱۱-۳۰ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رؤف (کلام مسکین)

۱۲-۵۵ نسیم اختر: غزل
(رباب کھار)

۲-۱۵ بی۔ آر۔ موانگا۔ غزلیں
(ساحر بھوپالی)

۲-۳۰ خواتین کیلئے کشمیری پروگرام

۶-۱۰ نسیم اختر: غزلیں
(مہجور اور راہی)

۶-۴۵ غلام محمد گنائی اور ساتھی
چھکری اور رؤف (مہجور)

۷-۰۰ گھر والوں کیلئے کشمیری اور سنسکرتی

۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کیلئے
پروگرام

۹-۳۰ نسماع وادی ور گستا
منزل دنشا" لیچروں کا قومی
پروگرام: از ہیرا لال چھوپھ
کشمیری روپ تصریحی مرغن تراش

جمعہ ۱۰ر نومبر

صبح

۷-۱۵ گاندھی کتھا

۷-۳۰ شمس الدین آہنگر اور ساتھی
چھکری (نعمہ حبیب)
ہمنوا۔ نورالدین، جعفر محمد لون
اور محمد عبداللہ ریشی

۸-۵ سازو آہنگ
غلام محمد راہ: غزل
(دستنترش)

۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد الدین بلہ پوری
چھکری اور رؤف
(دوازہ محمود اور حبہ خاتون)

۱۲-۰۰ غلام محمد راہ
غزلیں (مہجور)

۱۲-۱۵ شمبھو ناتھ سرپوری
ستار وادن

۱۲-۵۵ غلام محمد راہ: غزل
(عاجز)

۲-۱۵ غلام محمد راہ: نعتیں (حمید کشمیری)

۲-۳۰ شمبھو ناتھ سوپوری
ستار وادن

۶-۱ شمس الدین آہنگر اور ساتھی
چھکری (رحمان ڈار)

۶-۳۵ بچوں کے لئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام

۶-۴۵ جعفر حسین قوال اور ساتھی
قوالی

۰-۰۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھر والوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

۳۰-۰۰ آنکھ کا نشہ (۵) آغا حشر کشمیری
کا اسٹیج ڈرامہ۔
پیشکش: بی۔ این تھیٹریکل کمپنی بمبئی

سنیچروار ۱۱ر نومبر

صبح

۷-۱۵ نرملا دیوی: غزلیں (راہی)

۷-۳۰ عبدالخالق اور ساتھی: صوفیانہ موسیقی
ہمنوا: محمد عبداللہ اور عبدالاحد

۸-۵ سازو آہنگ
نرملا دیوی: غزل (حبہ خاتون)

۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی: مہجور

۱۱-۳۰ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ نرملا دیوی: غزلیں
(منظور ہاشمی)

۱۲-۱۵ مانک ورما: خیال

۲-۳۰ عبدالخالق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۶-۱۰ نرملا دیوی: غزل (حبہ خاتون)

۶-۴۵ پنچ تنتر سے: بچوں کیلئے کہانی

۷-۰۰ وطن بالا یار: یہ پروگرام ہر
مہینے کی دوسری سنیچروار کو شام
سات بجے نشر ہوتا ہے جب
میں ملک کے مختلف حصوں
میں رہنے والے لوگوں کی
اقتصادی، سماجی اور ثقافتی
زندگی کے بارے میں فیچر نشر
ہوتے ہیں۔

۸-۴۵ لوک گیت
ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

اتوار ۱۲ر نومبر

صبح

۷-۱۵ عبدالرحیم صوفی اور ساتھی
چھکری (احمد بٹہ واری)
ہمنوا: غلام نبی تیلی، جمال ریشی
عبدالرحمان اور عبدالاحد وانی

۸-۵ سازو آہنگ
آسا سنگھ مستانہ
پنجابی گیت (پردانہ)

۱۰-۱۰ اکھ غزل
راج بیگم (کلام گاش)

۱۰-۱۵ عبدالرحیم صوفی اور ساتھی
چھکری (رحیم حبیب)

۱۲-۵۵ آشا گول: غزل (راہی)

۲-۳۰ عبدالرحیم صوفی اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(احمد میر اور دوازہ محمود)

۶-۴۵ آسا سنگھ مستانہ
غزل اور گیت
(ساحر لدھیانوی اور بی۔ سی۔ کے پوری)

۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت

۹-۳۰ کرنٹ افیئرس
انگریزی میں حالات حاضرہ

۱۰-۰۰ آپکی فرمائش

سوموار ۱۳ر نومبر

صبح

۷-۱۵ دیپالی ناگ: خیال جونپوری

۷-۳۰ لسی محمد حجام اور ساتھی
چھکری (دوازہ محمود)
ہمنوا: غلام محمد حجام،
محمد افضل شاہ، عبدالمجید گنائی
اور محمد اکبر شاہ

۸-۵ سازو آہنگ: کورس
(اردو)

۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد وانی (کلام نثار)

۱۱-۳۰ لسی محمد حجام اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(عبدالغنی ٹھوکر)

۱۲-۵۵ غلام محمد وانی
غزل (سرور)

۲-۳۰ لسی محمد حجام اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رحیم حامد اور فاضل)

۲-۴۵ دیپالی ناگ: خیال پوربی

۹-۱۰ غلام محمد وانی: غزلیں
(مظفر عازم اور محمود)

۶-۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام

۹-۴۵ لسی محمد حجام اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(رباب کھار اور نعمان)

۷-۰۰ علاقائی زبانوں کا پروگرام
(اردو)

۸-۴۵ اردو میں بات چیت

۹-۳۰ کشمیر پر شعر ...
تحریر: ڈاکٹر ...

منگلوار ۱۴ر نومبر

صبح

۷-۱۵ غلام محمد میر: غزلیں
(مقبول ... اور ...)

۷-۳۰ غلام محمد شاہ خساز اور ...
چھکری (شمس فقیر)
ہمنوا: عبدالخالق ڈار ...
غلام محمد پرے، محمد ...
اور غلام محمد لون

۸-۵ سازو آہنگ
مجبور کشمیری: نغمہ
(جگر مراد آبادی)

۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کیلئے کشمیری ...

۱۰-۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر (کلام ...)

۱۱-۳۰ غلام محمد شاہ خساز اور ...
چھکری اور رؤف
(رسول میر اور شمد ...)

۱۲-۵۵ غلام محمد میر: غزل
(ناظم)

۲-۳۰ غلام محمد شاہ خساز اور ...
چھکری اور رؤف
(محمود گامی اور ...)

۶-۱۰ غلام محمد میر: غزل
(احمد راہ)

۶-۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ
کشمیری میں ...

۶-۴۵ عبدالحلیم جعفر خان
ستار وادن

۷-۰۰ غلام محمد شاہ خساز اور ...
چھکری اور رؤف
(احمد بٹہ واری اور ...)

۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ: ...
خط اور ان کے جواب

۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

(باقی صفحہ ۲۰ پر دیکھئے)

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویوسروس

۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویوسروس

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک ۸۹٫۶۹ میٹر ۳۳۴۵ کلو ہرٹز
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک ۵۰٫۳۴ " ۵۹۶۰ "
صبح ۱۰-۱۵ سے ۳-۴۵ تک ۵۰٫۳۴ " ۵۹۹۰ "
شام ۵-۰۰ سے ۱۲-۰۰ تک ۸۹٫۶۹ " ۳۳۴۵ "

۱ر نومبر

قوالیاں
ہمارا شہر
جموں کی صوتی تصویر
سماچار درشن
ڈوگری سنگیت
چسر چا کا آٹھ یہ ہے
(دلی سے ریلے)
سگم سنگیت
پنجابی پروگرام
بچل
موہن لال بالی
سبد ور سنگیت

ر نومبر

بہنیں آ کے لئے
عورتوں کے لئے ڈوگری میں
پروگرام
نوجوانوں کے لئے پروگرام
گیت مجری
اکھل بھارتیہ ناٹک کاریکرم
(ڈوگری ترجمہ)

ر نومبر

بالیے کہا تھا
شبنم +
آئینہ اور
سنگیت سب رس
سہیلیاں آئی
ہماری ریاست میں چھوٹے

کسانوں کو سہولت
اردو بات چیت
از شری ترلوچن وستاد ڈیپارٹمنٹ زراعت
جموں و کشمیر)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ نرجھر : ہندی ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا
(پرانی فلموں سے)

۴ر نومبر

دوپہر
۳-۱۰ نیا چوپال اور گیت مالا
رات
۸ آپ کی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۵ر نومبر

صبح
۸-۲۰ گادیہ گان : نظم خوانی
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بال جگت : بچوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۹-۲۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام
دوپہر
۱-۳۰ سب رس
رات
۸-۰۰ انگریزی بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۳۵ کشمیری موسیقی
۹-۳۰ روپہلی صبح ، ہندی ناٹک

مقررہ پروگرام

یکم سے ۴ر نومبر تک

صبح
۶-۳۰ بندے ماترم
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۲ انگریزی میں خبریں
۷-۰۴ گیت
۷-۱۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۱۵ سور لہری
(نوٹ) بقیہ تفصیل حسب ذیل ۵ تا ۱۵ نومبر کے پروگراموں میں ملاحظہ کیجئے۔

۵ر سے ۱۵ر نومبر تک

صبح
۷-۰۰ بندے ماترم ۷-۰۵ وندنا
۷-۳۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۳۵ ڈوگری سنگیت
۷-۴۵ فلمی سنگیت +
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۴۰ سور مادھوری
سگم سنگیت کا پروگرام
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
(سوائے اتوار اور شکروار)
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۴ پرادیشک سماچار
(ڈوگری میں)
۱۱-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
(سوائے سنگروار ۱۲ بجے تک)
۱۲-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۲ انگریزی میں خبریں
۱-۰۴ سینکوں کیلئے (مسلسل)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ گیت اور غزل
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳-۲۰ ہندی میں خبریں
۳-۰۲ انگریزی میں خبریں
۳-۰۴ اختتام
شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۰۲ انگریزی میں خبریں
۵-۰۴ سینکوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۰۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا
اور استھانیہ سوچنائیں
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
(سوائے وِیروار)
۶-۳۰ دلیس سوہاماں
دیہاتی شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷-۳۰ سنگیت
۷-۳۵ سامیکھیا
۷-۴۵ اردو میں خبریں (سری نگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت (" ")
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۰۴ اختتام

اد شری اگرسین نارنگ
۱۰-۰۰ جگ جگ دیپ جلے
منظوم فیچر
از مستی لال سنوکھ
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
گیتوں بھری کہانی

۶ر نومبر

صبح
۸-۲۰ انمول بول
۸-۲۵ گیت
دوپہر
۱-۳۰ آئینہ

شام
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون
سننے والوں کی فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا
۱۰-۴۵ استاد امیر خاں
خیال ہنس دھونی

۷ر نومبر

صبح
۸-۲۰ وادیہ ورند
۱۱-۱۴ باز نشریہ ناٹک
دوپہر
۱۲-۵ دودھ بھارتی پروگرام
۳ میلا منڈل
رات
۸ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام (انگریزی)
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شوکمار شرما
سنطور وادن

۸ر نومبر

صبح
۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
معلوماتی بات چیت
دوپہر ۸-۲۵ گیت
دوپہر ۱۲-۳۰ بزم قوالی
رات ۸ سنگیت
۸-۱۵ ساچار درشن
۸-۲۵ گیت انجلی
۹-۳۰ چرچا کا دشتے ہے
۹-۵۰ نئی فلموں سے +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل (ترتیہ سنگیت)

۹ر نومبر

صبح
۸-۲۰ ہلکی کلاسیکی موسیقی
دوپہر ۱۲-۳۰ بہنیں آ سکتے: عورتوں کے
لیے ڈوگری میں پروگرام
۲-۳۰ ساردرشن کور کیرتی: گیت
۶-۱۵ ہمارا شہر
جموں کی صوتی تصویر
رات
۸-۰۰ نوجوانوں کے لیے
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ زردلیب کاریکرم
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ کے۔ ایل۔ سود
ملتزنگ پیار ربہا
۱۰-۵۰ بیگم اختر اور کمل گھوش +

۱۰ر نومبر

صبح
۸-۲۰ نیا دلوی: ٹھمری
۹-۰۰ گاندھی چنتن
۹-۱۰ شبنم +
دوپہر آئینہ
رات
۸-۰۰ آزادی کے بعد
جموں و کشمیر میں سڑکوں کی تعمیر
و ترقی: اردو بات چیت
از مفتی محمد سعید (منسٹر انچارج برائے
روڈز اور ٹرانسپورٹ جموں و کشمیر)
۸-۱۵ ساچار درشن
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۳۰ قوالی
۸-۳۵ سنگیت انجلی
۹-۳۰ ترجمہ: ہندی ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا
(پرانی فلموں سے)

۱۱ر نومبر

صبح
۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر بات چیت
دوپہر
۱۲-۳۰ نیا چوپال
۶-۱۵ شعر و سخن
رات
۸ آپ کا پتر ملا
آپ کی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۱۲ر نومبر

صبح
۸-۲۰ کادیہ گان: نظم خوانی
۸-۲۵ گیت
۱-۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام
دوپہر
۱-۳۰ سن تاں دی گل تواں دی
گھر والوں کے لیے مسلسل پروگرام
(ڈوگری)
رات
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۳۵ کشمیر موسیقی
۹-۳۰ دوئی پرانتک
ہندی ناٹک
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لیے
ستوں بھری کہانی

۱۳ر نومبر

صبح
۸-۲۰ انمول بول
۸-۲۵ گیت
دوپہر
۱-۳۰ آئینہ
شام
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون
سننے والوں کی فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا
۱۰-۴۵ استاد امیر خاں
خیال ہنس دھونی

۱۴ر نومبر

صبح
۸-۲۰ وادیہ ورند
۱۱-۶۵ باز نشریہ ناٹک
۱۲-۵ دودھ بھارتی پروگرام
۱-۰۰ میلا منڈل
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام (انگریزی)
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شوکمار شرما
سنطور وادن

۱۵ر نومبر

صبح
۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
معلوماتی بات چیت
دوپہر ۸-۲۵ گیت
دوپہر ۱۲-۳۰ بزم قوالی
رات ۸ جموں میں چھوٹے ادیبوں
کا وکاس: اردو فیچر
۸-۱۵ ساچار درشن
۸-۲۵ گیت انجلی
۹-۳۰ چرچا کا دشتے ہے
۹-۵۰ نئی فلموں سے +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل (ترتیہ سنگیت)

بقیہ ریڈیو کشمیر سرینگر

بدھوار ۱۵ر نومبر

صبح
۷-۱۵ شانتی ہیرانند: غزلیں
(چکبست اور خمار بارہ بنکوی)
۸-۵ سازو آہنگ
شانتی ہیرانند: غزل
۱۰-۱۰ اکھ غزل
کنول کیشور جالا
(کلام مشتاق سلطان پوری)
۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۵۵ کنول کیشور جالا
غزل (رجب...)
۲-۱۵ شانتی ہیرانند
غزلیں (فراق گورکھپوری)
۲-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶-۱۰ کنول کیشور جالا: غزل
(منظر ہاشمی اور ...)
۶-۴۵ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ خرمن
اردو میں ادبی پروگرام
۸-۴۵ کشمیری میں بات چیت
۱۰-۰۰ محمد سلطان بٹ
ستار پر صوفیانہ دھن
۱۰-۲۰ کنول کیشور جالا
غزل (مرغوب بانہالی)
۱۰-۴۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
مقام ماست کشمیری

خبریں

صبح

دہلی الف

۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی
۷-۰۰ ہندی
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۵۰ اردو
۹-۰۰ ہندی } صرف اتوار کو
۹-۲ انگریزی
۱۱-۰۰ ہندی
۱۱-۲ انگریزی

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی
۱-۰۰ ہندی
۱-۲ انگریزی

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی
۶-۵ ہندی
۷-۰۰ 〃
۷-۲ انگریزی
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱ انگریزی
۸-۴۵ ہندی
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی
۱۲-۰۰ 〃
۱۲-۲ ہندی

دہلی ب

صبح

۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۴۰ پنجابی
۹-۰۰ ہندی
۹-۲ انگریزی
۱۰-۰۰ ہندی
۱۰-۲ انگریزی
۱۱-۰۰ ہندی } صرف اتوار کو
۱۱-۲ انگریزی
۲-۰۰ 〃
۲-۱۰ ہندی
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی

شام

۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی
۶-۰۰ 〃
۷-۵۰ پنجابی
۸-۵ گورکھالی
۹-۰۰ انگریزی

دہلی د

شام

۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی

شملہ

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۱۰ انگریزی
۸-۵۰ اردو
۹-۰۰ ہندی
۹-۲ انگریزی

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی
۲-۰۰ 〃
۲-۱۰ ہندی
۳-۰۰ 〃

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی
۶-۵ ہندی
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی
۸-۴۵ ہندی
۹-۰۰ انگریزی
۱۱-۰۰ ہندی } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی
۷-۰۰ ہندی } صرف اتوار کو
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۱۰ انگریزی
۸-۵۰ اردو

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی
۲-۰۰ 〃
۲-۱۰ ہندی
۳-۰۰ 〃

شام

۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی
۹-۱۵ اردو
۱۱-۰۰ ہندی } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی

جالندھر (الف) - چنڈی گڑھ

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۱۰ انگریزی
۸-۴۰ پنجابی
۹-۰۰ ہندی
۹-۲ انگریزی
۱۰-۰۰ ہندی } اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی
۱-۴۰ پنجابی
۱-۵۰ اردو
۲-۱۰ ہندی

شام

۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی
۵-۰۰ ہندی
۵-۲ انگریزی
۶-۵ ہندی
۶-۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ 〃 (پنجابی)
۷-۵ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی
۹-۰۰ انگریزی
۹-۱۵ اردو
۱۱-۰۰ ہندی } صرف اتوار کو
۱۱-۲ انگریزی

جالندھر ب

صبح

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی

جے پور - اجمیر - بیکانیر - اودے پور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۱۰ انگریزی
۸-۴۰ سندھی
۹-۰۰ ہندی
۹-۲ انگریزی

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی
۱-۰۰ ہندی
۱-۲ انگریزی
۲-۰۰ 〃
۲-۱۰ ہندی

شام

۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ سندھی
[illegible] صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۵ 〃 (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی
۸-۴۵ ہندی
۹-۰۰ انگریزی
۱۱-۰۰ ہندی } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۱۰ انگریزی
۸-۵۰ اردو

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ 〃
۱-۲ انگریزی
۲-۱۰ ہندی
۳-۰۰ 〃

شام

۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی

بھوپال - رائے پور - گوالیار - جبلپور

صبح

۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی
۹-۰۰ ہندی
۹-۲ انگریزی
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ انگریزی

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی
۲-۰۰ 〃
۲-۱۰ ہندی
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں دھیمی رفتار سے

شام

۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی میں خبریں
۷-۵ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی
۱۱-۰۰ ہندی
۱۱-۲ انگریزی

اندور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی
۸-۰۰ ہندی
۸-۲۰ انگریزی
۹-۰۰ ہندی
۹-۲ انگریزی
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے)
۱۰-۲ انگریزی میں خبریں
۲-۰۰ 〃
۲-۱۰ ہندی میں خبریں

شام

۵-۰۰ 〃
۵-۲ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ 〃
۷-۲ انگریزی میں 〃
۷-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے)
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی
۱۱-۰۰ ہندی } ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی

بدھوار
یکم نومبر/۱۰ کارتک
دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ سیو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ نرملا دیوی: خیال اور ترانہ ٹوڑی اور بھیروی
۷-۰ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ گوپال پاشر
وچتر وینا وادن
۸-۱۰ شرافت حسین خاں
خیال: رام کلی
۸-۴۰ غزل
۹-۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۴۵ آر۔ این۔ پاٹھک
خیال آساوری
۱۱-۴ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم (دوبارہ)
۱۲-۴ بھاگیرتی چندر شیکھرن
کرناٹکی سنگیت
۱۲-۴۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ سنکھ پالا: سگم سنگیت
۴-۵۰ سروج مباشر
گیت اور غزل
۵-۰ شرافت حسین خاں
خیال ماروا
۵-۳۲ بی۔ آئی۔ کپرا اور ڈی آئی۔ کپرا: ستار اور سرود
۵-۵۲ سمودہ گان
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ نوجیوں کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریجن کاریہ کرم
۵-۴ سور سمرتیا: شاستریہ گانوں کا انتخاب +
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نیا پرکاشن
۸-۳۰ حسن لال
وائلن پر راگ دیس
۸-۴۵ اعلان کے مطابق
۹-۰ ڈی۔ آر۔ ادت دت
ٹھمری کھماج
۹-۳۲ جیسا کا دیش ہے
۹-۵۰ شرافت حسین خاں
خیال چھایا نٹ
۱۰-۲۰ گوپال کرشن
وچتر وینا پر راگ باگیشری
۱۱-۴ نمائی چند
الاپ اور دھمار مالکونس
۱۱-۲۱ بسواس اور برولا بالا
بانسری اور جلترنگ پر راگ درگا
۱۱-۵۲ سمبدھ سنگیت +
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی (ب)

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ سیو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب +
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی گیت
روشن لال جوشی
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ داستانوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم: انگریزی (دوبارہ)
۹-۴۰ سید بالاس +
۹-۵۰ سروج بھارتیہ: بھجن اور گیت
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۲-۲۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ کے۔ این۔ پاٹھک
خیال بروا
۳-۲۵ وادیہ ورند
۳-۴۰ بھاگیرتی چندرا شیکھرن
کرناٹکی گان
۴-۴ روشن لال جوشی: گیت اور غزل
۴-۱۵ چن من ۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰ سمے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ شرامل مترا: گیت اور غزل
۹-۱۰ اسپاٹ لائٹ
(دیہہ میں ساز سنگیت)
۹-۳۰ مغربی موسیقی +
۱۱-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی (ج)
اردو مجلس

رات
۷-۲۵ ۔ ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی (د)
یووا وانی

صبح
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ کرناٹکی گاین
۸-۳۰ مغربی موسیقی ۔۔ ۹ اختتام

شام
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ [illegible]
۸-۴۵ شد سنگیت
۹-۰ ستار وادن ۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ سنڈریوں سے آگے
۹-۵۰ شاد کرم
۱۰-۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ کل اور آج
انٹرویو پروگرام
۹-۴ جھنکار +
۹-۱۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲ اختتام
۱-۴ اسکولوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
ساز سنگیت
۲-۲۰ ہیمنت کمار +
۲-۳۰ ۔ ۲-۴۰ ودودھ بھارتی
۲-۴۰ اختتام

شام
۵-۴ آئینہ: ہندکار دیپ
۵-۱۵ دھرتی رے گیت
سرمور کا لوک سنگیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی پہاڑی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات و مختصر پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کلوئی پروگرام
۶-۳۰ مہیلا سمیلن
عورتوں کے لئے پروگرام
۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۱۰ چترپٹ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی ۸-۳۵ ...
۹-۱۵ آپ کی پسند
۹-۳۰ آنند سمہ: ہندی ناٹک
۱۰-۰ موسم۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ — نمبر کے معنی صفحہ ۲۱ پر دیکھئے — میٹر آخر کا صفحہ پر دیکھئے

۱۰-۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۰ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۱ آرادھنا
۶-۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰ امرت وانی
۷-۱ گنیش پرساد مشرا
ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۱ اڑیا کا سبق
۷-۲ اردو کی ٹھمری:
گیت اور غزل
۸-۱ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۲ گنیش پرساد مشرا
خیال (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ سب رس +
۱-۰ نیا چوپال
یوا این فیچر (ہندی میں)
۱-۲ گیت سدھا +
۱-۲ سنگم سنگیت: بانسری لہری
۱-۴ دلکش گان
۱-۵ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ پی۔ کے چٹرجی: بانسری (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۴ جوانوں کے لئے
۰-۰ موسم کا حال / اختتام
شام
۵ آؤ بچو!
۵-۰ پی کے چٹرجی: بانسری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۵-۱ موہن سنگھ: گیت اور غزل
۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
راگ ملہار کا گان (الہ آباد)

۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ گنیش پرساد مشرا
خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامئیک چرچا
خبروں پر ہندی میں تبصرہ
از رجنی کانت مشر
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: جانکی شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی کا تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ چتر لیکھا: ڈرامہ
از بھگوت چرن ورما
پیشکش: جے ڈی ایس کمل
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے
(پروگراموں کا خلاصہ)
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۰ بھائی بہادر سنگھ راگی اور ساتھی: شبد
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ گیت گنجن
۸-۵۰ بھجن رنجن
۹-۴ گنگا پرساد پاٹھک
خیال: بلاول

۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی بہادر سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یونیخ
۵-۴ پھلجھڑی
(بچوں کے لئے پروگرام)
۵-۳۰ گورزوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سندیسکا
۹-۳۰ پریل
ہندی میں ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال جے جے ونتی
۱۰-۴۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ دیر دھل: غزل اور گیت
۱۰-۴۰ شاردا +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب: رنگارنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ رنگ گیت سم

۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۱۰ راجستھان لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / نوبربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن

+گراموفون ریکارڈ　خبریں صفحہ نمبر ۲۱ پر دیکھئے　میڈیا آخری صفحہ پر دیکھئے

۱۰-۷ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ عطا حسین
سارنگی پر راگ بیرو
۷-۳۵ اما پانڈے
سگم سنگیت
۸-۳ رسس منجری +
۹-۰ دنیش کمار تیواری
دھرپد اور دھمار گندھاری
بھاونا پرسنگت رام اوتار
ٹھاکر
۹-۳ اختتام
دوپہر
۱۱-۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
(سلسلہ)
۱۲-۳ سودر سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ فلمی گانے +
۱-۱۵ لوک گیت
کرم کماری رشمی دواستو
اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰ آئینہ: فیچر بچوں کے لئے
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۳۰ دلیشوں ہلکی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۴-۳۰ رت شو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اما پانڈے
سگم سنگیت
۶-۳ آنگن
کھیتی گھر ستی
۷-۲
۷-۳۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اردو میں ڈرامہ
۱۰-۰ دنیش کمار تیواری

الاپ اور دھمار کا مورد
بھاونا پرسنگت رام اوتار
ٹھاکر
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۵ چنبیکا
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک سنگیت
۸-۱۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۲۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ جھیلا سبھا
۱-۵ آئیے سیکھیں لوک گیت سنیں
۲-۳۰ ایک کلاکار
خورشید +
۳-۰ اختتام
شام
[illegible] یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم اور اعلانات، اختتام

اندور

صبح
۶-۳ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سلیمان خاں
طبلہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ کلیانی رائے
ستار پر [illegible]
۹-۱۰ سماچار پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
ستار وادن
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۰ طبلہ [illegible]
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم، اختتام
شام
۴-۳ یوواسنگم
۶-۰ آج کے پروگرام، مقامی اعلان
۶-۱۰ علاقائی سنگیت
۶-۲۰ شہر گوشٹھی
۷-۱۵ [illegible]
فیچر پروگرام
۷-۳۰ کسانوں کے لئے
۸-۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ سماچار
موضوعاتی تقریر
۸-۳۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
ساڑھے ساتی
از مرزا اسمٰعیل بیگ
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰ من بھاون
۱۰-۳۰ اختتام، موسم

جمعرات
۳ نومبر ۱۱ کارتک
دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ بڑی مرتی بانی [illegible]
[illegible] راگ [illegible]
۷-۳ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ سجے گان
۷-۴۰ چرچا کا وشے ہے
(دوبارہ)
۸-۱۰ سرفراز حسین خاں
خیال۔ ٹھمری تھوری
۸-۳۰ غزل
۹-۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۴۵ دوسازہ
ستار اور وائلن
غلام رسول اور [illegible]
۱۱-۳ سماچار
۱۱-۱۰ [illegible]
باسنری پر راگ [illegible]
۱۱-۳۰ رام اوتار
خیال [illegible]
۱۲-۳ لوک گیت
۱۲-۱۵ ٹھمری
۱۲-۳۰ سنگیت [illegible]
۱-۳ آپ کی پسند +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۳-۵ گیت
۵-۳ [illegible]
باسنری [illegible]
۵-۲۰ ہریانہ کا رنگ [illegible]
۷-۱ سور [illegible]
۷-۱۰ فیملی پلاننگ

+ گراموفون ریکارڈ　　خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سرفراز حسین خاں
خیال۔ بھوپ
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ بڑی موتی بائی
ٹھمری کھماج
۹-۳۰ آخری منزل: ڈرامہ
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ وی۔ کے۔ ونکٹارا ماینم
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ رلیو بیدر مرولیتور
بانسری پر راگ باگیشری
۱۱-۳۴ بڑی موتی بائی
ٹھمری دیس اور پٹ منتر کافی
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ شانتی اختر: گیت
۷-۵۰ ششی صراف
گیت اور غزل
۸-۰۰ گجراتی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آجکے پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ نغمہ
۹-۴۰ سب رس +
۱۰-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ اختتام
دوپہر
۱ مغربی موسیقی +
۲-۰۰ +
۲-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۰ گیت
۳-۱ عابد حسین خاں
بن پر راگ بھیم پلاسی
۳-۰۰ وی۔ کے۔ ونکٹارا ماینم
کرناٹکی سنگیت
۴-۰۰ ششی صراف
گیت اور غزل
۴-۰۰ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

۵۵-۵ شام کو آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ شانتی اختر
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ انگریزی پروگرام
۹-۴۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال۔ اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۴۵-۸ تا ۱۵-۸ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ وینا وادن
۸-۰۰ بھجن
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ پیتا اک کھیل تمیکھنسا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ درشٹی کون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وینا وادن
۹-۲۰ یجو پروھنیں

۹-۳۰ فیملی پلاننگ
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ کاریجالیو ننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ گرنتیا پاٹھ
پہاڑی کویتا
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ کیسر بائی کیرکر +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں +
۸-۳۰ چرپا کا رشیہ سہے
پری چرچا
۹-۴ رس کلش
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۰۰ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
تریا
۲-۲۰
۲-۴۰ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پرادیشک سنگیت
مدھیہ پردیش کے لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
منڈی/بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کستری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات، تفصیل پروگرام
۶-۱۰ اس ماس کا گیت
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی فیوز پروگرام
۷-۲۵ بھکتی سنگیت

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا
۹-۱۵ دی ماڈرن ایج اینڈ دی چیلنج آف فوک لور
انگریزی میں مباحثہ
۹-۴۵ سندھیا مکرجی
ٹھمری
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ نینا دیوی: ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
سنسکرت کا سبق
۷-۳۰ سنگم سنگیت
۷-۴۵ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سرا گنا بوس، وائلن (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۱۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ اشتیاق حسین خاں: خیال
امیر خاں (لکھنؤ)
گرہستھی لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ سنگم سنگیت: گیتا گھوش
۱-۴۵ دلشاد گان
۱-۵۰ درگیان اجیر کسانوں (لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)

گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲-۱۰ نینادیوی : ٹھمری (لکھنؤ)، موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ [illegible]
۵-۴۵ سنگم [illegible]
۶-۰ [illegible] سے نعتیں
اعلانات مواشی کالز (لکھنؤ)
[illegible] (الہ آباد)
۶-۱۰ [illegible] مقامی اعلانات
[illegible]
مقامی اعلانات [illegible] (الہ آباد)
۶-۱۰ [illegible]
[illegible] مقامی اعلانات [illegible]
(لکھنؤ) [illegible] (الہ آباد)
۷-۵ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ نوجوانوں [illegible] پروگرام
(لکھنؤ)
کرشی [illegible] (الہ آباد)
۷-۴۵ دیہاتی [illegible] گیت (لکھنؤ)
۸-۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۸ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ دردرا
۱۰-۰ اشتیاق حسین خان
خیال بھوپالی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم : منگل دھون
[illegible] آرادھنا
۷-۱۰ کھیتی باڑی
۷-۱۰ پرتیچھ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۰ [illegible] گیت
۷-۰ پنجابی گیت
۷-[illegible] ریشم [illegible]
۸-۲۰ سماچار درپن
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ بھجن [illegible]
۹-۴ حسن لال
دامن پہ زخم کا

۹-۲۰ ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری سنسار
دیہاتیوں کے لئے
۱-۰ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۱ [illegible]
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۰ یووانی
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گرودوانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ ہریانہ کے [illegible]
ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ [illegible]
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۳۰ محفل : فلمی گیت
۱۰-۰ سوہن لال
امن پر [illegible]
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ راسین
غزل اور گیت
۱۰-۵۰ منادے +
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھون
۶-۲۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا [illegible]
۷-۱۰ بچے [illegible]

۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیوروانی
۸-۲۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی پسند
[illegible]
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ [illegible] لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۲۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
[illegible] مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
[illegible]
[illegible] نوجوانوں کے لئے
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ رادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ وی بی کے مطابق
[illegible]-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ [illegible] کے لئے
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
[illegible] آپ کی پسند +
[illegible] اختتام

جے پور ب

[illegible] کے لئے
شام [illegible] سے ۳۰-۷ بجے

جے پور ج

[illegible] : نوجوانوں کے لئے [illegible]
شام روزانہ ۱۵-۷ سے ۲۵-۷ بجے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
ذرعیات
۶-۴۵ وندنا

۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ [illegible]
۷-۲۵ [illegible]
سگم سنگیت
۸-۲۰ رسامنجری
۹-۰ پنڈت [illegible] شنکر
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۲ دودھ بھارتی
[illegible]
۱۲-۲۰ [illegible]
۱-۵ [illegible]
۱-۱۵ [illegible]
[illegible]
۱-۳۰ دودھ بھارتی [illegible]
۱-۵۹ موسم
۲-۰ [illegible]
۲-۲۰ [illegible] کے [illegible]
۲-۴۰ دلشن [illegible] گیت
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ [illegible]
۵-۴۵ [illegible]
۶-۱۰ [illegible] اعلانات
۶-۱۵ [illegible]
[illegible]
[illegible]-۲۰ [illegible]
۷-[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]-۲۵ [illegible]
۹-۲۰ [illegible]
[illegible]
[illegible]

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۰ چنتن
۷-۱۰ چندریکا
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۱۰ سنڈے سکیمیں
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیت بھجن
۱۲-۰۰ نرتیہ شاستریہ گیت
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۲۰ لوک سنگیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۰۰ ایک کلاکار
اختتام

شام
۵-۰۰ یووا سنگم
مقامی اعلانات
۶-۰۰ سنسار گردشی
۷-۰۰ چوپال
۸ سندھی پروگرام
۸-۰۰ فلمی نغمے +
۹-۰۰ سماچار سمیکشا
۹-۰۰ روپک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سنگم تال شرنگار
بانسری پر لوک دھن
۷-۲۵ بھیرو گیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ایم۔ اے۔ گونوکر
خیال بھیرو بہار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناٹیہ گانے
۱-۰۵ سگم سنگیت
۱-۱۵ سنگم دل ترنگ
بانسری پر لوک دھن
۱-۲۵ شاستریہ سنگیت
از ایم۔ اے۔ گونوکر
۱-۴۰ طلباء کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۴۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ لوک کتھا
۶-۴۰ شہر گردشی
۷-۱۵ نارائن دت
سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۴۵ راگ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ روپک
۱۰-۲۰ راگ سنگیت
۱۰-۴۰ موسم
اور
اختتام

جمعہ
۳ نومبر ۱۲ کارتک

دہلی (الف)

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۱۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۳۰ نیاز احمد اور فیاض احمد
۷-۰۴ ملک حسین گوروا
سنتور پر لوک دھنیں
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے گان
۷-۴۰ دلّی درشن
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ جواہر لال متو: خیال
توڑی رشب آساوری
۸-۴۰ غزل ۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۴۵ پرتیایوگ
ٹھمری اور دادرا بھیرویں
۱۱-۰۴ این۔ راجن: وائلن پر خیال دیسی
۱۱-۲۴ سلامت حسین خاں
الاپ اور دھرو پد برندابنی سارنگ
پکھاوج پر سنگت پرشوتم داس
۱۲-۰۴ لوک گیت: برج
۱۲-۲۵ وادیہ وادن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰۴ نئے فلمی گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۲۰ پنجابیاں سنگم سنگیت
۴-۵۰ اینا داس گپتا: بنگلا آدھنک
۵-۰۴ جواہر لال متو: خیال مارووا
۵-۳۴ پرشوتم داس
پکھاوج پر تال دھمار
۵-۵۰ سمبدھ سنگیت
۵-۵۰ گڑھوالی سنگیت
۶-۰۵ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ بچوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ سرینا کا ریہ کرم
۶-۴۰ گاندھی چرچا

۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ ہم تو پچھتائے: بیاہ کر کے
تقریر (ہندی) ڈاکٹر برسانے لال چترویدی
۸-۱۵ سلامت حسین خاں
الاپ اور دھرو پد شنکرا
پکھاوج پر سنگت پرشوتم داس
۸-۴۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ پرتیایوگ: ٹھمری اور دادرا راگ مشر کھماج
۹-۳۰ ناٹیہ ویلا
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ کرشنا سوامی کی سندر راجن
کرناٹکی گائن
۱۱-۰۴ این راجن
وائلن پر راگ باگیشری
۱۱-۲۴ پرتیایوگ: ٹھمری کافی
۱۱-۴۰ وادیہ وِرند
۱۲-۰۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی (ب)

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم؛
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ دلو دیوچڑجی: بھجن
۷-۵۰ بگل گان
۸-۰۰ انیتا ملواگر: گیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: ملیتعلی
۹-۲۰ سندر لال: بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۹-۰۵ اینا داس گپتا
بنگلا آدھنک
۱۰-۰۴ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ / ۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۰۵ سلامت حسین خاں
الاپ اور دھمار دیپ
پکھاوج پر سنگت پرشوتم داس
۳-۲۵ وادیہ وِرند
۳-۳۴ سلوچنا نٹراجن: کرناٹکی گائن

باقی گوالیار صفحہ ۲۸ پر
نمبر ۲ یا صفحہ ۲۸ پر دیکھئے
بقیہ مغربی صفحہ پر دیکھئے

۴-۴ سندر لال: گیت
۴-۱۵ چن من
۴-۳۰ اختتام
دوپہر
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ جگلہ پاٹی
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۱۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۷-۳۰ سامتیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سموہ گان
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۰ سچا سیکر ورتی
بھجن اور گیت
۹-۱۰ اسپاٹ لائٹ
(بعد میں ساز سنگیت)
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا طالبا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۲۸ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ آرٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پیارہ سے سترہ
۸-۳۰ ڈی ریونگ مائیکروفون

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ ماڈرن آرگن پر دھنیں
۹-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ مغربی موسیقی
دہلی ب کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ماتری وندنا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ واچسپتی شرما: ستار
سندھو بھیروی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴ چنیکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
ساز ینہ
۲-۲۰ مکیش +
۲-۳۰ اور ۲-۳۴ وودھ بھارتی
۳-۱۵ سکھ دھام
پرایارنیوجن پر مبنی پروگرام
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھار لے گیت
کلوتی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
مہیلا اسپیج پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرسوری پروگرام
۶-۴۵ مینڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنٹیک چرچا

۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ وادیہ وریند +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامتیکی
۸-۳۵ دلیش گان
۹-۱۵ آپ کے انوردھ پر +
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کہانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ کشوری آمونکر
خیال میاں کی توڑی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ دیویندر سنگھ: شبد
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سوپربھات پال
سرود (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
جگموہن بخشی
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ گرامین اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ سوپربھات پال
سرود (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ سنگمٹ
۵-۴۵ دیویندر سنگھ: غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۸ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ کشوری امونکر: خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ امبرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوروپا: ہندی نظم آئی
از وشنو کمار تر پاٹھی (راکیش)
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
جانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ شرنکھلا
ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۰۰ سوپربھات پال: سرود
(لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے
(پروگراموں کا خلاصہ)
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ نجبیت کور
شبد
۸-۳۰ نعتیں

۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ہیرا بائی بڑودکر اور علی اکبر خاں
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکشس وگل اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یاد پنج
۴-۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردواتی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۱۵ سنرتی رتن شرما خیال مشنکر
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰-۳۰ مہندر پال گیت اور غزل
۱۰-۴۵ اوشا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ کرساں دی بات بازار بھاؤ
۶-۳۰ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم

۷-۱۰ راجستھلی
۷-۲۰ تقریر - گاندھی کتھا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رچنا
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۳۰ سماچار ترنگ: ہندی میں صوبائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۴۵ وادیہ وادن
۹-۴۵ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سبدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یو۔ اوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
لوک پرچاپت

۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ یگلبندی۔ طبلہ۔ مہندر تیواری پکھاوج: رام اوتار ٹھاکر
۷-۳۰ بھولا ناتھ بھٹ بانسری پر بیراگی
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ نیلما لہری: خیال للت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ وردھ بھارتی
۱۲-۲ وردھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت جگن ناتھ پرساد اور ساتھی
۱-۳۰ وردھ سنگیت
۱-۴۵ شب قدر: خصوصی پروگرام
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھگتی گیت
۳-۲ وردھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ودیاپتی گیت
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی ورشائیں
۶-۳۰ گھر زندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ نتت دل اردو میں میگزین پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ محفل سخن: اردو میں مشاعرہ شرکاء۔ احمد مبیم۔ فردوسی عظیم آبادی نعمان ہاشمی، نیلیم الزماں
۱۰-۰۰ نیلما لہری: خیال مالکونس
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال - رائے گوالیار - جبل

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ اور ۹-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم اور اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ زاویہ ورند
۷-۲۰ راجندر شکلا
دیوالی گیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ سلوچنا بجرویدی
خیال للت
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۱۰ سنگم سنگیت +
۹-۲۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سنگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۴۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ لوک سنگم
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گر گوشٹھی
۷-۱۵ راجندر شکلا
سنگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰ آزادی کی تحریک اور میں
شری بیگڈلیش ایرن سے
ملاقات
۸-۵ سہکاری ادھیوگوں میں ہانی
اور لابھ کیا؟ مباحثہ
شرکار: ڈاکٹر این۔ این۔ سیدلیو
وزیر ان ایل۔ این۔ شانڈلیا
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت بسلوچنا بجرویدی
۹-۰ انیپاٹ مائنگ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سن بھاون
۱۰-۰ سلوچنا بجرویدی: خیال بھوپالی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

سنیچروار

۴ نومبر ۱۳ ارکاتہ تک

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ رزندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ بے گان
۶-۴۵ عبدالحمید
ٹھمری بھیروی
۷-۴ زاویہ ورند
۷-۱۵ برنج نادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴ راموور لعل کابرا
سرود پر راگ نٹ بھیرو
۸-۱۰ چاند خاں
خیال۔ جونپوری
۸-۳۰ غزل
۹-۰ اختتام
۱۰-۴۵ ہری کشن
ستار پہ راگ گجری توڑی
۱۱-۴ منہر بروے
بھجن اور مراٹھی اسٹیج گیت
۱۱-۱۰ پشپ لتا کلکرنی
وائلن پر راگ شدھ سارنگ
۱۱-۳۰ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ لوک گیت
۱۲-۱۵ سنگیت سوربھ +
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ رُدبارل سنگیت روپک
۵-۴ لوک مانیہ
طبلہ پر ایک تال
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ چاند خاں
خیال۔ پوریا دھناشری
۶-۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ زاویہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سورسریتا
شاستریہ گائن کا انتخاب
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ چاند خاں
خیال۔ کاموو
۸-۲۵ سائنس میگزین پروگرام
(ہندی)
۹-۰ عبدالحمید
ٹھمری۔ مشر کافی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ دموور لعل کابرا
سرود پر راگ ہیمنت
۱۱-۳۴ منہر بروے: خیال نند
۱۱-۴۹ زاویہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن اوت
فلموں سے بھاتی ریں گیت
۷-۴۵ شانتا سکینہ
بھجن، گیت اور غزل
۸-۰ تال سنگیت
۸-۳۰ لودیہ پنجابی پروگرام
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: بھوجپوری
۹-۲۰ سنگت گیت
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر
۱-۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ •
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ ہری کشن
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۳-۳۰ سبدھ سنگیت
۳-۴۵ پشپ لتا کلکرنی
وائلن پر راگ کلاوتی
۴-۰ نغمہ

۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا
حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ زاویہ وادن
۸-۰ بے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ زاویہ وادن
۸-۳۰ بلونت بنسل: گیت
۸-۴۵ شانتا سکینہ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ آرکیسٹرا لوٹانائٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰ موسم کا حال اور موسیقی

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۱۰-۵۴ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

لیوا وانی

صبح

۷-۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن
۷-۱۵ گیت اور غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰ اختتام

شام
۷-۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ جھنکاریاں
۸-۳۰ نثر و نظم

+ گراموفون ریکارڈ

جنرل صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ دیپاؤلی : ہندی تقریر
از موہن لال ماتھر
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ جیتندر ابھیشیکی
خیال ذیبی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ دیوالی گیت
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر للت
۹-۴ جینیکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم ، کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ کے ۔ ایل ۔ سہگل +
۲-۳۰ وِوِدھ بھارتی
۳-۴ " "
۳-۱۰ اختتام
شام
۵-۴ بھجن مالا +
۵-۱۰ دھارا رے گیت
راجستھانی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبا ریاستی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۱۵ علاقائی خبریں

۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری
دلیش پیارے کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ بھگتی سنگیت
۹-۱۵ سیم درشن : علاقائی ریڈیو
نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو ! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم /
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۷-۳۰ الپنا کا سنگ
۷-۴۵ سنگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کا پروگرام
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی : شدھ سارنگ (لکھنؤ)
گریہ لکشمی (الٰہ آباد)
۱-۳۰ سگم سنگیت
کیلاش سر بواستوا
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲۰ خیال اور ٹھمری +
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے

۳-۴ موسم کا حال /
اختتام
شام
۵-۱۵ لوک کتھا
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) / گیتیکا
(الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ شب قدر
اردو میں مخصوص پروگرام
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(الٰہ آباد)
۸-۰۰ پرادیشک یوجنائیں
ہندی میں تقریر
۸-۱۰ ذمہ دار میں ہوں : تقریر
از شیام سندر شرما
۸-۱۵ دیپ التسو
دیپ سے دیپ جلے
منظوم فیچر
تصنیف : اما کانت مالویہ
پیش کش : نرائن گنیش موگھے
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۰ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ دیش بھگتی کے گیت
۷-۴۵ رحمت قوال اور ساتھی
نعتیں
۸-۲۰ رویندر سنگیت
۸-۳۰ بھجن : روی داس
۸-۵۰ منا ڈے +
۹-۴ راگ رنگ +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ نکھل بنرجی +
۱۲-۵۰ ڈی ۔ وی ۔ پلسکر +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آلشن ورگل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو دوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(در ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری کاریہ کرم
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ رحمت قوال اور ساتھی
غزلیں
۱۰-۴۵ محمد رفیع +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ — ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ کرسانی ری بات
بازار بھاؤ

۶.۳۰ وندنا
۷.۰۴ روپ ریکھا
موسم
۷.۱۰ بیجے نگاڑا جو سکے
۷.۲۰ تقریر
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۸.۲۰ ریچنا
۸.۲۵ شاستریہ سنگیت
۸.۵۰ سگم سنگیت
۹.۰۴ لوک گیت
۹.۱۵ سگم سنگیت
۹.۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲.۳۰ بھولے بسرے گانے +
۱.۰۴ شاستریہ سنگیت
۱.۳۵ لوک گیت
۱.۵۰ کرشی لوک
موسم
۲.۲۰ فلمی گانے +
۲.۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام

شام
۵.۳۰ سگم سنگیت
۵.۴۵ شاستریہ سنگیت
۶.۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶.۰۴ کوراسوور
۶.۰۴ بال گوپال
۷.۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷.۲۵ وادیہ ورند
۷.۳۰ کرشکوں کے لئے
۸.۰۴ تقریر
۸.۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸.۲۵ فلمی گانے +
۹.۱۵ سندھی پروگرام
۹.۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۱.۰۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶.۳۰ سے ۷.۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶.۳۵ وندنا
۷.۰۵ آج کا چنتن
۷.۱۰ آج اور کل: موسم
۷.۱۵ سبدھ سنگیت
۷.۲۵ قیوم احمد
سگم سنگیت
۸.۳۰ رس منجری +
۹.۰۰ سرسوتی رانے
کلاسیکی موسیقی
۹.۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲.۰۴ دودھ بھارتی
(سلسل)
۱۲.۳۰ سوور سنگم
۱۲.۴۵ وادیہ سنگیت
۱.۰۵ غزل +
۱.۱۵ ویدیہ ناتھ پرساد
لوک گیت
۱.۳۰ وردھ سنگیت
۱.۵۹ موسم
۲.۰۰ چترپٹ سے +
۲.۳۰ دیش بھکتی گیت
۲.۳۰ اور ۳.۰۴ } دودھ بھارتی
۳.۴۵ اختتام

شام
۵.۳۰ ناری جگت
۶.۰۰ وادیہ وادن
۶.۱۰ مقامی اعلانات
۶.۱۵ قیوم احمد
سگم سنگیت
۶.۳۰ چوپال
۷.۰۴ کفیتی گرہستی
۷.۴۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸.۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ گیت گان
۸.۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱.۰۴ موسم
اختتام

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبل پور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ وندنا
۷.۰۵ چنتن
۷.۱۰ چینکا
۷.۱۵ کاویہ پاٹھ ۷.۲۰ ساز سنگیت
۷.۳۰ سگم سنگیت
۷.۴۵ رس مادھوری
۸.۲۰ لوک سنگیت
۸.۳۰ شاستریہ سنگیت
۹.۱۰ سب رس
۹.۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲.۳۰ مہیلا سبھا
۱.۰۵ آپ کی پسند +
۱.۳۵ لوک گیت
۱.۴۵ راگ ناری
۲.۲۰ ایک کلاکار
۳.۰۰ اختتام

شام
۵.۳۰ اور ۶.۱۰ } یووا سنگم
۶.۳۵ مقامی اعلانات
۶.۴۰ شرم گوشٹھی
۷.۱۵ چوپال
۸.۰۰ سنگیت کے ساتھ
۸.۳۰ سگم سنگیت
۸.۳۵ فلمی نغمے +
۹.۱۵ انگریزی میں تقریر
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱.۰۵ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۳۵ پربھاتی
۷.۰۵ آج کے پروگرام
۷.۱۰ ساز سنگیت
۷.۳۰ دیوالی گیت
۷.۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸.۲۰ سگم سنگیت
۸.۳۰ اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر گجری توڑی
۹.۱۰ سگم سنگیت
۹.۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲.۳۰ فلمی گانے +
۱.۰۵ سگم سنگیت
۱.۲۰ بھجن
۱.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱.۴۰ راگ سنگیت
۲.۲۰ موسم
اختتام

شام
۵.۰۴ یووک سنگم
۶.۰۰ مقامی اعلان
۶.۱۰ بکھراج پانڈے
لوک گیت
۶.۳۰ رس منجری: فلمی گانوں کا
خاص پروگرام
۶.۴۰ شرم گوشٹھی
۷.۱۵ سگم سنگیت
۷.۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸.۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸.۱۵ مراکلز آف سرجری
بیڈمریا نکس سرجری
انگریزی میں تقریر
از ڈاکٹر ایل۔ اکسیو ہٹز
۸.۳۰ آپ شاستریہ سنگیت +
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ: دہلی سے ریلے
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱.۰۵ موسم
اختتام

اتوار
۵ نومبر ۱۹۴۲ء کارتک

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میوجینتے
۶-۲ وندنا
۶-۳ کھیتی کی باتیں
۶-۱۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۲۰ شبیر احمد خاں
خیال - آنند بھیرو
۷-۲ وادیہ وِرند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان ۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵ سمبدھ سنگیت
۷-۵۲ شری اروبند کے وچار
۸-۱۰ پرکاش و ڈھیرا
بانسری پر راگ دیسی
۸-۴۰ غزل
۹-۲ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ وِرند
۹-۱۵ ایغ نگری: فیچر (ہندی)
۹-۲۰ آئیے پہچانیے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۲ بال کا دیہ کرم
۱۱-۲ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ گیت
۱۱-۴۰ یوا درشٹی کون
۱۲-۲ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی: سرکس کا
اسکٹ - ایم - ایم - کھنہ
۱-۲ آپ کی جیتی تلی
۱-۱۴ آپ کی پسند +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۲۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۲ شری رنگم - آر - کاتن
کرناٹکی گائیکی
۵-۲۲ پرکاش و ڈھیرا
بانسری پر راگ بیلو
۵-۲۹ سمبدھ سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن

۶-۲ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ سور سریتا
۷-۱۰ آئینہ مختصر فیچر
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ پرکاش و ڈھیرا
بانسری پر راگ بھوپالی کلیان
۸-۲۰ آجکی آتمی
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰ لیشو دھرا پنڈت: ٹھمری گائنی
۹-۲۰ میوزیکل فیچر
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ ونس حسین خاں: خیال
للت حسینی اور ٹھمری
۱۱-۲ امرت حسین خاں استار پر
راگ گاؤتی اور راگیشری کا +
۱۱-۲۲ ہیرا بائی بڑودیکر
خیال - چند - کونس +
۱۱-۵۲ وادیہ وِرند
۱۲-۲ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۲۰ وندے ماترم: ستیہ میو جینتے
۷-۲۵ ہرکشن بھاردواج
بھجن اور گیت
۷-۵۰ شانتی ورما: بھجن
۸-۰۰ دویکن مکرجی: گیت اور بھجن
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو دیواوانی
سے انتخاب (انگریزی)
۹-۲۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۲ یونس حسین خاں: خیال
ملاس خانی توڑی
۱۰-۳۲ شری رنگم آر - کاتن
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۲۰ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۳-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سمبدھ سنگیت
۳-۲۰ اکبر حسین: طبلہ پر تین تال
۳-۲۵ شبیر احمد خاں: خیال - ایلوگا
۴-۲ ہرکشن بھاردواج
گیت اور غزل
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۲۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۷-۲۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ شانتی ورما: گیت
۸-۴۵ ہرکشن بھاردواج: گیت
سنگیت کار احمد حسین
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۲۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر (انگریزی)
۹-۱۰ گیت اور غزل
۹-۲۰ بانسری پر دھنیں
۹-۲۰ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ دیکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی ۸-۱۵ انٹرویو
۸-۲۰ دی رفرونگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۲۰ ستار وادن

۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۲۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۲۰ ایسٹرن تھری فورٹائیٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پربرنائے سور
سردار پٹیل کے بھاشن
کے اقتباسات
۷-۲ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۲۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
ہندی روپک
۸-۲۰ آپ کا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن +
۹-۲ من بھاون +
۹-۲۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
دوبارہ براڈکاسٹ
۱۰-۲۰ اختتام
دوپہر
۱-۲ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ لتا منگیشکر +
۲-۲۰ اور وودھ بھارتی
۳-۲ اختتام
۳-۲۰
شام
۵-۲ شبد
۵-۱۵ دھارا رے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵-۲۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات تفصیل
پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن

بال گوپال بچوں کے لیے پروگرام ۶-۱۵
ناریوں کا پروگرام ۶-۴۵
کرشی جگت ۷-۴
دیہاتی گیت ۸-۴
سماچار درشن ۸-۱۵
سائنسکی ۸-۲۵
گیتانجلی + ۸-۳۵
اسپاٹ لائٹ ۹-۱۵
گیت بہار راگ میں ۹-۳۰
موسم ۱۰-۰۰
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
وندے ماترم (منگل دھونی) ۵-۵۵
سنو کسانو! (لکھنؤ) ۶-۰۵
کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا ۶-۱۰
آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال ۶-۵۵
امرت وانی ۷-۰
تو زندہ ہے: کورس ۷-۱۰
برج بھوشن کابرا: الیکٹرک گٹار: بھیروی (لکھنؤ) ۷-۱۵
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
آریا کا سبق ۷-۳۰
اما سکسینہ: گیت اور بھجن ۷-۴۵
لوک گیت (لکھنؤ) ۸-۲۰
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
مالویکا کانن: خیال سرپردا بلاول (لکھنؤ) ۸-۳۰
ستر کے لئے دھنیں واد ۹-۰۰
گیت سنگیت ۹-۱۰
وادیہ وادن + ۹-۲۵
سگم سنگیت ۹-۴۵ بال سنگھ ۹-۳۰
برج بھوشن کابرا: الیکٹرک گٹار گجری توڑی (لکھنؤ) ۱۰-۳۰
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
نشاط حسین خاں: خیال ۱۱-۰۰
وشیو ودیالیوں کے لئے ۱۱-۳۰
اختتام ۱۲-۰۰
دوپہر
میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام ۱۲-۳۰
مشتری: عارف الزماں خاں شرما
آپ نے فرمایا: جنتی: مزاحیہ ڈرامہ ازگیان دیو اگنی ہوتری ۱-۰۵
چترپٹ سے + ۱-۴۵ ادبی گان ۱-۳۰
دیہاتی اور کسان (لکھنؤ) ۱-۵۰

لوک گیت (الہ آباد)
وادیہ ورند (لکھنؤ) ۲-۳۰
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
جوانوں کے لئے ۲-۳۰
موسم کا حال / اختتام ۳-۲
شام
کمنٹ
لوکا ئنتین ۵-۲۵ کمنٹری ۵-۱۵
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ۶-۰۰
بلیٹن لگاں (لکھنؤ) راشٹر سیوگان
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (الہ آباد) ۶-۱۰
راشٹر سیوکان
(لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
مرکسی ریڈیو گوشٹی ۶-۱۵
مقامی اعلانات / موسم کا حال ۶-۴۵
(لکھنؤ) رنگیتکا (الہ آباد)
کسانوں کے لئے ۶-۵۰
نثار حسین خاں ٹھمری (لکھنؤ) ۷-۳۰
کرشی جگت (الہ آباد)
دھرتی کے گیت (لکھنؤ) ۷-۴۵

آزادی کا فیضان ۸-۰۰

زرعی انقلاب کی اہمیت
تقریر از سنتیر سنگھ
وادیہ وادن ۸-۱۰ ۸-۱۵ آئینہ
شاستریہ سنگیت ۸-۲۵
دیپ اتسو: لوک بھاشا کوی گوشٹی ۹-۳۰
شاستریہ سنگیت (لکھنؤ) ۱۰-۰۰
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
موسم کا حال ۱۰-۳۰
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
وندے ماترم منگل دھنی ۶-۲۵
آرادھنا ۶-۳۰
بھگتی سنگیت
آرادھنا ۷-۴
کھیتی باڑی ۷-۱۵
پرتیچے ۷-۲۰
(پروگراموں کا خلاصہ)
ساز سنگیت ۷-۲۵
آسا دی وار ۷-۳۰
بھائی سرجن سنگھ راگی اور ساتھی
بھگتی سنگیت ۷-۵۰
کویتا پاٹھ ۸-۲۰
(پنجابی)

پنجابی میں تقریر ۸-۳۰
چترپٹ سنگیت ۸-۵۰
بال جگت ۹-۴
جانی دشمان ۹-۳۰
اختتام ۱۰-۴
دوپہر
ناری سنسار ۱۲-۳۰
فوجی بھائیوں کے لئے ۱-۴
موسم اور مانت کھیتی ۲-۰۰
آتش اور گل ۲-۳۰
اردو پروگرام
اختتام ۲-۳۰
شام
یونیج ۴-۴
تہاڈی چٹھی ملی ۵-۴
پنجابی کریت ۵-۱۵
گوردوانی وچار ۵-۳۰
مقامی اعلان ۶-۰۰
لوک گیت ۶-۲۰
دیہاتی پروگرام ۶-۴۵
گیت مالا ۸-۰۰
سماچار درشن (ریلے) ۸-۱۵
سنگیت لہری ۸-۲۵
انگریزی میں تقریر ۹-۳۰
سنتور وادن ۹-۴۵
شبد گاین ۱۰-۰۰
اختتام ۱۰-۳۰

جالندھر (ب)

صبح
جھلکی (پنجابی) ۱۰-۳۰
سنگم اختر + ۱۰-۴۵
اختتام ۱۱-۴
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
وندے ماترم ۶-۱۵
منگل دھونی
وندنا ۶-۴۰
روپ ریکھا ۶-۵۰
موسم کا حال
لو سنو کہانی ۶-۵۵
دلیش بھگتی گان ۷-۴
ننھے منے نگارے اچورسے ۷-۱۵

شاستریہ سنگیت ۷-۴۵
کہانی ۸-۲۰
سور گنگا ۸-۳۰
سگم سنگیت ۸-۵۰
لوک گیت ۹-۴
منگل ۹-۱۵
اکھل بھارتیہ ناٹک کا ریکارڈ ۱۰-۰۰
اختتام ۱۱-۰۰
دوپہر
میلا جگت ۱۲-۴
مزاحیہ ۱۲-۲۵
بیتر ملا ۱۲-۵۰
آپ کی فرمائش + ۱-۴
موسم
فلمی گانے + ۲-۳۰
مطابق دودھ بھارتی ۲-۴۰
اختتام ۳-۳۰
شام
سگم سنگیت ۵-۳۰
شاستریہ سنگیت ۵-۴۵
مقامی اعلانات ۶-۰۰
پروگرام کا خلاصہ
فرمائش ۶-۲۰
(راجستھانی گیت)
دلیش بھگتی گان ۷-۲۰
کرشکوں کے لئے ۷-۳۰
فلمی گانے + ۸-۴
دہلی ب کے مطابق ۸-۱۵
شاستریہ سنگیت + ۸-۲۵
سنگیت شکشا ۹-۱۵
دہلی د کے مطابق ۹-۳۰
راجستھلی ۱۰-۰۰
شاستریہ سنگیت ۱۰-۴۰
اختتام ۱۱-۴

جے پور (ب)

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور (ج)

پروا ہائی: فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
وندے ماترم ۶-۳۰
نو پربھات

۶-۲۵ وندنا
۷-۰۰ آج کا چنتن
۷-۰۱ آج اور کل: موسم
۷-۱۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی
۷-۲۵ کمار گندھرو
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ جیوتی بخش پاٹھک
ستار وادن
۹-۲۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نویدیت ہے
سامعین کے خطوں کا جواب
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آشنا کی تصویر
۲-۱۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ وودھ بھارتی
۳-۰۰ بھارتی سنیتلی پروگرام
۳-۱۵ اختتام

شام
۵-۳۰ جیوتی بخش پاٹھک
ستار
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کمار گندھرو
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال ۲- کھیتی کی باتیں
۷-۰۴ وادیہ ورند
۷-۴۵ ہندی میں بات چیت
۸-۰۰ ابتدائی مسلم دور میں حکومت اور سیکولرازم
اردو میں تقریر از حسن نشاط انصاری
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۰ سن بھادون +
۸-۳۰ ہندی کا میں بات چیت
۹-۳۰ انگریزی میں پروگرام
۱۰-۰۰ کلاسیکی سنگیت
۱۰-۲۵ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ پنچانگ
۷-۱۵ وادیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۰۰ لوک سنگیت
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھا ترنگ
۹-۳۰ سپدرو سنگیت
۹-۴۵ لوک سنگیت
۱۰-۰۵ اپون
۱۰-۱۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۰۵ بچے ...
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ اور ۶-۰۰ یوواسنگم
۶-۴۵ مقامی اعلانات
۶-۴۸ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۰ لیگل گیان
۸-۲۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ غلام مصطفےٰ
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ بھجن بھائی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۲۰ دیوالی پر سگم سنگیت کا خصوصی پروگرام
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۲۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سن بھادون +
۱-۰۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام

شام
۵-۰۰ یوواسنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پریوار نیوجن پر مبنی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
فیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپکا خط ملا
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ: گھرانوں کے لئے مسلسل پروگرام
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے رلے)
۹-۳۰ پیار، خون اور قانون: ناٹک از ڈاکٹر شانتی ترپاٹھی
۱۰-۰۰ دیوالی کے موقع پر سنگیت روپک
تحریر: بال کرشن ...
سنگیت: بھائی لال بارورٹ
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

سوموار

۶ نومبر ۱۵ کارتک

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم بستیہ میں دیکھئے
۶-۰۳ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۰۰ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال ۔ دیسی
۷-۰۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ زندہ حسن
ٹھمری اور دادرا رامیسری
طبلہ پر سنگت
اے۔ جی۔ بندھوپادھیائے
۸-۱۰ نصیر نیاض الدین ڈاگر اور نصیر ظہیر الدین ڈاگر
الاپ اور دھرپد
راگ میاں کی توڑی
پکھاوج پر سنگت: گوپال داس
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۳۵ سیتا موہن: غزل اور گیت
۱۱-۰۴ سکمار چیٹرجی
بانسری پر راگ الہیا بلاول
۱۱-۳۰ باسور ابج راج گوسوامی
خیال ۔ برنداونی سارنگ
۱۲-۰۴ لوک گیت ۔ اودھی
مادھوری چترویدی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی +
۱-۰۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۵-۰۴ سکمار چیٹرجی
بانسری پر راگ ملتانی
۵-۳۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ زندہ حسن
ٹھمری اور دادرا ۔ پیلو

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

طبلہ پر سنگت
اے۔جی۔ بندھوپادھیائے
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ شوور سرتیا
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پر تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بدلتے نشان: ڈرامہ (ہندی)
مصنف خواجہ بدرالزماں
۸-۳۵ سنسد سمیکھشا
۹-۰۰ زندہ حسن: ٹھمری اور دادرا
راگ دیس
۹-۳۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم۔ میں اور میرا پریوار
۹-۴۵ سنگیت
۱۰-۰۰ اے۔جی۔ بندھوپادھیائے
طبلہ پر تال روپک ماترے
۱۰-۱۵ نثیر نیاض الدین ڈاگر اور
نثیر ظہیر الدین ڈاگر
الاپ دھرپد دھمار راگ باگیشری
پکھاوج پر سنگت۔ گوپال داس
۱۱-۴ دیپتر ڈیا اور ساز خی۔ دو سارہ
راگ نادر بہار۔ احمد رضا اور
شکور خاں۔
۱۱-۳۴ کرشنا راؤ شنکر پنڈت
خیال۔ پوریا
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ نیرالوس: بھجن اور گیت
۸-۰۰ سندھی سنگیت: نرل جی چمنانی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ مالوی میگھانی
۹-۲۰ سندھی سنگیت: نرل جی چمنانی
۹-۲۵ بھجن
سبب رس ۱۰-۴ (ختم)
دوپہر ۱۲-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۱۰

۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ رخنا رضیٔ تو
بانسری پر راگ پٹ دیپ
۳-۱۵ کرشن راؤ شنکر پنڈت
خیال۔ شری
۳-۳۰ اے۔جی۔ بندھوپادھیائے
طبلہ پر تال تین تال
۳-۵۰ سبدھ سنگیت
۴-۴ ٹھوی چتر ویدی: لوک گیت۔ اودھی
۴-۱۵ چن من
۴-۳۰ اختتام
شام ۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے نوان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۰ اعلان کے متعلق
۸-۲۵ لوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ نیرالوس بھجن اور گیت
۹-۱۴ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۴۵-۹ تا ۱۰-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واشن ہیننگ ؟
۷-۵۰ وائلن وادن ۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی (۹-۰۰ ختم)
شام ۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ انٹرویو

۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ آمنے سامنے ہنسا
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ راشٹر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ سورج سنگھ
خیالی للت
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
راشٹر سنگیت
۸-۳۰ سوتنترتا سنگرام کے ہندی پر، ات چیت
۹-۴ چٹنیکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی، رسانیہ
۲-۳۰ محمد شفیع +
۲-۴۰ ادھر دودھ بھارتی
۳-۲
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا رے گیت
ساگوڑی نوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنرنی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوئی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ دلنشیں گان

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سمن کلیان پود
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ سکھی پریوار
۹-۲۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم میں اور میرا دیش
تقریر
از شری جے پرکاش ملاتن
۹-۴۵ سوہن سنگھ
خیال جے جے ونتی
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم ، منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم اور موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو زندہ ہے: کورس
۷-۱۵ ہری شنکر مشرا: ٹھمری
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ اوشا ٹنڈن: گیت اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۴۰ ہری شنکر مشرا: خیال
لکھنؤ
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۲۵ اپج کے ادستھی: گیت
۱-۴۵ دلنشیں گان
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ ستار + (لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ نوجوانوں کے لئے
۳-۲۰ موسم کا حال
اختتام

شام

۵-۱۵ پنگھٹ

۵-۴۵ اُرشا سُندن: گیت اور بھجن

۶-۰۰ دلشن گان رگمشدہ لوگوں کے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)

۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)

۶-۱۵ منزدور منڈل

۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۴۰ ہری کرشن مشرا خیال (لکھنؤ)
کرشتی جگت (الہ آباد)

۷-۴۵ رویندر سنگیت
(الہ آباد)

۸-۰۰ بھارتیہ چنتن دھارا
اتہاس کے کیشتر میں: تقریر
از ڈاکٹر بھاٹھ (")

۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
پرانکیہ مشرا

۸-۱۵ شاستریہ سنگیت

۹-۳۰ دارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

۹-۴۵ نکھل بنرجی: ستار، بیمار اور تقری (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱۰-۰۰ لولیکی (؟)

۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن

۶-۳۰ آرادھنا / بھکتی سنگیت

۷-۰۴ آرادھنا

۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پرتیچے
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ یونیورسٹینز کے لئے

۷-۴۵ سُگم سنگیت

۸-۳۰ ساہتیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
پیشکش: شری بھوانی دت شرما

۸-۳۰ شبد

۸-۵۰ مناؤڑے

۹-۰۴ نزاکت علی خاں اور سلامت علی خاں اور پنا لال گھوش

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ٹھمری اور دادرا +

۱۲-۴۵ جیوت جاچ

۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے

۲-۰۰ موسم اور اناپت کھیتی

۲-۲۰ آکش دگل
اردو پروگرام

۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۰۴ یوپنچ

۵-۰۴ بالواڑی
بچوں کیلئے پروگرام

۵-۳۰ گوردوارے کی وچار

۶-۰۰ مقامی اعلان

۶-۳۰ لوک گیت

۶-۴۵ دیہاتی پروگرام

۸-۰۰ وقت کی آواز: روپک

۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)

۸-۲۵ سنگیت لہری

۹-۳۰ تہاڈی پسند +

۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۵۰ محمد رفیع +

۱۱-۰۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلشن پنجاب

جے پور (الف) اجمیر

بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی

۶-۲۰ وندنا

۶-۵۰ روپ ریکھا۔ موسم

۶-۵۵ لوسنو کہانی

۷-۰۴ کرساں دی بات / بازار بھاؤ

۷-۱۵ راجستھلی

۷-۲۵ شاستریہ سنگیت

۷-۵۵ سموہ گان

۸-۲۰ تقریر

۸-۳۰ سُگم سنگیت

۸-۵۰ سُگم سنگیت

۹-۰۴ لوک گیت

۹-۱۵ سُگم سنگیت

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی پسند +

۱-۰۴ شاستریہ سنگیت

۱-۳۵ لوک گیت

۱-۵۰ کرشی لوک / موسم

۲-۲۰ فلمی گانے +

۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی

۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سُگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ

۶-۲۰ لوک گیت

۶-۳۰ شاستریہ سنگیت

۷-۲۰ راشٹریہ گیت

۷-۳۰ کرشکوں کے لئے

۸-۰۱ فلمی گانے +

۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق

۸-۲۹ راشٹریہ گیت

۹-۱۵ انگریزی میں تقریر

۹-۲۵ گیت

۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق ۹-۴۵ سُگم سنگیت

۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت ۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات

۶-۳۵ وندنا

۷-۰۵ آجکا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل: موسم

۷-۱۵ پنا لال داس
ستار

۷-۴۵ نندلال سنگھ
سُگم سنگیت

۸-۰۰ رس منجری +

۹-۰۰ کیدار ناتھ مشر
خیال دیو گری بلاول

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی

۱۲-۰۲ وودھ بھارتی

۱۲-۳۰ سوور سنگم +

۱۲-۴۵ وادیہ وادن +

۱-۰۵ راگ داری

۱-۱۵ لوک گیت

۱-۳۰ وودھ سنگیت

۱-۵۹ موسم

۲-۰۰ چتر پٹ سے +

۲-۲۰ دلیش بھکتی گیت

۲-۳۰ وودھ بھارتی

۳-۰۲ "

۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ چترپٹ سے +

۶-۱۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ نندلال سنگھ
سُگم سنگیت

۶-۳۰ چوپال

۷-۰۲ کھیتی گرہستی

۷-۰۴ رشت دل
ہندی میں ادبی پروگرام

۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت

۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس

۸-۲۵ پراویشک لوک گیت

۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۹-۴۵ روشن علی

۱۰-۰۰ دیپاولی کے موقع پر میوزیکل فیچر
سارنگی

۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ رندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ پھیکنا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سنگیت
۸-۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار نواز
۹-۱۰ سبب رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ زرین
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۴۵ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
جگجیت کور
۲-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ اور ۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم کو سمّی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پراڈیشک سماچار درشن
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ لیکچروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ غلام مصطفٰے
ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۰ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ شاستریہ سنگیت: طبلہ پر چھبیال
اور ویدیہ پرکاش
۷-۳۰ عبدالوحید خاں: غزلیں
۷-۴۵ بھوپنے گائے +
سگم سنگیت
۸-۱۰ گ
۸-۳۰ رانی رانی
سر و دیہ پرکاش
۹-۰۵ کاشا یا پاٹھ
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۱۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ ورین (بھوپال سے ریلے)
۱-۱۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ ساز
طبلہ پر روپک تال
۱-۴۰ راگ سنگیت
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۳۰ یوواسنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت: گنپت سنگھ
چوہان اور ساتھی
۶-۴۰ شرم کو سمّی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لیے
۸-۰۰ بھوپال ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سرونی: ریڈیو نیوز پروگرام
(دیوالی انک) بھاتی ۔ دامودر سوق
تقریر از ڈاکٹر بھگوت شرن اپادھیائے
کویتا بن از ڈاکٹر شیو منگل سنگھ
سمن۔ ایڈیٹر: موہن دوبے
۱۰-۰۰ بنسری روی سنگھ: ستار پر سنجوتی
طبلہ پر سنگت: استاد اللہ رکھا
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

منگلوار

۷ نومبر ۶۱ کارتک

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میر مچھے
۶-۰۰ وندنا
۶-۱۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ اعظم بائی: خیال ۔ اہیر بھیرو
۷-۰۰ وادیہ وروند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بھجے گان
۷-۴۰ رہتی دھرتی
۷-۵۰ سیدھ سنگیت
۸-۱۰ احمد رضا: رچتر وینا پر
راگ آساوری (کومل رشبھ)
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ کرشن رام اور ساتھی
شہنائی پر راگ للت
۱۱-۰۰ رومارانی بھٹاچاریہ
خیال ۔ ٹھمری تورڑی
۱۱-۲۵ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر: الگ بھیرو
۱۱-۵۵ سمودہ گان
۱۲-۰۰ لوک گیت
۱۲-۱۵ دارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(ہندی) دوبارہ براڈکاسٹ

دوپہر

۱۲-۳۰ سنگیت سنسوربھی
۱-۰۰ آپکی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ انیس ۔ شانتا چاری
کرناٹکی گائن
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۰۰ احمد رضا
وچتر وینا پر راگ شری
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ ادمارانی بھٹاچاریہ
خیال ماروا
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے 2
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۰ سور سریتا
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۰ ڈاکٹروں سے بات چیت
۸-۱۵ کرشن رام اور ساتھی
شہنائی پر راگ کیدار
۸-۲۰ بھجن
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ کرشنا داس گپتا
ٹھمری بھماج
۹-۳۰ احمد رضا
وچتر وینا پر راگ جوگ کونس
۱۰-۰۰ منتخب پروگرام
۱۰-۳۰ اعظم بائی: خیال بہے تیا
۱۱-۰۰ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر الاپ اور گیت ور
۱۱-۳۰ للیتا کالبی: خیال مارنی
۱۱-۴۹ وادیہ وروند
۱۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میر مچھے
۷-۳۵ ریمن ولونار گن سنگھ: بھجن
۷-۵۰ آج سے بھائی دوج
سنگیت کار ۔ رام شرن داس
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۰۰ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت ۔ چھبیس گڑھی
۹-۲۰ شانتا چاری
کرناٹکی سنگیت
۹-۳۰ سبدھ رنگ
۹-۵۰ وید پرکاش اروڑہ
گیت اور غزل

دوپہر

۲-۰۰ اختتام
۲-۱۰ مغربی موسیقی
۳-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ تال وادیہ کچہری
۳-۳۰ سیدھ سنگیت
۳-۴۵ کرشن رام اور ساتھی
شہنائی پر راگ بھیم پلاسی
۴-۰۰ وید پرکاش اروڑہ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

گیت اور غزل
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ لوک سبھا اور پارلیمنٹ
۸-۴۷ دنیا بخشی: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
سازسنگیت کے بعد
۹-۳۰ نیشنل پروگرام
۹-۴۵ اور مغربی موسیقی
۱۰-۱۵ / ۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی - ۹-۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۵ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ فن پلس
۸-۳۰ بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ ماڈرن آرگن پر دھنیں
۹-۴۰ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ بزنس
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۹-۵۰ کھیتی باڑی
۹-۵۵ ہماچلی پروگرام
ہندی آنریری از کلاوتی ٹھاکر
۷-۰ وندنا
۷-۲۵ تفسیر پروگرام
۷-۳۰ وین ۔ راجم
وائلن وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۱۰ سنگم سنگیت
۸-۳۰ ماسٹر مون
خیال دلکش کار
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لیے
۱-۵ موسم۔
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ گیتا دت +
۲-۳۰ اور ۲-۴۰ [illegible] بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
چمبا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی / سپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفریحی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۲۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ سامئیک چرچا گوشٹھی
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ سنگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۴ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ کوی کے سور
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
انگریزی میں مباحثہ
۱۰-۰۰ موسم ۔
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو زندہ ہے ۔ کورس
۷-۱۵ وجے شنکر چٹرجی
اسرائح وادن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیہ کا سبق
۷-۴۵ اردن کمار چٹرجی: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ وجے شنکر چٹرجی
اسرائح (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ ایسے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۲۵ انیس الحسن رضوی
گیت اور غزل
۱-۴۵ دلشیں گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال + لکھنؤ
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۰۰ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۲۵ پشپا شریواستوا: گیت
۶-۰۰ دلشیں گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
۶-۱۰ دلشیں گان / گمشدہ لوگوں کے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۴ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کیلئے (الہ آباد)
۷-۳۰ وجے شنکر چٹرجی
اسرائح (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ میں اور میری شاعری
تمثیلی تقریر
از قمر مرادآبادی
۸-۱۰ کیا آپ نیا ادیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
دورا انڈین اسپورٹس سمپوزیم
پیشکش: سردندو سانیال
(دلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ شرافت حسین خاں
خیال ٹپہ ۔ بہاگ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیکشا (پروگراموں کا خلاصہ)
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کیلئے
۷-۴۵ سنگم سنگیت
۸-۲۰ آپ کے آتر میں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۳۰ بلدیو راج
بھجن
۸-۵۰ سمرو گان
۹-۴ وزیر چند چترا
ستار پر رام کلی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
(دیہاتی عورتوں کیلئے)
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آنگن و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۳۰ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ مرگ ترشنا
پنجابی ناٹک
۱۰-۱۰ وزیر چند چترا
ستار پر مالکونس
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ دوگانے +
۱۱-۴ اختتام
شام
۸-۰۰ دلشن پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا - موسم
۶-۵۵ لوسنو کہانی

۷-۴ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۱۵ بجے نگاڑا جور سے
۷-۲۰ تقریر
۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دوردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ دلشن بھکتی گان
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام روزانہ ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ بدھ دیوداس گپتا
بھیروں اور دیسی
۷-۴۵ پروب کمار بھٹاچاریہ
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ گنگا پرساد مشر
خیال للت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دوردھ بھارتی
۱۲-۲ دوردھ بھارتی
(مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ لشپانجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ دوردھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دلشن بھکتی گیت
۲-۳۰ اور ۲-۳۹ دوردھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پروب کمار بھٹاچاریہ
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹی
۷-۴۰ تو زندہ ہے
کمپوزیشن از شیلندر
سنگیت سسنتا
۷-۵۰ موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں انٹرلیو
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وروند
۱۰-۰۰ گنگا پرساد مشر
خیال کامود
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹنکا
۷-۱۵ ساوریہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک سنگیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
مناظرے
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ اور ۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
(انگریزی)
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۰ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ کمل ہنس پال، ہرلش بھاردواج اور ساتھی: بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۰۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ معین الدین خاں
سارنگی پر جونت توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت: نیاچو پال
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ راگ سنگیت
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
وشوودیالیوں کے لئے
ان دی ورلڈ آف الیکٹرانکس
۲- الیکٹرانکس ان ہارٹ
سرجری: انگریزی میں تقریر
از ڈاکٹر پی سی مکھرجی
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
شیام کمار چوبے
۶-۱۵ اتی درتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۳۰ شری دیا شنکر یاجنیک
۶-۴۵ شرم گوشٹھی
۷-۰۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا: سگم سنگیت
۸-۱۵ بچے رہنا: کہانی
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ معین الدین خاں
سارنگی پر شیام کلیان اور ٹھمری
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

بدھوار

۸ نومبر ۱۷ کارتک

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۰ وندنا
۶-۰۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ بھے گان
۶-۴۵ مہندر سنگھ: ٹھمری، مشر جوگیا اور دادرا
۷-۰۰ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ بلونت رائے ورما
ستار پر راگ رام کلی
۸-۱۰ مالوکیا کانن
خیال بہار
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ محمد حیات خاں اور ساتھی
نعتیہ قوالی
۱۱-۰۴ نیاچوپال
۱۱-۱۹ چت ترلوچن
اسرارج پر راگ الہیا بلاول
طبلہ سنگت: اقبال حسین
۱۱-۵۰ مہندر سنگھ: ٹھمری بھیرویں
۱۲-۰۴ کوہاتل شانتا کماری
کرناٹکی سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال
اور اختتام

شام

۳-۴۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۰۴ سیتا رام ورما ہے
خیال پوروی
۵-۲۵ بلونت رائے ورما
ستار پر راگ مدھوونتی
۵-۴۵ مہندر سنگھ: ٹھمری پیلو
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں

گئے لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۶-۴۰ سور سریتا
۷-۱۰ آئینہ مختصر فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ کویتا
۸-۲۰ چت ترلوچن
اسرارج پر راگ چھایانٹ
۸-۳۵ بعد میں اعلان کے مطابق
۹-۰۰ مہندر سنگھ
ٹھمری سوہنی اور دادرا
۹-۳۰ چڑیا کا دوشیشہ ہے
۹-۵۰ مالوکیا کانن: خیال بھوپالی
۱۰-۰۴ اقبال حسین: طبلہ وادن
۱۰-۳۵ سیتا رام ورما ہے
خیال نند
۱۱-۰۳ نذیر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ بسنت
۱۱-۳۴ مہندر سنگھ: ٹھمری، غارا اور
دادرا پہاڑی
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۰۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۰۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
سجھنوں کا انتخاب
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ } پنجابی پروگرام
۹-۰۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(انگریزی) دوبارہ
۹-۴۰ سب رس +
۹-۵۰ محمد حیات خاں اور ساتھی
نعتیہ قوالی
۱۰-۰۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ اور ۲-۰۴ مغربی موسیقی +
۳-۰۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ چت ترلوچن
اسرارج پر راگ پٹدیپ
طبلہ پر اقبال حسین

۳-۳۰ اندرا وینکٹارمن
کرناٹکی گائن
۴-۰۴ محمد حیات خاں اور
ساتھی: قوالی
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم
کا حال (انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بھے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ بعد میں اعلان کے مطابق
۸-۴۵ محمد حیات خاں اور ساتھی
قوالی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال (ہندی) ختم

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوودانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۰ واٹ از ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ کرناٹکی سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے ستر
۸-۳۰ دی ریکارڈنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

خبریں اور صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ ردی کمار گھلواور وجے کمار کچلو
خیال بھیرو
۹-۴ جینیکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ ہندرکھپ ر
۲-۲۰ اور ۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ: ہندی روپک
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرموری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبا آلی ر پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ عیدالفطر: اردو میں تقریر
از پروفیسر عبدالمجید خاں
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۴۵ مہیلا ستھلیں
عورتوں کے لئے پروگرام
۷-۱۵ دلیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ نعتیہ کلام +
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سامکیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ آیکا پیتر ملا
۹-۳۰ الگوزے کی آہٹیں
ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو!
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم/
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو زندہ ہے: کورس
۷-۱۵ تلاوت قرآن شریف
از قاری عتیق الرحمٰن
عید ہمارا قومی تیوہار: تقریر
از ڈاکٹر محمد آصف قدوائی
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ دلراج کور
گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
کے۔ ایل یسود: جلترنگ
(الہ آباد)
۸-۳۰ خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ غزلیں +
۱-۲۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ سنگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۱۰ آر۔ پی۔ سکسینہ: کلارنٹ
(لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۴ موسم کا حال/اختتام

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ وادیہ وادن (لکھنؤ)
کے۔ ایل سود: جلترنگ
(الہ آباد)
۵-۴۵ دلراج کور: غزلیں
۶-۰۰ دلیش گان/گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان
(الہ آباد)
۶-۱۰ دلیش گان
گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ آپ کیا جانتے ہیں: تقریر
جانکیہ شرما
۸-۱۵ آیئے عید منائیں: فیچر
از شفاعت علی
۹-۳۰ انگریزی تقریر
از ڈاکٹر جی ایس مشرا
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پراڈیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ یہ پتھ بندھو تھا
تیسری قسط: ہندی میں
مسلسل ڈرامہ از نریش مہتا
۱۰-۳۰ موسم کا حال/اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ یہ سمجھے
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے بچے
۷-۴۵ بھائی بخشیش سنگھ راگی
اور ساتھی: شبد
۸-۲۰ عیدالفطر: پنجابی تقریر
۸-۳۰ گیت گنجن
۸-۵۰ نعتیں +
۹-۴ غلام مصطفیٰ خاں
خیال گن کلی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور
شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ سنتش کو حل + اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوتھ
۵-۴ پھلجھڑی
بچوں کے کھیلنے پروگرام
۵-۳۰ گورو دانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن وریلے
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۹-۳۰ پنجابی میں مباحثہ
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ غلام مصطفیٰ خاں
خیال ...
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح
۱۰-۲۰ ریشماں: غزلیں
۱۰-۴۰ کشور رتنار +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۳۰ ... دیش پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف)، اجمیر، بیکانیر اور دے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی

۶-۲۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا
موسم
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲ روپ ریکھا موسم
۷-۱۵ راگ فلمی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۲ تھیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۰ فلمی گانے +
۲-۲۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کالکاری
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۰ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۲ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سنگیت سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور سے

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے روزانہ شام ... سے ۳۰-۷ تک۔

[illegible] سے

روزانہ فوجی جوانوں کیلئے پروگرام روزانہ شام ۴۵-۷ سے ۲۵-... تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ للت کمار
بانسری پر جوگیا
۷-۴۵ ریڈیو کارا سے
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ پی ۔ کے بنرجی
خیال بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ فلمی گان +
۱-۱۵ کورس لوک گیت
۱-۳۰ جشن عید : عیدالفطر کے موقع پر فیچر : تحریر از نازش پرتاپ گڑھی
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ : فیچر
۲-۳۰ ولیش بھکتی گیت
۲-۳۰ اور ۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ششتو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ریڈیو کارا سے
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار : ... تیر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹ ... راگنی ...

۹-۴۵ للت کمار
بانسری پر راگ بہار
۱۰-۰۰ پی کے بنرجی
خیال جوگ کونس
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ مینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ میلا سبھا
۱-۵ پتر تکھیں لوک گیت سنیں
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
سدھا ملہوترا +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ : لبس تا چکر
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ ابراہیم تابش
نظم اور غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ عابد حسین خاں : دھرو پد گائن
یکھاوج پر سنگت : کالیداس انگلے
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ عابد حسین خاں
دھرو پد گائن
یکھاوج پر سنگت : کالیداس انگلے
۱-۴۰ راگ سنگیت
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ آج کے پروگرام ۔ مقامی اعلان
۶-۱۰ علاقائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ : فیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ
موضوعاتی تقریر
۸-۳۰ ابراہیم تابش
غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

... آخری صفحہ پر دیکھیے

جمعرات
۹ نومبر ۸ کارتک

دہلی الف

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۰ گیت : دیش بھکتی
۶.۴۵ پرسون کمار بنرجی
خیال نور نٹ
۷.۴ وادیہ وِرِند
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ بے گان
۷.۴۰ چرچا کا وشیہ ہے
(دوبارہ براڈ کاسٹ)
۸.۱۰ لکشمن کرشنا راؤ پنڈت
خیال دنیکار
۸.۴۰ غزل
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۳۵ گیت +
۱۰.۵۰ پرسون کمار بنرجی : ٹھمری بھیروی
۱۱.۴ پنڈت روی شنکر
ستار پر الاپ جار جھالا
گت ۔ راگ شدھ سارنگ
۱۱.۳۴ دمینتی بھٹی
خیال کومل رشب آساوری
۱۱.۴۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تال ایک تال
۱۲.۴ لوک گیت ۔ بنگلہ
۱۲.۱۵ جھلکی : ہم کہاں ہیں
اسکٹ از شکتی شرما
۱۲.۳۰ سنگیت سوربھی
۱.۴ آپکی پسند +
۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴.۳۰ گیت
۴.۳۵ بال کاریہ کرم
۵.۴۰ پرسون کمار بنرجی
خیال بھیم پلاسی
۵.۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵.۴۰ پنڈت روی شنکر
ستار پر راگ مدھوونتی
۶.۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ سوریہ تپا
۷.۱۰ فیملی پلاننگ : تقریر
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ لکشمن کرشنا راؤ پنڈت
خیال کیدار
۸.۲۵ اعلان کے مطابق
۹.۰۰ پنڈت روی شنکر
ستار پر راگ جھنجھوٹی
۹.۳۰ سماج وادی دوستھا اور منزل
فیچر از ہیرا لعل چوہدری
۱۰.۱۰ دمینتی بھٹی : خیال باگیشری
۱۰.۱۵ پرسون کمار بنرجی
ٹھمری مشر تلک کاموذ
۱۰.۳۰ ایم ۔ وائی ۔ کاما شاستری
وینا وادن (کرناٹک)
۱۱.۴ سمودھ سنگیت
۱۱.۱۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر جھپ تال
۱۱.۳۰ پرسون کمار بنرجی
خیال کونسی کانہڑا
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷.۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷.۳۵ انجلی : مجنوں کا انتخاب
۷.۴۵ محمد یعقوب : غزلیں
۸.۰۰ مراٹھی سنگیت +
۸.۲۰ اور ۸.۵۰ پنجابی پروگرام
۹.۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت : ہماچل پردیش
۹.۲۰ محمد یعقوب : غزلیں
۹.۳۰ سب رس +
۱۰.۴ اختتام
دوپہر
۱۰۰۰ اور ۲.۲۰ مغربی موسیقی
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تال چوتالہ
۳.۲۰ پرسون کمار بنرجی : ٹھمری پیلو
۳.۳۰ ایم ۔ وائی ۔ کاما شاستری
وینا پر کرناٹکی دھن
۴.۴ بگل گان
۴.۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴.۳۰ اختتام
شام
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ بے گان
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ گیت
۸.۳۵ اعلان کے مطابق
۸.۴۵ محمد یعقوب : غزلیں
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
معدنی ساز سنگیت
۹.۳۰ مغربی موسیقی
۹.۴۵ انگریزی تقریر
۱۰.۱۵ مغربی موسیقی +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷.۴۵ واٹ ازہیپننگ ؟
۷.۵۰ ستار وادن
۸.۰۰ غزلیں
۸.۱۵ گیت اور غزلیں
۸.۳۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اختتام
رات
۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل : فلمی گیت
۷.۳۰ سپتاہک کھیل سمیکشا
۷.۵۰ مغربی موسیقی
۸.۱۵ منتھلی سائنس راؤنڈ اپ
۸.۳۰ بحث و بحث
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ منجو پر دھنیں
۹.۳۰ پروب
۹.۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۰ مغربی موسیقی
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶.۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ پہاڑی بھجن
۷.۴ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ گرجا دیوی
ٹھمری بھیروی
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ غزلیں +
۸.۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
مباحثہ
۹.۴ رس کلش +
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲.۲۰ اختتام
۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم ۔ کھیتی باڑی
ساز نیہ
۲.۲۰ شانتا آپٹے +
۲.۳۰ اور ۳.۲ وودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام
شام
۵.۴ پرادیشک سنگیت
ڈوگری گیت
۵.۱۵ دھارا رے گیت
منڈی ریلاسپور کے گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
کنزیکی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات
وتفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ جاسوسی پروگرام
۶.۴۵ کانگڑی پروگرام
۷.۲۵ بھگتی سنگیت
۷.۳۰ کرشی جگت

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
ریڈیو آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۰۴ غزلیں +
۸-۱۰ ریڈیو نیوزریل
۸-۱۵ سائنیکی
۸-۲۵ گیتکا +
۹-۱۵ لہرتیں: ہندی اسکیٹ
از شری راجن ورما
۹-۳۰ روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
سماج وادی ویوستھا
منزل اور دشا
روپک پیشکش شوساگر مشر
۱۰-۱۵ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسان بھائیو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آپکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ نوزائدہ بچے: کورس
۷-۱۵ لبسوراج راجگڑھ: ٹھمری (لکھنؤ)
بڑی موتی بائی: ٹھمری اور دادرا
طبلہ: شانتا پرساد (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ مینا پانڈے: غزلیں
۸-۰۲ لوک گیت (لکھنؤ)
بڑی موتی بائی: ٹھمری اور دادرا
طبلہ: شانتا پرشاد (الہ آباد)
۸-۳۰ لبسوراج راجگڑھ
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۰۵ اروا شنکر مشرا: ستار
شردھا آدڑی (لکھنؤ)
گریجا لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ کرشن کمار کپور
گیت اور بھجن
۱-۴۰ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ لبسوراج راجگڑھ
ٹھمری (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ سمیر کمار رائے: گیت
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سیب رنگ: خطوط نمبر
اردو پروگرام تصنیف
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰۰ پری چرچا
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم: سماج وادی ویوستھا: منزل اور دشا
تحریر: ہیرالال چوبے
پیشکش: شو ساگر مشر
۱۰-۱۵ فیاض احمد اور نیاز احمد
خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
۷-۰۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ گروپ سنگھ ساجن
بھجن
۸-۲۰ سماچار درپن
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ تانشنگیتکر +
۹-۰۴ سنگیت پریچے
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
(عورتوں کے لئے)
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ یووپنچ
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ روپکوں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ شمیم بانو: غزلیں
۱۰-۴۵ کے.ایل. سہگل +
۱۱-۰۴ اختتام
شام
۷-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا
موسم
۶-۵۵ نوسنو کہانی

۷-۰۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۵ نئے لگار جوڑ سے
۷-۳۵ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھولے بسرے گانے +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرد گرجن
۶-۳۰ زمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ دیش بھکتی گان
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ ادیشو دیالیوں کے لئے
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ آپکی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
وندے ماترم
۶-۳۰ نو پربھات

۶-۲۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ ڈی بکاسے
طبلہ وادن
۷-۳۰ پنّا لال گھوش
بانسری
۷-۴۵ اکھوری رجنی کانت
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری ۲
۹-۰۰ بیگم اختر +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
(مسلسل)
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلکش بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۴-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ نیا چوپال
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اکھوری رجنی کانت
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپکی پسند +
۸-۰۰ حالاتِ حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از ریاض عظیم آبادی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ راشٹریہ لوک گیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رنگ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ بھینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۵ سبا رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۳۰ ایک کلاکار
کے۔ ایل۔ سہگل +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ اور یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رنگ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کا پروگرام
۷-۱۰ سی۔ جی۔ راج ودیہ
وچتر وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ نارائن راؤ دیو بخش پنوار
خیال میاں کی توڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سی۔ جی۔ راج ودیہ
وچتر وادن
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ نارائن راؤ دیو بخش پنوار
خیال ... مادھو سارنگ
۱-۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم - اختتام
شام
۴-۰۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کانتا جوشی
لوک گیت
۶-۳۰ جنپد یا کویتا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ کبیرا بولکل
گیت اور بھجن
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۲۵ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ریڈیو کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
تاریخ وادی وویستھا
منزل اور دشا ردیک
پیشکش شیو ساگر مشرا
۱۰-۰۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ
۱۰ر نومبر ۹ ار کارتک
دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ سمرو گان
۶-۴۴ بڑے غلام علیخان
خیال گن کلی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ مادھوری منڈو
خیال - رام کلی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ کمل سنگم
ٹھمری بھیروی
۱۱-۴ اسد علی خان
وینا پر راگ بھیرو بسنت
۱۱-۳۶ غلام مصطفےٰ خان
خیال۔ بھوپالی تو...
۱۱-۵۶ وادیہ وادن
۱۲-۴ لوک گیت۔ برج
۱۲-۲۵ وادیہ وادن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرائین بہنوں کا کاریہ ...
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنگھٹ بار
سگم سنگیت
۴-۵۰ راشٹریہ سنگیت
۵-۴ اسد علی خان
وینا پر راگ ملتا...
۵-۳۰ مادھوری منڈو
ٹھمری اور دادرا پیلو
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے　　بیشتر آخری صفحہ پر دیکھئے

گمشدہ لوگوں کے لئے
۱-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ پر یانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ کرشنی جگت
۸-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ ہم تو پچھتائے بیاہ نہ کر کے
تقریر (ہندی)
۸-۱۵ مادھوری منٹو
ٹھمری اور دادرا کافی
۸-۲۵ اعلان کے مطابق
۹-۰۰ اسد علی خاں
وینا پر راگ کھماچ
۹-۳۰ ناٹیہ ویلا
۱۰-۳۰ اے۔ اتن۔ سنکرہ شرما
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۰۴ ایم۔ ڈی۔ آکا ستے
وائلن پر راگ درباری کانہڑہ
۱۱-۳۴ بڑے غلام علیخاں
خیال، مالکونس۔ ٹھمری
اور پہاڑی
۱۲-۰۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ مو ...
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ سبیتا چودھری: گیت
۸-۰۰ سریندر کمار
بھجن اور گیت
۸-۲۰ اور پنجابی پروگرام
۹-۰۵ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (میتھلی)
۹-۲۰ رابندر سنگیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۰۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ اور مغربی موسیقی
۲-۳۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ منیر خاں
سارنگی پر راگ پٹ دیپ
۳-۳۰ اے۔ این۔ سنکرہ شرما
کرناٹکی سنگیت
۴-۰۴ سریندر کمار
گیت اور غزلے

۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۰۵ قومی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے کا گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سریندر کمار: غزل
۸-۳۵ اعلان کے مطابق
۸-۴۵ سبیتا چودھری: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ تقریر (انگریزی)
۹-۴۰ اے ڈیٹ ود دھ لیو
مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات
اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح
یوو وانی

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ منڈولن پر دھنیں
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۰۰ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے ستر
۸-۴۰ دی رورنگ ہائیڈرفون

۸-۵۰ خیال پوریا
۹-۰۰ منڈولن پر دھنیں
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود دھ لیو
(دہلی ب کے مطابق)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ماتری وندنا
۷-۰۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ جولا ہا کھٹا چار سے
سرود وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ پریرنا ساہتیہ کاروں کی
مہادیوی ورما
ہندی میں تقریر
۹-۰۴ چینکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ مذاکرے
۲-۳۰ اور دور درشن بھارتی
۳-۱۵ سکھ دھام
پرلوار نیوجن پر پروگرام
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۰۴ غزلیں
۵-۱۵ دھارا رسے گیت
کلا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول / سپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات / تفصیلی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۰ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سامئیک چرچا شنگ
۷-۴۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸-۰۴ وادیہ وروند +

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ دلکش گان
۹-۱۵ آپکے الگ روز پر
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۰۵ سنرکیا لوا (لکھنؤ)
کرشنی جگت (الٰہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو زندہ ہے: کورس
۷-۱۵ بہادر خاں: سرود
(لکھنؤ)
باگیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا (الٰہ آباد)
۷-۳۰ آریا کا سبق
۷-۴۵ افضل حسین نگینہ: غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
باگیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا (الٰہ آباد)
۸-۳۰ بہادر خاں: سرود (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۰۵ گریہہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۱-۳۵ افضل حسین نگینہ: غزلیں
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲۰ وائلن (لکھنؤ)
موسم / اختتام (الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۲۸ افضل حسین نگینہ: غزلیں
۶-۰۰ دلکش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)

۶-۱۰ دلیش گان رگمشدہ لڑکوں
سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات اور موسم کا
حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ امیر خاں: خیال بہار (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سُور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سُور رویلا
ہندی نظم خوانی
۸-۱۰ کیا آپ جانتے ہیں
تقریر: چانکیہ شرما
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ پت جھڑ کے پاری جات
ڈرامہ از تولکنید بس
۱۰-۰۰ بہادر خاں: سرود (لکھنؤ)
بانگیشوری دلری
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۱۰-۲۷ وادیہ وادن (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۷ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۰۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیکچھہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ست سار دھنا
۷-۵۰ چندرکانتا کپور
بھجن
۸-۰۰ شبد
۸-۲۰ نعتیں
۸-۵۰ سمن کلیان پور
۹-۰۲ لوک گیت

۹-۱۵ پریم ناتھ ترکھا
خیال جونپوری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ پریم ناتھ ترکھا
خیال شدھ سارنگ
۱۲-۴۵ شہنائی وادن
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آکاش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ لو پنچ
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درپن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سمر تپا
ہندی ناٹک
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ راجندر مہتہ
غزل اور گیت
۱۰-۴۵ کمیشن
۱۱-۰۴ اختتام
شام
۸-۰۰ تا ۸-۱۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۲۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا
۹-۵۵ لوسنو کہانی

۷-۲۰ تقریر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ گاندھی کتھا
۸-۳۰ راشٹریہ گیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۰۲ لوک گیت
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک رموسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۷-۱۰ راجستھانی لوک گیت
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دلی پ کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم
۱۱-۰۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یودھ وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم

۷-۱۵ برام پاٹھک
ستار پر منوہر بھیرو
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ولماکول
خیال آنند بھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۱۲-۰۰ وردھ بھارتی
۱-۰۲ "
(مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۰۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وردھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۰۲ وردھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ دیہاتی گیت
میتھلیشور ناراین
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آرھنگ بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلان
۶-۱۵ نئی روشنی
صنعتی پروگرام
۶-۳۰ گھر دنیا
۷-۰۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ شکتی اور تسکتی
الکٹریکل پرمبنی
وسے کشور
۸-۰۰ انگریزی میں کھیلوں کی خبریں
۸-۱۵ سماچار درپن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ قیمتوں میں اضافہ اور
ان کا حال - اردو میں
از سید عبدالحئی
از سید فضل عباس
غزل از کلیم عاجز
۱۰-۰۰ ولماکول: خیال بسنت
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال - رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیاں
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ سرود وادن
شرن رانی
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی اپسند ہے +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

دوپہر

۳-۵ اور ۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وقت کی آواز
۱۰-۰۰ شرن رانی
سرود وادن
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ الیس۔ کے۔ اوجھا
گیت اور غزل
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پنالال گوشٹھی
ستار پر ہنڈول
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کیلئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۳ یوورک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
از الیس۔ کے۔ اوجھا
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ آزادی کی تحریک۔ میں
چاندمل مہتہ سے ملاقات
۸-۱۵ جاڑے کا موسم کتنا سہانا
جاڑے کا موسم اور کوی
تقریر از۔ کے۔ چترویدی چنچل
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون
۱۰-۳ پنالال گوشٹھی
ستار پر مالکونس
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

سنیچروار

۱۱ نومبر ۲۰ رکارنگ

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ بے گان
۶-۴۵ دیپالی ناگ
خیال جونپوری +
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ میناؔ دیوی: ٹھمری اور
دادرا بھیروی
۸-۱۰ بھوپندر شیتل
خیال کھٹیار
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ نرملا کماری: گیت
۱۱-۴ ونیش دیپ ناتھ
ستار پر شدھ سارنگ
۱۱-۲۵ غلام مصطفےٰ خاں
خیال۔ مدھومد سارنگ
۱۱-۵۵ وادیہ وادن
۱۲-۴ لوک گیت
۱۲-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۲-۴۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۵-۴ نینا دیوی
ٹھمری اور دادرا
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ بھوپندر شیتل: خیال مارو

۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرتیا
سگم سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نینا دیوی
ٹھمری اور دادرا
۸-۲۵ سائنس میگزین
(ہندی)
۹-۰۰ گریجا دیوی
ٹپہ کافی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ صابری خاں: سارنگی
پیر راگ شام کلیان
۱۱-۳۰ غلام مصطفےٰ خاں
خیال - درگا
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن امرت
بھگتی رس گیت
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ تیلگو سنگیت
۸-۲۰ اور ۸-۵۱ پنجابی پروگرام
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور
انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
بھوجپوری
۹-۲۰ میناکشی نندہ
بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۲۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ تا ۲-۳۰ مغربی موسیقی

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۳-۴۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۰۵ رمضان خاں
طبلہ پرتال روپک تال
۳-۲۰ سید ... سنگیت
۳-۴۰ دلشن دیپ [illegible]
ستار پر [illegible]
۴-۴۰ بینا کشی [illegible] بھجن اور گیت
۴-۱۵ چٹ پٹ سنگیت [illegible] اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۶-۰۵ فوجی پروگرام (ہندی)
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ ... پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۱۴ سائینکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ [illegible] گیت
۸-۴۵ [illegible] گیت سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ [illegible]
۹-۳۰ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال - اختتام

دہلی ب — اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا طلباء پروگرام

دہلی ج — یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ ستار وادن ۱۵- ایک گیت اور [illegible]
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۸-۰۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی -- ۹ اختتام

شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ کمل اور کملا [illegible]
۷-۴۵ سائینکی ۵-۱۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ کوی [illegible]
۸-۳۰ پوائنٹ ٹو پوائنٹ
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن

۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
ہندی میں تقریر
۷-۲۰ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ واسدیو دلشن پانڈے
خیال آہیر بھیرو
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں +
۸-۳۰ آپ سننا چاہتے ہیں
۹-۲۰ چیتنیکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ طلعت محمود +
۲-۳۰ اور ودھ بھارتی
۲-۴۵ اختتام

شام
۵-۴۰ بھجن مالا
۵-۱۵ دھارا دے گیت
لاہولی اسپیتی [illegible]
لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی [illegible] پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کانگڑی پروگرام
۶-۴۰ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۷-۴۰ سنگیت لہری
دلشن پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائینکی

۸-۴۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۰۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو زندہ ہے: کورس
۷-۱۵ جھنجھنے لہری: ٹھمری (لکھنؤ) گوپال چندر نندا: وائلن (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ چندر شیکھر چکرورتی
بھجن
۸-۴۰ لوک گیت (لکھنؤ)
گوپال چندر نندا: وائلن (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چٹ پٹ سے +
۱-۰۵ جھنجھنے لہری: خیال
وید گیری بلاول (لکھنؤ)
گرہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ [illegible] گیتا
گیت اور بھجن
۱-۴۵ دلشن گان
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰۴ سازینہ + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال - اختتام

شام
۵-۴۵ لوکانیتی

۵-۴۵ چندر شیکھر چکرورتی
غزلیں
۶-۰۰ دلشن گان (گزشتہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلشن گان (گزشتہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ جھنجھنے لہری (ٹھمری) (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
[illegible]
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھون
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴۰ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ [illegible]
(پروگراموں کا خلاصہ)
۷-۲۵ سازسنگیت
۷-۳۰ دلشن بھگتی گیت
۷-۴۵ ترلوک کپور
بھجن
۸-۳۰ [illegible]
گیت اور غزل
۸-۳۰ [illegible]
۸-۵۰ طلعت محمود +

۹-۴ نندلال گھوش
سرود پر اہیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ راگ رنگ +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اُنت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل
۲-۴۵ اختتام
شام
۴-۴ یووا منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰-۱۰ ترلوک کپور غزلیں
۱۰-۲۵ آشا بھونسلے +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۳۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۲۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا
موسم کا حال
۶-۵۵ لو سنو کہانی
۷-۴ کرساں ری بات
بازار بھاؤ

۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۵۵ سموہ گان
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مروانی
۶-۳۰ سہیلیاں ری باڑی
۷-۲۵ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۲۰ دہلی الف کے مطابق
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۹ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سمودہ سنگیت
۷-۲۵ سریش کمار مشرا
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ رگھو جھا
خیال
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۴۰ سوور سنگم +
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ اور ۳-۳ } وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۵ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سریش کمار مشر
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ بگل گان +
۸-۴۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹنیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری +
۲-۲۰ ایک کلاکار
مکیش +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ تا ۶-۱۰ اور یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سُر مینا
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ... پر دیکھئے
میٹرز آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار
۱۲ نومبر ۲۱ کارتک

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ غلام حسین قوال اور ساتھی
قوالی
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پنڈت جسراج
خیال بیرنت توڑی
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ پنڈت جسراج
بھیروی میں استوتی
۱-۴۰ طلبار کے لئے
بھوپال
۲-۴۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی ساتھیوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شریمتی گو سنگھی
۷-۱۵ غلام حسین قوال اور ساتھی
قوالی
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
انگریزی تقریر
۸-۱۵ آپ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ اسپاٹ لائٹ
۹-۱۵ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۱-۵ موسم
اور
اختتام

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ بھیم سین جوشی: خیال توڑی
۷-۴ وشنو پرسنا اور ساتھی
شہنائی پر راگ للت
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان ۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر راگ آنند بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آج کا پروگرام (ہندی و انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری (فیچر ہندی)
۹-۳۰ آئیے پہچانئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریکرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ لیا درشتی کون
۱۲-۴ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپ کی چھٹی ملی
۱-۱۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ سنکھڑیاں بیگم سنگیت
۵-۴ کے۔ ایس۔ ناگلکی سورن
کرناٹکی گائن
جے۔ ایس۔ شاستری
وائلن وادن
۵-۳۴ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر راگ مشر پیلو
۵-۴۹ سبدھ سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ آئینہ
۷-۲۰ شارٹ فیچر
۷-۳۴ کرنی جگت
۸-۵ سمبوہ گان
۸-۱۰ جے سٹری مار ورکر: خیال بندر
۸-۳۰ میری رائے میں
۹-۰۰ وشنو پرسنا اور ساتھی
شہنائی پر راگ دیس
۹-۳۰ وسنت ٹھاکر: خیال چھایا نٹ
۱۰-۰۰ وادیہ سنگیت
۱۰-۱۵ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر راگ لنکا گی
۱۰-۴۵ شبدھ سنگیت
۱۱-۳ وادیہ ورند
۱۱-۱۰ بھیم سین جوشی: خیال شدھ کلیان اور درباری کانہڑا اور سوہا کانہڑہ
۱۱-۵۰ وادیہ وادن
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ لوک گنگولی: گیت اور غزل
۸-۰۰ ملی گان
۸-۲۰ پنجابی پروگرام: آسا سنگھ مستانہ
۸-۴۰ پنجابی پروگرام
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو
انتخاب یووا وانی کے انگریزی پروگرام سے
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ کرناٹکی سنگیت
۱۱-۰۰ وسنت ٹھاکر
خیال گوڑ سارنگ
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ وشنو پرسنا اور ساتھی
شہنائی پر پوربی دھن
۳-۲۵ جے سٹری مار ورکر
خیال مٹ دیپ

۴-۴ لوک گنگولی: گیت
۴-۱۵ ننھی وینا: گیت
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی ۷-۴۰ وادیہ لہ
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ دیسما چار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ لوک گنگولی گیت اور غزل
۸-۴۵ آسا سنگھ مستانہ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز ۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۸-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ سرود وادن ۷-۱۵
۷-۲۴ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس سینٹنگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل ۸-۳۰ مغربی
۹-۰۰ تقریر (انگریزی) ۹-۱۰ گیت
۹-۲۰ پیانو پر دھنیں
۹-۳۰ پرشن پنچ ۱۰-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۴ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۴۵ سماچار ۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ ڈائیلاگ ہندوستانی
۸-۳۰ دی اوپننگ مائیکروفون
۸-۵۰ فیڈ اینڈ اسکویئر ۹-۰۰
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

۹-۳۰ آپ کی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت
بنگلہ
۱۰-۰۰ آرکسٹرا پرفورمنس
۱۰-۰۲ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی ۵۵-۶ ہِس دھارا
۷-۴ ونرتا ۲۵- تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۰۰ آئینہ : فیچر
۸-۳۰ آپ کا پتر ملا
خطوط کے جواب
۸-۴۰ ساز سنگیت +
۸-۲۵ پاس پاس کا گیت
۹-۴ ملی بھاون +
۹-۳۰ یوگرن : نوجوانوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۱۰-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۱۰-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
دھن
۲-۲۰ لتا منگیشکر +
۲-۳۰ اور ۲-۳ وودھ بھارتی +
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھارا رے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول سپیتی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور پروگرام کی تفصیل
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی بولی میں پروگرام
۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ کلاسیکی موسیقی +
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گنگیکا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑاں رے
لوک گیتوں کا فرمائشی پروگرام
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو زندہ ہے : کورس
۷-۱۵ وشنو گووند جوگ : وائلن : بہرو طبلہ : آفاق حسین (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ لکشمی بائی راٹھور
گیت اور بھجن
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۸-۳۰ پروین سلطانہ
خیال سالگورالی (لکھنؤ)
۹-۰۰ پتر کے لئے دھنیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت
لکشمی شنکر مشر "نشنک"
۹-۲۵ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگھ : یوم اطفال سے متعلق سامعین کی موجودگی میں منعقدہ پروگرام
۱۱-۰۰ پروین سلطانہ : خیال تو ڑی اور ٹھمری بھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۱۱-۳۰ یوجنوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند : فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
پیش کنندہ : نرملا کماری
۱-۰ آج اتوار ہے : منشی اتواری لال
مزاحیہ ڈرامہ از نریش مشرا

۱-۴۵ چترپٹ سے +
۱-۵۰ دیش گان
دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲۰ ستار + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکایتن
۵-۴۵ لکشمی بائی راٹھور : گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گنگیکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ وی۔ جی جوگ : وائلن (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ادبی تحریکیں (۱) رومانوی تحریک : اردو تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ سگم سنگیت سبھا
آزادی کی سلور جوبلی سے متعلق حال ہی میں رویندرالیہ میں سامعین کی موجودگی میں منعقدہ محفلِ موسیقی : حفیظ احمد خاں (دہلی) خدیجہ اوشا ٹنڈن (گورکھپور) شری الف سی (جے پور) اور دوسرے
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پریچے : پروگراموں کا خلاصہ
۶-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آساوی وار
بھائی سرجن سنگھ رگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ کویتا پاٹھ (ہریانوی)
دیوی شنکر پربھاکر
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ جانن ریٹھاں
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اتنت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوط کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں کویتا پاٹھ
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سرود وادن
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ نرملا اروڑا : غزلیں
۱۰-۴۵ مہیندر کپور +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر

بیکانیر اودے پور

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

صبح

۶-۱۵ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۲۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا۔ موسم
۶-۵۵ لو سنو کہانی
۷-۴ دیش بھگتی گان
۷-۱۵ بچے ننگا دھوڑ سے
۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۵۵ سموہ گان
۸-۲۰ کہانی
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ بگل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر یہ سنت ہے
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۳۰ مزاحیہ
۱۲-۵۰ پتر ملا ۳-۱ آپکی فرمائش بموجب
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۰ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۳۰ فرمائش: راجستھانی گیت
۷-۲ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۰ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۰ سنگیت شکشا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۲ شاستریہ سنگیت
۱۱-۲ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام روزانہ ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: نوبت بجات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا جنتری
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ وادیہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی: یوم اطفال کے موقع پر خصوصی پروگرام
۱۲-۴۵ نویدن ہے
سامعین کے خطوط کے جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ اور ۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ثریا +
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ کرایہ دار کانفرنس: ہندی میں مزاحیہ خاکہ از کے۔ پی سکسینہ
۸-۰۰ اسکیزوفرانیا ایک نفسیاتی بیماری: اردو میں بات چیت از باقر مجتبیٰ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ جنتری
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۰ ستار وادن
فنکار: پنڈت روی شنکر
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سمدھر سنگیت
۹-۴۵ لوک سنگیت
۱۰-۵ البم
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ بچے ہر سے سنئے
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار
آشا بھونسلے +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ اور ۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ خرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بگل گان
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آپکے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ ستور مالا
سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ استاد امیر خاں
خیال کوشی رکھب آساوری
۹-۱۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
پھلواری
بال دوس کے موقع پر
منعقد خاص پروگرام
۱۰-۱۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۳ یووک سنگم
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۱۵ فیملی پلاننگ پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ خرم گوشٹی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰ سور بھیلی
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰ استاد امیر خاں
خیال یاک کونس
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

سوموار

۱۳ نومبر ۲۲ کارتک

دہلی الف

صبح

۵۔۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶۔۲ وندنا
۶۔۳ کھیتی کی باتیں
۶۔۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶۔۴ گیت (دیش بھگتی)
۶۔۴۵ افضل حسین نگینہ
ٹھمری بھیرویں اور دادرا
۷۔۴ روڈھ سنگھ، کلارنٹ پر دھن
۷۔۱۵ بچے ادھو زی
۷۔۳۵ اپنے دیش کی بات
۷۔۴۵ ہری پرشاد چورسیہ
بانسری پر راگ سندھو بھیروی
۸۔۱۰ میرا کھر واڈکر
خیال اہیر بھیرو
۸۔۴۵ غزل
۹۔۰۰ اختتام
۱۰۔۲۵ شاستریہ سنگیت
۱۱۔۴ احمد علی خاں
سرود پر راگ برنداہنی سارنگ
۱۱۔۴۵ پنالعل: خیال شدھ سارنگ
۱۲۔۴ لوک گیت: اودھی
۱۲۔۱۵ وادیہ ورند
۱۲۔۴۵ سنگیت سوربھی +
۱۔۴ لے چلے گانے +
۱۔۳۰ چترپٹ سنگیت
۲۔۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴۔۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵۔۴ افضل حسین نگینہ
دادرا پیلو
۵۔۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵۔۴۰ احمد علی خاں
سرود پر راگ پاردا
۶۔۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶۔۱۵ وادیہ وادن
۶۔۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷۔۴ سور سہریتا
۷۔۰ فیملی پلاننگ پروگرام

۷۔۴۰ کرشی جگت
۸۔۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸۔۵ کچھ دیر کی چھاؤں
تصنیف سریندر ورما
۸۔۲۵ سسند سنگیتا
۹۔۰۰ افضل حسین نگینہ ٹھمری ملنگ
۹۔۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ ہندی کاریہ کرم
۱۰۔۰۰ وادیہ ورند
۱۰۔۱۵ میرا کھر واڈکر
خیال شام کلیان اور ٹھمری
۱۱۔۴ ہری پرساد چورسیا
بانسری پر راگ پوریا کلیان
۱۱۔۳۴ سبدتو سنگیت
۱۱۔۴۹ وادیہ ورند
۱۲۔۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷۔۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷۔۳۵ انجلی بھجنوں کا انتخاب
۷۔۴۵ جمیل احمد: غزلیں
۸۔۰۰ سندھی سنگیت
یو۔ ایل۔ تھڈانی
۸۔۲۰ پنجابی پروگرام
ترلوچن سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۸۔۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹۔۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹۔۱۰ لوک گیت
۹۔۲ سندھی سنگیت
یو۔ ایل۔ تھڈانی
۹۔۲۵ بھجن
۹۔۳۰ سب رس +
۱۰۔۴ اختتام
۱۰۔۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰۔۵۵ اختتام

دوپہر

۱۔۰۰ مغربی موسیقی +
۲۔۲۰ مغربی موسیقی +
۳۔۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳۔۵ سبدھ سنگت
۳۔۲۰ بودھ سنگھ: کلارنٹ پر دھنیں
۳۔۲۵ پنالعل: خیال بھیم پلاسی

۳۔۴ جمیل احمد: بھجن
۳۔۱۵ چمن من
۳۔۳۰ اختتام

شام

۵۔۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶۔۵ فوجی پروگرام
۶۔۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷۔۰۰ پنجابی پروگرام
ترلوچن سنگھ راگی اور ساتھی شبد
۷۔۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷۔۳۵ سائیکی
۷۔۴۵ وادیہ وادن
۸۔۰۰ بے گان
۸۔۱۵ ریڈیو نیوز ریل (اسپورٹس)
۸۔۳۰ وادیہ ورند
۸۔۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸۔۴۵ جمیل احمد: غزلیں
۹۔۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹۔۳۰ اور ۹۔۴۵ مغربی موسیقی
۱۱۔۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷۔۴۵ تا ۸۔۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح — یووانی

۷۔۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷۔۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷۔۴۵ واٹس دی مینگ؟
۷۔۵۰ ستار وادن
۸۔۰۰ غزلیں
۸۔۱۵ بھجن اور گیت
۸۔۳۰ مغربی موسیقی
۹۔۰۰ اختتام

شام

۷۔۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷۔۵ محفل: فلمی گیت
۷۔۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷۔۵۰ مغربی موسیقی
۸۔۱۵ پندرہ سے ستر
۸۔۳۰ فاردی بیگ بس: تقریر

۸۔۲۰ ساز اور آواز
۸۔۵۰ شاستریہ سنگیت
۹۔۰۰ ستار وادن
۹۔۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹۔۳۰ انگریزی میں فیچر
(چاندنی چوک)
۹۔۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰۔۰۰ رابندر سنگیت
۱۰۔۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰۔۳۰ مغربی موسیقی
۱۱۔۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶۔۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶۔۵۰ کھیتی باڑی
۶۔۵۵ پہاڑی بھجن
۷۔۴ وندنا
۷۔۲۵ تفصیل پروگرام
۷۔۳۰ مسز بندر سنگھ سچدیو اور تیج پال سنگھ
خیال رام کلی
۷۔۴۵ لوک سنگیت
۸۔۲۰ دیش پیار کے گیت
۸۔۳۰ نئے گیت نئے سور
۹۔۴ چینکا +
۹۔۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲۔۰۰ اسکولوں کیلئے پروگرام
۱۲۔۲۰ اختتام
۱۔۴ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۱۔۵۰ موسم، کھیتی باڑی، دھن
۲۔۲۰ محمد رفیع +
۲۔۳۰ اور ۳۔۲ وودھ بھارتی
۳۔۳۰ اختتام

شام

۵۔۴ قوالیاں +
۵۔۱۵ دھارا رے گیت
کانگڑہ کے لوک گیت
۵۔۳۰ ہماچل پروگرام
کنری بولی میں پروگرام
۶۔۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶۔۱۰ لوک دھن
۶۔۱۵ مہاسوئی بولی میں پروگرام
۶۔۴۵ منگیالی " "

+ گرامو فون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آکشن صفحہ پر دیکھئے

۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۲ دیش بھگتی گیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ وارتا کاریہ کرم
وگیان کا سماجک پہلو
۱۰-۰۰ ناٹک لاٹمینیٹ
انگریزی میں پروگرام
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کہانو (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ تو ز بیرے : کورس
۷-۱۵ محمد اسمٰعیل : ستار
(لکھنؤ)
دیپالی بنرجی
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ حاجی محمود قوال اور ساتھی
نعت اور حمد
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
دیپالی بنرجی : ٹھمری اور دادرا
(الہ آباد)
۸-۳۰ رتن لال مشرا
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لیے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بے جیے گانے +
۱-۱۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ حاجی محمود قوال اور ساتھی
قوالی
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت
(الہ آباد)
۲-۰۰ رتن لال مشرا : خیال
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۲ موسم کا حال
اور اختتام
شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ حاجی محمود قوال اور ساتھی
نعت اور قوالی
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گنتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ رتن لال مشرا
خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت
۸-۰۰ اچھی تو منو وگیان
منو وشلیشن : تقریر
از نیلا مشرا
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتا کرس کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ بدھ دیو داس گپتا
سرود: مشر کھماج (لکھنؤ)
دیپالی بنرجی : ٹھمری
(الہ آباد)
۱۰-۰۰ سامیکی
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھون
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت

۷-۲ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پہیلے پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لیے
۷-۴۵ سنگم سنگیت
۸-۲۰ نرداور سماج داد
ہندی میں تقریر
۸-۳۰ ست نام سنجندا : شبد
۸-۵۰ مکیش +
۹-۲ باقر حسین
خیال دلیشکار
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ باقر حسین
خیال ملتانی
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲ آکنش دکل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۲ یوومنچ
۵-۲ بالواڑی : بچوں کے لیے پروگرام
۵-۳۰ گوربانی وچار
۰-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وقت کی آواز
اردو ریویو
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (دہلی)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پہاڑی فرانکس +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسپیشل براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ ست نام سنجندہ : گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا۔ موسم
۶-۵۵ لوک شنو کہانی
۷-۲ کرسان ری بات۔ بازار بھاؤ
۷-۱۵ راجستھلی
۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۵۵ سموہ گان
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۲ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۵ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۲ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ راشٹریہ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۶-۲۵ سے ۷-۲۵ تک

پروگرام خود ریکارڈ — خبریں صفحہ ۱ پر دیکھیے — سیٹ آخری صفحہ پر دیکھیے

[redacted]

۶-۲۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ وادیہ سنگیت / موسم
۷-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ / وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۰۵ راگ دھارا +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دیشی بھکتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ ہندی میں پروگرام
۸-۰۰ رانچی کے مطابق
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ انگریزی میں پروگرام
۱۰-۱۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۲ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۲۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چِنیکا
۷-۱۵ گادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش
۱-۰۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۳۰ ایک کلاکار / طلعت محمود +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ اور پوروا سنگم
۵-۴۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل / اسپورٹس
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتا: قرن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ انگریزی کاروبار
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سمترا دیوی بھٹ / گیت اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ایم۔ جی۔ جوشی / خیال للت
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ درپن (بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۲ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سمترا دیوی بھٹ / گیت
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل (بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت از ایم۔ جی۔ جوشی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ مباحثہ (انگریزی)
۱۰-۰۰ انگریزی پروگرام (دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

منگلوار
۱۴ر نومبر ۲۳ر کارتک
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم اسٹیشن کھلتے
۶-۲ وندنا
۶-۱۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ امرناتھ مشرا / ٹھمری اور دادرا بھیرویں
۷-۲ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے گان ۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ یش پال: خیال۔ راگ کلی
۸-۴۰ غزل ... ۹ اختتام

دوپہر
۱۰-۴۵ سگم سنگیت
۱۱-۲ سیتارام: سارنگی پر راگ بلاول کا پرکار
۱۱-۲۵ بےنظیر بیگم / خیال گوڑ سارنگ
۱۲-۲ لوک گیت
۱۲-۱۵ وارتا: قرن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دہلی کا دوبارہ)
۱۲-۴۵ سنگیت سوربھی
۱-۲ آپ کی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ ٹکھڑیاں سگم سنگیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۲ امرناتھ مشرا / ٹھمری پیلو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ وچتر وینا / راگ پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ سور سرِتا

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۳۰-۷ کرشی جگت
۴-۸ بھارت بھارتی: آج کی کویتا
تقریر (ہندی)
۱۵-۸ برج تھومشن کیرا
کمار پر راگ درجیس
۳۰-۸ سموہ گان
۸۰ سنسد سمیکشا
۰۰-۹ امرناتھ مشرا: کٹھری کھاج
۳۰-۹ سدراجیہ: آرکسٹرل کمپوزیشن
امبی شنکر، شاستری
سنگیت پریچے
۰۰-۱۰ ...
۳۰-۱۰ اجیت سنگھ
وچتر وینا پر راگ باگیشری
۴-۱۱ لیشن پال
خیال۔ شاردہ کلدان
۲۴-۱۱ برج تھومشن کیرا: بھگتا ...
الاپ اور بھاری گت کافی
۴۵-۱۱ سبدہ سنگیت
۴-۱۲ موسم کا حال (ہندی)
اور اختتام

دہلی ب

صبح
۳۰-۷ وندے ماترم، استیہ میری جلتے
۴۵-۷ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۴۵-۷ شری رام: غزلیں
۰۰-۸ بنگلہ سنگیت +
۳۰-۸ پنجابی پروگرام
۴۵-۸ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۴-۹ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۱۰-۹ لوک گیت: ...
۲۰-۹ جانکی ایئر: بھجن اور گیت
۳۰-۹ سنبادرش
۴-۱۰ اختتام
دوپہر
۴۵-۱۰ اسکول براڈکاسٹ
۵۵-۱۰ اختتام
۰۰-۱ مغربی موسیقی +
۴-۳ موسم کا حال (انگریزی)
۵-۳ سیتا رام
ساہنگی پر راگ بھیم پلاسی
۳۴-۳ بینظیر بیگم: خیال ...
۵۰-۳ رادھیہ ورند
۴-۴ بچے
۱۵-۴ ننھی دنیا ننھے گیت
۴۴-۴ اختتام
شام
۵۵-۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

۵-۶ فوجی پروگرام
۴۵-۶ جگنہ بانٹھ
... پنجابی پروگرام
۳۰-۷ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۴۵-۷ سائنٹیفک ۴۵-۷ وادیہ ارت
۵۰-۷ جے گھان ۱۵-۸ ریڈیو نیوز ریل
۲۵-۸ وادیہ وادن ۳۰-۸ تحقیقات
۳۵-۸ پرڈنٹ ان پارلیمنٹ
۴۵-۸ شری رام: غزلیں
۱۵-۹ اسپاٹ لائٹ
ہمیں سیاں سنگیت
۳۰-۹ نیشنل پروگرام جلوہ ارن
۴۵-۹ اور مغربی موسیقی
۱۱ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات ۴۵-۷ تا ۱۵-۸ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی ک

یووا وانی

صبح
۰۰-۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۵-۷ یونیورسٹی آف دی ایئر
۴۰-۷ وا بٹس ہیپننگ؟
۵۰-۷ شہنائی وادن
۰۰-۸ گیت اور غزل
۱۵-۸ بھجن
۳۰-۸ مغربی موسیقی
۰۰-۹ اختتام
دوپہر
۰۰-۲ آجکا پروگرام (ہندی)
۵-۲ محفل
فلمی گیت
۳۰-۲ کھیل اور کھلاڑی
۵۰-۲ مغربی موسیقی
۱۵-۸ نفطین بلیس
۳۰-۸ پنڈت جواہر لال نہرو کے یوم ولادت پر اسپیشل انگریزی پروگرام
۵۰-۸ شاستریہ سنگیت
۰۰-۹ شہنائی وادن
۲۰-۹ سیکھیے پروگھنیں
۳۰-۹ دی ملبیرز پریزنٹ
۰۰-۱۰ ہماری ڈاک: خطوط کا جواب

۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۳۰-۱۰ غزلیں
۴۵-۱۰ شاستریہ سنگیت
۰۰-۱۱ اختتام

شملہ

صبح
... وندے ماترم
۴۵-۶ انگل دھونی
۵۰-۶ کھیتی باڑی
۵۵-۶ ہریر زنا کے سور
نہرو وانی
۳-۷ وندنا
۲۵-۷ تفصیل پروگرام
۳۰-۷ رئیس خان + ستار
۴۵-۷ لوک سنگیت
۳۰-۸ بھگتی سنگیت
۴۰-۸ جن ناٹک، جواہر لال
دانش بھگتی کے گیت
۴-۹ بھولے بسرے گیت +
اختتام
دوپہر
۰۰-۱۲ اسکولوں کے لئے پروگرام
۳۰-۱۲ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۵-۱ موسم، کھیتی باڑی: دھن
۳۰-۲ کانن دیوی +
۳-۲ اور وردہ بھارتی
۳۰-۴ اختتام
شام
۴-۵ پنجابی گیت
۱۶-۵ ... سارے
چمبہ کے لوک گیت
۳۰-۵ ہماچل پروگرام
لاہول سپتی بولی میں پروگرام
۰۰-۶ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۱۰-۶ لوک دھن
۱۵-۶ سرموری بولی میں پروگرام
۴۵-۶ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۴۵-۷ سائنس چرچا
۳۰-۷ ریڈیو ودیا لئی گوشٹی
۴-۸ جواہر لال کا ...
... میں لوک دان
تقریر از پروفیسر ... ایم۔ اے

۱۵-۸ ریڈیو نیوز ریل
۲۵-۸ سائنٹفک
۳۵-۸ دلش بہار کے گیت
۱۵-۹ نیا چوپال
۳۰-۹ واذرناون کا مکمل بھارتیہ کاریہ کرم
بچوں کی بھلائی
تقریر
۰۰-۱۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵۵-۵ وندے ماترم
انگل دھونی
۵-۶ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۳۰-۶ آرادھنا
۳۵-۶ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۵-۷ امرت وانی
۱۰-۷ تو زندہ ہے: کورس (لکھنؤ)
۱۵-۷ گنگوبائی ہنگل خیال بھوپالی (لکھنؤ) بسم اللہ خاں اور ساتھی شہنائی (الہ آباد)
۳۰-۷ اثر کا سنیتی ... (لکھنؤ) بھجن
۳۰-۸ لوک گیت (لکھنؤ) بسم اللہ خان اور ساتھی شہنائی (الہ آباد)
۳۰-۸ مہندر سنگھ ستار طبلہ رام کمار مشرا (لکھنؤ)
اختتام
۳۰-۹ / ۳۰-۱۱ دیہاتی بیوں کے لئے ... اختتام
دوپہر
۳۰-۱۲ جیر جیٹ ... +
۵-۱ گرمیاں لکشمی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۴۵-۱ سندر سنگھ گیت: گیت اور بھجن
۱/۲ دلش گان
۵۰-۱ دیہات اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۳۰-۲ رام کمار مشرا: طبلہ (لکھنؤ) موسم کا حال اختتام (الہ آباد)
۳۰-۲ جوانوں کے لئے
۲ شام ۳ موسم کا حال / اختتام
۱۵-۵ لوک سنگیت
۴۵-۵ آروتی بنرجی: گیت

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

6-00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 مزدور منڈل
6-25 مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
6-50 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
7-30 مہندر سنگھ : ستار
طبلہ : رام کمار مشرا (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
7-45 دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
8-00 جنہیں ہم بھول نہیں سکتے
جواہر لال نہرو: حیات اور کارناموں پر مبنی فیچر
پیشکش : رتن سنگھ
8-15 شاستریہ سنگیت
9-30 آکاشوانی کا قومی پروگرام
چلڈرن آف دی فیئر : مباحثہ
(دلی سے ریلے)
10-00 جواہر لال نہرو جینتی
جواہر لال نہرو کی سمادھی شانتی وَن (دلی)
درشن : وچار گوشٹھی
10-15 مہندر سنگھ : ستار
طبلہ رام کمار مشرا (لکھنؤ)
بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی (الہ آباد)
10-40 موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
6-25 وندے ماترم / منگل دھن
6-30 آرادھنا
(بھگتی سنگیت)
7-00 آرادھنا
7-15 کھیتی باڑی
7-20 پرچے
پروگراموں کا خلاصہ
7-25 ساز سنگیت
7-30 یونیورسٹی کے لئے گیت
7-45 یہ جواہر امر رہے گا

8-40 آپ کے اُتّر میں
ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب
8-30 ہرکشن سنگھ : بھجن
8-50 آئینہ
9-03 شیام لال : شہنائی پر آسیر بھیروی اور دھن
9-30 اختتام
دوپہر
12-30 ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
1-40 فوجی بھائیوں کے لئے
2-00 موسم اور آئیے کھیتی
2-10 آتش و گل
اردو پروگرام
2-30 اختتام
شام
4-40 یووانی
5-00 پنجابی گیت
5-30 گونج دھ وانی وچار
6-00 مقامی اعلان
6-10 لوک گیت
6-25 دیہاتی پروگرام
8-00 گیت گنجن
8-15 ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
8-25 سنگیت لہری
9-30 چار ادھیائے
پنجابی ناٹک
10-10 شیام لال شہنائی پر مالکونس
10-30 اختتام

جالندھر ب

صبح
10-30 اسکول براڈکاسٹ
10-05 کے - ایل سہگل +
اختتام
شام ... دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
6-15 وندے ماترم / منگل دھونی
6-20 وندنا
6-50 روپ ریکھا : موسم
6-55 لوک سنسکرت کہانی
7-40 کرسان کی بات : بازار بھاؤ

7-15 نئے نکالا جو رہے
7-25 شاستریہ سنگیت
7-55 سمرہ گان
8-20 تقریر
8-30 سگم سنگیت
8-50 سگم سنگیت
9-40 لوک گیت
9-15 سگم سنگیت
9-30 اختتام
دوپہر
12-30 آپ کی پسند +
1-40 میلا جگت
1-15 لوک گیت
1-50 کرشی لوک : موسم
2-30 فلمی گانے +
2-30 مطابق وودھ بھارتی
3-30 اختتام
شام
5-30 سگم سنگیت
5-45 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
6-20 تقریر
6-30 شاستریہ سنگیت
7-25 راشٹریہ گیت
7-40 کرشکوں کے لئے
8-40 تقریر
8-15 دہلی کے مطابق
8-25 شاستریہ سنگیت
9-15 سماچار ترنگ
9-25 وادیہ وادن
9-30 ڈرامہ
10-30 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام 6-30 سے 7-30 تک

جے پور ج

یووا واق : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام 7-25 سے 8-25 تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
6-30 وندے ماترم
نو پربھات
6-40 وندنا
7-05 آج کا چنتن

10-00 آج اور کل
موسم
7-15 وادیہ سنگیت
7-25 سگم سنگیت
8-30 رس منجری +
9-00 شاستریہ سنگیت
9-30 اختتام
دوپہر
11-00 پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
12-02 وودھ بھارتی
(مسلسل)
12-30 ناری جگت
1-05 پشپانجلی +
1-15 آدی واسی لوک گیت
1-30 وودھ سنگیت
1-59 موسم
2-00 وادیہ وادن
2-20 اسکولوں کے لئے
2-40 دیش بھگتی گیت
3-02 وودھ بھارتی
3-45 اختتام
شام
5-30 بھارتی
منتقلی میں پروگرام
6-00 وادیہ وادن
6-10 مقامی اعلانات
6-15 سگم سنگیت
6-30 چوپال
7-02 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
7-40 تو زندہ ہے
کمپوزیشن
اندرسیلندر
7-50 سنگیت سنسار
موسیقی کا پروگرام
8-00 ہندی میں انٹرویو
8-15 ریڈیو نیوز ریل
8-25 چترپٹ سے +
9-30 تقریر یونیورسٹیوں کا قومی پروگرام
مباحثہ
10-00 شاستریہ سنگیت
10-40 موسم
اختتام

بھوپال رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بچے سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۴۰ ایک کلاکار
لتا منگیشکر
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ اور یوا سنگم
۶-۱۰
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ ولٹاڈن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم - احسام
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آبجے پروگرام
۷-۱۰ سازسنگیت
۷-۳۰ رنجنا ریکھے
گیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ایس - ایم - تابجے
خیال جونپوری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ نیا چوپال
راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم - اختتام

شام

۵-۴ یوک سنگم
۵-۳۰ وشوودیالیوں کے لئے
ہماری روزگار کی سمسیا
ہندی تقریر از ڈاکٹر اے - بی - مشرا
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۵ اتی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ رنجنا ریکھے
گیت اور بھجن
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی - ۸ سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: اردو میں کویتا پاٹھ
از عطیق تابش
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۴ ایس - ایم - تابجے
خیال شدہ کلیان اور چندر کونس
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بدھوار
۱۵ نومبر ۲۴ کارتک
دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جینتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلیش بھگتی)
۶-۴۵ پربھا اترے: ٹھمری بھیروی
۷-۴ وادیہ وزند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ ادم پرکاش: دلربا پر راگ للت
۸-۱۰ مہیش داجیپی
خیال وبھاس
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ سگم سنگیت
۱۱-۴ نیا چوپال
۱۱-۱۰ نند لال گھوش
سرود پر راگ یمنی بلاول
۱۱-۴۰ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ کے سابین
وینا پر کرناٹکی دھن
۱۲-۴۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے پلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲ موسم کا حال اور اختتام

شام

۳-۳۰ پنکھٹر پال: سگم سنگیت
۵-۴ ادم پرکاش: دلربا پر راگ پوروی
۵-۲۵ پنڈت جسراج
خیال دھونتی
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرتیا
۷-۱۰ آئینہ
شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نئی دھارا
کویتائیں اور کہانی
۸-۲۵ ادم پرکاش
دلربا پر راگ کامود
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ پربھا اترے ٹھمری پنج کماج
۹-۳۰ پرچار کا ورشیہ ہے
۹-۵۰ وادیہ وزند
۱۰-۰۰ مہیش داجیپی
خیال - بھیاگ
۱۰-۳۰ نند لال گھوش
سرود پر راگ دیس
۱۱-۴ پنڈت جسراج
خیال - کوسی کانہڑا
۱۱-۳۴ اللہ رکھا
طبلہ پر تال تین تال
۱۱-۴۹ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جینتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ راہندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
دینا ناتھ: پنجابی گیت
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ ولٹاڈن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(انگریزی - دوبارہ)
۹-۴۰ سب رس +
۹-۵۰ پورنیما داس
بھجن اور گیت
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ اننت لعل
شہنائی پر راگ مشر پیلو
۳-۲۰ سبدھ سنگیت
۳-۳۰ کے - سابین
وینا پر کرناٹکی دھن
۴-۴ پورنیما داس: گیت
۴-۱۵ من من
۴-۳۰ اختتام

+ گرامو فون ریکارڈ　　　خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے　　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
دینا ناتھ : پنجابی گیت
۷-۳۰ پنجابی پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بھے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ دینا ناتھ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات　اُردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۱۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح　یووادانی
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۰ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ کرناٹک سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۵ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت +
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۴۵ سماچار
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی ریکارڈنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ استاد امیر خاں +
خیال للت
۹-۴ چینکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکولوں کے لئے پروگرام
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ ہیمنت کمار
۲-۳۰ اور ۲-۴۰ رودرہ بھارتی
۲-۴۵ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ
یگ دھرم ۔ ہندی میں فیچر
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرمور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبہ یالی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات؛ تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کلوی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ مہیلا سمیلن
خواتین کیلئے پروگرام
۷-۱۵ دلیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ دیش پیار کے گیت

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ آپکا پتر ملا
خطوں کے جواب
۹-۳۰ پریم کا رنگ نرالا
ڈرامہ از دسنت کانیٹکر
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سینو کیسا لو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ شکور خاں : سارنگی
دیشکار (لکھنؤ)
بسنت لال : ستار دھاس
(الہ آباد)
۷-۳۰ اُڑیہ کا سبق
۷-۴۵ سبھا تا چکر درتی : گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۲۰ بسنت لال : ستار گجری ٹوڑی
(الہ آباد)
۸-۳۰ وی ۔ جے ۔ جوشی : خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ بنا چرپال : یو ۔ این ۔ فیچر (ہندی)
۱-۲۰ گیت سدھا
۱-۳۵ سنگم سنگیت
۱-۴۵ دلیش گان ۔ سبھا تا چکر درتی
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ شکور خاں : سارنگی (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام

۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ وی ۔ جے ۔ جوشی : خیال (لکھنؤ)
بسنت لال : ستار پوروی
(الہ آباد)
۵-۴۵ سبھا تا چکر ورتی
گیت اور نغمہ
۶-۰۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں سے
متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلیش گان / گمشدہ لوگوں
سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ وی ۔ جے ۔ جوشی
خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سامئیک چرچا
خبروں پر ہندی میں تبصرہ
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت لیسی
۹-۳۰ نہرو اینڈ انڈیاز فارن پالیسی
تقریر از ڈاکٹر سرودامن سنگھ
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پرلوار نیوجن پر شسوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ چکر : وجے دھر کے مراٹھی
ڈرامہ کا ریڈیو ٹیکر
از شریمتی اروندتا بھے
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم : منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچہ : پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ بھائی بلدیو سنگھ راگی اور
ساتھی : شبد

+ گراموفون ریکارڈ　　　خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے　　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ بھجن (بھجن)
۸-۵۰ دیش پیار دے گیت
۹-۴ تنتو کھرانہ
ترانہ۔ ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی بلدیو سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۲-۴۵ جیون دھارا
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انمت کھیتی
۲-۲۰ آتش رنگل: اردو پروگرام
۲-۴۰ اختتام

شام
۴-۴ پریمنچ
۵-۴ پھلجھڑی: بچوں کے لئے
۵-۳۰ نور ز دانی زیبار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سندھی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریجے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ پرتن جیھہ: ہندی میں کاریہ کرم
۹-۵۰ سموہ گان
۱۰-۰۰ شنو کھرانہ: خیال باگیشوری
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ لتا منگیشکر +
۱۰-۴۰ جوتھیکا رائے +
۱۱-۴ اختتام

شام
...ے تا ۔ سہ دیش پنجاب: رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۱۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۰ وندنا
۶-۵۰ روپ ریکھا۔ موسم
۶-۵۵ لو سنو کہانی
۷-۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ

۷-۱۵ راجستھلی
۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۵۵ سموہ گان
۸-۲۰ ریڈیا
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۵۰ سگم سنگیت
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک رموسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وردھ بھارتی
۳-۴ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۲۵ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۸-۱۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا

۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ وادیہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وردھ بھارتی
۱۲-۲ وردھ بھارتی
(مسلسل)
۱۲-۳۰ ستار ور سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ ریکل گان
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وردھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ
فیچر
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلیش بھکتی گیت
۳-۲ وردھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ستشرمل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اردو میں ڈرامہ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک سنگیت
۸-۳۰ بنگلہ سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ [illegible]
۹-۱۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا [illegible]
۱-۷ [illegible] لوک گیت
[illegible]
۱-۰ [illegible]
۲-۲ ایک [illegible]
۲-۰۰ [illegible]

شام
۵-۳۰ [illegible]
۶-۴۵ [illegible]
۶-۴۰ [illegible]
۷-۱۵ چوپال
۰-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

انگریزی صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

انڈولر

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آ بچے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ اشا کلیانی
گیت اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ یاسین خان
جلترنگ پر بنگالی بھیرو
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت +
۱-۱۵ سگم سنگیت
۱-۲۵ یاسین خاں
جلترنگ پر شدھ سارنگ
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یوورک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ علاقائی لوک گیت
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ : فیچر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ یاسین خاں
جلترنگ وادن
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ اشا کلیانی
سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ : تلاش ایک نوکر کی
از لیلا پروپائن
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اُردو سروس

پہلی مجلس — صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ بجے تک — میڈیم ویو ۲۲۲/۵ میٹر ۷۱۰ کلوہرٹز
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۴۹/۲ " ۶۱۲۰ "

دوسری مجلس — دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ بجے تک — " ۳۱/۰۱ " ۹۶۷۵ "
میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "

تیسری مجلس — شام ۸-۰۰ سے ۱۱-۰۰ بجے تک — " ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
شارٹ ویو ۹۱/۰۵ " ۳۲۶۵ "
میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "

مقرّرہ پروگرام

(صرف ۲-۰۰ بجے تک)
۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوط کے جواب
۲-۳۰ سوموار : راگ رنگ
منگل : میری پسند
بدھ : آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
جمعرات : لوک رنگ
جمعہ : پھر سنیئے
سنیچر : بزم خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار : پہلا، تیسرا، پانچواں
پردہ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا : گیتوں بھری کہانی
چوتھا : ڈرامہ۔ (دوبارہ)
۳-۰۰ سبع فرزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)
۳-۵ آپکی پسند
فرمائشی پروگرام
(اتوار کے دن یہ فرمائشی
پروگرام ۲-۳۰ سے نشر کیا
جائے گا۔)
۳-۴۰ اخباروں کی رائے
۳-۴۵ آپکی پسند (مسلسل)
۴-۰۰ تبصرہ
۴-۵ ہم خیریت سے ہیں
۴-۱۰ آپکی پسند
(مسلسل)

۴-۲۰ خبریں
۴-۳۰ بنگالی سروس
۵-۰۰ اختتام

شام

۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۲ ایک فنکار
۸-۱۵ جہاں نما
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸-۳۰ سوموار۔ منگل۔ جمعرات۔
سنیچر۔ پرتو خیال
بدھ : شہ پارے
جمعہ : آہنگ نظم
اتوار : حرف وصدا
سوموار : دلی درشن
منگل، بدھ : تقریر
جمعرات : پس منظر
اتوار : (پہلا)
کتابوں کی باتیں
دوسرا۔ چوتھا : دلی ڈائری
تیسرا : اقتصادی جائزہ
پانچواں : فلمی باتیں
سنیچر : ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
۹-۱۵ اتوار : قوالیاں
سوموار :
راجستھانی لوک گیت
منگل سنیچر
ہلکی کلاسیکی موسیقی
جمعرات : ڈرامہ
(رات ۱۰-۰۰ بجے تک)

بدھ یکم نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
یونس ملک
زہرہ رضوی اور کیفی اکرمی
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سبیتا دیوی (بنگال)
خیال رام کلی اور ٹھمری
۹-۱۵ راجستھانی لوک گیت
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
بنیا پانی مشرا
خیال رام کلی اور ٹھمری

دوپہر

۲-۵ لوک رنگ
آؤ بچو! بچوں کا پروگرام۔

شام

۸-۳۰ شہ پارے
افضل حسین بے پور
مثنوی گلزار نسیم
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
یونس ملک : فیض کا کلام
۹-۰۵ لوک گیت یو-پی
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱- بنیا پانی مشرا
خیال کیدارا اور دادرا
۲- سبیتا دیوی
ستار پر راگیشوری

جمعرات ۲ نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
ارشاد سیٹھ
میر حسن، میر اور اکشار کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سنیل کرجی
سرود پر بٹ بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت گجراتی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی : ٹھمری دادرا
۲- لچھمن داس سندھو : کافی

دوپہر

۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۹-۰۰ حسن تغزل
امیر کمار ریلو: آتش کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
تان اور جھنکار

جمعہ ۳ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ترلوک کپور
میر اور مومن کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر راگ للت
نعتیہ کلام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
فہیم الدین ڈاگر
الاپ اور دھرپد ٹوڑی

دوپہر
۲-۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیے

شام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
ترلوک کپور
فغاں اور جلال لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت - پشتو
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱- فہیم الدین ڈاگر
الاپ اور دھرپد راگ شنکرا
۲- اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر راگ کیدار

سنیچر ۴ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
اُرملا ناگر
عمیق حنفی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
پریم نواس گپتا
بانسری پر بھیرویں

۹-۱۵ لوک گیت پہاڑی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
ہیرا دیوی مشرا
خیال للت اور ٹھمری

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین
خواتین کا پروگرام

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۹-۰۰ حسن تغزل
کمل ہنس پال
حسرت موہانی کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱- ہیرا دیوی مشرا
ٹھمری اور دادرا
۲- پرکاش سکسینہ
بانسری پر راگ بہاگ

اتوار ۵ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
شنکر داس گپتا
داغ، حسرت موہانی اور
اقبال کا کلام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
دیپالی ناگ
خیال جونپوری

دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)

شام
۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ کتابوں کی باتیں
۹-۰۰ حسن تغزل
نصیر احمد خاں
جلال لکھنوی اور حالی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزم موسیقی: ایک راگ دو گھرانے

سوموار ۶ر اکتوبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
شانتی ہیرانند
چکبست اور ملیح آبادی پوری
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سر جیت: ستار پر راگ دیسی
۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
ایم۔ آر۔ گوتم
خیال گن کلی

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل
شانتی نیا درک
شیفتہ کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۰ ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگل ۷ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
افضل حسین نگینہ: غزلیں
۹-۰۰ نوائے ساز
اسد علی خاں
وینا پر راگ جوگیا
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
سورج سنگھ: خیال دیسی

دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۹-۰۰ حسن تغزل
افضل حسین نگینہ
آغا گونڈوی کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

آئینہ (میگزین پروگرام)
۱۱-۵ بزم موسیقی: ۱- نیومن سنگھ
خیال جے جے ونتی
۲- اسد علی خاں
وینا پر راگ بہاگ

بدھ ۸ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: عید کے نغمے
۹-۰۰ نوائے ساز
حاجی غلام صابر
سارنگی پر راگ اہیر بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پروین سلطانہ
خیال للت

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

شام
۸-۳۰ نظم عید
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
بیگم اختر
کشور واحدی اور اختر انصاری
کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت یو۔ پی
۹-۳۰ سلسلۂ نظم
۱۱-۵ بزم موسیقی
پروین سلطانہ
خیال مالکوس، ٹھمری اور دادرا

جمعرات ۹ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
بیلا ساویر
کیف اکبری اور شمیم جے پوری
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
ضیا محی الدین ڈاگر
وینا پر ٹوڑی
۹-۱۵ لوک گیت گجراتی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
نیاز احمد: خیال جونپوری

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ

۲-۳۰ لوک رنگ

شام

۸-۳۰ پرتو خیال

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ پس منظر

۹-۰۰ حسن تغزل
بلونت منسل
غالب اور مجروح کا کلام

۹-۱۵ ڈرامہ

۱۱-۵ بزم موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی پر
مبنی مخصوص پروگرام

جمعہ ۱۰ر نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
چندر منی چودہری
آفتاب شمسی اور برق
تاجوری کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز
منی لال ناگ
ستار پر جونپوری

۹-۱۵ نعتیہ کلام

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پرمارتی شالگرام
خیال دیسی

دوپہر

۲-۵ رنگ معرفت

۲-۳۰ پھر سنیئے

شام

۸-۳۰ آہنگ نظم

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسن تغزل
مادھوری مٹو
اقبال اور فانی کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں

۹-۳۰ تبادلۂ خیالات (مباحثہ)

۱۰-۵ بزم قوالی

سنیچر ۱۱ر نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
مینو پرشوتم
فراق اور درد کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز
استاد علی اکبر خاں
سرود وادن

۹-۱۵ لوک گیت پہاڑی

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
سرفراز حسین خاں
خیال الہیہ بلاول

دوپہر

۲-۵ یک رنگ

۲-۳۰ بزم خواتین
(عورتوں کا پروگرام)

شام

۸-۳۰ پرتو خیال

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل

۹-۰۰ حسن تغزل
محمد یعقوب
میر حسن اور ذوق کا کلام

۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی

۱۱-۵ بزم موسیقی
سرفراز حسین خاں
خیال بے بے ونتی
استاد علی اکبر خاں
سرود پر راگ دلیش

اتوار ۱۲ر نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
سری رام
مجروح سلطانپوری کا کلام

۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
نرملا اروڑ
ٹھمری اور دادرا

دوپہر

۲-۵ فلمی دھنیں

۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب

۲-۳۰ منظوم ڈرامہ
اوپیرا

شام

۸-۰ آج اتوار ہے

۸-۳۰ حرف وصدا

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ دلی ڈائری

۹-۰۰ حسن تغزل
بیدل شیر سنہا
فغاں، داغ اور حالی کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں

۹-۳۰ رنگا رنگ

۱۱-۵ بزم موسیقی
(ایک ٹھاٹھ کے راگ)

سوموار ۱۳ر نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
انجلی بنرجی
شہریار پرواز اور حسن نعیم کا
کلام

۹-۰۰ نوائے ساز
سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی پر دلنشیں کار

۹-۱۵ لوک گیت پشتو

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
محمد سعید محمد رشید
(جنگل بیندری) خیال توڑی

دوپہر

۲-۵ فلمی قوالیاں

۲-۳۰ راگ رنگ

شام

۸-۳۰ پرتو خیال

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ کلام شاعر

۹-۰۰ حسن تغزل
انجلی بنرجی
خان آرزو کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی

۹-۳۰ بھولے بسرے گیت

۱۱-۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگل ۱۴ر نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
پنڈت نہرو کے جنم دن پر
خصوصی پروگرام

۹-۰۰ نوائے ساز
محمد شریف پونچھ والا
ستار پر اہیر بھیرو

۹-۱۵ لوک گیت
(پنجابی)

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد نثار حسین خاں
خیال نٹ بھیرو

دوپہر

۲-۵ نئی فلموں سے

۲-۳۰ میری پسند

شام

۸-۳۰ پرتو خیال

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسن تغزل
غلام مصطفیٰ خاں
ولی دکنی اور ذوق کا کلام

۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۹-۳۰ مشاعرہ

۱۱-۵ بزم موسیقی
استاد نثار حسین خاں
خیال، ہیم کلیان اور ٹھمری دیش

بدھ ۱۵ر نومبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
وینا بخشی
جگر اور اثر لکھنوی کا کلام

۹-۰۰ نوائے ساز
سمسر کنادھر چودہری
وائلن پر کول رکھب اساوری

۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
۱۔ مجدد نیازی
ٹھمری اور دادرا
۲۔ لکشمی شنکر
ٹھمری بھیرویں

دوپہر

۲-۵ یک رنگ

۲-۳۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام

شام

۸-۳۰ شہ پارے
وینا بخشی
رباعیات ترلوک چند محروم

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسن تغزل: منیر خاتون بیگم
قدر لکھنوی اور سراج لکھنوی کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت یو۔پی

۹-۳۰ گیت کی کہانی

۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ نصیر امین الدین اور نصیر معین الدین
ڈاگر: الاپ اور دھرپد لوریہ
۲۔ سمسر کنادھر چودھری: وائلن پر موہن کونس

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد : ۴۰۵/۴ میٹر ۷۴۰ کلوہرٹز
حیدرآباد : ۲۱۷/۴ " ۱۳۸۰ "

یکم نومبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ نرزنا بھارتی
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے (انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما +
۹-۰ فلمی گانے +

دوپہر
۲-۰ حسن محمد (سوروہ منڈل)
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت

شام
۶-۱۰ اُردو میں رنگارنگ پروگرام جسے طلبار پیش کرینگے۔
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ ہندوستانی موسیقی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام غزلیں + طلعت محمود +
۹-۳۰ حسن محمد (سوررمنڈل)
۹-۴۵ افسانہ (۲) نظم خوانی از زرینہ سلطانہ (۳) آپکا خط ملا۔ خطوں کے جواب (۴) پھر سنیئے نشر شدہ۔ پروگرام کا اعادہ

دوپہر
۲-۰۰ چندرہ سینی اور انصتونی میتھوز (سارنگی اور وائلن)
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۱۰ انگریزی میں پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راشٹریہ گیت +

۲ر نومبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں تقریر (اردو)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ چتراسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰ الیس۔ بی۔ ولیش پانڈے خیال

۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل (انگریزی) (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ چندرہ سینی اور انصتونی میتھوز (سارنگی اور وائلن)
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام غزل از بیگم اختر
۹-۳۰ الیس۔ این۔ ولیش پانڈے خیال
۹-۴۵ اپنی نگری اپنے لوگ اسپورٹس پر تبصرہ ۲۔ ڈھولک کے گیت از کنیز فاطمہ اور ساتھی

۳ر نومبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۴۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ریڈیو کلا سالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما +
۹-۰ چندرہ سینی: سارنگی

دوپہر
۲-۰ چندرہ سینی سارنگی
۲-۳۰ بہنوں کیلئے اردو پروگرام ۱۔ نظم خوانی۔ ۲۔ نئی کہانی۔ ۳۔ ڈھولک کے گیت ۴۔ خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ کتابوں پر تبصرہ (انگریزی)
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام نعتیہ کلام
۹-۳۰ چندرہ سینی (سارنگی)
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبدالباری ۲۔ الوداع ماہِ رمضان الوداع: تقریر۔ ۳۔ قوالی عزیز احمد وارثی اور ساتھی

۴ر نومبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ چتراسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰ ملک ارجن منصور۔ ڈی۔ وی۔ پلسکر +

دوپہر
۲-۰ سولن بائی
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام
۶-۱۰ اُردو ڈرامہ۔ کشمکش: نوشتہ و پیشکشندہ محمد جمیل الدین

مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
۶-۴۰ الیشور اللہ تیرو نام
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ سازینہ
۷-۳۰ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷-۳۵ فلمی گانے (سوائے اتوار کے) چتراسیما (صرف اتوار کو)
۸-۵۰ اُردو میں خبریں (۹-۳۰ ختم)

دوپہر
۲-۰۰ فلمی گیت (صرف اتوار، منگل اور جمعرات کو)
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ فلمی گانے + (پھلجھڑیاں صرف اتوار کو)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ اختتام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی (اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن) کرناٹک موسیقی (جمعرات اور ہفتہ کو) سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
۵-۴۵ چتراسیما (اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو) فلمی گانے + (بدھ اور جمعہ کو) انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ "
۷-۲۰ تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸-۰۰ ہندی میں خبریں خاص پروگراموں کی تفصیل
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۹-۱۵ اُردو میں پروگرام
۹-۴۵ نیرنگ اردو پروگرام
۱۰-۳۰ اختتام

یُووانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ صبح ۷-۵ سے ۸-۵ تک اور شام ۷-۳۰ سے ۸-۰۰ تک
روزانہ شام ۶-۱۵ " اُردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف، ب)

۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ اسپورٹس پر نیوزریل
۷-۴۰ ساہتیہ پریچے یا موضوع ... تلگو پروگرام
۸-۵ مگوبائی گورز ڈیجر +
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پراڈیشنک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
کھیلوں پر تبصرہ از اعجاز قریشی
۹-۳۰ فریدہ سلطانہ +
۹-۴۵ شب قدر - اسپیشل پروگرام
تقریر از مولانا قطب الدین حسینی
آج کی رات : نظم
از اے۔ اے۔ خسرو
پیشکنندہ : کے۔ ایم۔ بیگ
قصیدہ بردہ شریف
از احمد شاہ اور ساتھی۔

۵ر نومبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں : ایم۔ اے۔ ستار
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
(ہندی)
۱۰-۲ جے۔ ڈی۔ ایس۔ راؤ
۲۔ قائم حسین خاں (سارنگی)
ہندوستانی موسیقی

دوپہر
۲-۳۰ قوالیاں (یوسف آزاد۔
رشیدہ حامد اور عزیز احمد خاں
وارثی اور ساتھی)

شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۴۰ مغربی موسیقی
۷-۵ من پڈاگیالو : تلگو
۷-۲۰ اردو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم : ہندی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از غلام مصطفےٰ خاں
۹-۳۰ وادیہ سنگیت
۹-۴۵ "جگ مگ دیپ جلے" روپ لال
صاحب کا بنایا ہوا ریکارڈنگ
پر مبنی پروگرام (۲) غزلیں +

(۳) ماڈرن جن - مزاحیہ ڈرامہ
از حامد انصاری - غزلیں +

۶ر نومبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما
۹-۰۰ زیم۔ ایم۔ گورلوالکر
تار شہنائی

دوپہر
۲-۰۰ شیخ داؤد : طبلہ
۲-۳۰ مزاحیہ پروگرام
شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چتراسیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی پروگرام
۸-۵ ٹھمری اور دادرا +
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹ پر
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ افضل حسین : ٹھمری
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ از اظہر افسر
۹-۳۰ شیخ داؤد : طبلہ
۹-۴۵ شخصیت جس نے مجھے
متاثر کیا : تقریر
از ڈاکٹر مغنی تبسم
۲۔ کلام شاعر از رشید ازر
۳۔ مزاحیہ خاکہ - ۴ - غزلیں

۷ر نومبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم - ۲ - آمنے سامنے
۷-۵۰ تلگو ... پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما +
۹-۰۰ زی۔ آر۔ اتھارلے

دوپہر
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ حسن محمد (کاشتر نگ)
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ڈاکٹر سے ملاقات -
انٹرویو - ڈاکٹر سیسارایا
۹-۳۰ حسن محمد (کاشتر نگ)
۹-۴۵ افسانہ - مختصر کہانی
از ابراہیم شفیق
۲۔ غزل از ہادی مچھلی شہری
۳۔ شکار : ڈرامہ
از جمیل شاہدی
۴۔ ایک غزل دو فنکار

۸ر نومبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کے لئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
شام
۶-۱۰ اردو میں رنگارنگ پروگرام
جسے طلبار پیش کریں گے
۶-۴۰ مباحثہ انگریزی
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنسرٹ پروگرام
۸-۲۵ ہندوستانی موسیقی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام : قوالیاں
۹-۳۰ وادیہ سنگیت
۹-۴۵ عید الفطر - خاص پروگرام
۲۔ قرأت کلام پاک
از قاری عبدالباری
عید کا سماجی پہلو - تقریر
از ڈاکٹر سید حسین شور
۳۔ عید کی سحر خوشی مبارک ہو
از اے۔ اے۔ خسرو

۹ر نومبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں۔ تقریر (اردو)

۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ چتراسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ

دوپہر
۲-۳۰ ہائر پرائمری اسکول کے طلبار
کے لئے۔ (اردو)
ہمارا دیش۔ صنعت کے
میدان میں تقریر
۲۔ گیت +
۲-۵۰ سگم سنگیت
شام
۶-۱۰ انگریزی میں رنگارنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں پروگرام
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ وادیہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
نئی کرن۔ منتخب پروگرام
از قطب، سرشار اور رفیار گیہری
۹-۳۰ کے۔ ایم۔ بیگ
۹-۴۵ نظم خوانی۔
۲۔ اپنی نگری اپنے لوگ
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام
۳۔ ڈھولک کے گیت
از کنیز فاطمہ اور ساتھی

۱۰ر نومبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ریڈیو کلا سالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چتراسیما +
۹-۰۰ نند لال گھوش : سرود

دوپہر
۲-۱۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ بہنوں کیلئے اردو پروگرام
۱۔ کلام شاعر
۲۔ تقریر
۳۔ ڈھولک کے گیت
۴۔ خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی

۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں تقریر
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰ نیرنگ پروگرام : غزلیں +
۹-۴۰ بسم اللہ خاں : شہنائی
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری محمد عبدالباری
۲- نعت خوانی
۳- قوالی +

۱۱ر نومبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
(انگریزی)
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ یونس حسین خاں

دوپہر

۲-۰۰ شانتا پرساد ۔ طبلہ
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو پروگرام " " فلمی گانے +
۷-۲۵ زرعی حالات پر تبصرہ
(انگریزی)
۷-۴۰ ساہتیہ پرتچھیاسو
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ سدھیشوری دیوی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ پراویشنگ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
سائنسی تبصرہ از معین الدین
۹-۳۰ وی ۔ جی ۔ جوگ
وائلن وادن
۹-۴۵ رات اور شاعر : اقبال کی نظم
پیشکنندہ ۔ کے ۔ ایم ۔ بیگ
اور انیسہ پروین
۲- آپکا خط ملا: خطوں کے جواب
۳- آپکی پسند

۱۲ر نومبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ ڈرامہ (تلگو)
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۲۰ بچوں کیلئے اردو پروگرام
۱- بچوں کے دن ۔ فیچر
۱۰-۰۰ علی اکبر خاں : سرود

دوپہر

۲-۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲-۳۰ قوالیاں (کرامات غوث پاک)

شام

۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۵ من پڑاگیالو
۷-۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ۔ ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰ نیرنگ پروگرام
داغ کی غزلیں
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۴۵ کامرانی کی راہ پر : تقریر
۲- غزل از دھل راؤ
۳- دوپہر کا سورج
ڈرامہ از اظہر افسر

۱۳ر نومبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ ایل ۔ کے ۔ پنڈت +

دوپہر

۲-۰۰ لال گیرجی : طبلہ
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ خطوں کے جواب
۸-۵ ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس پر
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ لال گیرجی : طبلہ
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام : سودا
ادبی خاکہ ۔ از مصطفےٰ کمال
۹-۴۰ لال گیرجی : طبلہ
۹-۴۵ شخصیت جن سے میں نے متاثر کیا
تقریر از عالم میری
۲- کلام شاعر ۔ رضا وصفی
۳- مزاحیہ خاکہ از حامد رشید
۴- ایک غزل دو فنکار

۱۴ر نومبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ آمنے سامنے (انگریزی)
۷-۵۰ طلبار کیلئے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ ایل ۔ رائنہ : کلارنٹ

دوپہر

۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں پروگرام
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ ایل ۔ رائنہ : کلارنٹ
۸-۴۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۱- غزلیں از رکن الدین
۹-۳۰ ایل ۔ رائنہ : کلارنٹ
۹-۴۵ شکاری سے ملاقات
جنگ بہادر سے ملئے
۲- شگوفہ ۔ مزاحیہ خاکہ
۳- غزلیں از اندر ناراحق

۱۵ر نومبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبار کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر

۲-۰۰ حسن محمد (کاشترنگ)
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبار کیلئے
(اردو)
آزادی کی کہانی آزادی کے بعد
تقریر (۲) گیت
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت

شام

۶-۱۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
جسے طلبار پیش کریں گے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ " "
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ ہندوستانی موسیقی
۹-۰۰ نیرنگ ۱- غزلیں +
۹-۳۰ حسن محمد (کاشترنگ)
۹-۴۵ افسانہ از اکرم جاوید
۲- غزل
۳- آپکا خط ۔
خطوں کے جواب
۳- پھر سنیئے

رباعی

اے عمر رواں کی رات آہستہ گذر
اے ناظر کائنات آہستہ گذر
اک شے بھی جمنے نہیں پاتی ہے نگاہ
اے قافلۂ حیات آہستہ گذر

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف: ۵ / ۲۰۸ میٹر ۱۴۴۰ کلوہرٹز
بمبئی ب: ۵ / ۵۴۵ " " ۵۵۰ "

بدھوار یکم نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ اے۔ آر۔ اوزا: گیت
۷-۵۵ گیت
۸-۲۰ سرل ماتھر: ستار وادن
۱-۴ کرشنا راؤ چونکر: خیال

شام

۶-۳۰ کرشنا راؤ چونکر: خیال
۷-۴ یوواوانی (ہندی)
۷-۳۰ گیت
۸-۰۰ اے۔ آر۔ اوزا
بھجن اور گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ پدما جادلیانی
مراٹھی گیت
۷-۴ شیو کمار ینچانی
بانسری: بھٹیار
۷-۳۰ دشرتھ پجاری: مراٹھی گیت
۸-۱۰ کرشنا راؤ چونکر۔ خیال
۹-۱۰ پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۱۰-۴ ماسٹر بھڑے
خیال دیپی
۱۲-۴ شیو کمار ینچانی
بانسری: شدھ سارنگ
۱-۴۵ ملتا بھڑے
خیال پٹ دیپ
۲-۵ سرل ماتھر: ستار وادن
۵-۳۰ شیو کمار ینچانی
بانسری: ملتانی
۵-۴۵ ماسٹر بھڑے: خیال شری

رات

۹-۳۰ سنگیت سبھا
رمیش پریم
۱۰-۳۰ ناٹیہ پراگ

جمعرات ۲ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ سن دیپا: گجراتی گیت
۷-۵۵ بلونت بنسل: بھگتی گیت
۸-۲۰ رام داس
پکھاوج وادن
۹-۴ وجے پٹکی: خیال
۱۲-۵۰ نرنیدر رنبجے کشن داس
بھجن
۱-۴ پناکن ترویدی: بھجن

شام

۶-۳۰ ایم۔ ایم۔ گولولکر
تار شہنائی وادن
۷-۴ بلونت بنسل
بھجن اور گیت
۷-۱۵ استاد بڑے غلام علی خاں+
ٹھمری
۷-۳۰ سروج گندانی: گیتو

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ شیلا ایادھیائے
مراٹھی گیت
۷-۴ ایم۔ ایم گولولکر
شہنائی وادن
۷-۳۰ وسنت اجگاؤنکر
مراٹھی گیت
۸-۱۰ شیریں ایم ڈاکٹر: خیال
۹-۱۰ استاد بڑے غلام علی خاں+
گن کلی
۹-۳۰ رس رنجن
۱۰-۴ شرن رانی: سرود: بھجن
۱۱-۳۵ شیریں۔ ایچ۔ ڈاکٹر
خیال
۱۲-۳۰ جی۔ آر بھربے بوا: خیال توڑی
۱-۱۰ وجے پٹکی: خیال
۱-۴۵ رام داس: پکھاوج وادن
۲-۵ شیریں ایچ۔ ڈاکٹر: خیال
۴-۳۰ وجے پٹکی: خیال
۵-۴۵ رام داس
پکھاوج وادن

رات

۹-۰۰ ایم۔ ایم۔ گولولکر
تار شہنائی وادن
۱۰-۳۰ جی۔ آر۔ بھربے بوا
خیال یمنی

جمعہ ۳ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ بدری پوار: بھجن اور گیت
۷-۵۵ میرا بائی کے بھجن
۸-۲۰ باقر حسین خاں
ستار: نٹ بھیرو
۹-۴ کملا دوا: ٹھمری
۱۲-۳۰ ایچ۔ جی لشکن
وائلن وادن
۱۲-۵۰ وشینت جوگیش
گربی اور بھجن
۱-۴ غزلیں

شام

۷-۱۵ باقر حسین خاں
ستار: پوریا دھناشری
۷-۳۰ غزلیں
۹-۴۵ واسودھا جگ مگ دیپ جلے
ہندی روپک
از نند لال پاٹھک

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ درگیش چنداورکر
مراٹھی گیت
۷-۴ بھگتی دنیا: بھگتی گیت
۷-۳۰ اوشا اترے: مراٹھی گیت
۸-۱۰ رمیش ناڈکرنی
خیال بھیرو
۹-۱۰ ایچ۔ جی۔ لشکن
وائلن وادن
۹-۳۰ رس رنجن
۹-۵۰ تنترا کاری+
۱۰-۴ باقر حسین خاں
ستار پردیپی
۱-۰۰ رمیش ناڈکرنی
خیال
۱-۴۵ کملا دوا: ٹھمری
۲-۵ پنا لال گھوش + بانسری وادن
۵-۳۰ کملا دوا: ٹھمری
۵-۴۵ ایچ۔ جی۔ لشکن
وائلن وادن

رات

۱۰-۳۰ رمیش ناڈکرنی
خیال یمن کلیان

سنیچروار ۴ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ محمد اقبال
گیت اور غزل
۸-۲۰ ہری پد گھوش
سرود وادن
۹-۴ موہن انگلے: خیال
۱۲-۰۰ بین مانجریکر
خیال گوڑ سارنگ
۱۲-۵۰ گیت گنجن
۱-۴ ہری پد گھوش
سرود وادن
۶-۳۰ مادھو نگھو: خیال
۸-۰۰ منو بھومی
نظم خوانی (اُردو)
از وحید اختر اور شہریار

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ شدھا دلیش پانڈے
مراٹھی گیت
۷-۴ بال سا ٹھے: وائلن وادن
۷-۴۵ رس دھارا
۸-۱۰ بین مانجریکر
خیال شیومت بھیرو
۹-۱۰ پنڈت روی شنکر+
ستار وادن
۱۱-۳۵ بال ساٹھے
وائلن وادن
۱-۴۵ مادھو انگلے: خیال
۲-۵ بال ساٹھے
وائلن وادن

رات

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۵ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ سمن کلیان پور
بھجن اور گیت

+ گراموفون ریکارڈ

۸-۲۰ شردھا ساٹھے خیال گن کلی
۱۲-۵۰ گجراتی گیت

شام

۶-۳۰ شردھا ساٹھے: خیال پوروا
۷-۳۰ گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ ریکھا دیو جیکر مراٹھی گیت
۷-۲۵ آئی دیوالی دیوالی کا گیت
۱۰-۱۵ شردھا ساٹھے: خیال
۱-۲۵ کرناٹک سنگیت
۵-۳۰ آفتابِ موسیقی استاد فیاض خاں مرحوم کی حیات پر بمبئی خاص پروگرام
۱۰-۳۰ وادیہ سنگیت

سوموار ۶ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ دیپاولی: تہوار کے گیت
۸-۲۰ عبدالحمید: بین وادن
۱۲-۵۰ دلیور: گجراتی گیت
۱-۴ اندو کمار پارکھ بھکتی گیت اور گیت
۶-۲۰ دلیش وزمنا
۶-۳۰ بی۔ٹری۔وڈیکر خیال شیام کلیان
۷-۳۰ وزندگان
۸-۰۰ ہندی بات چیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ آشا لتا گوکرن مراٹھی گیت
۷-۴ بھو بھینغو رشرا وائلن مجری کوڑی
۸-۱۰ ایم۔ایم۔اوتا ڈکر خیال بھٹیار
۹-۱۰ استاد علی اکبر خاں سرود وادن
۹-۳۰ رس رنجن
۹-۵۰ تنترکاری +

۱۰-۴ سدھا کھیکر: خیال ہنڈول
۱۱-۲۵ عبدالحمید: بین وادن
۱۲-۳۰ بی۔ڈی۔مرڈیکر دیوگندھاری ٹوڑی
۱-۱۰ ایم۔ایچ۔اوتا ڈکر خیال مدھماد سارنگ
۱-۴۵ سدھا کھیڈکر خیال شدھ سارنگ
۲-۵ عبدالحمید: بین وادن

شام

۵-۳۰ ایم۔ایچ۔اوتا ڈکر خیال ملتانی
۱۰-۰۰ آپ کی اوڑ
۱۰-۳۰ ڈرامہ

منگلوار ۷ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ میناکشی جری والا گجراتی گیت
۷-۵۵ نیول ورشا تہوار کے گیت
۸-۲۰ وادیہ سنگیت
۱۲-۳۰ اروند آپٹے خیال شدھ سارنگ
۱-۴ لالجی گوکھلے: طبلہ وادن

شام

۵-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۷-۳۰ گیت
۸-۰۰ میناکشی جری والا گیت اور غزل

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ شردھا سیکر: مراٹھی گیت
۷-۳۰ پشپا پاگ دھرے مراٹھی گیت
۸-۱۰ نرملا ارون: ٹھمری
۱۰-۴ لالجی گوکھلے: طبلہ وادن
۱۱-۴۵ وادیہ سنگیت

شام

۷-۳۰ نرملا ارون: ٹھمری

رات

۹-۳۰ یووا وانی
۱۰-۰۰ نرملا ارون: ٹھمری

بدھوار ۸ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ کوی منو راو گجراتی پروگرام
۷-۵۵ عید کی بہار تہوار کے گیت
۸-۲۰ ڈی۔ٹی۔ڈیسائی بانسری: بیراگی
۱-۴ لیشونت
۸-۲۰ ڈی۔ٹی۔دیسائی بانسری: بیراگی
۱-۴ لیشونت بی جوشی خیال سامنت سارنگ

شام

۶-۳۰ لیشونت بی جوشی خیال چھایانٹ
۷-۴ یووا وانی (ہندی)
۷-۳۰ بندگی: بھکتی گیت
۸-۰۰ کوی منو راو: بھجن
۸-۲۵ عیدالفطر: گجراتی تقریر

بمبئی ب

صبح

۶-۵ ڈی۔وائی۔کیسکر مراٹھی گیت
۷-۴ پنوسوامی گوٹو وادیم: بھٹیار
۸-۱۰ لیشونت بی۔جوشی خیال بھیرو بھٹیار
۹-۱۰ پنوسوامی: گوٹو وادیم للت
۹-۳۰ رس رنجن
۱۰-۴ گنگوا بائی اڈوانی دادرا اور بھجن
۱۲-۴ پنوسوامی گوٹو وادیم: گوڑ سارنگ
۱-۲۵ گنگوا بائی اڈوانی ٹھمری دادرا
۲-۵ ڈی۔ٹی۔دیسائی بانسری: بھیم پلاس

شام

۵-۳۰ گنگوا بائی اڈوانی ٹھمری اور دادرا
۵-۴۵ ڈی۔ٹی۔دیسائی بانسری: یمن

رات

۹-۱۵ سنگیت سبھا
۹-۱۵ ارجن ناتھ بوا پنڈھرپورکر کنٹھ سنگیت

جمعرات ۹ نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ پورنیا جوہیری بھجن اور گربا
۷-۵۵ شنکر اور شمبھو قوالی بھجن
۸-۲۰ سشن سکھ بابو وائلن وادن
۹-۴ مالویکا کانن خیال دیسی
۱۲-۵۰ گیت گنجن
۱-۴ کیشو لکشمن راٹھوڑ لوک گیت

شام

۶-۳۰ مالویکا کانن خیال چھایانٹ
۷-۴ شنکر اور شمبھو حمد اور بھجن
۷-۱۵ ایس کے اسھینکر خیال تری
۷-۳۰ پورنیا جوہیری گیت اور غزل

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ ارچنا شیلی: مراٹھی گیت
۷-۴ زرین دارو والا سرود پر ہنڈول
۷-۳۰ اے۔ایم۔چھاپلکر خیال للت
۹-۱۰ پنڈت میرول طبلہ وادن
۹-۵۰ تنترکاری +
۱۰-۴ ایس کے۔اسھینکر خیال بھٹیار
۱۱-۲۵ شن سکھ بابو وائلن وادن
۱۲-۳۰ مالویکا کانن خیال ورندگری بلاول
۱-۰۰ سجاد ترنگ
اے۔ایم۔چھاپلکر
۱-۱۰ ایس۔کے۔اسھینکر خیال
۱-۲۵ شاردا ٹھونیکر خیال
۲-۵ سفنکھ بابو وائلن وادن

شام

۵-۳۰ شاردا ٹھونیکر خیال

٨-٥٠ بیگم اختر + ٹھمری
رات
٩-٠٠ نذیر ولد ر والا
٩-١٥ سرود وادن

جمعہ ١٠ ارنومبر

بمبئی الف

صبح
٧-٣٠ رمیش مہتہ: گجراتی گیت
٧-٥٠ سعادت بنا اشرف
بھجن گیت اور گیت
٨-٣٠ بھگوان داس سولنکی
وائلن: رام کلی
٩-٠ اور کے۔ ٹی بھاٹا ڈو بکر
١٢-٣٠ بانسری وادن
١٢-٥ گیت گنجن
١-٣ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل
٧-٣ رمیش مہتہ: گیتو
٧-١٥ بھگوان داس سولنکی
وائلن وادن
٧-٣٠ سعادت بن اشرف
شوق سالکی کا کلام
٩-٣٠ جھلکیاں از بھرنگ پیکری

بمبئی ب

صبح
٦-٥ جے۔ این۔ بھاگوت
مراٹھی گیت
٧-٣ اوشا پنڈت
مراٹھی گیت
٨-١٠ وی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال وبرگندھار
٩-١٠ تا ٩-١٥ کے۔ ٹی بھاٹا وڈو بکر
بانسری وادن
٩-٣٠ رس رنجن
١٠-٣ بھگوان داس سولنکی
وائلن: مدماد سارنگ
١٠-٠٠ وی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال شدھ سارنگ
٢-٥ پنڈت رودی شنکر +
ستار وادن
شام
٥-٣ شاستریہ سنگیت
رات
٩-٠٠ پنڈت ڈی۔ وی پلسکر +
کنٹھ سنگیت
١٠-٣٠ وی۔ آر۔ اٹھاولے
خیال چندر کونس

سنیچر وار ١١ ارنومبر

بمبئی الف

صبح
٧-٣ لتا شاہ اور ساتھی
گجراتی گیت
٧-٥٥ کیف عرفانی کا کلام
از نسیم بانو اور طلعت محمود +
٨-٣٠ ایل۔ کے کنٹھے
کلارنٹ: الہیا بلاول
٩-٣ شونک ریگے
خیال: اہیر بھیرو
١٢-٠٠ شونک ریگے
خیال شدھ سارنگ
١٢-٥٠ لتا شاہ اور ساتھی: گربا
١-٠٠ لیلا ڈولو جوشی: خیال
٦-٣٠ لیلا ڈولو جوشی: خیال
٧-٣٥ کشمیری دیسائی: گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
٦-٥٠ الکا جوگلیکر: بھکتی گیت
٧-٣ گری راج: ستار، للت
٨-١٠ لیلا ڈولو جوشی: خیال گنکلی
١٠-٣ نثار حسین خاں: کنٹھ سنگیت
١١-٣٥ گری راج: ستار وادن
١-٢٥ ایل۔ کے۔ کنٹھے
کلارنٹ: بھیرب
٢-٥ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
کنٹھ سنگیت
٩-٣٠ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ١٢ ارنومبر

بمبئی الف

صبح
٧-٥٥ منا ڈے اور گیتا دت: ہندی گیت
٨-٣٠ اشوک واناڈے
٩-٥٠ گیت گنجن
٦-٣٠ آشا کرن: عبدالغنی کے گیت
٦-٣٠ بیگم اختر: ٹھمری دادرا
٧-٣٠ سی۔ ایچ۔ آتما: گیت اور غزل
٨-٠٠ رشمت جوگیش: لوک گیت

بمبئی ب

صبح
٦-٥٠ سنگیتا آپٹے: مراٹھی گیت
٧-٣ بمبئی ریڈیو وادیہ ورند
دلیپ ڈھولکر کی ترتیب کردہ اور ڈی۔ ایل
١٠-١٥ بیگم اختر: دادرا
١٠-٣٠ دیویندر مرڈیشور: بانسری، للت
١٠-٠٠ بھاؤ ترنگ
١٠-١٠ دیویندر مرڈیشور
بانسری: گوڑ سارنگ

٨-٣٠ اشوک واناڈے: خیال للت
٩-٠٠ گیت سنگیت
٩-٣٠ لیوا کرانتی
١٠-٣٠ دیویندر مرڈیشور
بانسری [illegible]

سوموار ١٣ ارنومبر

بمبئی الف

صبح
٧-٥٥ پشپا جوشی: ہندی لوک گیت
٨-٣٠ جعفر پرویز
سارنگی: بھیروی
١٢-٥٠ گیت گنجن
١-٣ جنار دھن بھجو کر
بھجن اور بھکتی گیت
٦-٣٠ پربھاکر کیر کر: خیال
٧-٣٠ لکشمی [illegible]
گیت اور غزل
٨-٠٠ ساہتیہ میں رام کتھائیں
ہندی وارتا

بمبئی ب

صبح
٦-٥٠ وٹھل شنڈے
مراٹھی گیت
٧-٣ برج بھوشن کابرا
گٹار، للت
٧-٣٠ شدھا پھڑو دیسائی
مراٹھی گیت
٨-١٠ پربھاکر کاریکر
خیال بیراگی بھیرو
٩-١٠ روشن علی موبی
خیال دیش کار
٩-٥٠ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر +
کنٹھ سنگیت
١٠-٣ وٹھل ونڈوتے
خیال سارنگ وانی
١١-٣٥ جعفر پرویز: سارنگی: [illegible]
١٢-٣٠ پربھاکر کاریکر
خیال شدھ سارنگ
١-١٠ تا ٢-٣٠ بلرام پاٹھک + ستار بھیروی
روشن علی موبی
خیال بھین اور ٹھمری
رات
١٠-٣ برج بھوشن کابرا
گٹار وادن

منگلوار ١٤ ارنومبر

بمبئی الف

صبح
٧-٣ جے شری گاندھی
٧-٥٥ رمیش مہتہ: لوک گیت اور غزل

٨-٢٠ جے دائی پنڈت
وائلن: ہنڈول
١٠-٣٠ لکشمی شنکر: خیال
٢-٥٠ گیت گنجن
٣-٠٠ یونس ملک: میر تقی میر
غالب اور کیف عرفانی کا کلام
٨-٠٠ شردھا جوشی: گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
٦-٥٠ انجلی جوگلیکر: مراٹھی گیت
٧-٣ آروند پارکھ: ستار
٧-٣٠ مادھوری کھاڑکی
مراٹھی گیت
٨-١٠ لکشمی شنکر: خیال
٩-٥٠ استاد نیاز احمد خاں +
شاستریہ سنگیت
١٠-٣ ثریا کانت ٹھاکر، خیال [illegible]
١١-٢٥ جے دائی پنڈت وائلن:
برنداونی سارنگ
١٢-٣ پنا لال گھوش + بانسری
تا ٣ ثریا کانت ٹھاکر: خیال [illegible]
رات لکشمی شنکر: خیال
١٠-٣ آروند پارکھ: ستار

بدھوار ١٥ ارنومبر

بمبئی الف

صبح
٧-٥٥ مدھو بالا نسروا: شبد اور گیت
٦-٣٠ آشا کرن
٦-٣٠ مانک [illegible] مزمدار
خیال کلاوتی
٧-٣ لیوا دانی (ہندی) گیت
٧-٣٠ مدھو بالا نسروا: غزل اور گیت
٨-٠٠ برج لال ریانی: بھجن

بمبئی ب

صبح
٦-٥٠ ودیا جوگلیکر: مراٹھی گیت
٧-٣ سلطان خاں: سارنگی [illegible]
٧-٣٠ وسنت کلکرنی: مراٹھی [illegible]
٨-١٠ مانک [illegible] مزمدار
خیال بیراگی بھیرو
٩-١٠ استاد امیر خاں: خیال للت
٩-٥٠ کشوری امونکر + ٹھمری بھیروی
١٠-٣ شاستریہ سنگیت
١-٢٥ وسنت کلکرنی [illegible]
٢-٥ سلطان خاں: سارنگی [illegible]
٥-٣٠ وسنت کلکرنی: خیال
٥-٢٥ سلطان خاں: سارنگی: [illegible]
٩-٣٠ [illegible]
کے۔ ایل۔ [illegible] کنٹھ سنگیت
١٠-٣٠ ناٹیہ [illegible]

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹر	کلوسائیکلز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵/۸	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(سوائے شام ۷-۲۵ تا ۸-۲۵)		
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
شارٹ ویو	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(صرف ۷-۲۵ تا ۸-۲۵)		
جبل پور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶/۰	۵۳۰
جودھ پور ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۴۴/۸	۸۷۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
ایجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۴/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور مشرقی علاقائی سروس	۲۰۵/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوڑی	۱۹۲/۳	۱۵۶۰
بنگلور الف	۴۹۱/۷	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵۸/۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۵/۳	۱۵۵۰
پانڈیچیری	۴۰۰/۰	۷۵۰
ترچی راپلی الف	۳۹۱/۱	۹۳۰
" وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترویندرم	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
ترچور	۴۷۸/۰	۶۳۰
وجے واڑہ الف	۳۵۷/۱	۸۴۰
وجے واڑہ ب	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
احمد آباد الف	۲۱۴/۳	۱۴۰۰
احمد آباد / بڑودہ	۳۵۲/۹	۸۵۰
بھج	۳۲۹/۰	۹۱۰
بمبئی الف	۲۸۸/۵	۰۴۰
بمبئی ب	۵۴۸/۵	۵۰
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	۱۹
پنجی	۴۴۰/۹	۸۰
ناگپور الف	۵۰۵/۵	۹۰
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	۶۰
پونہ	۳۸۲/۲	۸۵
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۲	۷۰
پربھنی	۳۳۰/۸	۰۰
سانگلی	۲۴۰/۰	۵۰
راجکوٹ	۴۳۴/۸	۹۰
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	۳۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	۴۰
گلبرگہ	۲۷۰/۳	۱۰
کوئمبٹور	۳۹۷/۰	۱۰
بھاگلپور	۲۰۴/۱	۷۰
اگرتلہ	۲۳۶/۲	۷۰
دبروگڑھ	۵۲۶/۳	۵۰
تیزپور	۲۲۵/۶	۳۰
شیلانگ	۲۵۰/۰	۰۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۱۸ ۵۹۹۰
" ۹-۴۵ " ۵-۱۵ " ۴۱/۶۸ ۷۱۸۰
شام ۴-۵۰ سے ۱۲ رات تک ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵

دہلی الف اور ب
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۸/۴۷ ۶۱۹۰
" ۹-۴۵ " ۴-۱۵ "
" ۴-۳۰ " ۴-۴۵ " } ۴۱/۱۵ ۷۲۹۰
شام ۶-۰۰ " ۱۲-۰۰ " ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵

دہلی ج
خبریں ۷-۴۵ سے ۱۰-۵ تک ۷۶/۸۲ ۳۹۰۵

لکھنؤ ب
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۹۳/۸۹ ۳۲۰۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۸/۶۲ ۶۱۷۰
" ۹-۴۵ " ۴-۴۵ " ۴۱/۳۸ ۷۲۵۰
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۲ تک ۹۳/۸۹ ۳۲۰۵

شملہ
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۰۰ تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳
" ۷-۴۵ " ۹-۳۰ "
" ۹-۴۵ " ۴-۴۵ " } ۴۹/۸۳ ۶۰۲۰
شام ۵-۰۰ " ۶-۱۵ "
" ۶-۳۰ " ۱۲ بجے رات تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳

حیدرآباد الف
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۴۲ ۳۳۵۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ "
" ۹-۴۵ " شام ۵-۱۵ تک } ۴۲/۰۲ ۷۱۴۰
شام ۴-۵۰ سے رات ۱۲-۰۰ تک ۶۲/۵۰ ۴۸۰۰

مدراس الف
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۶۰/۹۸ ۴۹۲۰
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۹/۳۰ ۶۰۸۵
" ۹-۴۵ " شام ۵-۱۵ تک ۴۱/۹۰ ۷۱۴۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ بجے رات تک ۶۰/۹۸ ۴۹۶۰

بمبئی ب
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۹۱/۰۵ ۳۲۹۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۸/۷۸ ۶۱۵۰
" ۹-۴۵ " ۵-۰۰ " ۴۱/۴۴ ۷۲۴۰
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ تک ۶۱/۹۸ ۴۸۴۰

کلکتہ
صبح ۵-۵۵ سے ۷-۴۵ تک ۶۲/۲۴ ۴۸۲۰
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۹/۹۲ ۶۰۱۰
" ۹-۴۵ " ۳-۳۰ "
سہ پہر ۳-۴۵ " ۵-۴۵ " } ۴۱/۶۱ ۷۲۱۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ بجے رات تک ۶۲/۲۴ ۴۸۲۰

گوہاٹی الف
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک ۶۰/۷۳ ۴۹۴۰
" ۷-۳۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۲۵ ۵۹۷۰
" ۹-۴۵ " شام ۵-۱۵ " ۴۱/۲۱ ۷۲۸۰
شام ۵-۳۰ " ۱۲-۰۰ تک ۸۸/۸۹ ۳۳۷۵

گوہاٹی ب
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۶۲/۸۳ ۴۷۷۵
" ۸-۰۰ " ۹-۱۵ " ۴۸/۹۴ ۶۱۳۰
" ۹-۳۰ " ۳-۴۵ " ۴۱/۹۹ ۷۱۵۰
شام ۴-۰۰ " ۵-۴۵ " ۶۲/۸۳ ۴۷۷۵
" ۶-۰۰ " ۱۲-۰۰ " ۹۲/۷۴ ۳۲۳۵

کوہیما
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۶۱/۸۹
" ۸-۰۰ " ۹-۴۵ " ۴۹/۴۶
" ۱۰-۰۰ " ۳-۱۵ " ۴۱/۸۴
سہ پہر ۳-۳۰ " ۶-۳۰ " ۶۱/۸۶
شام ۶-۴۵ " رات ۱۲ " ۹۱/۸۰

کرسیانگ
صبح ۶-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۹۱/۲۹
" ۹-۴۵ " ۴-۴۵ " ۴۱/۴۹
شام ۵-۰۰ " رات ۱۲ " ۸۹/۴۲

جموں
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۵۹/۹۴
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۳۴
" ۹-۴۵ " ۴-۴۵ " ۵۰/۳۴
شام ۵-۰۰ " رات ۱۱ تک ۸۹/۹۴

سری نگر
صبح ۶-۳۰ سے [illegible] تک ۹۱/۵۹
" ۷-۴۵ " ۹-۳۰ " ۶۱/۷۳
" ۹-۴۵ " [illegible] " ۴۱/۷۲
شام [illegible] رات [illegible] ۹۱/۵۹



غلام نبی ڈرلوال اور ساتھی: لوک سنگیت کا یہ گروپ ریڈیو کشمیر سری نگر سے موسیقی کا پروگرام پیش کرتے ہوئے۔ ان کا پروگرام حال ہی میں نشر کیا گیا۔



ن: آپ نے حال ہی میں آکاشوانی متھرا سے بھجن اور غزلیں پیش کیں۔



پروفیسر شمس الدین: عیدالفطر کے پُرمسرت موقع پر موصوف ۸ نومبر کی شام کو آکاشوانی رائےپور سے ایک تقریر نشر کرینگے



شرافت حسین خاں: آکاشوانی لکھنؤ سے ۷ نومبر کو رات دس بجے کلاسیکی موسیقی پیش کریں گے۔

Published by the Director General, All India Radio, 2nd Floor, Press Trust of India Build
Parliament Street New Delhi-1, Printed at R. R. Gudta Press, Delhi-6 Editor : G. C. Chuckerve

JAMIA CENTRAL LIBRARY NEW DELHI

حال ہی میں آکاشوانی ج
پروگرام "سکل" میں نشر
ہوئے دو آدی باسیوا
تصویر میں مائکروفون کے
لکشن مکھیا اور بابگی جا
مکھیا اور ان کے درمیا
ہے۔ یہ انٹرویو لتا گپتا



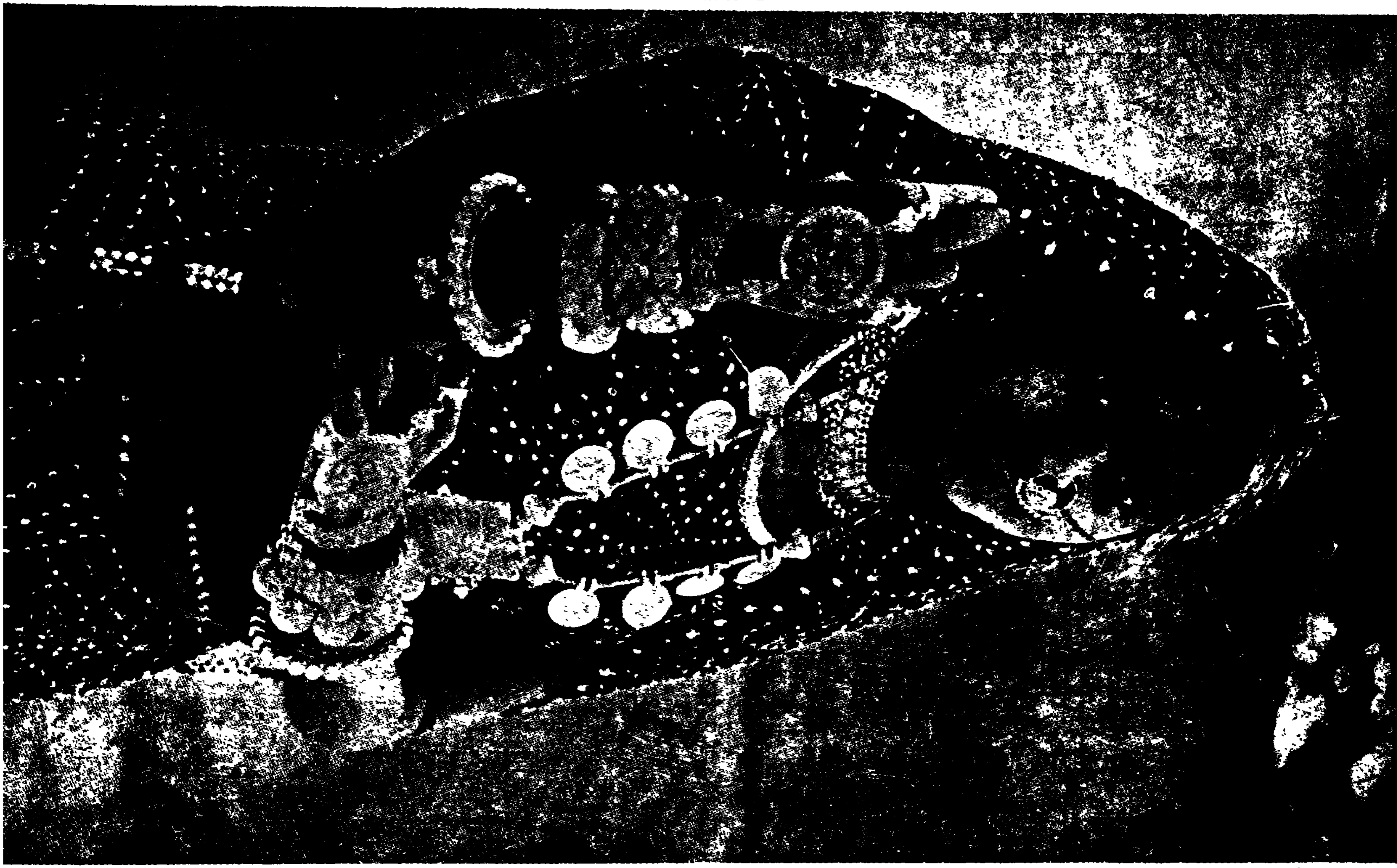
مینا کپور اور شنکر
ریڈیو کشمیر سری نگر
میں آر۔ کے۔ مضطر
پروگرام حال ہی میں ن



آواز

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام
۲۵ر کارتک سے ۹ر اگرہائن تک
۱۶ر سے ۳۰ر نومبر ۱۹۷۲ء تک

۷ر نومبر ۱۹۷۲ء



اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت

سنیچر وار ۱۰ نومبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں پروین سلطانہ گائن پیش کریں گی۔ پروین سلطانہ ایک ابھرتی ہوئی فنکارہ ہیں جنھوں نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد محمد اکرام الماجد سے حاصل کی۔ آج کل موصوفہ نے سنگیت آچاریہ چنموئے کی شاگردی اختیار کر رکھی ہے۔ پروین سلطانہ کو قدرت سے شریلی آواز عطیے میں ملی ہے اور ان کا گائن خوبصورتی اور ترنم سے مالامال ہے وہ کلاسیکی اور ہلکی کلاسیکی دونوں طرح کے گائن مکمل اعتماد کے ساتھ ادا کرتی ہیں۔



▶ پروین سلطانہ



سنگیت

دیب برت چودھری ایک نوجوان اور مقبول ستار نواز ہیں انہوں نے استاد مشتاق علی خاں سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی اور وہ روائتی سینیا انداز میں ستار بجاتے ہیں۔ ان کا فن ان کی صلاحیتوں کا آئینہ ہے، موصوف آجکل دہلی یونیورسٹی میں موسیقی کے استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ غیر ممالک کا بھی دورہ کر چکے ہیں جہاں اپنے فن کی بدولت خراج تحسین حاصل کیا۔

سنیچر وار ۲۵ نومبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں موصوف ستار وادن پیش کریں گے۔

◀ دیب برت چودھری

CENTRAL LIBRARY

آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

سادھنا چون پراش

زبردست آیورویدک ٹانک



سادھنا اوشدھالیہ

کلکتہ

دستیاب تمام ہندوستان میں

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی سرکار محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔

جلد ۳۷ | ۷ نومبر ۱۹۷۲ء | نمبر ۲۲

گوپی چند نارنگ

اردو شاعری اور وطنیت

ایک دکنی شاعر طبعی نے کہا ہے کہ جس انسان کے دل میں وطن کا درد نہیں، وہ مردے سے بدتر ہے اور یہ بات ہے بھی صحیح۔ وطن پرستی کا جذبہ انسان کے ساتھ ساتھ پیدا ہوا ہے جیسے جیسے شعور انسانی کا ارتقا ہوا، وطن پرستی کے تصورات نے بھی ترقی کی اور رفتہ رفتہ مختلف شکلیں اختیار کیں۔

وطن سے محبت کے جذبات دنیا کی ہر زبان میں شروع سے مل جاتے ہیں۔ چنانچہ سلاطین دہلی کے زمانہ میں جب اردو ابھی گھٹنوں کے بل چل رہی تھی۔ اس میں وطن پرستی کے جذبات اپنی جھلک دکھانے لگے تھے۔ امیر خسرو کا "ہندوی" کلام محفوظ نہیں لیکن ان سے جو گیت وغیرہ منسوب کئے جاتے ہیں۔ ان سے ظاہر ہے کہ انہیں ہندوستان اور یہاں کے رسم و رواج سے گہری محبت تھی اپنے فارسی کلام میں انھوں نے ہندوستانی ہونے پر فخر و ناز کیا ہے ان کی ایک مثنوی میں ایک باب مکمل ہندوستان کے بارے میں ہے۔ اس میں ہندوستان کے پھولوں اور پھلوں کی لطافت اور یہاں کی آب و ہوا کی تعریف کی ہے۔

ہندوستان کے باشندوں کے حسن و جمال، ان کی خداداد ذہانت اور بالخصوص دوسری زبانوں کو سیکھ لینے کی صلاحیت، علوم و فنون میں ان کی قابلیت اور مہارت غرض یہ کہ اس ملک کی علمی و سماجی زندگی کے ہر پہلو کو انھوں نے سراہا ہے اور اسے دوسرے ملکوں پر ترجیح دی ہے۔

اردو ادب کا باقاعدہ آغاز دکن سے ہوا۔ محمد قلی، وجہی، نصرتی، بحری اور ولی کے اشعار میں وطن دوستی کا جذبہ موج تہ نشیں کی حیثیت رکھتا ہے۔ محمد قلی نے ہندوستان کے باغوں، پھلوں پھولوں، تہواروں اور کھیل تماشوں کی تعریف میں کئی نظمیں لکھی ہیں۔ وہ یہاں کی نشاط انگیز فضاؤں اور انکی کیف و مستی کا بار بار ذکر کرتا ہے۔ بسنت اور بہار کا موسم اسے خاص طور سے پسند تھے۔ مثنوی قطب مشتری میں وجہی کہتا ہے کہ اگر سارا سنسار انگوٹھی

ہمارا سرورق

بلتستان کی ایک حسینہ اپنے روائتی لباس میں۔

"کا شوانی" جے پور سے ہر منگل اور جمعرات کے دن خواتین کیلئے پروگرام نشر کئے جاتے ہیں، جن میں دلچسپ موضوعات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

ہے تو مسکن اس کا نگینہ ابحری نے
من لگن میں کہا ہے کہ جو محبت گل کو
دمن سے تھی، وہی مجھے اپنے وطن
سے ہے۔ ولی نے سورت کی تعریف
میں ایک مثنوی لکھی ہے۔ انھوں نے
اپنے وطن گجرات کے فراق میں بھی چند
شعر کہے ہیں، جن کے ایک ایک لفظ
سے درد محبت ظاہر ہے۔ ؎

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
بے تاب ہے سینے منے آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے اسکے زخم کا جہان میں
شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے فگار دل
ہجرت سوں دوستاں کے ہوا ہے تن گداز
عشرت کے پیرہن کوں کیا تار تار دل
لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سے
پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

سیاسی اعتبار سے یہ وہ
زمانہ تھا جب جنوبی ہندوستان
چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹا ہوا
تھا۔ شمال میں مغلوں کی حکومت تھی۔
فاصلوں کی دوری اور آمد و رفت کی
دشواری کے باعث ہندوستان
کا وحدانی تصور اس وقت ممکن ہی نہ
تھا۔ ایسے حالات میں وطن سے محبت
اور اس کی عظمت کے جذبات مقامی
اور انفرادی طور پر ہی پیدا ہو سکتے

تھے اور ہوئے، لیکن ان میں وہ
گہرائی یا ہمہ گیری نہیں جو بعد کے
زمانے میں خصوصاً مغربی اثرات کے
ساتھ آئی۔ چنانچہ اس زمانے میں
اردو شاعر اپنے شہروں، علاقوں،
صوبوں وغیرہ کی جہاں وہ رہتے
تھے تعریف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
میر تقی میر کے بارے میں مشہور ہے
کہ انھوں نے غزلیں نہیں کہیں دل اور
دلی کے مرثیے کہے ہیں۔ یہاں کی
ہر گلی ان کے نزدیک ہفت اقلیم
تھی۔ اس شہر کو ظلمات اور یہاں
کے کوچوں کو اوراق مصور کہتے تھے۔
دلی کے نہ تھے کوچے اوراق مصور تھے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

دلی تھی طلسمات کہ ہر جاگہ میر
ان آنکھوں سے آہ ہم نے کیا کیا دیکھا

اب خرابہ ہوا جہان آباد
ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

جس جا کہ خس و خاک کے اب ڈھیر پڑے ہیں
واں ہم نے انھیں آنکھوں سے دیکھی ہیں بہاریں

ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں
دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا
ہر کوچے میں سو جوان رعنا دیکھا

چند شعر حاتم کے بھی ملاحظہ
ہوں جو دیوان زادہ کے ایک
قلمی نسخے سے لیے گئے ہیں ؎

نہیں ہے شہر دلی ہے گلستاں
چمن سے جسکا خوشتر ہے بیاباں

جدھر دیکھو تدھر ہر کوچہ بازار
ہوا ہے گل رخاں سے صحن گلزار

وہ بیشک وقت کا شاہجہان ہے
جو لولی متوطن ہندوستان ہے
رہے تا حشر قائم اس کی بنیاد
رکھے حق شاہجہاں آباد آباد

اس زمانے میں سیاسی
بربادی کی یہ حالت تھی کہ شاہ
عالمگیر اور شاہ سے شاہ عالم ثانی
تک آٹھ بادشاہ بدلے گئے۔ ان کے
سر کاٹے گئے، اندھا کیا گیا اور ان
کی لاشیں جمنا کی ریتی پر پھینکی گئیں۔
اس سلسلے میں اردو شاعروں کے
یہ اشعار ملاحظہ ہوں، جو ان کے
دلی درد و غم کے آئینہ دار ہیں ؎

حاتم:
خیر و برکت منہ سے سب اٹھ گئی
سب کی دعا پر تیغ ہمت چڑھ گئی

سودا:
لٹی ، اٹھ گیا ساقی میرا بھی پر سو گیا
الٰہی اس طرح بکھیوں میں کن آنکھوں سے بہ جائے

درد:
گزر نہ ہوا جس خرابے پہ سکتے ہیں واں کے لوگ
ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

تاباں:
گھر کے گھر خاک میں مل گئے فلک کے ہاتھوں
پر نہیں اسکی خرابی کے کچھ آثار ہنوز

جراتؔ:
عیش و طرب کا ذکر کروں کیا میں دوستو
مجھ غمزدہ سے پوچھئے رنج و محن کی بات

جرأت خزاں سے آہ چمن میں نہ کچھ رہا
اک رہ گئی زبان پہ گل اور چمن کی بات

مصحفی:
کوڑی کوڑی بکتے ہیں گل کشور دلی کے بیچ
حسن کے مالک جو تھے وہ ایسے ارزاں ہو گئے

اردو شاعروں نے دلی
کے زوال کو دیکھا نہیں؛ بلکہ وہ
خود اس سے گزرے تھے۔ افغانوں
جاٹوں، روہیلوں، مرہٹوں اور ابدالی
کے حملوں میں انھوں نے دکھ اٹھائے
تھے اور مصائب برداشت کیے
تھے۔ وہ خود بے زری اور معاشی
پریشانی کا شکار تھے۔ اپنے
طبقے اور تمدن کی بگڑی ہوئی حالت
کا ان کے دل پر گہرا اثر تھا۔ اس کا
اظہار اس زمانے کے شہر آشوبوں
میں خاص طور سے ملتا ہے۔ مثلاً
حاتم کے اپنی نظم "نیرنگی جہان" اور
مخمس شہر آشوب میں اپنے معاشرے
کا ماتم کیا ہے۔ سودا نے قصیدہ
"تضحیک روزگار" اور "ہجو شیدی
فولاد خاں کوتوال" میں بھی یہی رونا
رویا ہے۔
میر تقی میر نے شہر آشوب
کے علاوہ ایک مخمس در ہجو لشکر
لکھا اور "ذکر میر" میں بھی اپنی اور دلی
کی خرابی اور خواری مفصل بیان
قائم چاندپوری، مصحفی، راسخ
عظیم آبادی، درگاہ قلی خاں سالار
جنگ، حافظ عبدالرحمٰن خاں احسان،
جعفر علی حسرت، شاہ کمال الدین
وغیرہ بیسیوں شاعروں نے شہر
آشوب لکھے اور دہلی کی بے رونقی
سلطنت کی ابتری اور فوجی نظام

زیادہ صاف
زیادہ سٹیشن
برسوں سننے
کے لیے
اپنے ریڈیو میں

ھائی ٹون
ایریئلیس لگائیے۔ ہر جگہ ملتے ہیں

کی خرابی پر خون کے آنسو بہائے۔ اس زمانے میں جیسے جیسے ایسٹ انڈیا کمپنی کا اقتدار بڑھا اور مختلف ہندوستانی ریاستوں انگریزوں کے قبضے میں آئیں۔ ہندوستانیوں کے دلوں میں جذبۂ آزادی قدر مشترک کی حیثیت سے پیدا ہوا۔ اس نے ہندوستان کے وطنی تصور کے واضح کرنے میں مدد دی اور اُردو کے اہلِ قلم بھی اپنے اپنے شہروں اور مقاموں کو چھوڑ کر وطن کی حیثیت سے پورے ہندوستان کا تصور پیش کرنے لگے۔ اس کی بہترین مثال بال مکند بے صبر شاگرد غالب کا وہ قصیدۂ نوبہاریہ ہے جو انھوں نے ہندوستان کی تعریف میں لکھا ہے بے صبر کا دیوان شائع نہیں ہوا۔ یہ قصیدہ ایک قلمی نسخے سے حاصل کیا گیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ؎

خطۂ دل نشیں ہے ہندوستان
خاک روئے زمیں ہے ہندوستان
دو طرف بحر دیک طرف ہے سندھ
ایک طرف تا بہ چین ہے ہندوستان

شیفتہ کا دل بھی وطن دوستی کے جذبات سے لبریز تھا ان کی ایک غزل سے چند اشعار ملاحظہ ہوں ؎

ہند کی سرزمین ہے عشرت خیز
کہ نہ زاہد کریں جہاں پرہیز
وجد کرتے ہیں پی کے مے صوفی
مست سوتے ہیں صبح تک شب خیز
سخت مشکل ہے ایسی عشرت میں
حفظِ خسرو بہم رستا خیز

نظیر اکبرآبادی کو ہندوستان کے ذرّے ذرّے سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ سچے معنوں میں عوام کے شاعر تھے اور ہندوستان کے عوام کو جو محبت یہاں کے میلے ٹھیلوں کھیل تماشوں تہواروں، ہولی، دیوالی، بسنت، برسات وغیرہ سے ہو سکتی ہے۔ نظیر نے اس کا اظہار اپنی نظموں میں بڑی خوبی اور خوبصورتی سے کیا ہے۔

اودھ کے منبطی انگریزوں کے غاصبانہ کاروائیوں کے لمبے سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ ان کی چیرہ دستیوں



سے رجواڑوں میں ہمہ گیر بے چینی پھیل رہی تھی۔ اسی زمانے میں بعض دوسری وجوہ بھی پیدا ہو گئیں اور انگریزوں کے خلاف نفرت کے جذبات جو اندر ہی اندر سلگ رہے تھے موقع پا کر ۱۸۵۷ء میں ایک عظیم انقلاب کی شکل اختیار کر گئے۔ اس زمانے کا اردو ادب بھی تاریخی قوتوں کے اس تصادم کا آئینہ دار ہے۔ اردو اہلِ قلم اس وقت ملکی یا قومی جذبے سے پوری طرح آشنا نہ تھے لیکن انگریزی حکومت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ گو اردو شاعری مجموعی طور پر ابھی تصوف کی گود میں پناہ لے رہی تھی لیکن انگریزوں کے خلاف صاف صاف اظہارِ خیال کی بعض مثالیں مل جاتی ہیں۔ کہیں کوئی مصحفی، کوئی جرأت، کوئی مومن ان جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیتا ہے۔ سن ستاون کے ہنگامے میں قلعہ کی تباہی اور دلی کی بربادی اردو والوں کے لئے جگ بیتی نہیں، آپ بیتی تھی۔ بعض نے عملی طور پر اس جنگ میں حصہ لیکر وطن دوستی کا حق ادا کیا۔ محمد باقر اور صہبائی گولی سے اڑا دیئے گئے۔ آزردہ کی ملازمت جاتی رہی۔ شیفتہ

ریڈیو کی
لمبی عمر
ہونے کے لئے
ھائی ٹون
الیمنٹس استعمال کیجئے ہر جگہ ملتے ہیں

کی جائداد ٹھکانے لگ گئی۔ میر مہدی مجروح، قربان علی بیگ سالک، ظہیر دہلوی دربدر خاک بسر ٹھوکریں کھاتے پھرتے، محمد حسین آزاد، منیر شکوہ آبادی اور اشرف علی فغاں نے قلم سے تلوار کا کام لیا اور انگریزوں کے خلاف نظمیں لکھیں۔ ان تمام واقعات کا سخن گسترانہ اظہار ان سوختہ زائد غزلوں وغیرہ میں ملتا ہے جو اس ہنگامے کے چار سال بعد فغانِ دہلی کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئیں۔ بے شک یہ شورش ناکام رہی لیکن انگریزوں کے خلاف یہ ہندو مسلمانوں کا پہلا متحدہ محاذ تھا اور اس سے انگریزوں کی برتری کا طلسم ٹوٹ گیا۔ ہندوستانیوں میں خود اعتمادی پیدا ہوئی۔ جس نے آگے چل کر قومیت کا شعور واضح کرنے میں مدد دی۔ اس دور کی اردو شاعری ہمارے اس ذہنی ارتقا کی اور اس کشمکش کی بہترین عکاسی کرتی ہے۔

۵۷ء کے بعد ہندوستانی زندگی میں بنیادی تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ بنگال سے مغربی تعلیم کے زیر اثر نئی روشنی کی کرن پھوٹی۔ ادھر سر سید نے مسلمانوں کی تنظیمِ نو کا کام شروع کیا۔ رفتہ رفتہ وطن دوستی کا انفرادی تصور جس کی بنیاد اخلاقی اور روحانی تھی اجتماعی شعور کی ترقی کے ساتھ ساتھ وطنیت کے معاشی اور سیاسی تصور کے لئے جگہ خالی کرنے لگا۔ حالی اردو کے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے اپنی مثنوی حبِ وطن میں اس ہندوستان کا تصور پیش کیا جو اس کناری سے ہمالیہ اور کلکتے سے کشمیر تک پھیلا ہے۔ انہوں نے وطنیت کے لئے خدمت اور رواداری کی اہمیت پر زور بھی دیا۔ لیکن اس دور میں ہندوستان کی سیاسیات کو پوری طرح سمجھنے کا سہرا شبلی کے سر ہے۔ اس لحاظ سے وہ سر سید اور حالی دونوں سے آگے دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے تحریک آزادی کی پُر زور حمایت کی اور مسلمانوں کو ہندوستان کے دوسرے لوگوں کے ساتھ ملکر قدم بڑھانے کا مشورہ دیا۔ اردو میں وطنیت کا ہمہ گیر احساس درگا سہائے سرور اور چکبست کے کلام سے پیدا ہوتا ہے۔ چکبست کے نزدیک ایک غلام قوم کے لئے وطن دوستی سب قدروں سے اہم قدر ہے۔ ان کی نظمیں خاکِ ہند، وطن کا راگ اور ہمارا وطن دل سے پیارا وطن خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔ آوارہ قوم کا یہ بنسرا اپنی ولولہ انگیزی کی وجہ سے اردو کے قومی ادب میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

اکبر الٰہ آبادی کی شاعری ملکی اور سیاسی شعور کے اعتبار سے منفی نقطۂ نظر کی حامل ہے۔ یوں تو وہ مغربی تمدن اور اس کے اثرات کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے، لیکن سر سید کی طرح انگریزی حکومت کے خلاف آواز اٹھانا قوم کے لئے مضر سمجھتے تھے۔ ان کی حکام پرستی اور سیاست سے کنارہ کشی سر سید سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ سرکاری ملازم تھے اور انھوں نے خود بھی جگہ جگہ اپنے "مذحولہ گورنمنٹ" ہونے اور گاندھی کی گوپیوں میں شامل نہ ہو سکنے کا اقرار کیا ہے۔ لیکن اگر وہ حکومت کے نمک خوار نہ ہوتے، تب بھی نئی تاریخی قوتوں کی طرف ان کا نقطۂ نظر بدلنے والا نہ تھا۔ وہ گہرے ماضی پرست تھے۔ ہر تبدیلی کو جذبات کی عینک سے دیکھتے تھے اور ہر نئی چیز کے سایہ سے بھڑکتے تھے۔ وہ قدیم اخلاقی قدروں کو سدِ راہ بنا کر نئی تاریخ کا راستہ روکنا چاہتے تھے کیونکہ بقول سید احتشام حسین "حال کو سمجھنے کے لئے اُن کے پاس کوئی معقول علم نہیں تھا"۔

اقبال کی وطن دوستی کا سلسلہ اُن کی نظم "ہمالیہ" سے شروع ہوتا ہے۔ اور بانگِ درا" کی کئی نظموں میں جاری رہتا ہے۔ اس دور کی شاعری میں اقبال کی نظر ہندوستان کے ہر ذرّے کو آفتاب بنا کر دکھاتی ہے۔ لیکن ان کا یہ رنگ بعد میں باقی نہ رہا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں حالی، اقبال، سرور، چکبست، محمد علی جوہر اور ابوالکلام آزاد کی بدولت سے اردو شعر و ادب کا دل قومی تحریکوں کی تال پر دھڑکنے لگا تھا۔ اودھ پنچ "ہمدرد" "مدینہ" "ہمدم" اور دوسرے وطن دوست اخبار انگریزوں کی چیرہ دستیوں کو بے نقاب کرتے

(باقی صفحہ ۵ پر دیکھئے)

...دنرائن ملاّ

علمِ ناداں

...لم نعمت تو ہے مگر اے دوست
...ن کے سے پھر کر نہ ہوں دماغ اپنا
...یا خیالوں کو راستہ نہ ملے
...ر اس بے ہول کے کمرے میں
...طرف طرف سنالے ہی جالے
...ی گھڑکی بھی کھل سکے نہ جہاں
...م نہ گھٹ جائے آگہی کا کہیں
...ہ کتابوں کی یہ شناسائی
...یکھ کر دے نہ بے خبر تجھکو
...ا بدلتے ہوئے جہاں سے کہیں
...س خرابات زندگی سے کہیں
...ر تیرا دل و دماغ و شعور
...م ناداں کی نذر ہو جائے
...ر تو ایک قبر ہو جائے

(آل انڈیا ریڈیو) اردو مجلس دہلی سے براڈکاسٹ

ایس۔ این سنہا

نگارِ آزادی

تھا مدتوں سے ہمیں انتظارِ آزادی
وہ آئی سج کے عروسِ بہارِ آزادی
جلو میں اپنے بہاروں کی تازگی لیکر
شباب ہوش رُبا ہمکنارِ آزادی
ادا ادا سے نمایاں ہے حسنِ معصومی
نظر نظر سے ہویدا وقارِ آزادی
نگاہ ناز سے خاصانِ میکدہ کو سبھی
پلا رہی ہے مے خوشگوارِ آزادی
چمن کے پھول ہیں اپنے بہار اپنی ہے
یہ کہہ رہی ہے ہر اک سے نگارِ آزادی
یہ عطر بیز ہوائیں یہ بادلوں کی گرج
یہ مست مست فضا کیف بارِ آزادی
بھٹک رہا ہے کہاں کوہ و دشت میں سنہا
بلا رہی ہے تجھے بھی نگارِ آزادی

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

اُردو شاعری اور وطنیت

...۔ اسمٰعیل میرٹھی، وحیدالدین سلیم ...ت۔ اللہ خاں نے بھی اس سلسلے ...ض اچھی نظمیں لکھیں۔ حسرت ...نے گو غزل کو سیاست سے ...رکھا لیکن اپنی وطن دوستی اور ...ج دشمنی میں وہ نڈر اور بے ...تھے۔ انھوں نے ایک ایسے ...ں کامل آزادی کے مطالبہ کی ...کی جب عام لوگ آزادی کا ...ے سے گھبراتے تھے۔ اور اس کی خاطر وہ سب کچھ کیا جو ایک سچے محبِّ وطن کو کرنا چاہیئے۔ بے شک انھوں نے شاعری کو وقتی اور عارضی مسائل سے الگ رکھا لیکن ان کے یقین کی چنگاریاں ان کے حسین شعروں میں جگہ جگہ آتشِ گل کی طرح چمک اٹھتی ہیں۔

پہلی جنگِ عظیم سے دوسری جنگِ عظیم کے زمانے تک مہاتما گاندھی کی رہنمائی میں ہماری سیاسی جد و جہد صحیح معنوں میں ہندوستان گیر ہو گئی۔ اس سفر کا شاید ہی کوئی موڑ ہو جہاں کہ اُردو ادب نے تحریکِ آزادی کا ساتھ نہ دیا ہو۔ اس دور میں قومی بیداری کا صور پھونکنے اور سیاسی آزادی کا احساس گہرا کرتے ہیں۔ منشی پریم چند اور جوش ملیح آبادی نے بڑھ بڑھ کر حصّہ لیا۔ سنہ ۴۲ء میں ہندوستان کا ذرّہ ذرّہ بے چینی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس تحریک کے بعد نیا پرانا، ترقی پسند، غیر ترقی پسند، رومانی، غیر رومانی شاید ہی کوئی شاعر، ادیب اور افسانہ نگار ہوگا جس نے قومی بیداری میں حصّہ نہ لیا ہو۔ ڈاکٹر سید عابد حسین، نیاز فتحپوری، جگر مرادآبادی، فراق، فیض، اقبال سہیل، مجروح، ساغر، روش، عرش، آزاد، جذبی، مجاز، وحید، سردار جعفری، آنند نارائن ملاّ، جمیل مظہری، علی عباس حسینی، کرشن چندر وغیرہ سبھی نے اپنے وطن کو سامراج کی زنجیروں سے آزاد کرانے میں اپنے اپنے قلم سے کام لے کر اپنی وطن دوستی کا حق ادا کیا۔

وشواناتھ مجبوریہ

فقیروں کے محل

"مونگا پیر جی ــــ ناگ بنی"

جموں اکھنور سڑک پر جموں سے تقریباً ۱۲ کلومیٹر کے فاصلہ پر بائیں ہاتھ کی طرف مہاراجہ ہری سنگھ کالجیٹ اسکول کی عمارت بنی ہے۔ اس عمارت کے پیچھے درختوں کے جھرمٹ میں بیضوی شکل کا مٹی کا ایک تودا سا ہے جو لگ بھگ ۲، ۲½ گز لمبا اور ۱½ گز کے لگ بھگ چوڑا اور اتنا ہی اونچا ہے۔ یہی مونگا پیر جی کا مقبرہ ہے۔ شمال میں ایک دوسرے پر ٹکے ہوئے پتھروں کے طاقچے میں ایک چراغ پڑا ہے۔ جنوب میں ایک کانٹے دار جھاڑی ہے۔ دائیں بائیں بیری کے دو درخت ہیں۔ ان میں سے ایک درخت اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ اس میں سے برگد کی طرح جٹائیں نکلی ہوئی ہیں۔ ذرا ہٹ کر شیشم اور سمبل کے دو قدآور درخت دو دربانوں کی طرح مستعد کھڑے ہیں۔ بیری کے درختوں پر دو تین جھنڈے لہرا لہرا کر مونگا پیر کے اس فقیرانہ محل کی نشاندہی کرتے ہیں۔

اسی مزار کے مغرب میں کچھ فاصلے پر ناگ بنی نام کا سانپوں کا مشہور استھان ہے۔ یہاں ناگ دیوتا کی پوترتا بانی ہے۔ بیساکھی کے تین دن بعد یہاں بڑا بھاری میلہ لگتا ہے۔ یہ میلہ ناگ دیوتا کے تھان اور مونگا پیر کے مزار پر مشترکہ طور پر لگتا ہے۔ اور ہندو مسلمان اسے مشترکہ طور پر جوش و خروش کے ساتھ مناتے ہیں۔

ہر ویروار کو پیر جی کی قبر پر آس پاس کے لوگ آکر آٹا گڑ وغیرہ چڑھاتے اور چراغ جلاتے ہیں۔ گارڑی ڈھول بجا کر پیر صاحب کی چوکی دیتا ہے۔ بچے، جوان، بوڑھے سب پیر بادشاہ کی جے بلاتے اور سجدہ کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کے عقیدہ کے مطابق مونگا پیر جی وہ مبارک اور پاک ہستی تھے جو عمر بھر نیکی کی راہ پر گامزن رہے اور دنیا والوں کو بھی راہِ راست پر چلنے کی تلقین کرتے اور مصیبت میں ان کی دستگیری کرتے رہے۔

پتہ چلا ہے کہ پیر صاحب کا آبائی گھر بھمبر کے پاس کسی گاؤں میں تھا۔ بچپن ہی میں پدرانہ شفقت سے محروم ہو جانے کی وجہ سے آپ کی والدہ نے جو کہ نہایت نیک اور پاکیزہ خاتون تھیں۔ آپ کی پرورش کی۔ آپ کے ایک بڑے بھائی بھی تھے۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ بھی اچھے فقیر ہو کر گذرے ہیں۔ مونگا جی کو بچپن سے سنت فقیروں کی صحبت کا شوق تھا۔ اور رحمدلی اور خدمت کا جذبہ آپ کو ورثہ میں ہی ملا تھا۔ پاکیزہ زندگی اور ریاضت کی بدولت جوانی میں ہی ایسی بخشش حاصل ہو گئی تھی کہ آپ مشکل العلاج اور لاعلاج بیماروں کو اپنی دعا سے ہی صحتیاب کر دیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ کیونکہ خبر جب شہرت بن جاتی ہے تو پیدل نہیں چلتی بلکہ اُڑنے لگتی ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے ؎

'پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے'

کہتے ہیں کہ انہیں ایام میں پنجاب کے کسی حصے کی ایک شہزادی ایک موذی مرض کا شکار ہو گئی۔ اس کی پیٹھ پر ایک جڑدار پھوڑا نکل آیا۔ ملک بھر کے حکیم علاج معالجے کے لئے بلائے گئے لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ بالآخر بادشا[ه] کے سپاہی بھمبر تک آپہنچے اور پیر صاحب کو بڑے احترام [کے] ساتھ شاہی دربار میں لے گئ[ے]۔ اُن کی دوا اور دعا کی بدول[ت] شہزادی تھوڑے دنوں میں تندرست ہو گئی۔ بادشاہ کی [خوشی] کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ انعام [و اکرام] کے علاوہ وہ پیر صاحب [کو] شاہی طبیب کا رتبہ دے کر ا[پنے] پاس ہی رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن [پیر] صاحب شاہی جاہ و جلال [میں] پھنسنے والے نہیں تھے۔ چنا[نچہ] ایک رات اپنے مرید کی مد[د] سے نکل بھاگے اور اپنے [گاؤں] پہنچ کر ہی آپ نے اطمینا[ن کا] سانس لی۔ اسی سلسلہ [میں] ایک بزرگ گارڑی سے معل[وم] ہوا کہ پیر مونگا صاحب بہ[ت] خوش شکل اور تندرست و [توانا] تھے اور ساتھ ہی مرد مجرد [بھی] تھے۔ دربار میں ان کے قیا[م کے] دوران بادشاہ ان کے حسن [،] تندرستی اور اوصاف حمیدہ [سے اس] قدر خوش ہوا کہ وہ اپنی شہ[زادی] سے آپ کی شادی کرنا او[ر] اچھی خاصی جاگیر دے کر ا...

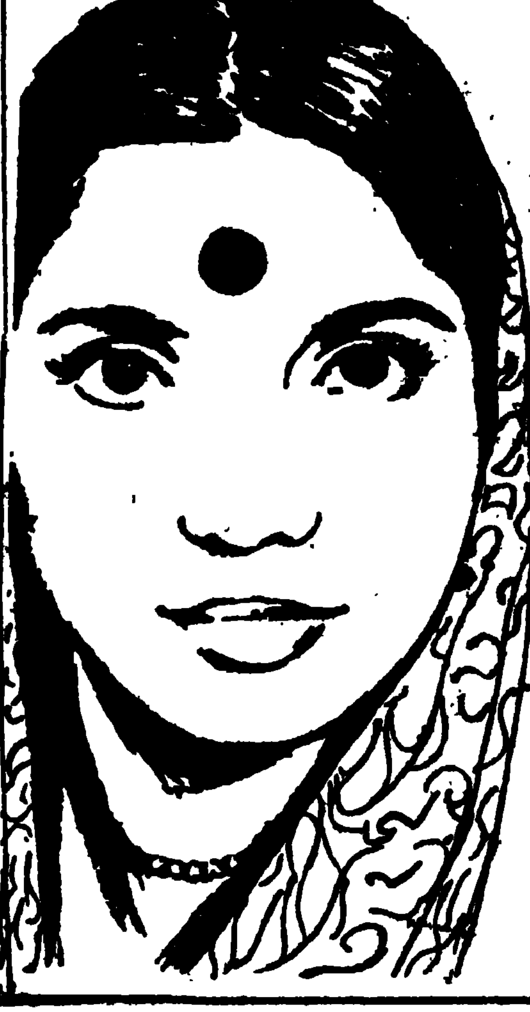
کو اپنے پاس ہی رکھنا چاہتا تھا۔ پیر جی کو جب شاہی ارادے کا علم ہوا تو وہ صاف انکار کر گئے اور ایک روز چپکے سے وہاں سے نکل بھاگے۔ گھر آکر آپ نے ساری واردات اپنی والدہ کو کہہ سنائی۔

والدہ نے شاہی مراعات اور جاگیردارانہ عیش و آرام ترک کر دینے پر ناراضی کا اظہار کیا تو پیر جی نے فقیرانہ انداز میں کہا۔ کہ شاہانہ زندگی بسر کرنے سے آدمی راست بازی اور خدمت خلق کی راہ سے بچھڑ جاتا ہے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ شاہی مہمان خانہ کی جملہ خاطر داریوں کے باوجود وہاں انہیں دلی گھٹن محسوس ہوتی تھی۔ ایک دن گجرات کی طرف سے آنے والے ایک آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ شاہی سوار پیر صاحب کی تلاش میں ادھر آ رہے ہیں۔ یہ سُن کر اُن کی والدہ اور بھائی صاحب گھبرا گئے۔ اور انہوں نے مونگا جی کو گاؤں چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کو کہا۔ چنانچہ پیر صاحب ایک رات کو گاؤں چھوڑ کر چل نکلے۔ اکھنور پہنچ کر آپ نے دریائے چندر بھاگا عبور کیا اور آگے چل کر ناگبنی کے گھنے جنگل میں اطمینان کی سانس لی۔ وہاں ایک کچے تالاب کے پاس ایک گھنے برگد کے سائے میں آپ یوں براجمان ہوئے جیسے کوئی بادشاہ اپنے نئے محل میں آ بستا ہے۔ اور آپ نے غربت اور بے سروسامانی کی پوٹلی یوں کھول کر رکھ دی جیسے مور اپنے پروں کو پھیلا جنگل میں منگل کر دیتا ہے۔ مرحوم مولانا ابوالکلام صاحب آزاد نے شاید ایسے ہی موقعہ کے لئے لکھا تھا۔

"جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوتی۔ اس کا چمن خود اس کی بغل میں موجود رہتا ہے۔ جہاں کہیں وہ اپنے

راجو کب تک اکیلا رہے گا





راجو دو سال کا تھا،
لیکن چمپا کی ساس کنبہ میں
ایک اور بچہ چاہتی تھی۔ اس کے
سوچنے کا ڈھنگ ہی ایسا تھا۔
لیکن چمپا جانتی ہے کہ
راجو کی صحیح نشو و نما کے لئے یہ
ضروری ہے کہ اسے کم سے کم
ایک اور سال تک پورا لاڈ پیار ملے
اور صحیح دیکھ بھال ہو۔

بچوں کی پیدائش میں
صحیح وقفہ ہونے سے
وہ صحت مند رہتے ہیں۔

[illegible] 92/343

پھول برسے گا۔ چمستان کھل جائیگا۔"

یہاں آپ کے پڑوسی تھے جنگلی جانور جن سے آپ نے روحانی رسم وراہ پیدا کرلی۔ آپ جنگلی پھلوں پر گذارا کرتے اور دن رات یادالہی میں مصروف رہتے۔ آہستہ آہستہ آس پاس کے گاؤں کے چرواہوں اور لکڑہاروں کی معرفت لوگوں کو معلوم ہوا کہ کوئی پہنچا ہوا فقیر ناگینی کے جنگل میں آبسا ہے۔ لوگ ان کی زیارت کو آنے لگے لیکن ان کی جائے رہائش کے آس پاس پھنیئر سانپوں اور اژدھوں اور دیگر جنگلی جانوروں کو دیکھکر خوف کھاتے اور حیران ہوتے کہ یہ انسان اس ماحول میں تن تنہا کیسے رہتا ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک دن ایک نوجوان لکڑہارے کو اس جنگل میں ایک زہریلے سانپ نے ڈس لیا۔ آن کی آن میں اُس نوجوان کے ناک اور منہ سے خون نکلنے لگا۔ اس کے بوڑھے ماں باپ کو مردہ سمجھکر رونے پیٹنے لگے۔ پیر صاحب کو اس کی اطلاع ملی تو وہ بھاگے بھاگے موقعہ پر پہنچے۔ آپ نے نوجوان مارگزیدہ کو بغور دیکھا اور چند دانے ماش کے پھونک کر چاروں اطراف پھینک دیئے۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک معجزہ رونما ہوا۔ وہاں جمع ہوئے لوگوں نے دیکھا کہ تین پھنیئر سانپ ایک چھوٹے سے مٹیلے رنگ کے سانپ کو گھیر لارہے ہیں۔ لوگ ڈر کر بھاگ نکلے تو مونگا جی نے انہیں سمجھایا۔ اور ایک کلام پڑھ کر اس سانپ کو کوئی حکم سنایا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس بدم ذات کے سانپ نے اس مارگزیدہ نوجوان کو دوبارہ کاٹا۔ اور اپنا تمام زہر اس نوجوان کے بدن سے چوس لیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ نوجوان بھلا چنگا ہو گیا۔ اور اس ماتم کدہ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس واقع کی اطلاع بہت جلدی دور دور تک پھیل گئی اور اب پیر صاحب کے تکیہ پر غرضمندوں اور بیماروں کا آنا جانا شروع ہوگیا۔ آپ خندہ پیشانی سے ہر کسی کی فریاد سنتے اور ان کی تکلیف رفع کر دیتے۔ اپنے پاس آنے والے لوگوں کو آپ اکثر کہا کرتے کہ روگ، سوگ سے بچنے کے لئے ہمیں خداوند کریم کی عبادت کرنی چاہیئے۔ اور اس عبادت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم بلالحاظ مذہب وملت خدا کے بندوں کی خدمت کریں اور نیکی اور سچائی کا راستہ اختیار کریں۔

ان کا اپنا عالم یہ تھا کہ وہ بنی نوع انسان کے علاوہ جنگلی درندوں اور پرندوں تک سے پیار کرتے تھے۔ اور ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔ ایک بزرگ مسلمان کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ اکثر آپ کسی بیمار کو دیکھ کر مسکرا دیا کرتے اور کبھی کبھی میٹھی سی گالی دیکر اسے ایک ہلکی سی چپت لگا دیتے اور کہتے: "چل بے بھاگ جا۔ تیری دور بلائیں"۔ اور کسی کو میٹھی سی جھڑکی دیتے: "ابے پیٹو کم کھایا کر۔ زندگی صرف پیٹ بھرنے کے لئے نہیں بلکہ اس مالک دوجہاں کو یاد کرنے کے لئے ملی ہے۔ خدا نے پیٹ کے علاوہ ہمیں دل ودماغ بھی دیا ہے"۔ چب برادری کے کچھ بزرگوں سے معلوم ہوا ہے کہ آس پاس کے گاؤں کے لوگ پکا پکایا کھانا اور دودھ دہی وغیرہ مونگا پیر کو دے آیا کرتے تھے۔ لیکن پیر صاحب یہ چیزیں یا تو پاس بیٹھے ہوئے لوگوں میں تقسیم کردیا کرتے یا جنگل کے جانوروں کو کھلا دیا کرتے تھے۔ اور اپنے لئے صرف باجرے کی روٹی ہی رکھ لیتے۔ کھانا کھانے سے پہلے اکثر وہ اپنے آپ سے یوں ہمکلام ہوا کرتے "اے مونگے! کیا کیا کھانا چاہتا ہے۔ شیریں پلاؤ؟ تو لے کھا۔ دال بھات اور کھیر؟ تو لے اور کھا۔" اس طرح وہ کئی قسم کے لذیذ کھانوں کا نام لیتے اور باجرے کی روٹی کا ٹکڑا منہ میں رکھ لیتے۔ نوالہ نگلنے کے بعد کہتے: "فقیروں کیلئے بس یہی نعمت ہے۔ کھانا ہے تو کھا لے ورنہ یہ بھی نہیں ملے گا۔"

غصہ آپ میں نام کو بھی نہیں تھا۔ وہ غصہ کو اس طرح پی جاتے جیسے کہ شوجی مہاراج نے زہر ہلاہل پی لیا تھا۔ دوسرے لوگوں سے وہ بلاضرورت باتیں نہیں کرتے تھے۔ لیکن جب کوئی پاس نہ ہوتا تو اکثر اپنے سے ہمکلام ہوتے۔ یہ باتیں دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں [illegible] تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اس بات کے متعلق دریافت کرنے پر کہ اتنے صاحب کرامت ہوتے ہوئے اور انکے مُریدوں کی اتنی بڑی تعداد کے باوجود پیر صاحب کی قبر ایسی خام حالت میں کیوں پڑی ہے؟ معلوم ہوا ہے کہ پیر صاحب نے اپنی وفات سے پہلے اپنے خاص بھگتوں کو تاکید کردی تھی کہ ان کی آرام گاہ پر پختہ مزار ہرگز نہ بنوایا جائے۔

بات چاہے کچھ بھی ہو۔ مونگا پیر صاحب اور اس مزار کے متعلق ناگینی کے آس پاس بسنے والے ہندو اور مسلمان دونوں کے دلوں میں گہری عقیدت ہے اور چب برادری کے لوگ تو بچے کی پیدائش اور شادی وغیرہ کی مبارک رسومات سے پہلے اپنے محبوب پیر جی کو مناتے ہیں۔ عورتیں بڑی عقیدت کے ساتھ پیر صاحب کی تعریف میں ایک گیت بھی گاتی ہیں ؂

او سچے آ۔ میرا دھیان تیرے دل
میرے ہتھ ائے چھاپاں لوٹیاں
میرا پیر سچا میں جھوٹی آں۔
میرا دھیان تیرے دل۔

اے سچے پیر میرا دھیان ہر وقت تیری طرف لگا رہتا ہے۔ اے [illegible] میری انگلیوں میں انگوٹھیاں ہیں۔ میرا پیر سچا ہے اور میں جھوٹی ہوں [illegible] دھبوں سے بھرا ہوا [illegible]

ٹھاکر پونچھی

سفیدے کا ایک درخت

کیا میرا اپنا کوئی وجود نہیں
اس سفیدے کے درخت
کو جب بھی دیکھتا ہوں۔ یہ احساس
مجھ میں جاگ اٹھتا ہے کہ کیا اس
درخت کا کوئی وجود نہیں کیا وجود
کے لئے ضروری ہے کہ چنار کے
درخت کی طرح اس کی ٹھنڈی
چھاؤں ہو۔ گھنا سایہ ہو۔ آگ اپنے
اندر چھپا لینا اور ٹھنڈک دوسروں
میں بانٹ دینا کسی وجود کے ثبوت
کے لئے لازمی ہے۔ لیکن انسانیت
کا تو کوئی وجود نہیں!
کیا وجود کی نشاندہی کے لئے
یوکلپٹس کے پیڑ کا وقار ضروری ہے
اس کا جوان جسم اور خوشبودار سانسیں
ضروری ہیں۔ بے منزل پگڈنڈیوں
اور بانجھ کھیتوں میں گھومنا پھرنا،
بے ڈھنگا جھومنا، بے مطلب ہے
دنیا میں تو کوئی شے بے مطلب بے
مقصد نہیں۔ صرف چھاؤں سلسلے اور
دنار کے ہی معنی نہیں ہوتے سفیدے
کے درخت کے بھی معنی مقصد ہو سکتے
ہیں۔ حاصل ضرب وجود ہو سکتا
ہے اور پھر وجود کے صرف یہ معنی
بھی تو نہیں کہ دوسروں کے دکھ اپنا لو
اپنے سکھ غیروں میں بانٹ دو۔
کائنات بھی تو ہے۔ سرشٹی کا چل
چلاؤ بھی تو ہے۔ جسم پسینہ پسینہ
سارا آسمان آگ اور یہ بے سایہ

پیڑ جھلملاتی دھوپ میں ٹھنڈے
پانی کے چھینٹے کہاں سے آن ٹپکے۔
پوشش۔ پوشش
گرد آلود سڑک پر چھڑکاؤ
ہو رہا ہے۔
رام نام ست ہے۔
اب آگے آگے بھجن کیرتن کی
چیخوں اور صداؤں سے۔
اصل کی کھنک اور سود کی ٹھنک
. . . . . اب دور پیچھے
رہ گئی۔ جھوٹا رونا۔ بناوٹی سوگ۔
لالہ رام بھجن تو اپنی راون لیلا ختم کر چکے
اور رنگ منچ پر انسانوں کا دھواں۔
انسانوں کی آگ۔ نفرت کے چھینٹوں
سے لپکتے شعلے تو بجھتے رہے۔
اور چاندنی راتوں کا پیار تو دریائی
بیلوں کی بجائے ہوٹلوں کا دلدادہ
ہو چکا ہے۔
یہ کیا؟ — ماتمی جلوس کہاں
بھاگ گیا۔ فائدہ بے فائدہ چیخیں
کن بستیوں میں ڈوب گئیں۔ یہ
نوٹوں کی بارش۔ زنگ آلود تجوریوں
کے مقفل کواڑ کیسے کھل گئے۔ بیچ بازار
میں چتا۔ لیکن لالہ رام بھجن کا مردہ
کہاں غائب ہو گیا۔ اور اس کی جگہ
صرف کاغذ کے ڈھیر سارے نوٹ۔
بس اتنی سی بات کے لئے اتنا تردد۔
اتنا فریب۔ اتنا جھوٹ۔ کاغذ کے
نوٹ کھانے سے بھوک کیسے بجھتی۔

ساری عمر بھوک سے بلکتے رہے۔
لاکھوں کے کاغذی نوٹ
خود لاوارث
جھگڑوں فسادوں کے لئے
عدالت کا دروازہ کھلا چھوڑ گئے
رام کا نام سچا ہے۔ لیکن
یہ ڈھیر سارے میرے اپنے مندر
اس بات کی گواہی دینے کے لئے
تیار نہیں۔
بیچ راستے میں چلنے سے ٹکراؤ
کا ہونا لازمی ہے اور ٹکراؤ موت بھی
بن سکتی ہے اور زندگی کا پہلا
عشق بھی۔ لیکن ساگر کی گہرائی کا
پتہ کنارے کنارے پھونک پھونک
کر قدم رکھنے سے نہیں ہوتا منجدھار
میں اترنا ہی پڑتا ہے۔
سوچوں کا یہ مسلسل شور کب
خاموش ہوگا۔ یہ لوگ رات کو بھی
نہیں سوتے بے جان مشینیں سو جاتی
ہیں۔ من کی شانتی کی طرح، آنکھوں
کی نیند بھی گئی۔ خود ساختہ پریشانیاں
خود ساختہ الجھنیں، خود ساختہ
بیماریاں اور دوائی کی گولیاں۔ یہ
چلتی پھرتی دوا کی گولیوں کا شور ہے
ان گولیوں کو چن چن کر کوڑا کرکٹ
کے ڈھیر پر پھینک دو۔ پھونک دو۔
بے ہنگم شور خاموش ہو جائے گا۔
دماغ جسم زبان آنکھیں سوچیں سب
سو جائیں گی۔ اور یہ وجود کا ثبوت . . .

کھوکھلے قہقہے۔ بناوٹی رکھ رکھاؤ۔
چائے کی پیالیوں کی کھنک سگریٹ
کا زہریلا دھواں۔ پان کی پیک کے
خونی نشان۔ زندگی کی ہر دیوار پر
سوچوں کے ہر موڑ پر۔ احساسات کے
ہر گلی کوچے میں۔ اپنی ذات سے
فرار۔ اپنے لوگوں سے فرار۔ اپنے
ماحول سے فرار ہر کوئی بھاگ رہا
ہے۔ ایک دوسرے کا پیچھا کر رہا ہے
مہنگائی بھلے ہی بڑھ جائے تو کیا فرق
پڑے گا۔ چاروں طرف ہوٹل، گدھوں
اور چیلوں کی طرح پر پھیلائے ہوئے
ہوٹلوں کے چولہے گرم۔ رات دن۔
گھروں کے چولہے سرد صبح شام اور
پھر یہ کہنا کہ دروپدی بن سنور کر
صبح سویرے ہی گھر سے نکل جاتی ہے
گڑ گڑی پینے سے نہ تو حسین
بیویاں بدصورت ہو جاتی ہیں اور نہ
ہی بڑھاپے کی جانب لپکتی ہوئی خستہ
حال عمر جوانی کی طرف مڑتی ہے یہ
بات موتی حوالدار کے کانوں میں کون
ڈالے پینتیس برس کی کمائی ہو یا چالیس
برس کی کسی کی معصوم الہڑ جوانی ہی تو
خریدی جا سکتی ہے نا۔ اپنی ساٹھ برس
کی عمر پر جوانی کا ملمع تو نہیں کیا جا سکتا
ویسے اپنی گئی بیتی جوانی کا احساس
ہونے پر گیت کے بول گنگنانے میں
کوئی حرج نہیں
گوری ناہ کے ہنریاں رکھیاں
دھرتی نوں پھل لگ گئے

دھرتی تو پھولوں سے اپنے وجود کا ثبوت دے سکتی ہے۔ لیکن ماں کی قسمت کا ثبوت تو بچہ ہی ہے چاند دھرتی پر نہ کبھی اترا نہ اترے گا دھرتی کو ہی اوپر جانا پڑا۔ حاصل کیا۔ چاند بدصورت ہو گیا۔ کوئی کہانی نہ کوئی پیار کی کمند۔ ماضی کے قصے کہانیوں کے ساتھ کوئی کہاں تک چٹتا رہے۔ ایک چٹیل خشک سڑے ہوئے میدان میں گھاس پر چلنا منع ہے، کی تختی لٹکائے رکھنے سے آنکھوں کو مخملیں گھاس کے وجود کا احساس تو نہیں کرایا جا سکتا۔ اگر گھاس موجود ہے تو پھر قدموں کی چاپ تو آسے ضرور چاہئے تھی۔ آتما تو گاؤں میں رہ گئی۔ خریدی ہوئی بیلتی پھرتی لاش بوڑھے لوٹے پھوٹے خستہ حال چھکڑے پر لاد کر شہر لائی گئی۔ مکروہ صورت گھناؤنے گدھ فضا میں منڈلاتی ہوئی گوری چٹی بنی سنوری چیلیں۔ کوئی کہاں تک اپنی لاج بچائے کوئی کہاں تک اپنی سوچ چھپائے۔ تمام راستے بند ہیں صرف ایک در کھلا۔ خلا میں جھانکنے سے کیا ملے گا۔ بارش تو دور سے اٹھتی ہے۔ وہ آندھی کیا جو دھوپ کو گرد آلود نہ کر دے۔ بنجر کھیت سے جانور تو نہیں آگے سکتا، قیمت کی تو کوئی ... نہیں۔ ہمارے سامنے سب کچھ ہے۔ سوچ کی آنکھ سے دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ اور یہ وحشی جنگلی غیر مہذب چہرہ۔ اور تو اور اس جسم کی گٹھڑی کو چھپا کر لے جا رہی ہے۔ اپنے سوکھا سڑا جسم

ایک کنارہ۔ دھندلائی ہوئی آنکھیں دوسرا کنارہ اور بیچ منجدھار میں جسم کی چور ہو، دلہن کے لباس میں بجلی جیسی گومتی۔ دوسرے کنارے سے مہرو ماما ایک چاندی کا روپیہ لیکن چور چور اس کی گود میں پھینکتا ہے۔ سر پر ہاتھ پھیر کر آشیرواد دیتا ہے اور بچپن کے دوست کو کہتا ہے میری تیری دوستی کٹ — حالانکہ دوست کا گھر آباد ہونے پر خوش ہونا چاہیئے۔

کچھ لوگ رات سے ڈرتے ہیں جاگتے رہتے ہیں۔ اپنی ذات کا پہرہ دیتے ہیں حالانکہ ان کی کوئی ذات کوئی وجود نہیں ہوتا۔ کوئی سایہ سہارا نہیں ہوتا۔ جینے کا کوئی ایک آدھ بہانہ بھی نہیں۔ مہرو ماما کو نیند کیسے آئے اور رات کو گہری نیند سونے والے موتی حوالدار کو جگائے کیسے۔ اور پھر گومتی کو اندھیرے اجالوں میں سمٹتے سکڑتے دیکھ کر۔ آڈوی نول باج لے گیا۔ کی بڑبڑاہٹ اپنے اندر روگ کے جراثیم پالنے والی بات ہی ہوئی نا۔ یادیں زندگی کا وجود بننے سے تو رہیں۔

وہ کون سی کالی تتری تھی جس نے گنے کے کھیت سے اپنی پہلی اڑان بھری ہی تھی کہ خونخوار باز جھپٹا اور اسے دبوچ لیا۔ اور پھر کب کی کون سے موسم کی بات ہے کہاں کی کس عمر کی بات ہے۔ بات کی جگہ عمر اور موسم بھی تو ہوتے ہیں — آڈوی نول باج لے گیا۔ کتنے حسین پودے اگتے ہیں

کونپلیں۔ کتنی طرح دار پتنگیں۔ اور معصوم سے سپنے۔ اگر موت دھار نہ دیتی تو! ؟

پھر وہی شور۔ کھوکھلی زندگیوں کے کھوکھلے قہقہے۔ چھوٹا سا شہر۔ بولی لنگڑی باتیں۔ لنگڑی پرچھائیاں سوچ کا فاصلہ کم۔ آواز کا فاصلہ زیادہ — دونوں بے وجود۔ ایک دوسرے میں جذب ہو جائیں تو وجود کا جنم ہو۔ ساتھ سہارے اور امید کی کہانی لکھی جائے وقت بے وقت بلاوجہ چیخنے سے صحرا کی خاموشیاں تو نہیں ٹوٹ سکتیں جوانی کو محبت کا وجود چاہیئے۔ صرف احساس نہیں اور ممتا کو صرف ایک بچہ چاہیئے، قول و قرار کی سچائی نہیں۔ سوچ سوچ کے کواڑ کھٹکھٹانے سے من کی بھوک مٹ جاتی ہے ؟ ہر کوئی مجھے گھور رہا ہے۔ سفید کپڑے پہنے گومتی۔ موتی حوالدار۔ مہرو ماما اور یہ انتظار کی آنکھیں ... اور چیتا ہیں۔ ہر کوئی مجھے اپنی طرف تک رہا ... دے رہا ہے ... اکیلا اپنے سایہ بے وجود ...

دور دور کسی کونپل کلی کی چھاؤں نہیں۔ کسی پھول پتے کا سایہ نہیں۔ کسی سنگی ساتھی کا وقار نہیں۔ کسی آس امید کا سہارا نہیں۔ چاروں طرف بکھری سمٹی ٹھٹھری ہوئی سرد راتوں کی اداس تنہائیاں، چاروں اور پھیلی رکی تھکی ہوئی تپتے ہوئے گرم دنوں کے سفر کی سونی راہیں — آج وہ پیڑ پودے ان کی شاخیں اور پھول پتے کہاں ہیں جن کے ساتھ میری جیسی زندگیوں کے سارے ارمان ساری تمنائیں الجھ کر رہ گئیں۔ جن کی پرورش و پرداخت کے لیے میرے جیسے لوگوں نے اپنے وجود کی آہوتی دی اور سہارے بے وجود ڈھانچے صلیب کی طرح اپنے کندھوں پر اٹھائے آگ کے سمندر پر ننگے پاؤں چلتے رہے۔

انسان کتنا ذہین ہے وجود ذات، سانسیں کچھ بھی نہ ہوتے ہوئے بھی جینے کی تمنا کیے بن جاتا ہے۔

(جموں سے براڈ کاسٹ)

کنول پرشاد کنول

قطعہ

عشق نے عمر بھر کے خوابوں کے
نیک تعبیر دیکھ لی جیسے
اس کو دیکھا تو یوں لگا معبود!
تیری تصویر دیکھ لی جیسے

(آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے براڈ کاسٹ)

محمد وسیم

شعور کی رو کیا ہے؟

ادبی تنقید میں شعور کی رو یا Stream of Consciousness سے ناول نگاری کی وہ تکنیک مراد ہے جو اس صدی کے شروع میں مارسل پروست، مسز ڈوروتھی رچرڈسن اور جیمز جوائس نے اپنائی۔ یہ تکنیک اس دور کے واقعہ پرست Realist ناول کے خلاف کھلی بغاوت تھی۔

یہاں اس نئے طرز کے میں اسے منظم تحریک نہیں کہوں گا۔ کیونکہ یہ تینوں ناولسٹ ایک دوسرے سے بے خبر فن میں نئی کوششیں کر رہے تھے۔ پس منظر کے متعلق کچھ عرض کرنا مناسب سمجھوں گا۔

ہر ادب کے پشت پر کچھ سماجی معاشی مفروضے ہوتے ہیں اور یہی مفروضے اس کے صنف اور مواد کی تشکیل کرتے ہیں۔ مگر سماجی معاشی تغیر کا ایک اسٹیج ایسا بھی آتا ہے جب یہ مفروضے بے کار اور Absolete معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور ساتھ ہی فن، صنف، اندازِ بیان اور زبان میں تبدیلیوں کی ضرورت محسوس کی جانے لگتی ہے۔ انیسویں صدی کے اخیر میں کچھ اسی طرح کی تبدیلیاں ہونے لگیں اور اس کا احساس کرنے والوں میں ولیم جیمز اور برگساں کے نام بھی شامل ہیں۔ مشہور امریکی ماہر نفسیات ہنری جیمز کے بھائی ولیم جیمز نے ہی شعور کی رو ...... Stream of Consciousness کی اصطلاح کو رائج کیا ..... اس کا مسئلہ تھا انسانی شعور کی پیچیدگیاں۔ عام عقیدہ کے برخلاف، ایک مخصوص لمحے میں ہمارے ذہن میں صرف ایک ہی خیال نہیں ہوتا۔ ہمارے حواس خمسہ کے پانچوں دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ اور اُن کے ذریعہ پوری خارجی دنیا ہمارے ذہن میں آتی جاتی رہتی ہے۔ ہر لمحہ، ہماری ذہنی کیفیت بھی بدلتی رہتی ہے اور اس کے ساتھ ہی خارجی دنیا میں بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ جیمز کا خیال تھا کہ ذہن کی اس کیفیت کو، شعور کی اس رو کو الفاظ کے جال میں گرفتار کرنا ناممکن ہے کیا ہم گرم گرم ہاتھوں سے برف کے گالے کے باریک ذروں کو پکڑ سکتے ہیں؟ ہاتھ میں آتے ہی ذرے پگھل کر پانی کے قطرے بن جاتے ہیں۔

برگساں کے خیالات بھی ولیم جیمز سے کچھ ملتے جلتے تھے۔ اس کے مطابق ماضی، حال اور مستقبل کا تصور 'دلیل کم نظری' ہے۔ یادوں کے ذریعہ ماضی ہمیشہ زندہ رہتا ہے اور ایک ایک گھڑی مستقبل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔ برگساں نے وقت کی تعریف ان دلچسپ الفاظ میں کی ہے۔ "وقت ماضی کی اس مسلسل یورش کا نام ہے جو نوچتا کھسوٹتا مستقبل میں داخل ہوتا ہے۔ اور جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے موٹا تازہ ہوتا جاتا ہے"

ان فلسفیوں نے ایک طرف واقعہ پرست ناول کی غیر واقعیت کو بے نقاب کیا تو دوسری طرف ناولسٹوں کو نئی راہوں سے روشناس کیا۔ پرانے ناولسٹ کرداروں کے فوٹو پیش کرتے تھے۔ اور ان کے ذہن اور ذہن کی فضا سے بے بہرہ یہ لوگ وقت کا وہم بھی پیش کرتے تھے۔ کردار کے بچپن، لڑکپن اور جوانی میں وقتی تسلسل دکھانے کی کوشش کرتے تھے۔ دراصل ان کے ناولوں میں ایک ہی وقت ہوتا۔ وہ وقت جبکہ ناولسٹ لکھنے بیٹھتا ہوتا ہے۔ نئے ناولسٹوں کو وہ سماجی مفروضے بھی غلط معلوم ہونے لگے جن پر ایمان لانا ہر پڑھنے والے کے لئے ضروری تھا۔ نئے ناول میں کردار بھی ہیں، واقعات بھی ہیں، واقعہ پسندی بھی ہے۔ ناولسٹ کا نکتہ نگاہ بھی ہے۔ مگر ہر طرح سے مختلف اور نیا اور سب سے زیادہ نیا ان کا اسٹائل ہے۔

فرانسیسی ناولسٹ ایڈورڈ ددجارڈن نے، جس سے متاثر ہو کر جیمز جوائس نے لکھنا شروع کیا۔ نئے اسٹائل کے بارے میں یہ کہا ہے "داخلی خود کلامی Internal Monologue شاعری کی ایک صنف ہے۔ یہ ایک ایسا ناگفتہ اور غیر شنیدہ کلام ہے جس کے ذریعہ کردار اپنے اندرونی خیالات، غیر شعور سے قریب ترین خیالات کو ان کی اصلی حالت میں بیان کرتا ہے۔ کلام میں نہ منطقی تنظیم ہوتی ہے اور نہ نحو کے اصولوں کی پابندی۔ اور اظہار بیان ایسا ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہو کہ خیالات کو اسی تسلسل سے بیان کیا جا رہا ہے جس تسلسل کے ساتھ وہ کردار کے ذہن میں آ رہے ہیں"

مارسل پروست کا طویل ناول "ایام گمشدہ کی تلاش میں" انہیں فکری اور اسٹائلی اصولوں کے تحت لکھا گیا ہے۔ ناول کا ہیرو ایک تاریک کمرے میں بند ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر خیالات کی رو میں اپنے ماضی کی سیر کرتا ہے۔ یہی سیر ناول ہے۔ اخیر میں وہ اپنے کمرے میں مایوس

گیت وسیم بریلوی

بانسریا وہ گیت

بانسریا وہ گیت کہ جس سے بستی کا سونا پن جائے
نغمے کا وہ پھول کہ جسکی خوشبو آنگن آنگن جائے
بانسریا وہ گیت
چہروں کے اس شہر میں جیسے سب جانے انجانے
نفرت کی وہ دھول اڑی ہے کون کسے پہچانے
دھرم کے نام پہ بہنے والے خون کا یہ سستا پن جائے
بانسریا وہ گیت
محلوں محلوں دن نکلے ہے کٹیوں کٹیوں رات
اندیشوں کے شہر کھڑی ہے سپنوں کی بارات
بوڑھے اندیشوں کی گلیوں اب کیا باغی یوون جائے
بانسریا وہ گیت
پوجا کے پھولوں پر بھی لالچ کی اوس پڑی ہے
لجت لجت پریم کی دیوی آس کے دوار کھڑی ہے
انسانی اپہار کے سر سے سوارتھ کا یہ پاگل پن جائے
بانسریا وہ گیت

(آکاش وانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

اور اب اس لوٹ آتا ہے۔ ماضی سے اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ وہ اسی نتیجہ پہ پہونچتا ہے کہ دوسروں کی صحبت یا محبت کے ذریعہ اطمینان نہیں حاصل ہو سکتا۔ اصل خوشی شعور کی رو میں بہتے رہنا ہے۔

جوائس شعور کی رو میں بہتے رہنے کا قائل نہیں ہے۔ وہ پروست کی طرح قنوطی اور رومانی نہیں ہے اس نے شعور کی رو کو اخلاقی اور ادبی مقاصد کے لئے استعمال کیا ہے۔ Ulysses میں کئی کردار ہیں اور کوئی بھی کردار ادیب کا Mouthpiece نہیں۔ مختلف کرداروں کے آپس کے عمل اور رد عمل سے ایک کہانی بنتی ہے اور کہانی کی پیچیدہ تفصیلات کے ذریعہ جوائس ٹھوس اخلاقی مقاصد حاصل کرتا ہے۔

Ulysses 800 صفحوں پر مشتمل ایک ضخیم ناول ہے۔ جو دس سال کی محنت کے بعد تیار ہوا۔ یورپ کے ایک دور افتادہ شہر ڈبلن کے تین معمولی، اور غیر معروف لوگوں کی غیر دلچسپ اور بورنگ زندگی کے صرف ایک دن۔ ۱۶ جون ۱۹۰۴ء کا بیان ان آٹھ سو صفحوں میں ہے۔ مگر کردار زندہ ہیں کیونکہ احساسات، ان کی یادیں، ان کی امید کی دنیا کو ضبط قلم کیا گیا ہے۔ پس منظر ڈبلن ہے۔ موجودہ یورپ ہے ہومر کے رمزیہ Odyssey کے ہیرو Ulysses کے کارناموں کی دنیا ہے۔ ۱۶ جون ۱۹۰۴ء صرف ایک ہے مگر Odyssey کے چودہ سال اور پورا زمانہ ..... Eternity ہے۔

ناول کا ہیرو بلوم اپنی بیوی کی بے وفائی اور اپنی نامرادی کے احساس سے پریشان ایک قابل نفرت یہودی، اشتہاری کمپنی کا ایجنٹ ہے۔ مگر ہم آپ سب کا نمائندہ ہے۔ وہ پورے یورپ کا مسئلہ ہے کیونکہ وہ تنہا ہے۔ وہ Ulysses ہے جو ٹراوے کی جنگ کے بعد چودہ سال تک بھٹکتا، پریت نیوں اور دیوتاؤں سے بچتا نکلتا اپنی منتظر بیوی سے آملتا ہے اور اپنی بیوی کو اس کے عاشقوں سے نجات دلاتا ہے ناول کے اخیر میں بلوم ایک نوجوان Stephen Dedalus کو اپنے گھر لاتا ہے اور گھر میں اس نوجوان کی موجودگی ہی اس بات کی ضامن ہوتی ہے کہ میاں بیوی کے تعلقات خصوصاً جنسی تعلقات بار آور ہو جائیں گے (اپنی تلمیحات، اپنی مشکل پسندی، گرامر کے توڑ مروڑ اور الفاظ کی نئی بندشوں کی وجہ سے یہ ناول دقیق معلوم ہوتا ہے۔ پر اگر ہم کسی ایک کردار کی شعور کی رو میں داخل ہو جائیں تو پرواز اسی طرح آسان ہو جائیگی۔ جیسے Gulliver(?) ہوا کی رو میں داخل ہو کر خود بخود اڑتا رہتا ہے۔

جوائس ایک عظیم فن کار ہے اس لئے نہیں کہ وہ شعور کی رو میں بہتا۔ بلکہ اس لئے کہ اس نے اس اسٹائل کو اپنی کٹھ پتلی بنایا اور ایک مقبول دنیا رزمیہ Odyssey کے ٹھوس ڈھانچے پر ناول کی ظاہری بے راہ روی کو باندھا۔ اس ڈھونس ڈھانچے کے پیچھے ایک ٹھوس مذہبی عقیدہ بھی ہے۔ تنہائی کا علاج ممکن ہے عشق کی صلاحیت پیدا کیجئے۔

(آکاش وانی پٹنہ سے براڈکاسٹ)

ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱

تصویر ۶۲ر۶۵ ایم۔ ایچ۔ زیڈ

آواز ۶۷ر۶۵ ایم۔ ایچ۔ زیڈ

جمعرات ۱۶ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فلم

۷-۰۰ نو نو نیم

۷-۱۵ آج کے مہمان

۷-۳۰ نگر ناگرک

۸-۱۰ چترہار

۸-۴۰ یوتھ فورم ۹-۲۳ دی راؤنڈ ٹیبل

جمعہ ۱۷ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۱۵ کشوروں کے لئے

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ سارے گا: موسیقی کا پروگرام

۸-۵۸ کھیل کے میدان سے

۹-۱۵ انگریزی فلم

سنیچروار ۱۸ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ علاقائی فیچر فلم

۸-۱۲ ″ ″ (بقیہ)

۹-۲۰ اعلان کے مطابق

۹-۳۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۱۹ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کے لئے)

۶-۳۰ ہندی فیچر فلم

۸-۱۲ ″ ″ (بقیہ)

۹-۱۵ پھر پیش ہے

سوموار ۲۰ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۱۰ کھیل کے میدان سے

۶-۴۵ اعلان کے مطابق

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۰۰ سوموار کی ڈاک

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۰۰ [illegible]

۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ

۹-۳۰ آدر گیسٹ ٹو نائٹ

منگلوار ۲۱ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے

۷-۰۰ دہلی۔ نئی پرانی

۷-۱۵ دراسی پروگرام

۷-۳۰ کل ہمارا ہے (نوجوانوں کیلئے)

۸-۲۸ محفل

۹-۰۰ پتریکا

۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۲۲ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی

۶-۴۵ وشو درشن

۷-۰۰ وگیان پتریکا

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ دراسی

۹-۰۰ آرٹ اینڈ آرٹسٹ

۹-۱۵ ٹی۔ وی۔ فولیو (انگریزی میگزین)

جمعرات ۲۳ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فلم

۷-۰۰ ٹی۔ وی۔ رپورٹ

۷-۱۵ آج کے مہمان

۷-۳۰ نگر ناگرک

۸-۲۸ چترہار

۹-۰۰ یوتھ فورم

۹-۲۵ آدرن مائنڈ

جمعہ ۲۴ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کیلئے

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۱۵ موسیقی پروگرام

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ سا۔ رے۔ گا: موسیقی پروگرام

۹-۰۰ کھیل کے میدان سے

۹-۱۵ انگریزی فلم

سنیچروار ۲۵ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ آمنے سامنے

۷-۰۰ علاقائی ہندی فیچر فلم

۸-۱۲ ہندی فیچر فلم (بقیہ)

۹-۳۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۲۶ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۰۰ گھر پریوار (گھروں کے لئے)

۶-۳۰ ہندی فیچر فلم

۸-۱۲ بقایا ہندی فلم

۹-۱۵ نرتیہ ناٹیکا

سوموار ۲۷ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے

۶-۴۵ ورت چتر

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۱۵ سوموار کی ڈاک

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ ناٹک

۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ

۹-۳۰ اعلان کے مطابق

منگلوار ۲۸ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لئے

۷-۰۰ دہلی۔ نئی پرانی

۷-۱۵ جھلکی

۷-۳۰ کل ہمارا ہے (نوجوانوں کیلئے)

۸-۲۸ محفل ۸-۵۸ میگزین

۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۲۹ر نومبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی ۶-۴۵ وشو درشن

۷-۰۰ وگیان پتریکا

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ دراسی ۹-۰۰ پرسنل

۹-۲۰ ٹی۔ وی۔ فولیو (انگریزی)

جمعرات ۳۰ر اکتوبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ فلم ۷-۰۰ ٹاک

۷-۱۵ آج کے مہمان ۷-۳۰ نگر ناگرک

۸-۲۸ چترہار

۹-۰۰ یوتھ فورم: نوجوانوں کیلئے

۹-۲۵ فلم

مقررہ پروگرام

شام

۸-۰۰ سماچار (اتوار، بدھ، اور ہفتہ کو)

سماچار سمیکشا (سوموار اور جمعہ کو)

سماچار اور آج کل (منگلوار اور جمعرات)

۸-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ (سوائے ہفتہ اور اتوار کے)

۸-۲۸ چترہار (صرف جمعرات کو)

۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول براڈکاسٹ

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰ اور ۱۰-۱۱

دوپہر ۲-۳۵ ؛ ۳-۱۵ اور ۴-۴۵

وِودھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۲۱/۷۹ میٹر ۶۰۳۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹ تک ۴۱/۳۲ ″ ۷۲۶۰ ″

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۲-۳۰ تک ۲۵/۱۱ ″ ۱۰ ۹ ″

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۴۵ سے ۳ تک ۳۶/۲۵ ″ ۳۰ ۱۱۸ ″
(ب) ″ سے ۳-۴ تک ۷۷ ۳۰ ″ ۸۰ ۹۷ ″

آکاش وانی کا
پنج رنگی پروگرام

چوتھی (الف) ۔۔۔ بجے سے ۲-۰۰ بجے تک ۲۷/۲۵ میٹر ۱۸۸ کلو ہرٹز
شام ۱-۱۲ سے رات ۱-۱۵ بجے تک ۳۴/۳۱ میٹر ۹۸۲۲ ″
شام ۳-۹ بجے سے رات ۲-۱۰/۲-۱۱ تک ۳۰/۴۹ ″ ۶۰۸۰ ″

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۲-۱۱ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ وندن وار
۷-۱۰ اودے گان
۷-۲۰ جے مالا کے پھول
۷-۴۵ منگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۲۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۰۰ اپنا گھر
۱۰-۴۵ گنجن
فلمی دھنیں
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۲ چترودھونی
(بروز اتوار)
(دیگر تعطیلات کو رتنا کر پروگرام)
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۲ سنگیت سہیلی
۱۲-۱۸ چوراہا
لوک سنگیت
۱۲-۲۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ بیلا کے پھول
۲-۳۰ خصوصی جے مالا
(دوبارہ نشر)

۲-۰ مختصر خبریں
۳-۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵ پھول پان
۳-۳۰ انورنجنی
(کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۲ مدھر گیتم
۵-۳ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت
فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵ وِرند گان: فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ جے مالا: فرمائشی پروگرام
۷-۴۵ راگ رنگ
فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۱ ایک دھون
۸-۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۳۰ ایک گیت
۸-۴۵ چترپٹ
۹-۰۰ رنگ دھارا
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

پہلی سبھا

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
۷-۰۰ مختصر خبریں
۷-۲ وندن وار
۷-۲۰ اودے گان
۷-۳۰ تری وینی
۷-۴۵ منگل گان
۸-۱۵ مدھوون
۸-۲۰ جے مالا
۹-۰۰ مختصر خبریں
۹-۲ منورنجن
فرمائشی پروگرام
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۰-۱۵ گنجن
۱۰-۲۵ جے مالا
۱۰-۴۵ ایک گیت
۱۱-۰۰ مختصر خبریں
۱۱-۲ گلدستہ
۱۱-۱۵ من چاہے گیت
۱۲-۰۰ مختصر خبریں
۱۲-۲ چترودھونی کا انش
۱۲-۱۵ جھروکا
۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر
۲-۰۰ رنگ ترنگ
غیر فلمی گیت
۲-۳۰ منورنجن
۳-۰۰ مختصر خبریں
۳-۲ خوشنا: علاقائی موسیقی
۳-۱۵ وادیاں: [illegible] فلمی ساز سنگیت

۳-۳۰ چترپٹ: فلم سنگیت
۳-۴۵ انجلی
۴-۰۰ مختصر خبریں
۴-۲ گیت مالیکا
۵-۰۰ مختصر خبریں
۵-۲ مدھر گیتم
۵-۳۰ اختتام

شام
۶-۳۰ سندھیا گیت بھگتی سنگیت
۶-۴۵ وِرند گان
فلمی کورس گانے
۷-۰۰ مختصر خبریں ۲-۷ جے مالا
۷-۴۵ راگ رنگ
کلاسیکی فلمی موسیقی
۸-۰۰ مختصر خبریں
۸-۲ ایک دھون
۸-۵ چترشالا
۸-۱۰ منورنجن
۸-۲۰ ایک گیت [illegible]
۹-۰۰ رنگ دھارا
(صرف [illegible] کو پروگرام)
سامعین کے خطوں کے [illegible]
۹-۱۰ گنجن
۹-۱۵ ہوا محل
۹-۳۰ من چاہے گیت
۱۰-۱۵ جھروکا
۱۰-۲۰ شبھ راتری
۱۰-۳۰ اختتام

سنیچروار کی رات کا پروگرام

۱۰-۰۰ [illegible]
[illegible]
۱۱-۰۱ [illegible]

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳ میٹر ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶.۰۰ سے ۸.۴۵ تک ۸۹،۶۹ میٹر ۳۳۴۵ کلو ہرٹز
" ۸.۰۰ سے ۱۰.۰۰ تک ۵۰،۳۴ " ۵۹۶۰ "
" ۱۰.۱۵ سے ۱۲.۴۵ تک ۵۰،۳۴ " ۵۹۶۰ "
شام ۵.۰۰ سے ۱۲.۰۰ تک ۸۹،۶۹ " ۳۳۴۵ "

جمعرات ۱۶ نومبر

صبح

۸.۰۲ زاویہ ورند
۸.۲۰ گیت
۸.۳۰ سور مادھوری
ستے سنگیت کا پروگرام
۹.۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۳۰ بھینسیں آسطے
۶.۱۷ ہمارا شہر
صوتی تمدیر
۸.۰۰ نوجوانوں کیلئے
۸.۳۰ سنگیت انجلی
۹.۳۰ بھارت بھارتی
آزادی کے امر سینانی
ہندی بات چیت
۱۰.۰۰ شام غزل +
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۵ ٹھمری: وردا ورا +

جمعہ ۱۷ نومبر

صبح

۸.۰۲ سنتی وانی +
۸.۰۴ کندالیۂ اندراجیت سیٹھ
نجم سنگیت
۹.۰۰ گیاند [illegible]
۹.۱۰ شبنم +
۱۰.۳۰ آئینہ
۶.۲۰ ایم آر کو اجیلکر
سازنگی پرمدانی
۸.۰۰ اردو بات چیت اور کشتواڑ

ترقی کے آئینے میں
از عشرت کشمیری
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ گیت انجلی
۸.۳۵ قوالی
۹.۳۰ مدھو کوش
ہندی ادبی پروگرام
۱۰.۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰.۳۰ رجنی گندھا

سنیچر وار ۱۸ نومبر

صبح

۸.۱۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸.۲۵ گیت
۸.۳۰ سور مادھوری گھنشیام داس
اور کو مدی منشی
۹.۰۰ شاستریہ سنگیت
اروند گجندر گڈکر
بانسری وادن +
۱۰.۳۰ بنا جو پال
۱۰.۴۸ گیت مالا
۶.۱۵ فوجی سخن
۸.۰۰ آپ کا پتر ملا: نرالاش
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ [illegible] کاریہ کرم

اتوار ۱۹ نومبر

صبح

۸.۲۰ کاویہ گیان
۸.۲۵ گیت
۸.۳۰ سور مادھوری
۹.۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۹.۲۰ پرادیشک سنگیت
۱۰.۱۰ سب رنگ
۶.۱۵ پٹالا [illegible]
السری پرشری
۸.۰۰ انگریزی [illegible]
از تلمبر دیو شرما
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سنگیت انجلی
۸.۳۵ کشمیری موسیقی
۹.۳۰ اک جھنگ تریانی دی
ڈوگری [illegible]
از مدن [illegible] شرما
۱۰.۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند

سوموار ۲۰ نومبر

صبح

۸.۲۰ انمول بول
۸.۲۵ گیت
۸.۳۰ سور مادھوری
۹.۰۰ پنڈت روی شنکر +
۱۰.۳۰ آئینہ
۶.۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز
۸.۰۰ محفل
اردو میں ملا جلا پروگرام

مقررہ پروگرام

صبح

۷.۰۰ بندے ماترم
۷.۰۵ وندنا
۷.۳۰ آج کا کاریہ کرم
۷.۳۵ ڈوگری سنگیت
۷.۴۵ فلمی سنگیت +
۸.۰۰ ہندی میں خبریں
۸.۱۰ انگریزی میں خبریں
۸.۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸.۵۰ اردو میں خبریں
۹.۳۰ اختتام (اتوار ۱۰ بجے اختتام)
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱.۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
(سوائے منگلوار)

دوپہر

۱۲.۳۰ سینکوں کے لئے
۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱.۰۴ نوجوانوں کے لئے
(مسلسل)
۲.۰۰ انگریزی میں خبریں
۲.۱۰ ہندی میں خبریں
۲.۱۰ گیت اور غزل
۲.۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳.۰۰ ہندی میں خبریں
۳.۰۲ انگریزی میں خبریں
۳.۰۵ اختتام

شام

۵.۰۰ ہندی میں خبریں
۵.۰۲ انگریزی میں خبریں
۵.۰۴ سینکوں [illegible]
۵.۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶.۰۰ انگریزی میں خبریں
۶.۰۵ ہندی میں خبریں
۶.۱۰ کاریہ کرم روپ ریکھا
اور [illegible]
۶.۳۰ [illegible]
دیہاتی شہری پروگرام
۷.۱۵ انگریزی میں خبریں
۷.۲۰ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷.۲۰ سائنس
۷.۳۰ سامیکی
۷.۴۵ اردو میں خبریں
(سری نگر سے ریلے)
۷.۵۰ بات چیت
(سری نگر سے ریلے)
۸.۴۸ ہندی میں خبریں
۹.۰۰ انگریزی میں خبریں
۹.۱۵ اردو میں خبریں
۱۱.۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱.۰۲ انگریزی میں خبریں
۱۱.۰۴ اختتام

۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون: فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا
۱۰-۴۵ پنڈت روی شنکر
ستار پر آئیم بہاگ

منگلوار ۲۱ نومبر

صبح

۸-۲۰ داویہ ورند
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سورما دھوری
۹-۰۰ وی۔جی۔جوگ
وائلن پر بھیرو
۱۱-۱۵ اب یہاں کوئی نہیں آئیگا
اردو ناٹک
از فاروق باٹرکی
۱۲-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ مہیلا منڈل
۶-۱۵ ہیرا مائی بڑودیکر
خیال ملتانی
۸-۰۰ جموں زبان لائبریریاں
ڈوگری بات چیت
از سری بیج رام مجبور یہ
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
پیچو رام اور ساتھی، اوپی شرما
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ مباحثہ (دلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

بدھوار ۲۲ نومبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سورما دھوری
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
شوکمار شرما
سنطور پر ٹوڈی
۱-۳۰ بزم قوالی
۶-۱۵ شوکمار شرما
ستار پر پوریا کلیان
۸-۰۰ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سنگیت انجلی
۹-۳۰ چرچا کا وشے ہے
۹-۵۰ نئی فلموں سے +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل: نرتیہ سنگیت
۱۰-۴۵ این۔ وی۔ پٹوردھن
خیال انجو کی کانہڑا

جمعرات ۲۳ نومبر

صبح

۸-۲۰ سازوں پر دھنیں
۸-۴۰ سور ما دھوری
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
رجنی کانت دی طرب ساٹی
خیال بہادری ٹوڈی
۱-۳۰ بھینسیں آکھیلے
عورتوں کیلئے ڈوگری میں پروگرام
۶-۱۵ ہمارا شہر
جموں کی صوتی تصویر
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ گیت انجلی
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
رجنی کانت دیسائی

جمعہ ۲۴ نومبر

صبح

۸-۲۰ عبدالکریم خاں
نیم کلاسیکل موسیقی
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سورما دھوری
۹-۰۰ گاندھی جنتن
۹-۱۰ شبنم +
۱-۳۰ آئینہ
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
ہری پرشاد چوراسیہ
بانسری پر مارو
۸-۰۰ جو یوں ہوتا تو کیا ہوتا
اگر دلہن ڈولہا لینے جاتی
اردو میں مزاحیہ بات چیت
از کے۔ ایل۔ کپور
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ قوالی
۸-۳۵ سنگیت انجلی
۹-۳۰ سپھاری
ڈوگری ادبی پروگرام

۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا
(پرانی فلموں سے)

سنیچر ۲۵ نومبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہیں
اردو میں مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سور ما دھوری
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
دیپالی ناگ: خیال ٹوڈی
۱-۳۰ نیا خوشحال
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپ کا پتر ملا: فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۲۶ نومبر

صبح

۸-۲۰ کاویہ گان
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سورما دھوری
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ پراویشک سنگیت
۱-۳۰ کشش تاں دی کشش تواں دی
ڈوگری میں جھلی سیریل
۶-۱۵ بھیم سین جوشی
خیال پوریا دھناشری
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۳۵ کشمیری موسیقی
۹-۳۰ ہوا کا آنچل
اردو ناٹک
از ٹھاکر پونچھی
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند

سوموار ۲۷ نومبر

صبح

۸-۲۰ انمول بول
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سورما دھوری
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت: گوبر پرشاد

شرما اور اونکار ناتھ دیویدی
وائلن اور ستار پر جگل
بندی
۹-۱۵ ٹھمری +
۱-۳۰ آئینہ
۶-۱۵ پراویشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ مشعل
اردو میں طلبا پروگرام
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون: فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا
۱۰-۴۵ گوبر پرشاد اور او۔ این۔ ریڈی
وائلن اور ستار پر جگل بندی

منگلوار ۲۸ نومبر

صبح

۸-۲۰ شبد
۸-۴۰ سورما دھوری
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
ڈی۔ وی۔ پلسکر
خیال ٹوڈی
۱۱-۱۵ دریا کے پرچھوے
چراغ اور سائے کا ڈوگری
روپانتر از جیتندر شرما
۱۱-۵۵ وودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ مہیلا منڈل
۶-۱۵ شاہد حسین
سارنگی پر ٹپہ
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
چٹے بھائی کی تھکنے گئے
از اندر دیو شرما
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
پنگو ناتھ جوگی اور ساتھی
ورگی دیوی اور ساتھی
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
(انگریزی) دلی سے
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
ڈی۔ وی۔ پلسکر: خیال
۱۰-۵۰ گنگا پرشاد پاٹھک
ٹھمری مشر دیس

بدھوار ۲۹ نومبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہیں

باقی صفحہ ۲۰ پر دیکھئے

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس
سرینگر الف
۲۶۷.۹ میٹر ۱۱۲۰ کلو ہرٹز
شارٹ ویو سروس
سرینگر ب
صبح ۶.۳۰ سے ۸.۴۵ تک، ۹۱.۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز
" ۱۰.۰۰ سے ۴.۴۵ تک ۴۲.۲۷ " ۷۲۷۰ "
شام ۵.۰۰ سے رات ۱۲.۰۰ تک ۹۱.۵۶ " ۳۲۷۷ "

جمعرات ۱۶ نومبر

صبح

۷-۱۵ علی محمد : غزلیں (خیال اور ساقی)

۷-۳۰ غلام قادر آہنگر اور ساتھی (چکری) (دوازہ محمود) ہمنوا : غلام قادر شاہ غلام حسن صوفی اور غلام محی الدین بٹ

۸-۵ ساز و آہنگ جتندر کور : گیت

۸-۳۰ نوجوان ہندہ خاطرہ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام محمد بٹ (کلام ناجی منور)

۱۱-۳۰ غلام قادر آہنگر اور ساتھی چکری اور رؤف (دوبانہ کار استمیر)

۱۲-۵۵ علی محمد : غزل (ذاتی)

۲-۱۵ جتندر کور : غزلیں

۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام

۶-۱۰ پریم یا ترچھو ستار وادن

۷-۰۰ گھرانوں کے لئے اردو میں پروگرام

۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے پروگرام

۹-۳۰ وکرم اروشی کالیداس کے ڈرامے وکرم اروشی کا کشمیری روپ موہن نراش

۱۰-۰۰ غلام قادر آہنگر اور ساتھی چھکری اور رؤف (عبدالاحد نادم)

جمعہ ۱۷ نومبر

صبح

۷-۱۵ گاندھی کتھا

سری نگر کے مقررہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ صبحگاہی

۷-۱۵ گاندھی کتھا (صرف جمعہ کو)

۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کے اسباق (اتوار اور بدھوار)

۷-۴۵ کشمیری میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ

۸-۰۰ آج کی بات

۸-۵ ساز و آہنگ

۸-۱۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۸-۲۰ کاروان حیات
۱- بڑے بزرگوں کیلئے پروگرام کشمیری اور اردو (صرف اتوار کو)
۲- نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام (سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن)
۳- نوجوان ہندہ خاطرہ نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام (منگلوار، جمعرات اور سنیچروار کے دن)

۸-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۹-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۹-۲ زونہ ڈب گھرانوں کے لئے کشمیری میں فیچر پروگرام (روزانہ)

۹-۱۵ تو ہندی فرمائش سامعین کی فرمائش پر کشمیری گانے

۱۰-۰۰ اردو میں خبریں

۱۰-۵ کشمیری میں خبریں

۱۰-۱۰ اکھ غزل۔ کشمیری موسیقی کا پروگرام۔ (روزانہ)

۱۱-۰۰ فلمی کہانی (پہلی اور تیسری اتوار کو)

۱۲-۰۰ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام (صرف اتوار کو)

۱۲-۴۵ اردو میں خبریں

۱۲-۵۰ کشمیری میں خبریں

۱-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۱-۲ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۱-۴ مغربی موسیقی

۱-۳۰ / ۴-۴ اور فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام

۱-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۲-۰۰ انگریزی میں خبریں

۲-۱۰ لداخی میں خبریں

۳-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۳-۲ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۴-۰۰ اردو میں خبریں آہستہ رفتار سے

۴-۳۰ دیہاتی اور شہری بھائیوں کے لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل پروگرام بھی ہوں گے۔
۱- بچوں کے لئے پروگرام (بدھوار)
۲- پوشہ مال: دیہاتی خواتین کے لئے پروگرام (بدھ کو)
۳- ہر ایک کے لئے پروگرام (اتوار کو)
۴- دیہاتی نوجوانوں کیلئے پروگرام (ہر دوسرے سوموار کو)

۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام (روزانہ)

۶-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۶-۵ مقامی اعلان اور چیدہ چیدہ پروگرام۔

۶-۲۰ کشمیری میں خبریں اور تبصرہ (دہلی سے ریلے)

۶-۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ کشمیری میں پروگرام (اتوار، منگلوار اور جمعرات)
بچوں کیلئے پانچ منٹ اردو میں پروگرام (سوموار، بدھوار اور جمعہ)

۷-۳۰ کشمیری میں خبریں

۷-۴۰ ہفتے کا نغمہ

۷-۴۵ اردو میں خبریں

۷-۵۵ بات چیت

۸-۰۰ وادی کی آواز
مقبوضہ کشمیر اور پاکستان میں سننے والوں کیلئے پروگرام (جمعہ کے روز ۴۰ منٹ کا پروگرام ... مجلس ...)

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ (دہلی سے ریلے) (صرف اتوار کو)

۹-۳۰ کرنٹ افیئرز حالات حاضرہ (دہلی سے ریلے) (صرف اتوار کو)

۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش (اتوار اور منگلوار کو)

۷-۱۰ غلام حسن میر اور ساتھی
چھکری (عبد الاحد نادم)
ہمنوا: غلام محمد وگے، عبد الغنی شاہ، عبد المجید شاہ اور محمد جبار ڈار
۸-۰۵ ساز و آہنگ: سورج سنگھ ڈوگری گیت
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ آٹھ غزل
غلام محی الدین بلبل پوری
(کلام سائل)
۱۱-۳۰ غلام حسن میر اور ساتھی
چھکری اور رف
(فراق اور فاروق)
۱۲-۱۰ سورج سنگھ: ڈوگری گیت
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ غلام حسن میر اور ساتھی
نعتیہ چھکری
۲-۴۵ عبد الحمید قوال اور ساتھی
قوالی
۶-۱۰ غلام حسن میر اور ساتھی
چھکری (ناظم)
۶-۴۵ عبد المجید قوال اور ساتھی
قوالی
۷-۰۰ گھرہ بارہ
گھر والوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۸-۳۰ آنکھ کا نشہ (۵)
آغا حشر کاشمیری کے اسٹیج ڈرامے سے اقتباسات
پیش کش: پی۔ این تھیٹریکل کمپنی، بمبئی

سنیچروار ۱۸ نومبر

صبح

۷-۱۰ بردے ناتھ توشہ خوانی
غزلیں (شاہ آتین اور عزیب)
۷-۳۰ غلام محمد بجار اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
ہمنوا: عبد الاحد بٹ، غلام احمد بجار، غلام محمد ڈار اور محمد صادق ساخساز
۸-۰۵ ساز و آہنگ: کورس (اردو)
۸-۱۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۱۰ آٹھ غزل
غلام حسن صوفی (رسول میر)
۱۱-۳۰ غلام محمد بجار اور ساتھی
چھکری اور رف
(رسول میر اور مہجور)
۱۲-۰۰ بردے ناتھ توشہ خوانی
غزلیں (نیہ تیر اور انقلاب)
۱۲-۱۵ نسیم حسین جونتی
خیال للت
۲-۴۵ غلام محمد بجار اور ساتھی
چھکری (محمود گامی)
۶-۳۵ پنج تنترے سے
بچوں کے لئے کہانی
۶-۴۵ غلام محمد بجار اور ساتھی
چھکری اور رف
(احمد بٹ واری)
۸-۴۵ لوک جوان: ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

اتوار ۱۹ نومبر

صبح

۷-۱۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی: چھکری (شمس فقیر)
ہمنوا: محمد شعبان بٹ، عبد الغنی دانی اور جمال گنائی
۸-۰۵ اسکار ناتھ کول: غزل (مخمور)
۸-۲۰ کاروان حیات
بڑے بزرگوں کے لئے پروگرام
۱۰-۱۰ آٹھ غزل: غلام محمد راہ
۱۰-۱۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
۱۲-۵۵ اسکار ناتھ کول: غزل (آزاد)
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف (محمود گامی)
۶-۱۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (محمد زبیر)
۶-۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش

سوموار ۲۰ نومبر

صبح

۷-۱۵ استاد فیاض خاں
خیال للت، رام کلی، ٹوڈی اور جوری
۷-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
ہمنوا: کمال بٹ، غلام محمد ساز نواز اور محمد عبد اللہ تبت بقال
۸-۰۵ ساز و آہنگ: راج بیگم
غزل (فراق)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ آٹھ غزل: غلام محمد بٹ
(کلام شاہ غفور)
۱۱-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ راج بیگم: غزلیں
(رشید نازکی اور پرچی)
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶-۳۰ بچوں کے لئے پانچ منٹ
اردو میں پروگرام
۶-۴۵ راج بیگم اور ساتھی
چھکری
۷-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
(اردو)
۸-۴۵ آزادی کے پچیس سال (۲)
سماج وادی کی طرف
اردو میں بات چیت

منگلوار ۲۱ نومبر

۷-۱۰ ریتا کول: غزلیں
(ناظم ... اور رسول پامپوری)
۷-۳۰ عبد الغنی اور ساتھی: چھکری
(شاہ غفور)
ہمنوا: محمد اشرف، محمد سبحان اور غلام محمد شاہ
۸-۰۵ ساز و آہنگ
حفیظ احمد خاں: غزل (غالب)
۸-۲۰ نوجوان بندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۱۰-۱۰ آٹھ غزل: نسیم اختر
(کلام شمس الدین غمگین)
۱۱-۳۰ عبد الغنی اور ساتھی: چھکری اور رف (احمد راہ اور مہجور)
۱۲-۵۵ ریتا کول: غزل
آر۔ این کنور
۲-۳۰ عبد الغنی اور ساتھی
چھکری اور رف
(شاہ قلندر)
۶-۱۰ ریتا کول اور نسیم اختر
دوگانے (ضمیر کیمیر اور مخمور)
۶-۲۵ استاد علی اکبر خاں
سرود پر راگ پیلو
۸-۲۵ خط کیلئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

بدھوار ۲۲ نومبر

صبح

۷-۱۵ بیگم اختر
ٹھمری اور بھیروی
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۰۵ ساز و آہنگ
راجندر کمار کاچرو
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ آٹھ غزل: راجندر کمار کاچرو (کلام عاصی)
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(مقبول شاہ)
۱۲-۵۵ راجندر کمار کاچرو
غزل (حبا)
۲-۱۵ بیگم اختر: غزلیں
(فنا کانپوری اور داغ)
۲-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(شمس فقیر)
۶-۱۰ راجندر کمار کاچرو اور راج بیگم: دوگانے
(شہید سلطانی اور سید محمد رضوی)
۶-۲۵ محمد عبد اللہ تبت بقال اور ساتھی: صوفیانہ موسیقی
۸-۲۵ روایت تہ تبدیلی (۲)
رہن سہن تہ تبدیلی
کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام

...عرات ۲۳ نومبر

صبح

۷.۰۰ اسداللہ : غزلیں (رسول میر اور مہجور)

۷.۰۰ کمال بٹ اور ساتھی صوفیانہ موسیقی
ہمنوا: محمد عبداللہ تبت بقال اور غلام محمد ساز نواز

۸.۰۰ ساز و آہنگ : دینا ناتھ غزل (دیگر)

۸.۰۰ نوجوانن بندہ خاطرہ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰.۰۰ اکھ غزل : جلال گیلانی (کلام شاہد بڈگامی)

۱۱.۰۰ کمال بٹ اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۱۲.۰۰ اسداللہ : غزل (محمود گامی)

۲.۰۰ غلام احمد : سربہار وادن

۲.۰۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام

۶.۰۰ غلام احمد : سربہار وادن

۶.۰۰ کمال بٹ اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۷.۰۰ گھر والوں کے لئے اردو میں پروگرام

۸ یونیورسٹی اور کالجوں کیلئے پروگرام

۹ کھیلوں کا قومی پروگرام

... ۲۴ نومبر

صبح

۷.۰۰ گاندھی کتھا

۰۰ عبدالرحیم لوسوانی اور ساتھی [illegible] (نغمہ صبیب)
ہمنوا : احد شیخ، رسول ملک اور نواب خاں

۸.۰۰ ساز و آہنگ : دیویندر سنگھ پنجابی غزل

۸.۰۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام

۱۰ اکھ غزل : راج بیگم (کلام قاضی منظور)

۱۱ عبدالرحیم لوسوانی اور ساتھی

چھکری اور رف (رحیم صبیب اور حبہ خاتون)

۱۲.۰۰ گرچرن سنگھ سوڈی : گیت

۱۲.۱۵ غلام حسن صوفی : غزلیں

۱۲.۵۵ محمد سبحان بٹ ساز نئے وادن

۲.۰۳ گرچرن سنگھ سوڈی : گیت

۲.۲۵ عبدالرحیم لوسوانی اور ساتھی چھکری (دوازہ محمود)

۶.۲۵ دویندر سنگھ : غزلیں
سکندر علی وجد اور رحیم جے پوری

۸.۳۰ آنکھ کا نشہ (۲) آغا حشر کشمیری کے اسٹیج کھیل سے اقتباس پیشکش : بی این کھیٹر ممبئی

سنیچروار ۲۵ نومبر

صبح

۷.۱۵ غلام محمد میر : غزلیں (مقبول شاہ اور خیال)

۷.۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی : قوالی

۸.۰۵ ساز و آواز
آشا بائی : غزلیں

۱۰.۱۰ اکھ غزل : علی محمد

۱۱.۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی ، قوالی

۱۲.۱۰ آشا بائی : غزلیں

۱۲.۵۵ غلام محمد میر : غزل (مہجور)

۲.۳۰ غلام محی الدین بلہ پوری اور ساتھی قوالی

۲.۴۵ دوگانے اور کورس +

۶.۱۰ غلام محمد میر : غزلیں (فاضل اور احمد راہ)

۷.۰۰ ہمارے موسیقار مشہور موسیقاروں کے متعلق اردو میں پروگرام

۸.۴۵ لوک گیتوں : ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

۹.۳۰ موسیقی کا قومی پروگرام

اتوار ۲۶ نومبر

صبح

۷.۱۵ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی چھکری (دوازہ محمود)

۸.۰۵ ساز و آہنگ : گھنشام داس

غزل

۸.۲۰ کاروانِ حیات بڑے بزرگوں کے لئے پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل غلام محمد بٹ (کلام شاہ قلندر)

۱۰.۱۵ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی چھکری

۱۱.۰۰ کشمیری میں کھیل

۱۲.۵۵ غلام قادر درانی : غزل (شاد اعظمی)

۲.۳۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی چھکری اور رف (رحیم صبیب اور [illegible] میر)

۶.۰۰ غلام قادر درانی : غزلیں ([illegible] اور [illegible])

۶.۲۵ گھنشیام داس : غزلیں (داغ اور ساحر ہوشیار پوری)

۷.۲۰ ہفتے کا نغمہ

۹.۳۰ کرنٹ افیئرز انگریزی میں حالات حاضرہ

۱۰.۰۰ آپ کی فرمائش +

سوموار ۲۷ نومبر

صبح

۷.۱۵ خانصاحب عبدالکریم خاں خیال آنند بھیرو [illegible]

۷.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۸.۰۵ ساز و آہنگ دوگانے (کشمیری)

۱۰.۱۰ اکھ غزل غلام محی الدین بلہ پوری (کلام ناظم)

۱۱.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۱۲.۵۵ عبدالرحمان خاں : غزل (مہجور)

۲.۱۵ عبدالرحمان خاں : غزلیں (آزاد اور عبدالکریم)

۲.۳۰ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۶.۱۰ عبدالرحمان خاں : غزلیں (محمود گامی اور احمد راہ)

۶.۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ اردو میں پروگرام

۶.۴۵ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

۸.۴۵ اردو میں بات چیت

۹.۳۰ یہ زہر کس نے [illegible] کشمیری میں کھیل تحریر سوم ناتھ سادھو

۱۰.۱۵ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی صوفیانہ موسیقی

منگلوار ۲۸ نومبر

صبح

۷.۱۵ نرملا دیوی : غزلیں (خیال اور صبا)

۷.۳۰ غلام محمد خاں اور ساتھی چھکری (شمس فقیر)

۸.۰۵ ساز و آہنگ بھوانی پرشاد مصر سارنگی وادن

۸.۳۰ نوجوانن بندہ خاطرہ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام

۱۰.۱۰ اکھ غزل : غلام حسن صوفی

۱۱.۳۰ غلام محمد خاں اور ساتھی چھکری اور رف (رسول میر اور مہجور)

۱۲.۵۵ نرملا دیوی : غزل (رسول بٹ)

۲.۳۰ غلام محمد خاں اور ساتھی چھکری اور رف (نغمہ صبیب)

۶.۱۰ نرملا دیوی : غزلیں (رسا [illegible] اور فاضل)

۶.۳۵ بچوں کیلئے پانچ منٹ کشمیری میں پروگرام

۶.۴۵ بھوانی پرشاد مصرا سارنگی وادن

۷.۰۰ غلام محمد [illegible] اور ساتھی چھکری اور رف (رحیم صبیب)

۸.۴۵ خط کیلئے شکریہ سامعین کے خط اور ان کے جواب

۹.۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

بدھوار ۲۹ نومبر

صبح

۷.۱۵ غلام مصطفیٰ خاں ٹھمری اور غزل

۸.۰۵ ساز و آہنگ : غلام مصطفیٰ خاں

۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل: جلال گیلانی
کلام خاموش
۱۱-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(نعمہ حبیب)
۱۲-۵۵ نسیم اختر: غزل (نہنا نظامی)
۲-۱۰ غلام مصطفیٰ خاں: غزلیں
(تبسم اور بدم وارثی)
۲-۱۵ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(شمس فقیر)
۶-۱۰ نسیم اختر: غزلیں
(بیتاب اور رجا [illegible])
۶-۴۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رؤف
(مہجور اور محمود گامی)
۸-۲۵ فن تہ ادب (۱)
جدید شاعری منز کیہہ کیفیت
کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام

جمعرات ۳۰ نومبر

۷-۱۵ راج بیگم: غزلیں
(رسا اور امین کامل)
۷-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی۔ صوفیانہ موسیقی
۸-۰۵ ساز و آہنگ
اقبال احمد صدیقی: غزل
(سودا)
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کا چرو
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی: صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۵ راج بیگم: غزل
(احد زرگر)
۲-۱۵ اقبال احمد صدیقی
غزلیں (داغ)
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
۶-۱۰ کورس (کشمیری)
۶-۲۵ راج بیگم: غزلیں
(خیالی اور زاہد [illegible])
۷-۰۰ گھرانوں کیلئے اردو میں پروگرام
۹-۳۰ یہ تہ تہہ: نوبود
نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام
تحریر: اوتار کشن رہبر

جمعرات ۳۰ نومبر

۸-۲۰ [illegible] خاں +
۸-۲۵ گیت
۸-۴۰ سور مادھوری
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت،
واچسپتی شرما
[illegible]
۱-۳۰ [illegible]
[illegible] کیلئے پروگرام
۶-۱۵ ہمارا شہر: [illegible]
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۲۰ سنگیت انجلی
۹-۰۰ [illegible]
[illegible]

ریڈیو کشمیر جموں

اردو میں مختصر معلومات
[illegible]
سور مادھوری
شاستریہ سنگیت
[illegible] : خیال [illegible]
[illegible]
۹-۰۰ [illegible]
۱۰-۰۰ [illegible]
۱۰-۳۰ [illegible]
۱۰-۴۵ [illegible]

ودھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی (ج)
۲۱۹ میٹر۔ ۱۳۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۰ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے تک

الہ آباد (ب)
۲۱۱،۳ میٹر۔ ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

کانپور
۲۰۸،۳ میٹر۔ ۱۴۴۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

لکھنؤ (ج)
۳۲۹،۷ میٹر۔ ۹۱۰ کلوہرٹز
صبح ۵-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

جالندھر (ب)
۲۲۲،۲ میٹر۔ ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۶،۹ میٹر۔ ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)
۲۵۲،۱ میٹر۔ ۱۱۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰ تک، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

ناگپور (ب)
۴۵۴،۵ میٹر۔ ۶۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

پونہ (ب)
۳۰۹،۳ میٹر۔ ۶۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)
۲۱۴،۳ میٹر۔ ۱۴۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

راجکوٹ (ب)
۲۱۱،۳ میٹر۔ ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

مدراس (ج)
۱۹۳،۵ میٹر۔ ۱۵۵۰ کلوہرٹز
صبح ۵-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

ترویچی (ب)
۲۰۲،۷ میٹر۔ ۱۴۸۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

حیدرآباد (ج)
۲۴۵،۹ میٹر۔ ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۲۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)
۲۰۰ میٹر۔ ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بنگلور (ب)
۲۸۵،۷ میٹر۔ ۱۰۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دھارواڑ (ب)
۲۵۸،۶ میٹر۔ ۱۱۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

کلکتہ (ج)
۲۲۷،۴ میٹر۔ ۱۳۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک،
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک

سری نگر (ج)
۲۰۱،۳ میٹر۔ ۱۴۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

خبریں

دہلی الف

صبح

۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۰۲ انگریزی " "
۷-۰۰ ہندی " "
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۵۰ اردو " "
۹-۰۰ ہندی " " (صرف اتوار کو)
۱۱-۰۰ ہندی " "
۱۱-۰۲ انگریزی " "
۱۱-۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۰۲ انگریزی " "
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۰۲ انگریزی " "

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۰۲ انگریزی " "
۶-۰۵ ہندی " "
۷-۰۰ " " "
۷-۰۲ انگریزی " "
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۰۲ انگریزی " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ انگریزی " "

دہلی ب

صبح

۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۴۰ پنجابی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۰۲ انگریزی " "
۱۰-۰۰ ہندی " "
۱۰-۰۲ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی " " (صرف اتوار کو)
۱۱-۰۲ انگریزی " " (اتوار کو)
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۲-۳۰ انگریزی " "
(دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۰۲ انگریزی " "

شام

۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۰۲ انگریزی " "
۶-۰۰ " " "
۷-۵۰ پنجابی " "
۸-۰۵ گورکھالی " "
۹-۰۰ انگریزی " "

دہلی ج

شام

۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی " "

شملہ

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۰۲ انگریزی " "
۶-۰۵ ہندی " "
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۴۵ انگریزی " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی " " (صرف ہفتہ کو)
۱۱-۰۲ انگریزی " "

لکھنؤ (الف) - الہ آباد

صبح

۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۰۲ انگریزی " "
۷-۰۰ ہندی " "
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۲ انگریزی میں خبریں
۱-۰۲ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "

شام

۶-۰۵ ہندی میں خبریں
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۱۱-۰۰ ہندی " " (صرف اتوار)
۱۱-۰۲ انگریزی " " (ہفتہ کو)

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۴۰ پنجابی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۰۲ انگریزی " "
۱۰-۰۰ ہندی " " (صرف اتوار کو)
۱۰-۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۲ انگریزی " "
۱-۴۰ پنجابی " "
۱-۵۰ اردو " "
۲-۱۰ ہندی " "

شام

۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۰۲ انگریزی " "
۵-۰۰ ہندی " "
۵-۲۰ انگریزی " "
۶-۰۵ ہندی " "
۶-۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ " " (پنجابی)
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۹-۱۵ اردو " "
۱۱-۰۰ ہندی " "
۱۱-۰۲ انگریزی " "

جالندھر ب

صبح

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ انگریزی میں خبریں

جے پور - اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۴۰ سندھی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۰۲ انگریزی " "
۱-۰۰ ہندی " "
۱-۰۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "

شام

۶-۰۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ انگریزی " "
۷-۰۰ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۰ " " (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۰۲ انگریزی " "
۸-۴۵ ہندی " "
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی " " (صرف)
۱۱-۰۲ انگریزی " " (ہفتہ کو)

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۱۰ انگریزی " "
۸-۵۰ اردو " "

دوپہر

۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ " " "
۱-۰۲ انگریزی " "
۲-۱۰ ہندی " "
۳-۰۰ " " "

شام

۶-۰۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی " "
۱۱-۰۲ انگریزی " "

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبلپور

صبح

۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۰۲ انگریزی " "
۹-۰۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۰۲ انگریزی " "

دوپہر

۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۲ انگریزی " "
۲-۰۰ " " "
۲-۱۰ ہندی " "
۲-۳۰ انگریزی " "

شام (دھیمی رفتار سے)

۶-۰۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ " " "
۷-۰۲ انگریزی " "
۷-۰۵ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں (ہفتہ)
۱۱-۰۲ انگریزی " " (اتوار کو)

اندور

صبح

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۰۲ انگریزی " "
۸-۰۰ ہندی " "
۸-۰۲ انگریزی " "
۹-۰۰ ہندی " "
۹-۰۲ انگریزی " "
۹-۰۵ صوبائی خبریں (دیہاتی پروگرام)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی " "

شام

۵-۰۰ " " "
۵-۰۲ انگریزی " "
۶-۰۵ ہندی " "
۷-۰۵ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی " "
۱۱-۰۰ ہندی " "
۱۱-۰۲ انگریزی " "

جمعرات

۱۶ نومبر ۲۵ نومبر کار تک

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۳۰ دلیش بھگتی
۶-۴۸ ضیاءالدین: ٹھمری بھیروی اور دادرا
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۴ بچے گان
۷-۴۰ چرچا کا وشے ہے
(دوبارہ براڈ کاسٹ)
۸-۱۰ پی - این - بروے
خیال - آساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ جی - پی - چندولہ
وائلن پر راگ الہیا بلاول
۱۱-۴ سمبدھ سنگیت
۱۱-۱۰ ستیش کمار: ستار پر
راگ میاں کی توڈی
۱۱-۳۰ ڈی - وی - شری کھنڈے
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۴۵ وادیہ ورند
۱۲-۰ لوک گیت: بنگلہ
۱۲-۱۵ جھلکی: خوب ملے
اسکٹ
۱۲-۳۰ سنگیت سوریا
۱-۴ آپ کی پسند +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۴۵ بال کاریہ کرم
۵-۰ ٹھمری
۵-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ ستیش کمار
ستار پر راگ بروا
طبلہ پر سنگت: چھمن لال
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ بچوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ فیملی پلاننگ: تقریر
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ستیش کمار
ستار پر راگ جھنجھوٹی
طبلہ پر سنگت: چھمن لال
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ ضیاءالدین
ٹھمری تلنگ اور دادرا
۹-۳۰ سنگیت پتریکا
میوزک میگزین
۱۰-۱۵ چھمن لال
طبلہ پر تین تال
۱۰-۳۰ آر - وی - رمن
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ پی - این - بروے
خیال - درباری
۱۱-۲۴ سدرام جادھو اور ساتھی
سندری پر راگ مالکونس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی بھجنوں کا انتخاب +
۷-۴۵ مینا کپور
بھجن، گیت اور غزل
۸-۰۰ گجراتی سنگیت
۸-۲۰ سے ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ کلونت سنگھ باوا
گیت اور غزل
۹-۳۰ سیارس +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۲۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۲-۳۰ سے ۳ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ جی - پی - چندولہ
وائلن پر راگ بیٹ دیپ
۳-۳۰ آر - وی - رامن
کرناٹکی سنگیت
۴-۴ کلونت سنگھ باوا
گیت اور غزل
۴-۱۵ جترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام ۶-۲۵ جگلہ بانچھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۴۵ سامیکی ۷-۵۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن ۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ لوک سبھا ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ مینا کپور، گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ تقریر (انگریزی)
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۸ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ بانسری وادن ۸-۰ گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ سپتاہک کھیل سمیکشا
۷-۵۰ مغربی موسیقی ۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ ورکنگ گون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ بانسری وادن
۹-۲۰ ماڈرن آرگن پر دھنیں
۹-۴۰ بات چیت (ہندی)
(فیملی پلاننگ)
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ کالج ایونٹنگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سوشیلا مشرا
راگ بھیرویں میں رچنا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں +
۸-۳۰ چرچا کا وشے ہے
پڑی کا چرچا
۹-۴ رس کلش +
۹-۲۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام

سہپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
ساز نیتہ
۲-۲۰ سمن کلیان پور +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پرادیشک سنگیت
آسام کے لوک گیت
۵-۱۵ دھاڑاڑے گیت
بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنوری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و نقد پروگرام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیں

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۱۰ اس ماس کا گیت
۶-۱۵ جاسوسی پروگرام
۶-۳۵ کسانوں کا پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۷-۴۲ کرشی جگت
۸-۲ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۳۵ سامئیکی
۸-۴۵ گیتکا +
۹-۱۵ بھارتیہ سوتنترتا سنگرام کے سینانیوں سے ملاقات [illegible]
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنسکرت پاٹھ (لکھنؤ) / کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ مدھوکر گوڑبولکر: تار شہنائی / ابھیر بھیرو (لکھنؤ)
گرجا دیوی: ٹھمری اور دادرا / طبلہ: کشن مہاراج (الہ آباد)
۷-۲۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۰ [illegible] بھجن
۸-۲ لوک گیت (لکھنؤ)
گرجا دیوی: خیال ابھیر بھیرو / طبلہ: کشن مہاراج (الہ آباد)
۸-۳۰ ہرچرن سنگھ: وائلن (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۲ دیہاتی بچوں کے لئے
۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ سریندر شنکر اوستھی / خیال (لکھنؤ) / گیت رنگنی (الہ آباد)
۱-۳۵ انیس خاتون: غزلیں
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہاتوں اور کسان (لکھنؤ) / لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ ہرچرن سنگھ / وائلن (لکھنؤ) / موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰ موسم کا حال - اختتام

شام
۵-۱۵ لوک گیت
۵-۴۵ عاشق علی خاں: غزلیں
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ) / راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ نوابیئے نو: اردو پروگرام / کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ابھی نو منووگیان: آتم گلانی اور آتم سلاگھا / ہندی تقریر
۸-۱۰ دادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ دوودھا
۱۰-۰۰ سریندر شنکر اوستھی: خیال (لکھنؤ)
گرجا دیوی: خیال بالیشری اور ٹھمری / طبلہ: کشن مہاراج (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا / بھگتی سنگیت
۷-۲ سر آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریم سپیرا / پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ مدھو شری واستو: بھجن
۸-۲۰ سماچار درپن
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ بھجن
۹-۲ وی۔جی۔جوگ / وائلن پر بھیروی
۹-۲۰ راگ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آئین کی گل / اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۲ یووہ منچ
۵-۲ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوربانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ نوپرکاش / ہندی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۰ ریڈیو نیوز ریل (دہلی سے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سرجنا
۱۰-۰۰ وی۔جی۔جوگ / وائلن پر شیام کلیان
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ گل گان +
۱۰-۵۰ غزلیں +
۱۱-۲ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۲ روپ رنگ اور موسم
۷-۱۰ کرشی [illegible] / بازار بھاؤ
۷-۲۰ بچے لگا رہا جوڑے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۲ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۳-۳۰ مہیلاؤں و دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرو گرجن
۶-۳۰ نرمانک کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوک کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۲ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۰۰ تک

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ فیاض حسین : وائلن وادن
اروند جبیندر گدکر : بانسری وادن
۷-۴۵ کرشنا کلے سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ہیرا بائی بڑودکر کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیارتھی گیت
سمبھو پرساد سنہا اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلشیں بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۲۵ اختتام

شام

۵-۲۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ گیتا نجلی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کرشنا کلے سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ : اردو میں خبروں پر تبصرہ : از ایم تمیم
غزل : از وفا ملک پوری
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۳۰ پتھر کی لکیر :۔
ہندی میں ڈراما
از ہنس کمار تیواری
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۵ کادیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپ کی پسند
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ کوی گوشٹھی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۰۰ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ لکشمی نرائن پنوار بکھاوج پر تری تال
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ سندھیا نائک خیال دلشکار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ : سگم سنگیت
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۵ سندھیا نائک خیال گوڑ سارنگ
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ لکشمی نارائن بکھاوج پر دھمار
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ طلبا کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ نریندر سنگھ تومر لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ تا ۷-۱۵ شرم گوشٹھی سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام (بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ (بھوپال سے ریلے)
۱۰-۰۰ راگ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ

۷ نومبر ۲۶ کارتک

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میہ لبھئے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ بسولن بائی ٹھمری اور دادرا بھیرویں
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے گان ۳۰-۷ دلی درشن
۷-۵۰ سمیدھ سنگیت
۸-۱۰ سرسوتی رانی : خیال دیسی
۸-۴۰ غزل ۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ چنتامنی جین : جلترنگ پر راگ گجری تو ڈی
۱۱-۴ سمیدھ سنگیت
۱۱-۱۰ شکتی ڈسے
ستار پر راگ جونپوری
۱۱-۳۰ لکشمن پرشاد جے پوری الاپ ورد دھرپد راگ ملتانی تو ڈی
بکھاوج پر سنگت : گوبند رام
۱۲-۴ لوک گیت : برج
۱۲-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۱۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ منگھڑیاں : سگم سنگیت
۴-۵۰ اللہ بندی : رابندر سنگیت
۵-۴ لکشمن پرساد جے پوری الاپ اور دھرپد راگ بیدیا دھناشری
بکھاوج پر سنگت گوبند رام
۵-۲۴ چنتامنی جین : جلترنگ پر راگ پیلو

+ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیں — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۵-۴۹ سبدھ سنگیت
۵-۵۰ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۱ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ گاندھی چرچا
۷-۱۱ بھجن
۷-۲ کرشی جگت
۸-۲ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہم قریب آتے ہیں پریوار شبھا
تقریر (ہندی)
۸-۱۱ چینا بھی جین
جل ترنگ پر راگ دیسی
۸-۲ سموہ گان
۸-۳ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ رسولن بائی: دادرا
۹-۲ ناٹیہ ورلا
۱۰-۱ شاستریہ سنگیت
۱۰-۲ سی۔ ایچ۔ راما کرشنن
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۲ اندر لال ڈھنڈرا
سارنگی پر راگ باگیشری
۱۱-۲ رسولن بائی: ٹھمری
۱۱-۴ سبدھ سنگیت
۱۲-۲ موسم کا حال (ہندی) اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۲ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۲ انجلی بھجنوں کا انتخاب
۷-۴ انجلی کالکیہ
گیت اور بھاؤ گیت
۸-۰ سموہ گان
۸-۲ [illegible] پنجابی پروگرام
۹-۰ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۰ لوک گیت: میتھلی
۹-۰ الا بنرجی
رابندر سنگیت
۹-۱ سب رس +
۱۰-۱ اختتام

دوپہر

۱-۲ [illegible] مغربی موسیقی
۲-۱ موسم کا حال (انگریزی)

۳-۰۰ شکتی دتّے
ستار پر راگ مدھوونتی
۳-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۴-۴ امرکمار دیو: غزلیں
۴-۱۵ جن من
۴-۲۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ ناٹک
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ سمہ گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ امبر کمار دلیہ: گیت اور غزل
۹-۳۰ تقریر (انگریزی)
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ } نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ائیر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

رات

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسٹوڈنٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ

۸-۳۰ دی وانڈرنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ماتری وندنا
۷-۴ پراتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ بھولا ناتھ
بانسری پر راگ بھٹیار
۷-۴۵ لوک گیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
وائلن
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سارنگی
۲-۲۰ میکش +
۲-۳۴ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۵ بنگلہ دھام
پریوار نیوجن پتر کا پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کلوئی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ ابھگیان شکنتلم
ہندی وارتا
شری ششی دھر لال جین
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۲۵ منڈیالی پروگرام

۷-۲۵ سائنٹفک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ وادیہ ورند
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ دیش گان
۹-۱۵ آپ کے انورودھ پر
فلمی فرمائش
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کہ لو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ امرت خاں
سُربہار (لکھنؤ)
مٹھائی لال ہیلا
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ یونم چندر
گیت اور بھجن
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
کرشنا دیوی: خیال جونپوری
اور مٹھائی لال ہیلا: ٹھمری
(الہ آباد)
۸-۴۰ بیگم اختر: ٹھمری اور دادرا
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ نوشے علی وارثی: غزلیں
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

+ گراموفون ریکارڈ

تیرین صفحہ ۲۱ پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۲-۴۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ سنگمت
۵-۴۰ نوشتے علی وارثی
نعت اور غزلیں
۶-۰۰ دلشن گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلشن گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ بیگم اختر: غزلیں (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷-۴۵ امبرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوروالی
ہندی نظم خوانی از ٹھاکر پرساد سنگھ
۸-۱۰ سنگیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ کالی داس جینتی: ۱۵ اندر متی
کالیداس کی غیر فانی تصنیف "رگھوونش" پر پروگرام
تصنیف: گرجا کمار ماتھر، پیشکش اِل بسواس، بھنکا ذمادھور کی شو شنی کلا سیکنی، من موہن بیاڑ کا اور شنکر داس گپتا۔
۱۰-۰۰ بیگم اختر: ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
کرشنا دیوی: خیال جے جے ونتی اور مٹھائی لال بیلا، ٹھمری (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۳ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۳۰ پرچیہ / پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ پنچ ملک + ۸-۳۰ نعتیں
۸-۵۰ جیترپٹ سنگیت +
۹-۳ لوک گیت
۹-۱۰ برہم سروپ سنگھ
وچتر وینا پر دیس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ برہم سروپ سنگھ
وچتر وینا پر شدھ سارنگ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوز و نوائی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری ۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۱۵ ٹھمری اور دادرا + ۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ کلام غالب +
۱۰-۴۵ بیگم اختر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھلی

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ گاندھی کتھا
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ سندھی میں خبریں
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۳۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ وچار ونیہ
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ سگم سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

اجے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ٹی۔ ایم۔ پٹنہ تک
وائلن وادن
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ابھنے ناٹک
دھرپد بھاس
بکھاورج: رام اوتار ٹھاکر
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۱۱-۲۰ وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ راگ دارک +
۱-۱۵ لوک گیت
رام راج ہزرا اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھنیں +
۲-۲۰ اسکولوں کے لئے
۲-۴۰ دلشن بھگتی گیت
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ودیاپتی گیت
سدھا سنہا
۵-۴۰ وادیہ وادن
۵-۴۵ آدھنک سنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھر و نندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ کالی داس جینتی
خصوصی پروگرام
(دہلی سے ریلے)
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +

*گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

9-20 سر بھارتی
سنسکرت میں پروگرام
9-45 ٹی۔ ایم۔ سیتا پنائیک: وائلن
10-00 اپنے نارائن ملک: دھمار
راگیشری: بھچا دیو رام اوتار
ٹھاکر
10-30 موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 وندنا
7-05 چنتن
7-10 چنیکا
7-15 پرارتھنا سبھا
7-25 سرل شاستریہ سنگیت
8-20 بنگلہ سیکھیں
8-30 شاستریہ سنگیت
9-10 سبھ رس
9-30 اختتام
دوپہر
12-30 یہ بھی پسند ہے +
1-05 فلمی نغمے +
1-25 لوک گیت
1-40 اسکول براڈکاسٹ
2-20 ایک کلاکار
سی۔ ایچ۔ آتما +
3-00 اختتام
شام
5-30 یووا سنگم
6-10 " "
6-31 مقامی اعلانات
6-40 شرم گوشٹھی
7-14 چوپال
8-00 ہندی میں تقریر
8-14 سنگم سنگیت
8-34 فلمی نغمے +
9-14 اسپاٹ لائٹ
9-30 اعلان کے مطابق
10-30 موسم۔
اختتام

اندور

صبح
6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 پربھاتی
6-50 آج کے پروگرام
7-10 ساز سنگیت
7-30 انجلی گرگی
گیت اور بھجن
7-45 بھولے بسرے گانے +
8-20 سنگم سنگیت
8-30 ایم۔ ڈی۔ اگاشے
وائلن پر بھٹیار
9-10 بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
9-20 سنگم سنگیت
9-30 اختتام
دوپہر
12-30 فلمی گانے +
1-05 راگ سنگیت +
1-20 سنگم سنگیت +
1-30 شاستریہ سنگیت +
1-40 طبلہ ارکے سنگ
(بھوپال سے ریلے)
2-20 موسم۔ اختتام
شام
5-04 یووک سنگم
6-00 بڑی اعلان
6-10 کرناٹک سنگیت
6-25 فلمی گانے +
6-40 شرم گوشٹھی
7-15 انجلی گرگی
گیت اور بھجن
7-30 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
8-00 آزادی کی تحریک اور ہیں
ایک ملاقات۔
8-15 جاڑے کا موسم کتنا سہانا
جاڑے کا موسم اور موسیقار
ہندی تقریر
8-30 اُپ شاستریہ سنگیت +
9-15 اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
9-30 من بھاؤن
10-00 ایم۔ ڈی۔ اگاشے
وائلن پر پوریا کلیان
10-30 موسم۔ اختتام

سنیچروار
۱۸ر نومبر ۲۷ر کارتک تک
دہلی (الف)

صبح
5-55 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
6-04 وندنا
6-30 کھیتی کی باتیں
6-35 آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
6-40 لکشمی شنکر: خیال بھٹیار
7-04 شری کرشن شرما
منڈولن پر ہلکی دھنیں
7-15 برج مادھوری
7-35 اپنے دیش کی بات
7-40 کمار گندھرو: خیال بھیرو
8-10 سرود وادن
8-40 غزل
9-00 اختتام
10-45 لکشمی شنکر
ٹھمری، جوگیا اور بھجن
11-04 روما مکرجی
خیال بلاول کا پرکار
11-25 شری کرشن شرما
منڈولن پر ہلکی دھنیں
11-35 سبدھ سنگیت
11-45 سنت رام
طبلہ پر تال ایک تال
12-04 لوک گیت
12-15 شاستریہ سنگیت
12-30 بہنوں کا کاریہ کرم
1-04 لے چلے گانے +
1-30 چترپٹ سنگیت +
2-00 موسم کا حال (ہندی)
اختتام
شام
4-30 گیت
4-35 سنت رام
طبلہ پر تال جھپ تال
4-50 راجندر سنگیت
5-04 سوتن سنگھ
خیال۔ گوری
5-20 اسکول براڈکاسٹ
5-40 سرود وادن

6-10 پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے
6-15 وادیہ وادن
6-20 ہریانہ کا کاریہ کرم
7-04 سپور سریا
7-30 کرشی جگت
8-04 آجکا پروگرام اور اعلانات
8-06 سرود وادن
8-25 سائنس میگزین
(ہندی)
9-00 سلامت علی خاں اور
نزاکت علی خاں
خیال اور ٹھمری شری کلیان
9-30 اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
11-04 لکشمی شنکر
خیال۔ چندر کونس
11-24 وادیہ وزند
11-30 سلامت علی خاں اور
نزاکت علی خاں
خیال۔ درباری
12-04 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
7-30 وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
7-35 بھجن امرت
فلموں سے جھلکی رس گیت
7-45 سوریا سمن
بھجن اور گیت
8-00 ملی جلی سنگیت
8-30 اور یہ بھی ایک پروگرام
9-04 آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
9-10 لوک گیت دھولک جھوری
9-20 بھجن اور گیت
9-30 سبھ رس +
10-04 اختتام
10-35 اسکول براڈکاسٹ
10-55 اختتام
دوپہر
2-00 اور مغربی موسیقی
2-04 موسم کا حال (انگریزی)
2-05 روما مکرجی
خیال بیٹ دیپ
2-30 شری کرشن شرما
منڈولن پر ہلکی دھنیں
2-40 سلامت علی خاں اور نزاکت علی خاں

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

خیال اور ترانہ پوروی

شام

۴-۴ شنکر شمبھو : غزلیں

۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت یہ ریم اختتام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال

۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام

۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۷-۳۵ سامئیکی

۷-۴۵ وادیہ وادن ... جے گان

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ وادیہ وادن

۸-۳۰ شنکر شمبھو : غزلیں

۸-۴۵ سر نیا سمون : گیت اور غزل

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

بعد میں ساز سنگیت

۹-۳۰ مغربی موسیقی

۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۴۵-۹ تماشہ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووادانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ وائلن وادن

۷-۱۵ بھجن اور گیت

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟

۷-۵۰ رنگ برنگ

فلمی گانے +

۸-۱۵ گیت اور غزل

۸-۳۰ مغربی موسیقی

۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل فلمی گیت

۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی

۷-۵۰ مغربی موسیقی

۸-۱۵ اوپن روڈ

۸-۳۰ فائر نگ لین

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ وائلن وادن

۹-۲۰ طبلہ وادن

۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت

۹-۴۵ من بھاونے گیت

۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی

۶-۵۰ کھیتی باڑی

۶-۵۵ لوک بھارتی
کشمیر کی سانسکرتک پرم پرا
ہندی وارتا

۷-۴ وندنا

۷-۲۵ تفصیلی پروگرام

۷-۳۰ پنڈت اوم کارناتھ ٹھاکر
بھجن - کبیر

۷-۴۵ لوک سنگیت

۸-۲۰ قوالیاں

۸-۳۰ پریم ولبھ : طبلہ وادن

۸-۴۰ شکور خاں
سارنگی راگ رام کلی

۹-۴ چینکا

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ وینیتا منڈل
عورتوں کیلئے پروگرام

۱-۴ سینکوں کے لئے

۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ

۲-۲۰ کشور کمار +

۲-۳۰ رودھ بھارتی

۳-۲ " "

۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ بھجن مالا

۵-۱۵ دھارا رسے گیت
لاہولی / سپتی / کنزی لوک گیت

۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبالی / پانگی پروگرام

۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیلی پروگرام

۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ

۶-۱۵ کلوئی پروگرام

۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

۷-۲۵ پہاڑی بھجن

۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ سنگیت لہری
دلیش پیار کے گیت

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ سامئیکی

۸-۳۵ غزلیں +

۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل

۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

۱۱-۴ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۵ سنیر کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)

۶-۲۰ آراد ھنا

۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال

۷-۵ امرت وانی

۷-۱۰ سبھاش رائے
بانسری (لکھنؤ)
بی - ڈی - پٹیکر
خیال دیو گندھار (الہ آباد)

۷-۳۰ گڑیا کا سبق

۷-۴۵ جواہر لال شرما
بھجن

۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم

۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چتر پٹ سے

۱-۵ ایم - بال مرلی کرشن
کرتی (لکھنؤ)
گریہ لکشمی (الہ آباد)

۱-۲۵ شانتی مہروترہ
غزلیں

۱-۴۵ دلیش گان

۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ سبھاش رائے
بانسری (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے

۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ لوکائتن

۵-۴۵ بانی مینا : گیت

۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)

۶-۱۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)

۶-۱۵ مزدور منڈل

۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۳ سبھاش رائے
بانسری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)

۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)

۸-۰۰ انگریزی تقریر

۸-۱۰ ذمہ دار میں ہوں
تقریر از اپشیا شیر لواستوا

۸-۱۵ ایم بالی مرلی کرشن
کرتی (لکھنؤ)
بی - ڈی - پٹیکر
خیال بھاپانٹ (الہ آباد)

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۱-۴ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن

۶-۳۰ آرادھنا : بھکتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا

۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ دیش پیار دے گیت

۷-۴۵ ہر بھجن لال : بھجن

۸-۲۰ پراو نیشک سنگیت (گجراتی)

۸-۲ شبد
۸-۵ آشا اور اوشا +
۹-۱ دی۔آر۔اتھارے
خیال بلاس خانی توڑی
۹-۲ ساز سنگیت
۹-۲ اختتام

دوپہر
۱۲-۱ دی۔آر۔اتھارے
خیال لنکا دہن سارنگ
۱۲-۴ بستار داون +
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲ آشن وگل
اردو پروگرام
۲-۲ اختتام

شام
۴-۲ یو منچ
۵-۲ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۲ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ استادوں کے لئے
۱۰-۴۵ ہر بجھن لال
گیت اور غزل
۱۱-۲ اختتام

شام
۷ تا ۸ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۶-۴ [illegible]
موسم
۷-۱۰ کرشاں ری بات،
بازار بھاؤ
۷-۲۰ بجے نگاڑا جور سے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بھولے بسرے گانے +
۱-۲ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کوپراستو
۶-۳۰ بال گوپال
۶-۵۵ لو سنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کیلئے
۸-۲ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق ۲۵ منٹ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۲ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷ بجے تک

جے پور ج
یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۰۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سبدہ سنگیت
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ حفیظ احمد خاں
خیال
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ستوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
راجندر پرساد مہتا اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دلکش جھلکی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ " "
۴-۴۵ اختتام

شام
۵-۴۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلان
۶-۱۵ سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیز کے لئے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لیکل اعلان
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۲ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
سمن کلیان پور
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سمے کے ساتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ کالیداس اینڈ شیکسپیئر
سمپوزیم
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ اوشا ماردا
غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ پروین سلطانہ
غزلیں
۹-۱۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ موسم۔ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ اوشا ماردا
بھجن
۷-۴۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ نکس آن ایک شایف
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۰ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
پروین سلطانہ
کلاسیکی موسیقی
۱۱-۰۰ ختم

اتوار

۱۹ نومبر ۲۸ کارتک

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم۔ ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت: (دلیش بھگتی)
۶-۴۵ ونود لمار: ٹھمری، جوگیا
۷-۴ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر کومل رشب آساوری
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ جے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سدھ سنگیت
۷-۵۷ شہری اور ونہ کے وچار
۸-۱۰ منی پرشاد: خیال رام کلی
سارنگی پر غلام صابر
۸-۳۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آیئے پہچانیئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یوا درشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت۔ راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی: نیم حکیم۔ اسکٹ
مقبول دھن
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی +
۱-۴ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ ننھی کھڑکیاں: سگم سنگیت
۵-۴ کملا نارسمہا
وینا پر کرناٹکی دھن
۵-۳۴ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر راگ ملتانی اور
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ

لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرِیتا
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر راگ کیدار اور تلک کامود
۸-۲۰ آج کی آتھتی
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ (ڈی) آر۔ اِتھاد سے
ٹھمری کھماج
۹-۳۰ غلام دستگیر خاں
ستار پر راگ ہیمنت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ منی پرشاد: خیال۔ کانہڑہ پرکار
سارنگی پر سنگت
غلام صابر
۱۱-۴ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی: راگ باگیشری
۱۱-۱۴ (ڈی) آر۔ اتھاد لے
خیال ساونی بھیاگ۔ اور ٹھمری
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم۔ ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ کسم برھ دیکر: گیت اور غزل
۸-۰۰ صلاح الدین احمد: گیت
۸-۲۰ اللہ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (سلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ یوائنٹ آف ویو (یوا وانی سے
انتخاب انگریزی پروگرام
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ غلام دستگیر خاں
ستار پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۰-۳۵ عقیل احمد خاں: خیال دیسی
۱۱-۰۰ کملا نارسمہا: کرناٹکی سنگیت
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ اور ۲-۲۰ مغربی موسیقی +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ وادیہ وادن
۳-۱۰ عقیل احمد خاں: خیال للت اگڑ
۳-۳۰ سیدھ ادارہ ان طبلہ پر اُتسو تال

۳-۲۵ سدھ سنگیت
۴-۴ صلاح الدین احمد
گیت اور غزل
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ کسم برھ دیکر۔ گیت
۸-۴۵ صلاح الدین احمد
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
احمد نبی ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

شب

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا مجموعہ

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی نغمے
۸-۱۵ پنجابی گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ انگریزی تقریر
۹-۱۰ گیت اور غزل
۹-۲۰ وائلن وادن
۹-۴۰ (ڈی) پلیئرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۱۰ دلی اسپورٹس راؤنڈ

...از

۷. مغربی موسیقی
۸ تقریر۔ انگریزی
۸. دی گرووِنگ مائیکروفون
۸. سمالوچینا
۹. ستار وادن
۹ آرکسٹرا پر دھن
۹. ...ی بانکاری کے لئے
۹- لوک گیت
۱۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰. شاستریہ سنگیت
۱۰. ایسٹ ... ٹھمری تو نا ...
۱۱ اختتام

شملہ

صبح
۶. وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶. کھیتی باڑی
۶. سمندر وچار: گورونانک دے اپدیش
۷ ندنا
۷. تفصیلی پروگرام
۷ سنسکرت پاٹھ
۷ لوک سنگیت
۸. آئینہ: ہندی روپک
۸ آپکا پتر ملا
۸. وادیہ وادن
۹. من بھاون: فلمی فرمائش
۹. لہریں
۹. سمم ترنگنی: کانگڑے کی لوک پرم پرا پہاڑی میں
تقریر: از سمی شرما
۱۰. اختتام

دوپہر
۱ سینکوں کے لئے
۱. موسم۔ کھیتی باڑی۔ سازینہ
۲ لتا منگیشکر +
۲ وودھ بھارتی
۳ "
۳ اختتام

شام
۵ ششیا
۵ دھارا بہے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵ ہماچل پروگرام
لاہولی رنگ بستی پروگرام
۶ مقامی اعلانات و تفصیلی پروگرام
۶ لوک دھنیں
۶ بال گوپال: بچوں کے لئے پروگرام

۶-۱۵ کانگڑی پروگرام
۷-۲۵ دلشن گگان
۷-۳۰ گرامین جگت
۸-۴ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۰ گیتیکا +
۹-۱۰ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت بہار ... دے
۱۰-۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم/منگل دھونی
۶-۵ سنتوں کی وانی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا پروگرام/موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ منی لال ناگ: ستار: بھیروی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ رشمی استھانہ: غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ سدھیشوری دیوی: ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰۰ بچوں کیلئے دھنیں وادن
۹-۰ گیت سنگیت: فراق گورکھپوری
۹-۱۵ وادیہ وادن +
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگم
۱۰-۳۰ غلام مصطفیٰ: خیال اور ترانہ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ منی لال ناگ: ستار: وِلمپتی
طبلہ: رام جی مشر
۱۱-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
پیش کش: شکنتلا مشرا
۱-۵ آج اتوار ہے: بھنت چاہیے
مزاحیہ ڈرامہ از کے۔ ایل یادو

۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۲۵ دلیش گگان
۱-۵۰ کسان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال اور ٹھمری + (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال/اختتام

شام
۵-۱۵ لوک آئین
۵-۲۵ رشمی استھانہ: غزلیں
۶-۰۰ دلیش گگان/گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گگان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلیش گگان/گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شہریک ریڈیو گوشٹھی
۶-۳۰ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ)/گیتکا (الہ آباد)
۶-۹۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ غلام مصطفیٰ: ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی سنگیت (الہ آباد)
۷-۴۵ ... گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ادبی تحریکیں: (۲) ترقی پسند تحریک: اردو تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ آئینہ: پاٹھ پروگرام
۸-۲۵ وودیا پتی ... : وودیا پتی ... تقریر از ... اپادھیا
۸-۳۰ منی لال ناگ: ستار (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ سگم سنگیت سبھا
از ... اور جوبلی کے موقع پر سامعین کی موجودگی میں رویندر ... میں ... منعقد شدہ محفل موسیقی پروگرام
شرکا: پروین سلطانہ، کامدی منشی، کملا کیسوانی، اوشا ٹنڈن، راحت علی اور دوسرے فنکار
۱۰-۵۰ موسم کا حال/اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۲۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پربھات
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ راز سنگیت
۷-۳۰ آساوی وار: بھائی ... سنگھ راگی اور ساتھی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ کویتا پاٹھ۔ پنجابی
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ بال جگت
۹-۲۰ چانن رشماں
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳ نادی سنسار
۱-۴ ... سے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ ... گیت
... پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۳ یوتھ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی دچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ وادیہ وِرِند +
۱۰-۰۰ شبد کیرتن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ جھلکی (ہندی)
۱۰-۴۵ کشور کمار +
۱۱-۴ اختتام

شام
...تا... وشو پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر ۔ اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ راشٹریہ گیت
۷-۲۰ بچے نگاڑا بجرے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان ۴-۹ لوک گیت
۹-۱۵ سکل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ بچہ پرورش کرتا ہے
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۲ ہیلا جگت
۱۲-۳۵ مزاحیہ
۱۲-۴۵ مبیع نکے گانے +
۱-۴ فرمائش +
موسم
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۴۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۴۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش (راجستھانی گیت)
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ چترپٹ
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۲ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا ورانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۴۵ سے ۸-۰۰ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم ہلو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ جی۔ آر۔ بھنبرگی وائلن پر جوگیا
۷-۴۵ رماسین : سگم سنگیت
۸-۲۰ رس مجری
۹-۰۰ گیان راؤ جوشی خیال بہاس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نویدن ہے سامعین کے خطوں کا جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آکھنا نیر
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۴۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی : منتقل ہیں پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ مکیش +
۵-۴۵ روندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ وِرند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ رماسین : سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ مرنے کا خوف : ترجمہ انشائیہ از طیب حسین بریرت
۸-۰۰ امر وہ پروگرام (رانچی سے ریلے)
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ من بھاون
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت : (رانچی سے ریلے)
۱۰-۰۰ گیان راؤ جوشی خیال باگیشری
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم ۔ منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس آبادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سمبدھ سنگیت
۹-۴۵ لوک گیت
۱۰-۵ آلوپن
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۵ بچے پھر سنئے
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۲-۲۰ ایک کلاکار : مہندر کپور +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ ۔ ۔
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سیل گان
۸-۳۰ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ وادیہ ورند
۷-۳۰ سور مالا
سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ کمار گندھروا خیال للت بھیرو
۹-۱۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پر
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سریتا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فلمی سیریل
از کے۔ پی۔ سوڈ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
دو بھائی
۹-۳۰ سنسکرت ناٹک
بالریکا کی معرا
ملک کی برشٹاگاتی
کا نشکر اور ساکی
۱۰-۱۵ کمار گندھروا
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ ۔ خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے ۔ میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

سوموار
۲۰ نومبر ۲۹ کارتک
دہلی (الف)

صبح
- 5-55 وندے ماترم ستیہ میو جیتے
- 6-05 وندنا
- 6-20 کھیتی کی باتیں
- 6-30 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
- 6-40 گورو نانک کا شبد
- 7-00 وادیہ ورند
- 7-15 برج آدھورکا
- 7-25 اپنے دلیش کی بات
- 7-40 وی۔ جی۔ جوگ: وائلن پر بھیروں کاؤ اور ٹھمری اسٹائیل
- 8-10 غلام صادق خاں اور غلام سراج خاں: خیال۔ للت
- 8-40 غزل
- اختتام
- 10-45 گھنشیام داس جلترنگ پر راگ گجری
- 11-00 بلال احمد خاں: سرود پر راگ برندابنی سارنگ طبلہ پر سنگت پریم ولبھ
- 11-25 ٹھمری +
- دوپہر 12-00 لوک گیت: اودھی
- 12-10 وادیہ ورند
- 12-30 سنگیت سوربھی +
- 1-10 ملے جلے گانے +
- 1-30 چترپٹ سنگیت +
- 2-00 موسم کا حال اور اختتام

شام
- 4-02 نیکھریاں ہنگم سنگیت
- 5-00 گھنشیام داس جلترنگ پر راگ کلاوتی
- 5-20 بلال احمد خیال۔ پوریا دھناشری
- 5-45 وی۔ جی۔ جوگ وائلن پر راگ پہاڑی
- 6-00 سموہ گان
- 6-10 پولیس کے اعلانات اور گمشدہ بچوں کے لئے
- 6-15 وادیہ وادن
- 6-30 ہریانہ کاریہ کرم
- 7-00 گھنشیام داس جلترنگ پر دھن کروانی
- 7-10 فیملی پلاننگ پروگرام
- 7-30 کرشی جگت
- 8-00 آجکا پروگرام اور اعلانات
- 8-05 ڈرامہ (ہندی)
- 8-15 سنسد سمیکشا
- 9-00 شانتا دیوی: ٹھمری کماج
- 9-30 ہندی وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
- 9-45 سنگیت
- 10-00 لکشمی شنکر: سبد سنگیت
- 10-15 رحمت علی خاں سرود پر راگ اپنی پسند کا
- 11-00 غلام صادق خاں اور غلام سراج خاں: خیال چندر کونس
- 11-30 وی۔ جی۔ جوگ: وائلن پر راگ کونشک کانہڑہ
- 12-00 موسم کا حال (ہندی)
- اختتام

دہلی ب
صبح
- 7-30 وندے ماترم ستیہ میو جیتے
- 7-35 انجلی: بھجنوں کا انتخاب
- 7-45 اوشا مروا نعت اور غزل
- 8-00 دھرتی سجان سندھی گیت
- 8-30 پنجابی پروگرام
- 8-50 پنجابی پروگرام (مسلسل)
- 9-00 آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
- 9-10 لوک گیت: مالوی سنگھاڑ
- 9-20 دھرتی سجان سندھی گیت
- 9-25 بھجن +
- 9-30 سب رس +
- 9-50 پریم موہن اگروال: بھجن
- 10-00 اختتام

دوپہر
- 2-00 اطلاع مغربی موسیقی +
- 2-30 موسم کا حال (انگریزی)
- 3-05 بھجن
- 3-15 طبلہ پر تال جھپ تال
- 3-30 جینینے لہری: خیال شری
- 4-00 پریم موہن اگروال گیت
- 4-15 چمن چمن
- 4-30 اختتام

شام
- 5-55 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
- 6-05 فوجی پروگرام
- 6-45 بنگلہ پاٹھ
- 7-00 پنجابی پروگرام
- 7-30 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
- 7-35 سائنس کی...
- 7-45 وادیہ وادن
- 8-00 جے گان
- 8-15 ریڈیو نیوز ریل: اسپورٹس
- 8-30 گیت
- 8-35 رویو اِن پارلیمنٹ
- 8-45 [illegible]
- 9-15 [illegible] سنگیت
- 9-30 مغربی موسیقی
- 11-00 موسم کا حال (انگریزی)

دہلی ج
اُردو مجلس
رات
- 7-45 تا 8-15 نثر ونظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووا وانی
صبح
- 7-00 آجکا پروگرام (ہندی)
- 7-05 یونیورسٹی آف دی ائیر
- 7-25 وائیٹس ہیپننگ؟
- 7-50 وینا وادن
- 8-00 گوروبانی
- 8-15 گیت اور غزل
- 8-30 مغربی موسیقی ... 9 اختتام

شام
- 7-00 آجکا پروگرام (ہندی)
- 7-05 محفل: فلمی گیت
- 7-20 کھیل اور کھلاڑی
- 7-50 مغربی موسیقی
- 8-15 پندرہ سے سترہ
- 8-30 انٹرویو
- 8-40 ساز اور آواز
- 8-50 شاستریہ سنگیت
- 9-00 وینا وادن
- 9-20 آرکسٹرا پر دھنیں
- 9-30 آمنے سامنے
- 9-50 شاستریہ سنگیت
- 10-00 رابندر سنگیت
- 10-15 آرکسٹرا پر دھنیں
- 10-30 مغربی موسیقی
- 11-00 اختتام

شملہ
صبح
- 6-25 وندے ماترم منگل دھون
- 6-50 کھیتی باڑی
- 6-55 شبد وچار: گورو گرنتھ صاحب سے پاٹھ
- 7-00 وندنا
- 7-15 تفصیل پروگرام
- 7-30 سوم وت تیو خیال ولیس کلم
- 7-45 لوک سنگیت
- 8-30 پراتشکل سنگیت کیرتن بھکتی گیت
- 8-40 شرن رانی سرود
- 9-00 جینکا +
- 9-30 اختتام

دوپہر
- 12-00 اسکول براڈکاسٹ
- 1-02 اختتام
- 1-30 سینکوں کے لئے
- 1-50 موسم۔ کھیتی باڑی سازینہ
- 2-20 محمد رفیع +
- 2-30 دورو بھارتی
- 3-30 اختتام

شام
- 5-00 اجیت کور شبد
- 5-10 دھاراوے گیت کانگڑی لوک گیت
- 5-30 ہماچل پروگرام کنزی پروگرام
- 6-00 مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
- 6-10 لوک دھنیں
- 6-15 مہاسوی پروگرام
- 6-25 منڈیالی پروگرام
- 7-25 دلیش گان

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ بھگتی سنگیت
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۴۵ غزلیں +
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ سدم وت بتر
خیال کا مود
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سندر کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ڈی۔آر۔ پروتکر
سورمنڈل اور دتاتریہ نیا
بھیروی (لکھنؤ)
ایم۔ وی کلونت۔ خیال
گنکلی (لکھنؤ) (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ آسا سنگھ مستانہ
شبد
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ایم وی کلونت
خیال للت پنچم (الہ آباد)
۸-۳۰ ڈی۔ آر۔ پروتکر: دتاتریہ
وینا: گنکلی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۲۵ آسا سنگھ مستانہ: بھجن
۱-۴۵ دیش گان: گوری متر
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ ڈی۔ آر۔ پروتکر: دتاتریہ
وینا اور سورمنڈل (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ سنگھٹ
۵-۴۵ گوری متر: گیت اور بھجن
۶-۰۰ دیش گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ڈی آر پروتکر: سورمنڈل
مدھیروتی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت
(الہ آباد)
۸-۰۰ ابھی نو منو وگیان: منوورتی
اور حیثیتیں: تقریر
از ڈاکٹر سلیوا ایام شرما
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ گرجا دیوی: ٹپا اور ٹھمری
(لکھنؤ)، ایم۔ وی کلونت
خیال سہانا (الہ آباد)
۱۰-۰۰ نوتکیمن
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۰ شبد کیرتن
شری دربار صاحب امرتسر
۷-۳۰ پرچیہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۵ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ نانک بانی
۸-۲۰ گورو نانک دیو جی کا جیون
درشن: ہندی میں تقریر
۸-۳۰ شبد

۸-۵۰ بھگتی سنگیت
۹-۴ اگئے جات ناجوبسے ہے
گورو نانک دیو جی کی جنم
شتابدی پر پنجابی روپک
دشری۔ ادھوسنگھ گوبند پوری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ راگ بسنت +
۱۲-۴۵ جیون جوتی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۳۰ آتش دیگ
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووبنچ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وقت کی آواز
۸-۱۵ نیوزریل اسپورٹس (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ شبیر حسین: غزلیں
۱۰-۴۵ کے۔ ایل سہگل +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰
۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۳۰ راجستھلی

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمووگان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق دوردھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ راشٹریہ گیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ آج کی ... ہندی
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے!
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
گرونانک کے خیالات
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ایس۔ پی۔ جیسوال
وائلن پر بلاس خانی ٹوڑی
۷-۴۵ گرونانک جینتی
سنیہا کا خصوصی پروگرام
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ رحمن خاں
خیال جونپوری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ راگ واری
۱-۱۵ لوک گیت
سرلو پرساد اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دلکش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ "
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ جسبیر کور سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال، بزم، کھیتی گرہستی
۷-۴۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
مدھنی دیوی
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ ایس۔ پی۔ جیسوال
وائلن پر ابھوگی
۱۰-۰۰ رحمن خاں
خیال مارو بہاگ
۱۰-۱۵ پنڈت روی شنکر +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ سماویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شہنائی وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ واری
۲-۲۰ ایک کلاکار
گیتارت +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکیسٹرا
۱۰-۰۰ شہنائی وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آپکے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت (شبد)
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ رام داس مونگرے
خیال بھیرو
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
گرونانک کا سندیش
از بلونت سنگھ جوہر
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
از رام داس مونگرے
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ پرتھوی پال سنگھ کانگ: شبد
[illegible] رام داس مونگرے: خیال بھوپالی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ پنڈت روی شنکر اور استاد علی اکبر خاں
ستار اور سرود پر جگل بندی
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

منگلوار

۱۲ر نومبر ۲۱ر کارتک

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت
(دیش بھکتی)
۶-۴۵ لچھمن داس سندھو
ٹھمری اور دادرا
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گمان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ سمتی مٹیکر
الاپ اور دھمار بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ این۔ بے۔ میسی
گٹار پر ہلکی دھنیں
۱۱-۴ ظفر احمد خاں
ستار پر راگ دیسی ٹوڑی
طبلہ پر سنگت ظہیر احمد خاں
۱۱-۳۵ جیوتسنا ماتو
خیال۔ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت
۱۲-۱۵ ہندی وارتاؤں کا اکھل
بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ
۱-۴ آپکی پسند
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ کرناٹکی سنگیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ سمتی مٹیکر
خیال۔ پٹ منجری
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۵ لچھمن داس سندھو ٹھمری دادرا

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں ۱۴ صفحہ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۵-۵۵ این۔ بے۔ مینن
گٹار پر ہلکی دھنیں
۶-۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ سماریہ کرم
۶-۴ شنکر سہریتا
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ ڈاکٹروں سے بات چیت
موٹاپا
۸-۱۵ این۔ بے۔ مینن
گٹار پر ہلکی دھنیں
۸-۳۵ سبدھ سنگیت
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۰ پھمن داس سندر بھو
ٹھمری اور دادرا
۹-۲۰ سمتی شیشکر
خیال۔ شیام کلیان
۱۰-۰ سنگیت پرتیچے
ظفر احمد خاں
ستار پر راگ بھیاگ
طبلہ پر سنگت: ظہیر احمد خاں
۱۱-۴ گمان راؤ جوشی
خیال۔ چھایانٹ
۱۱-۴۴ وادیہ ورند
۱۱-۴ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴ وندے ماترم: ستیہ میرچیہ
۷-۱۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ سدرشن سنہا: بھجن اور گیت
۸-۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت۔ چشس گرہی
۹-۲۰ کرناٹکی سنگم سنگیت
۹-۳۰ سب رنگ
۹-۵۰ بھجن اور گیت
۱۰-۴ وادیہ وادن
۱۰-۴۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
۱-۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ [illegible]
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ جیوتسنا ناتو: طبلہ ترتال ایک تال

۳-۴ جیتندر ابھیشیکی
خیال۔ مارو
۴-۴ بھجن اور گیت
۴-۱۵ نئی دنیا سنئے گیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بینڈ باکس
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰ جے گھان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ مکرڈ سے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ سدرشن سنہا: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ نیشنل پروگرام (بات چیت)
۱۰-۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۹-۱۰ تا ۱۰-۰ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آن دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰ بھجن
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰ اختتام
شام
۷-۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ نقش پلس
۸-۳۰ میگزین پروگرام

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۵ ستار وادن
۹-۲۰ مردنگم وادن
۹-۳۰ دلی پلیئرز پریذنٹ
۱۰-۰ بھارتی ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ صدر وچار
ٹھمری اور ندر رشن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ شیو کمار شرما
سنتور۔ راگ ملت
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ اوتار سنگھ کپور: شبد
۸-۳۰ نیاز احمد خاں فیاض احمد خاں
خیال
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳ اختتام
دوپہر
۱۲-۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سارینہ
۲-۲۰ آشا بھونسلے
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ [illegible]
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
چمبا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات و تفصیلی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

۷-۲۵ سامائیک چرچا
۷-۴ ریڈیو رہائی گوشٹی
۸-۴ اوتار سنگھ کپور
گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامیکی
۸-۴۵ گیتانجلی
۹-۱۵ بھارت بھارتی
منی پوری رقص
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
مباحثہ
ورکنگ وومن ان انڈیا
۱۰-۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ دیپک کاریترا: ستار (لکھنؤ)
ایم۔ آر۔ گوتم
خیال کرشنا کانت بھیرو (الہ آباد)
۷-۳۰ آؤ ہمارا سبق
۷-۴۵ سورج بھٹا چاریہ: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ایم۔ آر۔ گوتم
خیال بہٹیار اور ٹھمری
۸-۳۰ چدانند ساگر
خیال جونپوری (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
۱۱-۴ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ متفرق سے
۱-۵ شاستریہ سنگیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ غزلیں
۱-۴۵ ولیش گھان
۱-۵۰ دیہاتی اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ سنئے گھان: طبلہ (لکھنؤ)

* گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲۰ جوانوں کے لئے
۴۰ موسم کا حال / اختتام
شام
۰۰ کرناٹکی دھن
۵۰ ارشاد محمد بھٹ : گیت
۶ دلچسپ گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶ دلچسپ گان / گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶ مزدور منڈل
۶ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ) کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷ ریڈیو کار متر : ستار (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۷ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸ نوا ئے شاعر : نظم فراق از ڈاکٹر ولی الحق انصاری
۸ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸ شاستریہ سنگیت
۹ تقاریر کا قومی پروگرام ورکنگ ویمن ان انڈیا بمباحثہ
شرکاء : ڈاکٹر پرملا کپور، مسز اکشر جے ایچ سنگھا، مس ایم بھسالی اور آئی ۔ ڈی ۔ خان (دہلی کو ریلے)
۱۰ چداننداناگر : خیال کوشی کانہڑا (لکھنؤ)
ایم ۔ آر ۔ گوتم
خیال شیام کلیان (الہ آباد)
۱۰ موسم کا حال / اختتام

[ج]الندھر (الف) چنڈی گڑھ

ونڈے ماترم منگل دھن
۶ آراد ھنا : بھگتی سنگیت
آرادھنا
کھیتی باڑی
پرتیچے : پروگراموں کا خلاصہ
ساز سنگیت
یونیورسٹیز کے لئے

۷-۴۵ سنگم سنگیت
۸-۲۰ آپ کا ترمین
ہندی میں سامعین کے خطوط کے جواب
۸-۳۰ بھیم سین : بھجن
۸-۵۰ بیگم اختر +
۹-۴ منوہر لال بھابنری وائلن پرویسی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ نرمی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور آج کی کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل : اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش کتھا
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ سندرہ سنگیت
۱۰-۱۵ منوہر لال بھابنری وائلن پر مالکونس
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب
صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ کیمش +
۱۱-۴ اختتام
شام
۸-۰۰ دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر ۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ ونڈے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا

۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرشانوں کی بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ بچے نگاڑا جورستے
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سنگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمودگان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سنگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ میلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق وکردہ بھارتی
۳-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۴۰ سنگم سنگیت
۵-۴۵ اروند کے وچار
۵-۵۰ لوک گیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۴۰ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۴۰ ڈرامہ
۱۰-۴۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یوا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ ونڈے ماترم : نورپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ سرجیو پرساد : طبلہ وادن
۷-۳۰ علی اکبر خاں +
۷-۴۵ تپن کمار سین : ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس بھری +
۹-۰۰ شیو پوجن مشر
خیال امیر للت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ لشبا نجلی +
۱-۱۵ لوک گیت : رام دونے شرما
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دلکش بھگتی گیت
۲-۴۰ وودھ بھارتی
۳-۲
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ بھارتی : میتھلی پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ تپن کمار سین : ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ تو زندہ ہے : کمپوزیشن از شیلندر ۔
موسیقی : سلیل چودھری
۷-۵۰ سنگیت سبھا
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ مجاہدین آزادی کے ساتھ انٹرویو
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۱۰-۰۰ کرامت اللہ خاں : طبلہ وادن
۱۰-۱۵ شیو پوجن مشر : خیال سوہنی
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۴۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ سادریہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
ہیمنت کمار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ دار ناٹک کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پربھاتارے
خیال بسنت مکھاری
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ ماروی یونیورسٹیز
کری کلاشیور ریڈنگ اینڈ رائٹنگ
انگریزی تقریر۔ راجندر ماتھر
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پنالال پنوار: پہاڑی لوک گیت
۶-۳۵ اتی ورتم: سنسکرت میں
خبروں کا خلاصہ ٹی۔ ایس۔ باجپئی
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: کہانی
ارجن لال نرولیا
۸-۳۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ پربھاتارے
خیال مارو بہاگ اور دادرا
۱۰-۳۰ موسم۔
اختتام

بدھوار

۲۲ نومبر / ۱ اگرہائن

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ بجے گان
۶-۴۵ ڈی۔ وی۔ پلسکر +
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ برجو مہاراج
ٹھمری، دادرا اور بھیروی
۸-۱۰ شرن رانی
سرود پر راگ ولنیکار
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ مجدد نیازی: غزلیں
۱۱-۴ نیا چوپال
۱۱-۳۰ رمیش چندر جھیولی
خیال۔ ٹوڈی
۱۱-۴۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ ٹی۔ آر۔ سبرامنیم
کرناٹکی سنگیت
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا
۵-۳۰ شرن رانی
سرود پر راگ پوروی
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سُور سریتا
۷-۱۰ آئینہ: تمثیلی فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ کویتا پاٹھ
۸-۲۰ دیوی دت
بانسری پر راگ کیدار
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ پرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ شرن رانی
سرود پر راگ جھاری جھنجھوٹی
۱۰-۲۵ رمیش چندر جھیولی
خیال۔ مالکونس
۱۰-۴۵ ٹھمری
۱۱-۴ وی۔ جی۔ رانا ڈے
وائلن پر راگ سوہنی اور دُھن
۱۱-۳۴ للیتا کامبلی
خیال۔ مارنی
۱۱-۴۹ وادیہ ورند
۱۲-۳ موسم کا حال (ہندی)
۱۲-۴ اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ دار ناٹک کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ "
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ دیوی دت
بانسری پر راگ بھیم پلاسی
۲-۳۰ ٹی۔ آر۔ سبرامنیم
کرناٹکی سنگیت
۲-۴ ایکل گان

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۴-۱۵ چمن چمن
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۱ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۰ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ ساشیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹورڈے اِن پارلیمنٹ
۸-۴۵ منوینجر مکرجی
بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال (انگریزی) اختتام

دہلی ج

رات اُردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح یووانی
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ کرناٹکی سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ بچے سترہ
۸-۳۵ دی رورنگ بائیگر دفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن

۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ ل کرشنا ئیں
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ استاد فیاض خاں
۹-۴ چینکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ مہندر کپور
۲-۳۰ روذرہ بھارتی
۳-۲
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ
ہندی کا روپک
۵-۱۵ دھارا کے گیت
سرحدی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبالی/ پانگی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کماؤنی پروگرام
۶-۴۵ مہیلا سمیلن
۷-۲۵ دلکش گان
۷-۳۰ کرشن جگت
۸-۴ چتر پٹ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ساشیکی
۸-۳۵ غزلیں +

۹-۱۵ آپکا پترملا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ موسم۔
اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۵ سنو کسان بھائیو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا پروگرام/ موسم کا حال
۷-۵ امرت دانی
۷-۱۰ وی۔ کے۔ داتار
وائلن (لکھنؤ)
کنہیا لال اور ساتھی
شہنائی ۔ بھیرو (الہ آباد)
۷-۳۰ دنیا کا سبق
۷-۴۵ دل پنت: گیت اور بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
کنہیا لال اور ساتھی
شہنائی ۔ بلاول (الہ آباد)
۸-۳۰ دنائیک راؤ ٹیلے
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس
۱-۵ غزلیں +
۱-۲۰ گیت سدھا
۱-۳۵ مام بہادر: گیت اور بھجن
۱-۴۵ تین گان: دل پنت
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ آفاق حسین: طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال/ اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال/ اختتام
شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
دنائیک راؤ ٹیلے: خیال (لکھنؤ)
کنہیا لال اور ساتھی: شہنائی
مدھونتی (الہ آباد)
۵-۴۵ رام بہادر: گیت اور غزل
۶-۰۰ دلکش گان

گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ دلکش گان/ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات و موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ دنائیک راؤ ٹیلے: خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ وگیان چرچا
سائنس پہندی میں تبصرہ
از ڈاکٹر ہیرا لال نگم
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پرلیوار منوجن پرشنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ یہ پتہ بندھو تھا
نرنیش مہتہ کے اپنے
ناول کے مسلسل ریڈیو
پیکر کی چوتھی قسط
۱۰-۳۰ موسم کا حال۔ اختتام

جالندھر ۔ چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچھ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ بھائی پرچند سنگھ راگی
اور ساتھی: شبد
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ گیت بھجن
۸-۵۰ نعتیں +

۹-۴ مادھوری سنگھ: خیال
۹-۴۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی ہرچند سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اناشت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ پھانجھ مائی
۵-۳۰ گوردوارانی دیہار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ٭ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ٭ پنجابی میں بات چیت
۹-۵۰ وادیہ درند
۱۰-۰۰ قوالی +
۱۰-۱۵ مادھوری سنگھ
خیال جوگ کونس
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ ہرچند سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۰-۴۰ تانگیشکر
۱۱-۴ اختتام

شام
۶-۰۰ تا ... آرسین پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا

۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرشک بھائی بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۴ فلمی گانے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلاکاری
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۵-۱۵ سے ۵-۴۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ کشوری پرساد مشر
سارنگی پر بھیرویں
۷-۴۵ شانتی چین: ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ سیارام تیواری
کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوؤر سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن +
۱-۵ یگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
پریا تمہائے اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ ٭
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شانتی چین: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھوجپوری گیت
۹-۳۰ راجیہ کے مطابق
۱۰-۰۰ سیارام تیواری
کلاسیکی موسیقی
۱۰-۳۰ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار جبل

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ سادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ وائلن وادن
ایم۔ ڈی۔ اگاشے
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ تیر کمٹھیں لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
نور جہاں
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ ٭
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم کو شبھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رجھنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ آر. سی. ورما
غزلیں اور گیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ وامن راؤ جوگ
وائلن پر توڑی کا پرکار
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ موسم
اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۳۵ ساز سنگیت
۱-۴۰ طلباء کے لئے
(بھوپال سے ریلے)

۲-۳۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ وامن راؤ جوگ
وائلن پر دیش
۸-۱۵ اس سپتاہ
۸-۳۰ سگم سنگیت
آر. سی. ورما
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
(بھوپال سے ریلے)
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون +

۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات

۲۳ نومبر کرا گرہائن

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے

۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)

۶-۴۰ گیت
۶-۴۵ نیاز احمد فیاض احمد
خیال بیراگی

۷-۴ وادیہ وزند
۷-۱۵ بریتا مادھوری
۷-۳۵ بے گمان
۷-۴۰ جھرجھا کا دسشیہ ہے
(دوبارہ)
۸-۱۰ سدھیشوری دیوی
خیال اور ٹھمری
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ درشن دمن: بھجن
۱۱-۴ پنا لعل چورسیہ: وائلن پر
راگ بلاس خانی توڑی

۱۱-۲۵ راجندر سنگھ
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۴۵ اشوک دالے
سرود پر راگ گوڑ سارنگ
(دوپہر)
۲-۴ لوک گیت: بنگلہ
۲-۱۵ جھلکی: خالی گریہ
اسکٹ: وی. ایم. آنند
۲-۳۰ سنگیت سور بھی
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ پنا لعل چورسیہ
وائلن پر راگ پوریا دھناشری
۵-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۵-۴۰ سدھیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا بھیرو
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات از گمشدہ

لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ فیملی پلاننگ: تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سدھیشوری دیوی
خیال اور ٹھمری کاموڈ
۸-۳۵ سنیہ سمیکشا
۹-۰۰ دجے راگھو راؤ
بانسری پر راگ ابھوگی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۴۰ وسنتا راگھویندر، کرناٹکی گائکی
۱۱-۴ وادیہ وزند
۱۱-۱۰ راجندر سنگھ: خیال جے جے ونتی
۱۱-۳۵ دجے راگھو راؤ
بانسری پر راگ چندر کونس
۱۱-۵۰ سمبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ ابھی بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ پریتا گنگولی: غزلیں
۸-۰۰ گجراتی مراٹھی سنگیت +
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آج پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
ہماچل پردیش. ڈوگری
۹-۲۰ مدن موہن گوسوامی
بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی +
۲-۰۰ +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سمبدھ سنگیت
۳-۲۰ وادیہ ورند
۳-۳۰ وسنتا راگھویندر
کرناٹک سنگیت
۴-۴ مدن موہن گوسوامی: گیت اور

غزل
۴-۱۵ چتر پٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)

۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے اِن پارلیمنٹ
۸-۴۵ ریتا گنگولی: غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۸-۱۵ تا ۸-۴۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوو وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ دا ہکس بنیگ
۷-۵۰ ستار وادن

۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ سپتاہک کھیل سمیکشا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ میرے دو چار پل
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن

گراموفون ریکارڈ
خبریں ۔۔ صفحہ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲۰ گٹھا پرومھن
۹-۳۰ سائنس اینڈ ٹیکنالوجی
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ کالج اکوننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۲ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ہرلیش چندر مدی خیال مجسنیار
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں +
۸-۳۰ چمہ جا کا وشیہ ہے پری سمواد
۹-۴ رس کلش +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام
۱-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم، کھیتی باڑی ساز بیند
۲-۲۰ ترنیا +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ پرادیشک سنگیت کشمیری لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت منڈی و لاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام کنزی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۲۵ کانگڑی پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامجتیکی
۸-۳۵ گجیکا +
۹-۱۵ ہماچل پردیش کے کھیتوں پر کرشی کشیتر میں
۹-۳ ہندی میں تقریر کوئی گوشنشھی پریوار نیوجن
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنوک سوامی (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ وی۔ آر۔ اکھاڑے۔ ٹھمری (لکھنؤ) امرناتھ مشرا: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ شکلا داس گپتا: بھجن
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ) امرناتھ مشرا: خیال بلاس نا کی تو ڑی (الہ آباد)
۸-۳۰ احمد رضا: وچترو وینا: ابیری (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ وی۔ آر۔ اکھاڑے خیال لنکا دہن سارنگ (لکھنؤ) گروپ یکشی (الہ آباد)
۱-۴۵ سگم سنگیت کرشن کمار کپور
۱-۴۵ ولیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ سعد وینا اور وچترو وینا (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ علی احمد: غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ولیش گان (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ولیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سب رنگ بجر بن پروگرام طنز و مزاح عمر: فیچر پروگرام تصنیف: احمد جمال پاشا (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰۰ اپسنا، پریچے ہندی میں کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ منوہر لال اروڑہ بھجن
۸-۳۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ طلعت محمود +
۹-۴ سنگیت پریچے

۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۳ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور کرانت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل آردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ لوئیغ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسکرتیکا
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ لیشونت راؤ رودھت اور پنا لال گھوش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ رماسین
۱۰-۴۵ غزل اور گیت اور ساز سنگیت +
۱۱-۴ اختتام
شام
... تا ... ولیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا موسم

+ گراموفون ریکارڈ | خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے | میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ بچے نگاڑا جو رہے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۱۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردگرجن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۰ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوشنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوبہ بھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ نکھل بنرجی: ستار وادن
۷-۴۵ لتیکا بھا: ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ گرجا دیوی: خیال جونپوری
۹-۳۰ اختتام
۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ دیہاتی گیت
وندھیا واسنی دیوی
۱-۳۰ دودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ ریشس بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ پراونشک سنگیت
۵-۴۵ نیا چوپال
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ لتیکا بھا:
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالاتِ حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از قدوس جاوید
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ قومی لوک گیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینگا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ منگل سکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل آپ شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
اندر نرائن
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ سرلا الیس کھیر
خیال دیسی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۵ سرلا الیس کھیر
خیال گوڑ سارنگ
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رگھو راجا رام
لوک گیت
۶-۳۰ جنپد یا کویتا میں
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جمعہ

۲۴ نومبر ۳ اگرہائن

دہلی الف

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
ستیہ نیکو جیتے
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۰ گیت (دلیپ بھگتی)
۶.۴۵ افضل حسین
ٹھمری جوگیا اور دادرا
۷.۴ وادیہ ورند
۷.۱۵ برجنا مادھوری
۷.۳۵ بے گان
۷.۴۰ ملی دھن
۷.۵۰ سبدر سنگیت
۸.۱۰ شفیع احمد
خیال آنند بھیرو
۸.۴۰ غزل
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ بانی کمار بھجن
۱۱.۴ بلاجی چترویدی
الاپ اور دھروپد
راگ میاں کی ٹوڑی
۱۱.۴۰ امرت حسین خاں
ستار پر راگ دھنا سنگ
۱۱.۵۳ سبدر سنگیت
۱۲.۴ لوک گیت۔ برج
دوپہر
۱۲.۲۵ وادیہ وادن
۱۲.۳۰ بہنوں کا کاریکرم
۱.۴ چلتے گانے +
۱.۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲.۰۰ گرامین بہنوں کا کاریکرم
۲.۳۰ موسم کا حال
اور اختتام

شام

۴.۳۰ پنکھڑیاں ہنگم سنگیت
۴.۴۵ الابزجی: رابندر سنگیت
۵.۴ امرت حسین خاں
ستار پر راگ مارو
۵.۲۵ بلاجی چترویدی: الاپ دھروپد

اور دھمار
پکھاوج پر سنگت گوپال سنگھ
۵.۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶.۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریکرم
۷.۴ گاندھی چرچا
۷.۱۵ بھجن
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸.۵ ہم تو پچھتائے سو دہ کر کے
ہندی میں تقریر
۸.۱۵ شفیع احمد
خیال۔ راگ کلیان
۸.۳۵ سندر سیکستار
۹.۰۰ افضل حسین (جے پور)
ٹھمری پہاڑی
۹.۳۰ ناٹیہ وِتلا
۱۰.۳۰ وینا پر کرناٹکی دھن
۱۱.۴ افضل حسین (جے پور)
ٹھمری کماچ
۱۱.۱۰ امیر خاں: خیال درباری
۱۱.۳۷ وادیہ ورند
۱۱.۵۱ سبدر سنگیت
۱۲.۴ موسم کا حال (ہندی)
اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷.۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷.۴۵ بانی کمار: گیت
۸.۰۰ افضل حسین: غزلیں
۸.۲۰ پنجابی پروگرام
سریندر کور: پنجابی گیت
۸.۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹.۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت: میتھلی
۹.۲۰ الابزجی
رابندر سنگیت
۹.۳۰ رابندر سنگیت
۱۰.۴ اختتام

دوپہر

۱.۰۰ اور ۲.۰۴ مغربی موسیقی

۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ گوپال سنگھ
پکھاوج پر تال۔ دھمار
۳.۲۰ سبدر سنگیت
۳.۳۰ وینا پر کرناٹکی دھن
۴.۴ افضل حسین: غزلیں
۴.۱۵ چمن
۴.۳۰ اختتام

شام

۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ بے گان
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ افضل حسین: غزل
۸.۳۵ نوٹیے اِن پارلیمنٹ
۸.۴۵ سریندر کور: گیت
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ کھل سین
۹.۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

شب

اردو مجلس

۷.۱۵ تا ۸.۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح

یووانی

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یوتھ سٹی آف دی کالج
۷.۱۵ وائیکس مینگ ؟
۷.۵۰ بانسری وادن
۸.۰۰ غزلیں
۸.۱۵ غزلیں
۸.۳۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اختتام

شام

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل: فلمی گیت

۷.۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷.۵۰ مغربی موسیقی
۸.۱۵ پندرہ سے ستر
۸.۳۰ دی ریڈنگ، ایکو فون
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ بانسری وادن
۹.۲۰ مارکہ آرکن پر دھنیں
۹.۳۰ اعلان کے مطابق
۹.۴۵ مغربی موسیقی
دہلی بیس سے
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶.۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ پاترن وندنا
۷.۴ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ ادا ستنگی مصرا
ستار وادن
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ پنجابی گیت
۸.۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں +
خیال کافی
۹.۴ چٹکلا +
۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱.۴ سکولوں کے لئے
۱.۵۰ موسم کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۲۰ منا ڈے +
۲.۳۰ ودودھ بھارتی
۳.۱۵ سکھ دھام: ہم لوگوں کے لئے
میگزین پروگرام
۳.۳۰ اختتام

شام

۵.۴ غزلیں +
۵.۱۵ دھاما سے گیت
کلری لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی فرسنگی پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ سرحدی پروگرام
۶.۴۵ میٹنگ کی پروگرام

۸.۲۵ سائنگ چرچا
۷.۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸.۳ وادیہ ورند
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ سائنیکی
۸.۲۵ دلیش گاین
۹.۱۵ آپکے انرودھ پر
فلمی فرمائش
۱۰.۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ گاندھی چرچا
۶.۳۴ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷.۵ امرت وانی
۷.۱۰ ویدکماری اروڑا: خیال
(لکھنؤ)
مہیش چندر ویاس
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷.۳۰ اڑیا کا سبق
۷.۴۸ معراج نشاط
گیت اور بھجن
۸.۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
مہیش چندر ویاس
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۸.۳۴ سروجینت:
ملبلز ادامتی مشر (لکھنؤ)
۹.۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ سنگیت لہری
۱.۵ گرہیہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱.۴۵ سگم سنگیت
ونود کمار چترجی
۱.۴۵ دلیش گان: معراج نشاط
۱.۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ ویدکماری اروڑا
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲.۳۴ جوانوں کے لئے
۳.۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵.۱۵ ہنگٹ
۵.۴۵ سگم سنگیت
ونود کماری چترجی
۶.۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶.۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶.۱۵ مزدور منڈل
۶.۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گنگا (الہ آباد)
۶.۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷.۳۰ ویدکماری اروڑا
خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷.۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸.۰۰ سور ویلا: ہندی نظم خوانی
از لکشمی کانت ورما
۸.۱۰ کیا آپ جانتے ہیں: تقریر
چانکیہ شرما
۸.۱۵ شاستریہ سنگیت
۹.۳۰ چہرہ پہرے: ڈرامہ
نرنگجرا سپنت شوانی
۱۰.۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶.۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶.۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷.۴ آرادھنا
۷.۱۵ کھیتی باڑی
۷.۳۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
۷.۲۵ ساز سنگیت
۷.۳۰ ست سادھنا

۷.۴۵ بھگتی سنگیت
۸.۲۰ راجکمار: غزلیں
۸.۳۴ نغمتیں +
۸.۵۰ ثریا +
۹.۴ لوک گیت
۹.۱۵ ٹھمری اور دادرا +
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۴ سارنگ کے پرکار +
۱۲.۴۵ سشرن رانی +
۱.۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲.۰۰ موسم اور اتپت کھیتی
۲.۲۰ آتش و گل: اردو پروگرام
۲.۳۴ اختتام
شام
۴.۴ یووبنچ
۵.۴ پنجابی گیت
۵.۳۴ گوردوانی وچار
۶.۰ مقامی اعلان
۶.۳۰ لوک گیت
۶.۴۵ دیہاتی پروگرام
۸.۰ آلوچک دیاں نظراں وچہ
پنجابی کتابوں پر تبصرہ
۸.۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸.۲۵ سنگیت لہری
۸.۳۵ سندیش سمیکشا
۹.۳۴ ہندی ناٹک
۱۰.۱۰ کشوری امونکر اور کمار گندھرو +
۱۰.۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰.۳۴ بھارت بھارتی
۱۰.۴۵ منا ڈے +
۱۱.۴ اختتام
شام
۷ تا ۸ دلیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶.۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶.۳۵ وندنا
۷.۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷.۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ

۷.۲۰ راجستھلی
۷.۳۰ شاستریہ سنگیت
۸.۲۰ گاندھی کتھا
۸.۳۰ سگم سنگیت
۸.۵۰ رچنا
۸.۵۵ سموہ گان
۹.۴ لوک گیت
۹.۱۵ سگم سنگیت
۹.۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲.۳۰ آپکی پسند +
۱.۴ شاستریہ سنگیت
۱.۳۵ لوک گیت
۱.۵۰ کرشی لوک، موسم
۲.۲۰ شاستریہ سنگیت
۲.۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۲.۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳.۵۰ اختتام
شام
۵.۳۰ سگم سنگیت
۵.۴۵ شاستریہ سنگیت
۶.۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶.۲۰ لوک گیت
۶.۳۰ شاستریہ سنگیت
۶.۵۵ لوکشتو کہانی
۷.۲۰ راجستھانی گیت
۷.۳۰ کرشکوں کے لئے
۸.۴ تقریر
۸.۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸.۲۵ لوک گیت
۹.۱۵ وچار ومیہ
۹.۳۰ ڈرامہ
۱۰.۱۵ سگم سنگیت
۱۰.۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶.۳۰ سے ۷.۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
سیٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
لوک بھجن بھارت
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ پیر بخش
شہنائی پر اساویری بھیرو
۷-۳۵ گاندھی کتھا
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ بدر ملک
مشرپر بھیرو بہار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ راگ وادری +
۱-۱۵ لوک گیت
رام آدرش ترپویدی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھنیں +
۲-۲۰ دلیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ودیا پتی گیت
میتھلیشورنارائن
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
صنعتی پروگرام
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ ہندی میں فیچر
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
(راینچی کے مطابق)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ کہکشاں: اردو میں میگزین پروگرام
جدید شاعری کا نفسیاتی پس منظر: بات چیت: از تجزیا
پوری کہانی: از نعیم کوثر
کلام از سلطہ جاوید: ایڈیٹر
مظہر امام
۱۰-۰۰ بدر ملک
دھمار: درباری کانہڑا
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا ۵-۷ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ پیار تھنا سبھا
۷-۴۵ سرل اپ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ کمار گندھرو
خیال جونپوری
۹-۱۰ سب رس ۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
بیگم اختر
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ تا ۶-۱۰ ادر یو و اسنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ارادو ندی کی ٹیبل
انگریزی میں ماحنہ
۱۰-۰۰ کمار گندھرو
راگ للت
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷-۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ پرتھا بڑو دکر
گیت اور غزل
۷-۴۵ تا ۸-۳۰ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ تا ۹ دی۔آر۔ ولی واڈیکر
خیال بیراگی بھیرو
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ تا ۱ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۴۷ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۵ تا ۶ مقامی اعلانات
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت +
۶-۲۵ دو بات: ہندی فیچر
پیشکش: ایس کے اوجھا
۶-۳۰ تا ۷ شرم گوشٹھی
۷-۱۴ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ ساز سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون +
۱۰-۰۰ وی۔آر۔ ولی واڈیکر
خیال لنکا شری
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

سنیچروار
۲۵ نومبر ۱۹۷۲ء کے پروگرام
دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۴ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دیش بھگتی)
۶-۴۵ عبدالحمید
ٹھمری بھیروی
۷-۲ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ رام سنگھ کھنگوال اور ساتھی: شہنائی پر راگ بھیرو
۸-۱۰ بھارتی چکرورتی اور کرشنا چکرورتی: خیال دیسی
طبلہ پر سنگت ہیرالال
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۲ سنیل مکرجی
سرود پر راگ باول
۱۱-۲۵ سیدھا سنگیت
۱۱-۴۵ جسونت سنگھ: سنڈولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۱۲-۲ لوک گیت
۱۲-۱۵ سنگیت سورمی
۱۲-۳۰ ہندوستانی کلاکار سنگم
۱-۲ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
۲-۳۰ پھلجھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۲ سنیل مکرجی: سرود پر راگ مدھوونتی: طبلہ پر سنگت ہیرالال
۵-۲ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴ بھارتی چکرورتی اور کرشنا چکرورتی
خیال - مارو ا
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سنیل کرمی
سرود پر راگ درگا
۸-۲۰ سموہ گان
۸-۲۵ سائنس میگزین (ہندی)
۹-۰۰ عبدالحمید : ٹھمری
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ ناگرداس ارجن داس
دلربا پر راگ جے جے ونتی
۱۱-۳۴ ہیرا بائی بڑودکر اور سرسوتی رانی
خیال۔ چندر کونس
۱۱-۵۲ وادیہ وروند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۲۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ بھجن امرت
فلموں کے بھکتی رس گیت
۷-۵۰ لیگل گیان
۸-۰۰ کنٹر سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)
۹-۲۰ نغمہ
۹-۳۰ سب رس +
۹-۴۵ یوسف علیخاں اور ساتھی
قوالی
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۲۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۴-۵ گیت
۴-۱۵ ہیرالعل
طبلہ پر تال ایک تال
۳-۲۵ سبدھ سنگیت
۳-۴۵ رام سنگھ گھنگوال اور ساتھی
شہنائی پر راگ جیت شری
اور دھن پیلو
۴-۴ یوسف علیخاں اور ساتھی: قوالی

۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۲۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۱۵ وادیہ وادن
۸-۲۵ سہاس بنرجی
گیت اور غزل
۸-۴۵ نیلم ساہنی
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ اورگیسٹ ٹونائٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال / اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یو وا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ مشاعرہ
۸-۳۰ پوائنٹ ٹو پوائنٹ

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ گٹار پر دھنیں
۹-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
پنجاب کے لوک نرت
ہندی وارتا
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ عبدالحمید
ٹھمری۔ دادرا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ کوی کے سور
ہندی کویتا
۸-۳۰ جیا لوبن ہمگیشو لبسوامت
ستار و بانسری۔ جگلبندی
۹-۴ چٹکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
عورتوں کیلئے پروگرام
۱-۴ سپیکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ کے۔ ایل۔ سہگل
۲-۳۰ اور رودھ بھارتی
۲-۵۰ / ۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۴ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لاہولی رسیتی / کنری لوک گیت
۸-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی فرمائشی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات، تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۴۴ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری

دلکش پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم۔ اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسان بھائیو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سرسوتی رانے
ٹھمری (لکھنؤ)
چترنجن جیوتشی
خیال آساوری (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ نلن کمار سنہا: بھجن
۸-۲۰ چترنجن جوتشی
خیال للت (الہ آباد)
لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ سرسوتی رانے
خیال شدھ سارنگ (لکھنؤ)
گریبہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ دیہاتی اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ سرود + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام

۵-۱۵ لوکائیتن

۵-۴۵ وندنا مزدمدار

گیت

۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات/دلش گان (لکھنؤ)

راشٹریہ گان (الہ آباد)

۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات/دلش گان (لکھنؤ)

مقامی اعلانات (الہ آباد)

۶-۱۵ مزدور منڈل

۶-۴۵ مقامی اعلانات

موسم کا حال (لکھنؤ)

گیتکا (الہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۳۰ سرسوتی رانے

دادرا (لکھنؤ)

کرشی جگت (الہ آباد)

۷-۴۵ دھرتی کے گیت (الہ آباد)

۸-۰۰ انگریزی تقریر

۸-۱۰ وادیہ وادن

۸-۱۵ گیان راؤ جوشی

وائلن (لکھنؤ)

چترنجن جوشی

خیال بھیم (الہ آباد)

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۱۱-۴ موسم کا حال۔

اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم

منگل دھن

۶-۳۰ آرادھنا

بھکتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا

۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۳۰ پرتیچہ

پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ دلش پیار دے گیت

۷-۴۵ محمد شریف قوال: رسالتی نعتیں

۸-۲۰ فلمی غزلیں

۸-۳۰ شبد

۸-۵۰ سموہ گان

۹-۴ سوہن سنگھ پدم

ستار پر تورڑی

۹-۲۰ راگ رنگ +

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ گرجا دلوی +

۱۲-۴۵ سوہن سنگھ پدم

ستار

۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے

۲-۰ موسم اور انت کھیتی

۲-۲۰ آلتس دگل

اردو پروگرام

۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یوپنچ

۵-۴ پنجابی گیت

۵-۳۰ گوردوانی وچار

۶-۰ مقامی اعلان

۶-۳۰ لوک گیت

۶-۴۵ دیہاتی پروگرام

۸-۰۰ سماچار درپن

(ریلے)

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)

۸-۲۵ سنگیت لہری

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ راجندر مہتہ اور نیناشاہ گیت اور غزل

۱۰-۴۵ درگا نے +

۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا

۴-۰ روپ ریکھا: موسم

۷-۱۰ کرساں ری بات

بازار بھاؤ

۷-۲۰ بچے نگاڑا چور سے

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت

۸-۲۰ تقریر

۸-۳۰ سگم سنگیت

۸-۵۰ رچنا

۸-۵۵ سموہ گان

۹-۴ لوک گیت

۹-۱۵ سگم سنگیت

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ بھرے لبسے گانے +

۱-۴ شاستریہ سنگیت +

۱-۲۵ لوک گیت

۱-۵۰ کرشی لوک

موسم

۲-۲۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی

۲-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ

۳-۵۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

۶-۰ مقامی اعلانات

پروگرام کا خلاصہ

۶-۲۰ مردوانی

۶-۳۰ سہیلیاں ری باڑی

۶-۵۵ نوسنو کہانی

۷-۲۰ راشٹریہ گیت

۷-۳۰ کرشکوں کے لئے

۸-۴ تقریر

۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق

۸-۲۵ فلمی گانے +

۹-۱۵ سندھی پروگرام

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

صبح

۶-۴۰ وندے ماترم

نوپربھات

۶-۳۵ وندنا

۷-۵ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل: موسم

۷-۱۵ سبدھ سنگیت

۷-۴۵ شانتا سکسینہ

ہلکی موسیقی

۸-۲۰ رس منجری +

۹-۰ گنگوبائی ہنگل

خیال آساوری

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰ پروگراموں کا خلاصہ

دودھ بھارتی

۱۲-۲ دودھ بھارتی

۱۲-۳۰ سوور سنگم +

۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت

۱-۴ غزل

۱-۱۵ لوک گیت +

اُما کانت گل

۱-۳۰ دودھ گیت

۱-۵۹ موسم

۲-۰ چترپٹ سے +

۲-۲۰ ذلکش بھکتی گیت

۲-۳۰ دودھ بھارتی

۳-۲ " "

۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت

۶-۰ وادیہ وادن

۶-۱۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ شانتا سکسینہ

ہلکی موسیقی

۶-۳۰ چوپال

۷-۲ کھیتی گرہستی

۷-۴۰ پراگ

ہندی میں ادبی پروگرام

۸-۰ یونیورسٹیوں کے لئے

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ ییگل گان +

۱۰-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ

۱۱-۰ موسم

اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۱۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۷ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینیکا
۷-۱۷ سنسکرت پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۴ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھ رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند+
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۱۰ ایک کلاکار کشور کمار+
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۰-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۰۰ چوپال
۸-۰۰ امرتا
۸-۱۰ سگم سنگیت
۸-۲۷ نھی نغمے+
۹-۱۰ انگریزی میں تقریر
۹-۲۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۰۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت+
۷-۳۰ سلیمان خاں غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۳۰ دیوبرت چودھری ستار پر کوشل رکھب اساوری
۹-۱۰ سگم سنگیت+
۹-۳۰ موسم۔ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے+
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ دیوبرت چودھری
۱-۴۰ طلبار کے لئے (بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سلیمان خاں غزلیں
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی میں مزاحیہ تقریر حبیب فارمن ا۔ فالٹ فائنڈنگ از این۔ پی۔ بھٹ
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۰۰ دیوبرت چودھری ستار وادن
اختتام

اتوار
۲۶ نومبر ۵ اگرہائن
دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلیش بھگتی)
۶-۴۵ نرملا ارون: دادرا
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ اے رحیم الدین خاں ڈاگر، محی الدین ڈاگر الاپ اور دھرپد اور دھمار: راگ بھاونتی پر سنگت الودھیا پرشاد
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگرانی: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آئیے پہچانئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن ۴۔ اپال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم ۱۱-۲۵ گیت
۱۱-۴۰ یوا ورشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی: انتظار کی شام اسکٹ چر نجیت
۱۲-۳۰ سنگیت سورنبھی
۱-۴ آپ کی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپ کی پسند+
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ سنگھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ اکھلا کرشنن: کرناٹکی سنگیت
۵-۴۴ شرشٹھا سرکار ستار پر راگ ملتانی
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرِتیا: شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشتی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ رادھے راج: خیال کیدار
۸-۲۸ بات یہ ہے ۸-۴۰ وادن
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ نرملا ارون: ٹھمری پہاڑی
۹-۳۰ شرشٹھا سرکار ستار پر راگ شیام کلیان
۱۰-۰۰ بابندر سنگیت
۱۰-۱۵ اے رحیم الدین خاں ڈاگر الاپ دھرپد اور دھمار راگ اپنے پسند کا
۱۱-۴ شکور خاں سارنگی پر راگ بھیاگ
۱۱-۳۴ روشن آرا بیگم: خیال۔ شدھ کلیان
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ منموہن پہاڑی: بھجن
۷-۵۰ راحت علی خاں: غزلیں
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ یواکنٹ آف ویو یووا وانی سے انتخاب (انگریزی)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ ملک حسین گودا سنطور پر لوک گیت
۱۰-۱۰ رادھے راج: خیال للت
۱۰-۳۰ شکور خاں: سارنگی پر راگ الہیہ بلاول
۱۱-۰۰ اکھلا کرشنن: کرناٹکی سنگیت
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ اور مغربی موسیقی
۲-۳۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ شکور خاں سارنگی پر راگ بیٹ دیپ
۳-۳۰ نرملا ارون اور رما دھوری مشو: ٹھمری پیلو
۳-۴۵ ملک حسین گودا سنطور پر لوک گیت

۳-۵۵ سموہ گان
۴-۳ راحت علی: غزلیں
۴-۱۵ ننھی دنیا سنئے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائنسکی ۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بیجے تک ۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سدھا ملہوترہ: گیت اور غزل
۸-۴۵ من موہن بہاڑی: بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (اس کے بعد میں ساز سنگیت)
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۱۰-۲۵ تا ۱۰-۵۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی ۵
یووانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وینا وادن ۷-۱۵، گیت اور غزل
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واشنگٹن بینیڈ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن ۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر (انگریزی)
۹-۱۰ غزلیں ۹-۲۰ پیانو وادن
۹-۳۰ براڈ کاسٹ ...... ۱۰-۰۰ اختتام

شام

۶-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۵ محفل: فلمی گیت
۶-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۶-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ ڈائیلاگ
۸-۳۰ وی روونگ مائیکرو فون
۸-۵۰ فرائیڈا اسکوئیر
۹-۰۰ وینا وادن
۹-۴ ناٹو کھ آرگن پر دھنیں

۹-۳۰ آپ کی جانکاری کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت (بنگلہ)
۱۰-۰۰ پیانو وادن
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ رس دھارا
کویتا پاٹھ
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ آئینہ
ہندی روپک
۸-۳۰ جیب کا بستر
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۴۵ اس ماس کا گیت
۹-۴ من بھاون
فلمی فرمائش
۹-۳۰ یووا فورم
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۳۰ لتا منگیشکر +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھارا رے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۲۵ کانگڑہ کا پروگرام

۷-۲۵ دلشن گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامینتلی
۸-۳۵ گیتکا +
بنگلہ گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۲۰ گیت پہاڑوں رے
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ الف، الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۵ سنو کسان بھائی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم (موسم کا حال)
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ لکشمی شنکر: خیال ... ہارمونیم: وسنتی جہانگیر: طبلہ مہدی حسین خاں (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اوشا کا سنتوش
۷-۴۵ مایا گھوش: گیت اور بھجن
۸-۴ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ لکشمی شنکر: ٹھمری سندھو بھیرویں (لکھنؤ)
۹-۰۰ بستر کے لئے دھنیہ وادیہ
۹-۱۰ گیت سنگیت: ٹی بی ترویدی
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ اٹل پرساد کے گیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ فیض آباد کی محفل موسیقی
۱۱-۱۵ وادیہ وادن
۱۱-۳۰ یوگی درستیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ میری پسند، فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
پیشکش: ...
۱-۵ آج اتوار ہے: مایا ... مزاحیہ: مزاحیہ ڈراما از سعدن لتا پوری
۱-۴ چترپٹ سے ۱-۴۵ اختتام

۱-۵۰ دکھیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ رسک بہاری لال: ... (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ لوک سنگیت ... مایا گھوش
۶-۰۰ ... دلیش گان (لکھنؤ) (الہ آباد)
۶-۱۰ ... دیش گان (لکھنؤ)، مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شرنگ ریڈیو گوشٹھی
۶-۲۵ مقامی اعلانات موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ رسک بہاری لال: ... (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ادبی تحریکیں ... اردو ...
۸-۱۰ وادیہ وادن ...
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ چترپٹ سنگیت میں راگ ...
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر: خیال ... مہدی حسین خاں (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف، چنڈی گڑھ

صبح

۵-۲۵ وندے ماترم (منگل دھونی)
۶-۳۰ آرادھنا: بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا: کھیتی باڑی
۷-۴۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آساوی وار / بھائی ...
ماہی اور ساقی
۷-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۳۰ کویتا پاٹھ (اردو)
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ بال جگت ...
۱۰-۴ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھئے

میٹرا خر کا صفحہ پر دیکھئے

دوپہر

۱۲-۴۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آج اور کل : اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یو منچ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی
پنجابی میں سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروداوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سوتا پانڈو (پنجابی)
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ طبلہ وادن +
۱۰-۰۰ شبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر

صبح

۱۰-۳۰ نیا چوپال
۱۰-۴۵ آشا بھونسلے +
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ راشٹریہ گیت
۷-۲۰ بچے زمانہ اجوریے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سورگنگا

۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمرہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر پرستت ہے
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۲۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ پنچ کے گانے +
۱-۴ فرمائش •
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق وردھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش
(راجستھانی گیت)
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ پتر ملا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج

یورا وانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۲۵-۷ سے ۱۵-۸ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم : نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ امبا داس بنت الیس ! آگلے
بکھا وچ وزا دن
۷-۳۰ دی - این - پونکر
دلربا پر بھیرو
۷-۴۵ سنتوش کمار رستوگی
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور نصیر فیاض الدین ڈاگر : کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ : وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نوید ن ہے
سامعین کے خطوں کا جواب
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ : فیچر
۲-۲۰ دلکش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی : منتقلی میں پروگرام
۴-۱۵ اختتام

شام

۵-۳۰ کلاسیکی موسیقی
۵-۴۵ روندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سنتوش کمار رستوگی
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ سنجوگ : ہندی میں مزاحیہ
خاکہ : از پریم لتا جین
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت

۹-۳۰ یووا جگت
۱۰-۰۰ نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور نصیر فیاض الدین ڈاگر
کلاسیکی موسیقی
۱۰-۳۰ موسم : اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سنیہ سنگیت
۹-۴۵ لوک سنگیت
۱۰-۵ ایوان
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۰ بیتر نکھیں لوک گیت سنیں
۲-۴۰ ایک کلاکار : ثریا +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بگل گان
۸-۳۰ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ کلیانی رائے اور علی حسین
ستار اور شہنائی وادن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل بھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سور مالا
سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ لکشمی شنکر: ٹھمری
۹-۰۵ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
۹-۱۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ فلمی گانے +
۱۰-۰۵ آلوار کی صبح کی سنگیت سبھا
۱۰-۵۵ ختم

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۰۵ خواتین کے لئے
۱-۳۵ صرف مردوں کیلئے
۱-۵۰ اس ماس کا گیت
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ یوروک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور سبھا
۸-۱۵ آپکا خط ملا
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
از کے۔ بی۔ سونی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک (بھوپال سے ریلے)
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر
خیال جوگ
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

سوموار
۲۷ نومبر ۶ اگرہائن
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ بندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ رندھا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ پرمارتی شاگرام
ٹھمری اور دادرا۔ بھیروی
۷-۴ حفیظ اللہ خاں
سارنگی پر دھن
۷-۱۵ برج ادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ کشوری اموںکر: خیال جونپوری
۸-۱۰ اننت لعل اور ساتھی
شہنائی پر راگ کومل رشبھ آساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ عنایت حسین خاں نظامی
خیال میاں کی توڑی
۱۱-۲۵ یعقوب علی خاں
سرود پر راگ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت۔ اودھی
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی +
۱-۴ لے بھلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ یعقوب علی خاں
سرود پر راگ پیلو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ عنایت حسین خاں نظامی
خیال پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا: شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ فیملی پلاننگ: تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ منی پلانٹ۔ ڈرامہ
(ہندی) مصنف کمد ناگر
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ یعقوب علی خاں
سرود پر راگ منجھ کھماج
۹-۳۰ ہندی وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ پرمارتی شاگرام: ٹھمری کافی
۱۰-۱۵ اننت لعل اور ساتھی
شہنائی پر راگ جوگ کونس اور دھن
۱۱-۴ سبدھ سنگیت
۱۱-۱۵ وادیہ ورند
۱۱-۳۰ پرمارتی شاگرام
خیال سہاگڑا
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ بندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۰ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ پشپانجلی
بھجن، گیت اور غزل
۸-۰۰ سندھی سنگیت
گوپال کمار خوشحالی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (مالوی)
سندھی سنگیت
گوپال کمار خوشحالی
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۳۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ سبدھ سنگیت
۳-۳۰ حفیظ اللہ خاں
سارنگی پر دھن
۴-۴ سگم سنگیت
۴-۱۵ چن من ۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل، اسپورٹس
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ لوڈ سے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ پشپانجلی
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ فاردی ینگ مس
۸-۴۵ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

+ گرامو فون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۳۰ بات چیت (انگریزی)
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۵ کھیتی باڑی
۶-۵۰ پہاڑی بھجن
۷-۴ دھارنا
۷-۰۰ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ردی کمار کیچلو
خیال ولمبی تو ڈی
۷-۴ لوک سنگیت
۸-۰ پرادیشک سنگیت
مہاراشٹر کے گیت
۸-۱ کملیانی رائے اور علی احمد حسین
ستار و شہنائی
۹-۱ پنیکا +
۹-۱ اختتام

دوپہر

۱-۰ سپاہیوں کے لیے
۱-۰ موسم۔ کھیتی باڑی
ساز بنہ
۲-۱ محمد رفیع +
۲-۲ وردھ بھارتی
۳ وردھ بھارتی
۳-۲ اختتام

شام

۵-۰ قوالیاں
۵-۱ ہمارے گیت
سانگرہ لوک گیت
۵ اسماعیل پروگرام
کنڑ پروگرام
۶- مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶-۱ لوک دھن
۶-۰ مراسوی پروگرام
۶-۲ مینڈبالی پروگرام
۷-۱ دیش بھگتی گیت
۷-۱ کرشی جگت
۸-۰ طلعت محمود +
۸-۱ نیوز ریل اسپورٹس

۷-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ سکھی پریوار
پریوار نیوجن پروگرام
۹-۳۰ وارتائیں، ساکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ ردی کمار کیچلو
خیال ولمبی
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سنترن وانی: سرود (لکھنؤ)
منیر خاتون بیگم: خیال بیراگی بھیرو
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ بھوپیندر پرتاپ سنگھ
گیت اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
منیر خاتون بیگم
خیال بھوپال توڑی (الہ آباد)
۸-۳۰ کاشی ناتھ شنکر لوڈس
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتی طلبیوں کے لیے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ملے جلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۲۵ بھوپیندر پرتاپ سنگھ
غزلیں
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ سارنگی (لکھنؤ)
موسم کا حال/ اختتام
(الہ آباد)
۲-۲۰ جوانوں کے لیے

۲-۳ موسم کا حال۔ اختتام

شام

۵-۱۵ بنگھٹ
۵-۴۵ سگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات/
موسم کا حال (لکھنؤ)
کاپیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ کاشی ناتھ شنکر لوڈس
خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ابھی تو میں جوان ہوں
پُرانی سمرتیاں: تقریر
از الاچندر جوشی
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ مانک ورما
خیال چندر کونس اور بھیرٹی (لکھنؤ)
منیر خاتون بیگم: خیال درگا
(الہ آباد)
۱۰-۰۰ سامیکی
۱۰-۳۰ موسم کا حال/ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لیے

۷-۴۵ منیر خاتون بیگم: غزلیں
۸-۲۰ ساہتیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
۸-۳۰ سشیلا
۸-۵۰ مہیندر کپور +
۹-۴ بہاری لال
کلارنٹ پر بھیروی
۹-۲۰ راگ سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ بہاری لال
کلارنٹ پر بھیم پلاسی
۱۲-۴۵ جیون جھانکی
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یو منچ
۵-۱ بالواڑی
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وقت کی آواز
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش بھیکشا
۹-۳۰ پہاڑی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ ستار +
۱۱-۴ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم/ منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا

۰-۳ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ کرشان ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ ماجستعلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۳ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت ۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۳ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لو سنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی سے مطابق
۸-۲۵ راشٹریہ گیت
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۱۰ ہل افسر کے مطابق
۱۰-۰۰ بھارت بھارتی ۱۰-۳۰ اختتام

جے پور

راجستھان کے زرعی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۲۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۹-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ ۔ ناگپور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
درپن بھات
۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اندور میں
موسم
۷-۱۵ جیوترنجن پاٹھک
ستار پر دُھن
۷-۴۵ منجو چکرورتی
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رتن تجری +
۹-۰۰ گنگادھر پاٹھک
خیال ابیا ملادل
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ ودودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوورسنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت: رام جی پانڈے
۱-۳۰ ودودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ وشش بھکتی گیت
۲-۳۰ ودودھ بھارتی
۳-۲ ودودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ منجو چکرورتی
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۲۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ پراویشک لوک گیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ جیوترنجن پاٹھک
ستار پر پہاڑی
۱۰-۰۰ گنگادھر پاٹھک
خیال بہاگ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال ۔ رائے پور ۔ گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۲ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
پنچ ملک +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ 〃 〃
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ براڈکاسٹ سماچار درشن
۸-۱۵ ریجنل نیوز ریل
اسپورٹس
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۲۵ فلمی دُھن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ جہانگیر خاں
طبلہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
از ملیندو چکرورتی
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت +
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم، اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
از ملیندو چکرورتی
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریجنل نیوز ریل
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ آپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۱۰-۰۰ راگ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

منگلوار ۲۸ نومبر راگرہائن

دہلی الف

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۹ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلیش بھکتی)
۶-۴۵ کرشنا داس گپتا: ٹھمری بھیروی
۷-۴ برئیہ کشور رائے چودھری سرسنگار پر راگ پرنت اور بلاس خانی توڑی
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سدھ سنگیت
۸-۱۰ سندھیا مکرجی خیال۔ جونپوری
۸-۴۰ غزل (۹-۰۰ اختتام)
۱۰-۴۵ لشیر خاں: خیال للت
۱۱-۴ ظہور احمد خاں وائلن پر راگ گجری توڑی
۱۱-۴۰ پدما دیوی خیال۔ مدھومد سارنگ
۱۱-۵۵ وادیہ وادن
۱۲-۴ لوک گیت۔ آسامی
۱۲-۱۵ دارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال/اختتام

شام

۴-۱۰ پنکھڑیاں: سنگم سنگیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۴ اجے کمار گھوش: ستار پر راگ بارو
۵-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ پدما دیوی: خیال ملتانی
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا: شاستریہ سنگیت

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ روزگار: تقریر
۸-۱۵ وادیہ وِرند
۸-۳۰ سندھیا مکرجی: خیال۔ گوڑی
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ کرشنا داس گپتا: ٹھمری کھماچ
۹-۳۰ ظہور احمد خاں وائلن پر راگ پوریا کلیان
۱۰-۰۰ سنگیت پرتیکے: خاص پروگرام
۱۰-۳۰ وادیہ وِرند
۱۰-۴۵ لشیر خاں: خیال۔ آنندی کیدار
۱۱-۴ نسیم اللہ خاں اور ساتھی اور وی۔ جی۔ جوگ
شہنائی اور وائلن (دوگانا)
راگ ۔۔۔ جے ونتی اور پہاڑی دھن
۱۱-۳۰ سندھیا مکرجی: خیال مالکونس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: جھجھنوال کا انتخاب
۷-۵۰ گیتکا +
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
زبیندر کور: پنجابی گیت
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت: بھیتس گرہی
۹-۲۰ بھجن
۹-۳۰ سب رس ۴-۱۰ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۱-۳۰ اور مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ محمد عبداللہ تبت بقال سنطور پر دھن
۳-۱۵ سندھیا مکرجی: ٹھمری پیلو
۳-۳۰ اجے کمار گھوش ستار پر راگ بھیم پلاسی
۴-۴ ایگل گان
۴-۱۵ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۵-۰۰ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ زبیندر کور: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ ساز سنگیت لبدبی
۹-۳۰ نیشنل پروگرام آف ٹاکس (انگریزی)
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ ۱۰-۱۵ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ بھجن
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
۷-۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ فعلیٹین پلس
۸-۳۰ ری ایکشن
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ الیکٹرک گٹار پر دھن
۹-۳۰ دکا پلیرز پریذنٹ

۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ سمدوچار
شری اروند درشن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ وی۔ جی۔ جوگ وائلن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ پنڈت جسراج خیال
۹-۴ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی سازینہ
۲-۲۰ گیتا ورت +
۲-۳۰ وِودھ بھارتی
۳-۲ وِودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھعاراسے گیت چمبا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام لاہولی رسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۲۵ سائنس ، چرچا
۷-۴۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۸-۴ سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سانستیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ ہیم ترنگنی
کلو کے لوک گیتوں میں سماج چیتن
تمثیلی تقریر
شری ایم - آر - ٹھاکر
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۰۰ سیسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو ! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ستیش چندر : ستار
طبلہ : واجد حسین خان (لکھنؤ)
مہا دیو پرساد مشرا
ٹھمری اور دادرا
ہنومان پرساد مشرا : سارنگی
نند کمار مشرا : طبلہ (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ بینا بنرجی : بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
مہا دیو پرشاد مشرا : خیال دیسی
سارنگی : ہنومان پرساد مشرا
طبلہ : نند کمار مشرا (الہ آباد)
۸-۳۰ ستیش چندر : ستار
طبلہ : واجد حسین خان (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتی بہنوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۲۵ سگم سنگیت
۱-۴۵ ولیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ واجد حسین خاں : طبلہ
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ لوبا تیع
۵-۴۵ رورن چیٹرجی : گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
ولیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات /
ولیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ ستیش چندر : ستار
(لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۰ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ افسانہ : اردو میں مختصر کہانی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ تقاریر کا قومی پروگرام
ڈرگ اڈکشن
ترتیب و پیش کش : کیشو پانڈے
(دلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ پنڈت جسن لال : خیال جوگ کونس
(لکھنؤ)
مہا دیو پرساد مشرا : خیال کیدار
اور ٹھمری
سارنگی : ہنومان پرساد مشرا
طبلہ : نند کمار مشرا (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم ، منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے : پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ محمد رفیع +
۷-۴۵ سگم سنگیت (پنجابی)
۸-۲۰ آپ کے اتر میں : ہندی میں سامعین
کے خطوں کے جواب
۸-۳۰ وِدیا ساگر رام پال : بھجن
۸-۵۰ نعتیہ
۹-۴ بھیم سین جوشی اور نرملا دیوی +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۳۰ ترنجن . دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور ارانت کھیتی
۲-۲۰ آلش لوک : اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووَ منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ اسپورٹس نیوز ریل - ریلے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - ریلے
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیشکا
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۰۰ اونکار ناتھ ٹھاکر +
۱۰-۱۰ تنتر وادیہ + (۱۰-۳۰ اختتام)

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ وِدیا ساگر رام پال : گیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ ولیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم
۷-۱۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ نیکے لگا را جور سے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمرو گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطالق دورد بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ ارد ویر کے وچار
۵-۵۰ لوک گیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ ارشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵

پٹنہ، بھاگلپور

صبح

- ۶ - وندے ماترم / نوپربھات
- ۶ - وندنا
- ۷ - آج کا چنتن
- ۷ - آج اور کل : موسم
- ۷ - تین سازوں پر سازینہ
- ۷ - ایس۔ ایم۔ احمد ہلکی موسیقی
- ۸ - رس گھری +
- ۹ - رام جی مشر : خیال دلشکار
- ۹-۱ اختتام

دوپہر

- ۱۱ - پروگراموں کا خلاصہ ودودھ بھارتی
- ۱۲-۲ ودودھ بھارتی
- ۱۲-۲ ناری جگت
- ۱-۷ شیاما نجلی +
- ۱-۱۸ لوک گیت راجندر پانڈے نرمہی
- ۱-۳۰ ودودھ سنگیت
- ۱-۵۹ موسم
- ۲-۰۰ وادیہ وادن
- ۲-۲۰ دلشیں بھکتی گیت
- ۲-۳۰ ودودھ بھارتی
- ۳-۲ ودودھ بھارتی
- ۳-۴۵ اختتام

شام

- ۵-۳۰ بھارتی : بیتھلی میں پروگرام
- ۶-۰۰ وادیہ وادن
- ۶-۱۰ مقامی اعلانات
- ۶-۱۵ ایس۔ ایم۔ احمد ہلکی موسیقی
- ۶-۳۰ چوپال
- ۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
- ۷-۴۰ تو زندہ ہے : کمپوزیشن شیلیندر
- ۷-۵۰ سنگیت ترشنا
- ۸-۰۰ مجاہدین آزادی سے انٹرویو
- ۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
- ۸-۲۵ چترپٹ سے +
- ۹-۳۰ تقریروں کا قومی : مباحثہ
- ۱۰-۰۰ رام جی مشر خیال پوریا کلیان
- ۱۰-۳۰ موسم : اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح

- ۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
- ۶-۳۵ وندنا
- ۷-۵ چنتن
- ۷-۱۰ چیتنیکا
- ۷-۱۵ کاویہ گان
- ۷-۳۰ سگم سنگیت
- ۷-۴۵ رس ما دھوری
- ۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
- ۸-۳۰ ستار وادن +
- ۹-۱۰ سب رس
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۲-۳۰ گیت اور غزل
- ۱۲-۴۵ سرل اپ شاستریہ سنگیت
- ۱-۵ فلمی نغمے +
- ۱-۲۵ لوک سنگیت
- ۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
- ۲-۳۰ ایک کلاکار شانتا آپٹے +
- ۳-۰۰ اختتام

شام

- ۵-۳۰ یووا سنگم
- ۶-۱۰ یووا سنگم
- ۶-۲۵ مقامی اعلانات
- ۶-۴۰ شرم گوشٹھی
- ۷-۱۵ چوپال
- ۸-۰۰ ہندی میں تقریر
- ۸-۱۵ نیوز ریل
- ۸-۲۵ سگم سنگیت
- ۸-۳۵ فلمی نغمے +
- ۹-۱۵ وچار منچ
- ۹-۳۰ دارتا ؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
- ۱۰-۰۰ ستار وادن
- ۱۰-۳۰ موسم اختتام

اندور

صبح

- ۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
- ۶-۴۵ تا ۷-۰ پربھاتی
- ۷-۵ آج کے پروگرام
- ۷-۱۰ ساز سنگیت +
- ۷-۳۰ نارائن دت : سگم سنگیت
- ۷-۴۵ تا ۸-۰ بھولے بسرے گانے +
- ۸-۲۰ سگم سنگیت +
- ۸-۳۰ تا ۹-۰ مانک ورما خیال بھٹیار
- ۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
- ۹-۲۰ سگم سنگیت +
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
- ۱-۵ نیال چوپال
- ۱-۲۰ سگم سنگیت +
- ۱-۳۰ شاستریہ سنگیت +
- ۱-۴۰ تا ۲-۰ طلباء کے لئے (بھوپال سے ریلے)
- ۲-۳۰ موسم، اختتام

شام

- ۵-۳ یووک سنگم
- ۵-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے اسپورٹس اینڈ پرسنالٹی ڈیولپمنٹ چندو سرٹے سے بی ٹی سی ایک ملاقات از ایم - سی ورما
- ۵-۴۰ یووک سنگم (جاری)
- ۶-۰ تا ۶-۵ مقامی اعلانات
- ۶-۱۰ لوک سنگیت +
- ۶-۲۵ رتی ورتم، سنسکرت میں سماچار از دیاشنکر باجپئی
- ۶-۴۰ تا ۷-۰ شرم گوشٹھی
- ۷-۱۵ سگم سنگیت
- ۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
- ۸-۰۰ سگم سنگیت +
- ۸-۱۵ نئی رچنا کویتا پاٹھ یوسف کیلا مشش
- ۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اپ شاستریہ سنگیت +
- ۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
- ۹-۳۰ اندرا نیل بھٹاچاریہ ستار پر چندرہ کونس اور محمد شریف پونچھ والے : وچتر وینا پر بارہ
- ۱۰-۳۰ موسم اختتام

بدھوار
۲۹ نومبر ۸ اگرہائن
دہلی (الف)

صبح

- ۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جئتے
- ۶-۴ وندنا
- ۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
- ۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
- ۶-۴۰ گیت (دلشیں بھکتی)
- ۶-۴۵ پرتیما بوس ٹھمری اور دادرا بھیروی
- ۷-۴ وادیہ وزند
- ۷-۱۵ برج مادھوری
- ۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
- ۷-۴۰ آر۔ ایس۔ تیواڑی وائلن پر دلیشکار
- ۸-۱۰ مالتی پانڈے خیال شومت بھیروی
- ۸-۴۰ غزل
- ۹-۰۰ اختتام
- ۱۰-۴۵ کمل ہنس پال بھجن اور گیت
- ۱۱-۴ نیا چوپال
- ۱۱-۱۹ رضا حسین سارنگی پر راگ الہیا بلاول
- ۱۱-۴۰ پچھوراں خیال شدھ سارنگ
- ۱۲-۴ این۔ ایس۔ راماچندرن وینا وادن (کرناٹک)
- ۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
- ۱-۴ نئے بلے گانے +
- ۲-۴ چترپٹ سنگیت
- ۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

- ۴-۳۰ ٹکسالی سگم سنگیت
- ۵-۴ پچھوراں خیال۔ مدھوونتی
- ۵-۲۵ سرتیا دیوی ستار پر رنگ شری
- ۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
- ۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ پرایہ کاریہ کرم
۷-۳ سور سرتیا
۷-۱۰ آئینہ: مختصر فیچر
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۳ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ وولنٹیرز میں سہا بھارت
سندی میں تقریر
۸-۱۰ پرتیما بوس
ٹھمری اور دادرا بشیر کھماج
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
۹-- راگھو ناتھ سیٹھ
بانسری پر راگ ہنس دھانی
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ مالتی پانڈے
خیال اور ٹھمری جوگ کونس
۱۰-۳۵ سرتیا وادی
ستار پر راگ باگیشری
۱۱-۳ پرتیما بوس: ٹھمری کھماج
۱۱-۱۹ راما راؤ بستوار
جلترنگ وادن
راگ تلک کامود
۱۱-۳۴ سمہرہ سنگیت
۱۲-۳ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: سنگم سنگیت
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ اور پنجابی پروگرام
۹-۳ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۵-۱۰ واز تاؤن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۳ اختتام

دوپہر
۱-۲۰ اور مغربی موسیقی
۲-۳ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ آر۔ ایس۔ تیواڑی
وائلن پر راگ پٹ دیپ
۳-۲۰ سمہرہ سنگیت
۳-۳۰ این۔ راما چندرن
وینا وادن (کرناٹک)
۳-۳۸ نغمہ
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-- پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-- بے گال
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ رکورڈ سے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ کمل ہنس پال
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-- موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یُووادانی

صبح
۷-- آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۳۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-- غزلیں
۸-۱۵ کرناٹک سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-- اختتام

شام
۷-- آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت ٹسمین
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی ورلڈ نگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-- ستار وادن

۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-- مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-- اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۳ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سنگیت
۸-۳۰ بھیم سین جوشی + خیال
۹-۳ چٹکلا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۳ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی رہنمائی
۲-۲۰ ہیمنت کمار +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۲-۳۰ اختتام

شام
۵-۳ آئینہ
ہندی روپک
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرموری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
ہماچلی زبانگی پروگرام
۶-- مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھنیں
۶-۱۵ کلری پروگرام
۶-۲۵ مہیا اسپیلن
۷-۱۵ واشی کال
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۲ چترپٹ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ اپکا پتر ملا

۹-- [illegible]
۱۰-- موسم۔ اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ [illegible] (لکھنؤ الہ آباد)
۶-۳۰ [illegible]
۶-۵۵ [illegible] کا حال
۷-۱ امرت وانی
۷-۱۰ دی سی۔ پربا
[illegible]
۸-۳۰ [illegible]
۸-۳۵ غلام مصطفیٰ [illegible]
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ستار۔ دیلرکیر [illegible]
(الہ آباد)
۸-۳۰ [illegible]
خیال (ملہار)
۹-- اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-- اختتام

دوپہر
۱۲-۱۰ [illegible] +
۱-۵ نیا چوپال
یووا [illegible] فیچر (ہندی)
۱-۲۰ گیت [illegible] +
۱-۳۵ غلام [illegible]
۱-۴۵ واشی کال
۱-۵۰ [illegible] (لکھنؤ)
لوک گیت [illegible] (الہ آباد)
۲-۳۰ [illegible]
(لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ [illegible]
۳-۲ [illegible]
اختتام

شام
۵-۱۰ آؤ بچو!
۵-۲۵ ڈی۔ وی۔ مہادانے
خیال (لکھنؤ)
نرمل کمار رائے چودھری
ستار۔ ملتانی (الٰہ آباد)
۵-۴۵ سنگم سنگیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ منزور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ڈی۔ وی۔ مہادانے: خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الٰہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ آدھنک یگ کے ابھی شاپ
لال نیتا شاہی: ہندی تقریر
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پرشنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ ایک کاریگر کی کہانی
ڈرامہ از کے۔ پی۔ سکسینہ
۱۰-۲۰ موسم کا حال/ اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم۔ منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا۔ بھکتی سنگیت
۷-۳ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچہ: پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز۔ سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹی کے لئے
۷-۴۵ سری رام: غزلیں
۸-۲۰ [illegible]
۸-۳۰ گیت [illegible]

۸-۵۰ نعتیں
۹-۴ شری کنور شرما اور برج بھوشن
ساگرا +
۹-۲۵ ٹھمری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ شہنائی وادن
۱۲-۴۵ بیوٹ جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پھلجھڑی
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ پرشن چنہ: ہندی پروگرام
۹-۵۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ ونائیک راؤ پٹوردھن اور
نارائن راؤ ویاس
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ کشور کمار +
۱۱-۴ اختتام
شام
[illegible] دیس پنجاب
۸-۰۰ [illegible] پروگرام

جے پور الف اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۱۵ وندنا
۷-۴ [illegible]

۷-۱۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۴ فلمی گانے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۲-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
[illegible]
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلا کاری
۶-۵۹ [illegible]
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوروانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ ڈی۔ این۔ جھا
سرود پر گن کلی
۷-۲۵ کمودنی پاٹھر
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ذاکر حسین
خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ لگل گان
۱-۱۵ لوک گیت
گرن سنہا اور سہیلیاں
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ "
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ شش محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کمودنی پاٹھر
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ سماچار دھونی پتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ [illegible] گیت

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۳۰ ندی اور کنارے
ہندی میں ڈرامہ
از سوتیا سنہا
۱۰-۰۰ ذاکر حسین : خیال کیدار
۱۰-۳۰ موسم : اختتام

بھوپال ۔ رائے پور
گوالیار ۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ عنبتن
۷-۱۰ چینتکا
۷-۱۵ کاوتیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ غلام مصطفےٰ
شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ جھیلا سبھا
۱-۵ چترنکھیں لوک گیت سنیں
۱-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
جگموہن +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۳۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ

۱۰-۰۰ غلام مصطفےٰ
شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۶-۵۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت +
۷-۳۰ اُما ورما
گیت اور بھجن
۷-۴۵ تا ۸-۰۰ بھولے بسرے گانے +
۸-۳۰ تا ۹-۰۰ پناّلال گھوش
بانسری پر تو ڑی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت +
۹-۳۰ موسم
اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱-۰۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت
۱-۱۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ تا ۲-۰۰ طلبا کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۴۰ موسم
اختتام
شام
۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ تا ۶-۵ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی خبریں
۶-۳۰ تا ۷-۰۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ الیس ستیاہ
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ اُما ورما : گیت اور بھجن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ (بھوپال سے ریلے)
۹-۴۵ سماچار درشن ...۱۰-۰۰ امن بھادرن +
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

جمعرات
۲۸ر نومبر ۹ر اگرہائن
دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جئے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
۶-۴۰ گیت (درشن بھکتی گیت)
۶-۴۵ نلنی ملگونکر ۔ خیال ۔ بھٹیار
۷-۴ گرشن رانی رنگ
مند ولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ چرچا کا وشیہ ہے
(دوبارہ براڈکاسٹ)
۸-۱۰ پروین سلطانہ
خیال للت
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ الا بھوگ
ٹھمری اور دادرا بھیردی
۱۱-۴ این ۔ آر ۔ مشنو
خیال دیوگری بلاول
۱۱-۳۵ گوپال مشر
سارنگی پر راگ گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت ۔ بنگلہ
۱۲-۱۵ جھلکی ۔ بھولا بھلاکر
اسکرپٹ : از سریندر کوشک
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ الا بھوگ
ٹھمری اور دادرا ۔ پیلو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ این ۔ آر ۔ شنو
خیال ملتانی
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ والدیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ فیملی پلاننگ : تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۳۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سموہ گان
۸-۱۰ گرشن سنگھ
مندولن پر ہلکی پھلکی دھنیں
۸-۲۰ الا بھوگ ۔ ٹھمری اور دھورا
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ جین کمار جین
سنطور پر راگ ہیمنت
۹-۳۰ امر سنگیت
۱۰-۰۰ گوپال مشر
سارنگی پر راگ پوریا
۱۰-۳۰ ٹی ۔ الیس ۔ راگھون
کرناٹکی سنگیت
ٹی ایس ۔ راجالکشمی : وائلن
پی ۔ ٹی ۔ سبرامنیم : مردنگم
۱۱-۴ پروین سلطانہ
دادرا پہاڑی
۱۱-۱۹ جین کمار جین
سنطور پر دھن
۱۱-۳۰ رئیس خاں
ستار پر راگ گرنٹی اور
راگیشری
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ میو جئے
۷-۳۵ انجلی : بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ اُرمل وڈھیرا : بھجن اور گیت
۸-۲۰ تا ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ پربھجیت کور اے
بھجن
۹-۳۰ سب رس [illegible] ۱۰-۴۰
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
۲-۳۰ تا ۲-۴ [illegible] اور مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال [illegible]
۳-۵ سبدھ سنگیت

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۳-۲۰ گرشن سنگھ
منڈورکن پسنکی پھلکی دھنیں
۳-۳۰ ٹی ۔ایس ۔راگھون
کرناٹکی سنگیت
ٹی ۔ایس ۔راجاگوپالن: وائلن
پی ۔ٹی ۔سبرامنیم: مردنگم
۴-۳ پربھ جیت آراستہ: بھجن
۴-۱۰ چترپٹ سنگیت +
۴-۳ اختتام

شام
۵-۵۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۰ قومی پروگرام
۶-۴ بنگلہ پاٹھ
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۰ سائنسکی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۸-۰ سبے گان
۸-۱۰ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۰ اُرلی وڈمیرا
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ اکنامک سین
۹-۱۰ اور مغربی موسیقی +
۱۱-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۸ تا ۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۷ یونیورسٹی آف دی ایر
۷ واہٹس ہیپننگ ؟
۷ گٹار وادن ۔۔۸۰ غزلیں
۸ بھجن اور گیت
مغربی موسیقی ۔۔ ۹ ۔اختتام
۷ آجکا پروگرام (ہندی)
۷ محفل: فلمی گیت
۷ سپتاہک کھیل سمیکشا

۷-۵۰ مغربی موسیقی ۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ درشنی کون
شاستریہ سنگیت
گٹار وادن ۹-۲۰ بانسری پر دھنیں
نیمی پلاٹنگ: انگریزی میں بات چیت
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰ مغربی موسیقی ۔۔۔ ۱۱ ۔ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ دلنو دگمار
ٹھمری بھیروی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں
۸-۳۰ چرچا کا وشے ہے
پری سمواد
۹-۴ رس کلش +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ شانتا اپٹے +
۲-۳۰ وردہ بھارتی
۳-۲ " "
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ پرادیشک سنگیت
گڑھوالی گیت
۵-۱۵ دھارارے گیت
منڈلی ر بلاسپور کے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنزی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات / تفصیل پروگرام
۶-۱۰ اس ماس کا گیت
۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ کانگڑای پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۷-۴۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ سائنسکی
۸-۳۵ گیتکا
۹-۱۵ مارچ آف سائنس
انگریزی میں بات چیت
۹-۳۰ نئی پودھ: سندی روپک
شورساگر مشر
۱۰-۱۵ موسم ۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ نند لال گھوش: سرود امیر بھیرو
(لکھنؤ)
این ۔ ایل ۔ گنے
خیال کومل آساوری (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ گوپال جی دو بلے: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۳۰ این ۔ ایل ۔ گنے
خیال دلیشنکر اور بھیروی (الہ آباد)
۸-۳۰ اے ۔ کانن: ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے
۱-۵ نند لال گھوش
سرود: یمنی بلاول (لکھنؤ)
گر یہہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ سنگم سنگیت: انیس خاتون
دیش گان
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (لکھنؤ)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ شری کانت دیش: گیت

۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات ۔ دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات ۔ دیش گان
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ اردو میں ڈرامہ (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰ آدھنک یگ کے ابھی
شاپ میں تشکیر کشائیں
تقریر از اشوک جی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
نئی پودھ: فیچر
ترتیب: ویشنکش
یشو ساگر مشر
(دلی سے ریلے)
۱۰-۱۵ اے کانن: ٹھمری
(لکھنؤ)
این ۔ ایل ۔ گنے
خیال تانی کا نہرا (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ پرانیاں فلماں دے بول
۸-۲۰ سماچار درپن
۸-۳۰ لوک گیت

+ گراموفون ریکارڈ ۔ خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے ۔ میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۰۵ رام مورتی سرو
بھجن
۹-۴ سریندر کمار دت
ستار پر للت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ میرٹھ اور وانت کھیتی
۲-۲۰ آلکش رنگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو پنج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوارنی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش کھکشا
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۰۰ سبدھ سنگیت
۱۰-۱۰ سریندر کمار دت
پوریا کلیان
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ لتا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم

۷-۱۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ بچے لگاڑا جورسے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ مطابق ردوہ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مردگرجن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۵۵ لوسنو کہانی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ وشوودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۰۰ آپکی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نوبہات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ستیش چندر
ستار پر اپیر للت اور سوریا کھر پھیرو
۷-۴۵ جسونت سنگھ: ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس سنجری +
۹-۰۰ میرا کھروا گا کر: خیال ایبر پھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
ودوہ بھارتی
۱۲-۲ ودوہ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ کرشنا دلوی اور سہیلیاں
ودیاپتی گیت
۱-۳۰ ودوہ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دلیش بھکتی گیت
۲-۳۰ ودوہ بھارتی
۳-۲ " "
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ پیرا دلیشک سنگیت
۵-۴۵ گیتا نجلی
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ جسونت سنگھ
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ: اردو میں
خبروں پر تبصرہ: شاہد رام نگری
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ہیرا لال یادو اور ساتھی
لوک گیت
۹-۳۰ نئی پودھ: فیچر
از شو ساگر مشر
۱۰-۱۵ وادیہ وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ سکاریہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سبھا رس
دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
شمشاد بیگم
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندیسی پروگرام
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ نئی پود (۱)
ہندی
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ عثمان خاں
بین پردیش پرکار
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ مالویکا کانن
خیال رام کلی
۹-۱۰ بھاشا پاٹھ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ عثمان خاں
بین پرشدہ سارنگ
۱-۴۰ طلبار کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم - اختتام

شام
۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ چھگن لال سولنکی
لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۵ صوبائی خبریں
(بھوپال سے ریلے)
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۳۰ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک، (دوبارہ نشر)
۱۰-۰۰ مالویکا کانن
خیال نند کلیان
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اُردو سروس

پہلی مجلس صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ بجے تک میڈیم ویو ۲۲۲/۵ میٹرز ۷۱۰ کلو ہرٹز
" ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۲۲/ ونم " ۹۱۲۰ "

دوسری مجلس دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ بجے تک
" " ۳۱/۰۱ " ۹۶۷۵ "
میڈیم ویو ۲۲۲/۵ " ۷۱۰ "
" " ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "

تیسری مجلس شام ۸-۰۰ سے ۱۱-۰۰ بجے تک
" " ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
" " ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
شارٹ ویو ۹۱/۰ " ۳۲۶۵ "

مقررہ پروگرام

(صرف ۲-۱۵ بجے تک)
۲-۱۵ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ سوموار: راگ رنگ
منگل: میری پسند
بدھ: آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
جمعرات: لوک رنگ
جمعہ: پھر سنیے
سنیچر: بزم خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار: (پہلا، تیسرا یا پانچواں)
پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
(دوسرا) گیتوں بھری کہانی
(چوتھا) ڈرامہ (دوبارہ)
۳-۰۰ شمع فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)
۳-۵ آپکی پسند
(فرمائشی پروگرام)
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام
۳-۳۰ سے نشر کیا جائے گا۔)
۳-۳۰ اخبارات کی رائے
۳-۴۵ آپ کی پسند
(مسلسل)
۴-۰۰ تبصرہ
۴-۵ ہم خیریت سے ہیں
۴-۱۰ آپ کی پسند (مسلسل)
۴-۲۰ خبریں
۴-۳۰ بنگالی سروس
۵-۰۰ اختتام

شام
۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۲ ایک فنکار
۸-۱۵ جہاں نما
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸-۳۰ سوموار۔ منگل۔ جمعرات
سنیچر: پرتو خیال
بدھ: شہ پارے
جمعہ: آہنگ نظم
اتوار: حرف و صدا
سوموار: دلی درشن
منگل، بدھ: تقریر
جمعرات: پس منظر
اتوار (پہلا)
کتابوں کی باتیں
(دوسرا، چوتھا) دنی ظوائری
(تیسرا) اقتصادی جائزہ
(پانچواں) فلمی باتیں
سنیچر: ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
۹-۱۵ اتوار: قوالیاں
سوموار: راجستھانی لوک گیت
منگل۔ سنیچر: ہلکی کلاسیکی
جمعرات: ڈرامہ
(رات ۱۱-۰۰ تک)
*

جمعرات ۱۶ر نومبر

۷-۳۰ گل نغمہ
صغیرا احمد:
بیدم وارثی اور چکبست کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
عابد حسین خاں
خیال ایر بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت (گجراتی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
عابد حسین خاں: خیال ایر بھیرو

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ ساز نیہ
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسن تغزل
صغیرا احمد: فغاں کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ جیا لوس: ستار پر بہاگ
۲۔ یونس حسین خاں
خیال ابھوگی

جمعہ ۱۷ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ثنا نتا نسکینہ: میر، درد
اور ساغر نظامی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
بریندر ناتھ بنرجی
سرود پر بلاس خانی توڑی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد چاند خاں: خیال توڑی

دوپہر
۲-۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیے

شام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۳۸ ساز نیدر ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
سعادت بن اشرف
فیض کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ استاد چاند خاں: خیال بہاری
۲۔ شرن رانی
سرود پر بہاگ

سنیچر ۱۸ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ستیش بھرتانی
صبا افغانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
معز خاں: طبلے پر تین تال
۹-۱۵ لوک گیت (ہریانہ)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
گرجا دیوی: خیال دیسی

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
پروین سلطانہ
غالب اور مومن کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم خواتین
۱۔ گرجا دیوی: خیال شدھ کلیان
۲۔ گنگا پرساد پاٹھک
ہولی اور پٹہ

اتوار ۱۹ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سلکشنی تاورک
ساحر لدھیانوی، مومن اور
شاد عظیم آبادی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
اشتیاق حسین خاں
خیال جونپوری اور ترانہ

دوپہر
۲-۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپکا خط ملا

[illegible]

شام
۸-۲ آج اخبار سے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
سلکشنی تاورک
میر آتش کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزم موسیقی
ایک گھرانے کے راگ

سوموار ۲۰ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
صلاح الدین احمد
فانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
احمد رضا
رچتر وینا پر امیر توڑی
۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
امرناتھ: خیال بھیرو

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۵ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسن تغزل
صلاح الدین احمد: میر، شاد عظیم آبادی اور ساحر لدھیانوی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام

منگلوار ۲۱ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سرلا کپور: داغ، اصغر گونڈوی اور جگر کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
کلیانی رائے
ستار پر راگ جونپوری
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
مالویکا کانن: خیال دیہاس

دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
سرلا کپور: اقبال کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ فیچر
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ مالویکا کانن: خیال نائیکی کانہڑا
۲۔ کلیانی رائے: ستار پر راگ مالکوس

بدھ ۲۲ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
استاد نثار حسین خاں
ظفر اور امیر مینائی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سنیل مکرجی
سرود پر راگ رام کلی
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
منور علی خاں: خیال جونپوری

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

رات
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۳۸ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
استاد نثار حسین خاں
غالب کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (یو۔پی)
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ منور علی خاں: خیال راگیشری
۲۔ سنیل مکرجی
سرود پر راگ باگیشری

جمعرات ۲۳ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
پشپا ہنس: مومن، امیر مینائی اور ریاض خیر آبادی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
رام سروپ
سارنگی پر راگ للت
۹-۱۵ لوک گیت (گجراتی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
میرا کھر واڈکر: خیال ٹوڑی

دوپہر
۲-۵ ناٹ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ

رات
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسن تغزل
پشپا ہنس: جگر کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
تان اور جھنکار

جمعہ ۲۴ نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
مینا کپور
آتش، مومن اور ظفر کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد بسم اللہ خاں
شہنائی پر بھیرویں
۹-۱۵ نعتیہ کلام
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
محمد شفیع: خیال للت

دوپہر
۲-۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیئے

شام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۳۸ سازینہ/ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
مکند لال نکرہ
ولی اور داغ کا کلام

۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ تبادلۂ خیالات (مباحثہ)
۱۱-۵ بزمِ قوالی

سنیچر ۲۵ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ریتا گنگولی، رضا امروہوی
اور ساحر ہوشیارپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
گرپال سنگھ
گٹار پر راگ جونپوری
۹-۱۵ لوک گیت (پہاڑی)
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
سیتارام تیواڑی
الاپ ڈُرپد کومل رشب آساوری

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین
رات
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
ریتا گنگولی: میر کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۱۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۰-۵ بزمِ موسیقی
۱۔ سیتارام تیواری
الاپ اور دُرپد بھیرویالی
۲۔ محمد شریف پونچھ والے
وچترو ینا پر راگ جے جے ونتی

اتوار ۲۶ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
مجدد نیازی
آنند نارائن ملّا، کشور واحدی
اور آرزو لکھنوی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
سلوچنا بھرویدی
خیال بلاس خانی توڑی

دوپہر
۲-۵ فلمی دُھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ ڈرامہ
رات
۸-۲ آج قوّال ہے
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مجدد نیازی
جگر اور شفیق جونپوری کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ
۱۱-۰۰ بزمِ موسیقی: ایک راگ دو گھرانے

سوموار ۲۷ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: نسیم بانو
صبا افغانی اور نسیم بے پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
جسونت سنگھ: منڈولن پر دُھن
۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
سریندر سنگھ اور تیج پال سنگھ
خیال گن کلی (جگل بندی)

دوپہر
۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ
رات
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ کلامِ شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل: نینا دیوی
میر اور سراج اورنگ آبادی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۰ ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
(موسیقی کے پروگرام سے)

منگلوار ۲۸ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: راجندر مہتہ
ساحر ہوشیارپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
جگل کشور مین: جل ترنگ پر گن کلی
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی: شنو گھرانہ
خیال کومل رشب آساوری

دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ مری پسند
رات
۸-۳۰ پرتو خیال

رُباعیاں

یہ تا بہ زبانِ سخن کے لانے والے
یہ اپنے ہی خون میں نہانے والے
واللہ کہ ہیں چشم و چراغِ آفتاب
یہ فکر کو آواز بنانے والے

نظریں کرتی ہیں نسب حوروں کے خیام
انفاس کی موج ڈھالتی ہے گلفام
آذر کدۂ فن کے نہاں خانے میں
پلکوں کی جھپک تراشتی ہے اصنام

۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
۱۔ راجندر مہتہ: درد کا کلام
۲۔ عبدالوحید: میر کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ مشاعرہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
۱۔ شنو گھرانہ: خیال مار و بہاگ
۲۔ بسولن بائی: ہوری اور دادرا

بدھوار ۲۹ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: نیلم ساہنی
اختر انصاری، مانع اور ظفر کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
شمیم احمد: ستار پر سندھی بھیروی
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
دیے چلو اور ردی چلو
(جگلبندی) خیال للت

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
رات
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل: نرملا اُدھن
محمد علی آشفتہ اور سکندر علی وجد کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (یو۔ پی)
۹-۳۰ سلسلۂ نظم
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
۱۔ دیے چلو اور ردی چلو: خیال بہاگ
۲۔ شمیم احمد: ستار پر راگ بہاگ

جمعرات ۳۰ر نومبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ: گھنشیام داس
پریم وار برٹنی اور سلام سندیلوی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز: رادھیکا موہن موترا
ستار پر میاں کی توڑی
۹-۱۵ لوک گیت (گجراتی)
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
سندھیا مکرجی: خیال گن کلی

دوپہر
۲-۵ ناچ رنگ
۲-۳۰ لوک رنگ
رات
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل: گھنشیام داس
اکبر الٰہ آبادی کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزمِ موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی پر مبنی
خصوصی پروگرام

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۲۰۸۸٫۵ میٹر ۱۰۴۰ کلوہرٹز
بمبئی ب :- ۵۴۵٫۵ " ۵۵۰ "

۱۶ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ گر با ہولی
صبح ۵-۵ ۷ بجے شام ۳-۴ بجے ناراین وِتت
بھجن اور گیت
۸-۲۰ مادھوراؤ اندورکر
طبلہ ترتین تال
۹-۴ کے جی گنبھٹے
خیال دلو بھنی
۱-۴ شانتارام سولنکی / بھجن
۶-۳۰ پرکاش ڈوھیرا
بانسری جوگ
۷-۱۵ کمل بالتھارے : خیال

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ گوپال ناتھو و الیکر / مراٹھی گیت
۷ اور ۹ بجے پرکاش ڈوھیرا
بانسری وادن
۷-۳۰ اوشا ہوبلے / مراٹھی گیت
۹-۵۰ پنڈت شاردی وی پیکر +
شاستریہ سنگیت
۱۱-۲۵ کے اے بھاٹکر
خیال بہمداسی سارنگ
۱-۱۰ نثار حسین خاں
خیال گوردھنی ٹوڑی
۱-۴۵ کمل بالتھارے / خیال
۸-۲۰ مادھوراؤ اندورکر
طبلہ / ... تال
۵-۴۵ مادھوراؤ اندورکر
طبلہ / تین تال
۱۰-۲۰ کے جی گنبھٹے
خیال باگیشری

۱۷ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ شنو بھاگر ٹو / بھجن
۸-۲۰ سی ایس نازنگریکر
ستار وادن
۹-۴ منی پرساد / خیال ٹوڑی
۲-۳۰ گرجا دیوی
۱-۴ ٹھمری دادرا اور ٹھمری
۹-۲۴ شنو بھاگرٹو / میرا بائی اور
سرمان داس کی رچنائیں
شنو بھاگرٹو / بھجن
۹-۴۵ اردو میں ڈرامہ

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ کیلاش ناتھ جیسوال
مراٹھی گیت
۷-۳۰ پرمیلا داتار / مراٹھی گیت
صبح ۸-۱۰ دوپہر ۲-۳۰ شام ۵-۴۵ نیلا ساٹھے / خیال
۹-۱۰ حسیت خاں / سارنگی بھیرو
۹-۵۰ بڑے غلام علی خاں + ٹھمری
۱۰-۴ سی ایس نازنگریکر / ستار بھیا
۱-۰۰ رام پاٹھک
خیال بھیرو بہار
۲-۵ حسیت خاں
اور ۵-۴۵ سارنگی وادن
۱۰-۲۰ منی پرساد / خیال

۱۸ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ ہنس دو دے / گجراتی گیت
۷-۵۵ منیر حسین اور ساتھی
نعت حمد اور بھجن
۸-۲۰ چندر کانت شیٹے
وائلن : اہیر بھیرو
۹-۴ بھیم سین جوشی +
خیال للت اور ٹھمری بھیروی
۱-۴ اپالال ستاری بیگم
۶-۲۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۸-۰۰ منو بھوری

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ نیلا دھا شنکر / مراٹھی گیت
۷-۴ اور ۱۱-۳۵ اپالال ستاری / بین
صبح ۸-۱۰ دوپہر ۲-۵ نلینی منگا ٹونکر
خیال
۹-۱۰ مانک ورما
خیال بھٹیار
۱-۴۵ چندر کانت شیٹے
وائلن / بھیم پلاس
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کا سپروگرام

۱۹ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ نورجہاں : گیت اور غزل
۸-۲۰ آراین جادھو
خیال یمنی بلاول
۹-۴۴ جنتر منتر / بچوں کا پروگرام
(رہنمائی)
۶-۲۰ غلام احمد خاں
خیال تلک کاموڈ
۷-۳۰ نورجہاں / میر تقی میر کا کلام
اور فیض احمد فیض کا کلام

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ نیلا جوشی / مراٹھی گیت
۷-۴ وادیہ وِرند
ترتیب کردہ :
اجیت مرچنٹ
۱۰-۱۵ آروی جادھو
خیال جونپوری
۱۰-۴۴ استاد علی اکبر خاں
سرود : بھٹیار
۵-۳۰ آروی جادھو
خیال ملتانی
۹-۳۰ یووا وانی
۱۰-۳۰ استاد علی اکبر خاں
سرود : دیش

۲۰ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ تارا نیدرتے / گیتو
۷-۴۵ شبید / بھگتی گیت
۱-۴ تارا نیدرتے / گجراتی گیت
۶-۲۰ شرد جامبیکر / خیال
۷-۴۴ سعید : بھگتی گیت
۸-۰۰ لطیفہ : اردو میں بات چیت
ام ایم ایس اختر

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ رجنی جوشی / مراٹھی گیت
۸-۱۰ انجنی بائی لوبیکر
۹-۱۰ خیال الہیا بلاول
۹-۱۰ منجو جوگ
خیال ٹوڑی
۹-۸ استاد نیاز خان +
شاستریہ سنگیت
۱۰-۴ شرد جامبیکر
خیال دیسی
۱۲-۳۰ انجنی بائی لوبیکر
خیال شدھ سارنگ
۱-۱۰ نثار حسین خاں +
خیال گوردھنی ٹوڑی
۱-۴۵ منجو موڈک
خیال شدھ سارنگ
۵-۳۰ منجو موڈک
خیال بھیم پلاس
۱۰-۳۰ انجنی لوبیکر
خیال بہاگڑا

۲۱ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ پرشوتم اوپادھیائے
بھگتی گیت
۷-۵۵ مدھو بالا چاؤلہ
گیت اور بھجن
۱۲-۵ پرشوتم اوپادھیائے
گیت اور غزل
۷-۳۰ نشاط بیگم
غزل اور پنجابی لوک گیت
۸-۰۰ پرشوتم اوپادھیائے
گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ ایس جی سنگیکر
مراٹھی گیت
۷-۳۰ مدھو بالا جاؤلہ
مراٹھی گیت
۸-۱۰ ودیادھر ایم داس
خیال ٹوڑی
۱۰-۴ پرمانند شالگرام +
ٹھمری
۱۰-۰۰ ودیادھر ایم داس
خیال بھیم
۱۰-۳۰ وادیہ سنگیت

۲۲ر نومبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ گوہر علی : بھجن اور گیت
۷-۵۵ منور حسین جامعی
نعت اور غزل
۸-۲۰ ماسٹر ابراہیم
کلارینٹ : گورکھ کلیانی
۱-۴ راجیشوری پنڈت
خیال برندابنی سارنگ

۶.۳۰ راجیشوری پریشرے
خیال شری
۷.۰۴ یووا وانی۔ (ہندی)
۷.۳۰ منوہر جیتی جاملی؛ جگر مرادآبادی اور شکیل بدایونی کا کلام
۸.۰۰ کومدی منشی
گجراتی گیت

صبح
بمبئی ب
۶.۵۰ سنتی ٹیلیکر، مراٹھی گیت
۷.۰۴ سمیر ناتھ مکھرجی
سرود وادن
۷.۳۰ شیلا منہجے
مراٹھی گیت
۸.۱۰ راجیشوری پریشرے
خیال گوجری ٹوڑی
۹.۰۵ استاد بڑے غلام علی خاں
ٹھمری
۱۰.۰۴ سدھیشوری دیوی
ٹھمری بھیروی
۱۲.۰۴ سمیر ناتھ مکھرجی
سرود: شدھ سارنگ
۱.۴۵ یونس ملک: خیال دیسی
۲.۰۵ ماسٹر ابراہیم
کلارنیٹ: مدھوونتی
۵.۳۰ یونس ملک: خیال پوریا
۵.۴۵ ماسٹر ابراہیم
کلارنیٹ: مارووا
۹.۳۰ سنگیت سبھا
عثمان خاں
ستار وادن
پربھاوتی شرف: کرناٹک سنگیت

۲۳ نومبر بمبئی الف

صبح
۷.۳۰ اجیت سیٹھ: بھکتی گیت
۷.۵۵ گلنقش کاری
گیت اور غزل
۸.۳۰ جی ایل پٹوردھن
بانسری: جونپوری
۹.۰۴ سرسوتی رانے
خیال اہیر بھیرو ۱۲.۵۰ [illegible]
۱.۰۴ تہمینہ [illegible]
گیت اور غزل
۲.۵۰ اے ایل پٹوردھن
بانسری: مدھوونتی
۶.۴۸ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن

۷.۴۵ کملیش کماری: بھجن اور گیت
۸.۱۵ جی ایل راؤ: خیال

بمبئی ب
صبح
۶.۵۰ مالتی کوملا [illegible]
مراٹھی گیت
۷.۰۴ استاد بسم اللہ خاں
شہنائی: ٹوڑی
۸.۱۰ ونود کمار: خیال للت
۹.۵۰ ڈی وی پلسکر
شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۴ ولایت حسین خاں
خیال پیرج
۱۱.۲۵ جی وی پاٹل: خیال [illegible]
۱۱.۱۰ اے ایل پٹوردھن: بانسری
شدھ سارنگ
۱.۲۵ جی وی پاٹل: خیال
۲.۰۵ استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی: بھیم پلاس
۵.۳۰ سرسوتی رانے
خیال کھیم کلیان
۱۰.۳۰ ونود کمار
خیال مالکونس

۲۴ نومبر

صبح
بمبئی الف
صبح ۷.۵۵، شام ۷.۳۰ محبوب دلنواز قوال اور ساتھی
غزلیں
۸.۲۰ درشن سنگھ: کلارنیٹ
اہیر بھیرو
۹.۰۴ گوپال کرشن: وچتر وینا
اہیر بھیرو
۱۲.۳۰ رام پربھاکر: خیال دیسی
۱۲.۵۰ رشمی شاہ: بھجن اور گیت
شام
۷.۰۴ رشمی شاہ: گیت
۷.۱۵ رام پیرم: خیال شری
۷.۳۰ محبوب دلنواز قوال اور ساتھی
نعت اور غزل
۹.۴۵ ہندی ناٹک

بمبئی ب
صبح
۶.۵۰ شیام گوکھلے
مراٹھی گیت
۷.۳۰ کمد [illegible]
۹.۰۵ لکشمی شنکر اور نرملا دیوی
۱۰.۰۴ کمل سنگھ / ٹھمری بھیروی
۱.۴۵ رام پیرم / جلال [illegible] سارنگ

۲.۱۵ شیخ داؤد / طبلہ
جھپ تال

۲۵ نومبر بمبئی الف

صبح
۷.۳۰ ہرش بھٹ / غزلیں
۷.۵۵ لوک سنگیت
۸.۳۰ پی ایس کھوپکر
بانسری: جونپوری
۱۲.۵۰ امر ناگیش / بھجن
۱.۰۴ پی سی کھوپکر / بانسری
گوڑ سارنگ
۶.۴۵ پی ایس کھوپکر
بانسری: بھوپالی
۸.۰۰ منو بھوی
مختصر کہانی
از کرشن چندر

بمبئی ب
صبح
۶.۵۰ اوشا رنگے / مراٹھی گیت
۷.۰۴ پتھوردیو داس جوشی
وائلن: بھیرو بہار
۸.۱۰ استاد امیر خاں
خیال للت
۹.۱۰ بلرام پاٹھک
ستار: بھیروی
۱۱.۲۵ پتھوردیو داس جوشی
وائلن: برندابنی سارنگ
۲.۰۵ پتھوردیو داس جوشی
وائلن وادن
۹.۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

۲۶ نومبر بمبئی الف

صبح
۷.۴۵ الوک گنگولی
بھجن اور گیت
۸.۳۰ وی کے ٹھاکرے
خیال دیسی
۶.۳۰ وی سی رانا ڈے
وائلن: کیروانی
۷.۳۰ الوک گنگولی
گیت اور غزل

بمبئی ب
صبح
۶.۵۰ پدما جاہر [illegible] مراٹھی گیت
۸.۳۰ وی کے ٹھاکرے: خیال [illegible]
۷.۰۴ بمبئی ریڈیو وادیہ ورند
۱۰.۳۰ وی سی رانا ڈے
وائلن: بجے ونتی

۲۷ نومبر بمبئی الف

صبح
۷.۳۰ بھکتی گیت
۷.۵۵ مہندر کور
گیت، لوک گیت اور غزل
۸.۳۰ اے ڈنکر راؤ
بانسری: گوڑی
۱.۰۴ سہاسنی ریڈی: گیت
۲.۵۰ ڈی این ٹنڈکر
خیال ملتانی
۶.۳۰ بمل مکھرجی
ستار: بہاگ
۷.۳۰ مہندر کور [illegible]
اور بھکتی گیت
۸.۰۰ ہندی [illegible]
[illegible]

صبح
بمبئی ب
۶.۵۰ [illegible]
مراٹھی گیت
۷.۰۴ بمل مکھرجی
ستار - کومل اساوری
۸.۱۰ سریندر سنگھ
خیال میراگی
۱۱.۲۵ اے ڈنکر راؤ
بانسری: [illegible]
۱۲.۳۰ سریندر سنگھ
خیال بھیم پلاس
۱.۱۰ پنڈت رام نرائن
سارنگی وادن
۱.۴۵ ڈی این ٹنڈکر
خیال [illegible]
۲.۰۵ اے ڈنکر راؤ
بانسری: سارنگ
۵.۳۰ سلوچنا [illegible]
خیال یمن
۱۰.۳۰ سریندر سنگھ
خیال مالکونس

۲۸ نومبر بمبئی الف

صبح
صبح ۷.۵۵ اور شام ۷.۳۰، ۸.۳۰ مقبول حسین غزلیں
شنکر ابھینکر
ستار: [illegible]
۱۲.۳۰ [illegible] خیال [illegible]

۸۔۵۰ راجول جتہ
گیت اور لوک گیت
۱۰۔۴ ونائیک وو ہرا
تار شہنائی : درمن

صبح **بمبئی ب**

۶۔۵۰ اے پی نارائن گاؤنکر
مراٹھی گیت
۷۔۴ ونائیک وو ہرا
تار شہنائی : للت
۷۔۳۰ مانک بھڑے
مراٹھی گیت
۸۔۱۰ پنڈت رام نرائن +
سارنگی وادن
۱۰۔۴ سکندگورے
خیال دیوگری بلاول
۱۱۔۳۵ شنکر ابھینکر / ستار دیسی
۵۔۴۵ " " ستار
تنس کنکنی
۱۰۔۰۰ سکند گورے
خیال باگیشری
۱۰۔۳۰ ونائیک وو ہرا
تار شہنائی : مالکونس

۲۹ / نومبر

صبح **بمبئی الف**

۷۔۳۰ پناکن شاہ گجراتی گیت
۸۔۳۰ احوائے بردھن
بانسری : اہیر بھیرو
۱۔۴ وسنتی ہرورے
خیال شدھ سارنگ
۲۔۵۰ پنڈت چتر لال +
طبلہ وادن
۶۔۳۰ کارتک کمار
ستار وادن
۷۔۴ بیرحاوانی (ہندی)
۸۔۰۰ پناکن شاہ / گجراتی گیت

صبح **بمبئی ب**

۶۔۵۰ اے کے راگنیکر
مراٹھی گیت
۷۔۴ کارتک کمار / ستار
الہیا بلاول
۷۔۳۰ کندا بوکل / مراٹھی گیت
۸۔۱۰ وسنتی بھاولے
خیال نٹ بھیرو
۹۔۳۰ وی ڈی ابھینکر
خیال

۱۲۔۴ وی پی ابھینکر
خیال رام داس ملہار
۲۔۵ پنڈت ڈی وی پلسکر +
۵۔۳۰ وسنتی بھاوے
خیال پوریا
۹۔۳۰ سنگیت سبھا
از رام مراٹھے
کنٹھ سنگیت

۳۰ / نومبر

صبح **بمبئی الف**

۷۔۳۰ دیوالی بین بھیل
گجراتی گیت
۷۔۵۵ گوپال مشرا
بھگتی گیت
رات ۸۔۲۰ (۷۔۱۵) ادسم لال جی گوکھلے
طبلہ وادن
۹۔۴ مدن نرگالے
خیال اہیر بھیرو
رات ۱۲۔۵۰ (۷۔۳۰) ادسم پورنیما جتہ
گیتو
۱۔۴ دیوالی بین بھیل
لوک گیتو
۶۔۳۰ منصور علی خاں / خیال گین
۷۔۴ گوپال مشرا / گیت

صبح **بمبئی ب**

۷۔۴ وی کے پیردھان
وائلن : رام کلی
۸۔۱۰ کوشلیا منجیشور
خیال للت
۹۔۱۰ استاد علی اکبر خاں
سرود وادن
۱۱۔۳۵ لال جی گوکھلے
طبلہ وادن
۱۔۱۰ مدن نرگالے
خیال برنداوَنی سارنگ
۱۔۴۵ وی کے پیردھان
وائلن - پٹ دیپ
۵۔۳۰ مدن نرگالے
خیال ملتانی
۵۔۴۵ استاد محمد جان تھرکوا
طبلہ وادن
۹۔۰۰ وی کے پیردھان
وائلن : کھماج
۱۰۔۳۰ کوشلیا منجیشور
خیال ساونی

لکھنؤ (ب) وارانسی - رامپور اور گورکھپور کے مقررہ پروگرام

(شام ۵۔۱۵ بجے)
۱۴ / نومبر تا ۳۰ / نومبر ۱۹۷۲ء

اتوار کے پروگرام

صبح
۵۔۵۵ لکھنؤ (الف کے مطابق)
۶۔۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
لکھنؤ الف کے مطابق
۷۔۲۵ اختتام (لکھنؤ)
۷۔۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸۔۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹۔۲ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۹۔۱۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹۔۳۰ اختتام (لکھنؤ)
۹۔۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹۔۳۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(لکھنؤ)
۹۔۴۵ الہ آباد کے مطابق
(وارانسی)
۱۱۔۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۲۔۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲۔۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۳۔۲ اختتام
شام
۵۔۱۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۵۔۴۵ اترائین (لکھنؤ - رامپور)
۵۔۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶۔۱۵ چترپٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶۔۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶۔۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
۷۔۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۷۔۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(لکھنؤ، رامپور)
۷۔۳۰ کرشی جگت
(صرف وارانسی)
۸۔۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۰۔۴۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح
۵۔۵۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶۔۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷۔۴۵ اختتام (لکھنؤ)
۷۔۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸۔۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۸۔۳۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۱۱۔۲۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۲۔۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲۔۳۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۳۔۲ اختتام
شام
۵۔۱۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۵۔۴۵ اترائین (لکھنؤ - رامپور)
۵۔۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق (صرف وارانسی)
۶۔۱۵ سگم سنگیت
(سوموار، بدھوار، جمعہ)
لوک گیت (منگل وار، جمعرات، سنیچر)
(صرف وارانسی)
۶۔۳۰ سگم سنگیت (منگل وار، جمعرات، سنیچر وار) (صرف وارانسی)
۶۔۴۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶۔۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
کسانوں کیلئے (منگل وار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۷۔۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
(سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچر وار)
لکھنؤ (الف) کے مطابق (منگل وار، جمعہ) (صرف لکھنؤ - رامپور)
۷۔۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق (منگل وار، جمعہ)
۷۔۳۰ " " " (لکھنؤ - رامپور)
۷۔۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچر وار)
(لکھنؤ - رامپور)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (منگل وار، جمعہ) صرف وارانسی
۸۔۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۰۔۴۰ اختتام
۱۱۔۴ اختتام (صرف سنیچر وار)

حیدر آباد کے خاص پروگرام

حیدر آباد (الف) ۳۔۴۰۰ ء ۳ میٹر ۷۴۰ کلو ہرٹز
حیدر آباد (ب) ۲۱۷ء۴ ,, ۱۳۸۰ ,,

۱۶ نومبر

صبح

٧.٥ للیتا سنگیتم
٧.٢٠ کچھ اپنے بارے میں تقریر اردو
٧.٥٠ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے (اردو)
٨.١٠ چترا سیما +
٨.٢٠ مغربی موسیقی
٩.٠٠ بی ایس۔ گھوشیکر (وائلن) جی گلشیا (طبلہ)

دوپہر

٢.٣٠ ایر پرائمری اسکول کے طلبا کیلئے (۱) ادبی فیچر (۲) گیت
٢.٥٠ سگم سنگیت

شام

٦.١٠ انگریزی پروگرام
٦.٢٠ فلمی گانے +
٧.٥ ہندوستانی موسیقی
٧.٢٠ تلگو پروگرام
٧.٥
٨.٥ ہندی میں تقریر
٨.١٥ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی دلی سے ریلے
٨.٢٥ عبدالحلیم جعفر خاں (ستار)
٩.٠٠ نیرنگ پروگرام (۱) غزلیں۔ از کے ایم بیگ
٩.٣٠ بی ایس گھوشیکر (وائلن) جی۔ تکشیا (طبلہ)
٩.٤٥ لی نگری اپنے لوگ ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام (۲) ڈھولک کے گیت از کنیز فاطمہ اور ساتھی

۱۷ نومبر

صبح

٧.٥ کرناٹک موسیقی
٧.٢٠ تلگو پروگرام
٧.٥٠ ریڈیو کلا مالا
٨.١٠ کرناٹک موسیقی
٨.٢٥ چترا سیما +
٩.٠٠ آشا لتا کارانیکر ہندوستانی موسیقی

دوپہر

٢.٠٠ چندہ حسینی / سارنگی
٢.٢٠ بہنوں کے لئے اردو پروگرام (۱) نظم خوانی (۲) تقریر (۳) گیت اور غزلیں + (۴) خطوں کے جواب

٦.١٠ مغربی موسیقی
٦.٢٠ تلگو پروگرام
٧.٥ للیتا سنگیتم
٧.٢٠ تلگو پروگرام
٧.٥٠ انگریزی پروگرام
٨.٥ ڈرامہ ,, ,,
٨.٣٥ سگم سنگیت
٩.٠٠ نیرنگ پروگرام (۱) ادبی خاکہ انوری سوسوکا۔ چندہ حسینی (سارنگی)
٩.٤٥ قرات کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبدالباری (۲) نعت خوانی از کے ایم بیگ (۳) قوالیاں +

۱۸ نومبر

صبح

٧.٥ للیتا سنگیتم
٧.٢٠ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
٧.٥٠ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے (انگریزی)
٨.١٠ چترسیما +
٩.٠٠ ایس۔ اے۔ جاڈکر

دوپہر

٢.٠٠ جے۔ ایم۔ ڈوشنگو (وائلن)
٢.٣٠ کنڑا پروگرام
٦.١٠ انگریزی میں ڈرامہ
٧.٥ فلمی گانے +
٧.٢٥ اسپورٹس نیوز ریل
٧.٤٠ سنسکرت پروگرام
٧.٥٠ تلگو پروگرام
٨.٥ جے۔ ایم۔ ڈوشنگو (وائلن)
٨.١٥ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
٨.٢٥ پر دیسک سنگیت
٩.٠٠ نیرنگ پروگرام کھیلوں پر تبصرہ
٩.٣٠ جے۔ ایم۔ ڈوشنگو (وائلن)
٩.٤٥ کلام شاعر۔ از محمود خاور (۲) آپ کا خط ملا۔ خطوں کے جواب (۳) آپکی پسند +

۱۹ نومبر

صبح

٧.٥ کرناٹک موسیقی
٧.٢٠ انگریزی پروگرام
٧.٥٠ تامل میں ,, ,,
٨.١٠ فلمی گانے +
٨.٢٠ ڈرامہ تلگو میں
٩.٠٠ غزلیں + (بیگم اختر)
٩.٣٠ بچوں کے لئے اردو پروگرام (رنگا رنگ پروگرام (۲) بچوں سے بات چیت
١٠.٢ ایس۔ سی آر بھٹ ہندوستانی موسیقی

دوپہر

٢.٢٠ پھلجھڑیاں (اردو)
٢.٣٠ قوالیاں (عزیز احمد خاں وارثی اور ساتھی)

روزانہ کے مقررہ پروگرام

حیدر آباد ب

صبح

٦.٣٠ وندے ماترم
٦.٣٥ ایشور اللہ تیرا نام
٧.٠٠ ہندی میں خبریں
٧.٢ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
٧.٣٠ فلمی گانے (سوائے اتوار کے) چترا سیما (صرف اتوار کو)
٨.٥٠ اردو میں خبریں: ٩.٣٠ ختم

دوپہر

٢.٠٠ فلمی گیت (صرف اتوار، منگل اور جمعرات کو)
٢.١٠ ہندی میں خبریں
٢.٢٠ فلمی گانے + پھلجھڑیاں صرف اتوار کو)
٣.٠٠ ہندی میں خبریں۔ ٣.٣٠ ختم

شام

٥.٣٠ ہندوستانی موسیقی (اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن) کرناٹک موسیقی (جمعرات اور ہفتہ کو) سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
٥.٤٥ چترا سیما (اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو) فلمی گانے + (بدھ اور جمعہ کو) انگریزی پروگرام (اتوار، پیر کو)
٦.٥ ہندی میں خبریں
٧.٥ ہندی میں خبریں
٧.٢ تلگو پروگرام کا خلاصہ
٨.٠٠ ہندوستانی میں خبریں
٨.٢ خاص پروگرام کی تفصیل
٨.٣٥ ہندی میں خبریں
٩.٠٠ نیرنگ پروگرام
٩.١٥ اردو میں خبریں
٩.٣٠ نیرنگ اردو پروگرام

اختتام

یووا وانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ صبح ٧.٥ سے ٨.٥ تک اور شام ٧.٣٠ سے ٨.٠٠ بجے تک
,, شام ٩.١٥ سے اردو میں علاقائی خبریں۔ (حیدر آباد الف پر)

۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۵ جن پد اگیالو
۷-۲۰ اردو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگر سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / غزلیں +
۹-۳۰ ڈی۔ ایل۔ کابرا / مسودہ
۹-۴۵ ہلال اسپیشل پروگرام
(۲) غزل۔ از بیگم اختر

۲۰ر نومبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کیلئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا اسیما +
۹-۰۰ کنول و نیکٹ راؤ ویشی پانڈے

دوپہر
ہندوستانی موسیقی
مراٹھی پروگرام

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ چترا اسیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۸-۵ ہٹری اور دادرا
۸-۱۵ اسپورٹس پر نیوز ریل
دلی سے ریلے
۸-۲۵ کنول و نیکٹ راؤ دیشی پانڈے
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
رگھو رونا تھ۔ تقریر
از مہندرا سنگھ
کنول و نیکٹ راؤ دیشی پانڈے
۹-۴۵ غالب کا ذوق نامہ نگاری
تقریر از منیرا کاوسن جی
(۲) کلام شاعر از علی سردار جعفری
(۳) مزاحیہ۔ خاکہ
از محمد سلیمان (۴) غزلیں +

۱۲ر نومبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا اسیما +
۹-۰۰ کنول و نیکٹ راؤ ویشی پانڈے

دوپہر
۲-۰۰ ہندوستانی موسیقی
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ چترا اسیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۸-۵ ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ اسپورٹس پر نیوز ریل
۱۰ (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ کنول و نیکٹ راؤ دیشی پانڈے
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
گورو نانک تقریر
از مہندرا سنگھ
۹-۳۰ کنول و نیکٹ راؤ دیشی پانڈے
۹-۴۵ غالب کا ذوق نامہ نگاری
تقریر از منیزا کاوسن جی
(۲) کلام شاعر از علی سردار جعفری
(۳) مزاحیہ خاکہ از محمد سلیمان
(۴) غزلیں + ۔

۱۲ر نومبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ طلبا کیلئے پروگرام تلگو
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا اسیما +
۹-۰۰ شنکر راؤ (ستار)

دوپہر
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

۶-۱۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸-۲۵ شنکر راؤ (ستار)
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / غزلیں +
۹-۳۰ شنکر راؤ (ستار)
۹-۴۵ اردو میں رپورتاژ
(ا) ادیا و د ا عشرت
(۲) شگوفے / مزاحیہ پروگرام
(۳) غزل (۴) یادیں ہمارا

۲۲ر نومبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے (انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا اسیما +

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طالب علموں کیلئے
(اردو) کوئز پروگرام
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت +

شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام اردو میں
جسے طلبا پیش کریں گے۔
۶-۳۰ انگریزی پروگرام
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام تلگو میں
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنٹراڈ پروگرام
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / غزلیں +
۹-۳۰ وادیہ سنگیت +
۹-۴۵ افسانہ از نیس۔ ٹی۔ ایم۔ عالم
(۲) غزل از ابراہیم لنگ + (۳) اپنا
خط ملا۔ خطوں کے جواب
(۴) آپکی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

۲۳ر نومبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں۔ تقریر۔ اردو
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ چترا اسیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ وی۔ وی۔ راجورکر (طبلہ)
پنڈھری ناتھ

دوپہر
۲-۳۰ مدرسہ پرائمری اسکول کے طلبا کیلئے اردو

(۱) تاریخ کے ستارے
قطب الدین ایبک۔ تقریر
(۲) گیت +
۲-۵۰ سگم سنگیت

۶-۱۰ انگریزی پروگرام
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ رابندر گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸-۲۵ وادیہ سنگیت +
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
بجلی کرن۔ (۱) کلام شاعر
از باقر منصور (۲) کہانی
از جمیل الرحمن
۹-۳۰ وی۔ وی۔ راجورکر
پنڈھری ناتھ (طبلہ)
۹-۴۵ نظر خوانی کے ایریکیے
(۳) اپنی دھرتی اپنے لوگ
(۴) گو ہر ملک کے گیت
از مہر جان اور صادقی
۱۰-۳۰ اختتام

۲۴ر نومبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ریڈیو کلاسالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا اسیما +
۹-۰۰ عبدالکریم خاں +

دوپہر
۲-۰۰ وادیہ سنگیت +
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام
(۱) عورتوں کی عدالت
(۲) گیت اور غزل +
(۳) خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی " "
۸-۵ مراٹھی " "

۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / ادبی خاکہ
از ڈاکٹر اشرف رفیع
۹-۳۰ نگری اور دوارا +
۹-۴۵ قراءت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری عبدالباری (۲) نعت
خوانی ۔ وی ساگر پکچرز (۳) قوالی
از عزیز احمد خاں وارثی اور ساتھی

۲۵ر نومبر

صبح
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۳۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے انگریزی
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ چندرہ جینی / سارنگی
دوپہر
۲-۰۰ چندرہ جینی / سارنگی
۲-۳۰ کنڑا پروگرام
۶-۱۰ تلگو ڈرامہ
۷-۰۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ زراعتی پیر تبصرہ
۷-۴۰ سائنس پیر پیچیدہ
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۲ خاص پروگراموں کی تفصیل
۸-۰۵ چندرہ جینی / سارنگی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل ۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸-۲۵ پیرویشنک سنگل
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / غزلیں +
۹-۳۰ چندرہ جینی / سارنگی
۹-۴۵ سائنسی تبصرہ اردو میں
از موہن لال (۲) غزل
از طلعت محمود
آپ کا خط ۔ خطوں کے جواب
(۳) آپکی پسند +

۲۶ر نومبر

صبح
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۳۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۳۰ ڈرامہ تلگو میں
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے پروگرام
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں

۱۰-۲ بھکاری بائی
ہندوستانی موسیقی
دوپہر
۲-۳۰ پھلجھڑیاں
۲-۴۵ قوالیاں
۶-۱۰ تلگو میں پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۰۵ جن پدا گیالو
۷-۲۰ رنگارنگ پروگرام اردو میں
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۰۵ ہندی میں پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
داغ کی غزلیں +
۹-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۹-۴۵ آندھرا پردیش کامرانی کی راہ پر
تقریر از موہن پرشاد
(۲) غزل از فرید علی
(۳) "چنا ننہ" ڈرامہ از غلام جیلانی
۱۰-۳۰ اختتام

۲۷ر نومبر

صبح
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ انتھونی میتھوز / وائلن
دوپہر
۲-۰۰ انتھونی میتھوز / وائلن
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ چترا سیما +
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ خطوں کے جواب ۔ انگریزی میں
۸-۰۵ نگری اور دوارا
۸-۱۵ اسپورٹس پیر نیوز ریل انگریزی میں
دلی سے ریلے
۸-۲۵ انتھونی میتھوز / وائلن
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / ادبی خاکہ
از اے ۔ اے خسرو
انتھونی میتھوز / وائلن
۹-۴۵ محمود تیمور نے مجھے متاثر کیا
تقریر از سید محمد (۲) کلام شاکر
سائر نظامی (۳) مزاحیہ

(۴) مزاحیہ خاکہ
از حامد راشد
(۵) ایک غزل دو فن کار
اختتام

۲۸ر نومبر

صبح
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۳۰ آئیے سائنس پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام طلبا کے لئے
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ عنایت حسین خاں +
دوپہر
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام تلگو میں
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل ۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸-۲۵ چھوٹے خاں (طبلہ)
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام / غزلیں
از غلام مصطفیٰ خاں
۵-۳۰ چھوٹے خاں (طبلہ)
۹-۴۵ گل ہائے رنگارنگ / دلی دکنی
تقریر از منظور احمد (۲) غزل
از غلام مصطفیٰ خاں
(۳) شگوفہ ۔ مزاحیہ از اظہر افسر
(۴) غزلیں +
۱۰-۳۰ اختتام

۲۹ر نومبر

صبح
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۳۰ تیرو نابلا وتی ۔ تلگو
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے ۔ انگریزی
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +
دوپہر
۲-۰۰ واد یہ سنگیت +
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کیلئے (اردو)
نیا بادشاہت کے دور میں نظام
نے ترقی کی / مباحثہ

(۲) گیت +
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت +
شام
۶-۱۰ رنگارنگ پروگرام اردو میں
جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۴۰ مباحثہ انگریزی میں
۷-۰۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ کنڑا [illegible]
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
افسانہ از ابوالحسن
۹-۳۰ واد یہ سنگیت
۹-۴۵ نظم ثانی از کے پی بگے
(۲) آپ کا خط ۔ خطوں
کے جواب (۳) پیش کیے
نشر شدہ پروگرام کا
اعادہ

۳۰ر نومبر

صبح
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۳۰ کچھ اپنے بارے میں تفسیر
اردو میں
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ سی ایس ۔ راما شنکر (ستار)
دوپہر
۲-۳۰ ایلیمنٹری اسکول کے طلبا
کیلئے اردو (۱) تاریخ کے شہکار
شمس الدین التمش ۔ تقریر
از عنایت اللہ خاں (۲) گیت +
۲-۵۰ شیو سنگیت
۶-۱۰ انگریزی میں رنگارنگ پروگرام
۶-۴۰ فلمی گانے +
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگارنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ راشٹریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل ۔ انگریزی
دلی سے ریلے
۸-۲۵ امیر خاں +
۸-۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹-۴۵ نیرنگ پروگرام غزلیں +
سی ایس ۔ راما شنکر (ستار)
نئی نگری اپنے لوگ ۔ ریکارڈ شدہ
پروگرام (۲) ڈھولک
کے گیت از احمد نظیر اور ساتھی

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

اسٹیشن	میٹر	کلوہرٹز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵/۸	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(سوائے شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک)		
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(صرف شام ۷.۲۵ سے ۸.۲۵ تک)		
جبلپور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھپور الف	۵۴۹/۶	۵۴۰
جودھپور ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۴۴/۸	۸۷۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آئجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور مشرقی علاقائی سروس	۲۰۵/۸	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوری	۴۲۸/۶	۷۰۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵۸/۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھاپٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈی چری	۴۰۰/۰	۷۵۰
ترچی راپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
ترچی راپلی وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
ترچور	۴۷۸/۸	۶۳۰
وجے واڑہ الف	۳۵۷/۱	۸۴۰
وجے واڑہ ب	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
احمد آباد ب	۲۱۴/۳	۱۴۰۰
احمد آباد / بڑودہ	۳۵۲/۹	۸۵۰
بھج	۲۲۹/۰	۱۳۱۰
بمبئی الف	۲۸۸/۵	۱۰۴۰
بمبئی ب	۵۴۵/۵	۵۵۰
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	۱۱۹۰
پناجی	۳۵۲/۹	۸۵۰
پناجی ب	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
ناگپور الف	۵۰۸/۵	۵۹۰
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	۶۶۰
پونہ	۳۸۲/۲	۷۸۵
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۲	۹۷۰
پربھنی	۲۳۰/۸	۱۳۰۰
سانگلی	۲۴۰/۰	۱۲۵۰
راجکوٹ	۴۳۴/۸	۶۹۰
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	۱۴۴۰
سلچر	۲۷۰/۳	۱۱۱۰
گورکھپور	۲۹۷/۰	۱۰۱۰
بھاگلپور	۲۰۴/۱	۱۴۷۰
اگرتالہ	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
ڈبروگڑھ	۵۲۶/۳	۵۷۰
تیزپور	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
شیلانگ	۲۵۰/۰	۱۲۰۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال

وقت	میٹرز	کلوہرٹز
صبح ۶.۳۰ سے ۷.۴۵ تک	۹۰/۵۰	۳۳۱۵
" ۸.۰۰ " ۹.۳۰ "	۵۰/۸۸	۵۹۹۰
" ۹.۴۵ " ۵.۱۵ "	۴۱/۷۸	۷۱۸۰
شام ۵.۳۰ " ۱۲.۰۰ "	۹۰/۵۰	۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

صبح ۶.۰۰ سے ۷.۴۵ تک	۸۹/۱۵	۳۳۶۵
" ۸.۰۰ " ۱۱.۱۰ "	۴۸/۴۷	۶۱۹۰
" ۹.۱۵ " ۴.۱۵ " / " ۴.۳۰ " ۴.۴۵ "	۴۱/۱۵	۷۲۹۰
شام ۶.۰۰ " رات ۱۲.۰۰ "	۸۹/۱۵	۳۳۶۵

دہلی ج

صرف رات ۷.۴۵ سے ۱۰.۴۵ تک	۷۶/۸۲	۳۹۰۵

لکھنؤ ب

صبح ۶.۳۰ سے ۷.۴۵ تک	۹۳/۶۰	۳۲۰۵
" ۸.۰۰ " ۹.۳۰ "	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
" ۹.۴۵ " ۶.۰۰ "	۴۱/۳۸	۷۲۵۰
شام سے ۱۱ بجے رات تک	۹۳/۶۰	۳۲۰۵

شملہ

صبح ۶.۳۰ سے ۷.۴۵ تک	۹۲/۰۹	۳۲۲۳
" ۸.۰۰ " ۱۰.۰۰ " / " ۱۰.۱۵ " ۳.۴۵ " / شام ۵.۰۰ " ۶.۱۵ "	۴۹/۸۳	۶۰۲۰
" ۶.۳۰ سے ۱۲ بجے تک	۹۲/۰۹	۳۲۲۳

حیدرآباد الف

صبح ۶.۱۰ سے ۷.۴۵ تک	۸۹/۴۲	۳۳۵۵
" ۸.۰۰ " ۱۰.۰۰ " / " ۱۰.۱۵ " شام ۵.۱۵ "	۴۲/۰۲	۷۱۴۰
شام اور رات	۶۲/۵۰	۴۸۰۰

مدراس الف

صبح ۶.۳۰ سے ۹.۱۵ تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰
" ۹.۳۰ " شام ۵.۱۵ "	۴۱/۹۰	۷۱۶۰
شام ۵.۳۰ سے ۱۲ رات تک	۶۰/۹۸	۴۹۲۰

بمبئی ب

صبح ۶.۳۰ سے ۷.۴۵ تک	۹۱/۰۵	۳۲۹۵
" ۸.۵۰ " ۹.۵۰ "	۴۱/۴۴	۷۲۴۰
" ۱۰.۵۰ " ۵.۱۵ "	۴۱/۴۴	۷۲۴۰

شام ۳.۳۰ سے ۱۲ بجے تک	۶۱/۹۸	۴۸۴۰

کلکتہ

صبح ۶.۰۰ سے ۷.۱۵ تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰
" ۷.۳۰ سے ۹ تک / ۹.۴۵ سے ۲.۳۰ تک / سہ پہر ۴.۴۵ " ۳.۲۰ "	۴۱/۶۷	۷۲۱۰
شام ۶.۰۰ سے ۱۲ بجے تک	۶۲/۲۴	۴۸۲۰

گوہاٹی الف

صبح ۶.۰۰ سے ۷.۱۵ تک	۶۰/۷۳	۴۹۴۰
" ۷.۳۰ " ۹.۳۰ "	۵۰/۲۵	۵۹۷۰
" ۹.۴۵ " شام ۴ تک	۴۱/۲۱	۷۲۸۰
شام ۵.۱۵ " ۱۰.۳۰ تک	۸۸/۸۹	۳۳۷۵

گوہاٹی ب

صبح ۶.۳۰ سے ۷.۴۵ تک	۶۲/۸۳	۴۷۷۵
" ۸.۰۰ " ۹.۱۵ " / " ۹.۱۰ " ۴.۴۵ " / شام ۴.۰۰ " ۳.۴۵ "	۴۱/۹۶	۷۱۵۰
شام ۶.۱۵ سے ۱۲ بجے رات تک	۹۲/۴۶	۳۲۴۵

کوہیما

صبح ۶.۰۰ سے ۷.۴۵ تک	۶۱/۸۶	۴۸۵۰
" ۸.۰۰ " ۹.۱۵ "	۴۹/۴۶	۶۰۶۵
" ۱۰.۰۰ " ۳.۱۵ "	۴۱/۸۱	۷۱۷۰
سہ پہر ۳.۳۰ " شام ۴ تک	۴۹/۴۶	۶۰۶۵
شام ۴.۴۵ " رات ۱۱ تک	۹۱/۸۸	۳۲۶۸

کرسیانگ

صبح ۶.۴۵ سے ۹.۳۰ تک	۶۱/۱۹	۴۹۰۵
" ۱۰.۰۰ " ۴.۴۵ "	۴۱/۱۹	۷۲۸۰
شام ۵.۰۰ " رات ۱۱ "	۸۹/۲۲	۳۳۶۰

جموں

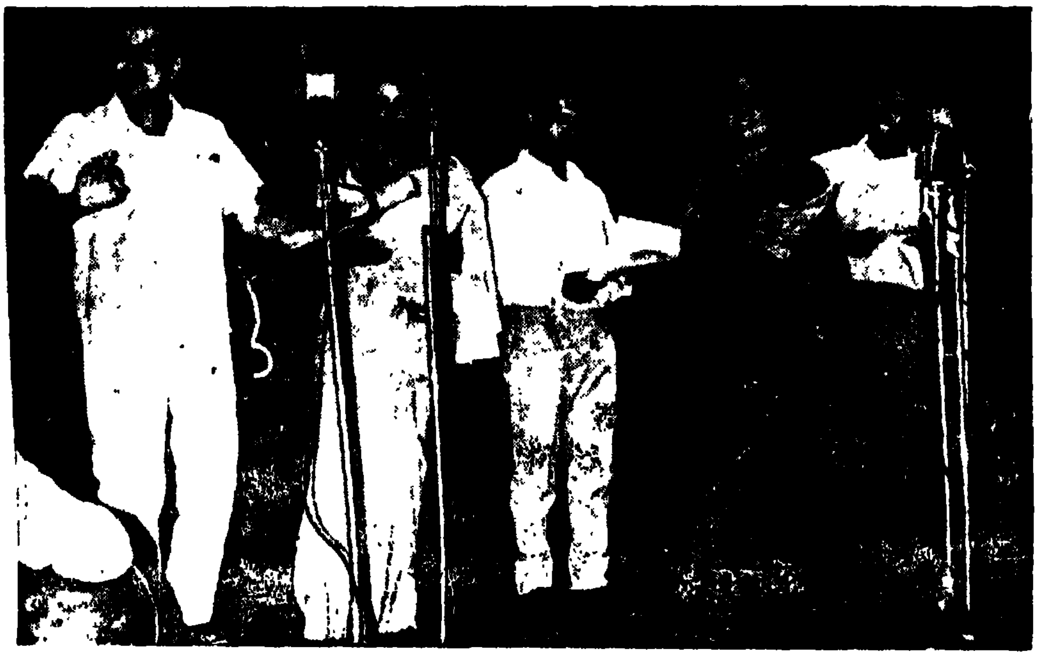
صبح ۶.۳۰ سے ۷.۴۵ تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵
" ۸.۰۰ " ۱۰.۰۰ "	۵۰/۱۴	۵۹۶۰
" ۸.۰۰ " ۴.۴۵ "	۵۰/۳۴	۵۹۶۰
شام ۵.۰۰ " رات ۱۱ تک	۸۹/۶۹	۳۳۴۵

سری نگر ب

صبح ۶.۳۰ سے ۷.۱۰ تک	۹۱/۵۶	۳۲۷۷
" ۷.۴۵ سے ؟ تک	۶۱/۷۳	۴۸۶۰
" ۹.۴۵ سے ۴.۴۵ تک	۴۱/۲۴	۷۲۷۵
شام ۸.۰۰ سے رات ۱۲	۹۱/۵۶	۳۲۷۷



اٹلی سے آئے ہوئے تین طالبعلم
ان سے لیا گیا ایک انٹرویو حال ہی میں
آکاشوانی راجکوٹ سے نشر کیا گیا۔



لہریں: آکاشوانی لکھنؤ سے حال ہی
میں پیش کئے گئے طنزیہ و مزاحیہ
پروگرام کا ایک منظر۔



فلمی اداکارہ کانن کوشل سے پردیپ
مرچنٹ اور ہیما دیوان انٹرویو لیتے
ہوئے۔ یہ انٹرویو حال ہی میں آکاش
وانی بمبئی سے نشر کیا گیا۔

REGD. No – D-141





اوپر دائیں جانب
سنگیشور گورے۔ حال
آکاشوانی ناگپور سے شاستریہ
پیش کرتے ہوئے۔

اوپر بائیں جانب
مینا کپور : ۱۶ نومبر کو آ
دلّی سے صبح پونے آٹھ
اور رات پونے سات بجے گ
اور غزلیں پیش کریں گ

دائیں طرف
فلمی اداکارہ مینا رائے :
کو رات آٹھ بجکر دو منٹ
آکاشوانی بمبئی سے ودہ
کی کمرشل سروس میں ہیلا
پروگرام پیش کریں گی



lished by the Director General, All India Radio, 2nd Floor, Press Trust of India Building, liament Street New Delhi-1. Printed at R.R. Gupta Press, Delhi-6 Editor: G.C.Chuckervertty.



جشنِ تان سین

امسال جشن تان سین ۸، ۹ اور ۱۰ دسمبر کو گوالیار میں منعقد ہوگا۔ اس جشن میں مختلف نامور اور مقبول فنکار شرکت کریں گے۔

جشن کی تفصیلات حسب ذیل ہیں

۹ دسمبر ۱۹۷۲ء — پہلی محفل
آکاش وانی دلی سے ۹ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں ۸ دسمبر کو گوالیار میں منعقد جشن تان سین کی افتتاحیہ محفل کے منتخبہ ریکارڈ نشر کئے جائیں گے۔ آل انڈیا ریڈیو کے سبھی اسٹیشن یہ پروگرام ریلے کریں گے۔

★

۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء — دوسری محفل
آکاش وانی دلی سے صبح پونے دس بجے ۹ دسمبر کو منعقدہ جشن تان سین کی دوسری محفل کے منتخبہ ریکارڈ نشر کئے جائیں گے۔ یہ پروگرام صرف شمالی ہند کے اسٹیشن ریلے کریں گے۔ البتہ جموں، سری نگر، شملہ، اپنجال، کوہیما، کرسیانگ پورٹ بلیئر اور رانچی کے اسٹیشن یہ پروگرام اپنی اپنی سہولت کے مطابق نشر کریں گے۔

★

۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء — تیسری محفل اور ۱۱ دسمبر ۱۹۷۲ء — چوتھی محفل
۱۰ دسمبر کو آکاشوانی بھوپال رات ساڑھے نو بجے سے بارہ بجے تک، گوالیار میں ۹ دسمبر کی رات کو منعقد جشن مذکور کی تیسری محفل کے منتخبہ ریکارڈ نشر کرے گا۔ اس کے علاوہ ۱۰ دسمبر کی صبح کو منعقدہ جشن کی اختتامیہ محفل کی ریکارڈنگ آکاش وانی بھوپال سے ۱۱ دسمبر کو صبح پونے دس بجے سے سوا بارہ بجے دوپہر تک نشر کی جائے گی۔ مدھیہ پردیش کے سبھی اسٹیشن مذکورہ بالا دونوں محفلوں کی ریکارڈنگ ریلے کریں گے۔

اکھل بھارتیہ کاریہ کرم



ایم۔ ایس بالاسبرامنیم سرما

سنگیت ایم۔ ایس بالاسبرامنیم سرما نئی نسل کے ایک مقبول گلوکار ہیں۔ انہوں نے موسیقی کی تعلیم انجہانی جی پایئڈی سوامی سے حاصل۔ جاندار اور سُریلی آواز اور "لَے" پر شاندار عبور ان کے گائن کی چنیدہ خوبیاں ہیں سنیچروار ۲ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں موصوف گائن پیش کریں گے۔

روپک : امر جیوتی فوج کی اصل قوت اس کے سپاہی اور افسران کی ہمت اور شجاعت کا جذبہ ہے جو ملک پر آنے والی مشکلات کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہیں۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی بدولت ہمارے جوانوں نے ۱۹۷۱ء میں جدید ساز و سامان سے لیس پاکستانی افواج کو منہ توڑ جواب دیا۔ اور محض چودہ دن میں ہی فتح نے ہمارے قدم چومے لیکن اس کیلئے ہمارے بیشمار جوانوں کو اپنی جانیں قربان کرنی پڑیں۔ ہر ہر جوان نے بہادری کے کرشمے دکھائے انکی یہ شجاعت امر جیوتی بن کر نمودار ہوئی۔ یہ امر جیوتی ہمیشہ ہمیشہ ہمارے لئے مشعل راہ بنی رہیگی۔ اس امر جیوتی کے بارے میں شو ساگر مشر کے لکھے روپک امر جیوتی میں روشنی ڈالی گئی ہے جو ۱۴ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم میں نشر کیا جائیگا۔ آکاشوانی کے سبھی اسٹیشن اسے اپنی اپنی علاقائی زبانوں میں نشر کریں گے۔ یہ روپک شو ساگر مشر ہی پیش کریں گے۔

سنگیت سنیچروار ۹ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں تان سین جشنِ موسیقی کی افتتاحیہ محفل میں شرکت کرنیوالے فنکاروں کے منتخبہ ریکارڈ نشر کئے جائیں گے۔ جشن تان سین اس بار ۸ دسمبر کو گوالیار میں منعقد ہوگا جس میں نامور اور مقبول فنکاروں کی شرکت متوقع ہے۔

.ng,
ertt۸۰

آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے



اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی سرکار محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔

جلد ۳۷ | ۲۲ نومبر ۱۹۷۲ء | نمبر ۲۳

راجندر سنگھ بیدی

فلمیں کھیل نہیں — سماجی فلم

فلمیں یوں تو کھیل ہے، لیکن اس کا بنانا کھیل نہیں۔ خیال اور خاکے سے لے کر اسکی ٹھوس تصویر کشی تک بیچ میں بیسیوں، سینکڑوں ایسی رکاوٹیں آتی ہیں کہ بڑے جی گردے والا آدمی بھی دم توڑ سکتا ہے۔

سماجی فلم بلاتی دوسری قسموں سے الگ نہیں، لیکن زیادہ مشکل اس لئے ہے اس کے ساتھ آپ پر زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ہمارا سماج مختلف النوع ہے، کئی مذہب ہیں۔ کئی فرقے... صوبے، بولیاں ٹھولیاں۔ قومی منشور نے انفرادی طور پر سب کو بنیادی حقوق دے رکھے ہیں اور جماعتی طور پر حقوق خصوصی۔ میرا یہ کہنے کا مطلب نہیں کہ میں ان حقوق کے خلاف ہوں لیکن ایک بات ضرور ہے کہ انفرادی اور جماعتی طور پر ابھی میرے بھائیوں کو ان حقوق کا استعمال کرنا نہیں آتا۔ ان کی مثال ان کچھوؤں کی سی ہے جو اکٹھے کہیں جا رہے تھے کسی نے ان سے پوچھا بھئی — تم میں سے سردار کون ہے؟ ایک نے مڑ کر جواب دیا "سردار —؟ جس کی دُم پر ہاتھ لگا دو وہی سردار ہے!"

مجھے یاد ہے جب میں نے تصویر "مرزا غالب" لکھی تو اول اور آخر مقصد ہمارے سامنے یہ تھا کہ ملک کے ہر کونے میں مرزا غالب کا کلام گونجے۔ لوگ ان کے خیالات اور ان کی شاعری کے بنیادی ترنم سے شناسا ہوں۔ کہانی تو ایک بہانہ ہوتا ہے۔ جس کی مدد سے آپ اس وقت کے سماج کی آئینہ داری کرتا ہے۔ چنانچہ شاہ ظفر کہتے ہیں: "صدا اٹھی اور نہ آنسو بہے —" شہنشاہ ہند کی حکومت جمنا کے کنارے تک رہ گئی۔ مغل اقتدار ختم ہو رہا تھا اور برطانوی سامراج دھیرے دھیرے اپنے پنجے پھیلا رہا تھا۔ کتنی عبرت کی بات تھی کہ مرزا صاحب جب جیل سے رہا ہو کر اپنی محبوبہ کے

ہمارا سرورق:-

حمید منزل رام پور، آکاش وانی لکھنؤ، الہ آباد، رام پور، وارانسی سے حال ہی میں اسی قدیم عمارت کے بارے میں ایک تقریر نشر کی گئی۔

ہاں گئے اور دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں تو کوئی جواب نہیں آیا۔ اس وقت وہ ایک سادہ مگر دلدوز فقرے میں اس وقت کے عالم کا پورا نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔

"ارے کہاں ہو، دلّی والو؟ ... دن دہاڑے ہی سو گئے۔ ؟"

اس پر بھی کچھ لوگوں کو سوجھی کہ مرزا صاحب کی حیات معاشقہ کیوں پیش کی گئی جیسے کہ وہ انسان نہیں تھے ان کے دل نہیں تھا۔ وہ کتنے دل والے تھے ان کے مخطوطات پڑھنے سے پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ آنِ واحد میں مرزا صاحب کے عزیز پیدا ہو گئے۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ مرزا صاحب جہاں دفن ہوئے وہاں ان کا مزار نہایت ہی کسمپرسی کی حالت میں بنا۔ ان عزیزوں سے اتنا بھی نہ ہوا کہ اپنے محبوب اور چہیتے شاعر کا مزار ہی پکا کروا دیتے۔ اب آپ ہی بتایئے ان حالات میں ان لوگوں کی نیت پر شک کرنے میں حق بجانب ہوں یا نہیں؟

تاریخی فلموں کا ذکر محض ضمنی ہے کیونکہ حقیقت میں وہ کسی نہ کسی طرح سے سماجی پہلو لئے ہوئے ہیں مگر اس کا کیا کریں کہ اس کے ساتھ کسی نہ کسی مفاد کا اجارہ ہوتا ہے۔ مثلاً مہاراجہ رنجیت سنگھ کے بارے میں فلم بنانا کوئی آسان بات نہیں۔ حقائق کے سلسلے میں دو تاریخ دانوں کی رائے آپس میں نہیں ملے گی۔ ہر دو مفادوں کی زندگی کے شخصی پہلو کو فلم کے پردے پر نہیں لانے دے گا۔ آپ کو کئی سنستھاؤں سے کلیرنس حاصل کرنا ہوگا اور جب وہ حاصل ہوگا تو اسکرپٹ کی شکل بالکل بدل چکی ہوگی۔ جسمیں آپ چہرہ پہچان ہی نہیں پائیں گے۔ کچھ اس قسم کی باتیں ہو جائیں گی۔ آپ بڑے اچھے میں بھی بہت اچھا ہوں۔ تندرستی ہزار نعمت ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور اگر آپ ان کے نظریات کے خلاف جائیں گے تو مورچے لگیں گے۔ آپ کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی اور آپ گھر سے باہر نہیں نکل سکیں گے۔ آپ زیب النساء مخفی کے بارے میں فلم نہ ہی بنایئے تو اچھا ہے کیونکہ وہ اورنگ زیب کی بیٹی تھی۔ اور اس لئے سیزر کی بیوی کی طرح سے تمام شکوک و شبہات سے بالاتر۔ عاقل خاں گورنر ملتان سے ان کی محبت کو نہ صرف [illegible] سمجھا جائے گا، بلکہ اس کی صحت میرا مطلب ہے قصّہ کی صحت کو سرطانی قرار دیا جائے گا۔ آپ دور کیوں جاتے ہیں۔ حال ہی میں ستیہ جیت رے جنہیں دنیا ایک بڑے ڈائریکٹر کی حیثیت سے مانتی ہے نے ایک فلم بنائی جس میں ایک نرس دکھائی گئی

آل انڈیا ریڈیو نے ۱۹ نومبر سے کھیل کود کے بارے میں ہر روز ایک بلیٹن نشر کرنا شروع کیا ہے۔ یہ پروگرام دلی بمبئی کلکتہ اور مدراس کے اسٹیشنوں سے نشر کیا جائے گا۔ یہ پروگرام روزانہ شام سوا چار بجے سے پانچ بجکر پچاس منٹ تک نشر کیا جائے گا اور اسے بالترتیب ۴۲۹/۱ میٹر؛ ۲۸۸/۵ میٹر؛ ۲۷۴/۸ میٹر اور ۲۱۱/۳ میٹر پر سنا جا سکتا ہے

جو اپنے گھر کے حالات سے مجبور رات کو دھندہ کرتی تھی اب وہ ایک فرد تھی، جس کا جماعتی طور پر نرس پیشہ عورتوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن اس پر بھی ہنگامہ کھڑا ہو گیا ۔ نرسوں نے ایجی ٹیشن شروع کر دیا اور شری رے کو ان سے معافی مانگنی پڑی۔ میں پوچھتا ہوں، کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ ایک طرف لوگ مرزا غالب اور سنسکارا ایسی فلموں کے خلاف جہد کرتے ہیں اور دوسری طرف حکومت ہند سال کی بہترین فلم قرار دیتی ہے۔ ان کے بنانے والے کو راشٹرپتی اپنے ہاتھوں سے طلائی تمغہ اور سند عطا فرماتے ہیں۔

سماجی فلم اپنے ہاں بنانے کے سلسلے میں ملکی حالات نہایت دل کش ہیں۔ مختلف گروہ، فرقے اور مفاد تو ایک طرف خود حکومت بھی اس الزام سے جدا نہیں۔ مثلاً حکومت کی مسلمہ پالیسی عدم تشدد ہے۔ لیکن اس کا کیا کیجئے گا کہ کئی تشدد کرنے والوں کو ہم نے رہبر مانا ہے۔ ان کے سامنے سر جھکایا ہے اور ان کے سہرے گائے ہیں۔ میں شہید بھگت سنگھ کی مثال آپ کے سامنے رکھتا ہوں بھگت سنگھ اول اور آخر انقلابی تھے۔ وہ دل سے سماج وادی تھے اور یقین رکھتے تھے کہ [illegible] کے بغیر برطانوی سامراج کا تختہ الٹنا ناممکن ہے۔ اب آپ ان کے بارے میں فلم بنائیں تو ان کے اسمبلی میں بم پھینکنے کو یا تو حذف کرنا پڑے گا اور یا اس کی ترجمانی کچھ یوں کرنی پڑے گی کہ وہ صرف سامراج کو چونکانا چاہتے تھے۔ جبھی ایک تضاد پیدا ہو جائے گا کہ کیا لاہور میں پولیس سپرنٹنڈنٹ سانڈرس کا قتل انہوں نے صرف انگریزوں کو چونکانے کے لئے کیا تھا۔ اگر آپ ان واقعات کو ایسے ہی دکھائیں گے جیسے کہ وہ ہوئے تو آپ پر عتاب نازل ہوگا۔ کیونکہ ملک میں کئی ایسے گروہ ہیں جو گولی بندوق میں یقین رکھتے ہیں اور حکومت کی پالیسی ایسی ہے کہ وہ دھماکہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ورنہ ان کروڑوں نوجوانوں کا کیا ہوگا جو طالب علم یونیورسٹی کیمپس میں اودھم مچاتے رہتے ہیں؟

ریڈیو سننے کا لطف لیتا ہے
ہائی ٹون
ایریلیں
استعمال کیجیے
ہر جگہ ملتے ہیں



سے تاریخ کو مسخ کرنے والی
بات ہوگی اگر ہم کہیں کہ ہندوستان
کو آزادی صرف عدم تشدد کی پالیسی
کے کارن ملی۔ اس میں راج انگریز
نیز کے Emergence اور
Ruling کلاس کی ہاتھ بھی تھا جنہوں
نے ناقص خوراک اور بدسلوکی
کے بہانے ہندوستان کی آزادی
کے لئے لڑائی لڑی، غدر کیا اور
بمبئی کی گلیوں میں انگریز کی گولی
سے شہید ہوئے۔ جلیانوالہ باغ
کے بیسیوں سال بعد اودھم سنگھ
نے لندن پہنچ کر سر مائیکل اوڈوائر
کو گولی ماری اور ہماری
قومی بے عزتی کا بدلہ لیا لیکن آپ
اس سیاسی اور سماجی حقیقت کو
مصیبت میں آئے بغیر نہیں دکھا
سکتے۔ اس لئے کہ برطانیہ کے ساتھ
ہمارے کامن ویلتھ تعلقات ہیں جو
موجودہ بین الاقوامی حالات کے پیش
نظر ہم کسی طور نہیں بگاڑ سکتے
ہم حقیقت کو نظروں میں نہیں گھور سکتے
سماجی فلم بناتے ہوئے ہم ہر قدم
پر ایسے بیسیوں خطروں سے دو
چار ہوتے ہیں۔ آپ قومی ایکتا پر
فلم بنا رہے ہوں تو آپ میں ہمت
نہیں ہوگی کہ آپ رانچی، بھونڈی
اور مالیگاؤں کے واقعات کی سچی
عکاسی کر سکیں۔ کیونکہ اس میں ایک
مذہب یا فرقے نے دوسرے پر
وحشیانہ مظالم برپا کئے تھے۔
آپ فرقہ وارانہ فساد دکھایئے تو
آپ کیلئے لازمی ہے کہ جہاں دو ہندو
مرے ہوں وہاں دو مسلمان مارے

چکا ہے۔ اسکرین پر بھی دشمنوں کی شکل ہوگی اور دوستوں کی۔ دونوں آپسے ناخوش۔ دونوں الجھن ... آپ کو سنسر سرٹیفکیٹ لینے میں تکلیف ہوگی۔ یہ تو یہ آپ موجودہ طالب علموں کی خودسری کو بھی نہیں ٹٹول سکتے۔ ان کی بے چینی اور اضطراب کی وجہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرسکتے۔ یونیورسٹی کیمپس میں جو ہو رہا ہے آخر ہے کیا؟ کیا صرف یہ بات ہے کہ آجکل کے نوجوانوں کا دماغ پھر گیا ہے اور وہ اپنا اصل ذہن تعلیم چھوڑ کر سیاسی ہوتے جا رہے ہیں؟ یا وہ مختلف سیاسی پارٹیوں کے ہتھکنڈوں کا شکار ہیں؟ آخر اس مار دھاڑ کی وجہ کیا ہے؟ یہ بھی تو گاندھی جی کو مانتے ہیں۔ پھر کیوں یہ لوگ مارکاٹ سابوٹیج کرنے لگتے ہیں؟ ان باتوں کی تہہ پر جانا اور ان کے بارے میں فلم بنانا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے ایسا کریں گے تو کئی اداروں کے پاؤں پر آپ کے پاؤں پڑیں گے اور وہ سب ہیں بڑی پہنچ والے۔ اس لئے آپ صرف گول گول مال والی

باتیں کیجئے، ناچئے، گائیے، لال پیلے ہو جائیے۔ دوچار ناچ ماں باپ بیٹے بیٹیوں کو بچپن ہی سے بچھڑا دیجئے، تاکہ بڑے ہوکر پولیس انسپکٹر ہو جائے ان جانے میں اپنے سگے چھوٹے بھائی کو عدالت میں ملزم کے طور پر پیش کرے اور یہ بعد میں پتہ چلے کہ جج ان دونوں کا باپ تھا اور ماں جو بیٹے کے خلاف گواہی دے رہی ہے، اس کی بیوی تھی پھر پتہ چلے تو باپ کے لئے مشکل ہو جائے، ماں کے لئے مصیبت نوجوانوں کے بارے فلم بنائیے تو صرف یہاں تک پہنچئے کہ بڑوں کا عشق عشق تھا چھوٹوں کی محبت بدمعاشی اور بدکاری ہے۔ آپ مت کہئے کہ شرمید بھگوت سے لے کر ان تک مرد اور عورت کے بیچ کیا کیا گڑبڑ ہوئی ہے؟ صرف اسی پر اکتفا کیجئے کہ چند مصیبتوں میں پڑے ہوئے بڑوں کے پاس کوئی وقت نہیں ہے۔ وہ ان کو کمینی اور سیاسی نہیں سمجھتے اور اگر سمجھتے بھی ہیں تو انہیں اپنے ہی معکوس معنی پہناتے ہیں perverted۔

اب آپ اس بدنام لفظ جنس sex پر آجائیے۔ ہمارا سماج یہ تو برداشت کرسکتا ہے کہ لڑکا اور لڑکی ناچتے گاتے ہوئے ایک پیڑ کے گرد یا موٹر میں بیسیوں گھٹیا اور اخلاق سے گری ہوئی حرکتیں کریں لیکن جنس، جو پیار کرنے والے کو اپنی پیاری کو پہلا ہدیہ ہے ہم اپنے فلموں میں دو،

تین، چار زیلیں صرف یہ ثابت کرنے کے لئے لیتے ہیں کہ راجو کو رادھا سے محبت تھی۔ لیکن ذہنی بات جو چند سیکنڈ میں ثابت ہو سکتی ہے، پوری تہذیب اس کے خلاف ہے۔ ہمارا سماج اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ فلم جو کسی حد تک آرٹ بھی ہے بکر شل لوگوں اور پیشہ وروں کے ہاتھوں سے نکالی جائے۔ لیکن عملی طور پر ایسا ہوتا ہے کہ چند مناظر کے فلمانے کی اجازت لیجئے اور بڑے دونوں فلمسازوں کو یکساں طور پر نہیں ہے۔ یوں سنسر نے اپنے لئے گنجائش رکھی ہے کہ ہر فلم اور اس میں ہونے والے واقعات کو بنانے والے کی نیت اور واقعے کے پس منظر میں دیکھا جائے گا۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا۔ ایک لمحے کیلئے یہ بھی لیا جائے کہ سنسر کے چودھری بڑے دل والے ہیں مگر ان کا کیا کیجئے گا جو پبلک کی سطح پر تصویر کو پاس کرنے کے سلسلہ میں پہلے دیکھتے ہیں۔ اور جن کا اچھا اور شعور قابل غور ہے۔ اور جو بار بار اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ میں فلم نہیں لکھتا دیکھتا۔

مثال کے طور پر میں ایک فلم بنا تا ہوں، جس کا بنیادی خیال یہ ہے کہ بالغ ہوتے ہوئے بچے کو جنسی تعلیم دینی چاہیئے اور اسے ان تمام خطروں سے آگاہ کرنا چاہیئے، جو پیدا ہو سکتے ہیں۔ اب ظاہر ہے

کہ لڑکے اور لڑکی کے سلسلے میں اگر کوئی لغزش نہیں دکھاؤں گا تو ڈرامہ پیدا نہیں ہوگا اور دکھاؤں گا تو اس کا حل مجھے وہی پیش کرنا پڑے گا جو قابل قبول ہے اور وہ نہیں جو کہ سائنسی حقیقت ہے۔

حال ہی کی بات ہے میں ایک فلم بنا رہا تھا، جو کہ نفسیاتی تھی ہوتا یہ ہے کہ ایک عورت کا مرد کسی اور لڑکی کی وجہ سے گھر چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد اس عورت کے بچی پیدا ہوتی ہے۔ جوان ہو کر وہ شادی کرتی ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ کچھ یوں چپک جاتی ہے کہ داماد کے لئے سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے ایک دن ایسا آتا ہے کہ وہ اپنی بیٹی اور داماد کو ایک دوسرے کی بانہوں میں دیکھ لیتی ہے اور ایک لمحے کے لئے اپنے کو اپنی بیٹی کی جگہ پر دیکھ کر دیتی ہے... انسان اپنے دماغ میں بعض وقت ایسی ایسی باتیں سمجھ لیتا ہے۔ جو سماجی یا اخلاقی طور پر کس طرح سے قابل قبول نہیں لیکن یہ حقیقت کہ وہ سمجھ لیتا ہے چاہے اس کے بعد وہ اپنے آپ کو ایک بہت بڑا پاپی اور گناہگار سمجھے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ سانس ایک لمحے کیلئے رک تو جاتی ہے لیکن فوراً ہی چونک کر پیچھے ہٹ جاتی ہے اور گناہ کے احساس سے معمور مندر میں جاکر بھجن گانے لگتی ہے: میرو تو گردھر گوپال، دوسرو نہ کوئے...

(باقی صفحہ ۵ پر دیکھئے)



آنند نرائن ملّا

بڈھا

سانجھ سویرے
بڈھا جاگا
کانکھا، کھانسا
اور پھر تھوکا
جسم پر خالی
ایک لنگوٹی
ننگے بدن پر
کپڑے ڈالے
پھٹے پرانے
میلے کچیلے
رات کی تاپی آگ سے داغی
اور پھر
دھیرے دھیرے اٹھا
ٹانگیں کانپیں
ٹیسیں جاگیں
منھ سے بہتی رال میں آ کر
مل گئے آنسو کے کچھ قطرے
سیدھی کیں سن ٹیڑھی ٹانگیں
ہاتھ سے اُن کو دبا دبا کر
اور ہمت کا لے کے سہارا
آخر سیدھا کھڑا ہوا
جنبش دی مفلوج بدن کو
اور مٹھی میں
مضبوطی سے لاٹھی پکڑے
سرد ہواؤں کے جھونکوں میں
کانپتے اپنا بدن سکیڑے
نئے روز کی لمبی سڑک پر
نکلا اپنے پیٹ کی خاطر
پھر دنیا سے کشتی لڑنے

(اردو مجلس دہلی سے براڈکاسٹ)

بقیہ فلمیں کھیل نہیں — سماجی فلم

اس منظر پر [illegible] اعتماد کر کے میری ہیروئن نے بہت اعتراض کیا... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا ہوتا ہے [illegible] اور پھر جب میں یہ دکھاتا ہوں کہ وہ ایک Incest کے بوجھ سے [illegible] زدہ سینٹ کے سامنے چلی جاتی ہے تو پھر آپ کو کیا اعتراض ہے۔ ہیروئن نے وہ سین کر تو دیا لیکن سوچتی رہی کہ اس پر پبلک سے جوتے پڑیں گے

میں نے اس پر بھی کہا کہ جوتے جو پڑیں گے، آپ مجھے بھیج دیجئے میرے اپنے جوتے پرانے ہو گئے ہیں بلکہ پھٹ گئے ہیں۔

سماجی فلم بنانے والے کی حیثیت اس عورت کی طرح ہے جو غرارہ پہنے ہوئے کسی پارک میں گئی۔ جب لوٹی تو برسات ہو چکی تھی اور گھر کے سامنے پانی ہی پانی تھا۔ [illegible] کس طرح راستے میں اینٹیں اور سلیپر رکھو [illegible] اور وہ غرارے کو سنبھالتی ہوئی چلی لیکن اسے کیا معلوم کہ ایک ٹیڑھی رکھی ہوئی ہے [illegible] پانی میں گری۔ غرارے [illegible] کی کیفیت

... احتیاط ہے بے ڈول — نا بابا! سماجی [illegible] ہے چاروں طرف سے آپ گھرے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ [illegible] بھی ہیں اور تنگ کی گلی میں سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ فلم بنانے اور دوسری کن حالات سے گزرنا پڑتا ہے اس کا آپ کو اندازہ نہیں۔ نام کو ہمیں پوری آزادی ہے جس سے حافظ کا شعر یاد آتا ہے ؎

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردہ ای
باز می گوئی کہ دامن تر مکن ہشیار باش

دریا میں بیچ بھنور کے نیچے تم نے مجھے ایک تختہ پر کھڑا کر دیا ہے کہ ہوشیار رہو۔ تیرا دامن نہ بھیگے!

(اردو سروس سے براڈکاسٹ)

عابد علی خاں

قومیت کا تصوّر اور ہم۔ لسانی تعصّب

ہمارے وسیع اور عریض ملک میں جہاں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں اور جو مختلف مذاہب و تہذیبوں کا قدیم و عظیم مرکز رہا ہے۔ یہ حقیقت بڑی تاریخی اور عہد آفریں ہے کہ ہماری پچھلی تاریخ میں کبھی بھی اتحاد و قومی یکجہتی کے مسائل پیدا نہیں ہوئے۔ ہماری صدیوں پرانی تاریخ میں مذہبی و لسانی تعصب کا کوئی واقعہ نہیں ملتا۔ البتہ جب آزادی کی جدوجہد برطانوی سامراج کیلئے پریشان کن بننے لگی۔ پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کی پالیسی پر عمل ہونے لگا۔ ہمارے قومی۔ لسانی و تہذیبی اتحاد کے لئے خطرات پیدا کئے گئے۔ لیکن اب قوم نے سوشلسٹ و سیکولر طرز کی سماج کے قیام کے لئے جو راستہ منتخب کیا ہے اس کے باعث ان خرابیوں اور بدعتوں کے ورثہ کو دور اور ختم کیا جارہا ہے۔ جو مذہبی لسانی اور تہذیبی اتحاد کے لئے ہنوز خطرہ بنے ہوئے ہیں۔

جہاں تک قومی و مذہبی اتحاد کا تعلق ہے فرقہ وارانہ جھگڑوں کے باعث حکومت نے قومی یکجہتی کونسل کے تحت اور وزارت داخلہ نے کئی آئینی و انتظامی اقدامات کے ذریعہ فرقہ واریت کے خلاف اور قومی یکجہتی کے استحکام کے لئے متعدد اہم اقدامات کئے ہیں۔ لیکن ہماری قومیت کا تصور ایک بہت بڑا چوکھٹا ہے۔ جس میں مذہب ہی نہیں بلکہ ذات پات۔ زبان صوبہ اور علاقہ واریت جیسی کئی اقدار ہیں۔ زبان کو دوسری بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ چنانچہ آزادی کے بعد ہمارے ملک میں ریاستوں کی تنظیم جدید ایک اہم ترین اور انقلابی تجربہ تھی۔ کانگریس نے سیاسی آزادی کے بعد معاشی آزادی کا جو وعدہ کیا تھا اس سے زیادہ لسانی ریاستوں کے قیام کے اپنے وعدوں کو روبعمل لانے ایسے مجبور ہونا پڑا۔ لسانی ریاستوں نے جہاں ملک میں اجتماعی طور پر طمانیت پیدا کردی۔ وہیں کئی مسائل اور تعصبات بھی پیدا ہوگئے۔ چنانچہ دو زبانی ریاست بمبئی کے تجربہ کو جلد ہی منسوخ کرتے ہوئے مہاراشٹرا اور گجرات کی ریاستیں تشکیل دینی پڑی۔ اس کے بعد ریاست پنجاب کے نام کے باوجود ہریانہ کو علیحدہ کرتے ہوئے پنجابی کی علیحدہ ریاست بنانی پڑی۔ اور حال میں آسام میں پہاڑی اضلاع کی علیحدہ ریاست کی تشکیل عمل میں آئی۔ ہمارے ان تجربات و تبدیلیوں سے قطع نظر خود بنگلہ دیش کا وجود ایک اہم لسانی مسئلہ کی حیثیت سے سامنے آیا۔ زبان کا اثر مذہب و علاقے سے زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن قومی ڈھانچہ اور عوامی تحریکات میں سماج اور دانشوروں دونوں کی یہ ذمہ داری ہوتی ہے کہ قومی تصور میں لسانی تعصب کو دخل انداز نہ ہونے دیا جائے۔ ہمارے قائدین نے ہندی کو ملک کی سرکاری زبان اس لئے قرار دیا ہے کہ ملک بھر عام بول چال کی ایک مشترکہ زبان رہے۔ ہمارے قومی اتحاد کو مستحکم اور میل جول کی کڑیوں کو مضبوط بنائے۔ لیکن ہندی کی ریاستوں میں جس ہندی کو پروان چڑھایا گیا اس ہندی نے ان توقعات کو پورا نہیں کیا۔ شاید اب وہ وقت آگیا ہے جبکہ ہندی کو مشترکہ بول چال کی زبان بنانے میں ہماری کوششوں کا محاسبہ کیا جائے۔ کیا ہمارے نقاد یہ جواب دے سکیں گے کہ پریم چند نے جو آج بھی ہندی کے سب میں بڑے ناولسٹ ہیں ان کی سطح کو اب تک بھی کوئی نہیں پہنچ سکا ہے۔ ان کی زبان اور موجودہ ہندی میں کیوں فرق ہے۔ یہ سوال اب اہم ہی نہیں بلکہ قومی اور سیاسی ضرورت بھی ہے اور لسانی و سائنٹفک اہمیت بھی رکھتا ہے۔ چونکہ ہم ملک کے لئے جس عام قومی زبان کو فروغ اور اخبارات و رسائل اور عوام کی زبان میں کیوں فرق ہے۔ اس فرق نے ہمارے قومی تصورات کو متشکل بنانے میں کس حد تک رکاوٹیں باقی رکھی ہیں۔

یہ سوال ذہن میں ستاتا ہے اور شاید کچھ عرصہ بعد ہمارے نقاد اور ماہرین لسانیت تو باضابطہ طور پر تحقیق بھی کریں گے کہ جنوب میں ہندی کیوں مقبول نہیں بنائی جاسکی اس کی وجہ صرف علاقائی زبانوں سے وابستگی ہی نہیں بلکہ اصل بات یہ ہے کہ ہندی کے مزاج میں قومی و عوامی کردار پیدا کرنے میں ہم نے کس حد تک سائنٹفک اور علمی و عملی کوشش کی۔ اگر ہندی کو عام فہم و قابل قبول بنانے کی منظم کوشش کی جاتی تو بلاشبہ تامل ناڈو میں اسے قدم جمانے کا موقع ملتا۔ انگریزی کو ہم علاقائی زبانوں پر ترجیح نہیں دے رہے ہیں اور اب تو تعلیم میں اسے ثانوی اہمیت مل رہی ہے۔ لیکن انگریزی کا مسئلہ اب ہماری تعلیمی و علمی ترقی کے لئے ضروری بن گیا ہے۔ چونکہ انگریزی ہمارے تصورات کو وسعت بخشتی ہے اس لئے اب وہ وقت آگیا ہے جبکہ سوشلزم و سیکولرزم اور تہذیبی ارتقا کے ساتھ ساتھ لسانی اتحاد

و توازن کے لیے بھی کوشش کی جائے ایسی ہی کوشش سوویت یونین اور دوسرے سوشلسٹ ممالک میں ہو رہی ہے۔ سوئیزرلینڈ ایک چھوٹا سا ملک ہے جہاں یورپ کی چار پانچ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ہمارے وسیع اور عریض ملک میں کم از کم تین زبانی فارمولے کو تعلیم یا مدارس کے علاوہ تہذیبی و قومی اتحاد کے لئے مروج و استعمال ہونا چاہیئے اس کے لئے اب یہ ناگزیر ہے کہ لسانی ریاستوں میں علاقائی زبانوں کی ترقی کے علاوہ انگریزی۔ ہندی اور اس ریاست کی دوسری بڑی زبانوں کو ترقی کا مساوی موقع ملے۔ آسام میں اب گوہاٹی یونیورسٹی کے طلبا نے انگریزی و بنگالی میں بھی جوابات لکھنے کی سہولت پر جھگڑا مانا ہے یہ لسانی تعصب قومی مفادات کے خلاف ہے۔ چونکہ اب تو اس بات کی ضرورت ہے کہ ٹامل ناڈو کا نوجوان پنجاب میں بھی ملازمت کر سکے۔ اور بنگال کے نوجوان کو گجرات میں بھی روزگار کے مواقع رہیں جیسا کہ برطانوی دور میں بھی یہ سہولت و مواقع تھے لیکن علاقائی زبانوں کی ترقی کے اس دور میں نوجوانوں کے لئے روزگار کے مواقع بہت زیادہ علاقائی بنتے جا رہے ہیں۔ مرکزی خدمات اور عوامی شعبہ کے ادارے ہی اس وقت مینارہ نور ہیں جہاں ریاست یا زبان کی کوئی قید اور پابندی نہیں ہے۔

اُردو نے ماضی میں قومی اور عوامی زبان کی حیثیت سے جو خدمات انجام دی ہیں آزادی سے پہلے کے اُردو اخبارات اس کا ثبوت ہیں جو ہر ریاست سے نکلتے تھے اور ہر پارٹی و ہر جماعت جسے نکالا کرتی تھی لیکن آزادی کے بعد اُردو کو اس کا مستحقہ مقام حاصل نہیں رہا ہے جس کی وجہ سے اُردو جس کا وطن ہندوستان ہے جو دہلی اور لکھنؤ میں پروان چڑھی اب اس کا کوئی علاقہ نہیں اور اب یہ اہم زبان اس ملک میں جمود و انحطاط کے دوراہے پر ٹھہری ہوئی ہے۔

برسر اقتدار کانگریس نے سوشلزم اور سیکولرازم کے اپنے وعدوں کی تکمیل سے جو اقدامات کئے ہیں اس کے تحت اُردو نا انصافی کو ختم کرنے کی ضرورت کو بھی محسوس کیا گیا ہے۔ یہ کام صرف اُردو سے انصاف تک محدود نہیں رہے گا۔ بلکہ ہمارے ملک میں لسانی اتحاد و اشتراک کا جو کام ابھی شروع ہوا ہے اور جس کی اس وسیع و عریض ملک میں ضرورت بھی ہے اس کی سمت ایک اہم اقدام بھی ہوگا۔ ہمارے قومی تصورات ہماری سیاسی و تاریخی ترقی کا ایک ورثہ اور سرمایہ ہیں۔ انہیں جاندار بنانے اور ان میں رنگ بھرنے کی ضرورت ہے اور یہ اس وقت ممکن ہے جبکہ لسانی توازن کے لئے بھی ایک اشباقی پالیسی پر عمل کیا جائے اور ریاستی زبانوں کے ساتھ ساتھ قومی بین الاقوامی اور علاقائی زبان کو بھی اس کا مقام ملے۔ یہی پالیسی لسانی تعصب کو ختم کرے گی جو اب کبھی ٹامل ناڈو میں ہندی کی مخالفت اور کبھی کبھی آسام میں غیر آسامی کی مخالفت میں ابھرتی ہیں ہم سماج کی ترقی کے نئے تقاضے سیکولرازم و سوشلزم کی طرح زبان و ادب کی ہموار و جدید سائنٹیفک ترقی چاہتے ہیں چونکہ اس سے قوم کا ذہن روشن ہوتا ہے اور رنگا رنگ تہذیب پروان چڑھتی ہے جو ہمارا تاریخی ورثہ ہے۔

(ڈاکٹر اشرانی حیدرآباد سے براڈکاسٹ)

غزل

عشرت قادری

ایک خواب اور نگاہوں میں بسائیں کیسے
صبح دیکھی تھی جو تعبیر، بھلائیں کیسے

اب کوئی نجد ہے آنکھوں میں نہ صحرائے خیال
شہر میں اہلِ جنوں خاک اُڑائیں کیسے

زیرِ لب کچھ بھی نہیں تلخ تبسم کے سوا
روح کے زخم مسیحا سے چھپائیں کیسے

انگلیاں جلتی ہیں اوراق دھواں دیتے ہیں
اپنی آواز کے شعلوں کو بجھائیں کیسے

ذہن میں گونجتی ہے ٹوٹتے لمحوں کی صدا
ہم حدیثِ لب و رخسار سنائیں کیسے

ہر نفس ایک نئی ضرب ہے خودداری پر
سنگِ الفاظ سے کردار بچائیں کیسے

وقت ڈھا دیتا ہے ہر روز نیا شیش محل
زندگی تیرے در و بام سجائیں کیسے

(آل انڈیا ریڈیو بھوپال سے براڈکاسٹ)

جسٹس ایس۔ مہاراجن

کوی چکرورتی کمبن

بیسویں صدی کے تامل ناڈ میں کمبن کی عجیب دنیا ہے ہر دلعزیزی اور اس کی شاعری یا عصری مسائل کی ہم آہنگی سے متاثر ہو کر ایک اجنبی تو بجا طور پر یہ ظن ہو سکتا ہے کہ وہ عصر حاضر ہی کا شاعر ہے اور نویں صدی میں فوت ہوا۔ اس کی پُر عظمت شاعری صدیوں پر اس لئے چھائی ہوئی ہے کہ وہ اپنے نغموں میں ان ابدی مسائل کو سموتا ہے جو ہر دور میں رونما ہوتے رہتے ہیں اور رہتی دنیا تک نوعِ بشر کی روح کو مسحور کرتے رہیں گے۔

کمبن کے پیچھے ایک ہزار سال سے زیادہ مدت کی شاعرانہ روایتوں کا اٹوٹ تسلسل ہے۔ اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کے فروغ سے پہلے تامل زبان میں بیشمار شاعر اپنے فکر و فن کے جوہر دکھا چکے تھے۔ ابھی یہ زبان منت پذیر شانہ تھی، وسعت پذیر تھی کہ انگریزی دور سے قبل سنگم اسکول کے شاعروں نے اس کو نازک خیالی، تفکر اور اشاریت سے مالا مال کیا۔ اس کے لہجہ میں ترک و تیاگ کی تلخیاں گھول دیں۔ دوسری صدی عیسوی کے ترودیلوار نے اس کے حسنِ اظہار میں چار چاند لگائے۔ جامعیت کے ساتھ صحت بخش توانائی پیدا کی۔ زبان کی ان خوبیوں سے متاثر ہو کر ایک عظیم المرتبت جرمن ڈاکٹر گرال نے اس کے اشعار کو "چاندی کی جالی میں جڑے ہوئے سونے کے سیب" سے تعبیر کیا تھا۔ وشنوی و لیشیوی۔ الوارس اور سیوائی رشیوں نائن مارس نے چھٹی اور نویں صدی کے درمیان اس زبان میں غیر معمولی لوچ اور لچک کے ساتھ اس کے گیتوں میں گرمی، اس گداز اور وجد انگیزی کی کیفیات کے پھول کھلائے۔ ان خصوصیات سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ کمبن کے افق شاعری پر طلوع ہونے سے بہت پہلے تامل زبان کی ساری توانائیوں کا استحصال کیا جا چکا تھا لیکن اس ہمت شکن صورتِ حال کے باوصف کمبن کے شاعرانہ جوہر نے زبان کو اظہارِ خیال کی نئی طاقتوں سے نہال کیا اور اس کو شاعرانہ رموز و نکات کی ترجمانی کے قابل بنا دیا۔ اس نے رامائن کو اپنی شاعری کا محور بنایا کیونکہ رام کی سادہ کہانی میں مہابھارت کی طرح ایسے پیچ و خم نہیں ہیں جو قاری کے ذہن کو شاعری کی مسرت بخش آزاد فضا سے ہٹا کر الجھن میں ڈال دیتے ہیں۔ "تامل ناڈ کے عوام کئی صدیوں سے رام کی کہانی کے نمایاں خد و خال یا وسیع خاکے سے اچھی طرح واقف ہیں اور الواروں کے مقدس گیتوں اور بھجنوں کے ذریعہ اس کہانی کے مختلف مقامات سے لطف اندوز ہوتے رہے ہیں۔ اس مانوس ترتیب کے اختیار کرنے کا فائدہ یہ تھا کہ کمبن قاری کی توجہ کو کہانی سے ہٹا کر اپنی شاعرانہ فطانت کے تخلیقی بیانیہ، ڈرامائی اور غنائی اسلوب پر مرتکز کر سکتا۔ رامائن کے دیباچہ میں وہ بڑے فخر کے ساتھ اعلان کرتا ہے کہ شاعری کے تقدس اور عظمت کا مظاہرہ کرنے کے لئے ہی اس نے رامائن کا انتخاب کیا ہے اور اپنے اس ادعا کو حیرت انگیز طور پر ثابت بھی کر دکھایا ہے۔

عصر حاضر کا ایک امریکی شاعر اڈورڈ لوڈر Edward Loder کہتا ہے "شاعر کمبن نے کائنات کی روحانی اور مادی صفات کو انسانی فطرت کی رعنائیوں کے ساتھ اپنے شاعرانہ افکار کا موضوع بنایا ہے۔" آگے چل کر وہ کہتا ہے۔ "کمبن نے اپنے وجد آفریں نغموں سے سب کچھ حاصل کیا جو دنیا کی پُر عظمت شاعری کا مقصود ہے۔ ملکوتی اور ابدی تاثرات کا دنیاوی اور تجرباتی کیفیات سے امتزاج ہی شاعری کی معراج ہے۔

کمبن کی رزمیہ شاعری دس ہزار گیتوں پر مشتمل ہے۔ دس منٹ کے دوران اس کی طویل رزمیہ نظم کے محاسن پر اظہار خیال آسان کام نہیں ہے۔ اس نظم میں وہ ایک ایسی ہستی کی سی والہانہ خود سپردگی، بہ اعتماد و یقین کے ساتھ گفتگو کرتا ہے جس نے زندگی پر قائم رکھنے کے مرکز کا انکشاف کر لیا ہو۔ مثال کے طور پر وہ ہرانیا (ودیہ پدم) کو لیجیے جس میں اس نے ایک انتہائی اچھوتی ڈرامائی کیفیت پیدا کی ہے۔ اس سین میں وہ خدا کی تخلیقی طاقت کے مظہر برہما اور اس کی ابدی حقیقت کے مظہر وشنو کو حریف مقابل بنا کر ان میں مکالمہ کراتا ہے۔ ہرانیا کے فرزند پرہلاد کی دعا پر بھگوان آکاش کی چھت توڑ کر انسانی جسم پر شیر کا سر لگائے بے عقیدہ ہرانیا کے سامنے جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور اس کو چیر پھاڑ کر رکھ دیتا ہے اس کا منہ اور پنجے خون آلود ہوتے ہیں۔ جس طرح نرسمہا شدتِ غیض و غضب میں گرجتا ہے کمبن نے

آسمانی شیر کے غصہ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے فن کارانہ حسن و ذوق اور لطیف مزاح کی چاشنی کے ساتھ بر ہما کو اس سین میں باتیں کرتا دکھایا ہے۔ انتہائی عبودیت کے لہجہ میں جو محبت آمیز طنز سے خالی نہیں بر ہما کہتا ہے۔

آتا دے پن سے یہ روپ دھار کر
اے دیوتاؤں کے دیوتا
تو نے ثابت کر دیا
کہ تجھے اپنے تئیں خلق کرنا چاہئے تھا۔
لیکن خود تخلیق کے اس عمل میں
بے شمار روپ کی تخلیق کے لئے

بر ہما پھر کہتا ہے۔

بے شمار ستارے اور سیارے
تیرے ازلی ہیولے میں ست کام ہیں
بحر منجمد شمالی کے حباب کی طرح
تجھ ہی میں ہزاروں روپ ہیں
لیکن افسوس، یہ عدیم المثال روپ دھار
تو نے کیا بے خیالی میں عائد نہیں کی
محدود کرنے والی پابندی
اپنی بیکراں کثرت پر

خدا کی لامحدودیت اور اس کے مظاہر کی یقینی محدودیت کے درمیان عدم توازن کو ظاہر کر کے بر ہما خدا کے محیط کل اور اس کی ہستی مطلق کے مابین معانی مجسم کو ان لفظوں میں ادا کرتا ہے۔

تجھ سے ہٹ کر میرا وجود نہیں
تیرے کرم کے بغیر نہ میں زندگی دے سکتا ہوں اور نہ جوہر پیدا کر سکتا ہوں
نہ پہلے اور نہ بعد میں وجود رہ سکتا ہے
میری ہستی ایک ستارہ کی سی ہے
جو تیرے ہی سنہری ہیولے میں پیدا ہوا
اس ہیولے کو روپ دیتا ہے
تیری ہی مہربانی سے

کم بن اس طرح مسلسل کئی نظموں میں اپنے خالق سے الہیاتی مسائل پر بحث کرتا ہے۔ گفتگو کا انداز جرات آمیز ہے، وقار ہے، بصیرت افروز ہے، دل گداز ہے، مزاح آمیز ہے مگر احترام کے ساتھ۔ ان نظموں میں حیرت انگیز سج دھج ہے، آب و تاب ہے، بانکپن ہے اور ڈرامائی زور بیان ہے۔ یہ نظمیں اپنی خوبیوں کے اعتبار سے دنیا کے بہترین ادب سے آنکھ ملا سکتی ہیں۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ کم بن محض الہیاتی مسائل کا شاعر ہے یا مذہبی معتقدات کا بلند بانگ ڈھنڈورچی ہے اس کی نظر کردار و کیفیات کی حقیقی دنیا میں گہری ہے اس کی رزمیہ نظموں میں زندگی اور فطرت کی رعنائیاں ہیں۔ وہ لنکا کے بے آب و گیاہ ریگستان کی پیوست و ویرانی کا اس بے حس سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ جو ایک بیسوا اور رجیون کمتی کے آرزومندوں کے کردار کا وصف ہے۔ سینما کے آلہ عکاسی کی طرح وہ جزوی تفصیل کے ساتھ بڑے ہی دلکش انداز میں ایک بندر کے کارنامے کو زیب قلم کرتا ہے اور یہ دکھاتا ہے کہ سمندر پر پل باندھنے کے لئے وہ کس طرح بیک وقت تین پہاڑیوں میں سے ایک پہاڑی کو اپنے پاؤں سے اٹھاتا ہے دوسری پہاڑی کو اپنے اٹھے ہوئے ہاتھ پر اور تیسری پہاڑی کو اپنی دم کے جوڑ پر اٹھائے جاتا ہے۔ وہ سینکڑوں معرکوں کی روداد خداداد قوت اظہار سے اس طرح بیان کر سکتا ہے جیسے ان معرکوں میں وہ بذات خود شریک رہا ہو اور ہر جنگ کا نقشہ اور معرکہ آرائی کی مختلف صورتوں کی عکاسی اس خوش اسلوبی سے کرتا ہے کہ بدن میں سنسنی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ دل امید و بیم کے گرداب میں ہچکولے کھاتا ہے اور جذبات کا طوفان انگڑائیاں لینے لگتا ہے وہ دلی جذبات و کیفیات کے ایک ناقد بصیر کی طرح انسان کے جوش تحمل کے پوشیدہ چشموں کو بے نقاب کر سکتا ہے اور رزمیہ کی کرختگی میں ڈرامائی عنصر کی حلاوت سے توازن و ہم آہنگی پیدا کر سکتا ہے اور غنائیت کے جادو سے تابناک بنا سکتا ہے یہ سب کچھ اس کی شاعرانہ کرشمہ ہے۔ ترنم تنوع اور رنگ۔ اس میں کم بن کا کوئی حریف نہیں وہ مترنم لفظوں کو اس چابک دستی اور سحر آفریں انداز میں برتتا ہے۔ کہ ہر جذبے اور ہر موڑ کی روح چمک اٹھتی ہے اور قاری غم، ذات اور تفکرات کو بھلا کر شاعر کے پیغام سے لطف اندوز ہونے کیلئے آمادہ و تیار ہو جاتا ہے یہ سارا تصرف اس کے فطری وجدان اور ذہنی فیضان کا نتیجہ ہے جو شعری تخلیق میں اس کے شغل سینہ کاوی کو رائیگاں نہیں کرتے۔

کائنات کے پس پردہ کسی گہرے اسرار، رمز بزرگ مقصد کے اظہار میں یا نمود ذات کے باطنی غوائض کی جھلک دکھانے میں اس کے کلام کا غنائی تاثر دھیان گیان کے لمحات بڑھا دیتا ہے۔ یہ ہے درحقیقت کم بن کی شاعری کا عطر جس کی خوشبو سے متاثر ہو کر تامل عوام اس کو کوی چکرورتی یا شہنشاہ مملکت سخن۔ کہتے ہیں عظیم المرتبت دانشور اور بندر کہتے ہیں۔ کم بن نے قدیم کہانی کی سرمدی روح کو پا لیا ایک پر عظمت کار کی تخلیق میں کامیابی حاصل کی اور اپنے موضوع کو ایک عظیم اچھوتی رزمیہ بنایا۔

رباعیاں

اے بزم نگاراں ہے مجھے نار جحیم
لیکر آئی ہے یہاں تک اے عمر لئیم
یہ بھی کہنا پڑا کہ جیتے رہیئے
یہ بھی سننا پڑا کہ بابا تسلیم

دنیا کا عجب دور نظر آتا ہے
بدلا ہوا ہر طور نظر آتا ہے
حیرت ہے کہ جب آئینہ میں دیکھتا ہوں
بوڑھا کوئی اور نظر آتا ہے

سید احسن رضوی

تعمیرِ نو میں ہمارا حصہ: ایک ادیب

پہلا سوال تو یہ ہے کہ ادیب نے اس لاکھوں کروڑوں سال پرانی دنیا میں انسان کی تعمیر یا تخریب کا کب نہیں بتایا تھا کہ اس سے یہ دریافت کیا جائے کہ تعمیرِ نو میں آج کی دنیا میں اس کا عمل اور کردار کیا ہے۔ ادیب تو ہمیشہ سے زمانہ کا باغی رہا ہے۔ اسے خوب سے خوب تر کی ہمیشہ تلاش رہی ہے اگر ادیب میں اس خوب تر کی تلاش نہ ہو تو وہ ادیب ہی کہاں رہ جاتا ہے لیکن اس کے لئے خود ادیب کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ وہ ایک بے چین روح اور بیدار ضمیر لے کر اس دنیا میں جنم لیتا ہے۔ اسے اپنے چاروں طرف مکر اور برائیاں نظر آتی ہیں۔ وہ ان بدصورتیوں سے کڑھتا ہے۔ پھر اس پر احتجاج کرنے کے لئے وہ کچھ لکھتا ہے وہ تخلیق کہلاتی ہے۔ یہ تخلیق کا عمل اس کے لئے بڑا ہی کربناک ہوتا ہے اور یہ عمل جتنا زیادہ کربناک ہوتا ہے اتنی ہی بڑی سچائی وہ دنیا کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ یہ سچائی کبھی بے حد تلخ ہوتی ہے اور اسے اس کی سزا بھگتنا پڑتی ہے۔ سارتر نے الجیریا کی جنگ کے دوران جب یہ کہا تھا کہ اب وقت آگیا ہے کہ میں اپنا ضمیر کا وفادار رہوں یا فرانس کا تو اس نے ایک بڑی تلخ بات کہی تھی۔ اس نے مصنوعی قوم پرستی پر استہزا کیا تھا۔ وہ بڑا ادیب تھا۔ معاشرہ کی سختیوں کو جھیل گیا۔ مگر ایسے کتنے چھوٹے سادہ لوح ہیں جن کے دل کی بات اُن کے دل ہی میں رہ جاتی ہے اور زبان تک نہیں لاتے تو اس طرح کے معاشرہ سے لڑنا بھی ادیب کا ایک فرض ہے۔ جہاں زبانوں پر قفل پڑ گئے ہوں اور سچی بات کہنے پر ہاتھ قلم کر لئے جاتے ہوں مختصر یہ کہ اگر ادیب میں جراٴت نہیں، فن گوئی کے لئے مر مٹنے کا جذبہ نہیں تو وہ اپنے فرض کو پورا نہیں کر سکتا ہے۔

اس تمہید کے بعد آئیے دیکھیں کہ ہمارے معاشرہ میں اس وقت کیا خامیاں کیا خوبیاں اور کیا برائیاں ہیں۔ خوبیاں تو یہ ہیں کہ ملک کو آزاد ہوئے پچیس برس ہو گئے ہیں۔ ہم اس سال اپنی آزادی کی سلور جوبلی بھی منانے جا رہے ہیں۔ ملک میں صنعتی ترقی آئی ہے۔ زرعی انقلاب بھی رونما ہوا ہے۔ بڑے بڑے کارخانے بھی قائم ہوئے ہیں۔ تمام آدمی نسبتاً بہتر حالت میں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمارا پورا معاشرہ ایک گھٹن کا شکار ہے یہاں فرقہ پرستی ہے۔ تنگ نظری ہے اور نیچ ذات ہے۔ چھوت چھات ہے۔ آج بھی جن دور دراز دیہاتوں میں ذلت کی زندگی گذار رہے ہیں اور ان کا استحصال ہو رہا ہے۔ اس پر احتجاج بھی ہو رہا ہے جو ہمارے عالی شعور کا ثبوت ہے۔ اب اگر ادیب محض آزادی کی سلور جوبلی کے گیت گاتا ہے اور ان ناسوروں پر پردہ ڈالتا ہے تو اپنے فرض سے کوتاہی کرتا ہے وہ ادیب نہیں ڈھنڈورچی ہے نیز ادیب کی یہ حکمتِ عملی اب ناکام ہو چکی ہے۔ مشین کے گیت گانا اور مزدوروں کے دکھ درد کو فراموش کر دینا ایک ادیب سے ممکن نہیں ہے یہ کام مبلغ کا ہے ادیب کا نہیں۔ ادیب جس آگ میں خود جلتا ہے اس میں دوسروں کو بھی جلاتا ہے۔ تعمیرِ نو کا مقصد ادیب کے لئے ذہنی تعمیر ہے جب تک انسان کی ذہنی تعمیر نہیں ہو جاتی ہے وہ تنگ نظری اور گھٹیا چھچھورے پن سے بلند نہیں ہوتا ہے وہ نجات نہیں پا سکتا۔ دنیا کو جنت بنانے کا خواب پرانا ہے ہر دور نے اپنے مقدور بھر اس دنیا کو آگے ہی لے جانے کی کوشش کی ہے یہ کوشش آج بھی ہو رہی ہے اور یہ کل بھی ہوتی اور ماضی کے کل میں بھی ہوتی رہی تھی۔ ادیب اس پروسس کی تکمیل میں اپنی ذہنی ایمان داری کے بل بوتہ پر ہی شریک رہتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس وقت ہمارے ملک میں کون سے عناصر ایسے ہیں جو تعمیر سے نبرد آزما ہیں۔ آزادی سے قبل اور اس کے بعد برابر یہ جنگ مراعات یافتہ طبقہ اور محروم طبقہ کی جنگ چلتی رہی ہے۔ ہمارے ملک نے سوشلزم کو نصب العین بنایا ہے اس کے بعد جد و جہد ہو رہی ہے مراعات یافتہ طبقہ بظاہر اس وقت شکست کھا چکا ہے لیکن اس کی یہ شکست ابھی یقینی نہیں ہے کیا جذباتی طوفان نے اسے بہا دیا ہے اس طبقہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کے لئے آبادی کو علم و یقین کی نئی روشنی دینا ہے اور ادیب پروفیسر انھیں دے سکتا ہے۔ نعرے لگا کر نہیں بلکہ تخلیق کا جادو جگا کر اسے اپنے قاری کو بتانا ہوگا۔ وقیانوسیت اس کے معاشرہ کے لئے ہی نہیں خود اس کے لئے بھی مہلک ہے۔ جب کوئی انسان اس خلائی دور میں ہزاروں سال پیچھے لوٹنے اور غاروں میں رہنے کی سوچتا ہے تو وہ محض خود کو فریب میں مبتلا نہیں کرتا۔ اپنے گرد و پیش اور ماحول کو بھی زہر آلود کرتا ہے۔ ایک مذہبی پیشوا جب یہ کہے کہ چاند پر انسان کے اترنے کی داستان مہمل ہے تو وہ ہو سکتا ہے کہ پچھلے دور کے انسانی ذہن کے ارتقا کی سچائی بیان

کر رہا ہو لیکن آج کی یہ سچائی ہے کہ انسان کائنات کو تسخیر کرنے کی ایک عظیم الشان مہم کا آغاز کر چکا ہے۔ اس لئے پچھلے علوم باطل ہو گئے ہیں اور نئی سچائیاں سامنے آئی ہیں۔ معاشرہ کو ان ہی سچائیوں سامنے آئی ہیں معاشرہ کو ان ہی سچائیوں کے مطابق اپنے کو ڈھالنا ہوگا۔ ورنہ وہ دورِ حاضر کے تقاضوں سے دور رہ جائیگا اس معاشرہ کے افراد خبطی، پاگل اور بردرد غلط ہونگے۔ وہ معاشرہ کی تباہی کے ذمہ دار ہوں گے۔ وہ خود تو ڈوبیں گے مگر یار کو لے ڈوبیں گے۔ ان افراد اور اس طرح کی ذہنیت سے ادیب ہمیشہ لڑا ہے۔ وہ آج بھی ان کے خلاف لڑے گا۔ ورنہ دنیا جمالیاتی حسن سے محروم ہو جائے گی۔ اسی کے ساتھ اسے یہ بھی بتانا ہوگا کہ مشینی دور جواب ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا کمپیوٹر دور بن رہا ہے اپنے ساتھ یقیناً بھی لایا ہے روحانیت کے فقدان نے جواب میں ہپی ازم، عریانیت، جنسی کمزوری اور مادیت کو جنم دیا ہے۔ بے عقیدگی کی ماری ہوئی یہ نسل مزاح اور بدکرداری کی راہ پر چل پڑی ہے۔ نسلی بعد کے نام پر ہر بات روا کر لی گئی ہے۔ چرس اور بے ہنگم لباس اور حیوانی زندگی معاشرہ کے لئے بے حد خطرناک ہے اس لئے ہمیں اپنے ملک کی اس طرح تعمیر کرنا ہوگی کہ اس میں ہر قدیم کلچر کی روحانیت، سنتوں سادھوؤں اور صوفیوں کی قوم خوبی سموئی رہے۔ ادیب نے اگر ایسا نہیں کیا تو وہ اپنے فرائض کی بجا آوری میں ناکام رہے گا۔ اگر وہ لیبل لگا کر فوجی بچوں میں شامل ہو گیا۔ اور خود کو "ناراض نوجوانوں" کے گروہ میں شامل کر لیا تو شاید اسے وقتی طور پر داد و تحسین ہو جائے۔ لیکن وہ انسانی دکھوں کا مداوا نہ کر سکے گا۔ اس لئے آج بے نوازی سے بچنا بھی ادیب کے لئے ضروری ہے۔ جیلیو نی ورسٹی کیمپس میں امریکی طلبا اور طالبات برہنہ ہو کر مظاہرہ کرنے لگیں تو یہ احتجاج اس بات کی نشان دہی کرتا ہے کہ علم کا غلط استعمال بھی معاشرہ کو تباہی سے دوچار کر دیتا ہے۔

ہمیں ادب کے ذریعہ قاری کو اس خطرہ کے خلاف انتباہ دینا ہوگا لیکن ایک سیاستداں کی طرح نہیں جو محض سامنے کے مفادات کے پیش نظر معاشرہ کو حرکت میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ادیب معاشرہ کی تعمیر نو کے سلسلے میں روزمرہ کی سیاست میں پڑ کر اپنے کو اور ادب کو آلودہ نہیں کر سکتا ادیب کا کام تو وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں سے سیاست داں اور سائنسداں کا ختم ہوتا ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں لیا جائے کہ ادیب سیاستداں اور سائنسداں سے کچھ بڑی یا انوکھی چیز ہے۔ وہ ادیب کیا بڑا ہو سکتا ہے۔ جسے پیٹ بھر روٹی بھی میسر نہ ہو اور جس کی معاشرہ میں بے آبروئی ہوتی ہو۔ بہرکیف اتنا جان ہی لیجئے کہ سیاستداں کا کام ملک کے انتظامی سیاسی ڈھانچے کی تعمیر و تخریب ہے اور سائنسداں کا کام کائنات کے سینے کو چیر کر "رازہائے دروں" کا انکشاف اس کے برعکس ادیب کا یہ کام ہے کہ وہ انسانی ذہن کی گہرائیوں میں اترتا ہے اور پھر دلوں کی گونج میں لے جاتا ہے۔ اور وہاں سے صدائے احتجاج بن کر نکلتا ہے اس کی صدائے احتجاج ہی تعمیر نو کی نقیب ہوتی ہے یہی اس کا حق ہے اور اسے اس کے اس حق سے کوئی محروم نہیں کر سکتا

اگر تاریخ انسانی کے کسی دور میں اسے اس کے اس حق سے محروم رکھا گیا ہے تو اس کی آہوں نے اور اس کی شعلہ نوائی نے بڑے بڑے مغروروں کے راج سنگھاسن بھسم کر ڈالے ہیں۔ ادیب آزاد، جمہوریت پسند اور انسانی دوست رہا ہے اس کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ، زندگی کو آگے بڑھاتا ہے۔ آگے اور اور مستقبل کی ان امیدوں اور آرزوؤں کی طرف جن کا خواب بابا آدم نے جنت میں دیکھا تھا اور شجرِ ممنوعہ چکھ کر وہ اس دنیائے مقررہ پر نکل پڑے تھے۔

عمر مداری

غزل

ستمگر نہ دشمنی کو ہم آن کی تو کیا ہوا
جب دل سا دوست بھی ہے آنکھوں سے ملا ہوا

تعبیر خودکشی سے ہوئی واردات قتل
اس کی گلی میں رات عجب واقعہ ہوا

دیوانہ جب چلا گیا بستی کو چھوڑ کر
ہر شخص پوچھتا ہے کہ "وہ شخص کیا ہوا"

یہ جنگ حسن و عشق بھی ہے کیا عجیب جنگ
عمریں گزر گئیں نہ کوئی فیصلہ ہوا

اے گردش حیات بس اتنا بتا مجھے
مجھ کو برا بنا کے ترا کیا بھلا ہوا

یاروں نے گلستاں میں اڑائی ہے اتنی دھول
کس کو کہوں کہ اس کا ہے دامن بچا ہوا

کانٹوں پہ راہ کے بھی جو یوں سو گیا عمر
کیا جانئے تھا کتنا مسافر تھکا ہوا

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

کرشن موہن

غزل

البیلے ارمانوں نے خوابوں کے بُنے ہیں جال کئی
ایک چمک بیسکر اٹھے ہیں جذبات پامال کئی

زندہ سمجھا جب تابندہ تھا، اب تو بالکل بسلجھ ہوں
بیت چکے ہیں میری موت کو اب تو ماہ و سال کئی

ماضی کی یادو نہ ستاؤ، اِن غاروں میں اُتر جاؤ
میں نے تمہاری خاطر کھولے ہیں دل کے پاتال کئی

تیری یاد کا عکس بھی ٹوٹا ٹوٹا دھندلا دھندلا ہے
درد بھرے دل کے آئینے میں آئے ہیں بال کئی

روپ کی مستی پیار کا نشہ، نام کی عظمت، زر کا غرور
دھرتی پر انساں کیلئے پھیلے ہیں مایا جال کئی

اپنی اپنی قسمت ہے اور اپنی اپنی فطرت ہے
خوشیوں سے پامال کئی ہیں، غم سے مالا مال کئی

انسانوں کا کال پڑا ہے وقت کڑا ہے دنیا پر
ایسے کڑے کب وقت پڑے تھے یوں تو پڑے ہیں کال کئی

سوزِ محبت، حسرت و حرماں، طعنِ حریفاں، فکرِ معاش
جی اک ہے جنجال کئی ہیں جان ہے ایک وبال کئی

(ریڈیو کشمیر سری نگر سے براڈکاسٹ)

وِوِدھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی (ج)
۲۱۹ میٹر۔ ۱۳۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک، دوپہر ۲ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۵ سے ۱۱-۰۰ بجے سے

الہ آباد (ب)
۲۱۱/۲ میٹر۔ ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

کانپور
۲۰۸/۳ میٹر۔ ۱۴۴۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

لکھنؤ (ج)
۳۲۹/۷ میٹر۔ ۹۱۰ کلوہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۴۰ رات تک

جالندھر
۲۲۲/۲ میٹر۔ ۱۳۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۵/۹ میٹر۔ ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)
۲۵۲/۱ میٹر۔ ۱۱۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک صبح ۱۰-۱۵ سے
۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات

ناگپور (ب)
۴۵۴/۵ میٹر۔ ۶۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ رات تک

پونہ (ب)
۳۰۹/۳ میٹر۔ ۹۷۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۱۱ رات تک

احمد آباد (ب)
۲۱۴/۳ میٹر۔ ۱۴۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

راجکوٹ (ب)
۲۱۱/۳ میٹر۔ ۱۴۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

مدراس (ج)
۱۹۳/۵ میٹر۔ ۱۵۵۰ کلوہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی (ب)
۲۰۲/۷ میٹر۔ ۱۴۸۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ رات تک

حیدرآباد (ج)
۲۴۵/۹ میٹر۔ ۱۲۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر
تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)
۲۰۰ میٹر۔ ۱۵۰۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)
۲۸۵/۷ میٹر۔ ۱۰۵۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دھاڑواڑ (ب)
۲۵۸/۶ میٹر۔ ۱۱۶۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

کلکتہ (ج)
۲۲۷/۳ میٹر۔ ۱۳۲۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

سری نگر (ج)
۲۰۱/۳ میٹر۔ ۱۴۹۰ کلوہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۴۰ بجے تک

دہلی ٹیلی ویژن کے پروگرام

چینل ۴ — بینڈ

تصویر ۶۲/۶۵ ایم۔ایچ زیڈ

آواز ۶۷/۷۵ ایم۔ایچ زیڈ

...یکم دسمبر

...سروس

...ام

۶ بچوں کے لیے

۷ دیش ودیش

۷ کشوروں کے لیے

۷ کرشی درشن

۸ سارے گا

موسیقی کا پروگرام

۹ انگریزی فلم

۹ ایشیائی میلہ ۱۹۷۲ء کے بارے میں

سنیچروار ۲ دسمبر

...سروس

شام

۶ علاقائی فیچر فلم

۸ (بقیہ)

۹ اعلان کے مطابق

۹ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

...ار ۳ دسمبر

...سروس

شام

۵ ایشیائی میلہ ۱۹۷۲ء سے

۶ ہندی فیچر فلم

۸ (بقیہ)

۹ پھر پیش ہے

...موار ۴ دسمبر

...سروس

شام

۶ کھیل کے میدان سے

۶ معلوماتی فلم

۷ دیش ودیش

۷ سوموار کی ڈاک

۷ کرشی درشن

۸ ناٹک

۹ مرر آف دی ورلڈ

۹ آور گیسٹ ٹو نائٹ

...نگلوار ۵ دسمبر

...سروس

شام

۶ بچوں کے لیے

۷ دہلی نئی پرانی

۷ ...پروگرام

۷-۳۰ ایشیائی میلہ ۷۲ء کے بارے میں

۸-۲۸ محفل

۸-۵۵ پتریکا

۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۶ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی

۶-۴۵ وشو درشن

۷-۰۰ وگیان پتریکا

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ ورائٹی پروگرام

۹-۰۰ پروب

۹-۲۰ ٹی وی۔ فولیو (انگریزی میگزین)

جمعرات ۷ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ ایشیائی میلہ ۷۲ء کے بارے میں

ٹی وی۔ رپورٹ

۷-۳۰ نگر ناگرک

۸-۲۸ چترہار

۹-۰۰ یوتھ فورم

۹-۲۵ دی راؤنڈ ٹیبل

جمعہ ۸ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۱۵ معلوماتی فیچر

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ سا۔رے۔گا: موسیقی پروگرام

۹-۰۰ کھیل کے میدان سے

۹-۲۰ ایشیائی میلہ ۷۲ء کے بارے میں

سنیچروار ۹ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ کرشی درشن پیچ

۷-۰۰ اعلان کے مطابق

۷-۳۰ انگریزی فلم

۸-۱۲ انگریزی فیچر فلم (بقیہ)

۹-۰۵ انٹرنیشنل ایکونٹنگ

۹-۲۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۱۰ دسمبر

جنرل سروس

شام

۵-۳۰ ایشیائی میلہ ۷۲ء کے بارے میں

۶-۳۰ ہندی فیچر فلم

۸-۱۲ بقایا ہندی فلم

۹-۱۵ نرتیہ ناٹیکا

سوموار ۱۱ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ کھیل کے میدان سے

۶-۴۵ معلوماتی فلم

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۱۵ سوموار کی ڈاک

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ ناٹک

۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ

۹-۳۰ اعلان کے مطابق

منگلوار ۱۲ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے

۷-۰۰ دہلی نئی پرانی

۷-۱۵ جھلکی

۷-۳۰ ایشیائی میلہ ۷۲ء کے بارے میں

۸-۲۸ محفل ۸-۵۵ پتریکا

۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھوار ۱۳ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ موسیقی ۶-۴۵ وشو درشن

۷-۰۰ وگیان پتریکا

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ ڈرامہ

۹-۰۰ آرٹ اور آرٹسٹ

۹-۱۵ ٹی وی۔ فولیو (انگریزی)

جمعرات ۱۴ دسمبر

جنرل سروس

شام فلم

۶-۳۰

۷-۰۰ ایشیائی میلہ ۷۲ء

۷-۳۰ نگر ناگرک

۸-۲۸ چترہار

۹-۰۰ یوتھ فورم: نوجوانوں کے لیے

۹-۲۵ اوپن مائنڈ

جمعہ ۱۵ دسمبر

جنرل سروس

شام

۶-۳۰ بچوں کے لیے

۷-۰۰ دیش ودیش

۷-۱۵ کشوروں کے لیے

۷-۳۰ کرشی درشن

۸-۲۸ سا۔رے۔گا

۹-۰۰ انگریزی فلم

۹-۲۵ ایشیائی تجارتی میلہ ۷۲ء

مقررہ پروگرام

شام

۸-۰۰ سماچار (اتوار، بدھ اور ہفتہ کو)

سماچار دیپکا (سوموار اور جمعہ کو)

سماچار اور آج کل (منگلوار اور جمعرات)

۸-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ (سوائے ہفتہ اور اتوار کے)

۸-۲۸ چترہار (صرف جمعرات کو)

۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول براڈکاسٹ

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰ اور ۱۰-۱۱

دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۵

ودھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۱۷ر۴۹ میٹر ۶۰۳۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۳۲ر۴۱ ۷۲۶۰ ״

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۵۵ر۳۱ ״ ۹۵۱۰ ״

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۳-۴۵ تک ۳۶ر۲۵ ״ ۱۱۸۳۰ ״
(ب) ״ ۱-۰۰ سے ۳-۴ تک ۷۷ر۳۰ ״ ۹۷۵۰ ״

آکاش وانی کا
پنج رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۲-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۷ر۲۵ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۸-۱۵ بجے تک ۳۳ر۳۱ ״ ۹۵۷۵ ״
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰ / ۱۱-۲ تک ۳۰ر۴۹ ״ ۶۰۸۵ ״

سنیچروار کو چوتھی سبھا ۱۱-۲ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

صبح

- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اردے گان
- ۷-۳۰ جے مالا کے پھول
- ۷-۴۵ بھگتی گان
- ۸-۱۵ مدھو ون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن — فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۰-۰۰ اپنا گھر
- ۱۰-۴۵ گنجن — فلمی دھنیں
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۲ چتر دھونی
(صرف اتوار)
(دیگر تعطیلات کو رتنا کر پروگرام)
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ سنگیت پہیلی
- ۱۲-۱۵ چوبارا — لوک سنگیت
- ۱۲-۴۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر

- ۲-۰۰ نیلا کے پھول
- ۲-۳۰ خصوصی جے مالا (دوبارہ نشر)
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ خصوصی جے مالا (مسلسل)
- ۳-۱۵ پھول بان
- ۳-۳۰ انوبھوتی (کلاسیکی ساز سنگیت)
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھر سنگیت
- ۵-۳۰ اختتام

شام

- ۶-۳۰ سندھیا گیت — فلمی بھجن گیت
- ۶-۴۵ وریندگان — فلمی کورس گانے
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ جے مالا — فرمائشی پروگرام
- ۷-۴۵ راگ رنگ — فلمی کلاسیکی موسیقی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۴۰ ایک گیت
- ۸-۴۵ چترپٹ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۳۰ شبھ راتری
- ۱۰-۳۵ ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح

- ۶-۵۵ وندے ماترم
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۲ وندن وار
- ۷-۲۰ اردے گان
- ۷-۳۰ تری وینی
- ۷-۴۵ بھگتی گان
- ۸-۱۵ مدھو ون
- ۸-۳۰ جے مالا
- ۹-۰۰ مختصر خبریں
- ۹-۲ منورنجن — فرمائشی پروگرام
- ۹-۳۰ اختتام

دوپہر

- ۱۰-۱۵ گنجن
- ۱۰-۲۵ جے مالا
- ۱۰-۵۵ ایک گیت
- ۱۱-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۱-۲ گلدستہ
- ۱۱-۱۵ من چاہے گیت
- ۱۲-۰۰ مختصر خبریں
- ۱۲-۲ چتر دھونی کا النش
- ۱۲-۱۵ جھروکا
- ۱۲-۳۰ اختتام

سہ پہر

- ۲-۰۰ رنگ ترنگ — غیر فلمی گیت
- ۲-۳۰ منورنجن
- ۳-۰۰ مختصر خبریں
- ۳-۲ منجوشا : علاقائی موسیقی
- ۳-۱۵ داتائیں — غیر ملکی ساز سنگیت
- ۳-۳۰ چترنگ : فلم سنگیت
- ۳-۴۵ انجلی
- ۴-۰۰ مختصر خبریں
- ۴-۲ گیت مالیکا
- ۵-۰۰ مختصر خبریں
- ۵-۲ مدھر سنگیت ۵-۳۰ اختتام

شام

- ۶-۳۰ سنگیت ابھگتی سنگیت
- ۶-۴۵ وریندگان — فلمی کورس گانے
- ۷-۰۰ مختصر خبریں
- ۷-۴ جے مالا
- ۷-۴۵ راگ رنگ — کلاسیکی فلمی موسیقی
- ۸-۰۰ مختصر خبریں
- ۸-۲ ایک دھن
- ۸-۵ چترشالا
- ۸-۱۰ منورنجن
- ۸-۴۰ ایک گیت
- ۸-۴۵ چترپٹ
- ۹-۰۰ رنگ دھارا
(صرف سنیچر کو پروگرام سامعین کے خطوں کے جواب)
- ۹-۱۰ گنجن
- ۹-۱۵ ہوا محل
- ۹-۳۰ من چاہے گیت
- ۱۰-۱۵ جھروکا
- ۱۰-۳۰ شبھ راتری
- ۱۰-۳۵ اختتام

سنیچر وار کی رات کا پروگرام

- ۱۰-۳۰ سنت راگنی : سنات گانے
- ۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
- ۱۱-۲۰ اختتام

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳ میٹرز ۹۹۰ کلوہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ سے ۸-۴۵ تک	۸۹۔۶۹ میٹرز ۳۳۴۵ کلوہرٹز
صبح ۸-۰۰ سے ۱۰-۰۰ تک	۵۰۔۳۴ ″ ۵۹۶۰ ″ ″
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۱-۴۵ تک	۵۰۔۳۴ ″ ۵۹۶۰ ″ ″
صبح ۔۔۵ سے ۱۲-۰۰ تک	۸۹۔۶۹ ″ ۳۳۴۵ ″ ″

مقررہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ بندے ماترم
۷-۰۵ وندنا
۷-۳۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۲۵ ڈوگری سنگیت
۷-۴۰ فلمی سنگیت +
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۲۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۳۰ سوریا دھوری
سگم سنگیت کا پروگرام
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ اختتام
(اتوار کو ۔۔۔۔ بجے)

دوپہر

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۵ انگریزی میں خبریں
۱۱-۱۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
(منگلوار- بازنشریہ ناٹک)
۱۲-۱۰ سینکوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۱۰ انگریزی میں خبریں
۱-۱۵ فوجی بھائیوں کے لئے
(مسلسل)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۱۵ گیت اور غزل
۲-۵۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۰۲ انگریزی میں خبریں
۳-۰۵ اختتام

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۰۲ انگریزی میں خبریں
۵-۰۴ سینکوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۰۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریکرم کی روپ ریکھا
اور استھانیہ سوچنائیں
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
(سوائے سوموار- بدھوار اور سنیچروار)
۶-۳۰ دیس سوہانا
دیہاتی شہری پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں پروگرام
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷-۳۰ سازینہ
۷-۳۵ سامبنگی
۷-۴۵ اردو میں خبریں
(سری نگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت
(سری نگر سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲ انگریزی میں خبریں (۱۱-۱۰ اختتام)

یکم دسمبر

صبح

۸-۳۰ افضل حسین
وادرا
۹-۰۰ گاندھی چنتن
۹-۱۰ شبنم +
۱-۳۰ آئینہ
۵-۳۰ پھلواڑی
ننھے منوں کے لئے
۸-۰۰ خاندانی منصوبہ بندی کے لئے نیا ایکٹ
اردو بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ قوالی
۹-۳۰ نرجھر
ہندی ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا
پرانی فلموں سے

۲ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بھوبنیشور مشرا
وائلن پر شدھ سارنگ
۱-۳۰ نیا چوپال
۶-۱۵ شعر و سخن +
۸-۰۰ آپکی چٹھی ملی اور آپکی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۳ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ کاویہ گان
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱-۳۰ سب رس
۸-۰۰ انگریزی بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۳۵ کشمیری موسیقی
۹-۳۰ ناری اور چٹان
ہندی ناٹک
از دیوورتن شاستری
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند
فلمی سنگیت

۴ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ انمول بول
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ پنڈت جسراج
خیال میاں کی ٹوڈی
۱-۳۰ آئینہ
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
[illegible] محفل: اردو میں [illegible] پروگرام
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون
فرمائش +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پنڈت جسراج
شاستریہ سنگیت

۵ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ وادیہ درنار
۹-۰۰ کندن لال شرما
خیال آساوری
لکشمن پرشاد جے پورے
گوڑی جوگیا
۱۱-۱۵ بازنشریہ ناٹک
۱۲-۱۰ وودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ میلا منڈل
۸-۰۰ چڑھ جاتے بھائی گی [illegible]
گئے پر لو ارلو جیا
ڈوگری بات چیت
الاپ بی بی بیر
۸-۱۵ اننت رام، سنت رام
ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ [illegible] قومی پروگرام انگریزی
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ [illegible] ستارنواز

۶ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر بھیرویں ٹوڈی
افضل حسین سے پوری
ٹھمری بھیروی
۱-۳۰ بزم قوالی
۸-۰۰ جموں میں پرائمری شکشا
ہندی میں فیچر
۸-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ چرچا کا رستہ ہے
۹-۵۰ نئی فلموں سے +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل
(نرتیہ سنگیت)
۱۰-۴۵ اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر چندر کونس

۷ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ ٹھمری اور دادرا +
۹-۰۰ کے۔ جی۔ گنڈے
خیال بلاس خانی ٹوڑی
۱-۳۰ بہنیں آ سطے
عورتوں کے لئے ڈوگری میں
پروگرام
۶-۱۵ ہمارا شہر
جموں کی شہری زندگی کی
صوتی تصویر
۸-۰۰ نوجوانوں کے لیے
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
شرافت حسین خاں

۸ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ بھیم سین جوشی
ٹھمری بھیروی
۹-۰۰ گاندھی چنتن
۹-۱۰ شبنم +
۱-۳۰ آئینہ
۵-۳۰ پھلواڑی
ننھے منوں کے لئے
۸-۰۰ اراضیات اور حد بندی
اُردو بات چیت
از شری آر.کی. رینہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ قوالی
۹-۳۰ کیاری
ڈوگری ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا
پرانی فلموں سے

۹ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ برہمانند گوسوامی
خیال بھٹیار
۱-۳۰ نیا چوپال
۶-۱۵ شعر و سخن +
۸-۰۰ آپکی بیٹھکی یلی را اور
آپکی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم

۱۰ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ کاویہ گان
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کے لئے ہندی میں
پروگرام
۹-۴۵ ترادیتک سنگیت
۱-۳۰ کشتی تال دی کشش توال
دی : فیملی سیریل
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگیت انجلی
۸-۴۵ کشمیری موسیقی
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لیے
اپنی پسند
فلمی سنگیت

۱۱ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ انمول بول
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳۰ آئینہ
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
اُردو میں ملا جلا پروگرام
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون :
فرمائش +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا

۱۲ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ وادیہ ورند
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۱۵ بازنشریہ ناٹک
۲-۰۰ دودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ مہیلا منڈل
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
(انگریزی)
۹-۲۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱۳ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳۰ بزم قوالی
۸-۰۰ علاقائی فیچر
۸-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ چرچا کا رستہ ہے
۹-۵۰ نئی فلموں سے +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل
(نرتیہ سنگیت)

۱۴ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ نیم کلاسیکل موسیقی
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳۰ بہنیں آ سطے
عورتوں کے لئے ڈوگری
میں پروگرام
۶-۱۵ ہمارا شہر
جموں کی شہری زندگی
کی صوتی تصویر
۸-۰۰ نوجوانوں کے لیے
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱۵ر دسمبر

صبح

۸-۳۰ ہلکی کلاسیکل موسیقی
۹-۰۰ گاندھی چنتن
۹-۱۰ شبنم +
۱-۳۰ آئینہ
۵-۳۰ پھلواڑی
ننھے منوں کے لیے
۸-۰۰ آزادی کے بعد : ہماری
صنعتیں : اُردو بات
چیت
از جگدار رنزد ڈائریکٹر
انڈسٹریز (جموں و کشمیر)
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ قوالی
۹-۳۰ مدھو کوشش
ہندی ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رجنی گندھا
پرانی فلموں سے

+ گراموفون ریکارڈ

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف :— 269.9 میٹر 1120 کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب :—

صبح 6.30 سے 7.45 بجے تک	91.56 میٹر 3277 کلو ہرٹز
" 9.00 " 4.45 "	41.27 " 7270 " "
شام 5.00 " رات 12.00 "	91.56 " 3277 " "

یکم دسمبر

صبح

7.15 گاندھی کتھا

7.30 غلام محمد میر اور ساتھی
چھکری (داؤد محمود)
ہمنوا : غلام نبی، عبد العزیز
حبیب اللہ اور غلام احمد

8.5 ساز و آہنگ
برج بھوشن لال : غزل
(غالب)

8.30 نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام

10.10 اکھ غزل
غلام محمد بٹ (کلام مرزا عارف)

11.30 غلام محمد میر اور ساتھی
چھکری اور رؤف (احمد بٹہ واری)

12.00 غلام حسن صوفی : غزلیں
(عبد الغنی شوکر اور رنجور)
اور رحبہ خاتون)

12.15 برج بھوشن لال : نعتیہ غزل
(میر مہدی اور آصف)

12.55 غلام حسن صوفی : غزل (دلبر)

2.30 غلام محمد میر اور ساتھی
چھکری (مہجور اور آزاد)

6.10 غلام حسن صوفی اور ساتھی
بچی کورس

6.45 برج بھوشن لال : غزلیں
(شہزور اور نثار جالندھری)

7.00 گھرہ بارہ خاطرہ
گھر والوں کے لئے کشمیری
میں پروگرام

2 دسمبر

صبح

7.15 محبوبہ عبد اللہ : غزلیں
(مجبور، نادر، نرمل)

7.30 محمد عبد اللہ ڈار اور
ساتھی : چھکری
(دو با با کھار)
ہمنوا : عبد الغفار گنائی

مقررہ پروگرام

صبح

7.00 صبح گاہی

7.15 گاندھی کتھا (صرف بدھ کو)

7.30 صوفیانہ موسیقی کے اسباق
(اتوار اور بدھوار)

7.45 کشمیری میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

7.55 پروگراموں کا خلاصہ

8.00 آج کی بات

8.8 ساز و آہنگ

8.10 انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

8.30 کاروان حیات : بڑے بزرگوں
کیلئے پروگرام (کشمیری اور اردو)
(صرف اتوار کو)
2- نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام (سوموار، بدھوار
اور جمعہ کے دن)
3- نوجوان نندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں
پروگرام
(منگلوار، جمعرات اور سنیچروار
کے دن)

8.5 اُردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
ہندی میں خبریں (" " ")

9.2 انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

9.2 زونہ ڈب : گھر والوں کیلئے کشمیری
میں فیچر پروگرام (روزانہ)

9.15 تو ہنز فرمائش : سامعین کی
فرمائش پر کشمیری گانے

10.00 اُردو میں خبریں

10.5 کشمیری میں خبریں

10.10 اکھ غزل : کشمیری میں موسیقی کا
پروگرام (روزانہ)

11.00 نظمی کہانی
(پہلی اور تیسری اتوار کو)

12.00 بچوں کے لئے اُردو میں پروگرام
(صرف اتوار کو)

12.45 اُردو میں خبریں

12.50 کشمیری میں خبریں

1.00 ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

1.2 انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

1.30 مغربی موسیقی

1.30 اور 3.2 فوجی بھائیوں کے لئے
پروگرام

1.50 اُردو میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

2.00 انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

2.10 لداخی میں خبریں

3.00 ہندی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

3.2 انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

4.00 اُردو میں خبریں

4.30 آہستہ رفتار سے
دیہاتی اور سرحدی بھائیوں
کے لئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل
پروگرام بھی شامل ہونگے
1- بچوں کے لئے پروگرام
(بدھوار کو)
2- پوشہ مال : دیہاتی خواتین
کے لئے پروگرام (جمعہ کو)
3- ہر ایک کے لئے پروگرام
(اتوار کو)
4- دیہاتی نوجوانوں کیلئے پروگرام
(ہر دوسرے سوموار کو)

5.30 گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام
(روزانہ)

6.00 انگریزی میں خبریں
(دہلی سے ریلے)

6.5 مقامی اعلان اور چیدہ چیدہ
پروگرام

6.20 کشمیری میں خبریں اور تبصرہ
(دہلی سے ریلے)

6.45 بچوں کیلئے پانچ منٹ
کشمیری میں پروگرام
(اتوار، منگلوار اور جمعرات)
بچوں کے لئے پانچ منٹ
اُردو میں پروگرام
(سوموار، بدھوار اور جمعہ)

7.30 کشمیری میں خبریں

7.40 ہفتے کا نغمہ

7.45 اُردو میں خبریں

7.55 بات چیت

8.00 وادی کی آواز : مقبوضہ
کشمیر اور پاکستان میں
سننے والوں کے لئے
(جمعہ کے روز 30 منٹ کا
پروگرام) پہلی مجلس اور
دوسری مجلس 9.30 پر ہوگی

9.00 انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)

9.15 اُردو میں خبریں اور تبصرہ
(دہلی سے ریلے)

9.30 کرنٹ افیئرز : انگریزی
میں حالات حاضرہ
دہلی سے ریلے (صرف اتوار کو)

10.00 آپکی فرمائش
(اتوار اور منگلوار کے دن)

حبیب اللہ بٹ، علی محمد ڈار
اور غلام رسول بٹ
۸-۰۵ سازو آہنگ : کورس
۸-۳۰ نوجوانن ہند، خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : غلام محمد میر
کلام محمود گامی
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ ڈار اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمد میر اور رحمان ڈار)
۱۲-۰۰ حفیظ احمد خاں
ٹھمری اور دادرا
۱۲-۱۰ محبوبہ عبداللہ : غزلیں
(ساغر اور عبدالرحمان آزاد)
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ حفیظ احمد خاں : غزلیں
(غالب اور امیر مینائی)
۲-۳۰ محمد عبداللہ ڈار اور ساتھی
چھکری اور رف
(رسول بٹ)
۶-۱۰ محبوبہ عبداللہ : غزلیں
(شاہ غفور اور مہجور)
۶-۴۵ حفیظ احمد خاں
ٹھمری اور کجری
۷-۱۵ محمد عبداللہ ڈار اور ساتھی
چھکری اور رف
(سوچھ کرال)
۸-۴۵ لوک دھن : ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

۳ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ غلام نبی ڈول وال اور ساتھی
چلنت (موتی لال ساقی)
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۰۵ سازو آہنگ
ہر دیپ کور : پنجابی گیت
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد بٹ (کلام رحیم صیب)
۱۰-۱۵ غلام نبی ڈول وال اور ساتھی
چلنت (بشیر بھدرواہی)
۱۱-۰۰ نظمی کہانی
۱۲-۵۵ ریتا کول
غزل
(مہجور)

۴-۳۰ غلام نبی ڈول وال اور ساتھی
چلنت
(بشیر بھدرواہی اور مہجور)
۶-۱۰ ریتا کول : غزل
(عبدالکریم اور مہجور)
۶-۴۵ ہر دیپ کور لیسی : غزلیں
(بی بی سی کوثر)
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش

۴ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ بڑے غلام علی خاں
خیال گنکلی
۷-۳۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۰۵ سازو آہنگ
ایس۔ پی۔ مجبور : غزل
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : علی محمد
(کلام فراق)
۱۱-۳۰ غلام محمد : غزل
(شاہد بڈگامی)
۲-۱۵ علی محمد : غزلیں
(فقیر محمد بٹ اور فاضل)
۲-۴۵ ایس۔ پی۔ مجبور : غزل اور گیت
۶-۱۰ علی محمد، راج بیگم اور نسیم اختر
دوگانے
۶-۴۵ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ ایس۔ پی۔ مجبور
ڈوگری گیت
۸-۴۵ اردو میں بات چیت
۹-۳۰ اک چہرہ پرچھائیاں کا
اردو میں ڈرامہ
تحریر : ڈاکٹر شکیل الرحمان

۵ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ اومکار ناتھ کول
غزلیں
(احمد راہ اور فراق)
۷-۳۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)

ہمنوا : محمد سلطان متو، محمد عبداللہ وانی، علی محمد بمبو اور محمد عبداللہ
۸-۰۵ سازو آہنگ
پریم ناتھ چھٹو
ستار وادن
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محی الدین بلہ پوری
(کلام مشہور)
۱۱-۳۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی اور مقبول)
۶-۱۰ پریم ناتھ چھٹو
ستار پر لوری
۷-۰۰ حبیب اللہ بمبو اور ساتھی
چھکری اور رف
(نعیم صیب)
۸-۴۵ خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۶ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ پریم ناتھ رینہ
ٹھمری بھیروی
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۰۵ سازو آہنگ
غلام محمد ڈار اور ساتھی چھکری
(شمس فقیر)
ہمنوا : نور محمد متو، نور محمد شاہ اور غلام قادر
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : راج بیگم
(کلام غلام نبی گوہر)
۱۱-۳۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری اور رف
(رسول میر اور مجبور)
۱۲-۵۵ غلام محمد بٹ : غزل
(حسن ڈرائیور)
۲-۱۵ پریم ناتھ رینہ
غزل اور دادرا
۲-۳۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری اور رف
(احمد بٹہ واری اور خیال)
۶-۱۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
غزلیں (مائل اور فاروق بڈگامی)
۶-۴۵ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ سنگرمال
کشمیری میں ادبی پروگرام
۸-۴۵ کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی
چھکری اور رف
(وہاب کھار، احد زرگر، وازہ محمود اور اسد میر)

۷ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ غلام محمد میر : غزلیں
(مرزا عارف بیگ اور فاضل)
۷-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۰۵ سازو آہنگ
نینا بھنڈاری : غزل
(داغ)
۸-۳۰ نوجوانن ہند، خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : ریتا کول
رف
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۵۵ غلام محمد میر
غزل (راہی)
۲-۱۵ نینا بھنڈاری : غزلیں
(شہزور اور شمیم)
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں پروگرام
۶-۱۰ محمد رمضان بٹ
رباب وادن
۶-۴۵ غلام محمد میر اور ساتھی
چھکری
(رحیم صیب)
۷-۰۰ گھرانوں کے لئے تمام اردو میں پروگرام

۸-۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے لئے پروگرام
۹-۳۰ محفل شب
سٹوڈیو میں منعقدہ محفل موسیقی (اردو اور کشمیری)
شرکار:-
۱۔ بینا بھنڈاری
غزل (اردو)
۲۔ غلام محمد میر
غزل (کشمیری)
۳۔ محمد رمضان بٹ
رباب وادن
۴۔ ریتا کول : غزل (اردو)
۵۔ راج بیگم اور نسیم اختر
(دوگانے)
۶۔ غلام محمد بٹ اور ساتھی
موسیقی
۷۔ کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۸ دسمبر

صبح
۷-۱۵ نسیم اختر : غزلیں
(خیال مشوش)
۷-۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چھکری (دوازہ محمود)
ہمنوا: غلام محی الدین وانی، عبدالغنی ڈار اور عبدالرحیم
۸-۰۵ ساز و آہنگ
اندرزناتھ : غزل
(ایم۔ سی۔ نقش)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محمد راہ
۱۱-۳۰ غلام احمد صوفی اور ساتھی
چھکری اور رف
(رحمان ڈار)
۱۲-۰۰ اندرزناتھ : غزلیں
۱۲-۱۵ احمد جان : طبلہ وادن
۱۲-۳۰ نعتیں اور منقبت+
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ نسیم اختر : گلشن
۲-۳۰ اندرزناتھ : غزلیں
۶-۱۰ نسیم اختر اور ساتھی
بہروف کورس
۶-۲۵ اندرزناتھ : غزلیں

۷-۰۰ گھرہ بار خاطرہ
گھر والوں کے لئے کشمیری میں پروگرام

۹ دسمبر

صبح
۷-۱۵ رجندر کمار کاچرو : غزلیں
۷-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
۸-۰۵ ساز و آہنگ
کمل ہنس پال : غزل
۸-۲۰ نوجوان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی
۱۱-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری اور رف
(وہاب کھار)
ہمنوا: غلام احمد رشی، محمد جبار رشی، غلام محمد میر اور عاشورہ رشی
۱۲-۰۰ کمل ہنس پال : غزلیں
۱۲-۲۰ محمد سبحان بٹ
سارنگی وادن
۱۲-۵۵ رجندر کمار کاچرو : غزل
(مسافر)
۲-۱۵ کمل ہنس پال : غزلیں
۲-۳۰ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری اور رف
(دوازہ محمود)
۶-۱۰ رجندر کمار کاچرو : غزلیں
(مہجور اور درش)
۶-۲۵ شیو کمار اور برج بھوشن
سنتور اور گٹار
۷-۰۰ ہمارے موسیقار
۷-۱۵ عبدالاحد نعمہ اور ساتھی
چھکری
۸-۴۵ لوک گیتوں : ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

۱۰ دسمبر

صبح
۷-۱۵ نرملا دیوی : غزلیں (راہی)
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کہانتی
۸-۰۵ ساز و آہنگ : غلام محمد بٹ
اور ساتھی : کورس (کشمیری)

۸-۲۰ کاروان حیات : بڑے بزرگوں کے لئے پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام قادر روانی
۱۰-۱۰ غلام نبی بلبل اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
۱۱-۰۰ تخلیق کا نکھار
اردو میں ڈرامہ تحریر شیر شاہ
۱۲-۵۵ نرملا دیوی : غزل
(حبہ خاتون)
۲-۱۵ نرملا دیوی : غزلیں
(منظور ہاشمی)
۲-۳۰ غلام نبی بلبل اور ساتھی
چھکری اور رف
۶-۱۰ نرملا دیوی : غزلیں
(آزاد)
۶-۲۵ ہیمنت کمار : غزلیں
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز : انگریزی میں حالات حاضرہ
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش

۱۱ دسمبر

صبح
۷-۱۵ خاں صاحب عبدالکریم خاں
خیال آنند بھیرو
۷-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۰۵ ساز و آہنگ
کانتا شرما گیت
۸-۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : راج بیگم
(کلام مہجور)
۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۱-۵۸ محمد سلطان بٹ
ستار پر صوفیانہ دھن
۲-۱۵ راج بیگم : غزلیں
(نشاط اور سرور)
۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶-۱۰ راج بیگم اور کانتا شرما
کشمیری غزلیں
۶-۲۵ راج بیگم اور ساتھی
چھکری
(شاہ قلندر)

۷-۰۰ کانتا شرما
ڈوگری گیت
۸-۴۵ وقفہ
اردو میں بات چیت
از ٹی۔ آر۔ بھاٹن
۹-۳۰ ولہ تنخ : کشمیری میں ڈرامہ
تحریر اے کے رہبر

۱۲ دسمبر

صبح
۷-۱۵ دوگانے اور کورس
(کشمیری)
۷-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری (محمود گامی)
۸-۰۵ ساز و آہنگ : کرتار سنگھ
اور ساتھی : شبد
۸-۲۰ نوجوان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
(کلام کنول سوپوری)
۱۱-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(نعمہ صیب)
۱۲-۵۵ کورس (کشمیری)
۲-۱۵ کرتار سنگھ اور ساتھی
شبد
۲-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(شمس فقیر اور نعمہ صیب)
۶-۱۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری (شمس فقیر)
۶-۲۵ استاد علی اکبر خاں
سرود پر سیلو
۷-۰۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(نعمہ صیب اور حبہ خاتون)
۷-۱۵ دوگانے اور کورس
۸-۴۵ خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

۱۳ دسمبر

صبح
۷-۱۵ لچھمن داس سندھو
ٹھمری

+گراموفون ریکارڈ

۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۵ سازو آہنگ
کامل بیز گی : غزل
(سلام سند حیلوی)
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی
۱۱-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(شاہ غفور)
۲-۵۵ غلام محمد بچھ پوری : غزل
(طالب)
۲-۱۵ کامل بیز گی : غزلیں
(لی بی گوہر اور بیدم وارثی)
۲-۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
(چھکری اور رف)
(احمد بٹہ واری اور عبدالکریم)
۶-۱۰ غلام محمد بچھ پوری
غزلیں
(غلام نبی گوہر اور محمد عبدالقدیر)
۶-۴۵ محمد عبداللہ تبت بقال
اور ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ نوجوانوں کے لئے انگریزی
میں پروگرام
۸-۴۵ کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
ماچھ تکر (رحمان ڈار)

۱۴ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ غلام محمد راہ : غزلیں
(ایم الکی شیدا اور رسکے ایل کول)
۷-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۵ سازو آہنگ : کملا کیشوانی
غزل (محمود گامی)
۱۰-۱۰ اکھ غزل : نسیم انتر
(کلام مظفر عازم)
۱۱-۳۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲-۵۵ غلام محمد راہ : غزل
(مخمور)
۲-۱۵ کملا کیشوانی : غزلیں
(حسرت بچھ پوری اور
فیاض بچھ پوری)

۲-۳۰ خواتین کے لئے کشمیری میں
پروگرام
۶-۱۰ غلام محمد راہ اور ساتھی
کورس (رجب حامد)
۶-۲۵ غلام محمد راہ : غزل
(غلام نبی فراق)
۶-۵۰ محمد سلطان میر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ گھرانوں کے لئے اردو
میں پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رو پک کاریکرم
(کشمیری روپ)

۱۵ر دسمبر

صبح

۷-۱۵ گاندھی کتھا
۷-۳۰ عبدالخالق کاوہ اور ساتھی
چھکری (ناظم)
۸-۵ سازو آہنگ
دوارکا ناتھ کول : غزل
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
غلام محی الدین بلہ پوری
(کلام رسا)
۱۱-۳۰ عبدالخالق کاوہ اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمد میر اور احمد بٹہ واری)
۱۱-۵۰ غلام محمد کلو : بنسری وادن
۱۲-۰۰ عبدالرشید : غزلیں
(مشعل سلطانپوری اور منظور
ہاشمی)
۱۲-۱۵ دوارکا ناتھ کول
غزلیں
۱۲-۳۰ نعتیں اور منقبت
۱-۵۵ دو گانے (کشمیری)
۲-۱۵ نعتیں (کشمیری)
۲-۳۰ رفیع اور لتا
گیت اور غزل
۶-۱۰ عبدالرشید : غزلیں
(آزاد اور مہجور)
۶-۴۵ دوارکا ناتھ کول بھجن اور غزل
۷-۰۰ گھر باہر خاطر : گھرانوں کیلئے
کشمیری میں پروگرام
۸-۳۰ آغا حشر کشمیری کے اسٹیج
ڈرامے سے اقتباس

لکھنؤ (ب)، وارانسی، رامپور، گورکھپور کے مقررہ پروگرام (یکم دسمبر تا ۱۵ر دسمبر ۱۹۷۲ء)

اتوار کے پروگرام

۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۷-۱۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۱۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۱۲-۰۰ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۰۰ اختتام

شام

۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ آرادھنا
(لکھنؤ، رام پور اور گورکھپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
(صرف وارانسی)
۶-۱۵ چتر پٹ سنگیت
(صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت
(صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ، رامپور، گورکھپور)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ، رام پور، گورکھپور)
۷-۳۰ [illegible]
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح

۵-۵۵ لکھنؤ (الف) کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۲۵ اختتام
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۳۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۳ اختتام

شام

۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ آرادھنا
(لکھنؤ، رام پور، گورکھپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار، بدھوار، جمعہ)
لوک گیت (منگلوار، جمعرات،
سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگلوار، جمعرات،
سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
کسانوں کیلئے (منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق (سوموار،
بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار،
جمعہ) صرف لکھنؤ، رامپور، گورکھپور)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار، جمعہ)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
(لکھنؤ، رام پور)
۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار، بدھوار، جمعرات،
سنیچروار) لکھنؤ، رام پور، گورکھپور
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (منگلوار، جمعہ)
(صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام (صرف سنیچروار)

* گراموفون ریکارڈ

خبریں

دہلی الف

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف
۹-۲ انگریزی 〃 〃 } اتوار کو
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۱ انگریزی 〃 〃
۶-۸ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۴ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۱ انگریزی 〃 〃
۱۲-۰۰ 〃 〃 〃
۱۲-۲ ہندی 〃 〃

دہلی ب

صبح
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۴ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۰-۴ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۱ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی 〃 〃
شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۵۰ پنجابی 〃 〃
۸-۵ گورکھالی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃

دہلی ج

شام
۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی 〃 〃

شملہ

۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃
شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } ہفتہ کو

لکھنؤ (الف)۔ الہ آباد

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۲ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃
شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } ہفتہ کو

جالندھر (الف)۔ چنڈی گڑھ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃 } اتوار کو
دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۴۰ پنجابی 〃 〃
۱-۵۰ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ ہندی 〃 〃
شام
۴-۰۰ ہندی میں خبریں
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۵-۰۰ ہندی 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۶-۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ 〃 〃 (پنجابی)
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۵ اردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جالندھر ب

صبح
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جے پور۔ اجمیر
بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ سندھی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ سندھی 〃 〃
۷-۰۰ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۰ 〃 〃 (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } سنیچر کو

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اردو 〃 〃
دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۰۰ 〃 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃
شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } ہفتہ کو

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبلپور

صبح
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃
دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی 〃 〃
شام (دھیمی رفتار سے)
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۵ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } ہفتہ
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 } کو

اندور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
شام
۵-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۵ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جمعہ

یکم دسمبر ۱۰ اگراہائن

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ پرونا ما
۶-۱۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلشاد بھاگی)
۶-۴۵ مہندر سنگھ
ٹھمری مشر جوگیا۔ دادرا
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ بہت راجہ ورکا
۷-۲۵ ہے گان
۷-۳۰ دلی درشن
۷-۵۰ سادہ سنگیت
۸-۱۰ امرناتھ: خیال گجری توڑی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ پرکاش اور [illegible] سکسینہ
بانسری پر راگ دیسی توڑی
۱۱-۳۵ جیت سنگھ: ٹھمری بھیروی
۱۱-۴۵ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۰ لوک گیت: [illegible]
۱۲-[illegible] وادیہ وادن
۱۲-۴۵ بچوں کا کاریہ کرم
۱-۳ نئے فلمی گانے +
۱-۴۵ [illegible] سنگیت
۲-۰۰ گرامین بھائیوں کا کاریہ کرم
۲-۴۵ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ بلھیریاں بیگم سنگیت
۴-۵۰ دیپتی مترا: بنگلہ آدھنک
۵-۴ امرناتھ: خیال پوربی
۵-۳۰ پرکاش اور [illegible] سکسینہ
بانسری پر راگ پوریا دھناشری
۵-۵۵ گرجا کی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہم کیا ئے کار خرید کر
مزاحیہ تقریر (ہندی)
۸-۱۵ امرناتھ: خیال ساونی
۹-۰۰ مہندر سنگھ
ٹھمری سوہنی دادرا
۹-۳۰ ناٹک: بیلا
۱۰-۳۰ اے۔ بالا کرشنن
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ منی لعل ناگ
ستار پر راگ جے جے ونتی
۱۱-۲۳ کمار گندھرو
خیال باگیشری اور ترانہ
۱۱-۴۳ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ اوشا سیٹھ
گیت اور غزل
۸-۰۰ ہیم لتا: گجراتی غزل
اور راجستھانی لوک گیت
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکل پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (میتھلی)
۹-۲۰ دیپتی مترا: رابندر
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۴۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ اور ۲-۴۰ مغربی موسیقی +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ مہندر سنگھ
ٹھمری اور دادرا
۳-۲۰ وادیہ ورند
۳-۳۰ اے۔ بالا کرشنن
کرناٹکی سنگیت
۴-۴ نغمہ
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ اوشا سیٹھ
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں سازسنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود ریڈیو
۱۱-۰۰ موسم کا حال (انگریزی) اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس ہپننگ ؟
۷-۵۰ [illegible] وادن
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ پیانو وادن
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود ریڈیو
(دہلی ب دیکھئے)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ندا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ رام نارائن +
سارنگی پر راگ للت
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
شاستریہ گائن
۹-۴ جھنکار +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے +
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سمازیہ
۲-۲۰ مکیش +
۲-۳۰ اور ۲-۴۳ وودھ بھارتی
۳-۱۵ سکھ دھام
فیملی پلاننگ پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھاراں رے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرحدی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنس چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸-۴ وادیہ ورند +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۵ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۴۵ دیش گان
۹-۱۵ آپ کے انورودھ پر + ذیانتی نغمے
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ کسانو کسالو (لکھنؤ) / کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بیریندر کشور رائے چودھری وینا پر بلاس خانی توڑی (لکھنؤ) / بی-سی- ٹھاکر والے : خیال دیو گندھار (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ انیتا تلوار : بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) / بی-سی- ٹھاکر والے : خیال دیو گری بلاول (الہ آباد)
۸-۴۰ ہردیال ملگوترا : خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گریہ لکشمی (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ انیتا تلوار / سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) / لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وینا + (لکھنؤ) / موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۳-۳۰ جوانوں کے لیے
۴-۳۰ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ سنگیت

۵-۴۵ انیتا تلوار : گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ) / راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ) / مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گنیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹی (لکھنؤ) / کسانوں کے لیے (الہ آباد)
۷-۳۰ ہردیال ملگوترا : خیال (لکھنؤ) / دیہاتی ریڈیو گوشٹی (الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوردیپ / ہندی نظم خوانی / از دواکر پرساد اگنی ہوتری
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ کنجل مرنا کرے / پدم نامن نائر کے ڈرامہ کا ریڈیو پیکر از ونود رستوگی
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا / بھکتی سنگیت
۷-۰۰ آرادھنا (مسلسل)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے / پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۴۵ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ سریتا رانی / بھجن
۸-۳۰ نعتیں
۸-۵۰ طلعت محمود
۹-۴ لوک گیت

۹-۱۵ بھالشو لبراس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ راگ رنگ +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے پروگرام
۲-۰۰ موسم کا حال / انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ سمتا کے سوپنادال
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ تصویر : سندھی ڈرامہ / از بلدیو دیپ
۱۰-۰۰ روشن آرا بیگم "
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ عبدالوحید / غزلیں
۱۰-۴۵ سمن کلیان پور +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب / ملا جلا پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ روپ ریکھا : موسم
۷-۴ کرسان رتی بات
۷-۱۰ بازار بھاؤ
۷-۲۰ [illegible]
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ تقریر
۸-۴۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ [illegible]
۸-۵۵ [illegible]
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک : موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۲۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات / پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۱۰ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ [illegible]
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۰۰ سنگیت شکشا
۱۰-۱۵ سبدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ بجے سے ۷-۳۰ تک۔

جے پور ج

نوجوانوں کیلئے پروگرام : یووا وانی
شام ۷-۲۵ بجے سے ۸-۲۵ تک۔

پٹنہ بھاگلپور

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھیے

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوبہار بھارت

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آبھکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ وردساز
۷-۲۵ گاندھی گیتا
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وردو بھارتی

۱۲-۲ وردو بھارتی (مسلسل)
۱۲-۳۰ سور سنگم +
۱۲-۴۵ راویہ سنگیت
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ بھرت سنگیہ بھارتی: لوک گیت
۱-۴۰ وردو سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھنیں +
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ اور وردو بھارتی
۲-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ بھوونیشور رچھا
ودیاپتی گیت

۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۴۵ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۵ شت دل: ہندی میں ہلکا پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن ۸-۲۵ فلمی نغمے
۹-۳۰ محفل سخن: آزادی کی چھبیسویں سالگرہ کے موقعہ پر اردو میں منعقدہ مشاعرہ سے اقتباسات
شرکار: جمیل مظہری، عطا کاکوی، جگیشور پرساد خلش، اختر قادری
۱۰-۰۰ ہیرا بائی بڑودکر
خیال ابھوگی کانہڑا
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال، رائے پور
گوالیار، جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ پرار تھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ تندرستی ہی ہستی
مزاحیہ تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ پربھات
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ بشیر خاں
سارنگی پر الھیا بلاول
۹-۰۰ طبلہ پر سنگت
جہانگیر خاں

۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلباء کے لئے
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۰ ساز سنگیت
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۲۵ ساز سنگیت
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

(دہلی سے لیے)

۹-۳۰ من بھاون
۱۰-۰۰ بشیر خاں
سارنگی پر پوریا کلیان
طبلہ پر سنگت
جہانگیر خاں
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

سنیچروار
۲ر دسمبر ۱۹۷۲ء
دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے

۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت دیش بھکتی ا
۶-۴۵ الیف۔ سی۔ بیغار ی
تھمری اور دادرا بھیرو
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴ سے گان
۷-۴۵ وہیر خاں: دنیا پر راگ
لکشمی تودی
۸-۱۰ شرافت حسین خاں
خیال للت اور ٹھمری
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۴۵ سگم سنگیت
۱۱-۴ کلکرنی: وائلن وادن
راگ: شدھ سارنگ
۱۱-۲۵ چندرکانت پنڈت
خیال۔ [illegible]
۱۲-۴ لوک گیت: [illegible]
[illegible]
۱۲-۱۵ سنگیت [illegible]
۱۲-۴۰ مہنوں کا پروگرام
۱-۴ [illegible] گانے +
۱-۳۰ [illegible] سنگیت
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی)
اور اختتام

شام

۴-۳۰ منگھریاں بشم سنگیت
۵-۴ لیف لتا کلکرنی
وائلن پر راگ گلاوتی
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ

۵-۴۰ شرافت حسین خاں
خیال - مارروا
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۴ سورسرتیا
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ شرافت حسین خاں
خیال شدہ کلیان
۸-۲۵ سائنس میگزین
۹-۰۰ ایف سی - بنوار
ٹھمری تلنگ اور دادرا
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ دبیر خاں: دینا پرالاپ / حار، جھالا راگ بھاگ
۱۱-۳۴ کرشنا رائے شنکر پنڈت
خیال - پوریا
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح
۸-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۸-۱۵ بھجن امرت
فلموں سے بھگتی رس گیت
۸-۵۰ شانتی ہیرانند: غزل
۸-۰۰ تامل سنگیت
۸-۳۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)
۹-۲۰ فلمی گان
۹-۳۴ سب رس
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ اور ۲-۲۰ مغربی موسیقی +
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۱۵ ایف سی - بنوار
ٹھمری اور دادرا پیلو

۳-۳۰ چندر کانت پنڈت
خیال - بنڈدیپ
۳-۵۰ شاستریہ سنگیت
۴-۴ شانتی ہیرانند: غزلیں
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامنگی ۵ نمبر سے وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ شانتی ہیرانند
غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ آرکیسٹ لوٹا نائیٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال (انگریزی) اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی ک

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ بانسری وادن
۷-۱۵ بھجن اور گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۱۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ مغربی موسیقی... ۹ اختتام
رات
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی

۸-۱۵ جھنکاریاں
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ بانسری وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
سوجا نیو رنتھرا: ہندی
تقریر انز رندر ندلیہ
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ پنڈت ونائک راؤ پٹوردھن +
خیال بھوپال تو ڑی اور بھجن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں +
۸-۳۰ پنا لال گھوش +
بانسری وادن
۹-۴ چینکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
پروگرام برائے خواتین
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
سائنس
۲-۲۰ طلعت محمود +
۲-۳۰ اور ۳-۴ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی بنگوالی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ فیملی پلاننگ پر پہاڑی میں کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلچرل پروگرام

۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری
دلکش پیارے گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۸ سامنگی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی نیوز ریل
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سندر کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم: موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ) گیتا بنرجی
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷-۳۰ آج کا سبق
۷-۴۵ شوبھا ماتھر: بھجن
۸-۳۰ لوک گیت (لکھنؤ)
گیتا بنرجی: ٹھمری (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ میرا بائی یاد کرو: خیال
شدھ ساز رنگ (لکھنؤ)
گرہیہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ کمل بھنڈری: سگم سنگیت
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ اکبر حسین: طبلہ (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۴ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

شام

۵-۱۵ لوک گیت

۵-۴۵ آنند کنول مکھرجی
گیت

۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیں گان (لکھنؤ) راشٹریہ
گان (الٰہ آباد)

۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات / دلشیں گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)

۶-۱۵ مزدور منڈل

۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ) گیتکا (الٰہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۳۰ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)

۷-۴۵ دھرتی کے گیت
(لکھنؤ)

۸-۰۰ پراوشیک یوجنائیں
ہندی تقریر

۸-۱۰ ذمہ دار ملں بھول: تقریر
دزہ ورلم نند

۸-۱۶ شاستریہ سنگیت

۹-۱ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم

۱۱-۱ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶۰ وندے ماترم
منگل دھن

۶۰ آرادھنا: بھکتی سنگیت

۷۰ آرادھنا (جاری)

۷۰ کھیتی باڑی

۷۰ پتہ بچے
(پروگرام کا خلاصہ)

۷۰ ساز سنگیت

۷۰ گیت گنجن

۷۰ محمد سلیم قوال اور ساتھی
نعتیں

۸۰ رابندر سنگیت

۸۰ بھجن

۸-۵۰ ملکیش

۹-۴ ملکھی رام
کلارنٹ پر توڑی

۹-۲۰ ڈی۔ بی۔ پلسکر

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ پنڈت جسراج

۱۲-۵ ملکھی رام
کلارنٹ پر ملتانی

۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام

۲-۰۰ موسم کا حال
اننت کھیتی

۲-۲۰ آتش دگل

۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۴ یو پنچ

۵-۴ پنجابی گیت

۵-۳۰ گوروانی وچار

۶-۰۰ ستھانک سوچنا داں

۶-۲۰ لوک گیت

۶-۴۵ دیہاتی پروگرام

۸-۰۰ سماچار درپن

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دلی سے ریلے)

۸-۲۵ سنگیت لہری

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ سنگیت

۱۰-۴۵ کے۔ ایل۔ سہگل +

۱۱-۴ اختتام

شام

۶-۰۰ تا ۸ دیس پنجاب
ملا جلا پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح

۶-۲۴ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۲۸ وندنا

۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ

۷-۲۰ بچے نگاڑا تورنت

۷-۴۲ شاستریہ سنگیت

۸-۲۰ تقریر

۸-۳۰ سگم سنگیت

۸-۵۰ رچنا

۸-۵۵ سمبرہ گان

۹-۴ لوک گیت

۹-۱۵ سگم سنگیت

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ بھولے بسرے گانے +

۱-۴ شاستریہ سنگیت

۱-۲۸ لوک گیت

۱-۵۰ کرشی لوک
موسم

۲-۲۸ فلمی گانے +

۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی

۳-۴۴ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ

۶-۲۰ کویرا سویر

۶-۳۰ بال گوپال

۷-۴۲ راشٹریہ گیت

۷-۳۰ کرشکوں کے لئے

۸-۴ تقریر

۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق

۸-۲۵ فلمی گانے +

۹-۱۵ سندھی پروگرام

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوبت بجات

۶-۳۵ وندنا

۷-۵ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل
موسم

۷-۱۵ سبدھ سنگیت

۷-۴۵ شیواجی
سگم سنگیت

۸-۲۰ رس منجری +

۹-۰۰ مانک ورما
خیال بلاس خانی توڑی

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی

۱۲-۲ وودھ بھارتی

۱۲-۳۰ سور سنگم +

۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت

۱-۵ غزل +

۱-۱۵ لوک گیت
رام راج مجرا اور ساتھی

۱-۳۰ وودھ سنگیت

۱-۵۹ موسم

۲-۰۰ چترپٹ سے +

۲-۲۰ ودیش بھگتی گیت

۲-۳۰ ۳-۲ وودھ بھارتی

۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت

۶-۰۰ وادیہ وادن

۶-۱۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ شیواجی
سگم سنگیت

۶-۳۰ چوپال

۷-۲ کھیتی گرہستی

۷-۳۰ پراگ: ہندی میلا دبی پروگرام

۸-۰۰ فارورڈ یونیورسٹیز
انگریزی میں بات چیت

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ فلمی گان +

۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم

۱۱-۴ موسم
اختتام

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ سازسنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند*
۱-۲۵ لوک سنگیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار*
۳-- اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-- سمے کے ساتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے*
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم: منگل دھونی

۶-۲۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سازسنگیت
۷-۲۰ رمضان شاہ
غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے*
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈی۔ جی۔ رنگے
خیال گن کلی
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے*
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ رمضان شاہ
گیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
از ڈی۔ جی۔ جوگ
۱-۴۰ طلبار کے لئے
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-- مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۳۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۴ موسم
اختتام

اتوار

۳ دسمبر ۱۲ اگرہائن

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میونیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلیش جکتی)
۶-۴۵ ونود کمار: بھٹیری جبکیا
۷-۴ وادیہ وربند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۷-۵۷ اروند کے زچنا
۸-۱۰ اوما شنکر مشر: ستار پر راگ بیراگی
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ وربند
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آئیے پہچانیے
۱۰-- وادیہ وارنی
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت (راجستھانی)
۱۲-۱۵ جھلکی: اسکٹ از شرمتی اوما ماتھر
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپکی پسند*
۲-- موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ وینا پر کرناٹکی دھن
۵-۳۴ رجنی کانت دی ڈلیسائی
خیال ملتانی
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے۔
۶-۱۵ وادیہ وارنی
۶-۳۰ پریاویہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا: شاستریہ سنگیت*
۷-۱۰ آئینہ: مختصر فیچر
۷-۳۰ کرشن جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ عثمان خاں: ٹھمری کھماج
۸-۲۵ ایک سراہی ساتھ: فیچر (ہندی)
زیر ترتیب: راوے کرشنا پرشاد
۹-- حسن لعل
وائلن پر راگ دیپا
۹-۳۰ رجنی کانت دی۔ ڈلیسائی
خیال۔ چھایانٹ
۱۰-- رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ اوما شنکر مشرا
ستار پر راگ اپنی پسند
۱۱-۴ بھیم سین جوشی
خیال۔ مالکونس اور ٹھمری
۱۱-۴۰ وادیہ وربند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میونیتے
۷-۳۵ تیسرا ایشیائی ریڈیو فیچر: فیچر
۷-۵۰ ترلوک کپور: گیت اور غزل
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-- دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو
(ریڈیو اوانی سے لیا ہوا انگریزی پروگرام)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ ومل جوشی
خیال میاں کی توڑی
۱۰-۲۴ وادیہ وربند
۱۰-۳۴ عثمان خاں
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۱۰-۵۴ سمرہ گان
۱۱-- وینا پر کرناٹکی دھن
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۲-۲۰ ۱ اور مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ رجنی کانت دی ڈلیسائی
ٹھمری پیلو
۳-۳۰ وادیہ وربند
۳-۳۵ ومل جوشی: خیال پٹ دیپ
۴-۴ ترلوک کپور: گیت
۴-۱۵ ننھی دنیا سے ننھے گیت

*گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

آواز

۲-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۰ [illegible]

۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)

۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۲۵ سنسکرت پاٹھ

۷-۰۰ پنجابی پروگرام

۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)

۷-۳۵ سامئیکی

۷-۴۵ وادیہ وادن

۸-۰۰ [illegible] گان

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ [illegible]

۸-۳۰ گوہری منشی: بھجن اور گیت

۸-۴۵ ترلوک کپور: گیت اور غزل

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

بعد میں ساز سنگیت

۹-۳۰ کرنٹ افیئرز

۱۰-۰۰ مغربی موسیقی

۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ ستار وادن

۷-۱۵ گیت اور غزل

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟

۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت

۸-۱۵ بھجن

۸-۳۰ مغربی موسیقی

۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)

۷-۵ محفل: فلمی گیت

۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو

۷-۵۰ مغربی موسیقی

۸-۱۵ انٹرویو

۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون

۸-۵۰ سمالوچنا

۹-۰۰ ستار وادن

۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں

۹-۳۰ آپکی جانکاری کیلئے: تقریر

۹-۴۰ لوک گیت

۱۰-۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں

۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۳۰ ایٹ ان تھری لٹل نائٹ

۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم: منگل دھونی

۶-۵۰ کھیتی باڑی

۶-۵۵ پریرنا کے سوتر

لال بہادر شاستری

۷-۴ وندنا

۷-۲۵ تفصیل پروگرام

۷-۳۰ سنسکرت شکشا (سبق نمبر ۲)

۷-۴۵ لوک سنگیت

۸-۲۰ آئینہ: ہندی فیچر

۸-۳۰ آپکا پتر ملا

۸-۴۰ دیش پیار کے گیت

۹-۴ من بھاون

۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ براڈ کاسٹ)

۱۰-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے

۱-۵۰ موسم اور کھیتی باڑی

سازینہ

۲-۲۰ تا سنگیت کر؟

۲-۳۰ اور دورہ بھارتی

۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ شبد

۵-۱۵ دھارا رے گیت

۵-۳۰ ہماچل پروگرام

لاہول سپتی پروگرام

۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام

۶-۱۰ لوک دھن

۶-۱۵ بال گوپال

بچوں کیلئے پروگرام

۶-۴۵ سماجی پروگرام

۷-۲۵ دیش گان

۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ سوتنترتا سینانی راجندر پرشاد

ہندی وارتا

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۰ سامئیکی

۸-۲۵ گیتکا

۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

۹-۳۰ گیت ہمارے

فرمائشی پہاڑی نغمے

۱۰-۰۰ موسم، اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھونی

۶-۵ سندر کسالو (لکھنؤ)

کرشی جگت (الہ آباد)

۶-۳۰ آرادھنا

۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم، موسم کا حال

۷-۵ امرت وانی

۷-۱۰ استاد علی اکبر خاں

سرود درباری توڑی (لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۷-۳۰ اردو کا سبق

۷-۴۵ اقبال احمد صدیقی: غزلیں

۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۸-۳۰ گرجا دیوی: ٹھمری بھیروی

طبلہ: رام جی مشرا (لکھنؤ)

۹-۰۰ پتر کے لئے دھنیہ واد

۹-۱۰ سنگیت سنگیت: شاعر کا کلام اسکی اپنی آواز اور گلوکار کی آواز میں: شاعر - شکیل [illegible]

گلوکار: [illegible]

۹-۲۵ وادیہ وادن

۹-۳۰ سگم سنگیت

۹-۴۵ [illegible]

۱۰-۳۰ استاد علی اکبر خاں

سرود جوگیا کلنگڑا

طبلہ: احمد جان تھرکوا (لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱۱-۰۰ گرجا دیوی: خیال دیسی

سارنگی پر سنگت: غلام صابر قادری

۱۱-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے

۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام

پیشکش: بھگون گپتا

۱-۵ آج اتوار ہے: [illegible]

فراہم ڈرامہ از چندر بھان [illegible]

۱-۲۰ چتر پٹ سے

۱-۲۵ دیش گان

پیشکش: اقبال احمد صدیقی

۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)

لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ سرود (لکھنؤ)

موسم کا حال اور اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کیلئے

موسم کا حال اور اختتام

شام

۵-۱۵ لوک سنگیتی

۵-۴۵ اقبال احمد صدیقی: گیت اور غزل

۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلان

دیش گان (لکھنؤ)

راشٹریہ گان (الہ آباد)

۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلان

دیش گان (لکھنؤ)

مقامی اعلانات (الہ آباد)

۶-۱۵ [illegible] ریڈیو گوشٹی

۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۳۰ گرجا دیوی: ددرا (لکھنؤ)

کرشی جگت (الہ آباد)

۷-۴۵ دیہات کے گیت (لکھنؤ)

۸-۰۰ اردو شاعری آزادی کے بعد سے: اردو تقریر

۸-۱۰ وادیہ وادن

۸-۱۵ آئینہ

۸-۲۵ [illegible]

۸-۴۵ گرجا دیوی: ٹھمری (لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۹-۳۰ بھارت بھارتی

۹-۴۵ گرجا دیوی: ٹپہ اور ٹھمری (لکھنؤ)

شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۱۰-۰۰ استاد علی اکبر خاں

سرود پر [illegible]

طبلہ پر سنگت: [illegible]

۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر چنڈی گڑھ (الف)

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم: منگل دھن

۶-۳۰ آرادھنا: بھکتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا جاری (۷-۱۵ [illegible])

۷-۱۰ [illegible] پروگرام کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ [illegible]

۷-۵۰ بھکتی سنگیت

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

بقیہ صفحہ ۲۱ پر دیکھئے

* گراموفون ریکارڈ

۸-۲۰ کویتا پاٹھ (پنجابی)
پروفیسر موہن سنگھ
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۴ بال جگت
بچوں کیلئے پروگرام
۹-۳ جانن رشمیاں
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۲-۰۰ موسم کا حال
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوملچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ استھانک سوچنائیں
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۵۰ گیت مالا
۸-۱۵ سماچار درشن
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
از ڈاکٹر جگدیش چندر
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ بستی گائن
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ جھنکلی: پنجابی میں طنز و مزاح کا پروگرام
۱۰-۴۵ استھانک سنگیت + (۱۱-۴۰ اختتم)
شام
۷-بجے ۸ تک دلیس پنجاب: ملا جلا پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ پردیپ ریکھا۔ موسم

۷-۱۰ بیش بھکتی گان
۷-۱۰ بچے انگاڑا جورے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ پرچنا
۸-۵۵ سمویت گان
۹-۴ مکل
۱۰-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۴ میلا جگت
۱۲-۳۰ ریڈیو کارٹون
۱۲-۴۵ مزاحیہ
۱-۴ فرمائش + موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۴ فرمائش (راجستھانی)
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ چترملا
دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۴۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوبہجات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ٹی ایم پٹنائک
وائلن وادن
۷-۳۰ تین ساز
بانسری، ستار اور وائلن
۷-۴۵ کسم گوسوامی: سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ پنڈت جسراج
خیال مجاج بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نویدن ہے
سامعین کے خطوں کا جواب
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دلیپ بھٹاچاریہ گیت
۲-۳۰ اور ۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی: میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳ کلاسیکی موسیقی +
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ گیتادت
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ وادن
۷-۴۵ رانچی کے مطابق
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن
ایک شراجی سنت: ڈاکٹر راجندر پرساد پر مبنی فیچر
پیش کش: رادھا کرشن پرساد
۹-۳۰ وادیہ سنگیت
۱۰-۰۰ پنڈت جسراج
خیال بھیمی کانہڑا
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ رابندر ناتھ
رابندر ناتھ ٹیگور کے انتقال پر شردھانجلی پروگرام
۷-۱۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سدھر سنگیت
۹-۴۵ لوک سنگیت
۱۰-۴ ایوان
۱۰-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی نغمے +
۱-۵ پھنی کے سنئے
۱-۳۰ پہ لکھیں لوک گیت سنئے
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا شکم
۶-۱۰ ″ ″
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر ملا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ روپک
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اور اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
* خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت کی سورمالا
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ امرنا تھ
خیال توڑی
۹-۱۰ ساز سنگیت +
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ من بھاون +
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۳۵ شاستریہ سنگیت
۱-۵۰ ان ماٹی کا گیت
۲-۳ موسم اور اختتام
شام
۵-۴ یووک سگم
کھیل کود سماچار
ازلیفٹننٹ پینتوجی
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شرم گوشٹی
۷-۵ آئینہ
قومی ایکتا پروگرام
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سورسریتا
۸-۱۵ آپکا خط
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
مترتیہ سیتر
از رادھا کشن سہل
۱۰-۰۰ امرناتھ
خیال آنند بہل
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

سوموار

۴ دسمبر ۱۳ اگرہائن

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ کرشنا داس گپتا: خیال بھیرو
۷-۴ آرما کانت
گٹار پر ہلکی پھلکی دُھنیں
۷-۱۵ برج ادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ فیروز خاں: خیال جونپوری
۸-۱۰ ہری پرساد چورسیا
بانسری پر راگ اہیر بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ پی۔ ڈی۔ سپت رشی
وائلن پر راگ بھیروی
۱۱-۴ سمترا گماری سنگھ
خیال الہیا بلاول
۱۱-۳۰ مطلوب حسین
ستار پر راگ شدھ سارنگ
دوپہر
۱۲-۴ لوک گیت (اودھی)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی +
۱-۴ لے بھلے گانے +
۱-۳۰ جتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ پی۔ ڈی۔ سپت رشی
وائلن پر راگ مدھونتی
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ سمترا گمابی سنگھ
خیال پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سورسریتا
شاستریہ سنگیت کا پروگرام
۷-۱۰ یُتھی پروگرام: تقریر
۷-۳۰ کریمی دائجسٹ
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ دلشن کا دشمن: سندری بہن
ڈرامہ۔ مصنف: ذلور ستوگی
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ کرشنا داس گپتا: ٹھمری کھماج
۹-۳۰ دارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۹-۴۵ پی۔ ڈی۔ سپت رشی
وائلن پر راگ شیام کلیان
۱۰-۳۰ فیروز خاں: خیال شنکرو
۱۰-۵۵ وادیہ ورند
۱۱-۴ ہری پرساد چورسیا
بانسری پر راگ پوریا کلیان
۱۱-۳۰ کرشنا داس گپتا: خیال دیس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ تیسرا الیشین ٹریڈ فیئر
فیچر
۷-۵۰ مہتاب احمد: غزل
۸-۰۰ سندھی سنگیت
لیلا۔ سی۔ بھنگانی
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (مانوی)
۹-۲۰ سندھی گیت
لیلا۔ سی۔ بھنگالی
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ تا ۲-۳ اور مغربی موسیقی
۲-۳ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ اوما کانت
گٹار پر ہلکی پھلکی دُھنیں
۲-۱۵ سمترا گماری سنگھ
ٹھمری پیلو
۲-۳۰ مطلوب حسین
ستار پر راگ بھیم پلاسی
۴-۳ مہتاب احمد: غزل
۴-۱۵ چمن چمن
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامکیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ کوڈسے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ مدھو ریکا
گیت اور لوک گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ تا ۱۱-۰۰ مغربی موسیقی
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ انٹرویو
۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲۰ آرکسٹرا پروگرام
۹-۳۰ آمنے سامنے: ہندی میں بات چیت
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۳ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۰۴ وندنا
۷-۳۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سندھیا بلر جی
خیال گن کلی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۱۰ پرادیشک سنگیت
رابندر گیت
۹-۰۴ چٹکلا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۷۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۳۰ محمد رفیع +
۲-۳۴ اردو دھارا بھارتی
۳-۴۰ اختتام

شام
۵-۰۴ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا سے گیت
سانگڑا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسو پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۰ دلکش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ کے۔ ایل۔ سہگل
۸-۱۶ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ سازینے
۸-۳۵ غزلیں +

۹-۱۵ سکھی پریوار
فیملی پلاننگ پروگرام
۹-۳۰ وادیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ سندھیا مکرجی
خیال دیسی
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۰۵ سنسکرت پاٹھ (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراؤدھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ اوپاشنکر: ستار (لکھنؤ)
درگیش نندنی
ٹھمری (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ کبیتا ادھیکاری
بھجن اور گیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
درگیش نندنی
ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۸-۳۰ سندھیا مکرجی
خیال اور ٹپا (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ لے ملے گانے +
۱-۰۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ کبیتا ادھیکاری: غزلیں
۱-۴۵ دلکش گان
۱-۵۰ رگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وادیہ وِرند (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ کبیتا ادھیکاری: گیت اور غزل

۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلکش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ اوپاشنکر: ستار (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ رابندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ادھنک یگ کے ابھی شاپ
وایو منڈل سے درشن: ہندی میں تقریر
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ اوپاشنکر اور سندھیا مکرجی
ستار اور ... (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ وادیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ سندھیا مکرجی
ٹھمری (لکھنؤ)
درگیش نندنی: ٹھمری (الہ آباد)
۱۰-۰۰ ایسٹ ری وار گیٹ۔ دی انڈین آرمی۔ تقریر از میلیول ٹی۔ میلو (دلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف)، چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم: منگل دھن
۶-۳۰ آراؤدھنا: بھگتی سنگیت
۷-۰۴ آراؤدھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے: پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ انگریزی میں تقریر
۷-۴۵ افضل حسین نگینہ
غزلیں
۸-۲۰ ساہتیہ سدھا: سنسکرت پروگرام: ہندی میں تمثیلی تقریر از شری کرن سنگھ ورما
۸-۳۰ شانتی پرکاش سنت: کافی

۸-۵۰ منڈوے
۹-۰۲ غلام مصطفیٰ خاں
خیال گن کلی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ٹھمری اور دادرا +
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم کا حال۔ اختتامیہ
۲-۲۰ آگتیکی وکل
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۰۴ یوتھ
۵-۰۴ بالواڑی: بچوں کے لئے پروگرام
۵-۳۰ گورداوری وچار
۶-۰۰ استھانک سوچنا والا
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وقت کی آواز
آرادھنا پروگرام
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سہ ہند سمیتا
۹-۳۰ ہولوی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ شانتی پرکاش سنت
کافی
۱۱-۰۴ اختتام

شام
۷-۰۰ دلیس پنجاب: ملا جلا پروگرام
۸-۰۰ اختتام

جے پور (الف)، اجمیر، بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا
موسم

گراموفون ریکارڈ ... خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھیے ... تمبر آخری صفحہ پر دیکھیے

۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ ہنوہ گان
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک، موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ سنگیت پتریکا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووادانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ ۲۵۔ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ اردن کمار چٹرجی
ستار وادن
۷-۲۵ سویتا سہگل
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ نارائن راؤ پٹوردھن
خیال اہیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ اردن کمار چٹرجی
ستار وادن
۱۲-۴۵ وادیہ ورند
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
دیدی شرن شرما
۱-۳۰ وردھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ ذیلکس بھکتی گیت
۲-۳۰ ۔ ۳-۲ ادرج وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ چترپٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سویتا سہگل
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۲۰ ہندی میں پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
موہنی دلوی
۹-۳۰ دہلی کے مطابق
۱۰-۰۰ نارائن راؤ پٹوردھن: خیال بسنت بہار
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ بھجنیکا
۷-۱۵ کاوید پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲ بنگلہ گیت
۸-۱۰ لطیف خاں
سارنگی وادن
۹-۱۰ سدابہار رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ انگریزی ریڈیک
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سنجیونی مانڈے
گیت اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ اے۔ آر۔ پٹوردھن
اپنی پسند کا راگ
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۵ درپن
(بھوپال سے لیجئے)
۱-۲۰ سگم سنگیت +
از سنجیونی مانڈے
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلباء کے لئے
۲-۰۰ موسم، اختتام

شام
۵-۲ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(بھوپال سے لیجئے)
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے لیجئے)
۹-۳۰ سرجنا
ریڈیو میگزین پروگرام
۱۰-۰۰ انگریزی فیچر
(دہلی سے لیجئے)
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

منگلوار

۵ دسمبر ۴۷ اگرہاین

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۲ وندنا
کھیتی کی باتیں
۶-۲۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت : دیش بھگتی
۶-۴۵ بیگم اختر : ٹھمری : گیا
۷-۲ وادیہ وِرند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ بینا پانی مشر
خیال للت
سارنگی پر سنگت : مقصود حسین
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ سرلا نشتی
بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ سموہ گان
۱۱-۲ رام نارائن
ستار پر راگ گجری توڑی
طبلہ پر سنگت : چھوٹے احمد جان
۱۱-۳۰ بیگم اختر
دادرا اور غزل

دوپہر

۱۲-۲ لوک گیت (آسامی)
۱۲-۱۵ ہندی وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ براڈ کاسٹ)
۱۲-۳۰ سنگیت سلور بھی
۱-۲ آپ کی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ نرملا ٹریان : سگم سنگیت
۴-۳۵ کرناٹکی سنگیت
۴-۴۵ گیان وگیان
۵-۲ سبدھ سنگیت
۵-۲ اسکول براڈکاسٹ

۵-۴۰ رام نارائن
سارنگی پر راگ پوروی
۶-۰۰ گیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۲ سور سریتا : شاستریہ سنگیت کا انتخاب +
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۲ ڈاکٹر سے بات چیت
۸-۱۵ بیگم اختر
ٹھمری مشر کھماج
۸-۴۵ سندیش یکشا
۹-۰۰ ڈی . کے . دتتار
وائلن پر راگ مشر کافی
۹-۳۰ بینا پانی مشر
خیال جوگ کونس
سارنگی پر سنگت : مقصود حسین
طبلہ پر سنگت : چھوٹے احمد جان
۱۰-۰۰ سنگیت پہیلی
ڈراماٹک پروگرام
۱۰-۳۰ بدھ دیو داس گپتا
سرود پر راگ جے جے ونتی
۱۱-۲ گریجا دیوی : خیال شدھ کلیان
اور ٹپہ کافی
۱۱-۴۰ وادیہ وِرند
۱۲-۲ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۲۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ تیسرا انٹرنیشنل ٹریڈ فیئر
فیچر
۷-۵۰ کرونا ابرول
بھجن ، گیت اور غزل
۸-۰۰ اور ۸-۵۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۲ آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (چھتیس گڑھی)
۹-۲۰ کرناٹکی سنگیت (ہلکے پھلکے)
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۲ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ اور ۲-۲۰ مغربی موسیقی
۲-۲ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ کرونا ابرول : گیت
۳-۱۵ وادیہ وِرند
۳-۳۰ نیرا دیوی مشر : خیال ملتانی
۳-۴۵ چھوٹے احمد جان
طبلہ پر تین تال
۴-۲ سرلا نشتی : گیت اور غزل
۴-۱۵ ننھی دنیا : ننھے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۰ تلاوتِ قرآن کریم
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے اِن پارلیمنٹ
۸-۴۵ کرونا ابرول : گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
لعد میں سیاز سنگیت
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آن دی ایئر
۷-۲۵ وا اَیٹ ہیپننگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ فلسطین پلس
۸-۳۰ بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۵ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ دی پلیئرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم ، منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ سمارچار : اروند درشن
۷-۲ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ گوری شنکر
کلارنٹ پر راگ گجری توڑی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سرنیدر کمار : غزلیں
۸-۳۰ مانک ورما +
خیال بھٹیار ٹھمری
۹-۲ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۲ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
ساز بینہ
۲-۲۰ کانن دیوی +
۲-۳۰ اور ۳-۲ وِوِدھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۲ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
جھمکے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام

گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۴۵ بڑا سپوری پروگرام
۷-۲۵ سامجک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸-۴ سریندر کمار: نغمہ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سازینگی
۸-۳۵ گنتیکا
۹-۱۵ کوتی کے سور
اُردو میں کویتا پاٹھ
۹-۳۰ دارتاؤں کا اعمل تجارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ داوسیہ وادن +
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ ونڈے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنسکرت لو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آراددھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ رسیلی پریم: وچیتر وینا: بیراگی بھیرو (لکھنؤ)
بڑی موتی بائی: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ رماشنکر مشر لواستو: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
بڑی موتی بائی: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۸-۳۰ نصیر حسین خاں: خیال لکھنؤ
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گریہہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ ہیش چندر اگروال
گیت اور بھجن
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ طبلہ اور پکھاوج جگل بندی (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوکایتن
۵-۴۰ مہیش کمار: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ م: دور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) / گنتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ زمیر حسین خاں: خیال (لکھنؤ) / دیہاتی ریڈیو گوشٹی (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ میں اور میری شاعری: اُردو تقریر از کشور واسدی
۸-۱۰ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۱۵ نصیر حسین خاں: خیال اور ٹھمری (لکھنؤ) / شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ قومی پروگرام
چینجنگ پیٹرن آف ڈسٹرکٹ ایڈمنسٹریشن (۱) دی رول آف ڈسٹرکٹ کلکٹر انگریزی میں تقریر از بی۔ آر بھیشوری (دلی سے ریلے)
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ رسیلی پریم: وچیتر وینا وادن (لکھنؤ) / بڑی موتی بائی: ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ ونڈے ماترم / منگل دھونی
۶-۳۵ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پرتیدنے: پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۵ بھائی ویر سنگھ کی کویتاؤں کا پاٹھ
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴۵ ہرچندر کور کوہلی: شبد
۸-۲۰ آپکے اتر میں ۸-۴۵ بھجن
۸-۵۰ سموہ گان +
۹-۴ پریم ناتھ چھبر: ستار ریلیت
۹-۲۵ راگ سنگیت + ۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن: دیہاتی بہنوں کے لئے پروگرام
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۲-۰۰ موسم کا حال: انتاکشری
۲-۲۰ آلشن دکل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو بیج
۵-۴ گوربانی وچار
۶-۰۰ سنتھانک سو چناواں
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش سمکشا
۹-۳۰ لگا بگے تیرڈے: پنجابی ناٹک از باندھی تیگا نوی
۱۰-۰۰ بھائی ویر سنگھ دا ساہت پنجابی وچ مباحثہ
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ دوگانے +
۳-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ دیس پنجاب: ملا جلا پروگرام
۸-۰۰ اختتام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ ونڈے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ نکے نگاڑا چورسے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۰ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ جہیلا جگت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودود عجارتی
۲-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۷ پر
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپر بجات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسیقی
۷-۱۵ عطا حسین : سارنگی وادن
۷-۳۰ جے اہم - ٹیپارنگ : نالمن وادن
۷-۴۵ نرملا ارزوٹی : سگم سنگیت
۸-۲۰ رنگ منجری +
۹-۰۰ رگھو چھیا
خیال دلبی اور ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ ریشپا نغلی +
۱-۱۵ لوک گیت : رام ناتھ پانڈے
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ اور ۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ بھارتی : منتقلی میں پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نرملا اروڑ
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ تو زندہ ہے : کمپوزیشن
سغیل رر : موسیقی
سلل چودھری
۷-۵۰ سنگیت سدھا
۸-۰۰ مجاہدینِ آزادی سے انٹرویو
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چتر پٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ رگھو چھیا
خیال مارو بہاگ
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیے
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ مدھیہ پردیش میں پرٹین
تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ وار تا ڈن کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۴ گنگا پرساد پاٹھک
شاستریہ گائن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ بیگم اختر : غزلیں
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ سمن واندیکر
خیال
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لیے
۲-۰۰ موسم، اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ وشو ودیالیوں کے لیے: ہیجریکس
ان دی ورلڈ آف الیکٹرانکس
۲-الیکٹرانکس ان ہسٹری: انگریزی
تقریر از پروفیسر این سرکار
۵-۴۵ یووک سنگم (جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۰ تقریر : ترقی کے راستے پر
۴- کھیتی کے شعبے میں
۶-۲۵ آج ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا : کویتا پاٹھ
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے سیدھے)
۹-۳۰ سمن واندیکر
شاستریہ سنگیت اور بھجن
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

بدھوار
۶ دسمبر ۱۵ اگرہائن
دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دیش بھکتی)
۶-۴۵ مجنوں نیازی
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷-۴ وادیہ وِرِند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ غلام احمد قادری
ستار پر راگ دیشکار
۸-۱۰ دیپالی ناگ
خیال گن کلی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ نیاز احمد قوال اور ساتھی
قوالی
۱۱-۴ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (دوبارہ براڈکاسٹ)
۱۲-۴ کرناٹک سنگیت
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۰۰ موسم کا حال اور ختم

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں : سگم سنگیت
۵-۴ غلام احمد قادری
ستار پر راگ مارو
۵-۳۰ غلام تقی خاں
خیال ہنس کنکنی
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا : شاستریہ
سنگیت کے منتخب

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیے　　بقیہ آخری صفحہ پر دیکھیے

۷-۱۰ مختصر خبریں
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ کویتا پاٹھ
۸-۲۰ غلام تقی خاں: خیال یمن
۸-۲۵ سنسکرت سمیکشا اور
وادیہ وادن
۹-۰۰ برہمہ رام یادھو
شہنائی پر راگ بھوپ اور
ٹھمری کھماج
۹-۳۰ چیرپٹیا کا دستے ہے
۹-۵۰ دیپالی ناگ: خیال اور
ٹھمری اپنی پسند
۱۰-۳۵ برج بھوشن کبرا: ستار پر
الاپ درباری گت کافی اور
دھن مانڈ
۱۱-۰ فہیم الدین خاں ڈاگر: الاپ
اور دھرپد پدراگ شنکرہ
۱۱-۳۰ اللہ رکھا
طبلہ پر تین تال
۱۱-۳۰ سمبدھ سنگیت
۱۲-۰ موسم کا حال (ہندی) اور
اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میوزک
۷-۳۵ تیسرا ایشین گیمز ٹریڈ فیئر
فیچر
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۰ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ انگریزی وارتاؤں کا اکھل
بھارتیہ کاریہ کرم
(دوبارہ براڈکاسٹ)
۹-۳۰ اوم پرکاش جنتلی: گیت
۹-۵۰ غزل
۱۰-۰ اختتام

دوپہر
۱-۰۰ اور ۲-۲۰ مغربی موسیقی
۳-۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ اوم پرکاش جنتلی: غزل
۳-۱۵ محمد دنیا زی
ٹھمری اور دادرہ پیلو
۳-۳۰ کرناٹک سنگیت
۴-۰ نیاز احمد قوال اور ساتھی
۴-۱۵ جن من (۴-۳۰ اختتام)

شام
۵-۵۰ نمائش سے خبریں
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا
حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گیان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ نیاز احمد قوال اور ساتھی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوواوانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس سپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۵ کرناٹکی سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے ستر؟
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ طبلہ وادن

۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ مل کر گائیں
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۰ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ کل اور آج
۹-۰ چٹکلا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۰ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
(ساز نغمہ)
۲-۲۰ مہندر کپور +
۲-۳۰ اور ۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۰ آئینہ
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرمور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
جیبیالی نیگوائی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۴۵ میلا سنکلن
۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰ چترپٹ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ آپکا پتر ملا

۹-۳۰ لسٹ وی فارگٹ
انگریزی فیچر
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمد اسمٰعیل: ستار (لکھنؤ)
لال منی مشرا: وچترا وینا:
وبھاس: طبلہ: رادھے
شیام بھٹ (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ مبارک حسین اور ساتھی
نعت اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
لال منی مشرا: وچترا وینا
نٹ بھیرو اور بھیروی
طبلہ: رادھے شیام بھٹ
(الہ آباد)
۸-۳۰ لکشمن پرساد جےپوروالے
خیال اور ٹپہ (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتیوں کیلئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ نیا چوپال
ہندی نیوز اینڈ فیچر
۱-۳۰ گیت سدھا +
۱-۳۵ مبارک حسین اور ساتھی
غزلیں
۱-۴۵ دلیش گان
۱-۵۰ دیہاتیوں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ محمد اسمٰعیل: ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!

۵-۳۰ محمد اسمٰعیل: ستار (لکھنؤ)
لال منی مشرا: وچتر وینا
شیو رنجنی: طبلہ: رادھے
شیام بھٹ (الٰہ آباد)
۵-۴۵ مبارک حسین اور ساتھی
غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
ریشٹر گان (لکھنؤ)
مہاراشٹر گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) رگنیکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۳۰ لکشمن پرساد جے پور والے
خیال شیام کلیان (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سائنٹیفک چرچا: خبروں پر ہندی
میں تبصرہ از راجندر سنگھ
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ لکشمن پرساد جے پور والے
خیال اور ٹھمری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۹-۳۰
انگریزی تقریر
از ڈاکٹر کے سی سریواستوا
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پر شنوتری
۹-۵۰ پراویشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ ٹیسٹ دی فار گیٹ: دی انڈین
ایئر فورس: فیچر از ایڈی
میلو (دلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا: بھکتی سنگیت
۷-۰۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیکھے: پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۵ شاندار سنگیت بار، پنجابی میں تقریر
۷-۴۵ بھائی امریک سنگھ راگی اور ساتھی: شبد

۸-۲۰ دوعاں بھائی لہری کا ٹھکو: پنجابی ایں لیکھ
۸-۳۰ گیت گنجن ۸-۵۰
۹-۰۴ ماسٹر رتن: خیال دیو گندھار
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھائی امریک سنگھ راگی اور ساتھی
شبد
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم کا حال: انت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل ۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ یو منچ
۵-۰۴ پھلجھڑی (بچوں کا پروگرام)
۵-۳۰ گورو بانی وچار
۶-۰۰ استھانک سماچار
۶-۰۴ لوک گیت ۶-۲۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر از شری راج
ستیا ڈفنانس اور ریلیف رشل
پنجاب)
۸-۵۰ سماچار درشن دلی سے ریلے
۸-۲۵ سنگیت لہری ۸-۳۵ سنسکرتیکا
۹-۳۰ ریسیل
۱۰-۰۰ ماسٹر رتن: خیال بہار اور ٹھمری
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ ملے جلے گانے +
۱۱-۳۰ اختتام
شام
۷-۰۰ دیس پنجاب: ملا جلا پروگرام
۸-۰۰ اختتام

جے پور (الف) اجمیر

بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ

۷-۲۰ راجستھلی
۷-۲۴ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۴ آپ کی پسند +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۰۴ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۰۴ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لیے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۷-۴۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ دیہاتن سبھا
سرود وادن
۷-۴۵ کنک بکھری
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ ذاکر حسین
خیال کومل رشبھ آساوری
۹-۴۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۳ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ دیہاتن سبھا
سرود وادن
۱-۰۵ یگل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
جینتی سنہا
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: فیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ اور وودھ بھارتی
۳-۲ / ۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ شش محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کنک بکھری
سگم سنگیت
۶-۳۰ آنگن
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۰۴ دودھا
۷-۴۵ سماچار دھرتی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ دہلی کے مطابق
۱۰-۰۰ رام نریش مشر
خیال بہاگ
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

بقیہ صفحہ ۲۱ پر دیکھیے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھیے

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ سنا دیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ ستار وادن
۹-۱۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ میلا سبھا
۱-۵ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ ″
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ انگریزی ریڈیو
۱۰-۳۰ موسم، اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ یو۔ کے۔ پارکھی، کلارنٹ پر ہنڈول
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۰ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ موہندر سنگھ، ٹھمری
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ یو۔ کے۔ پارکھی، کلارنٹ پر گوڑ سارنگ
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم ۔ اختتام

شام

۵-۴۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ صوبائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس سپتاہ، ٹاپیکل تقریر
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ، بجٹ کا کاغذ از شیو کمار دوبے
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ انگریزی میں فیچر (دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم ۔ اختتام

جمعرات

۷ دسمبر ۱۶ اگرہائن

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۶-۴۰ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
۶-۴۰ گیت (ونیش لمبھگتی)
۶-۴۵ کمل سنگھ: ٹھمری بھیروی
۷-۴۰ وادیہ وزند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گمان
۷-۴۰ چرچا کا وشے ہے (دوبارہ براڈکاسٹ)
۸-۱۰ حفیظ احمد خاں، خیال اہیر بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ کے۔ مہاویر: بھجن
۱۱-۴۰ وِنے کمار، ستار پر راگ گجری توڑی
۱۱-۴۰ پدما کنی، خیال شدھ سارنگ

دوپہر

۱۲-۴۰ لوک گیت (بنگالہ)
۱۲-۱۵ جھلکی، لکی نمبر: اسکٹ: آر۔ کے ڈانگے
۱۲-۳۰ سنگیت سورمی
۱۲-۵۰ ایرا نگم: گیت
۱-۴۰ آنچی کینلہ
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴۰ حفیظ احمد خاں: ٹھمری
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ وِنے کمار، ستار پر راگ پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴۰ سور سریتا، شاستریہ سنگیت
۷-۱۰ فیملی پلاننگ: تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴۰ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ حفیظ احمد خاں، خیال کیدار
۸-۳۵ سنسد سمیکشا، وادیہ وادن
۹-۰۰ وِنے کمار، ستار پر راگ جھنجوٹی
۹-۳۰ اکیلی: ڈرامہ از سعادت حسن منٹو
۱۰-۱۵ سنگیت
۱۰-۳۰ کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴۰ گجانن راؤ جوشی، وائلن پر راگ اڈانا
۱۱-۵۶ وادیہ وزند
۱۲-۴۰ موسم کا حال اور ختم

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ تیسرا ایشیائی تجارتی میلہ: فیچر
۷-۴۵ ایرانگم: گیت اور غزل
۸-۰۰ گجراتی / مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ اور پنجابی پروگرام
۸-۵۰
۹-۴۰ آجکا پروگرام (ہندی میں اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (ہماچل پردیش / ڈوگری)
۹-۲۰ اوما رانی داس، بھجن
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۴۰ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ اور ۲-۲۰ مغربی موسیقی
۳-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ پدما کٹی، خیال بھیم پلاسی
۳-۳۰ کرناٹک سنگیت
۴-۴۰ اوما رانی داس، گیت

۲.۱۵ چترپٹ سنگیت
۲.۳۰ اختتام

شام

۵.۵۰ نمائش سے خبریں
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سامئیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ بے تکان
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ گیت
۸.۳۵ ٹوڈے اِن پارلیمنٹ
۸.۴۵ ایرانگم گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ لیٹس ٹاک اِٹ اوور
۹.۵۰ اور ۱۰.۱۵ مغربی موسیقی
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۸.۰۰ تا ۸.۱۵ نظم و نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی س
یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷.۲۵ وائلنس پیئنگ ؟
۷.۵۰ ستار وادن
۸.۰۰ غزلیں
۸.۱۰ بھجن
۸.۳۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اختتام

رات

۷.۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۰۵ محفل: فلمی گیت
۷.۳۰ سینما کی اکھل سمیکشا
۷.۵۰ مغربی موسیقی
۸.۱۵ بات چیت
۸.۳۰ درشٹی کون
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت

۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ طبلہ وادن
۹.۳۰ فیملی پلاننگ: انگریزی میں بات چیت
۹.۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰.۰۰ کالج ایوننگ (۱۱.۰۰ اختتام)

شملہ

صبح

۶.۲۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ گیتا پاٹھ: از شری کرشن گوپال
۷.۲۰ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ بانی سنہا: بانسری بھیروی
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ غزلیں +
۸.۳۰ چرچا کا وشے ہے مباحثہ
۹.۲۰ رس کلش +
۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱.۲۰ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۳۰ سمن کلیانپور +
۲.۴۰ اور ۳.۰۲ وودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام

شام

۵.۲۰ پرادیشک سنگیت
اتر پردیش کے لوک گیت
۵.۱۵ دھارا رے گیت
منڈی / بلاسپور کے لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
کنوری پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات و تفصیلی پروگرام
۶.۱۰ اس ماس کا گیت
۶.۱۵ مہاسو بولی میں پروگرام
۶.۴۵ کانگڑی پروگرام
۷.۱۵ علاقائی خبریں
۷.۲۵ بھگتی سنگیت
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۲۰ غزلیں +
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸.۲۵ سامئیکی
۸.۳۵ گیتکا +
۹.۱۵ ویدر بائی سسٹم سسٹم از اے اسٹیپ فارورڈ ان دی فیلڈ آف ایجوکیشن: انگریزی مباحثہ
۹.۴۵ لیٹ وی فارگٹ (۲) انگریزی فیچر
۱۰.۱۵ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم، منگل دھونی
۶.۰۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶.۲۰ آرادھنا
۶.۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷.۰۵ امرت وانی
۷.۱۰ بہادر خاں: سرود: مشر بھیروی (لکھنؤ) دینے گیار: ستار پر بلاس خانی (الہ آباد)
۷.۳۰ سنسکرت کا سبق
۷.۴۵ پریاگ ہری سنکیرتن سمتی بھجن
۸.۰۲ لوک گیت (لکھنؤ)
این بی برچھے: خیال (الہ آباد)
۸.۳۰ مادھوری منتو: ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
۹.۰۰ اختتام
۱۱.۲۰ وودیارتھیوں کے لئے
۱۲.۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲.۳۰ چترپٹ سے +
۱.۰۵ بہادر خاں: سرود: بھیرو (لکھنؤ) گریہ لکشمی (الہ آباد)
۱.۳۵ پرمیندر سنگھ: گیت اور بھجن
۱.۴۵ ولیش گان
۱.۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲.۲۰ مادھوری منتو: دادرا (لکھنؤ)
۲.۳۰ موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲.۳۰ جوانوں کے لئے
۳.۲۰ موسم کا حال / اختتام

شام

۵.۱۵ بال گوپال

۵.۴۵ پریاگ ہری سنکیرتن سمتی بھجن
۶.۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ولیش گان (لکھنؤ) راشٹر گان (الہ آباد)
۶.۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات ولیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶.۱۵ مزدور منڈل
۶.۲۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ) / گیتکا (الہ آباد)
۶.۵۰ کسانوں کے لئے
۷.۳۰ نوا کے لو: نوجوانوں کے لئے پروگرام (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۷.۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸.۰۰ سوادھینتا سنگرام کے وے دن: رام انت پانڈے سے ملاقات پر مبنی پروگرام انٹرویور: ڈاکٹر رام شارام ترپاٹھی
۸.۱۵ مادھوری منتو خیال کا مود اور ٹھمری (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹.۳۰ وودھا
۱۰.۰۰ بہادر خاں: سرود: بہاگ (لکھنؤ) / راجندر پاٹھک خیال (الہ آباد)
۱۰.۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶.۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶.۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷.۰۲ آرادھنا: (مسلسل)
۷.۱۵ کھیتی باڑی
۷.۲۰ پریچے: پروگرام کا خلاصہ
۷.۲۵ ساز سنگیت
۷.۳۰ پنجابی گیت
۷.۴۵ نغمے: دیوکی داس بھجن
۸.۲۰ سماچار درپن
۸.۳۰ لوک گیت

۸-۵۰ محمد رفیع +
۹-۰۲ نند لال گھوش
سرود پر اہیر بھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے پروگرام
۲-۰۰ موسم کا حال
انت بھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۲ یوتھ
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوربانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۰۳ لوک گیت
۶-۲۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(دہلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش سمیکشا
۹-۳۰ محفل: فلمی گانے
۱۰-۰۰ اونکار ناتھ ٹھاکر
اور فیاض خاں +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ مہندر کپور +
۱۱-۰۴ اختتام
شام
۷-۰۰ دیس پنجاب: ملا جلا پروگرام
۸-۰۰ اختتام

جے پور (الف) اجمیر
بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم۔ منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ کرشائی رنی بات
بازار بھاؤ

۷-۰۲ بے نگا گوا جوہر
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۰۳ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ ریکھا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۶ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۴ بھیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۰۲ فلمی گانے +
۲-۰۳ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۰۳ سگم سنگیت
۵-۲۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۰۲ مردگرجن
۶-۰۳ نرمان کے سور
۶-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۰۲ راجستھانی گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ آپ کی پسند +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۷-۳۰ سے ۸-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۵-۴۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

۶-۳۰ صبح وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ اماشنکر مشر
ستار پر آساوری
۷-۲۵ محمد رفیع
سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ گنگوباؤ ہنگل
خیال آساوری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۰۵ نغمے اور قوالی +
۱-۱۵ ودیا پتی گیت
مایارانی داس
۱-۳۴ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ ہر دلشی بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ فلمی گانے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ محمد رفیع
سگم سنگیت +
۶-۴۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ مجاہدین آزادی سے انٹرویو
۷-۴۵ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ: اردو میں
خبروں پر تبصرہ از فرزند احمد رضا
کلام از رمز عظیم آبادی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت
ولیو نندن سنگھ
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۳۰ ساز سنگیت
۷-۴۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۳۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۴۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم کو شٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ روپک
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

وندے ماترم
منگل دھونی
پربھاتی
آج کے پروگرام
ساز سنگیت
سگم سنگیت
بھولے بسرے گانے +
سگم سنگیت
کرسنا راؤ شنکر پنڈت
اشٹ پدی، بھجن اور ترانہ
سگم سنگیت
اختتام

فلمی گانے +
راگ سنگیت +
سگم سنگیت +
شاستریہ سنگیت
طلبا کے لئے
موسم - اختتام

یووک سنگم
مقامی اعلان
لکشمن گوپال اور ساتھی
لوک گیت
لوک کتھا
شرم گوشٹھی
سگم سنگیت
کسان بھائیوں کے لئے
سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
ساز سنگیت
آپ شاستریہ سنگیت /
سگم سنگیت
اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
روپک
(بھوپال سے)
راگ سنگیت +
موسم
اختتام

جمعہ

۸ دسمبر ۱۷ اگرہاین

دہلی الف

صبح

۵.۵۵	وندے ماترم
	ستیہ میو جیتے
۶.۲	وندنا
۶.۳۰	کھیتی کی باتیں
۶.۳۵	آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۰	گیت (دیش بھگتی)
۶.۴۵	میرا جرجی: بھرٹی بھیروی
۷.۲	وادیہ درند
۷.۱۵	برج کا دھوری
۷.۳۵	بے گان
۷.۴۰	دلی درشن
۷.۵۰	سردار خاں طبلہ پر تال تین تال
۸.۱۰	پربھا اترے خیال چارو کیشی
۸.۴۰	غزل +
۹.۰	اختتام
۱۰.۴۵	رگھوناتھ پانی گرہی: بھجن
۱۱.۲	روشن جمال بھارتی ستار پر راگ بھیرویں توڑی
۱۱.۲۴	آر ایل ناگر خیال برندابنی سارنگ
۱۱.۴۴	سردار خاں: طبلہ پر تال ایک تال
۱۲.۲	لوک گیت: برج
۱۲.۲۵	وادیہ وادن
۱۲.۳۰	بہنوں کا کاریہ کرم
۱.۲	ملے جلے گانے
۱.۳۰	چتر پٹ سنگیت
۲.۰	گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲.۳۰	موسم کا حال اور اختتام

شام

۴.۳۰	پنکھڑیاں سگم سنگیت
۴.۵۰	کرشنا داس گپتا: رابندر سنگیت
۵.۲	روشن جمال بھارتی ستار پر راگ ماروا
۵.۳۰	آر ایل ناگر: خیال ملتانی
۵.۵۵	گرو گھرانی سنگیت

۶.۱۰	پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵	وادیہ وادن
۶.۲۰	ہریانہ کاریہ کرم
۷.۲	گاندھی چرچا
۷.۱۵	بھجن
۷.۳۰	کرشنی جگت
۸.۲	آج کا پروگرام اور اعلانات
۸.۵	ہم تو سمجھتا ہے۔ مکان بنوا کر
۸.۱۵	تیج پال سنگھ خیال شدھ کلیان
۸.۳۵	سنسد سمیکشا
۹.۰	پربھا اترے: ٹھمری
۹.۳۰	ناٹیہ ویلا
۱۰.۳۰	رکمنی نارائن کرناٹکی سنگیت
۱۱.۲	پربھا اترے: خیال مدھوکونس
۱۱.۳۴	تال وادیہ کچہری
۱۱.۴۹	سدرد سنگیت
۱۲.۲	موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۳۰	وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷.۳۵	تیسرا ایشیائی تجارتی میلہ فیچر
۷.۵۰	گیتکا
۸.۰	فلمی گانے
۸.۱۲	پنجابی پروگرام: پرکاش سدھو اور ساتھی: شبد
۸.۵۰	پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹.۲	آج کا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰	لوک گیت (مسلسل)
۹.۲۰	کرشنا داس گپتا: بھجن
۹.۳۰	سب رس
۱۰.۲	اختتام
۱۱.۰۰ – ۲.۳۰	مغربی موسیقی
۳.۲	موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵	تیج پال سنگھ: خیال بھیرب
۳.۳۰	لے - وی ایس کرشنا راؤ وائلن پر کرناٹکی دھن
۴.۲	مداکنی پانڈے: غزلیں
۴.۱۵	چمن چمن
۴.۳۰	اختتام

شام

۵.۵۰	نمائش سے خبریں
۵.۵۵	آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۵	فوجی پروگرام
۶.۴۵	بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰	پنجابی پروگرام
۷.۳۰	آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵	سامیکی
۷.۴۵	وادیہ وادن
۸.۰۰	بے گان
۸.۱۵	سماچار درشن
۸.۲۵	وادیہ وادن
۸.۳۰	مبارک حسین قوال اور ساتھی: نعتیہ کلام
۸.۳۵	ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸.۴۵	پرکاش سدھو اور ساتھی شبد
۹.۱۵	اسپاٹ لائٹ بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰	انڈسٹریز پر مبنی پروگرام
۹.۵۰	مغربی موسیقی
۱۰.۰۰	لیسٹ وی فورگیٹ انڈین نیوی: فیچر (انگریزی) از میلول ڈی میلو
۱۰.۴۵	مغربی موسیقی
۱۱.۰۰	موسم کا حال (انگریزی) ختم

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷.۰۰	آج کا پروگرام
۷.۵	یونیورسٹی آف دی ایر
۷.۲۵	واٹ از ہیپننگ ؟
۷.۵۰	سرود وادن
۸.۰۰	غزلیں
۸.۱۵	رابندر سنگیت
۸.۳۰	مغربی موسیقی (۹.۰۰ ختم)

شام

۷.۰۰	آج کا پروگرام (ہندی)
۷.۵	محفل: فلمی گیت
۷.۳۰	اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷.۵۰	مغربی موسیقی
۸.۱۵	پندرہ سے سترہ
۸.۳۰	دی روونگ مائیکروفون

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۵-۸ شاستریہ سنگیت
۰۰-۹ مزدور وادن
۲۰-۹ گنا رسپد دھنیں
۳۲-۹ اعلان کے مطابق
۴۵-۹ اعلان کے مطابق
۰۰-۱۱ اختتام

شملہ

صبح

۴۷-۶ وندے ماترم
منگل دھونی
۵۰-۶ کھیتی باڑی
۵۵-۶ ناتری وندنا
۴-۷ پراز مقتا سبھا
۲۵-۷ تفصیلی پروگرام
۳۰-۷ اللہ رکھا +
طبلہ وادن
۴۵-۷ لوک سنگیت
۲۰-۸ پنجابی گیت
۳۰-۸ پرپرنا سیا ہتیہ کاروں کی
بیچے شنکر پرشاد سہندی
نئے مرسپر
۴۵-۸ دلیش گان
۴-۹ چٹکلا
۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۴-۱ سپاہیوں کے لئے
۵۰-۱ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲۰-۲ منا ڈے +
۳۰-۲ اُدے دودھ بھارتی
۴-۳ سکھ دھام
۱۵-۴ فیملی پلاننگ پروگرام
۳۰-۳ اختتام

شام

۴-۵ غزلیں +
۱۵-۵ دھارا رے گیت
کلو کے لوک گیت
۳۴-۵ ہماچل پروگرام
لاہول اسپتی پروگرام
۰۰-۶ مقامی اعلانات تفصیل
پروگرام
۱۰-۶ ذرک وھنے
۱۵-۶ سرموری پروگرام
۴۵-۶ منڈیالی پروگرام

۱۵-۷ سائنٹفک چرچا
۳۰-۷ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
۴-۸ وادیہ ورند +
۱۵-۸ سماچار درشن
۲۵-۸ سائنٹفک
۲۸-۸ دیش گان
۱۵-۹ آپ کے انورودھ پر +
فرمائشی نغمے
۰۰-۱۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵۵-۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۵-۶ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۲۰-۶ گاندھی چرچا
۳۰-۶ آرادھنا
۵۵-۶ آج کا کاریہ کرم: موسم کا حال
۵-۷ امرت وانی
۱۰-۷ سبھاش رائے: بانسری
(لکھنؤ)
استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی
(الہ آباد)
۳۰-۷ اڑیا کا سبق
۴۵-۷ میرا رائے: بھجن اور گیت
۲۰-۸ لوک گیت (لکھنؤ)
استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی (الہ آباد)
۳۰-۸ جگدیش موہن: خیال (لکھنؤ)
۰۰-۹ اختتام

دوپہر

۳۰-۱۲ سنگیت لہری
۵-۱ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۳۵-۱ میرا رائے: سگم سنگیت
۴۵-۱ دیش گان
۵۰-۱ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲۰-۲ سبھاش رائے: بانسری (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۳۰-۲ جوانوں کے لئے
۲-۳ موسم کا حال: اختتام

شام

۱۵-۵ پنگھٹ
۴۵-۵ میرا رائے: گیت
۰۰-۶ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ) واشٹریگان
(الہ آباد)
۱۰-۶ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات
(الہ آباد)
۱۵-۶ مزدور منڈل
۴۵-۶ مقامی اعلانات: موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتیکا (الہ آباد)
۵۰-۶ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۳۰-۷ جگدیش موہن: خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الہ آباد)
۴۵-۷ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۰۰-۸ سوروبلا، ہندی نظم خوانی
از ڈاکٹر شیام تیواری
۱۰-۸ گیت
۱۵-۸ سبھاش رائے: بانسری
اور جگدیش موہن: خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۳۰-۹ تین گیت: ڈرامہ
از تیجو سنگھ
۰۰-۱۰ لیسٹ کی فارمیت
وی انڈین سنری: فیچر
از ملوک چند کی میلو
(دلی سے ریلے)
۳۰-۱۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۲۸-۶ وندے ماترم منگل دھونی
۳۰-۶ آرادھنا بھگتی سنگیت
۴-۷ آرادھنا (جاری)
۱۵-۷ کھیتی باڑی
۲۰-۷ پریچے: پروگرام کا خلاصہ
۲۵-۷ ساز سنگیت
۳۰-۷ ست سادھنا
۴۵-۷ بھگتی سنگیت
۲۰-۸ نفیر سنگھ: بھجن
۳۰-۸ نعتیں

۵۰-۸ شاردا +
۴-۹ لوک گیت
۱۵-۹ بادیہ وادن
۳۰-۹ اختتام

دوپہر

۳۰-۱۲ رنگ رنگ
۴-۱ فوجی بھائیوں کے لئے
۰۰-۲ موسم کا حال
ہم نت کھیت
۲-۲ آتش رنگ
۳۰-۲ اختتام

شام

۴-۴ یوبنچ
۴-۵ پنجابی گیت
۳۰-۵ گور باتی وچار
۰۰-۶ مقامی اعلان
۳۰-۶ لوک گیت
۳۵-۶ دیہاتی پروگرام
۰۰-۸ پنجابی میں تقریر
۱۵-۸ سماچار درشن
(دلی سے)
۲۵-۸ سنگیت لہری
۳۵-۸ سندیشکا
۳۰-۹ وحشی: ہندی ڈرامہ
۰۰-۱۰ اے کافی
خیال مال کو
۳۰-۱۰ اختتام

صبح

۳۰-۱۰ پنجابی غزلیں
۴۵-۱۰ آشا بھوسلے
۴-۱۱ اختتام

شام

۰۰-۷ تا ۰۰-۸ دیس پنجاب
صبلا پروگرام

جے پور (الف) ا
بیکانیر اودے

صبح

۳۰-۶ وندے ماترم
۳۵-۶ وندنا
۴-۷ روپ ریکھا:

* گراموفون ریکارڈ.　　خبریں صفحہ ۲۰ پر دیکھئے　　بیٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۰ کرشاں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۰ راجستھلی
۷-۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱ تقریر
۸-۲ سگم سنگیت
۸-۵ رچنا
۸-۵ سموہ گان
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۱ سگم سنگیت
۹-۲ اختتام

دوپہر
۱۲-۳ آپکی پسند +
۱-۰ شاستریہ سنگیت +
۱-۲ لوک گیت
۱-۵ کرشی لوک ۔ موسم
۲-۲ فلمی گانے +
۲-۳ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳ اختتام

شام
۵-۲ سگم سنگیت
۵-۴ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلان
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲ لوک گیت
۶-۳ شاستریہ سنگیت
۷-۲ راشٹریہ گیت
۷-۳ کرشکوں کے لیے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۴ لوک گیت
۹-۱۵ جاگتے سور
۹-۳ ڈرامہ
۱۰-۰۰ سنگیت خلشا
۱۰-۱۵ سبد سنگیت
۱۰-۳ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یووا وانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوبت بجات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ وی۔کے۔اوک
کلارنٹ پہ ابھیریو
۷-۳۰ رمولا بوس
ستار وادن
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ وی۔آر۔اتھاولے
خیال بھیرو بہار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وبودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی کامن +
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۴۰ اور ۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ودیاپتی گیت
رام چتر ملک
۵-۴۰ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلان
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھونگھرو
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ ہندی میں فیچر
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ دہلی کے مطابق
۱۰-۰۰ وی۔آر۔اتھاولے : خیال چھایا نٹ
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔رائے پور
گوالیار۔جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۴۰ دائلن وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
خورشید +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ مفت ہوئے بدنام
مزاحیہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وقت کی آواز
۱۰-۰۰ انگریزی روپک
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ نریندر پنڈت
گیت اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ایم۔ بی۔ کلیانی
خیال بیراگی بھیرو
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لیے
۲-۲۰ موسم۔ اختتام

شام
۵-۴ یوورک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ نریندر پنڈت
گیت اور غزل
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۱۵ ایک بحث
۸-۳۰ ایم۔ بی۔ کلیانی
خیال پوریا کلیان
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ انگریزی روپک
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

سنیچروار
۹ر دسمبر ۱۸ ار اگرہائن

دہلی (الف)

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت. دیش بھگتی
۶-۴۵ مشتری بیگم
ٹھمری اور دادرا بھیرویں
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ بھجے گان
۷-۴۵ ونائیک وہرہ
تارشہنائی پر راگ بھٹیار
۸-۱۰ بندیے حسن
خیال گومل رشب آساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ ہیمالی ٹاکیائی
بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ نغمے
۱۱-۴ کرشن راؤ شنکر پنڈت
خیال چتر تال راگ میاں کی ٹوڈی
۱۱-۲۳ گھاسی رام نرمل : جلترنگ پر
راگ مدھومد سارنگ
۱۱-۴۰ پریم پرکاش جوہری
۱۲-۴ لوک گیت : کجری /
بندھیل کھنڈی
۱۲-۱۵ سنگیت سوربھی
۱۲-۴۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے چلے گانے
۱-۴۰ چتر پٹ سنگیت
۲-۰۰ موسم کا حال (ہندی) ختم
شام
۴-۴۰ پنکھڑیاں
سگم سنگیت
۴-۵۰ ہیمالی ڈیپائی
گیت اور غزل

۵-۴ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ بندے حسن
خیال پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لیے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
شاستریہ سنگیت سے منتخب
۷-۴۰ کرتی مکت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ بندے حسن : خیال ہمیر
۸-۲۵ سائنس میگزین (ہندی)
۹-۰۰ گھاسی رام نرمل
جلترنگ پر راگ بھوپالی
۹-۴۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴۰ ونائیک وہرہ : تار شہنائی
۱۱-۱۰ شونندہ پاٹھک
خیال چندر کونس
۱۱-۴۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۴۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ تیسرا ایشیائی تجارتی میلہ
۷-۵۰ ایم. چترنجن : گیت
تیلگو
۸-۰۰ ۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت : بھوجپوری
۹-۲۰ ہری کانت : گیت
۹-۴۰ سب رس
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ اور ۲-۳۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۰ سدا بہار سنگیت
۳-۱۵ ونائیک وہرہ
تار شہنائی پر راگ پیلو
۳-۴۰ پریم پرکاش جوہری
خیال بھیم پلاسی
۴-۴ ہری کانت : گیت

۲-۱۵ چتر پٹ سنگیت
۲-۴۰ اختتام
شام
۵-۵۰ نمائشی میلے سے
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۴۵ سائیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بھے گان
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۴۰ نرملا ارون : غزلیں
۸-۴۵ شیامل مترا : گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۴۰ آورگیسٹ ٹو نائیٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات اردو مجلس
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یووادانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۱۵ غزلیں
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس میننگ ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۴۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۴۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ کوی گوشٹھی
۸-۴۰ پوائنٹ ٹو پوائنٹ
بات چیت کے دو طریقے
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ ستار [illegible]
۹-۲۰ بھاوج وادن
۹-۴۰ سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
خطوں کے جواب
۱۱-۰۰ اختتام

[illegible]

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل [illegible]
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵ لوک بھارتی
شنکر آچاریہ
[illegible]
ورو کمن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ بیگم اختر +
[illegible]
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں +
۸-۳۰ آپ سننا چاہ[illegible]
۹-۴ پتنکا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴۰ رضیا [illegible]
خواتین کے لیے
[illegible] سنگیت لوک
۱-۵۰ موسم [illegible]
سازینہ
۲-۲۰ کشور کمار +
۲-۳۰ [illegible]
۳-۴۰ اختتام
شام
۵-۴ نئے چلے گانے
۵-۱۵ [illegible]
۵-۳۰ [illegible] پروگرام
[illegible]
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام
۶-۱۰ [illegible]
[illegible]
۶-۱۵ [illegible]
[illegible]
۷-[illegible] [illegible]
۷-۴۰ کرشی جگت

ہ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۴ پر دیکھیے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

سنگیت لہری +
قومی نغمے
ریڈیو نیوز ریل
سائنیکی
غزلیں +
ہیم ورشن
علاقائی نیوز ریل
اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

وندے ماترم منگل دھونی
سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
آرادھنا
آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
امرت وانی
اردھن سانا کوڈ : ستری (لکھنؤ)
جالپا پرساد مشرا : خیال تنکلی (الہ آباد)
انڈیا کا سبق
سنگم لال بنرجی : بھجن
لوک گیت (لکھنؤ)
جالپا پرساد مشرا : خیال کھمبہ بلاول (الہ آباد)
سنسکرت کاریہ کرم
اختتام

چتر پٹ سے +
کلیانی رائے : ستار (لکھنؤ)
گرہ بھیجا نکشمی (الہ آباد)
کمل پیاری : گیت اور بھجن
دلیش گان : راجیندر سنگھ منی
دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
عبدالکریم خاں : خیال اور ٹھمری + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
جوانوں کے لئے
موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ لوکا ستیون
۵-۴۵ نرملا گل واڑی
گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)، راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات : موسم کا حال
لکھنؤ گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۴ کلیانی رائے : ستار پر کافی (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ ایٹ ماسٹر کی پولیوشن
تقریر از شیام کمار تواری
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ کلیان رائے : ستار (لکھنؤ)
جالپا پرساد مشرا : خیال اکیشی (الہ آباد)
۹-۴ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیچے
پروگرام کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ دیش پیار دے گیت
۷-۴۵ ترلوک کپور : بھجن
۸-۲۰ فلمی غزلیں +
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ چتر پٹ سنگیت +
۹-۴ گنجانن راؤ جوشی
وائلن پر بلاس خانی توڑی

۹-۲۰ مارواور آساوری ٹھاٹ کے گیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ گجانن راؤ جوشی
وائلن پر ملتانی
۱۲-۴۵ سارنگ کے پرکار
۱-۴ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۲-۰۰ موسم کا حال
امرت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ نور جہاں : غزلیں
۱۰-۴۵ قوالی
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ دیس پنجاب
ملا جلا پروگرام
۸-۰۰ اختتام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرشکاں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ نبے نگاڑا جوڑسے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ بھولے بسرے گیت +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودھ دھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرودانی
۶-۳۰ سہیلیاں ری باڑی
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دھی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۴۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواوانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۵-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
لو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ ایرانگم سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ درگیش مشر
خیال اور بھجن
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ درگیش مشر
خیال ستار سارنگ
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ اور وودھ بھارتی
۲-۴۵ اختتام

شام

۵-۴۵ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ ایرانگم سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیا
۷-۱۵ کاریہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یوروا سنگم
۶-۱۰ " "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سرجنا
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۱۱-۵ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آپکے پروگرام
۷-۱۰ پنڈت ساتا پرساد
طبلہ وادن
۷-۳۰ جے۔ ایس۔ پریہار زخمی اور
ساتھی: قوالی
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ شکور خاں
سارنگی پر دلشیکار
رتنا کر ویاس
سرود پر بھیروی
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ جے۔ ایس۔ پریہار زخمی اور
ساتھی: قوالی
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
فلمی گانوں کا خاص پروگرام
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنیات
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۰ موسم
اور
اختتام

اتوار

۱۰ دسمبر ۱۹ اگرہائن

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم: ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ گیت (دیش بھگتی)
۶-۴۵ گوتم کے سنکار خیال بھیرو
۷-۴ وادیہ وزند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ اشتیاق حسین خاں
خیال۔ کومل رشبھ ساویری
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی و انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ وزند
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آیئے بہچانیئے
۹-۴۵ تان سین تہوار
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ تان سین تہوار (مسلسل)
۱۱-۴ " " " " "
۱۲-۴ " " " " "
۱۲-۱۵ جھلکی: بات کی بات
اسکرپٹ: دگوجے نرائن سنگھ
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپکی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ کرناٹک سنگیت
۵-۳۵ دلیپ چترویدی
ستار پر راگ ملتانی
پولیس کے اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کیلئے
وادیہ وادن
ہریانہ کاریہ کرم
سور سریتا: شاستریہ سنگیت

آئینہ : شارٹ فیچر
کرشی جگت
آجکا پروگرام اور اعلانات
دلیو برت چوہدری
ستار پر راگ ایمن کلیان
میری رائے میں
افضل حسین نگینہ
ٹھمری، دادرا اور تلنگ
اشتیاق حسین خاں
خیال۔ شیام کلیان
رابندر سنگیت
دلیو برت چوہدری
ستار پر راگ ہنس دھانی
افضل حسین نگینہ
ٹھمری اور دادرا کھماج
گوری کمرجی : خیال راگیشری
اکبر حسین : طبلہ پر تین تال
سمہدرو سنگیت
موسم کا حال (ہندی) اختتام
دہلی ب
وندے ماترم : سنتیہ میو جیتے
ایشیائی تجارتی میلہ ۱۹۷۲ء : فیچر
مہندر پال : گیت
نغمہ
پنجابی پروگرام
(مسلسل)
دہلی الف کے مطابق
پلرانٹ آف دی ویک
(یووانی انگریزی پروگرام سے انتخاب)
دہلی الف کے مطابق
وادیہ ورند
بال کاریہ کرم
وادیہ ورند
بہنوں کا کاریہ کرم
گیت
یووانی شکتی کرن ۔۔ ۱۲-۰۰ اختتام
مغربی موسیقی
موسم کا حال (انگریزی)
بھجن
اکبر حسین : طبلہ پر تال جپ تال
افضل حسین نگینہ : دادرا پیلو
گوتم۔ کے سرکار : خیال کافی
لکشمی بائی راٹھور : بھجن
نئی دنیا نئے گیت ۱۰-۳۰ ختم
نمائشی میلے سے خبریں
آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)

۶-۵ نو جی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ لکشمی بائی راٹھور : گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ مہندر پال : گیت اور غزل
۸-۴۵ لکشمی بائی راٹھور : گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (بعد میں سازسنگیت)
۹-۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۸-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹ ہیپنگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ : فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ مجاہدین آزادی : تقریر انگریزی
۹-۱۵ رابندر سنگیت
۹-۴۰ دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ تقریر (انگریزی)
۸-۴۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ سمالوچنا
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۳۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۴۰ آپکی جانکاری کے لئے

تقریر (ہندی)
۹-۴۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ایٹ دی تھرڈ نائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ رس دھارا
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ
۸-۳۰ آپکا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن +
۸-۴۵ اس ماس کا گیت
۹-۴ من بھاون
۹-۳۰ لوکرن
نوجوانوں کیلئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ تان سین سمارو (دوسری مجلس)

دوپہر
۱۲-۱۵ اختتام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ لتا منگیشکر +
۲-۳۰ اور وردہ بھارتی
۲-۴۰ اختتام

شام
۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھارا رے گیت مہاسو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام لاہول / سپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال بچوں کیلئے پروگرام
۶-۴۵ ساگرگی پروگرام

۷-۲۵ دلکش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ الوار ہیکاروں میں ماہیتہ ہندی تقریر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سائیکی
۸-۳۵ گیتکا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
لیسٹ دی مارکیٹ
۳۰۔ انگریزی فیچر
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
مایا مترا : ستار ایپریٹر (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ تما سین : بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ کستوری امونکر
خیال (لکھنؤ)
پتر کے لئے دھنیہ واد
۹-۱۰ گیت سنگیت : شاعر کا کلام اس کی اپنی آواز اور کورس گان کے روپ میں
شاعر : بھگوتی چرن ورما
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ سنگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگھ
۱۰-۳۰ وہ بے کچلو اور روی کچلو
خیال لگلبندی : میاں کی توڑی (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ مایا مترا : دینا شدہ سارنگ
۱۱-۳۰ یونی ورسٹیوں کیلئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند : فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
پیشکش : ارن شرلواستو

۱۰-۰ آج اتوار ہے: نشی اتوار کا حال
(۵۶) مسلسل مزاحیہ ڈرامہ از رشید(?)
۱۰-۲۰ چترپٹ سے +
۱۰-۴۵ رنگین گان: مناسین
۱۰-۵۰ رگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ کشوری امونکر: ٹھمری (لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۳ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوساکٹین(?)
۵-۴۵ مناسین: بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
رنگین گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
رنگین گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شہرک ریڈیو گوشالی(?)
۶-۴۵ مقامی اعلانات اور موسم کا حال (لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ کشوری امونکر: خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ تنقیدی جائزے: اردو افسانہ آزادی کے بعد سے
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ
۸-۲۵ ہالوا دھیکار ورس(?)
ہالوا دھیکار کی مریادا
تقریر از شانتی دیو بالا
۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ چترپٹ سنگیت میں راگ درشن
پیشکش (افریقی شیلا مشرا)
۱۰-۰۰ رچھ کھلو اور روی کھلو ... (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۰ آزاد صدا بھگتی سنگیت
۷-۰۴ آزاد صدا ۵-۰، کھیتی باڑی
۷-۰۴ بیتے دن پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آساد کا وار ۸-۰ بھگتی سنگیت

۸-۲۰ کویتا پاٹھ (ہندی)
۸-۴۰ پنجابی گیت ۸-۵۰ چترپٹ سنگیت
۹-۰۴ بال جگت
۹-۰۴ جان پہچان: زراعتی پروگرام
۹-۴۵ اعلان کے مطابق
۱۰-۰۴ ریلے پروگرام ۲-۰۱ بجے پروگرام
۱۲-۰۴ ریلے پروگرام ۱۲-۱۵ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۴ ناری سنسار
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور زراعت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۰۴ پرمنچ
۵-۰۴ تاؤ کی چٹھی ملی
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوندو وانی دچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ کویتا پاٹھ (پنجابی)
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ بسم اللہ خان اور ساتھی +
۱۰-۰۰ سنیدگائن(?)
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ سنگیت
۱۰-۴۵ سنگیت
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھن
۶-۱۵ وندنا
۷-۰۰ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ دیش بھگتی گان
۷-۲۰ بچے نگاڑا جو ہرسے(?)
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمرہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴۰ پھر بسنت ہے
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۴ جبلا جگت
۱۲-۲۵ ریڈیو فوجی ارمان(?)
۱۲-۴۵ مزاحیہ
۱-۰۴ فرمائش: موسم
۲-۰۴ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش
(راجستھانی گیت)
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۴۰ کرشک لوگوں کے لئے
۸-۰۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ پترلا(?)
۹-۳۰ دلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راگ پھلی(?)
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۷-۳۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ دیہات اور کل: موسم
۷-۱۵ کشوری پرساد ...
۷-۳۰ پریکش: بانسری
۷-۴۵ شانتی ہیرانند سگم سنگیت
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ پنا دیوی: کلاسیکی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نو دیہان سے(?) سامعین کے خطوط کے
۱-۰۵ آپکی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ ...
۲-۲۰ ... بھگتی گیت
۲-۳۰ اور ۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی: ...
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ میکش +
۵-۴۵ ... سنگیت
۶-۰۰ وادیہ وردند
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شانتی ہیرانند سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲۰ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ وردند
۷-۴۵ ہندی ...
۸-۰۰ ...
اردو میں بات چیت
از بدر الدین احمد
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت
۱۰-۰۰ پنا دیوی
کلاسیکی موسیقی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۹ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبل پور

صبح

۶-[illegible] وندے ماترم
منگل دھونی
۶-[illegible] وندنا
۷-[illegible] چنتن
۷-[illegible] چٹکا
۷-[illegible] کاویہ پاٹھ
۷-[illegible] ساز سنگیت
۷-[illegible] سگم سنگیت
۷-[illegible] رس مادھوری
۸-[illegible] البم
۹-[illegible] سب رس
۹-[illegible] سبدھ سنگیت
۹-[illegible] تان سین سمارہ
(دلی سے ریلے)
۱۰-[illegible] تان سین سمارہ
۱۲-[illegible] اختتام

دوپہر

۱۲-[illegible] آپکی فرمائش +
۱-[illegible] لیجیے پھر سنیے
۱-[illegible] پتر لکھیں لوک گیت
۲-[illegible] ایک کلاکار
۳-[illegible] اختتام

شام

۵-[illegible] یووا سنگم
۶-[illegible]
۶-[illegible] مقامی اعلانات
۶-[illegible] شرم گوشٹھی
۷-[illegible] چوپال
۸-[illegible] آپ کا پتر
۸-[illegible] سماچار ورتن
۸-[illegible] نیشنل پروگرام
۸-[illegible] اس ماس کا گیت
۹-[illegible] اسپاٹ لائٹ
۹-[illegible] تان سین سمارہ
۱۱-[illegible] تان سین سمارہ
۱۲-[illegible] اختتام

اندور

صبح

۶-۴ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۱۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ سلا سنگیت
۷-۲۰ سگم سنگیت کی سوربالا
۷-۱۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ نرملا دیوی
ٹھمری
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۲۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانوں کا فرمائشی پروگرام
من بھاون
۱-۵ خواتین کے لئے
۱-۲۵ راگ سنگیت +
۱-۴۰ اس ماس کا گیت
۲-۴ موسم ۔ اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
کھیل کود کھیلنا
ازادم پرکاش ڈھولی
۶-۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ خانہ منصوبہ بندی پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰ سور پہیلی
۸-۱۵ آپکا خط ملا
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
فیملی سیریل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
(بھوپال سے ریلے)
۱۰-۰ نرملا دیوی
ٹھمری اور بھجن
۱۰-۳۰ موسم
اور
اختتام

سوموار

۱۱ ر دسمبر ۲۰ راگرہاین

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم / ستیہ یو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ شبد ۷ - وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دلیش کی بات
۷-۴۰ رسولن بائی
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۸-۱۰ نثار حسین خاں
خیال ۔ للت بھیرو
۸-۳۰ غزل : دی ایچ ساگر
۹-۰ اختتام
۱۰-۴۵ اسلم صابری قوال اور ساتھی
نعتیہ قوالی
۱۱-۴ گوہر علی
وائلن پر راگ گجری توڑی
۱۱-۳۰ نارائن راؤ ویاس
خیال سر پردا بلاول
۱۱-۵۰ منوہر سنگھ
طبلہ پر تال جھپ تال
۱۲-۴ لوک گیت (اودھی)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی +
۱-۴ لے بنے گانے +
۱-۴۴ چترپٹ سنگیت +
۲-۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ سنکٹریاں : سگم سنگیت
۵-۴ نارائن راؤ ویاس : بھجن
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۳۰ رسولن بائی : ٹھمری پیلو
۵-۵۵ منوہر سنگھ
طبلہ پر تال ایک تال
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۸-۴ سور سریتا : شاستریہ
سنگیت کے منتخب گیت
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈرامہ (ہندی)
ماہانہ پیچ
۸-۲۵ سندر سمیکشا
۹-۰ رسولن بائی : ٹھمری کھماج
۹-۳۰ سندری دار تاؤں کا اکھل
بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ سنگیت
۱۰-۰ نثار حسین خاں : خیال
بے بھوتی اور خیال دیس
۱۰-۴۵ منوہر سنگھ
طبلہ پر تال ترتال
۱۱-۴ سبدھ سنگیت
۱۱-۱۵ سرجیت : ستار پر
راگ باگیشری اور پنچ کھماج
ٹھمری اسٹائل
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ میو جیتے
۷-۲۵ ایشیائی تجارتی میلہ
۷-۵۰ بھوتی مہتہ : گیت
۸-۰ سندھی سنگیت
نرمل جی چینانی
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ سندھی سنگیت
نرمل جی ۔ چینانی
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ گیتکا +
۹-۴۵ دی ۔ ایچ ۔ ساگر : غزل
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰ اور مغربی موسیقی
۱-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ گوہر علی
وائلن پر راگ پٹ دیپ
۲-۳۰ نارائن راؤ ویاس
خیال ۔ بھیم پلاسی اور بھجن
۴-۴ دی ۔ ایچ ۔ ساگر : غزلیں
۴-۱۵ چن من ۳۰-۴ ۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۱ پر دیکھیے

میٹرالوجی صفحہ پر دیکھیے

شام

5-50 نمائشی میلے کے نمبر
5-55 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
6-5 فوجی پروگرام
6-45 بنگلہ پاٹھ
7-00 پنجابی پروگرام
7-30 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
7-35 سائنس
7-45 وادیہ وادن
8-00 بچے گان
8-15 ریڈیو نیوز ریل اسپورٹس
8-30 گیت
8-35 لوڈ سے ان ایڈمنٹ
8-45 اسلم صابری قوال اور ساتھی قوال
9-15 اسپاٹ لائٹ بعد میں ساز سنگیت
9-30 مغربی موسیقی
10-00 لیسٹ ری فار گیٹ : فیچر بارڈر سیکیورٹی فورس
10-30 مغربی موسیقی
11-00 موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات

7-45 تا 8-15 نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یو وا وانی

صبح

7-00 آجکا پروگرام (ہندی)
7-5 یونیورسٹی آف دی ایر
7-45 واہٹس پینٹنگ ؟
7-50 ستار وادن
8-00 گیت اور غزل
8-30 مغربی موسیقی
9-00 اختتام

شام

7-00 آجکا پروگرام (ہندی)
7-5 محفل : فلمی گیت
7-30 کھیل اور کھلاڑی
7-50 مغربی موسیقی
8-15 پندرہ سے سترہ
8-30 فاروی ینگ مین : تقریر
8-40 ساز اور آواز
8-50 شاستریہ سنگیت 9-00 ستار وادن

9-00 آرکسٹرا پر دھنیں
9-30 فیچر (انگریزی)
9-50 شاستریہ سنگیت
10-00 راجندر سنگیت
10-15 آرکسٹرا پر دھنیں
10-30 مغربی موسیقی 11-00 اختتام

شملہ

صبح

6-30 وندے ماترم، منگل دھونی
6-50 کھیتی باڑی
6-55 ... وچار
7-4 ونا رتا
7-25 تفصیل پروگرام
7-30 ماسٹر موہن : خیال
7-45 لوک سنگیت
8-20 آسا سنگھ مستانہ شبد
8-30 ماسٹر موہن : خیال
9-4 چینکا +
9-30 اختتام

دوپہر

1-00 سینکوں کے لئے
1-50 موسم کھیتی باڑی ساز بنہ
2-20 محمد رفیع +
2-30 اور 3-2 دودھ بھارتی
3-30 اختتام

شام

5-4 آسا سنگھ مستانہ شبد
5-15 دھارا رہے گیت کانگڑا کے لوک گیت
5-30 ہماچل پروگرام کنرلی کی پروگرام
6-00 مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
6-10 لوک دھن
6-15 مہاسو پروگرام
6-45 منڈیالی پروگرام
7-15 علاقائی خبریں
7-25 دیش گان
7-30 کرشی جگت
8-4 دیش پریم کے گیت
8-15 نیوز ریل اسپورٹس
8-25 سائنس

8-35 غزلیں +
9-15 سنتھی پرلوار فیملی پلاننگ پروگرام
9-30 ودیارتھیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم سماجک بیلے روزگار پر تقریر از پروفیسر کے۔ اے۔ (لقوی)
9-45 ماسٹر موہن : خیال
10-00 موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

5-55 وندے ماترم منگل دھونی
6-5 سنو کسانو ! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
6-30 آرادھنا
6-55 آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
7-5 امرت وانی
7-10 پدماوتی گوکھلے خیال : بھیرو (لکھنؤ) / منجو سامنت : خیال برج (الہ آباد)
7-30 سنسکرت کا سبق
7-45 نبیتا رائے گیت اور بھجن
8-20 لوک گیت (لکھنؤ) / منجو سامنت : خیال بنیکر اور بھیروی (الہ آباد)
8-30 بھولا ناتھ بھٹاچاریہ سرود (لکھنؤ)
9-00 اختتام
11-30 ودیارتھیوں کے لئے
12-00 اختتام

دوپہر

12-30 ملے جلے گانے +
1-5 راگ رنگ +
1-35 نبیتا رائے : گیت
1-45 دیش گان
1-50 وگیان اور کسان (لکھنؤ) / لوک گیت (الہ آباد)
2-20 بھولا ناتھ بھٹاچاریہ سرود (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

2-30 جوانوں کے لئے
3-2 موسم کا حال / اختتام

شام

5-15 بنگلہ
5-45 نبیتا رائے، بھجن اور گیت
6-00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات / دیش گان (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
6-10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات دیش گان (لکھنؤ) مقامی اعلانات (الہ آباد)
6-15 مزدور منڈل
6-45 مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ) گنیکا (الہ آباد)
6-50 کسانوں کے لئے
7-30 بھولا ناتھ بھٹاچاریہ سرود (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
7-45 رویندر سنگیت (لکھنؤ)
8-00 ہندی تقریر
8-10 گیت
8-15 پدماوتی گوکھلے : خیال (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
9-30 ودیارتھیوں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
9-45 امجد علی : سرود (لکھنؤ) منجو سامنت : خیال چھایا نٹ (الہ آباد)
10-00 ساہتیکی
10-30 موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

6-25 وندے ماترم، منگل دھونی
6-30 آرادھنا : بھکتی سنگیت
7-4 آرادھنا
7-15 کھیتی باڑی
7-20 پریتی
7-25 ساز سنگیت
7-30 پلانٹ ... کے لئے
7-45 سنگیت (ہندی)
8-40 ساہتیہ سدھا سنسکرت پروگرام

۸-۳ شبد
۸-۵ پتر پٹ سنگیت
۹-۳ راگ سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ملک ارجن منصور +
۱۲-۴۵ جیون جا پچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۳۰ آنگن رنگل
اردو پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوپنچ
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گوروروانی دچار
۶-۰۰ مقامی اعلان

۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وقت کی آواز
اردو پروگرام
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۲۵ سنید سیکھتا
۹-۳۰ گورو تیغ بہادر جی کے یوم شہادت پر گورودوارہ ڈیرہ ٹوڈرمل سرہند پٹیالہ سے شبد کیرتن کے پروگرام ریلے
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ شبد
۱۰-۵۰ سنگیت
۲-۴ اختتام

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کریسال رشابانت
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ انگریزی پروگرام
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج
یووانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

۶-۳۵ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ایس۔پی۔ جیسوال
دائمن وادن
۷-۴۵ انجلی بوس
سگم سنگیت
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ رام چرتر ملک: دھرید ہنڈول
رام اوتار ٹھاکر: بھکارج
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۲۰ رام چتر ملک
بصورت سارنگ
۱۲-۴۵ شیو پرساد جیسوال
وائلن وادن
۱-۵ راگ داری
۱-۱۵ لوک گیت
محمد اسمٰعیل اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۶ موسم
۲-۰۰ چتر پٹ سے
۲-۲۰ دنیش بھگتی گیت
۲-۳۰ اور ۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ چتر پٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ انجلی بوس
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ ہندی میں بات چیت
۸-۰۰ رانچی کے مطابق
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
وید ناتھ
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ ایس۔ بی۔ جیسوال
وائلن وادن
۱۰-۰۰ انگریزی میں بات چیت (دہلی کے لئے)
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال، رائے پور گوالیار، جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چیتنکا
۷-۱۵ سنادریہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ گائن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سیدھ سنگیت
۹-۴۵ تان سین سماروہ
۱۰-۴ تان سین سماروہ
۱۱-۴ تان سین سماروہ
۱۲-۴ تان سین سماروہ
۱۲-۱۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھن
۱-۲۵ لوک سنگیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتا ؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ انگریزی میں رویک
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ پی۔ ایس۔ سانگ
شبد
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ امتیاز احمد
خیال
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ پی۔ ایس۔ سانگ
شبد
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طلبا کے لئے
۲-۳۰ موسم۔ اختتام

شام

۵-۴ لوک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ آپکا خط
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ صوبائی ریڈیو نیوز ریل
(دہلی سے ریلے)
۸-۱۵ پی۔ ایس۔ سانگ
شبد
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ انگریزی میں بحث
۹-۵۰ ساز سنگیت
۱۰-۰۰ انگریزی روپک
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

منگلوار

۱۲ دسمبر ۲۱ اگرہاین

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (ونیش بھگتی)
۶-۴۵ ٹھمری بھیروی: سرسوتی رانی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبدھ سنگیت
۸-۱۰ مہندر شرما: خیال گن کلی
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ اوما سین: بھجن اور گیت
۱۰-۵۵ نغمہ
۱۱-۴ این۔ این۔ گھوش
ستار پر راگ میاں کی توڑی
۱۱-۳۵ رمیش نند گرنی
خیال شدھ سارنگ
۱۱-۵۵ وادیہ ورند
۱۲-۴ لوک گیت: آسامی
۱۲-۱۵ ہندی وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم (دوبارہ)
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی)
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں: منتخب گیت
۴-۳۵ اوما سین: بھجن اور گیت
[illegible] گیان وگیان
۵-۴ این این گھوش
ستار پر راگ مدھونتی
۵-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ رام مراٹھے: خیال دھناشری
۵-۵۵ سموہ گان
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات، گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سوتنترتا سینانی کی ساٹھ بھینٹ وارتا
۷-۳۰ کرتی جگت
۸-۴ بھارت بھارتی
آج کی مراٹھی کویتا
۸-۱۵ این۔ این۔ گھوش
ستار پر راگ مدھونتی
۸-۳۰ سموہ گان
۸-۴۵ سبدھ سمیکشا
۹-۰۰ سرسوتی رانی: ٹھمری کافی
۹-۳۰ مہندر شرما: خیال شدھ کلیان
۱۰-۰۰ سنگیت پریچے
۱۰-۳۰ صابری خاں
سارنگی پر راگ پوریا
۱۱-۴ سرسوتی رانی: خیال کھماوتی
۱۱-۳۴ احمد دربار: کلارنٹ پر راگ پہاڑی ٹھمری اسٹائل میں
۱۱-۴۹ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ ایشیائی تجارتی میلہ ۱۹۷۲ء
[illegible]
۷-۵۰ انجان چیٹرجی: گیت
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت +
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
چھتیس گڑھی
۹-۳۰ منوہر لعل: گیت اور غزل
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ اور ۲-۲۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۱۵ سبدھ سنگیت
۳-۳۰ صابری خاں
سارنگی پر راگ سوہنی اور مشر پیلو
۴-۴ منوہر لعل: گیت اور غزل
۴-۱۵ سنی دنیا سنے گیت
۴-۳۰ اختتام

شام

۵-۵۰ نمائش سے خبریں
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ لوک ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ انجان چیٹرجی: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ نیشنل پروگرام آف ٹاکس
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۱۰-۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یوو وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۴۵ واٹس دی مینگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ ففٹی پلس
۸-۳۰ رس انجلی
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ وائلن وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۱ پر دیکھیے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۹ دی پلیسیز پریزنٹ
۱۰ ہماری ڈاک
۱۰ آرٹسٹ ان دی میکنگ
۱۰ اقبال احمد خاں
غزلیں
۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۱ اختتام

شملہ

صبح
وندے ماترم: منگل دھونی
کھیتی باڑی
صدر چار
رندنا
تفصیل پروگرام
پیار سے نغال
ستار پر راگ بھیروی
لوک سنگیت
سگم سنگیت
بہار سے ویر جوان
فوجی جوانوں کا پروگرام
بھولے بسرے گیت
اختتام

دوپہر
سینکوں کے لئے
موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
آشا بھونسلے +
اللہ دودھ بھارتی
اختتام

شام
پنجابی گیت
دھارا رسے گیت
چمبا کے لوک گیت
ہماچل پروگرام
لاہولی / سپتی پروگرام
مقامی اعلانات / تفصیل پروگرام
لوک دھن
سرموری پروگرام
بلاسپوری پروگرام
سماچار، چرچا
ریڈیو دیہاتی گوشٹھی
سگم سنگیت
ریڈیو نیوز ریل
سانسکرتی
گیتکا
نیا چوپال: یو۔ این۔ فیچر

۹-۳۰ راجاؤں کا مکمل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ وادیہ ونود
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الٰہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھونی
۶-۰۵ سنسکرت پاٹھ (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ نصیر احمد خاں
خیال للت اور ٹھمری (لکھنؤ)
بانسری وادن: ٹھمری: سارنگی
بھگوان داس مشرا۔
طبلہ: کشن مہاراج (الٰہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ بی۔ این۔ بسواس
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
باگیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا
سارنگی بھگوان داس
طبلہ: کشن مہاراج (الٰہ آباد)
۸-۳۰ مقصود علی: ستار (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۰۵ گرہ نکشتر (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۱-۱۵ مہیش چندر اگروال
گیت اور بھجن
۱-۴۵ ریشمی گان
۱-۵۰ رگیان ساز (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲۰ مقصود علی: ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ لوکائن

۵-۴۵ اشوک کمار مکھرجی: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
ریشمی گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
ریشمی گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الٰہ آباد)
۷-۳۰ مقصود علی: ستار (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (الٰہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ اردو میں مختصر کہانی
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ قومی پروگرام: ٹیچنگ پیٹرن
آف ڈسٹرکٹ ایڈمنسٹریشن
۲- لوکل سیلف گورنمنٹ
انگریزی میں تقریر از آر۔ بی۔ داس
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ دیوی مشرا: خیال اور ٹھمری
(لکھنؤ) باگیشوری دیوی
ٹھمری اور دادرا۔ سارنگی: بھگوان داس
طبلہ: کشن مہاراج (الٰہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال۔ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیکے
۷-۲۵ بھائی ویر سنگھ کی۔ پنارس کا
کوتیا پاٹھ
۷-۳۰ پنجابی میں لتا
۷-۴۵ سگم سنگیت (پنجابی)
۸-۲۰ آپ کے اتریں
ہندی میں سامعین کے خطوط کے جواب
۸-۳۰ بھجن

۸-۵۰ آئینہ
۹-۴ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بھجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کیلئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ فلمی گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسکرتیکا
۹-۳۰ اوور کوٹ: پنجابی ناٹک
۱۰-۱۵ رادھیکا موہن موئترا
سرود پر جھنجھوٹی
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ رندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرسان ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ بچے لگاڑا جورسے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رفیا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۲۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک رموسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ج

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یُووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اندکل: موسم
۷-۱۵ ٹی۔ایم۔ پٹناگ اور پریوش
دوسات
۷-۴۵ مناؤسے دسگو سنگیت
۸-۲۰ رس منجری؟
۹-۴ [illegible] مشر
خیال دیش کار
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ لشپانجلی
۱-۱۵ لوک گیت
دیارتی سنہا اور سہیلیاں
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دلکش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ بھارتی
میتھلی پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ فناؤسے
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۴۰ تو زندہ ہے: کمپوزیشن
شیلندر
۷-۵۰ سنگیت سشما
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ مجاہدین آزادی سے انٹرویو
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ جوہر خاں: سارنگی
۱۰-۰۰ شیام داس مشر
خیال ٹھمک کا مود
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھانکیاں
۷-۱۵ کاوئیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس ما دھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ سارنگی وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکولی براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرتوں میں دبے رتن
تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ راشٹرپتی کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۹-۴۵ بھولے بسرے گیت +
۱۰-۰۰ سارنگی وادن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ تا ۷ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ تا ۸ بھولے بسرے گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ تا ۹ کنور راجیندر سنگھ
وائلن پر دھنیں
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ تا ۱ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ تا ۲ طلبا کے لئے
۲-۳۰ موسم، اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۵-۴۰ وشو ودیالیوں کے
ورتمان ہندی ساہتیہ
میں وچار دھارا کا
تقریر نرا جیندر
۵-۴۵ یووک سنگم
۵-۵۵ تا ۶ مقامی اعلان
۶-۱۰ ہندی تقریر
۶-۲۵ ادبی ورتم سنگیت
۶-۳۰ تا ۷ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا: کہانی
۸-۳۰ تا ۸-۴۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ کنور راجیندر سنگھ
وائلن پر درباری
اور سوہنی
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بدھوار

۱۳ دسمبر ۲۲ اگرہائن

دہلی (الف)

صبح

۵-۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶ وندنا
۶- کھیتی کی باتیں
۶ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶- گیت (دیش بھگتی)
۶- امرناتھ مشر: ٹھمری بھیروی
۷- وادیہ وِرند
۷- برج مادھوری
۷- اپنے دیش کی بات
۷- بے گان
۷- سرجیت سنگھ اور جسونت سنگھ
گٹار اور منڈولن پر ہلکی دھنیں
۸- نور محمد: خیال دیسی
۸- پریا بھنوٹ: غزل
۹- اختتام
۱۰- انجلی لوس: بھجن اور گیت
۱۱- نیا چوپال
۱۱- گوپال چٹرجی
ستار پر راگ گجری توڑی
۱۱- شنکر موزمدار
خیال - برنداپنی سارنگ
دوپہر
۱۲- کرناٹک سنگیت
۱۲-۳ بہنوں کا کاریہ کرم
۱- ملے جلے گانے +
۱-۳ چیترپٹ سنگیت +
۲ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳ پنکھڑیاں
۴- غزل
۵- گوپال چٹرجی
ستار پر راگ پوربی
۵-۲ شنکر موزمدار
خیال مدھوونتی
۵-۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ
لوگوں کے لئے
۶-۱ وادیہ وادن

۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ آئینہ: ٹمارٹ منیجر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نئی دھارا
نئی کویتا اور رس سدھانت
(بات چیت)
۸-۲۵ گٹار اور منڈولن پر
سرجیت سنگھ اور جسونت سنگھ
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ امرناتھ مشر: ٹھمری کھماج
۹-۳۰ چرچا کا وشے ہے
۹-۵۰ نور محمد: خیال مالوا کیدار
۱۰-۳۰ سریندر اور سارنگی پر راگ درگا
حفیظ کینیڈ والے: ننا لعل گھوش
اور شکور خاں
۱۰-۵۰ سبرھ سنگیت
۱۱-۴ تال وادیہ کچہری
۱۱-۱۴ ڈاگر برادرز
دھمار برندابنی کا نہڑہ میں
۱۱-۲۵ کرشن مہاراج
طبلہ پر تین تال اور جھپ تال
۱۱-۴۵ وادیہ وادن
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ ایشیائی تجارتی میلہ ۱۹۷۲ء
فیچر
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (انگریزی دوبارہ)
۹-۴۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام
دوپہر
۱-۰۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گیت +
۳-۱۰ امرناتھ مشر
ٹھمری اور دادرا اسلیو
۳-۳۰ کرناٹک سنگیت

۴-۴ نغمہ
۴-۱۵ چمن من
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۰ نمائش سے خبریں
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۲۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ انجلی بوس: گیت اور بھجن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں سپنوں سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نظم اور نثر ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹ از ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ کرناٹک سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے سترہ

۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۱۰ طبلہ وادن ... ۱۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شکشا
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سریندر سنگھ اور ساتھی
شبد
۸-۳۰ پروین سلطانہ
خیال راگ وارلی توڑی
۹-۴ چٹکیا
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی - سازینہ
۲-۲۰ ہیمنت کمار
۲-۳۰ اندر دودھ بھارتی
۳-۳۰
۳-۴۰ اختتام
شام
۵-۴ آئینہ
۵-۱۵ دھارا رے گیت
سرمور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبالی - بنگوالی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۴۵ مہیلا سمیلن
۷-۲۵ دلشن گان
۷-۴۰ کرشی جگت
۸-۴ دلشن پریم کے گیت
۸-۱۵ سماچار درشن

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھیے

* پیٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

8.25 سازینگی
8.35 غزلیں
9.15 ایکا "
9.30 لیسنٹ وری فارگیٹ
(۲) نیم
10.00 موسم / اختتام

لکھنؤ (ب) لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
5.55 وندے ماترم / منگل دھونی
6.5 سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
6.20 آرادھنا
6.55 آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
7.5 امرت وانی
7.10 شمشیر سنگھ: سرود (لکھنؤ)
ہیرالعل اور ساتھی: شہنائی
امیر بھیرو (الہ آباد)
7.30 اڑیا کا سبق
7.45 راحت علی: غزل اور نعت
8.30 لوک گیت (لکھنؤ)
ہیرالعل اور ساتھی
شہنائی، دیسی (الہ آباد)
8.30 افضل حسین نگینہ
ٹھمری اور دادرا (لکھنؤ)
9.00 اختتام
11.30 رنگ یار تھیوں کے لئے
12.00 اختتام

دوپہر
12.30 سب رس
1.5 غزل
1.20 گیت سدھا
1.35 سرلا سنہا: غزل اور گیت
1.45 دلیش گان
1.50 ر گیاں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
2.20 شمشیر سنگھ
سرود (الہ آباد)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
2.30 جوانوں کے لئے
3.2 موسم کا حال / اختتام

شام
5.15 آؤ بچو!
5.35 افضل حسین نگینہ: دادرا (لکھنؤ)
ہیرالعل اور ساتھی
شہنائی کا بیم پلاسی (الہ آباد)

5.45 راحت علی: غزل اور نعت
6.00 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (الہ آباد)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
6.10 گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
6.15 منرور رمنڈل
6.45 مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
6.50 کسانوں کے لئے
7.30 افضل حسین نگینہ
ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
7.45 دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
8.00 پتر ریو بار میرا دیامن
ہندی تقریر
از بنارسی داس چترویدی
8.10 گیت
8.15 شاستریہ سنگیت
9.30 انگریزی تقریر
از ڈاکٹر ایم۔ ایس۔ متھانا
9.40 گیت
9.45 پر لیار سیوجن پر سنوتری
9.50 پراوشنک سماچار درشن
10.00 کچھ ویر کی چھاؤں
ڈرامہ از سریندر ورما
10.30 موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
6.25 وندے ماترم
منگل جھن
6.30 آرادھنا
بھگتی سنگیت
7.00 آرادھنا
7.15 کھیتی باڑی
7.20 پریچے
(پروگراموں کا خلاصہ)
7.25 سنگیت
7.30 یونیورسٹیز کے لئے
7.45 سگم سنگیت
8.20 پنجابی میں تقریر
8.30 گیت کھنی
8.50 نعتیں

9.2 نثار حسین خاں اور
نزاکت علی خاں اور
سلامت علی خاں +
9.30 اختتام
12.2 ٹھمری اور دادرا
12.45 جیون جاچ
1.2 فوجی بھائیوں کے لئے
2.00 موسم اور
ونت کھیتی
2.20 آتش و گل
اردو پروگرام
2.30 اختتام

شام
4.4 یوتھ
5.2 سپنلم بڑی
5.30 گوردوارہ کی وچار
6.00 مقامی اعلان
6.30 لوک گیت
6.45 دیہاتی پروگرام
8.00 پرادیشک تقریر
8.15 سماچار درشن (ریلے)
8.25 سنگیت لہری
8.35 سنسد سمیکشا
9.30 پنجابی میں بات چیت
9.50 لوک گیت
10.00 وادیہ ورند
10.10 امیر خاں +
10.30 اختتام

صبح جالندھر ب

10.30 اسکول براڈکاسٹ
10.50 سنگیت
11.2 اختتام

شام
6.00 تا 8.00 دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
6.30 وندے ماترم
منگل دھونی
6.35 وندنا
5.2 روپ ریکھا
موسم

7.10 کرسان دی بات
بازار بھاؤ
7.20 راجستھلی
7.30 شاستریہ سنگیت
8.20 تقریر
8.30 سگم سنگیت
8.50 رچنا
8.55 سمرو گان
9.2 لوک گیت
9.15 سگم سنگیت
9.30 اختتام

دوپہر
12.30 آپکی پسند +
1.2 شاستریہ سنگیت +
1.35 لوک گیت
1.50 کرشی لوک موسم
2.20 فلمی گانے +
2.30 مطابق دودھ بھارتی
3.30 اختتام

شام
5.30 سگم سنگیت
5.45 شاستریہ سنگیت
6.00 مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
6.20 لوک گیت
6.30 کملکاری
7.20 راشٹریہ گیت
7.30 کرشکوں کے لئے
8.2 تقریر
8.15 دہلی ب کے مطابق
8.25 فلمی گانے ؟
9.15 سندھی پروگرام
9.30 بدھوار رات کی سبھا
10.30 اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام 6.30 سے 7.30 تک

جے پور ج
یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام 6.45 سے 7.45 تک

پٹنہ بھاگلپور

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ 21 پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

صبح
6.04 وندے ماترم
نیز پربھات
6.25 وندنا
7.05 آج کا چنتن
7.06 آج اور کل : موسم
7.15 جیہ رنجن پاٹھک
ستار وادن
7.25 اوشا سیٹھ
سگم سنگیت
8.30 رس منجری +
9.00 سیتارام ہری ڈانڈیکر
خیال دیسی
9.30 اختتام
دوپہر
11.00 پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
12.02 وودھ بھارتی
12.34 گنگو بائی ہنگل
کلاسیکی موسیقی
12.45 جیورنجن پاٹھک ستار وادن
1.05 بنگلہ گان +
1.15 لوک گیت
روشن بیگم اور سہیلیاں
1.30 وودھ سنگیت +
1.59 موسم
2.00 آئینہ فیچر
2.20 دیش بھگتی گیت
2.30 اور وودھ بھارتی
3.02
3.15 اختتام
شام
5.30 ششمحل
5.50 متھیلی میں بات چیت
6.05 وادیہ وادن
6.10 مقامی اعلانات
6.15 اوشا سیٹھ سگم سنگیت
6.30 آنگن
7.02 کھیتی گرہستی
7.30 وودھا
7.45 سماچار دھولی چتر
8.00 ہندی میں بات چیت
8.15 سماچار درشن
8.25 بھولے بسرے گیت +
9.30 راگنی کے مطابق
10.00 سیتارام ہری ڈانڈیکر
خیال کوسی ٹھمری
10.30 موسم : اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
6.30 وندے ماترم
منگل دھونی
6.25 وندنا
7.05 چنتن
7.10 چینکا
7.15 کاویہ پاٹھ
7.20 ساز سنگیت
7.30 سگم سنگیت
7.45 کرناٹک موسیقی
8.02 بنگلہ نظمیں
8.30 شاستریہ سنگیت
9.10 سب رس
9.30 اختتام
دوپہر
12.30 میلا سبھا
1.05 پتر لکھیں لوک گیت سنیں
1.40 اسکول براڈکاسٹ
2.20 ایک کلاکار
3.00 اختتام
شام
5.30 یووا سنگم
6.10 " "
6.25 مقامی اعلانات
6.40 شرم گوشٹھی
7.15 چوپال
8.00 رنجنا
8.15 سماچار درشن
8.15 سگم سنگیت
8.25 فلمی نغمے +
9.15 انگریزی میں تقریر
9.30 ترنگ
10.00 سنگیتا کشالے
شاستریہ سنگیت
10.30 موسم، اختتام

اندور

صبح
6.30 وندے ماترم
منگل دھونی
6.?? پربھاتی
?.05 آج کے پروگرام
7.10 پنالال چورسیا
طبلہ پر جھپ تال
7.30 سگم سنگیت
7.45 بھولے بسرے گانے +
8.20 سگم سنگیت
8.30 شیوکمار شکلا
راگ کھٹ اور کانی
9.10 سگم سنگیت
9.30 اختتام
دوپہر
12.30 فلمی گانے +
1.05 ساز سنگیت +
1.20 سگم سنگیت +
1.30 پنالال چورسیا
طبلہ پر آڑا چوتال
1.40 طلبا کے لئے
2.00 موسم، اختتام
شام
5.04 یووک سنگم
6.00 مقامی اعلان
6.10 صوبائی سنگیت
6.40 شرم گوشٹھی
7.15 آئینہ
7.30 کسان بھائیوں کے لئے
8.00 شاستریہ سنگیت
8.15 اس سپتاہ
8.30 سگم سنگیت
9.15 اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
9.30 ترنگ
(بھوپال سے ریلے)
9.45 سماچار درشن
10.00 من بھاون
10.30 موسم
اختتام

جمعرات

۱۴ دسمبر ۲۳ اگرہاین

دہلی (الف)

صبح
5.55 وندے ماترم: ستیہ میتر
6.04 وندنا
6.30 کھیتی کی باتیں
6.35 آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
6.40 گیت (دیش بھگتی)
6.45 ہیرا بائی بڑودکر
ٹوڑی بھیروی
7.04 وادیہ ورند
7.15 برج مادھوری
7.35 بے گان
7.40 پرچاکا ورشیہ ہے۔ رویلا
8.10 شنو کھورانہ
خیال میاں کی توڑی
طبلہ پر سنگیت: رادھے شیام
8.40 غزل
9.00 اختتام
10.45 برہم دیو نارائن سنگھ
بھجن
11.04 اندر سنگھ: ستار پر راگ دیسی
11.20 سوم تیواری
خیال۔ شدھ سارنگ
11.50 وادیہ ورند
12.04 لوک گیت۔ بنگلہ
12.15 جھلکی۔ ہوائی قلعے
اسکٹ: سوم ناتھ ناگر
12.30 سنگیت سوربھی
1.04 آپکی پسند +
2.00 موسم کا حال اور اختتام
شام
4.30 گیت
4.35 بال کاریہ کرم
5.04 اندر سنگھ
ستار پر راگ پوریا دھناشری
5.20 اسکول براڈکاسٹ
5.40 سوم تیواری
خیال۔ مدھونتی
6.10 پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ پریانہ کاریہ کرم
۷-۳ سور طہریتا
۷-۱۰ نیلیا پلاننگ : تقریر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ شنو کمرانہ : خیال کا مود
طبلہ پر سنگت : رادھے شیام
۸-۳۵ سنیما سنگیتا
۹-۰ اے۔ آر۔ گجیندر گدکر
بانسری پر راگ بھی سے جوگ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ رنگ کاریہ کرم
امر جیوتی : بھجن شیو ساگر مشرا
۱۰-۱۵ رادھے شیام
طبلہ پر تال : آڑھا چوتالہ
۱۰-۳۰ گوتمی وشنو ناتھن
کرناٹک سنگیت
۱۱-۴ ناگر داس ارجن داس
دلربا پر راگ چھایا نٹ
۱۱-۱۹ نصیر احمد خاں
خیال - مالکونس
۱۱-۴۹ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم : ستیہ پو زمچھنے
۷-۳۵ تیسرا ایشیائی تجارتی نمائش میلہ ۱۹۷۲ : بھجن
۷-۵۰ این۔ اے۔ آنا گھنی : غزلیں
۸-۰ گجراتی : مراٹھی سنگیت +
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
۹-۲۰ راجیشور پال : بھجن
۹-۳۰ سب رس
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
۱-۰ مغربی موسیقی +
۲-۲۰
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ سفنر گھروالہ : ٹھمری
۳-۲۰ ستیندر سنگھ : ستار وادن
۳-۴ گوتمی وشنو ناتھن کرناٹک سنگیت
۴-۴ راجیشور پال : بھجن
۴-۱۵ چترپٹ سنگیت +
۴-۳۰ اختتام
شام
۵-۵۰ نمائش سے خبریں
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ قومی پروگرام
۶-۴۵ شکل پاٹھ
۷-۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰ بہو گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ این۔ اے۔ آنا گھنی : غزلیں
۹-۰ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ ٹاکنگ اباؤٹ گیمس : ریڈیو
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۰-۱۵
۱۱-۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸۔ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ وادیہ پینٹنگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰ اختتام
شام
۷-۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ سیتا کے کھیل سیکھنا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پروجیکشن : سائنس
۸-۴۵ چکش رکش

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰ ستار وادن
۹-۲۰ دلربا پر دھنیں
۹-۳۰ پروب
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰ کالج ایڈیشن
۱۱-۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۳ ڈنڈنا
۷-۲۵ تفصیلی پروگرام
۷-۳۰ ایم۔ آر۔ گوتم
خیال بھیرو بہار
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں +
۸-۳۰ چرچا کاوشیہ سے بحاحثہ
۸-۴۵ رس کلش +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
ترانہ +
۲-۲۰
۲-۳۰ تا ۳-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ کمایونی لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
ہندی اور بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنڑی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات و تفصیلی پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسو پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی پروگرام
۷-۲۵ بھکتی سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا
۹-۱۵ لہریں

کرشی کا جالا : اسکٹ
شیو ساگر مشرا کا فیچر
۹-۳۰ امر جیوتی
شیو ساگر مشرا کا فیچر
۱۰-۱۵ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم : منگل دھونی
۶-۵ سنگیتا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ الیاس خاں : ستار (لکھنؤ)
گرجا دیوی : ٹھمری و دادرا
سارنگی : بھگوان پرشاد مشرا
طبلہ : شانتا پرشاد (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ سرلا گپتا : بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
گرجا دیوی : خیال راگ
سارنگی : بھگوان پرشاد
طبلہ : شانتا پرشاد (الہ آباد)
۸-۳۰ ناگمہ دبیا
خیال اور ٹھمری (لکھنؤ)
۹-۰ اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ الیاس خاں : ستار (لکھنؤ)
گریہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ پرمیندر سنگھ
گیت اور بھجن
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ کھلیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ طبلہ (لکھنؤ)
۲-۳۰ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
بچوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

ہز ماسٹرز وائس گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۱۱۶ پر دیکھئے — میٹر انگریزی صفحہ پر دیکھئے

شام

۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ نغرتا بحجر درتی
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشین گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لیے
۷-۴۰ سب رنگ
میگزین پروگرام (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰۰ میرا اکاتی کاری ساتھی
امیر شہید سردار بھگت سنگھ
تقریر از یشپال
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
امر جیوتی: فیچر
تصنیف: شیو ساگر مشر
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ مانک ورما: خیال جرگہ ترانہ (لکھنؤ)
گرجا دیوی: خیال رد بھاگ
سارنگی: مہوبان پرساد مشر
طبلہ: شانتا پرساد (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھون
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴۰ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ سنگیت

۸-۰۰ سماچار درشن
(ریلے)
۸-۳۰ لوک گیت
۸-۵۰ چتر پٹ سنگیت
۹-۰۴ لکشمی شنکر اور
پنالال گھوش
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۰۴ یو منچ
۵-۰۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سند سمیکشا
۹-۳۰ روپکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ امجد علی خاں اور
بڑے غلام علی خان +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر (ب)

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵۰ سنگیت (۴-۱۱ اختتام)
شام ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ بے لگاڑا
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۴ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سنوہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک: موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مرو گرجن
۶-۳۰ زمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ دشو ودیالیوں کے لیے
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ تیرو کا ریہ کرم
۱۰-۰۰ آپکی پسند + ۱۰-۳۰ اختتام

جے پور (ب)

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور (ج)

یووادانی: نوجوانوں کے لیے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح

۶-۳۴ وندے ماترم: نو پربھات

۶-۴۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ جی۔ زین گوسوامی
وائلن پر دیدی بلاول
۷-۴۵ شنکر شمبھو
سگم سنگیت
۹-۰۰ درگیش مشر
خیال للت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۴ ناری جگت
۱-۰۵ نعت قوالی +
۱-۱۵ ودیاپتی گیت
دھریندر ناراتن جھا
۱-۳۴ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۳۴ دیش بھگتی گیت
۲-۳۴ اور وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ میرا دلیشک سنگیت
۵-۴۵ نیا چوپال
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ شنکر شمبھو
سگم سنگیت
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از قاضی عبدالغفار رشا
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ قومی لوک گیت
۹-۳۴ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم
امر جیوتی روپک
از شیو ساگر مشر
۱۰-۱۵ پیر بخش: بانسری وادن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال - رائے پور - گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکار
۷-۱۵ کا دیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری بنگلہ سکھیں
۸-۲۰
۸-۳۰ ستار وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یودا سنگم
۶-۱۰ "
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۳۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم امر جیوتی : روپک از شوساگر مشر
۱۰-۱۵ ستار وادن
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۲۰ دی - آر - ولی دڈیکر گیت اور بھجن
۷-۴۵ بھولے بسرے گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ لکشمی شنکر ٹھمری
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت +
۱-۲۰ سگم سنگیت +
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۲-۰۰ موسم اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ سوشیلا مکوانا لوک گیت
۶-۳۰ جنپد یا کویتا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت از دی - آر - ولیوڈیکر
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے / دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سندھی پروگرام (بھوپال سے ریلے)
۸-۳۵ ساز سنگیت +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ روپک کاریہ کرم امر جیوتی از شوساگر مشر
۱۰-۰۰ راگ سنگیت +
۱۰-۳۰ موسم اختتام

جمعہ

۱۵ دسمبر ۴۴ء انگریزی

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلشن بھگتی)
۶-۴۵ گنگا پرساد پاٹھک ٹھمری بھیروی
۷-۴ وجے راگھوراؤ بانسری پر راگ کلی
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ جے گان بھارت دلی درشن
۷-۵۰ سید سنگیت
۸-۱۰ آر - این رائے چودھری خیال بھٹیار
۸-۳۰ غزل ... ۹ اختتام
۱۰-۴۵ نغمہ
۱۱-۴ وجے راگھوراؤ بانسری پر راگ گجری توڑی
۱۱-۳۰ گنگا پرساد پاٹھک خیال - الہیا بلاول

دوپہر

۱۲-۴ لوک گیت : برج
۱۲-۱۵ وادیہ وادن
۱۲-۲۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ کچھ چلے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ پنکھڑیاں
۴-۵۰ اے - این - چٹرجی بنگلہ گیت
۵-۴ سید سنگیت
۵-۲۰ وجے راگھوراؤ بانسری پر راگ پیلو
۵-۳۰ لدینے رائے چودھری خیال - پوروی
۵-۵۵ گڑھوالی گیت

۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۴ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہم تو دیکھتا کئے : نوکری کرکے : مزاحیہ تقریر (ہندی)
۸-۱۵ وجے راگھوراؤ بانسری پر راگ کلیان
۸-۳۴ سندیش سمیکشا
۹-۰۰ گنگا پرساد پاٹھک دھمار یاگیشری
۹-۳۴ نازشیر و ملا : کیا دھاکہ ڈرامہ - راج ادبی
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۴ سبھدرا ناگ راج وینا پر کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ گنگا پرساد پاٹھک خیال - کھماوتی
۱۱-۳۴ وجے راگھوراؤ خیال - مالکونس اور دھن
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی (ب)

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ تیسرا ایشیائی تجارتی میلہ نشر ہوا : فیچر
۷-۵۰ شانتی ماتھر : گیت اور غزل
۸-۰۰ رکمنی رامن : گیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ " " (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (میتھلی)
۹-۲۰ اے - این - چٹرجی بھجن اور گیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۳۰ اور مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ ونود کمار : خیال مارو
۳-۳۰ سبھدرا ناگ راج وینا پر کرناٹکی سنگیت

دلّی ارجن داس : بھجن
من من
اختتام

نمائش سے خبریں
آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)

فوجی پروگرام
سنگیہ پاٹھ
پنجابی پروگرام
آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)

سائیکی
وادیہ وادن
بے گان
سماچار درشن
وادیہ وادن
گیت
لوڈرے ان پارلیمنٹ
شانتی ماتھر : گیت اور غزل
اسپاٹ لائٹ
(مدھیر ساز سنگیت)
تقریر (انگریزی)
اے ڈیٹ ود ھیلو
موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح
آجکا پروگرام (ہندی)
یونیورسٹی آف دی ایر
واٹس ہیپننگ؟
ستار وادن
بھجن
رابندر سنگیت
مغربی موسیقی
اختتام

شام
آجکا پروگرام (ہندی)
محفل : فلمی گیت
اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
مغربی موسیقی
پندرہ سے ستو
ری ریکارڈنگ مائیکروفون

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ لڑکھڑا آرگن پروسیس
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود ھیلو (دہلی سے رلے)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ماتر کا وندنا
۷-۴ پوار تھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ اُستاد علی اکبر خاں +
سرود پر راگ توڑی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ کرناٹک سنگیت
بانسری وادن
۹-۴ جھنکا +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ ملکیش +
۲-۳۰ اور وودھ بھارتی
۳-۱۵ سکھلام
فیملی پلاننگ پروگرام
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ دلشیں پریم کے گیت
۵-۱۵ دھارا رتے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اسپیتی اکنزی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل
پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرحدی پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنٹیفک خبریں
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی خوشحالی
۸-۴ وادیہ وریند +
۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سائنٹیفک
۸-۳۰ دلشیں گان
۹-۱۵ آپ کے انوروودھ پر +
فرمائشی
فلمی نغمے +
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۶-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانوں! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم : موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمد سمیع منے : بانسری (لکھنؤ)
انجلی سر : خیال و بھجن
(الہ آباد)
۷-۳۰ اُڑیا کا سبق
۷-۴۵ رنجن چٹرجی
بھجن گیت اور غزل
۸-۲۵ لوک گیت (لکھنؤ)
ایس - آر ماولنکر : ستار پر
توڑی کا (الہ آباد)
۸-۳۰ پرسون کمار بنرجی
خیال گنکلی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گرہیہ لکشمی (لکھنؤ) و
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۲۵ رنجن چٹرجی : غزلیں
۱-۴۵ دلشیں گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ محمد سمیع منے (بانسری)
(لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۴ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ سنگمٹ
۵-۴۵ رنجن چٹرجی : گیت اور غزل
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیں گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیں گان (لکھنؤ) مقامی
اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا
حال (لکھنؤ) گیتگا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۳۰ محمد سمیع منے : بانسری
(لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوروتیا : ہندی نظم خوانی
از گوپال دت اپادھیائے
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ ایک اور دنیا : ڈرامہ
از ڈاکٹر ستیہ ورت سنہا
۱۰-۰۰ پرسون کمار بنرجی
خیال کا مود (لکھنؤ)
ایس - آر ماولنکر : ستار
درباری (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا : بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے : پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ست سا دھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ سنگیت
۸-۳۰ نعتیں
۸-۵۰ چتر پٹ سنگیت

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۲۱ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ مہندر سنگھ ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مانک ورما
۱۲-۴۵ مہندر سنگھ ٹھمری اور دادرا
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکشکش گجل اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۲ یووا منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار (دہلی سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۴۵ سندیش سنگیتا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ برج بھوشن کابرا
۱۰-۱۵ مہندر سنگھ ٹھمری اور دادرا
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰-۳۰ سنگیت
۱۰-۴۵ سنگیت (۱۱-۳۰ اختتام)

شام
۲-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور - الور - اجمیر
بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۴ روپ ریکھا: موسم
۷-۱۰ کرساں ری بات بازار بھاؤ

۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمرہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۰۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک ر موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ راشٹریہ گیت
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ جاگتے سور
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۰۰ سنگیت شکشا
۱۰-۱۵ سیدھ سنگیت
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۶-۲۵ سے ۷-۲۵ تک

پٹنہ - بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: نو پربھات
۶-۱۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
۷-۱۵ بدھ دیوداس گپتا موسیقی سرود پر بھیرویں اور دیسی
۷-۴۵ گاؤں کی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ سیتارام تیواری دھرپد توڑی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت +
۱-۰۵ راگ داری +
۱-۱۵ لوک گیت
پشپا رانی چودھری
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن +
۲-۳۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۴ اور وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ودیاپتی گیت
میتھلا بیشور ناراین
۵-۴۰ وادیہ وررند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی دشائیں
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹی
۷-۴۰ وہ نہیں آیا: ڈرامہ
انو امانجشی
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۳۰ سنسر بھارتی
سنسکرت میں پروگرام
۹-۴۵ وادیہ وادن
۱۰-۰۰ سیتارام تیواری دھرپد بھیم پلاسی
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال - رائے پور
گوالیار - جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھون
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سیل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۵ موسم
پرادیشک سماچار
۹-۱۰ سیب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۰۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ سٹیرم گوشٹھی
۷-۰۵ پرادیشک سماچار
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ملنے ہوئے بدنام
مزاحیہ خاکہ
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۱۱ پر دیکھئے
بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶۰ ونِدے ماترم
منگل دھونی
تا پربھاتی
آج کے پروگرام
سازسنگیت
چندرہ بالا دیویکا
غزلیں
تا بھولے بسرے گانے +
سگم سنگیت
تا شاستریہ سنگیت +
سگم سنگیت
اختتام

تا فلمی گانے +
بانسری سنگیت + ۱۲-۱۴ سگم سنگیت +
شاستریہ سنگیت
تا طلبا کے لئے
موسم
اختتام

شام

یووک سنگم
تا مقامی اعلان
کرناٹک سنگیت
فلمی گانے +
تا شرم گوشٹھی
چندرہ بالا دیویدی
گیت اور غزل
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
ہندی تقریر
لیتک سمیکشا
ڈاکٹر نیمی چند جین
تا شاستریہ سنگیت
اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹ من بھاون +
۱۰ آر۔ ڈی۔ گرڈر
بالسنور کا پربھاگ
۱۰ موسم
اختتام

اُردو سروس

پہلی مجلس:۔ صبح ۷.۰۰ سے ۱۰.۰۰ بجے تک — میڈیم ویو ۲۲۲٫۵ میٹرز ۱۳۴۸ کلو ہرٹز
〃 ۴۲٫۰۸ 〃 ۷۱۰۰ 〃
شارٹ ویو ۴۹٫۲۲ 〃 ۶۰۹۰۰ 〃

دوسری مجلس:۔ دوپہر ۲ سے ۵.۰۰ بجے تک — 〃 ۳۱٫۰۱ 〃 ۹۶۷۵ 〃
میڈیم ویو ۲۲۲٫۵ 〃 ۱۰۷ 〃
〃 〃 ۴۰٫۲ 〃 ۷۴۶۰ 〃

تیسری مجلس:۔ — 〃 ۲۲۲٫۵ 〃 ۱۰۷ 〃
شارٹ ویو ۹۰٫۵ 〃 ۳۲۹۰ 〃
میڈیم ویو ۲۲۲٫۵ 〃 ۱۰۷ 〃

جمعہ یکم دسمبر

صبح

۷.۲۴ گلِ نغمہ
دتیا گنگولی: جگر کا کلام
۹.۰۰ نوائے ساز
استاد علاؤالدین خاں
سرود پر کومل رکھب اساوری
۹.۱۵ نعتیہ کلام
۹.۲۴ کلاسیکی موسیقی
اے کانن: خیال اسیرا
بھیرو

متفرق پروگرام

صبح

۷.۰۰ صبح گاہی: نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک
معہ ترجمہ، نعت و قوالی)
۷.۱۵ خبریں
۷.۲۵ شمع فروزاں
۷.۳۰ گلِ نغمہ
۷.۴۵ بازگشت (گزشتہ شب
نشر کیا ۹.۳۰ بجے والا
پروگرام)
۷.۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸.۰۰ آپ کی فرمائش +
۸.۲۰ اخباروں کی رائے / تبصرہ
۸.۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸.۳۴ آپ کی فرمائش (مسلسل)
۹.۰۰ نوائے ساز (سوائے اتوار)
اتوار: آؤ بچو
بچوں کا پروگرام
۹.۲۴ خبریں
۱۰.۰۰ ختم

دوپہر

۲.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۲.۰۲ خبریں
۲.۰۵ سوموار: فلمی قوالیاں
منگل: نئی فلمی سے
بدھ
سنیچر } یک رنگ
جمعرات: ناچ رنگ
جمعہ: رنگِ معرفت
اتوار: فلمی دھنیں

(صرف ۲.۱۵-۲ بجے تک)
۲.۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲.۲۴ سوموار: راگ رنگ
منگل: میری پسند
بدھ: آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
جمعرات: لوک رنگ
جمعہ: پھر سنئے
سنیچر: بزمِ خواتین
خواتین کا پروگرام
اتوار: پہلا، تیسرا، پانچواں
پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا: گیتوں بھری کہانی
چوتھا: ڈرامہ
(دوبارہ)
۳.۰۰ شمع فروزاں
صبح نشر شدہ پروگرام
(سوائے اتوار)
۳.۰۵ آپ کی پسند
فرمائشی پروگرام
(اتوار کے دن یہ فرمائشی
پروگرام ۳.۳۰ سے نشر کیا
جائے گا)
۳.۴۰ اخباروں کی رائے
۳.۴۵ آپ کی پسند (مسلسل)
۴.۰۰ تبصرہ
۴.۰۵ ہم خیریت سے ہیں
۴.۱۰ آپ کی پسند (مسلسل)

۴.۲۰ خبریں
۴.۳۰ بنگالی سروس
۵.۰۰ اختتام

شام

۸.۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸.۰۲ ایک فنکار
۸.۱۵ جہاں نما
۸.۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸.۳۰ سوموار۔ منگل جمعرات
سنیچر وار: پرتوِ خیال
بدھ: شہر پارے
جمعہ: آہنگِ نظم
اتوار: حرف و صدا
سوموار: دلی درشن
منگل، بدھ: تقریر
جمعرات: پس منظر
اتوار: (پہلا)
کتابوں کی باتیں
دوسرا۔ چوتھا: دلی ڈائری
تیسرا: اقتصادی جائزہ
پانچواں: فلمی باتیں
سنیچر: ریڈیو نیوز ریل
۹.۰۰ حسنِ تغزل
۹.۱۵ اتوار: قوالیاں
سوموار
راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر
ہلکی کلاسیکی موسیقی
جمعرات: ڈرامہ

رات... اکسا

+ گراموفون ریکارڈ

دوپہر
۲-۰۵ رنگِ معرفت
۲-۳۰ پھر سُننے
شام
۸-۰۲ غزلیں (ایک فنکار) مینا نیپور
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مدھو بالا جاؤلہ: جگر اور فیض کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت پشتو
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۰-۰۵ بزم موسیقی
(۱) اے کانن: خیال شدھ کلیان (۲) استاد علاؤ الدین خاں: سرود پر ناٹک چیرجیہ کی ملہار

سنیچر ۲ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ: پرشن بجاردواج
آفتر لکھنوی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
پرکاش وڈھیرا: بانسری پر دیو گری بلاول
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
بینا پانی مشرا: خیال میں رام کلی اور ٹھمری بھیرویں

دوپہر
۲-۰۵ ایک رنگ
۲-۳۰ بزم خواتین (عورتوں کا پروگرام)
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل
پرشن بجاردواج
حالی، ناسخ اور ذوق کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت پنجابی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
(۱) بینا مشرا: خیال کیدار اور دادرا
(۲) پرکاش وڈھیرا: بانسری پر راگ پوریہ کلیان
۱۰-۰۰

اتوار ۳ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ: بلال احمد خاں یوسف زئی
فیض اور اصغر گونڈوی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد امیر خاں: خیال مالسری خانی تو ڑی
دوپہر
۲-۰۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا (خطوں کے جواب)
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے (فلم ساؤنڈ ٹریک)
شام
۸-۰۲ "آج اتوار ہے"
۸-۳۰ حرف و صدا
۸-۴۵ تقریر: کتابوں کی باتیں
۹-۰۰ حسنِ تغزل
مدھو رانی: غالب کا کلام
۹-۱۰ قوالی
۹-۳۰ محفل
۱۰-۱۵ مشاعرہ
۱۰-۳۰ مشاعرہ (مسلسل)
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
"ایک راگ دو گھرانے"

سوموار ۴ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ: اندر نارائن
میر مہدی مجروح، ظفر اور فانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز: رمیش پریم
وچتر وینا پر راگ جونپوری
۹-۱۵ لوک گیت پشتو
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی: دیپالی ناگ
خیال جونپوری
دوپہر
۲-۰۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
(۱) امیر نگم: آنند نرائن ملا

کا کلام (۲) چاند بالا: مومن کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
"موسیقی کے قومی پروگرام سے"

منگل ۵ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
کرونا ابرول: جوش ملسیانی اور ساحر نظامی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
فردوس احمد: سرود پر بھیروی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
گنگو بائی ہنگل
خیال میاں کی توڑی
دوپہر
۲-۰۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
بلونت بلبل
غالب اور جگر کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ آئینہ: میگزین پروگرام
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ گنگو بائی ہنگل: خیال شنکرا
۲۔ فردوس احمد
سرود پر راگیشوری

بدھ ۶ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
نظیر احمد آہاشی
رفعت سروش کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز: سرو جیت
ستار پر اہیر بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
بلال احمد خاں اور نصیر احمد خاں
جنگلہ بندی، خیال توڑی

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
شام
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
انیتا تلوار: غالب کا
۹-۱۵ لوک گیت (پہاڑی)
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱۔ بلال احمد خاں اور نصیر
خیال درباری
۲۔ سرو جیت: ستار پر ا

جمعرات ۷ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
منیر خاتون بیگم
میر اور غالب کا کلا
۹-۰۰ نوائے ساز
اننت لال اور ساتھی
شہنائی پر شدھ سا
۹-۱۵ لوک گیت ڈوگرا
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
ہیرا دیوی مشرا
خیال للت ؛ در
دوپہر
۲-۰۵ پائل
۲-۳۰ لوک رنگ
شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
نصیر احمد خاں
جلال لکھنوی اور مو
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
تان اور جھنکار

جمعہ ۸ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ: بیگم اختر
جگن ناتھ آزاد اور عز

لوک گیت [illegible]
امرت حسین لال
ستار پر میاں کی ٹوڈی
نعتیہ کلام
کلاسیکی موسیقی
پنڈت جسن لال
خیال بیراگی

رنگ معرفت
پھر سنیئے

آہنگ نظم
تقریر
حسنِ تغزل
بیگم اختر
جگر مرادآبادی کا کلام
نعتیہ قوالیاں
تبادلۂ خیالات (مباحثہ)
بزم قوالی

...روار ۹ دسمبر

گل نغمہ
امبر کمار دلیپ (مومن،
غالب اور ظفر کا کلام
نوائے ساز
مانک راؤ پوہنکر
طبلہ پر تین تال
لوک گیت (ہریانہ)
کلاسیکی موسیقی
آیرن رائے چودھری
خیال بھیشیار اور ٹھمری بھیرویں

یک رنگ
بزم خواتین

پرتو خیال
تقریر
حسنِ تغزل
بیلا ساوہ پر: کیف اکرمی اور
شمیم جے پوری کا کلام
لوک گیت
نئی نسل نئی روشنی
بزم موسیقی
۱- آیرن رائے چودھری
خیال بہاگ
۲- استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تین تال

اتوار ۱۰ دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
سریندر کار
آرزو لکھنوی اور جگر کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
بندے حسن : خیال جونپوری

دوپہر
۲-۰۵ فلمی دھنیں
۲-۱۵ آپ کا خط ملا
خطوں کے جواب
۲-۳۰ اوپیرا

شام
۸-۳۰ آج اتوار ہے
۸-۴۰ حرف و صدا
۸-۴۵ دلی ڈائری
۹-۰۰ حسنِ تغزل : سریندر کار
امیر مینائی کا کلام
۹-۱۵ قوالی
۹-۳۰ رنگارنگ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
ایک ٹھاٹھ کے راگ

سوموار ۱۱ دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
انجلی بنرجی : شہریار پرواز
اور حسن نعیم کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز : اسد علی خاں
وینا پر راگ ہنڈول
۹-۱۵ لوک گیت نیپالی
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
ہیرا بائی بڑودکر : خیال للت

دوپہر
۲-۰۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ کلام شاعر
۹-۰۰ حسنِ تغزل : انجلی بنرجی
غالب، آرزو کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
موسیقی کے قومی پروگرام سے

منگلوار ۱۲ دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
یونس ملک : زبیر رضوی اور
کیف اکرمی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز : گوپال مشرا
سارنگی پر راگ گن کلی
۹-۱۵ پنجابی لوک گیت
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
اشتیاق حسین خاں
خیال للت

دوپہر
۲-۰۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
یونس ملک : فیض کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ مشاعرہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
۱- اشتیاق حسین خاں
خیال باگیشری
۲- گوپال مشرا
سارنگی پر راگ مارو بہاگ

بدھ ۱۳ دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ : نیلم ساہنی
مجروح سلطانپوری اور فراق گورکھپوری
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ [illegible]
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
کشوری امونکر : خیال جونپوری

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)

شام
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
پنڈت حسن لعل
ذوق اور حسرت موہانی کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت (...)
۹-۳۰ سلسلۂ نظم
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
کشوری امونکر : خیال اور ترانہ
ملک کمود اور مالکونس

جمعرات ۱۴ دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ : میر محمد رفیع
بشیر بدر اور آنند نرائن ملا کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
چنتامنی جین : جل ترنگ پر بھیرویں
۹-۱۵ لوک گیت (گجراتی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
لکشمی شنکر : خیال اہیر بھیرو

دوپہر
۲-۰۵ پائل
۲-۳۰ لوک رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
عبدالوحید : میر کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
ہلکی کلاسیکی موسیقی

جمعہ ۱۵ دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ : غلام مصطفےٰ خاں
آرزو لکھنوی اور جلیل مانک
پوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
سسر کانا دھر چودھری
وائلن پر راگ بسنت مکھاری
۹-۱۵ نعتیں
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی

دوپہر
۲-۰۵ رنگ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیئے
شام
۸-۳۰ آہنگ نظم ۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل : غلام مصطفےٰ خاں
ولی دکنی اور ذوق کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت پشتو
ہمارے مہمان
۱۱-۰۵ بزم موسیقی

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد الف:- ۴ر۰۰۴ میٹر ۷۴۰ کلو ہرٹز

حیدرآباد ب:- ۴ر۲۱۷ ،، ۱۳۸۰ ،،

یکم دسمبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی

۷-۲۰ تلگو پروگرام

۷-۵۰ ریڈیو کلا سالا

۸-۱۰ کرناٹک موسیقی

۸-۲۵ چترا سیما

۹-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ

دوپہر

۲-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ

۲-۳۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام
۱۔ کلام شاعر ۲۔ کام کی باتیں
۳۔ ڈھولک کے گیت
۴۔ خطوں کے جواب

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی

۶-۳۰ تلگو پروگرام

۷-۵ للیتا سنگیتم

۷-۵۰ کتابوں پر تبصرہ

۸-۵ مراٹھی پروگرام

۸-۳۵ پارلیمنٹ کی آج کی کارروائی

۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
نعتیہ کلام

۹-۳۰ کے۔ ایم۔ بیگ

۹-۴۵ قرات کلام معہ تفسیر
از قاری عبد الباری
۲۔ نعت خوانی از سید حسین علی
۳۔ قوالیاں +

۲ر دسمبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم

۷-۲۰ کچھ جاننے کے بارے میں (انگریزی)

۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
(انگریزی)

۸-۱۰ چترا سیما +

۸-۲۰ مغربی موسیقی

۹-۰۰ جیون جلپا (رسرو)

دوپہر

۲-۰۰ رسولن بائی: ٹھمری اور دادرا

۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام

۶-۱۰ اردو میں ڈرامہ

۷-۵ فلمی گانے +

۷-۲۵ اسپورٹس پر نیوز ریل

۷-۴۰ ساہتیہ پر بچیامو

۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۵ احمد جان تھرکوا +

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - انگریزی
(دہلی سے ریلے)

۸-۲۵ پراویڈنٹ سنگیت

۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
کلام شاعر

۹-۳۰ ہندوستانی موسیقی

۹-۴۵ کھیلوں پر تبصرہ۔ اسپورٹس ریڈیو
۲۔ غزل ۳۔ آپکا خط ملا
خطوں کے جواب ۴۔ آپ کی
پسند +

۳ر دسمبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی

۷-۲۰ انگریزی پروگرام

۷-۵۰ تلگو پروگرام

۸-۱۰ فلمی گانے +

۸-۰ تلگو میں ڈرامہ

۹-۰۰ غزلیں +

۹-۳۰ بہنوں کے لئے اردو پروگرام
ا۔ نسیا کی صاف صفائی
از اطہر افسر
۲۔ شادی کے دکھلنے
از چاند سلطانہ (تقریر)
بچوں سے بات چیت)

۱۱-۲ بڑے غلام علی خان
بیگم اختر +

دوپہر

۲-۲۰ پھلجھڑیاں

۲-۳۰ قوالیاں

شام

۶-۱۰ تلگو میں پروگرام

۶-۳۰ مغربی موسیقی

۷-۲ تلگو پروگرام

۷-۵ جن پد اگیالو

۷-۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام

۷-۵۰ فلمی گانے +

۸-۵ سر گم: ہندی پروگرام

۸-۴۵ سگم سنگیت

۹-۰۰ نیرنگ: اردو پروگرام
مومن کی غزل
از بیگم اختر +

۹-۳۰ کلیانی راگ: ستار

۹-۴۵ ڈاکٹر راجندر پرساد: ت
از میر حسن
۲۔ غزل: کے۔ ایم
آئینہ۔ ڈرامہ از آغا

۴ر دسمبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی

۷-۲۰ تلگو پروگرام

۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا

۸-۱۰ کرناٹک موسیقی

۸-۲۵ چترا سیما +

۹-۰۰ ایل۔ راتنا: کلارنٹ

دوپہر

۲-۰۰ ایل راتنا: کلارنٹ

۲-۲۰ فلمی گانے +

۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی

۶-۲۰ چترا سیما +

۷-۲۰ تلگو پروگرام

مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

۶-۴۰ ایشور اللہ تیرو نام

۷-۰۰ ہندی میں خبریں

۷-۲ ساز و نغمہ

۷-۳۰ تلگو میں پروگرام کا خلاصہ

۷-۴۵ فلمی گانے (سوائے اتوار کے)
چترا سیما (صرف اتوار کو)

۸-۵۰ اردو میں خبریں (۹-۳۰ ختم)

دوپہر

۲-۰۰ فلمی گیت
(صرف اتوار، منگل اور جمعرات کی

۲-۱۰ ہندی میں خبریں

۲-۲۰ فلمی گانے +
(پھلجھڑیاں صرف اتوار کو)

۳-۰۰ ہندی میں خبریں

۳-۲ اختتام

شام

۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
(اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن)
کرناٹک موسیقی
(جمعرات اور ہفتہ کو)
سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)

۵-۴۵ چترا سیما
(اتوار، منگل، جمعرات اور
ہفتہ کو) فلمی گانے +
(بدھ اور جمعہ کو)
انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)

۶-۵ ہندی میں خبریں

۷-۰۰

۷-۲۰ تلگو پروگرام کا خلاصہ

۸-۰۰ ہندی میں خبریں
خاص پروگراموں کا خلاصہ

۸-۴۵ ہندی میں خبریں

۹-۰۰ نیرنگ پروگرام

۹-۱۵ اردو میں پروگرام

۹-۴۵ نیرنگ
اردو پروگرام

۱۰-۳۰ اختتام

یووا وانی

نوجوانوں کیلئے

روزانہ صبح ۷-۵ سے ۸-۵ تک اور شام ۷-۳۰ سے ۸-۰۰ تک

روزانہ شام ۶-۱۵ سے اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

+ گراموفون ریکارڈ

۷-... کرناٹک موسیقی
۷-... تلگو پروگرام
۷-... خطوں کے جواب (انگریزی)
۸-... ایل راگنا : کلارنٹ
۸-۱... اسپورٹس نیوز ریل
(دلی سے ریلے)
۸-۱... ایل راگنا : کلارنٹ
۸-۱... پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-... نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ
۹-... ایل راگنا : کلارنٹ
۹-... اردو زبان کا تہذیبی پس منظر
تقریر از محمد ظہیر احمد خاں
۲۔ غزل از ڈی۔ ایچ ساگر
۳۔ مزاحیہ خاکہ
۴ غزل دو فنکار

۵ر دسمبر

صبح

۷-... للیتا سنگیتم
۷-۲... اپنے سامنے : انگریزی پروگرام
۷-۵... طلبا کے لیے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲... چترا سیا +
۹-... دیپالی ناگ
ہندوستانی موسیقی

دوپہر

۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶-۱... تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۳... فلمی گانے +
۷-۲... تلگو پروگرام
۷-... کرناٹک موسیقی
۷-۲... انگریزی پروگرام
۷-... تلگو پروگرام
۸-... ہندی میں تقریر
۸-۱... ریڈیو نیوز ریل - انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-... وادیہ سنگیت +
۸-۲... پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-... نیرنگ پروگرام
غزلیں +
۹-... وادیہ سنگیت
۹-... ادبی خاکے معرکے : میر و سودا
تقریر از ڈاکٹر حفیظ قتیل
۲۔ شگوفہ۔ مزاحیہ خاکہ
۳۔ غزلیں از غلام مصطفیٰ خاں

۶ر دسمبر

صبح

۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تروناں بھارتی
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلیے
(انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیا +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر

۲-۰۰ لال گیری : طبلہ
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کے لئے
(اردو پروگرام)
۱۔ ہمارا دیش تعلیم کے میدان میں : تقریر ۲۔ گیت +
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت +

شام

۶-۱۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۴۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ کنڑا پروگرام
۸-۳۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
انسان از اقبال متین
۲۔ غزل
۹-۳۰ لال گیری : طبلہ
۹-۴۵ نظم خوانی از اے۔ اے خسرو
۲۔ آپکا خط ملا، خطوں کے جواب
۳۔ یک رنگ +

۷ر دسمبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
اردو تقریر
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لئے
۸-۱۰ چترا سیا +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ شیاملا دیوی

دوپہر

۲-۳۰ ایر پرائمری اسکول کے طلبا کیلئے
۱۔ تاریخ کے ستارے : بابر

تقریر (۲) گیت +
۲-۵۰ سگم سنگیت
۶-۱۰ انگریزی پروگرام
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۲ تلگو پروگرام
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ راشٹریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (انگریزی)
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ نارائن راؤ ویاس اور ونایک راؤ پٹوردھن
۸-۳۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از طلعت محمود +
۹-۳۰ شیاملا دیوی
۹-۴۵ اپنی نگری اپنے لوگ
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام
۲۔ ڈھولک کے گیت

۸ر دسمبر

صبح

۷-۵ کرناٹک سنگیت
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ریڈیو کلاسالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیا +
۹-۰۰ جمال الدین بھارتیہ : ستار

دوپہر

۲-۰۰ اختری بائی +
۲-۳۰ بہنوں کے لیے (اردو)
۱۔ نظم خوانی تقریر
۲۔ گیت اور غزلیں
۳۔ خطوں کے جواب

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۲ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں تقریر
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۳۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۱۔ ادبی خاکہ
۹-۳۰ فریدہ سلطانہ +

۹-۴۵ قرات کلام پاک مع تفسیر
از قاری محمد عبدالباری
۲۔ نعت خوانی از سید حسین علی
۳۔ قوالیاں از عزیز احمد خاں اور ساتھی

۹ر دسمبر

صبح

۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
(انگریزی)
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لیے
(انگریزی)
۸-۱۰ چترا سیا +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ پربھا اترے

دوپہر

۲-۰۰ حسن محمد : ناگسورم
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو پروگرام
۷-۲ " "
۷-۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ انگریزی پروگرام
۷-۴۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ وارم وارم
۸-۵ حسن محمد : ناگسورم
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از اندر نارائن
۹-۳۰ حسن محمد : ناگسورم
۹-۴۵ سائنس پر تبصرہ
از سید محی الدین حسین
۲۔ مزاحیہ کلام : ناظم مرزائی
۳۔ آپ کی پسند +

۱۰ر دسمبر

صبح

۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں اسپیشل پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
۹-۳۰ بچوں کے لئے اردو پروگرام

+ گراموفون ریکارڈ

۱۔ بک بالویک انڈا
ڈرامہ از رشید قریشی
بچوں سے بات چیت
۲-۱۰ لکشمی شنکر
ہندوستانی موسیقی

دوپہر
۱-۴۵ وادیہ سنگیت +
۲-۳۰ قوالیاں از عزیز احمد خاں
وارثی اور ساتھی

شام
۶-۱۰ تلگو میں پروگرام
۶-۳۰ انگریزی میں ڈرامہ
۶-۴۵ مغربی موسیقی
۷-۲ تلگو پروگرام
۷-۵ جن پڑا گیا کو
۷-۲۰ اُردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۵ سرگم ہندی پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیزنگ پروگرام
۱۔ غزل از بیگم اختر
۹-۳۰ لکشمی شنکر
ہندوستانی موسیقی
۹-۴۵ غزل فن ہی نہیں فسوں بھی ہے
مباحثہ ۲۔ غزلیں

۱۱ دسمبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کے لیے
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ کملا بائی پوتدار

دوپہر
۱-۴۵ وادیہ سنگیت
۲-۰۰
۲-۳۰ مراٹھی پروگرام

شام
۵-۳۰ ہندوستانی موسیقی
۵-۴۵ انگریزی پروگرام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۲۰ چترا سیما +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب

۸-۵ ٹھمری اور دادرا
۸-۱۵ اسپورٹ پر نیوز ریل
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ کملا بائی پوتدار
۸-۳۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
(۱) ادبی خاکہ
۹-۳۰ کملا بائی پوتدار
۹-۴۵ شخصیت جنھوں نے مجھے متاثر کیا
تقریر ۲۔ کلام شاعر ۳۔ مزاحیہ
خاکہ ۴۔ ایک غزل کے دو فنکار

۱۲ دسمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ انگریزی پروگرام
۷-۵۰ تلگو طلبا کے لیے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ جے ۔ ایم ۔ طومنگو : وائلن

دوپہر
۱-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵۰ اُردو میں خبریں
۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام
۶-۱۰ تلگو میں پروگرام
۶-۲۰ فلمی گانے +
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ معلوماتی فیچر
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل ۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸-۲۵ جے ۔ ایم ۔ طومنگو : وائلن
۸-۳۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
امنگل بلکے رنگا رنگ
۹-۳۰ جے ۔ ایم ۔ طومنگو : وائلن
۹-۴۵ طب یونانی کی ترقی : تقریر
۲۔ شگوفے ۔ مزاحیہ خاکہ
۳۔ غزل

۱۳ دسمبر

صبح
۷-۵ ہندوستانی موسیقی

۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
(انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
۱-۴۵ وادیہ سنگیت
۲-۰۰ چندہ حسینی : سارنگی
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کے لئے
(اُردو) ۱۔ ہمارا دیش کھیل
کے میدان میں ۔ تقریر، گیت +
۲-۵۰ چندہ حسینی : سارنگی

شام
۶-۱۰ اُردو میں رنگا رنگ پروگرام
جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ " "
۸-۵
۸-۲۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۱۔ غزلیں از کے ۔ ایم ۔ بیگ
۹-۳۰ چندہ حسینی : سارنگی
۹-۴۵ نظم خوانی ۲۔ افسانہ
۳۔ غزل ۴۔ خطوں کے جواب
۵۔ بیچ سنئے

۱۴ دسمبر

صبح
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں
اُردو تقریر
۷-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵۰ یونیورسٹی کے طلبا کیلئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ نند لال جوشی : سرود

دوپہر
۱-۴۵ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ اپر پرائمری اسکول کے طلبا
کے لئے (اُردو) ۱۔ ادبی خاکہ
ذوق ۲۔ گیت +
۲-۵۰ سگم سنگیت

شام
۶-۰۰ انگریزی پروگرام

۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۵ انگریزی گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل ۔ انگریزی
(دلی سے)
۸-۲۵ کے ۔ ایم ۔ بیگ
۸-۳۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
۹-۲۰ غزل +
۹-۴۵ ایسی تحریری اچھے لوگ
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام
۲۔ ڈھولک کے گیت +

۱۵ دسمبر

صبح
۷-۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ ریڈیو کلا سالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ اشا لتا کار لکیکر

دوپہر
۱-۴۵ وادیہ سنگیت
۲-۰۰
۲-۳۰ بہنوں کے لئے اُردو پروگرام
۱۔ نظم خوانی
۲۔ کام کی باتیں
۳۔ گیت اور فلمیں
۴۔ خطوں کے جواب

شام
۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں تقریر
۸-۵ مراٹھی پروگرام
۸-۲۵ پارلیمنٹ میں آج کی کارروائی
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
جب ہم پڑھتے تھے :
۲۔ غزل
۹-۳۵ وادیہ سنگیت
۹-۴۵ قرأت کلام پاک مع ترجمہ
از قاری محمد عبدالباری
۲۔ نعت خوانی
قوالی

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف :- ۲۸۸ر۵ میٹر ۱۰۴۰ کلو ہرٹز
بمبئی ب :- ۵۴۵ر۵ ″ ۵۵۰ ″ ″

...یم دسمبر

بمبئی الف

ہرکشین بھٹ
گیت اور غزل
مینو پرشوتم
بھجن اور گیت
وجے کمار ساتزگری
وائلن وادن
باقر حسین خاں
ستار: پرا ہیر بھیرو
وجے کمار ساتزگری
وائلن وادن
گیت گنجن
مینو پرشوتم
شہد دوبے اور گیت
آنند کمار سی : بھجن
باقر حسین خاں
ستار: پوریا دھناشری
مینو پرشوتم
گیت اور غزل
وش پائی
ہندی ناٹک
از فریتی شیلا اندر

بمبئی ب

پشپا پاگدھرے
مراٹھی گیت
وی۔ پی بگل
مراٹھی گیت
استاد امیر خاں +
کنٹھ سنگیت
وی جی جشیکر : خیال
پنڈھری ناتھ کولھا پورے
خیال
یرگنی جی گلکھر : خیال دیسی
وی جی جشیکر
خیال

۲-۵ باقر حسین خاں
ستار ۔ مدھیہ مادسارنگ
۵-۴ وی جی جشیکر : خیال
۵-۴۵ وجے کمار ساتزگری
وائلن وادن
۹-۰ اور ۱۰-۳ پنڈری ناتھ کولھا پورے
خیال

سنیچروار ۲ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۴ پوروی دلیا بائی
بھجن
۷-۵۵ برج بھوشن
گیت اور غزل
۹-۴ شرافت حسین خاں
خیال بیٹ منجری
۲-۵۰ پوروی دلیا بائی
۳-۴ اور ۶-۳ پرکاش رشتے والا
ستار وادن
۶-۴۵ بیگم اختر : ٹھمری
۷-۴۵ پوروی دلیا بائی : بھجن

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ لتیکا کل پڈی : مراٹھی گیت
۷-۴ ایم وی شولا پورکر
کلارنٹ وادن
۷-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۸-۱۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ شیخ داؤد : طبلہ پر ترتال
۱۰-۴ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴۵ ایم ۔ وی شولا پورکر
کلارنٹ وادن
۱-۴۵ شاستریہ سنگیت
۲-۱۵ شیخ داؤد : طبلہ پر جپ تال
۵-۴۵ وشیا وندنا
۹-۴۵ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۳ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ لکشی شنکر
بھجن اور گیت
۹-۲۰ استاد نثار حسین خاں +
کنٹھ سنگیت
۱۲-۵۰ سان پچیل : گیتو
شام
۶-۳ ملکارجن منصور
خیال للیتا گوری
۷-۳۰ لکشی شنکر
گیت اور غزل
۸-۰ ورندگان

بمبئی ب

صبح
۷-۴ بمبئی ریڈیو وادیہ ورند
۱۰-۱۵ ایم ۔ ایس گوولکر
تار شہنائی وادن
۱۰-۳۰ ملکارجن منصور
خیال بھٹیار
شام
۵-۳۰ ایم ایس گوولکر
تار شہنائی پر ملتانی
رات
۱۰-۳۰ ملکارجن منصور
خیال

سوموار ۴ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ ہری اوم شرن : بھجن
۸-۲۰ ستیش پردھان
وائلن وادن
۲-۵۰ کانجو بھائی مستری اور ساتھی
بھجن
۱-۴ گیتو
۲-۳۰ اور ۳-۱۰ اسکول براڈکاسٹ (ہندی)
۲-۵۰ علی اکبر خاں +
سرود وادن
۶-۲۰ دیش وندنا
۶-۳۰ جیا بوس : ستار وادن
۷-۳۰ تاج احمد : غزلیں
۸-۰۰ خسرو کی قومی یکجہتی : اردو میں
تقریر از اے ۔ اے منشی

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ سی۔ ایل مارکر
مراٹھی گیت
۷-۴ جیا بوس
ستار : اہیر بھیرو
۹-۳۰ رس رنجن +
۹-۵۰ تنترا کاری +
۱۱-۴۵ مکتا بھڑے
خیال مدھیہ مادسارنگ
۱-۴ پنڈت رام نرائن +
سارنگی وادن
۱-۴۵ مکتا بھڑے
خیال بھیم پلاس
۲-۵ ستیش پردھان
وائلن وادن
شام
۵-۳ مکتا بھڑے : خیال پوروی
۵-۴۵ ستیش پردھان
وائلن وادن
رات
۱۰-۳ آپ کی آرزو
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

منگلوار ۵ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ اندو کا ارپارکر
بھکتی گیت اور گیت
۷-۵۵ سورج رام چندانی
غزل اور گیت
۸-۲۰ ڈی ۔ جی ۔ سامنے
بانسری وادن
۱۲-۳۰ وادیہ سنگیت
۱-۴ آر۔ وی۔ سوہنی : خیال
۲-۵۰ آر۔ وی۔ سوہنی : خیال
۷-۳۰ سورج رام چندانی
میرا بائی اور کالیداس جی کی رچنائیں

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ وسنت اچگاؤنکر
مراٹھی گیت
۷-۴ وادیہ سنگیت
۷-۳۰ مراٹھی گیت
۸-۱۰ آر۔ وی۔ سوہنی : خیال
۹-۳۰ رس رنجن +
۹-۵۰ تنترا کاری +

+ گراموفون ریکارڈ

11.45 ڈی۔جی۔ منالے
بانسری وادن
1.00 گیت مالیکا
شام
5.30 جانکی آئیر
خیال بسنت اور ٹھمری
10.00 جانکی آئیر: خیال، باگیشری
10.30 وادیہ سنگیت

بدھوار ۶ر دسمبر

بمبئی الف

صبح
7.30 کوکیلا جوشی: گجراتی گیت
7.55 ماسٹر نثار حسین: غزلیں
8.30 ایل۔کے۔ کینٹے
کلارنٹ دا ہیر بھیرو
1.4 بگیش بنگل: خیال
2.50 ایل۔کے۔ کینٹے
کلارنٹ: پٹدیپ
6.30 وادیہ سنگیت
7.4 لیوا وانی (ہندی)
7.30 ماسٹر نثار: نعت اور سلام
8.00 کوکیلا جوشی: گیت اور لوک گیت

بمبئی ب

صبح
6.50 پرکاش گھانگریکر
مراٹھی گیت
7.30 نیلاکشی جوانیکر
مراٹھی گیت
8.10 بگیش بنگل: خیال
9.30 رس رنجن +
9.50 تنتر اکاری
12.50 شکنتلا باڈیکر: خیال
1.45 ایل۔کے۔ کینٹے
کلارنیٹ: شدھ سارنگ
2.5 شکنتلا باڈیکر: خیال
شام
5.30 بگیش بنگل: خیال
رات
9.30 سنگیت سبھا
پربھا اترے: کنٹھ سنگیت

جمعرات ۷ر دسمبر

بمبئی الف

صبح
7.30 دلیپ کمار ڈھولکیا
بھکتی گیت
7.45 راشدہ لطیفی
ہندی لوک گیت
8.30 بھگوان داس سولنکی
وائلن: بھٹیار
9.4 شاستریہ سنگیت
12.50 شمبھو پرنتیا: گجراتی گیت
1.4 نالنی بارٹا: بھجن
بھگوان داس سولنکی
وائلن: شدھ سارنگ
شام
6.30 پرکاش وندنا
بانسری: جوگ
7.4 راشدہ لطیفی: لوک گیت
7.15 ایم۔ ایچ۔ اوتاڈکر
خیال لیلا پور یا دھناشری
7.30 دلیپ کمار ڈھولکیا
بھجن

بمبئی ب

صبح
6.50 نرنیدر کانیکر
مراٹھی گیت
7.4 پرکاش وادادھارے
خیال دیوگری بلاول
7.30 اوشا بلساور: مراٹھی گیت
8.10 ایم۔ ایچ۔ اوتاڈکر
خیال رام کلی
9.30 رس رنجن +
9.50 تنتر اکاری +
11.45 بھگوان داس سولنکی
وائلن: ...
12.30 شاستریہ سنگیت
1.10 پنڈت روی شنکر +
ستار وادن
1.45 ایم۔ ایچ۔ اوتاڈکر
خیال بھیم پلاس
2.5 پنڈت چتر لال
طبلہ وادن
رات
9.00 پرکاش وادھارے
بانسری پردھمن
9.30 مراٹھی ناٹک
10.00 شاستریہ سنگیت

جمعہ ۸ر دسمبر

بمبئی الف

صبح
7.30 جیوتی ویاس: گیت
7.55 ستیش بھوٹانی
بھجن اور گیت
8.4 ڈی۔جی۔ ریودھر: بانسری وادن
9.4 گووند پرساد جے پور والے
خیال
12.30 الیرجی ٹیکیکر: خیال
12.50 گیت بھجن
1.4 ستیش بھوٹانی
غزل اور گیت
2.30 اسکول براڈکاسٹ
2.50 ڈی۔جی۔ ریودھر
بانسری وادن
7.4 گجراتی گیت
7.30 ستیش بھوٹانی
گیت اور غزل
9.45 دو ناٹیکائیں
۱۔ کاغذی پھولوں کی خوشبو
از شریمتی سوشیلا متل
۲۔ اگیا بیتال
از شری بجرنگ پنکری

بمبئی ب

صبح
6.50 ششما جوشی: مراٹھی گیت
7.4 سگم سنگت
8.10 الیرجی ٹیکیکر: خیال
9.30 رس رنجن +
1.00 پنڈت روی شنکر
ستار آنند بھیرو
1.45 ڈی۔جی۔ ریودھر
بانسری وادن
2.00 گووند پرساد جے پور والے
خیال
شام
5.30 پنڈت روی شنکر
ستار بھیم پلاسی
9.00 گووند پرساد جے پور والے
خیال
10.30 پنڈت روی شنکر
ستار ابھوگی

سنیچروار ۹ر دسمبر

بمبئی الف

صبح
7.30 آئی۔ سی۔ المہ: غزل
7.55 چترسنگھ: غزل اور گیت
8.30 ونائیک راؤ گھانگریکر
طبلہ وادن
9.4 اے۔ ایس۔ دا لے
خیال
12.00 جی۔ آر۔ ینبرگی
وائلن: بھیرو بہار
1.4 ونائیک راؤ گھانگریکر
طبلہ وادن
6.30 بھیم سین گرواڑ ...
خیال جیجا ...
7.45 آئی۔ سی۔ المہ ...
8.00 کوسوتی گیتو دھیمن ...
...
...
ایم۔ ایل۔ ...

بمبئی ب

صبح
6.50 اوشا بھگت
مراٹھی گیت
7.4 جی۔ آر۔ ینبرگی
وائلن: تو...
8.10 بھیم سین گروار ...
خیال اسا...
9.10 ہری پد گھوش
سرود ...
10.4 بیجا بائی بجرودرکر
خیال ...
11.45 ہری پد گھوش
سرود ...
1.45 اے۔ ایس۔ ...
خیال
2.5 ونائیک راؤ گھ...
طبلہ وادن
رات
9.30 اکھل بھارتیہ ...
کاریہ کرم

اتوار ۱۰ر دسمبر

بمبئی الف

7.45 سریندر کوہلی
شبد: بھجن ...
8.30 اور کرشنا راؤ ...
9.30
خیال بھیرو...
12.50 بھگوان داس ...
بھجن
6.30 ... وندنا
7.30 سریندر کوہلی
گیت اور ...

بمبئی ب

صبح
6.50 ... وآنند
مراٹھی ...
9.45 ... حسین ...
و دہلی ...

کے ایل سین گپتا
[illegible]
دتا کرشن
خیال

پنڈت ساتا پرساد
طبلہ۔ تین تال
دیویندر مرڈیشور
بانسری راگیشری

سوموار ۱۱ دسمبر

بمبئی الف

جگجیت مدھوبالا آمدگ دا
بھجن
ہردیپ کور
شبد
جے۔ رائی۔ پنڈت
وائلن۔ بھیرو
بال۔ جی۔ نارواڑی
گیت اور غزل
اسکول براڈکاسٹ (ہندی)
پنڈت روی شنکر +
ستار وادن
بلشن برنڈ
راو میکا موہن موئترا
سرود۔ چھایانٹ
پلے راینگ کرور
بھجن
ساہتیہ میں رام کتھائیں
مراٹھی میں: بندی بات چیت
اندبھنگ پنکری

بمبئی ب

ایس۔ جی۔ نوکر
مراٹھی گیت
راو میکا موئترا
سرود۔ جو نپوریکا
بی۔ این۔ برکام
مراٹھی گیت
رمیش ناڈکرنی
خیال ہنڈول
وسنتی ساٹھے
خیال
رمیش ناڈکرنی
خیال مراد سارنگ
پنڈت رام نرائن +
سارنگی وادن

۱۰-۴۵ جے۔ رائی۔ پنڈت
وائلن۔ گوڑ سارنگ
۲-۵ وسنتی ساٹھے
خیال
شام
۵-۴۰ جے۔ رائی۔ پنڈت
وائلن۔ پوریا دھناشری
۵-۴۵ وسنتی ساٹھے
خیال
۱۰-۳۰ رمیش ناڈکرنی
خیال پوریا

منگلوار ۱۲ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۳۰ پرمیلا اوزا
گیت
۷-۵۵ میر محمد رفیع
غزل نعت اور سلام
۸-۲۰ قطب الدین آسمان
ستار وادن
۱۲-۳۰ اور ۲-۱ و تلویا ناگ ڈرے: خیال
۱۲-۵۰ ینیا بدن کا پڑیا
۹-۴۰ آشا کرن
حب الوطنی کے گیت
۷-۴۵ میر محمد رفیع
حمد، گیت اور غزل
۸-۰۰ پرمیلا اوزا
بھجن اور گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ جے۔ ایچ۔ بھاگوت
مراٹھی گیت
۷-۴ ایچ۔ راجم
وائلن۔ بیراگی
۸-۱۰ وٹ بینا مرڈے: خیال
۱۱-۳۰ قطب الدین آسمان
ستار وادن
شام
۵-۳۰ کشوری امونکر
خیال تلک کاموُد
رات
۹-۳۰ پُروانی
۱۰-۰۰ ایچ۔ راجم
وائلن۔ باگیشری
۱۰-۳۰ کشوری امونکر
خیال مالکونس

بدھوار ۱۳ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۶-۳۰ منو بھائی
لوک گیت اور بھجن
۷-۴۰ بشیر بانو
نعت سلام اور غزلیں
۸-۳۰ جعفر پرویز
سارنگی۔ ابھا بلاول
۱۰-۴ سرلیش ہلدنکر
خیال
۲-۵۰ جعفر پرویز
سارنگی۔ شدھ سارنگ
۷-۴ پروانی (ہندی)
۸-۰۰ منو بھائی
روایتی گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ الکا جوگلیکر
مراٹھی گیت
۷-۴ شیو کمار بیجاج
بانسری۔ بیہاس
۷-۴۰ اوشا اترے
مراٹھی گیت
۸-۱۰ سرلیش ہلدنکر
خیال
۱۲-۴ اوشا ایم۔ جوگ: خیال
۱-۴۵ جعفر پرویز
سارنگی۔ پٹ دیپ
۲-۵ اوشا۔ ایم جوگ
خیال
شام
۵-۳۰ شیو کمار بیجاج: بانسری ملتانی
۹-۳۰ سنگیت سبھا
اے آر۔ وی کا۔ پٹوردھن
کنڈ سنگیت

جمعرات ۱۴ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۲۰ مینا کشی جری والا
گجراتی گیت
۷-۵۵ راجندر مہتہ
۸-۲۰ اوہمبا پیکر
جلترنگ وادن
۹-۴ نیاز احمد اور فیاض احمد
جگل بندی۔ کنٹھ سنگیت
۱۰-۴ مینا کشی جری والا
بھجن اور گیت
۲-۵۰ مادھوری پیکر
جلترنگ وادن
۲-۴۰ منی لال ناگ

ستار۔ راگیشری
۸-۴۰ راجندر مہتہ
نینا مہتہ اور [illegible]
ساز کلام
۷-۱۵ استاد احمد جان تھرکوا
۷-۳۰ مینا کشی جری والا: گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح
۶-۵۰ لتا پربھوکر: مراٹھی گیت
۷-۴ منی لال ناگ۔ ستار بلاس کانی ٹوڈی
۸-۱۰ شری کانت ٹھکر: خیال دیو گری بلاول
۱۲-۳۰ نیاز احمد فیاض احمد: کنٹھ سنگیت
۱-۴۵ مادھوری مہا پیکر: جلترنگ وادن
۲-۵ مسٹر شری کانت ٹھکر
خیال۔ بھیم پلاسی
۵-۴۰ ریبا مہوری
ٹھمری کھماج اور دادرا
۹-۰۰ منی لال ناگ
ستار۔ بشر قادرا
۱۰-۳۰ نیاز احمد اور فیاض احمد
جگل بندی۔ کنٹھ سنگیت

جمعہ ۱۵ دسمبر

بمبئی الف

صبح
۷-۵۵ شانتی ماتھر
شبد، بھجن اور گیت
۸-۲۰ پربھا شنکر گائیکواڑ
شہنائی وادن
۹-۴ کمار گندھرو
خیال بہار بھیرو
۱۲-۳۰ استاد علی اکبر خاں سرود
۱-۲ اور ۷-۳۰ شانتی ماتھر: گیت اور غزل
۷-۴۰ اروند پنڈیا: گیت اور بھجن
۷-۱۵ رام پربھم: خیال شدھ
۹-۴۵ پیسے ادریچا چی
[illegible]

صبح

بمبئی ب

۶-۵۰ اوشا ندھش
۷-۳۰ شردھا بیکر: مراٹھی گیت
۸-۱۰ رام پربھم: خیال بھٹیار
۱۰-۰۰ گری راج: ستار برندابنی سارنگ
۱-۴۵ پربھا شنکر گائیکواڑ: شہنائی وادن
۲-۵ رام پربھم: خیال پٹ دیپ
۵-۳۰ گری راج: ستار وادن
۱۰-۰۰ کمار گندھرو: ترانہ مشر ہاگ
۱۰-۳۰ کمار گندھرو: خیال للت گری

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹر	کلوسائیکلز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الہ آباد الف	۳۱۵/۸	۹۵۰
الہ آباد ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۴/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(سوائے شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)		
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
شارٹ ویو	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
(صرف شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)		
جبل پور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھ پور الف	۵۶۶/۰	۵۳۰
جودھ پور ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۴۴/۸	۸۷۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۴۸۳/۹	۶۲۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
آئجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رام پور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	۵۳۵/۷	۵۶۰
رانچی	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۴	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
[illegible]	۲۰۵/۸	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سمبل پور	۳۳۸/۸	۸۹۰
شلانگ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوڑی	۴۲۸/۶	۷۰۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	[illegible]	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	[illegible]	۱۲۲۰
وشاکھا پٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈی چری	۴۰۰/۰	۷۵۰
ترچناپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
" " وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
[illegible]	۴۷۸/۰	
وجے واڑہ الف	۲۵۰/۰۱	
وجے واڑہ ب	۲۰۰/۰	
احمدآباد ب	۲۱۴/۳	
احمدآباد ج / بڑودہ	۳۵۲/۹	
بھج	۳۳۹/۰	
بمبئی الف	۲۸۸/۵	
بمبئی ب	۵۴۵/۵	
بمبئی وودھ بھارتی	۲۸۴/۱	
پناجی	۳۴۰/۹	
پناجی ب	۱۹۴/۸	
ناگپور الف	۵۰۸/۵	
ناگپور وودھ بھارتی	۲۵۴/۵	
پونہ	۳۸۲/۲	
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۳	
پربھنی	۲۳۰/۸	
سانگلی	۲۴۰/۰	
راجکوٹ	۲۴۴/۸	
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	
گلبرگہ	۲۷۰/۳	
کرنگشور	۲۹۷/۰	
بھاگلپور	۲۰۴/۱	
اگرتلہ	۲۳۶/۲	
ڈبروگڑھ	۵۲۶/۳	
تیزپور	۲۲۵/۶	
سیلانگ	۲۵۰/۰	

شارٹ ویو سروس

بھوپال

صبح ۶-۰۰ سے ۸-۴۵ تک ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۰۸ ۵۹۹۰
" ۹-۲۵ " ۵-۱۵ " ۴۱/۷۸ ۷۱۸۰
شام ۵-۲۰ سے ۱۱ رات تک ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵

دہلی الف اور ب

صبح ۵-۵۵ سے ۸-۴۵ تک ۸۹/۵۵ ۳۳۶۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۸/۶۵ ۶۱۹۰
" ۹-۲۵ " ۴-۱۵ " / " ۴-۲۰ " ۴-۲۵ " ۴۱/۷۰ ۷۲۹۰
شام ۷-۰۰ سے ۱۲-۰۰ رات تک ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵

دہلی ج

صرف رات ۸-۱۵ تا ۸ ۷۶/۸۲ ۳۹۰۵

لکھنؤ ب

صبح ۵-۵۵ سے ۸-۴۵ تک ۹۳/۹۰ ۳۲۰۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۸/۹۲ ۶۱۷۰
" ۹-۲۵ " ۳-۴۵ " ۴۱/۳۸ ۷۲۵۰
شام ۵-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک ۹۳/۶۰ ۳۲۰۵

شملہ

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳
" ۷-۴۵ " ۹-۳۰ "
" ۹-۲۵ " ۴-۲۵ " } ۴۹/۸۲ ۶۰۲۰
شام ۵-۰۰ " ۶-۱۵ "
" ۶-۳۰ " ۱۱ رات تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳

حیدرآباد الف

صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۴۱ ۳۳۵۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " } ۴۲/۰۲ ۷۱۴۰
" ۹-۴۵ " شام ۴-۱۵ "
شام ۵-۳۰ سے ۱۲ رات تک ۶۲/۵۰ ۴۸۰۰

مدراس الف

صبح ۵-۵۵ سے ۸-۴۵ تک ۶۰/۹۰ ۴۹۲۰
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۱/۹۰ ۷۱۶۰
" ۹-۴۵ " شام ۴-۱۵ " ۴۱/۹۰ ۷۱۹۰
شام ۵-۱۵ سے ۱۱ رات تک ۶۰/۹۸ ۴۹۲۰

بمبئی ب

صبح ۵-۵۵ سے ۸-۴۵ تک ۹۱/۵۵ ۳۲۹۵
" ۸-۴۵ " ۵-۰۵ " ۴۱/۴۴۰ ۶۳۴۰
" ۹-۲۵ " ۵-۱۵ " ۴۱/۴۴۰ ۶۳۴۰

گوہاٹی

صبح ۶-۰۰ سے ۸-۴۵ تک ۶۱/۸۶
" ۸-۰۰ " ۹-۴۵ " ۴۹/۴۶
" ۱۰-۰۰ " ۳-۱۵ " ۴۱/۸۴
سہ پہر ۳-۳۰ " ۹-۳۰ " ۶۱/۸۶
شام ۵-۴۵ " ۱۱ رات تک ۶۰/۰۰

کرسیانگ

صبح ۶-۰۰ سے ۹-۳۰ تک ۶۱/۲۹
" ۹-۴۵ " ۳-۴۵ " ۴۱/۴۹
شام ۵-۰۰ " ۱۱ رات تک ۶۰/۴۹

جموں

صبح ۶-۰۰ سے ۴-۵۰ تک ۶۹
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ " ۴۰/۱۴
" ۹-۴۵ " ۴-۲۵ " ۴۰/۳۴
شام ۵-۰۰ " ۱۱ رات تک ۴۹/۶۶

سری نگر ب

صبح ۶-۴۵ سے ۸-۴۵ تک ۵۶
" ۸-۴۵ " ۹-۳۰ " ۴۷/۳۴
" ۹-۴۵ " ۴-۴۵ " ۴۷/۲۷
شام ۵-۰۰ " ۱۱ رات تک ۵۶

کلکتہ

شام ۴-۵۰ سے ۱۱ رات تک ۶۱/۹۸ ۴۸۴۰

صبح ۵-۵۵ سے ۸-۴۵ تک ۶۲/۳۴ ۴۸۲۰
" ۸-۰۰ " ۹-۴۵ " ۴۱/۶۱ ۷۲۴۰
" ۹-۴۵ " ۳-۴۰ "
سہ پہر ۳-۴۵ " ۵-۴۵ " } ۴۱/۶۱ ۷۲۴۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ رات تک ۶۲/۲۴ ۴۸۲۰

گوہاٹی الف

صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک ۶۰/۷۳ ۴۹۴۰
" ۷-۳۰ " ۹-۳۰ " ۵۰/۵۰ ۵۹۴۰
" ۹-۴۵ " شام ۴-۰۰ " ۴۱/۲۱ ۷۲۸۰
شام ۵-۲۴ سے ۱۲ رات تک ۸۸/۱۹ ۳۳۷۵

گوہاٹی ب

صبح ۶-۰۰ سے ۸-۴۵ تک ۹۲/۸۳ ۳۲۷۸
" ۸-۰۰ " ۹-۱۵ " ۴۹/۹۶ ۶۱۵۰
" ۹-۳۰ " ۳-۴۵ " ۴۱/۹۶ ۷۱۵۰
شام ۴-۰۰ " ۵-۴۵ " ۹۲/۸۳ ۳۲۷۵
" ۶-۰۰ " ۱۲ رات تک ۹۲/۷۴ ۳۲۲۵



(سامنے)
پرکاش وڈھیرا: موصوف ۲ دسمبر کو اُردو سروس سے صبح نو بجے بانسری پر دیوگری بلاول اور رات گیارہ بجکر پانچ منٹ پر راگ پوریہ کلیان پیش کرینگے۔

★

(نیچے دائیں جانب)
ڈاکٹر بھالن چندر پھاڑکے: موصوف کی ایک تقریر حال ہی میں آکاش وانی پونہ، سانگلی اور پربھنی کے اسٹیشنوں سے نشر کی گئی۔

★

(نیچے بائیں جانب)
بی۔ ٹی۔ واڈیکر: حال ہی میں آکاش وانی پونہ، سانگلی اور پربھنی سے گائن پیش کرتے ہوئے۔







کماری پشکلا : بھارت ناٹیم پیش کرتے ہوئے۔ یہ پروگرام حال ہی میں نئی دلی ٹیلی ویژن نے
نئے سلسلے وار پروگرام "ینگ ڈیبیوٹ" میں ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔



دلراج کور : آکاشوانی بمبئی الف سے موصوفہ ۱۱ دسمبر کو
رات ساڑھے سات بجے بھجن پیش کریں گی۔

Published by the Director General, All India Radio, 2nd Floor, Press Trust of India Building, Parliament Street New Delhi-1, Printed at R. R. Gupta Press, Delhi-6 Editor : G. C. Chuckervertty

آواز

۷ر دسمبر سنہ ۱۹۴۳ء



CENTRAL LIB
NEW DELHI



امرت حسین خاں

اکھل بھارتیہ کاریہ کرم

سنگیت

امرت حسین خاں ایک مقبول و معروف فنکار ہیں انہوں نے موسیقی کی تعلیم اپنے بڑے ...ی ستری ولایت خاں سے حاصل کی۔ آپ سہ بہار بجانے میں خاص دخل رکھتے ہیں اور انکے ...ستار وادن اس کی جھلک واضح طور پر عیاں ہے۔ امرت حسین خاں نہ صرف ہندوستان بلکہ ...ممالک میں بھی اپنے فن کی بدولت خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ سینچر وار ۱۶ دسمبر کو رات ...ڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آپ کا ستار وادن سنا جا سکتا ہے۔

سنگیت

سینچر وار ۲۳ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں آنجہانی ...این۔ بالاسبرامنیم کے منتخبہ ریکارڈ نشر کئے جائیں گے۔ جی۔ این بالاسبرامنیم کا شمار کرناٹک موسیقی ...ممتاز نمائندگان میں کیا جاتا ہے۔ ان کے انداز کو کرناٹک موسیقی کے نئے فنکاروں نے بھی اپنایا۔ ...ن بالاسبرامنیم کو ان کے مداح پیار سے جی۔ این۔ بی کے نام سے پکارتے ہیں۔ جی۔ این۔ بی کو ...رت کی جانب سے سریلی آواز عطیہ میں ملی ہے۔ ان کے راگ اور سور پر ستھ جدت سے بھرپور ہیں۔ ان کا اختیار کردہ انداز کرناٹک موسیقی کی بہترین روایات ...عین مطابق ہے۔ جی۔ این۔ بی نے متعدد دھنیں بھی مرتب کیں جن میں سے بہت سی دھنیں مقبول ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے دس برس آل انڈیا ریڈیو میں ...سیقی کے ڈپٹی چیف پروڈیوسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ اپنی وفات کے وقت وہ سواتی ترونل کالج آف میوزک، تروندرم میں پرنسپل کے عہدے ...فائز تھے۔ جی۔ این۔ بی نے بے شمار اعزازات بھی حاصل کئے جن میں سنگیت ناٹک اکاڈمی ایوارڈ بھی شامل ہے۔

ناٹک

جمعرات ۲۸ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے نشر ہونے والے اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم میں ہمارے سامعین گنیش پاترو کا لکھا تلگو ڈرامہ بعنوان "کوڈو کو پتالا" (بیٹیا چاہیئے) سنیں گے۔ آکاشوانی کے سبھی اسٹیشن اس ڈرامے کو اپنی اپنی متعلقہ زبانوں میں نشر کریں گے۔

سنگیت

بھیم شنکر راؤ موسیقاروں کے نامور گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے چچا جونا وٹلا سیشاگری مرحوم، جو "آندھرا گندھرو" کے نام سے مشہور ہوئے، سے ہندوستانی سنگیت سیکھنا شروع کیا۔ ابتدائی تعلیم موصوف نے گرڈیانی گھرانے کے خاں صاحب بشر خاں سے حاصل کی۔ ان کے ساتھی ان دنوں حفیظ خاں صاحب مرحوم کے صاحبزادے شریف علی خاں تھے۔ بھیم شنکر راؤ نے بعد میں پنڈت ونایک راؤ پٹوردھن کی شاگردی اختیار کی جنکا موصوف کے سنگیت پر گہرا اور ان مٹ اثر ہے۔ پنڈت وشنو دگمبر پلسکر کے ۱۹۷۲ء میں حیدرآباد میں منعقدہ جشن صد سالہ میں بھیم شنکر راؤ کو "گانا کلا ندھان" کے لقب سے نوازا گیا۔ آجکل وہ گورنمنٹ کالج آف میوزک حیدرآباد میں استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ خیال، دھرپد، ترانہ اور ٹھمری مکمل مہارت کے ساتھ گاتے ہیں۔ ان کا گائن ۳۰ دسمبر کو رات ساڑھے نو بجے اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم میں سنا جا سکے گا۔ اس پروگرام میں موصوف کو سارنگی پر صابری خاں اور طبلہ پر پریم ولبھ سنگت دیں گے۔



جی۔ این۔ بالاسبرامنیم

سادھنا چون پراش

زبردست آیورویدک ٹانک



سادھنا اوشدھالیہ
ڈھاکہ
کلکتہ ۔ ۴۸
(شاخیں تمام ہندوستان میں ہیں)

آواز

آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ پروگرام رسالہ

پاکستان، نیپال اور سیلون میں آواز کی قیمت

سالانہ پانچ روپے پچاس پیسے — فی پرچہ پچیس پیسے

اس رسالہ میں اور آل انڈیا ریڈیو کے دیگر رسالوں میں شائع شدہ پروگرام اور مضامین کے حقوق اشاعت بحق حکومت مرکزی سرکار محفوظ ہیں۔ دوبارہ شائع کرنے سے پہلے اجازت لینی لازمی ہے۔

پتہ :۔ دفتر آکاشوانی گروپ آف جرنلز، پریس ٹرسٹ آف انڈیا بلڈنگ، دوسری منزل، پارلیمنٹ اسٹریٹ، نئی دہلی — 1

نمبر ۲۴	۷ دسمبر ۱۹۷۲ء	جلد ۳۷

خواجہ احمد عباس

فلمی سماج

ہزاروں برس پہلے منو مہاراج نے بھارتیہ سماج کو چار ورن یا چار طبقوں یا ذاتوں میں بانٹا تھا۔ منی کے گھر کا قطب مینار جس میں ایک گھڑا دوسرے کے اوپر دھرا ہوا ہو اسی طرح بھگوان نے یہ ذات پات کا مینار بنا دیا تھا۔ جس میں ایک ذات ہمیشہ سے دوسری ذات کے اوپر رکھی ہوئی تھی۔

سب سے اوپر تھے برہمن۔ اُن کے بعد کشتری۔ کشتریوں سے نیچے ویشیہ اور سب طبقوں کے نیچے تھے شودر ذات کے اچھوت۔ کہتے ہیں کہ چاروں ذاتوں کا ورن آشرم کام کی تقسیم پر آدھارت تھا۔ پڑھنے لکھنے والے لوگ پاٹھ کرنے والے برہمن کہلاتے تھے۔ کشتری ہتھیار اٹھانے والے اور یدھ لڑنے والے سپاہی تھے۔ ویشیہ مدھیم ورگ کے بیوپاری دکاندار رہتے اور شودر رہتے جو ان تینوں ذاتوں یا طبقوں کی سیوا کرنے کے لیے سب سے گھٹیا اور نیچ کام کرتے تھے۔

بالکل اسی طرح فلمی سماج بھی چار طبقوں میں بٹا ہوا ہے۔ فلمی قطب مینار کی سب سے اونچی منزل پر ہیں فینانسر سیٹھ ساہوکار لوگ جن کے روپے سے یہ سارا فلمی دھندا چلتا ہے جو پچاس فیصدی سے ایک سو پچاس فی صدی تک سود لیتے ہیں اور وہ بھی بلیک میں پروڈیوسر کے دستخط کی ہوئی ہنڈیوں کے بل بوتے پر۔ جن ہنڈیوں پر جب جی چاہے اور جتنی رقم چاہے لکھی جا سکتی ہے اور منافع یہ ہے کہ سود ایڈوانس کاٹ کر رقم دیتے ہیں۔

مثلاً اگر کسی نے ایک لاکھ ایک برس کے لیے قرض لیا اور اس پر تین روپے فی صدی فی ماہ سود دینا ٹھہرا تو قرض لینے والے کو صرف ۶۴ ہزار ملیں گے جبکہ وہ رسید دیگا ایک لاکھ کی۔ سود کی رقم اندر سے کاٹ لی جائے گی اور کیونکہ رقم کی ادائیگی میں دیر ہونا یقینی ہے تو سود کی ضمانت کے لئے دس بیس کوری ہنڈیوں پر پروڈیوسر کے دستخط کرا لیے جائیں گے۔

ان کے بعد نمبر آتا ہے ان کا

ہمارا سرورق

دو کماری تیاگی لڑکیاں اپنی پرداکی اشاکت ...

۔ان دو نوں لڑکیوں نے آل انڈیا ریڈیو ... ۲۵ ویں سالگرہ کے جشن کے سلسلے میں ... ایک خصوصی ... پیش کیا۔

جو بلیک میں [illegible]
لیتے ہیں اور [illegible]
[illegible] پروڈیوسر
کہلاتے ہیں۔ لیکن یہ جو بناتے ہیں
یعنی پروڈیوس کرتے ہیں وہ فلم نہیں
ہوتی فلم بنانے کی ایک
[illegible]: ایک تجویز ہوتی ہے
کہ اگر ہیرو A اور ہیروئن B اور
میوزک ڈائرکٹران C اور D کو
ایک کار تصویر میں لے لیا جائے
تو یہ پچاس لاکھ میں بک سکتی ہے
ڈسٹری بیوٹر بھی اس کو خریدنے
کے لئے تیار ہو جائیں گے اور فینانسر
بھی پانچ دس لاکھ قرضہ دے دینگے
امید پر دنیا قائم ہے اور پروپوزل
پر ہی فلمی بیوپار چلتا ہے۔ عام طور
سے پروڈیوسر وہ ہوتا ہے جس کے
پاس فلم میں لگانے کے لئے اپنا روپیہ
نہیں ہوتا۔ روپیہ تو ہمیشہ پروپوزل
بنانے کے بعد فینانسر سے یا ڈسٹری
بیوٹروں سے آتا ہے۔ تب ہی تو فلمی
سماج کی اونچ نیچ میں فینانسر کا درجہ
پروڈیوسر سے اونچا رکھا گیا ہے۔
اس کے بعد تیسرا نمبر آتا ہے
فلم اسٹارز کا۔ ان کا تیسرا نمبر
ایسے ہی ہے جیسے شاہی جلوس میں
کسی بادشاہ، شہنشاہ، سمراٹ یا
ڈکٹیٹر کی موٹر کے آگے آگے دو

ریڈیو کی
لمبی عمر
ہونے کے لئے
ھائی ٹون
ہر جگہ
ایمرجنسی استعمال کیجئے ا ملتے ہیں

گھوڑا سوار یا دو موٹر سائیکل سوار
ہراول دستے کی طرح چلتے ہیں
راستہ صاف کرنے کے لئے اور پھر
تیسرے نمبر پر بادشاہ یا ڈکٹیٹر کی
سواری آتی ہے۔ اصل میں فلمی سماج
میں جو پوزیشن سٹارز کو حاصل
ہے۔ وہ بادشاہ مہاراجہ ملکہ سمراٹ
کو حاصل نہیں ہوتی۔ یہ پوزیشن صرف
ڈکٹیٹر کو حاصل ہوتی ہے اگر دن کے
وقت فلم اسٹار کہہ دے کہ یہ
رات ہے تو سب یہی کہیں گے
کہ رات ہے اور اگر رات کے
وقت کہہ دے کہ دن ہے تو سب
لوگ دن کہیں گے۔

فلم اسٹار ہیرو بھی ہو سکتا
ہے ہیروئن بھی ہو سکتی ہے۔
نخرے تو دونوں کے ہی ہوتے ہیں
مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ ہیرو کے
نخرے ہیروئن سے زیادہ ہوتے
ہیں۔ ہیرو کا اصرار ہوتا ہے کہ
گرمیوں میں انڈور شوٹنگ ہو تو
ائیر کنڈیشنڈ سٹوڈیو میں ہو اور
آؤٹ ڈور شوٹنگ ہو تو سری نگر
شملہ، نینی تال، مسوری یا اوٹا
کمنڈ میں ہو جہاں ٹھہرنے کے لئے
شاندار ہوٹل ہو جہاں کا شاہی یعنی
رائل سوٹ ہیرو کے لئے پہلے
سے ریزرو کر دیا جائے۔ جہاں ہیرو
اپنی بیوی بچوں سمیت یا پھر اپنے
سکریٹری اور چمچوں سمیت ٹھہر
سکے۔

فلمی سماج پر ریسرچ کرنے
والے آج تک یہ نہیں کر سکے ہیں
کہ فلمی ورن آشرم میں ہیروئن کی
ماں، باپ اور نانی کا کیا درجہ ہے
ایک زمانہ تو وہ تھا جب ہیروئن
کی نانی پر پڑ نانی سے کہتی تھی۔
سیٹھ صاحب بڑے دنوں
سے ہمارا فوٹو پیپرز میں نہیں چھپا
مطلب یہ کہ ان کی بے بی کی تصویر
نہیں نکلی۔ مگر آجکل نانیوں اور ماؤں
کی جگہ سکریٹریز نے لے لی ہے۔
نام بدل گئے ہیں مگر انداز نہیں بدلے
فلمی دنیا کی کہاوت ہے کہ آج
کا سکریٹری کل کا پروڈیوسر یعنی
ہر سکریٹری سے خبردار رہو۔ کون
جانتا ہے کب پروڈیوسر بن بیٹھے۔

ممکن ہے کہ آپ کہیں کہ فلمی
سماج میں فلم اسٹارز کو تیسرا درجہ
دیا گیا ہے تو یہ سب سے اونچے
کیوں ہو گئے۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے
ویش اپنے آپ کو برہمنوں سے
اونچا کہنے لگے یا واقعی برہمنوں
سے اونچے ہو جائیں۔ تو بات یہ ہے
کہ آجکل کے ارتھک سماج کی بنیاد
دھرم شاستروں کے پڑھنے پڑھانے
پر نہیں ہے روپے پیسے پر ہے۔
جو برہمنوں کے پاس نہیں ہے۔ نہ
کشتریوں کے پاس ہے۔ وہ صرف
بیوپاریوں سیٹھوں ساہوکاروں
کے پاس ہے جو ورن آشرم کے
انوسار تیسرے درجے کے ویش ہوں۔
لیکن آج کل برہمن کیا بادشاہوں
ڈکٹیٹروں سے زیادہ شکتی والے اور
طاقتور ہیں اس طرح فلم سٹارز
بھی فلمی سماج کے ورن آشرم کے
تیسرے ورن میں ہوتے ہوئے بھی
سب سے اونچے سب سے امیر
اور سب سے شکتی والے ہیں۔ ان
کے ساتھ ہی چند اونچے درجے کے
میوزک ڈائرکٹر بھی شامل ہیں یہ
بھی سٹارز سے کسی طرح کم نہیں

ہیں۔ کلاکار ہوتے ہوئے بھی [illegible]
پلے بیک ان سٹارز اور میوزک [illegible]
ڈائرکٹرز کے پاس ہے اتنی [illegible]
کسی پولیٹیکل کے پاس بھی نہیں [illegible]
کہنے کو یہ پروڈیوسروں فینانسروں
کے نوکر ہوتے ہیں مگر اصل
فینانسر پروڈیوسر اور ڈائرکٹر
ان کے آگے ہاتھ جوڑے کھڑے
رہتے ہیں۔

اب فلمی سماج کا چوتھا [illegible]
یا ورن آتا ہے۔ ان فلمی شودروں
میں چھوٹے موٹے کیریکٹر ایکٹر [illegible]
ڈائرکٹر یا ہے وہ اسٹوری لکھنے [illegible]
اسکرین پلے یا ڈائیلاگ کیمرہ مین [illegible]
ریکارڈسٹ پروڈکشن منیجر اسسٹنٹ
ڈائرکٹر وغیرہ سب شامل ہیں۔
سماج کے قطب مینار ہیں یہ [illegible]
سے نچلا درجہ ہے۔ لیکن یہ بھی
جا سکتا ہے کہ دراصل یہ لوگ
سماج کی جڑ بنیاد ہیں۔ ان کے
نہ کوئی فلم بن سکتا ہے نہ دکھایا
سکتا ہے۔ ضرور یہ بن سکتا [illegible]
اگر کیمرہ مین یا اس کا اسسٹنٹ
کیمرہ میں لینس لگانے میں ایک
ملی میٹر کی غلطی کر دے تو [illegible]
کا ہیرو ٹیکنیکلر فوٹوگرافی کے [illegible]
آؤٹ آف فوکس ہو سکتا ہے
وال ایک گانے کے چھ سات
روپے لینے والی سنگر گا [illegible]
ساؤنڈ ریکارڈسٹ یا اس [illegible]
اسسٹنٹ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
کسان [illegible]
[illegible]

اونچے اونچے مکان بنانے والے معمار اور کاریگر زندگی کی خوشحالی اور ترقی کی جڑ بنیاد ہیں مگر سب سے نچلے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اپنی محنت کے معاوضے میں چند پیسے پاتے ہیں جبکہ ان کی محنت مزدوری سے یونجی پتی اور مل مالک لاکھوں اور کروڑوں روپے کماتے ہیں۔ اسی طرح یہ فلمی سماج کے محنت کش ہیں جو فلمی دنیا کی جڑ بنیاد ہونے کے باوجود بھوکوں مر رہے ہیں۔ شودر دوسری ذاتوں سے نیچے سمجھے جاتے ہیں لیکن خود شودروں میں بھی اونچ نیچ ہے۔

اسی طرح فلمی سماج کے شودروں میں بھی سب سے نچلا طبقہ ایکسٹرا اور سٹوڈیو قلیوں کا ہے یہ لوگ فلمی دنیا کی رونق چہل پہل، دولت شہرت رنگینی زندگی کا جلوہ صرف دور سے کرتے ہیں۔ خود ان کی زندگی میں نہ رنگینی ہوتی ہے نہ چہل پہل، ان کے لئے تو ہر وقت نون تیل لکڑی کا مسئلہ کھڑا رہتا ہے یعنی یہ کہ اتنی کم تنخواہ میں کس طرح گذارا کر پائیں گے۔ ان کی ذات وہی ہے جو ملک کے محنت کرنے والے عوام چھوٹے کسانوں اور مزدوروں کی ہے۔

غرض یہ فلمی سماج ہمارے عام سماج کا ہی ایک نمونہ ہے وہاں بھی اونچ نیچ ہے یہاں بھی اونچ نیچ ہے وہاں بھی ایک طرف تھوڑے سے لوگوں کے لئے خوشحالی ہے روپے کی ریل پیل ہے ائیر کنڈیشنڈ ہوٹل ہیں۔ ائیر کنڈیشنڈ ہی فلمی موٹریں ہیں۔ فلمی سماج میں بھی اونچ نیچ

ہے۔ مگر فلمی سماج پر ادبی ... کا ملمع چڑھا ہوا ہے جس کی وجہ سے لوگوں کی نظر ... بند ہو جاتی ہے ہر ایک سمجھتا ہے کہ فلمی دنیا نرالی دنیا ہے انوکھی دنیا ہے۔ مگر ... ہم

یہ ہے کہ یہاں بھی زیادہ لوگوں کے لیے محنت ہے پسینہ ہے کبھی کبھی خون بھی بہانا پڑتا ہے بھوک ہے بیکاری ہے بیماری ہے۔ ہاں چند فلمی ستاروں کے لیے، چند میوزک ڈائرکٹروں کے لیے، چند پروڈیوسروں

اور فنانسروں کے لیے دنیا کا ہر عیش و آرام ہے۔ بالکل جیسا کہ غیر فلمی سماج میں ہے۔

مگر میں سوچتا ہوں کہ فلمی دنیا میں بھی انقلاب آ گیا تو کیا وہی نہیں

(باقی صفحہ ۴۶ پر دیکھئے)



پروفیسر ایم مجیب

آزادی کا سفر

۱۸۵۷ء سے کانگریس کی ابتدا تک

انسان کی نظر وہی دیکھتی ہے جو وہ دیکھنا چاہتی ہے۔ ہم چاہیں تو جو کچھ ۱۸۵۷ کے بعد ہوا اسے آزاد ہندوستان کی نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔ ہر ٹمٹماتے ہوئے چراغ کو آزادی کے آفتاب کی ایک گرفتار، تاریکی سے لڑتی ہوئی کرن سمجھ سکتے ہیں، بزدلی اور بیزاری کے ہر اظہار کو اس طوفان کی پہلی موج تصور کر سکتے ہیں جس نے آخر میں غیر ملکیوں کی حکومت کو درہم برہم کر دیا۔ لیکن ایسا نہ ہونا چاہیئے کہ تاریخ کے ساتھ بے انصافی ہو کیونکہ اس کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس زمانے میں روشنی تھی ہی نہیں۔ اس لئے کہ آزادی کا کوئی صحیح تصور نہیں تھا۔ ۱۸۵۷-۵۸ء میں ہندوستان کی آبادی کو دیکھتے ہوئے بہت تھوڑے لوگ تھے جو انگریزی حکومت کے خلاف لڑے اور وہ بھی ملک کے ایک تھوڑے سے حصّہ میں۔ ان سے پوچھا جاتا کہ وہ انگریزی حکومت سے کیوں لڑے تو ان کا جواب وہ نہ ہوتا جو ہم سمجھتے ہیں کہ انہیں دینا چاہیئے تھا۔ جو لوگ اپنے آپ کو لڑائی کی آنچوں سے بچا لے گئے ان سے پوچھا جاتا کہ وہ جنگ میں شریک کیوں نہیں ہوئے تو شاید ان کا جواب بھی وہ نہ ہوتا جو ہم آجکل ۱۸۵۷-۵۸ء کے واقعات پر تنقید کرتے ہوئے دیتے ہیں اور پھر یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ جب ہمارے اور اس زمانے کے لوگوں کے درمیان خیالات کا اتنا فرق ہے تو ہمارا ان سے کوئی رشتہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ہماری آزادی کی تحریک کا سلسلہ اسی وقت سے شروع ہوتا ہے۔ اس سوال کا صحیح جواب دینے کیلئے ہمیں سوچنا ہوگا کہ لوگوں کا ذہن کیسے بنتا ہے۔ اس پر حالات کا اثر پڑتا ہے تو کیسے پڑتا ہے۔ ان کا فکر اور عمل بدلتا ہے تو کیسے بدلتا ہے۔ اور ایک نئی زندگی کا نقشہ کس طرح دلوں پر جمتا ہے۔

اگر آپ شریعت اور دھرم کی پرانی کتابوں کو دیکھیں جنہیں زندگی کے ہر معاملے میں سند مانا جاتا تھا تو آپ کو کہیں سیاسی کاموں میں شرکت کرنے کی ہدایت نہ ملے گی۔ بادشاہ یا راجہ کا کام دین اور دھرم کو قائم رکھنا۔ انصاف کرنا اور رعایا کی جان اور مال کی حفاظت کرنا تھا۔ وہ ایسا نہ کرتا تو کیا ہوتا؟! رعایا کو اس کا حق نہ تھا کہ پارٹیاں بنائے جلسے کرے، اپنے چنے ہوئے لیڈروں کے ذریعے اپنے مطالبے پیش کرے اور منوائے۔ بغاوتیں بے شک ہو سکتی تھیں اور بہت سی ہوئیں بھی۔ ایسی لڑائیوں کو ہم آجکل خانہ جنگی کہتے ہیں اور ان کو اچھا نہیں سمجھتے۔ انیسویں صدی کے شروع میں جب یہ ظاہر ہو گیا کہ ہندوستان پر انگریزوں کا قبضہ ہو جائے گا تو بہت سے لوگ انکی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ مگر مخالفت کے حق کو ثابت کرنے کیلئے ان کے پاس وہی پرانی کتابیں تھیں جن میں صرف مذہبی فرض بیان کئے گئے تھے۔ سیاسی حقوق اور فرائض کا کوئی ذکر نہ تھا۔ پھر اور کیا ہو سکتا تھا سوائے اس کے کہ سیاسی مقصد، مذہبی زبان میں بیان کئے جائیں۔ سیاسی لڑائی مذہب کے نام پر لڑی جائے۔ ہمیں اس پر اعتراض کرنے کے بجائے اُن لوگوں کی تعریف

بقیہ فلمی سماج

ہوگا جو باہر کی دنیا میں ہوا ہے۔ کب تک مٹی کے گھڑے قطب مینار کی شکل میں ایک کے اوپر ایک دھرے رہیں گے۔ ایک زلزلہ ایک بھونچال۔ ایک آندھی کافی ہے اور پھر یہ طبقاتی گھڑے نیچے گر کر ٹوٹ جائیں گے۔ اونچ نیچ دور نہ ہوئی تو بھی کم ہو جائیگی۔ ایک نئے ڈھنگ کی فلمیں بننا شروع ہو گئیں ہیں جو روپے پیسے کا نہیں آرٹ کا بھاؤ تا کا جذبات کا خیالات کا وچاروں کا بیوپار کرتی ہیں۔ جن میں مہنگے فلم اسٹاروں کے بجائے اچھے آرٹسٹ ہوتے ہیں۔ جن فلموں کو بنا کر کوئی فلم پتی کروڑپتی نہیں بن سکتا اور اب تو یہ فلمیں ایک حد تک پسند بھی کی جانے لگی ہیں۔ انقلاب نہیں تو تبدیلی تو فلمی سماج میں آ ہی گئی ہے۔ جیسے کافی بڑی تبدیلی ہمارے سارے سماج میں آ گئی ہے۔ یاد رکھنے کی بات صرف اتنی ہے کہ فلمی دنیا بھی دنیا میں ہے فلمی سماج بھی ہمارے سماج کا ہی ایک نمونہ ہے!

(آکاشوانی بمبئی سے براڈکاسٹ)

کرنا چاہیے جنہوں نے سوچنے کی
پرانی عادتوں کو چھوڑا اور لڑنے
اور جان دینے کو کھڑے ہو گئے
جبکہ انہیں اپنی ان کتابوں سے
جنہیں وہ مانتے تھے یہ ثابت کرنا
مشکل تھا کہ انہیں لڑنے کا حق

۵۸-۵۷ ۱۸ء کی تحریک کامیاب
نہیں ہوئی اور کامیاب ہو بھی نہیں
سکتی تھی۔ غالباً لڑائی کی تیاری ایک
خاص طریقے سے کی جا رہی تھی،
لوگوں کو بڑے پیمانے پر آمادہ
کیا جا رہا تھا کہ وہ وقت آنے پر
انگریزوں سے لڑنے کو کھڑے
ہو جائیں گے، لڑائی کو میرٹھ کے
فوجیوں کی بغاوت سے شروع کرنے
کا ارادہ نہیں تھا ۱۸۵۵ء یا ۱۸۵۶ء
میں مولانا احمد اللہ شاہ نے نہ معلوم
جنوبی ہندوستان سے یا شمالی مغربی
سرحد سے آکر موجودہ اتر پردیش
کے علاقے میں انگریزوں کے خلاف
پروپیگنڈہ شروع کیا۔ وہ ایک جگہ
پہنچے، بڑے مجمعوں میں تقریریں کرتے
اور اس طرح غائب ہو جاتے کہ
پتہ نہ چلتا کہ کہاں ہیں۔ وہ عالم
تھے۔ مذہبی رنگ کی تقریریں کرتے
ہوں گے۔ اگر وہ سیاست کی
زبان بولتے تو کوئی ان کی بات
نہ سمجھتا اور بہت کم ان کا ساتھ
دیتے اور وہ صرف مولوی اور
مذہبی نہیں تھے اتنے اچھے
سپاہی اور سپہ سالار تھے کہ
ان کے انگریز دشمن بھی ان کی
تعریف کرنے پر مجبور ہو گئے
لیکن مولانا احمد اللہ شاہ کو زمین
تیار کرنے کا کوئی موقع نہ ملا اور

رہنمائی کرنے کے بجائے وہ
سازشوں میں گرفتار ہو گئے۔
۱۸۵۸ کے بعد بھی غیر منظم
طریقے پر انگریزوں کی مخالفت جاری
رہی۔ جیسے وہابیوں اور فرائضیوں کی

تحریک کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ بھی
مذہبی تھے اور مذہبی اختلافات
کی بنا پر مسلمانوں سے بھی لڑنے میں
تکلف نہ کرتے تھے۔ سر ولیم ہنٹر
نے اپنی کتاب ....

'The Indian Musselmans'
میں مخالفت کی تحریکوں کا سارا
حال لکھا ہے اور ثابت کیا ہے کہ
مسلمان تاج معظمہ کے وفادار نہیں
ہو سکتے۔ یہی ان مسلمانوں کے

سنیتا خوش ہے لیکن مالتی فکر سے گھلی جا رہی ہے...



سنیتا نے دور اندیشی سے کام لیا اور اپنے کنبے کو محدود رکھا۔ اس نے فیملی پلاننگ کے طریقوں کے بارے میں واقفیت حاصل کی جس سے اس کے لئے اور اس کے کنبے کے دوسرے افراد کے لئے پُر مسرت زندگی بسر کرنے کے نئے راستے کھل گئے۔

مالتی نے بار بار بچے پیدا کئے اور اس کی صحت خراب ہو گئی۔ اور اسے بچے بھی کیسے ملے.... بیمار اور کمزور۔

چھوٹا کنبہ...... صحت مند کنبہ

davp 72/228

خلوص اور جاں نثاری کی سند ہے ان لوگوں کی سیاسی تربیت نہیں ہوئی تھی۔ گو یہ اپنی ضد میں پکے تھے اور کامیابی کی کوئی امید نہ ہوتے ہوئے بھی جلاوطنی اور پھانسی کی سزا بھگتنے پر تیار تھے۔ اسی ضد نے ایک اور شکل اختیار کی جب علماء کی ایک جماعت نے دیوبند کے دارالعلوم کی بنیاد رکھی اور جو مقصد لڑ کر حاصل نہیں ہو سکتا تھا اسے انہوں نے تعلیم کے ذریعے حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ انگریزوں کو ہندوستان سے نہیں نکال سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے طے کیا کہ انہیں اپنی دنیا سے نکال دیں گے اور ایسی تعلیم دیں گے جس میں انگریز اور مغربی تعلیم اور تہذیب کا ذکر بھی نہ آئے۔ اس میں وہ کامیاب ہوئے لیکن اس کی وجہ سے بہت نقصان بھی ہوا۔ اس لئے کہ مذہبی تعلیم کے ساتھ سیاسی تعلیم اور تربیت کی ضرورت تھی اور اسے بالکل نظر انداز کیا گیا۔

نقصان انگریزی تعلیم سے بھی ہوا اور آجکل ہم ان لوگوں پر جنہوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی آسانی سے الزام لگا سکتے ہیں کہ وہ صرف سرکار کی نوکری کرنا اور اپنی موروثی تہذیب کو چھوڑ کر مغربی تہذیب کو اختیار کرنا کالی رنگت کے انگریز بننا چاہتے تھے۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی خواہش ملک کے تمام کھاتے پیتے اور حوصلہ مند لوگوں کو تھی۔ نہیں تھی تو مسلمانوں کو، اور انہیں میں سید احمد خاں پیدا ہوئے جنہوں نے ایک طرف مذہبی بحث چھیڑ کر ثابت کرنا چاہا کہ اسلام کی دنیا اس وقت کی سیاسی، علمی اور مادی دنیا سے الگ نہیں کی جا سکتی۔ اور دوسری طرف اس کا اپنے بس بھر انتظام کیا کہ مسلمان انگریزی تعلیم حاصل کر سکیں سرکاری نوکری کی خاطر انگریزی تعلیم کی خواہش عام تھی۔ سید احمد خاں نے مسلمانوں سے کہا کہ انگریزی پڑھو اور سرکاری ملازم بنو تو اس میں کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اب اگر ہم سوچیں کہ اس زمانے میں کیا کیا جا سکتا تھا تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ہماری سیاسی تربیت، جو آزادی حاصل کرنے کے لئے لازمی تھی۔ انگریزی تعلیم اختیار کئے بغیر ناممکن تھی، اور اس سے جو نقصان ہوا اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ لڑائی میں فتح ہو تب بھی بہت سا گولا بارود ضائع ہوتا ہے اور بہت سے سپاہی کام آتے ہیں۔ اور ویسے مقابلہ کیا جائے تو آج بھی سریندر ناتھ بنرجی سے بہتر مقرر اور مہادیو گووند رانا ڈے سے زیادہ صاف سلجھے ہوئے دماغ کا آدمی مشکل سے ملے گا۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس کے قیام کا خیال چند انگریزوں کو آیا جن میں شاید اوکٹیوین ہیوم سب سے ممتاز تھا۔ یہ خیال ہرگز نہ آتا اگر ان کا یقین نہ ہو گیا ہوتا کہ ہندوستانی وہی سیاسی زبان بولنے لگے ہیں جو انگریز بولتے تھے اور انہیں حکومت پر اثر ڈالنے کا موقع نہ دیا گیا تو وہ اپنی قوم سے اپنی زبان بولنا شروع کر دیں اور حکومت پر اثر ڈالنے کے لئے دوسرے طریقے اختیار کریں گے۔ مسلمانوں نے زیادہ شدت کے ساتھ انگریزی حکومت کی مخالفت کی تھی اور زیادہ نقصان بھی اٹھایا تھا۔ پھر اس خوف سے کہ ملک کی جو نئی زندگی بن رہی تھی اس میں ان کا کوئی حصہ نہ ہوگا۔ وہ اپنی سیاسی تربیت کے خیال کو چھوڑ کر ایسے حق مانگنے کی طرف مائل ہو گئے جو سیاسی تربیت کے بعد ملیں تو زیادہ مفید ہوتا ہے۔

آزادی کے سفر میں ہم نے اب چوتھائی صدی کی منزل طے کر لی ہے۔ پہاڑوں سے نکل کر میدان میں آ گئے ہیں، اب چلنا تو آسان ہے مگر یہ طے کرنا مشکل کہ ہمیں کس رفتار سے کدھر جانا چاہیے۔ دھوپ تیز ہے۔ بہت سے سایہ دار درخت اپنی چھاؤں پھیلائے ہوئے ہم کو منزل کی دلفریب جھلک دکھا رہے ہیں اور ہو سکتا ہے معلوم ہو کہ یہ سفر بہت لمبا ہوگا۔ اس وقت اگر ہم پیچھے مڑ کر دیکھیں اور سوچیں کہ ہمارا سفر کہاں سے اور کیسے شروع ہوا تو شاید سیکولرزم سے ویسی ہی عقیدت ہو جائے جیسے سو برس پہلے لوگوں کو مذہب اور دھرم سے تھی، اور وہ رواداری جو سیکولرزم کی جان ہے ہمیں اپنی جان کے برابر عزیز ہو جائے غریب اور امیر کا فرق مٹانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس میں کامیابی زیادہ آسان ہو جائیگی۔ اگر ہم دل سے اس مذہبی اصول کو مان لیں کہ دولت دراصل امانت ہے اور امانت کا حق وہی ادا کر سکتا ہے جو اپنی دولت کو سب کی بھلائی کیلئے خرچ کرنے کا ذمہ دار ہے۔ آجکل ہم انتہا پسندی کو اچھا نہیں سمجھتے لیکن یہ بھی سوچیے کہ ہم کیسے ثابت کر سکیں گے کہ ہماری ایمانداری سے محبت ہے۔ اگر ہمیں بے ایمانی سے نفرت نہ ہو یا ہمیں اپنے آدرشوں سے محبت ہے اگر ہم ان کے لئے لڑ کر جان دینے پر تیار نہ ہوں۔

رباعی

آفاق کو طرفہ شان دی ہے ہم نے
دل میں جو چھپے وہ آن دی ہے ہم نے
اے عرش! تجھے عطا کئے ہیں نغمے
اے فرش! تجھے زبان دی ہے ہم نے

ھائی ٹون
ایریلیس
ریڈیو کو نئی طاقت دیتے ہیں
ہر جگہ ملتے ہیں۔

مہری جہتہ

چاندنی راتوں میں عاشقِ زار

تو طلب مجھ سے تو میرا بھی یہی دستور ہے
چاندنی ہے نور تیرا عشق میرا نور ہے

خالقِ دو عالم نے راتوں کو چاندنی عطا کی تو مخلوق کو عشق۔ اور یہ روشنی اور روحانیت کے تحفے روزِ ازل سے برابر بٹے آ رہے ہیں۔ چاندنی سب کی ساتھی ہے تو عشق ہر ایک جان میں سمایا ہوا ہے۔ چاندنی راتوں میں عاشقِ زار ہر رنگ میں، ہر روپ میں، ہر دور میں اور ہر عالم میں گل کھلاتا نظر آیا ہے۔ سماں بندھتا ہے تو آہیں بندھتی ہیں ہے

بہار جاں فزا بلبل کے نغمے، چاندنی راتیں
ہر ایک شے آنے والی آ گئی کیا تم نہ آؤ گے

اور ان روپہلی راتوں میں لازوال عشق کی وسعتیں اور انسان تک ہی محدود نہیں۔ چاند اور چکور، پروانہ اور شمع، شہید الوطن اور بت الوطن، پپیہا اور پی کی پکار، ساقی اور پیرِ مغاں، ناصح اور گنہگار، سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے روحانی رومان کی رنگینیاں ہیں۔

رات کے اندھیرے کو جانے بخشنے والی ہزار رنگ کی روشنی ہے
چاندنی، چاندنی نہیں اختر
رات کی گود میں سویرا ہے

نور ہی نور ہے رات کی باہوں میں، سمٹا ہوا عاشقوں کی روح میں سمایا ہوا ایک جذبہ ہے جو اسے دیوانہ بنا دیتا ہے۔ ایک دھن ہے جو اسے شاعر بنا دیتی ہے۔ ایک لگن ہے جو اسے شہید بنا دیتی ہے اور دلوں میں جلائے ہوئے یہ چراغ رات گئے تک سورج کی سنہری کرنوں تلے بھی کبھی بجھ نہیں پاتے ہے

سحر کے بعد بھی دیکھا تو ایک دیوانہ
چراغِ شامِ تمنا جلائے بیٹھا تھا

چاند کی دیوی یونان کے قدیم ترین عاشق کی ڈائینا ہرنوں کے رتھ پر سوار اپنے خوبصورت انداز میں اب بھی راتوں پر چھائی ہوئی ہیں راتوں کے رومانی اور روحانی رنگ میں دھڑکتے ہوئے دلوں پر بھی چھائی ہوئی ہے۔ فضا میں انسان کی پرواز اور چاند کے چہرے پر اس کے نقشِ قدم کسی بھی صورت میں اسی تصور کے پرستاروں کو خاموش نہیں کر سکتے۔ اپنی اس دنیا میں بسنے والے انسان حقیقتوں سے بہت دور بہت خوش ہیں۔ ان کو دیکھو تو لگتا ہے ہے

یہ بے خواب چہروں پہ ہلکی اداسی
یہ تازہ سحر، چاندنی باسی باسی
یہ رگ رگ میں انگڑائیوں کا سا عالم
یہ دل کھلا کھلا، نظر پیاسی پیاسی

ایک ایک کر کے لاانتہا عاشقوں کے افسانے کھلی کھلی چاندنی کے اجالے بن کر ان کے ذہن میں ابھرتے ہیں۔ ایسی ہی کوئی چاندنی رات ہوگی جب عشقِ الٰہی کے متوالے کسی پیغمبر نے خدا کو پہچان لیا ہوگا۔ ایسی ہی کوئی چاندنی رات ہوگی جب کوئی متوالا چیتا چاند کی دیوی کو چھونے کے لئے پہاڑ کی اونچی چوٹی سے کود کر جان دے گیا ہوگا۔ ایسی ہی کوئی رات ہوگی جب کوئی چہچہاتا ہوا چکور بے بسی میں اپنے محبوب چاند کی جانب مائلِ پرواز ہوگا ہے

تیری نظر کے سامنے چاند بھی ہے چکور بھی
عشق کا انتخاب دیکھ، کوشش رائیگاں دیکھ

ایسی ہی کوئی رات ہوگی جب چناب کی لہروں پہ چمکتی ہوئی چاندنی مہینوال کی راہ دیکھتی ہوئی سوہنی کے کچے گھڑے پہ بکھر گئی ہوگی۔ ایسی ہی کوئی چاندنی رات ہوگی جب برندابن کی فضاؤں میں کنہیا کی بانسری بے قرار رادھا کو چوری چوری اپنے بھگوان کی باہوں میں کھینچ لائی ہوگی۔

ایسی ہی کسی چاندنی رات میں ریت کا ہر چمکتا ہوا ذرہ سستی کے لئے پنوں بن گیا ہوگا اور ایک اور ایسی ہی چاندنی رات میں ایک اور عظیم عاشقِ زار رومیو اپنی جیولٹ تک سیڑھی لگا کر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوگا ہے

کچھ ایسی ہی فضا ایسی ہی شب ایسا ہی منظر تھا
نہ پوچھو آہ کیا یاد آ گیا ماروا کی جھیل سے

نوری محل کے منظر آبشار میں کرنوں سے چاندنی بکھیرتی ہوئی چاندنی رات اور محبوب کی گود میں دم توڑتا ہوا جہانگیر کا لازوال عشق

ستلج کے اس پار بھی چاندنی کی آغوش میں بھارت ماں کے لئے ہنستے ہنستے سولی پر چڑھ جانے والی ہستی کو چومتے ہوئے آزادی کے تین عاشق ہے

اُس وقت کی اداسی بھی دیکھنے کے قابل جب رو رہا ہو کوئی افسردہ چاندنی میں

ایسی ہی کسی ایک حسین چاندنی راتوں میں عشق والوں کا ذکر شیکسپیئر بھی کرتے ہیں۔ چاند چمک رہا تھا میٹھی میٹھی ہوائیں ہلکے ہلکے پیڑوں کو چوم رہی تھیں۔ (Troilus) ٹرائے لس، (Trojan) ٹروجن دیواروں کو پھاند یونانی خیموں میں (Cressida) کریسیڈا کی روح میں اپنی روح پھونک رہا تھا۔ ایسے ہی ایک ماحول میں شبنم پہ چلتی ہوئی سی (Thisbe) تھسبی نے اپنے محبوب سے پہلے شیر کا سایہ دیکھا تو وصلِ یار کی تمنا کو دل میں دبائے بے تحاشا لوٹ آئی۔ ایسی ہی رات میں بے چاری (Dido) ڈائی ڈو جھاڑیوں سے الجھتی سمندر کے کنارے رو رو کے اپنے عاشق کو دوبارہ (Carthage) کارتھیج لوٹنے کے لئے پکارتی رہی۔ ایسی ہی کسی رات میں (Medea) میڈیا نے وہ لافانی جڑی بوٹیاں تلاش کیں جس سے اس کا

(Aeson) پھر جوان ہو گیا اور ایسی ہی رات میں (Venice) 'وینس' کی رومانی فضاؤں میں (Jessica) 'جیسی' کا گھر بار، دولت اور عزت چھوڑ کر محبت کی بانہوں میں آ بسی۔ یہی ہے وہ کیفیت، وہ نور، وہ ترنگ۔

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی
جیسے وہ خود ساتھ ہیں اُن کی جدائی ساتھ ہے

چاندنی راتوں کے شیدائی سدا بہار عشق میں رنگے ہوئے چاند کی راہ دیکھتے ہیں۔ چاند چودہویں کا ہو یا عید کا۔ جسم آتشی کا ہو یا پونم کا، نیلگوں ہو یا پیلاہٹ پر، ایک نئی امید، ایک نئی روشنی ایک نیا حوصلہ لے کر نمودار ہوتا ہے۔ خدا کے بندے چاند کے نور میں نورانی روحانیت دیکھتے ہیں۔ بچوں کے لئے مسرت کا پیغام لاتا ہے۔ چندا ماما میں چرخہ چلاتی ہے دادی اماں، اور گوریاں چاند کو دیکھ کر اپنے پیتموں کے لئے دعائے خیر مانگتی ہیں۔ کرواچوتھ پہ، عید سعید پر، سینٹ اگنیز الویہ پر۔ چاند کا چہرہ لئے کوئی مہ جبیں ہو یا چاندنی کی مستی میں سرشارِ کشش، چاندنی میں نہائی ہو گلبدن یا تاج محل کی ارض میں لطف لیتے ہوئے عاشق زار سب چاند کو دیکھتے ہیں، سب کو چاند دیکھتا ہے ؎

تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے
تیرے چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے
روپہلی چاندنی میں رات کو نئی چھت پہ
ادا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے

ایک ایسا عالم ہے جس کا پل پل زندہ رہنے کے لئے ہے۔ ایک ایسی چاندنی جس کی کرن کرن دنیا کے دکھوں سے دور ایک دعوت ہے جینے کی پل پل، رات کی رات ؎

یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ چاندنی، یہ بہار
اٹھاؤ جام، کہ یہ شب نہ رائیگاں گزرے

وہ رات ایک ایسی رات ہے کہ چاندنی میں شہد گھول دو تو دولھا دلہن کی رات بن جائے۔ ہتھیلی پر دلیری لونا کی پہاڑی بن کر ابھرے تو شاعر بنا دے۔ رومانی رنگ پیدا کرے تو نرگسِ بیمار کی طرح محبت پر گراں گزرے، دماغ میں سما جائے تو دیوانہ بنا دے۔ وصل میں گزرے تو مسرت ہی مسرت، ہجر میں ہو تو غم ہی غم۔ اس کی چاندنی عشق کی شدت میں کسی پہلو چین نہیں لینے دے گی۔

وہ عالم اور ہی ہے جس میں بیٹھی نیند آ جائے
خوشی اور غم میں سونے کے لئے راتیں نہیں ہوتیں

دھیرے دھیرے چلتی ہوئی یادِ ایام کی پروائیاں اور پہاڑ جیسی رات عاشقِ زار کے لئے وہ چاندنی محبوبِ عنبریں کے بغیر نغمہ دئے کے بنا نہیں گزرے گی، نہیں گزرے گی۔

رات کی رات ٹھہر جاؤ کہ کچھ رات کٹے
میر کی کوئی غزل گاؤ کہ کچھ رات کٹے

سحر قریب ہے۔ شبِ مہتاب میں صبح پیالوں نے متوالے ساقی کو ملا دی گئی ہے کہ ہنگامہ گستری کو چھوڑ کر تاروں کو تھام لینے کے بعد اللہ نما تام ہے۔ چاندنی کسی کا تبسم بن کر آئی ہے اور وہ بھی یوں کہ زندگی پیار کے قابل کبھی ایسی تو نہ تھی۔ عقل و ہوش کے چراغوں کا یہاں کوئی کام نہیں۔ چاندنی رات میں شباب بقول شاعر جشن منا رہا ہے ؎

چاندنی رات ستاروں پہ سوار آئی ہے
جھوم کر میکدہ بردوش بہار آئی ہے

شب کی آغوش میں بل کھائی ہوئی کہکشاں کسی انگ کی بکھری ہوئی افشاں ہے۔ شاید دانش کو تسلی دینے والے ستارے بھی جھلملانے لگے۔ چاند کی راتوں میں برسات بھی کی تو ہائے کو نکھار تی نہلاتی چاندنی۔ اس عالم میں ہر عاشقِ زار کو سب کچھ مل گیا تو اس کے لئے ؎

دو چاند ہیں چلمن میں اب چاند کہیں کس کو
ساقی کو اگر کہہ دیں، پیمانے کو کیا کہئے

اور مجلس کے مقدر ہیں [illegible] ہے۔ اس کے [illegible] میں [illegible]۔ [illegible] چاندنی [illegible] ستاروں کا [illegible]

(ریڈیو کشمیر سری نگر سے براڈ کاسٹ)

غزل

منظر سلیم

دوشِ ہوائے تیز پہ مثلِ غبار لوگ
جاتے ہیں کس دیار کو پروردگار لوگ

جادو فضا کا تھا کہ ہوا میں ملا تھا زہر
پتھر ہوئے جہاں تھے وہیں بے شمار لوگ

اب سایہ و ثمر کی توقع کہاں رکے
سوکھے ہوئے شجر ہیں سرِ رہگزار لوگ

دشت کھلی فضا کی قیامت سے کم نہ تھی
گرتے ہوئے مکانوں میں آ بیٹھے یار لوگ

اک دوسرے کا حال نہیں پوچھتا کوئی
اک دوسرے کی موت پہ ہیں شرمسار لوگ

سورج چڑھا تو پگھلی بہت چوٹیوں کی برف
آندھی چلی تو اکھڑے بہت سایہ دار لوگ

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈ کاسٹ)

نئے رشتے

یوسف ناظم

افسر اور ماتحت

افسر اور ماتحت کا رشتہ پرانا بھی ہے اور نیا بھی۔ پرانا اس طرح کہ افسری اور ماتحتی کا سلسلہ برسوں سے چلا آرہا ہے اور یہ سلسلہ آئندہ بھی چلتا رہے گا اور پھر یہ رشتہ نیا اس طرح ہے کہ آج سے چند سال پہلے تک افسر اور ماتحت ہم جنس ہوا کرتے تھے یعنی ماتحت بھی مرد اور افسر بھی مرد۔ ممکن ہے ان میں سے ایک جوان مرد ہوا کرتا جو اس کی اپنی بنیادی نوعیت کے اعتبار سے دونوں مرد ہوا کرتے تھے اور وقت پڑنے پر اپنی مردانگی کا ثبوت بھی دے سکتے تھے ماتحت کی بھی مونچھیں ہوا کرتی تھیں اور افسر کی بھی۔ صرف فرق یہ ہوتا تھا کہ ماتحت اپنے افسر کے سامنے اپنی مونچھوں پر تاؤ نہیں دے سکتا تھا۔ افسر کو البتہ کوئی ممانعت نہ تھی اور وہ دن کے جتنے گھنٹے چاہے اپنی مونچھوں پر تاؤ دینے میں صرف کرنے کا مجاز تھا بعض صورتوں میں ماتحت کی مونچھیں افسر کی مونچھوں سے زیادہ خطرناک ہوا کرتی تھیں بلکہ چند خدمتیں ایسی تھیں جن کے لیے صرف خوفناک اور خمدار مونچھوں والے ماتحت ہی چنے جاتے تھے۔ مثلاً دربانی کی خدمت کے لیے ایسے شخص کا انتخاب کیا جاتا تھا جس کی مونچھیں مقررہ سائز کی ہوں بلکہ چہرے پر دور دور تک پھیلی ہوئی ہوں۔ ان دنوں جبکہ افسر اور ماتحت دونوں با مونچھ ہوتے تھے یہ رشتہ اتنا نازک نہ تھا جتنا اب ہے دونوں میں غلط فہمی کا امکان کم تھا ماتحت افسر کی ڈانٹ کو ڈانٹ اور پیار کو پیار سمجھتا تھا۔ افسر کو اپنی شفقت اور عنایت کے اظہار میں کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا ان حالات میں افسروں کا ماتحتوں سے خانگی اور گھریلو کام کرانا مشکل نہ تھا بلکہ اکثر صورتوں میں تو یہ ہوتا تھا کہ ماتحت صرف گھریلو کام ہی کیا کرتے تھے۔ افسر اور ماتحت ان حالات میں ایک دوسرے کے اتنے قریب آجاتے تھے کہ ماتحت، افسر کے خاندان کا ایک رکن اور افسر ماتحت کے گھر کا تقریباً سرپرست سمجھا جاتا تھا۔ افسر کے گھر میں خوشی کی تقریب ہوتی تو ماتحت بے تحاشہ خوش ہوا کرتا تھا۔ اور عبداللہ دیوانہ کا لقب پاتا تھا افسر کے گھر میں نصیب دشمناں غم کا کوئی اندیشہ پیدا ہوجاتا تو ماتحت کا افسردہ اور غمگین ہونا بے حد ضروری ہوتا۔ ماتحت کی ترقی کا دارومدار انہیں باتوں پر تھا اس زمانے میں افسر اور ماتحت میں امتیاز کرنا ذرا مشکل تھا افسر کی یادداشت اور افسر کے گھر کی نگہداشت دونوں کا ذمہ دار ماتحت ہی ہوا کرتا تھا یہ سب ہم جنس ہونے کے فائدے تھے۔ اس رشتے میں البتہ ایک قباحت ضرور تھی گھریلو اور خانگی ماحول کے ماہر ماتحت کو اگر افسر کی تبدیلی کی وجہ سے آفس میں کام کرنے پر مجبور ہونا پڑتا تو اس کی جان پر بن آتی کیونکہ یہ کام اس کام سے بالکل الگ ہوتا جو وہ برسوں سے کرتا آرہا تھا۔ ایسے ہی ایک ماتحت کو دفتر کے کام کی وجہ سے بیمار ہوکر ہسپتال میں داخل ہونا پڑا کئی دن گذر گئے تو اس کے افسر نے بھی سوچا کہ انسانیت کا تقاضہ ہے کہ وہ بھی کسی وقت ہسپتال جاکر اپنے ماتحت کی خیریت پوچھ لے افسر نے ہسپتال پہنچ کر اپنے ماتحت کو تسلی دی اور کہا تم فکر نہ کرو تمہارے سب ساتھی تمہارا کام کرنے کے لئے خوشی سے تیار ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ انہیں یہ پتہ نہیں چل رہا ہے کہ تم کام کیا کرتے تھے۔

ایک زمانہ تھا جب کام نہ کرنے کے سلسلے میں افسروں اور ماتحتوں میں بڑے سخت قسم کا مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ افسروں کا دفتر کے اوقات میں کام کرنا تقریباً معیوب تھا۔ ایک اہل غرض اپنے کسی کام سے ایک دن کوئی گیارہ بارہ بجے ایک آفس میں پہنچا۔ افسر کے متعلق دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ موجود نہیں ہیں۔ اس نے چپراسی سے پوچھا کہ صاحب صبح کے اوقات میں کام نہیں کرتے ہیں۔ چپراسی نے جواب دیا کہ صاحب دوپہر کے اوقات میں کام نہیں کرتے ہیں صبح تو وہ آفس آتے ہی نہیں۔

یہ بات نہیں ہے کہ صرف ماتحتوں ہی کے خیالات افسروں کے بارے میں اس قسم کے ہوتے تھے خود افسر بھی اپنے ماتحتوں کے بارے میں بڑی دلچسپ رائیں رکھا کرتے تھے باہر کا کوئی شخص کسی دفتر میں یونہی چلا گیا اور اس نے وہاں سے باتوں ہی باتوں میں پوچھا کہ آپ کے آفس میں کتنے لوگ کام کرتے ہیں۔ افسر نے جواب دیا پانچ فی صد۔

افسروں اور ماتحتوں میں ہم آہنگی ضروری ہے لیکن کہیں کہیں گڑبڑ ہو جاتی ہے ایک نوجوان شخص نے ایک ملازمت چھوڑ کر دوسری جگہ نوکری کی۔ اس کے دوست نے پوچھا تمہاری نئے افسر کے ساتھ کیسی نبھ رہی ہے۔ اس نوجوان شخص نے جواب دیا: بہت خراب، جب وہ وقت پر آتا ہے میں دیر سے جاتا ہوں اور جب میں وقت پر پہنچتا ہوں تو وہ دیر سے آتا ہے۔ دیر سے آنے جانے پر ایک واقعہ یاد آگیا کہ ایک افسر نے اپنے ماتحت سے پوچھا کہ تم دیر سے [illegible]

غزل

سالک لکھنوی

جنوں کی راہ میں حاصل تلاش کرتا ہے
جو آپ گم ہے وہ منزل تلاش کرتا ہے

بجذ شوق میرا دل تلاش کرتا ہے
قدم قدم تری منزل تلاش کرتا ہے

بچھڑ کے راہ محبت میں دونوں ہیں بے چین
میں دل کو اور مجھے دل تلاش کرتا ہے

ڈبو گئی ہے جسے ناخدا کی چشم کرم
اب اس سفینے کو ساحل تلاش کرتا ہے

وہ دل جسے نہیں ملتا کہیں جہاں میں سکوں
کبھی کبھی تری محفل تلاش کرتا ہے

نظر چرا کے گزرتی ہے اس سے دشواری
جو اپنی راہ میں مشکل تلاش کرتا ہے

یہ اپنی اپنی طبیعت یہ اپنا اپنا مذاق
کوئی نگاہ کوئی دل تلاش کرتا ہے

ٹھہر کے آنکھوں میں سالک ہر ایک اشک الم
زمین کوچہ قاتل تلاش کرتا ہے

آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ

کی وجہ بتا سکتے ہو ماتحت نے جواب دیا کہ مجھے سو کر اٹھنے میں دیر ہو گئی افسر نے حیرت سے کہا اچھا تو تم گھر پر بھی سوتے ہو۔ یوں بھی وقت کی پابندی کے بارے میں مشہور ہی ہے کہ دفتروں میں کام کرنے والے وقت کی پچاس فی صدی پابندی کرتے ہیں یعنی جاتے وقت کے پابند ہوتے ہیں۔

افسر اور ماتحت کا رشتہ اب اس لئے نازک ہو گیا ہے کہ یہ دونوں ایک جنس کے نہیں ہوتے ان میں سے ایک مرد ہوتا ہے تو ایک عورت۔ اگر اتفاق سے عورت افسر ہو اور مرد ماتحت تو اس بد نصیب ماتحت مرد کو گھر اور آفس میں کوئی فرق نہیں ہونے پاتا۔ دونوں جگہ اسے ہی کام کرنا پڑتا ہے اور ڈانٹ بھی سننا پڑتی ہے۔ ورنہ پہلے گھر پر ہی برکتیں نازل ہوتی تھیں اور مرد کو یہ موقعہ حاصل تھا کہ اپنے گھر میں ہونے والی بے عزتی کا وہ کسی اور سے دفتر میں انتقام لے اب یہ موقعہ ہاتھ سے جاتا رہا ہے ایک گھریلو خاتون نے تو چھٹی کے دن اپنے شوہر کو گھر میں سوتا دیکھ کر بری طرح ڈانٹا تھا کہ یہ تمہارا آفس نہیں ہے جو تم اس طرح سو رہے ہو۔ اب آفس میں بھی سونے اور اونگھنے کے مواقعہ نیکی کی طرح کم ہو گئے۔

اصل میں قصہ یہ ہے کہ جب عورتوں کو اپنی خانگی محفلوں میں معتبر ذریعوں سے یہ خبر ملی کہ دفتروں میں گھروں سے زیادہ آرام ملتا ہے تو انہوں نے یکایک تعلیم وغیرہ حاصل کر کے دفتروں کی ملازمتیں اختیار کر لیں۔ اس لئے اب دفتروں میں مرد خال خال پائے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ افسروں کی فہرست میں اب مردوں کی تعداد زیادہ ہے لیکن یہ فرق کم رہ گیا ہے۔

ایک سر پھرے افسر کا واقعہ البتہ ہمیں یاد ہے جس نے رنگوں کی بہتات سے گھبرا کر ایک قاعدہ یہ نافذ کر دیا کہ دفتر میں تمام کام کرنے والی خواتین کو یونیفارم پہننا ہوگا چند ہی دنوں میں خواتین کی ایک بڑی تعداد نے راضی نامے پیش کر دیئے۔

اس رشتے کے نازک ہو جانے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مردوں اور عورتوں کے درمیان جو چیز سب سے زیادہ پھلتی پھولتی ہے وہ غلط فہمی ہے۔ اس ڈر سے آدمی اسٹیچو بن جاتا ہے کھلونوں کی ایک بہت بڑی دوکان میں ایک گاہک گھوم پھر کر سب چیزیں دیکھیں اور بعد میں ایک سیلز گرل سے پوچھا کہ اس کونے میں جو اسٹیچو کھڑا ہوا ہے اس کا کیا دام ہے سیلز گرل نے گاہک کو حیرت بھری نظروں سے سر سے پاؤں تک دیکھا اور جواب دیا جناب وہ اسٹیچو نہیں ہے وہ تو ہمارے جنرل منیجر ہیں۔

پہلے زمانے میں مرد ماتحت اپنے مرد افسر کی خدمت میں جس قسم کی چاہے درخواست پیش کر سکتا تھا مثلاً ایک ماتحت نے چھٹی کی درخواست دیتے ہوئے لکھا تھا جناب خدا کے فضل سے اور آپ کی مہربانی سے میرے ہاں آج لڑکا پیدا ہوا ہے اس لئے مجھے دو دن کی چھٹی عنایت فرمائی جائے۔ اب اس طرح کی تحریر اگر کسی افسر کو کسی خاتون ماتحت کی طرف سے مل جائے اور اس کی خبر اس افسر کے گھر پہنچ جائے تو قیامت جس کے آنے میں ابھی کافی لمبا عرصہ ہے فوراً آ موجود ہو۔

ان حالات میں افسر اور ماتحت کے رشتے کو اب کانچ کے سامان کی طرح سنبھال کر استعمال کرنا چاہئے۔ کانچ پہ بال پڑ جانا بہت آسان ہے اور یہ بال نسوانی بھی ہو سکتا ہے۔

سالک لکھنوی

میں اور میری شاعری

اپنی شاعری کا اپنے اشعار کو اپنی ارتقائی منزلوں پر بہ تدریج تبصرہ ایسا ہی ہے جیسا مرزا غالب فرما گئے ہیں سے

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

بہر حال میرا نام سید محمد حسن تخلص سالک ہے۔

میں نو برس کے سن شعر کہتا ہوں اور اب میری شاعری باون سال کی عمر طے کر چکی اور اس وقت میری عمر ترسٹھ سال کی ہو گئی۔

میرے ادبی ذوق کی ابتدا مدرسہ ناظمیہ کی محفلوں سے ہوئی اور میں نے اسی مدرسہ میں مولوی کے درجہ تک تعلیم بھی پائی اور میرا ادبی صلاحیت اس درسگاہ سے ملی۔ رفتہ رفتہ یہاں کی محفلوں سے گذرتا ہوا مشاعروں کی منزلوں تک آیا حسن اتفاق سے ذوق اچھا ملا شہرت آ گئے بڑھی بڑے سے بڑے مشاعروں کے دعوت نامے آنے لگے۔ لکھنؤ کا پہلا مشاعرہ [illegible] میں میں نے پہلی مرتبہ [illegible] ہوا اس مشاعرے میں لکھنؤ کے جملہ اساتذہ اور باہر کے شعراء موجود تھے۔ کم و بیش سامعین کا مجمع دس بارہ ہزار سے کم نہیں تھا اور طرحی مشاعرہ تھا میں نے جو غزل پڑھی تھی اس کے کچھ اشعار پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیے۔

[illegible] فریب عہد سے نالاں نہیں رہا
[illegible] شب ہجراں نہیں رہا
کام آ رہے ہیں جذب تصور کے معجزے
اب رنج دوری جاناں نہیں رہا
بھڑ کا قریب صبح یہ کہہ کر چراغ عمر
تو بھی نہیں جو میں شب ہجراں نہیں رہا

اس مشاعرے کے بعد ہی چرچ مشن ہائی اسکول کے مشاعرے کا دعوت نامہ ملا جس میں اب قومی آواز کا دفتر ہے اسی عمارت میں چرچ مشن ہائی اسکول تھا۔ یہ مشاعرہ بھی اساتذہ سے چھلک رہا تھا۔ یہاں بھی طرحی مشاعرہ تھا۔

میری غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

یہ کون کہتا ہے آئینہ وفا ہوں میں
مگر جفاؤں کی تصویر دیکھتا ہوں میں
کدھر کا چاند تمہارے راہ بھولنے والے
یہ آج کیا ہے جو بالیں پہ دیکھتا ہوں میں
نہ حسرتیں نہ جوانی نہ دل نہ امیدیں
کوئی بتائے یہ کاہے کو جی رہا ہوں میں
اثر ہے سب یہ عیاں میری ناتوانی کا
وہ گرد اٹھ نہیں سکتی جہاں گرا ہوں میں
لحد پہ آئے ہیں اب کوسنا نکلتا ہے
بشر کبھی تھا مگر اب تو راستا ہوں میں

اس مشاعرے کے بعد ہی شہر کی ممتاز انجمنیں۔ انجمن معین الادب نے اپنے سالانہ مشاعرے میں دعوت دی۔ اس مشاعرے کی غزل کے شعر سماعت فرمائیے اور آگے بڑھنے کی صلاحیت ملاحظہ فرماتے جائیے۔

جب سے پیدا ہے اثر عشق خدا ساز جہاں
رہ گئی بے اثری وہ میری آواز میں ہے
جسکو دیکھو وہ تری جلوہ گہ ناز میں ہے
ایک میری شب غم تیرگی راز میں ہے
مٹھیاں غنچوں کی گلشن میں بندھی ہیں اب تک
کچھ دیا ہے انہیں قدرت نے مگر راز میں ہے
ہوں قفس میں مگر اڑنے کا گمان ہوتا ہے
دل دھڑکتا ہے تو جنبش پر پرواز میں ہے

اور اسی معین الادب کے سالانہ مشاعرہ کی دوسری غزل سماعت فرمائیے۔

فوج غم میں ہوں اکیلا اپنے بیگانے سے کیا
اور دنیا چاہتی ہے مجھ دیوانے سے کیا
آگ سی اک لگ گئی کچھ آپ ہی فرمائیے
ساغر دل میں گرا الفت کے پیمانے سے کیا
وسعتوں پر ناز کرتا ہے بہت میدان حشر
پھینک دوں میں کوئی ذرہ اپنے ویرانے سے کیا
اک نئی توبہ شکستہ کرتا ہوں ہر مے کشی سے
عہد و پیماں ٹوٹتا ہے روز پیمانے سے کیا
اک نہیں بھی سیکڑوں پہلو ہیں عبرت کیلئے
سنئے آواز آ رہی ہے تیر ویرانے سے کیا
جب میں اٹھ جاؤں تو ہاں بزم جہاں میں کچھ نہیں
یوں تو دنیا کی بھری محفل کے اٹھ جانے سے کیا
تم بھی کچھ سمجھے کہ کیوں کر طبیعت نسبت
نسبت معمورۂ دنیا ہے ویرانے سے کیا

پھر اس انجمن کے ختم ہو جانے کے بعد ایک اور انجمن کی تشکیل ہوئی جس کا نام بہار ادب رکھا گیا جس کے صدر عالیجناب آنند نرائن ملا اور سکریٹری آل رضا صاحب رضا تھے۔ انجمن مذکورۂ بالا کی طرح اس کے بھی مشاعرے منزل عروج تک پہنچے میں بھی انجمن بہار ادب رکن خاص بھی بن گیا اس کا بھی ایک مشاعرہ بڑے پیمانے پر ہوا جس میں حضرت سیماب حضرت احسن مارہروی حضرت نوح ناروی وغیرہ وغیرہ تھے میں نے یہ غزل دو بجے رات میں پڑھی جس کا مطلع یہ ہے۔

یہ مذاق ناروا یہ مہربانی چاہیے
جل چکا جب گھر تو اب کہتے ہو پانی چاہیے

یہ مطلع اساتذۂ کرام نے بار بار پڑھوایا اور میری حوصلہ افزائی فرمائی۔

اور دو شعر سنئے:۔

آستیں اپنی تو رنگیں ہو چکی اے چشم تر
ان کے دامن پر بھی تھوڑی گلفشانی چاہیے
خود بخود رنگیں ہو جائیگی ساری کائنات
سامنے آنکھوں کے تصویر جوانی چاہیے

بہر حال قدرت نے فطری صلاحیت دی ہی تھی۔ جہاں تک مجھے خیال ہے میں نے اپنے ہر دور میں اب تک اپنی ترقیوں کی منزلوں میں آگے ہی قدم رکھے ہیں جس کی تائید یہ اشعار کریں گے۔

رہ جائیگا کیا جینے کے لئے دن رات یہ سوچا کرتے ہیں
احساس خودی جب مجھکو بھی شرمندۂ احساں دیکھیں گے
سر نگوں ہو کر نہ بیٹھ اے نو گرفتار قفس
کچھ نہ سمجھ تو مشورہ کر فطرت آزاد سے
آج سنتا ہے عالم میں تو ہے میری تلاش
کل اسی دنیا کو شکوہ تو ہے فریاد سے

سمجھو تو بہت کچھ ہے نہ سمجھو تو نہیں کچھ
فریاد سے کچھ کم نہیں فریاد نہ کرنا

چاہا تھا ٹھوکروں میں گذر جائے زندگی
لوگوں نے سنگ راہ سمجھ کر ہٹا دیا

کتنا نازک طریقہ ہے یہ اظہار محبت کا
زباں خاموش رہتی ہے نظر آواز دیتی ہے
[illegible]
اسیری خود بہ رہیں منت پرواز ہوتی ہے

باقی صفحہ ۱۲ پر دیکھئے

نشور واحدی

غزل

تنہا نہیں ہوں وقت کی تنہا روی میں بھی
بادِ صبا کا ساتھ ہے آوارگی میں بھی

کیا دیکھتا ہے خندۂ گلہائے بے ثبات
خونِ جگر کا رنگ ہے اپنی ہنسی میں بھی

منصور کچھ نہیں مگر اک بات کہہ گیا
یہ حوصلہ تو آج نہیں ہے کسی میں بھی

جب تک وہ جلوہ گر رہے میری نگاہ میں
کچھ بجلیاں چمکتی رہیں شاعری میں بھی

تھا اس قدر ہجومِ مصائب کا سلسلہ
میں زندگی سے مل نہ سکا زندگی میں بھی

ہر سجدہ تھا نگاہ و تجلی کا اتصال
کچھ زندگی کے راز ملے بندگی میں بھی

روضاعِ روزگار سے ہلچل ہے نشور
میری غزل کی سرحدِ افسانوی میں بھی

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

ڈاکٹر انشاء الرحمٰن انشا

غزل

نفس نفس مرا اب مشکبار جیسا ہے
مہکتے زخموں کا عالم بہار جیسا ہے

متاعِ غم سے نوازا ہے آپ نے جب سے
مزاجِ دل کا کسی شہریار جیسا ہے

وفورِ عشق کی اس کیفیت کو کیا کہیئے
قرار پا کے بھی دل بے قرار جیسا ہے

کسی کے آنے کا وعدہ نہیں کیا پھر بھی
نظر کو شغل وہی انتظار جیسا ہے

جگر میں ہوتی ہے رہ رہ کے اک عجیب خلش
پرانی یادوں کا سایہ بھی خار جیسا ہے

ہم ایسی چشم کو قاتل کہیں تو کیسے کہیں
سلوک جس کا بظاہر تو پیار جیسا ہے

ترس رہی ہیں نگاہیں حسیں اجالوں کو
رخِ سحر پہ ابھی کچھ غبار جیسا ہے

وہ ہوں گے اور قیامت سے جو ڈریں انشا
ہر ایک دن یہاں روزِ شمار جیسا

(آل انڈیا ریڈیو... سے براڈکاسٹ)

بقیہ

میں اور میری شاعری

کھنک جاتے ہیں جب ساغر تو پہروں کان بجتے ہیں
ادب تو یہ بڑی توبہ شکن آواز ہوتی ہے
اور اب نئی قدروں میں بھی میں
نے اپنا انداز نہیں چھوڑا۔
یوں مرے پاس سے یہ عشرتِ گذشتہ گزری
سنکی سنکی کسی گیسو کی ہوا ہو جیسے
ایسا محسوس ہوا کرتا ہے ... قریب
کچھ کتابوں کے الٹنے کی صدا ہو جیسے
اور ملاحظہ فرمایئے

وہ حسیں ترسہی ترشا ہوا ہیرا کنول
جب مرے دل کے مقابل ہوا پتھر ٹھہرا
چھائیاں جس پہ ہیں نظر آئیں یہ حیرت ہے مجھے
جو ہر فکر اس آئینے میں کیوں کر ٹھہرا
نکہت و رنگ کا اک قافلۂ ہوش ربا
ورقِ گل سے چلا باغ کے باہر ٹھہرا
بہرحال یہ سب مرزا غالب کے
بقول

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
نالہ پابندِ نے نہیں ہے

ٹیلی ویژن پروگرام

چینل ۴ — بینڈ ۱
تصویر ۶۲٫۲۵ ایم۔ ایچ۔ نربڈ
آواز ۶۷٫۷۵ ایم۔ ایچ۔ نربڈ

ہفتہ ۱۶ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ علاقائی فلم
(کسی بھی زبان میں)
۸-۱۲ علاقائی فلم (بقیہ)
۹-۲۰ دستاویزی فلم
۹-۳۵ ہندوستانی خبروں پر تبصرہ

اتوار ۱۷ دسمبر

جنرل سروس
شام
۵-۳۰ "ایشیا ۷۲" اسٹوڈیو سے ٹیلی کاسٹ
۶-۲۰ ہندی فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم بقیہ
۹-۱۵ پھر پیتک سے

پیر ۱۸ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ دستاویزی فلم
۷-۰۰ ذیش ودیش
۷-۱۵ سوموار کی ڈاک
(آپ کے خطوط کے جواب)
۷-۳۰ کرشی درشن
(کسان بھائیوں کے لئے)
۸-۲۸ ہندی میں ڈرامہ
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ
۹-۲۰ ہمارے مہمان (انگریزی میں)

منگل ۱۹ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ ورائٹی پروگرام
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۸ محفل
۸-۵۵ چتر لیکا
۹-۲۰ انگلش فلم

بدھ ۲۰ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ موسیقی
۶-۴۵ دشتو درشن: وگیان پتر لیکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ورائٹی پروگرام
۹-۰۰ ذاتی نظریہ کسی بھی موضوع پر
۹-۱۰ ٹی۔ وی۔ نولیہ
انگریزی میں نیوز ریل پروگرام

جمعرات ۲۱ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ فوٹو فیچر
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۸-۲۸ چترہار
۹-۰۰ یوتھ فورم
۹-۲۵ دی راؤنڈ ٹیبل
(انگریزی میں مباحثہ)

جمعہ ۲۲ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۰۰ خبریں اور آجکل کے حالات پر تبصرہ
۸-۲۸ سارے جگا
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ کوئز ٹائم (انگریزی میں)

ہفتہ ۲۳ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ آمنے سامنے
۷-۰۰ ہندی فیچر فلم (کلاسک)
۸-۰۰ خبریں
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ فیچر فلم (بقیہ)
۹-۲۰ دستاویزی فلم

اتوار ۲۴ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ ہندی فیچر فلم
۸-۱۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۱۲ ہندی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۰۰ انگریزی رنگ پر ایک فلم

پیر ۲۵ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ کھیل کے میدان سے
۶-۴۵ دستاویزی فلم
۷-۰۰ دیش ودیش
۷-۱۵ آپ کے خطوں کے جواب
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۲۸ ڈرامہ (ہندی میں)
۹-۰۰ مرر آف دی ورلڈ
(انگریزی میں)
۹-۳۰ کوئی بھی مختصر پروگرام

منگل ۲۶ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے
۷-۰۰ دلی نئی پرانی
۷-۱۵ خاکہ
۷-۳۰ کل ہمارا ہے
۸-۲۸ محفل
۸-۵۵ چتر لیکا
۹-۲۰ انگریزی فلم

بدھ ۲۷ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ موسیقی
۶-۴۵ دشتو درشن
۷-۰۰ وگیان پتر لیکا
۷-۳۰ کرشی درشن
۹-۰۰ آرٹ اینڈ آرٹسٹ +
۹-۱۵ ٹی۔ وی۔ نیوز
(انگریزی)

جمعرات ۲۸ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ فلم
۷-۰۰ ٹی۔ وی رپورٹ
۷-۱۵ آج کے مہمان
۷-۳۰ نگر ناگرک
۸-۲۸ چترہار
۹-۰۰ یوتھ فورم
۹-۲۵ اوپن اکھاڑا

جمعہ ۲۹ دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ بچوں کے لئے

مقررہ پروگرام

شام
۸-۰۰ سماچار
(اتوار، بدھ اور ہفتہ کو)
سماچار سمیکشا
(سوموار اور جمعہ کو)
سماچار اور آج کل
(منگل اور جمعرات)

۸-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ
(سوائے ہفتہ اور اتوار کے)
۸-۲۸ چترہار
(صرف جمعرات)
۹-۴۵ انگریزی میں خبریں

اسکول براڈکاسٹ

صبح ۹-۰۰، ۹-۴۰ اور ۱۰-۱۱
دوپہر ۲-۳۵، ۳-۱۵ اور ۴-۴۵

وودھ بھارتی پروگرام

آل انڈیا ریڈیو کی تجارتی سروس

دہلی (ج)
۲۱۹ میٹر، ۱۳۷۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۰۰، صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰
دوپہر تک، دوپہر ۱-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۵-۴۰ سے ۱۱-۰۰ بجے سے

الہ آباد (ب)
۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

کانپور
۲۰۸/۳ میٹر ۱۴۴۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے رات تک

لکھنؤ (ج)
۳۲۹/۷ میٹر ۹۱۰ کلو ہرٹز
صبح ۶-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

جالندھر (ب)
۲۲۲/۲ میٹر ۱۳۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

چنڈی گڑھ
۲۴۶/۲ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

بمبئی (ج)
۲۵۲/۱ میٹر ۱۱۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۴۵ سے ۹-۳۰ تک، ۱۰-۱۵ بجے سے
۱۲-۳۰ دوپہر تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۰۰ رات تک

ناگپور (ب)
۴۵۴/۵ میٹر ۶۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

پونہ (ب)
۳۰۰/۳ میٹر ۹۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۱-۱۰ رات تک

احمد آباد (ب)
۲۴۳/۲ میٹر ... کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

راجکوٹ (ب)
۲۱۱/۳ میٹر ۱۴۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے رات تک

مدراس (ج)
۱۹۳/۵ میٹر ۱۵۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۹-۵۵ سے ۱۰-۳۰ رات تک

تروچی (ب)
۲۰۲/۷ میٹر ۱۴۸۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

حیدرآباد (ج)
۲۴۵/۹ میٹر ۱۲۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۴۵ سے ۹-۳۰ تک، ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ اور دوپہر
تک، دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ شام تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ رات تک

وجے واڑہ (ب)
۲۰۰ میٹر ۱۵۰۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ بجے تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک
شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

بنگلور (ب)
۲۸۵/۷ میٹر ۱۰۵۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

دھارواڑ (ب)
۲۵۸/۶ میٹر ۱۱۶۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

کلکتہ (ج)
۲۲۷/۳ میٹر ۱۳۲۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۹-۳۰ بجے تک
صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ دوپہر تک
دوپہر ۲-۰۰ سے ۱۱-۰۰ دوپہر تک

سری نگر (ج)
۲۰۱/۳ میٹر ۱۴۹۰ کلو ہرٹز
صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۳۰ بجے تک

لکھنؤ ب، وارانسی، رامپور اور گورکھپور کے مقررہ پروگرام

(۱۶ دسمبر تا ۳۱ دسمبر ۶۲ء)

اتوار کے پروگرام

صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام میں (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۲۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۱۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۹-۳۰ اختتام
۹-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۹-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ)
۹-۴۵ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۱۱-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۳-۲ اختتام

شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ رام پور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۱۵ چترپٹ سنگیت (صرف وارانسی)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۴۰ کرشی جگت (صرف وارانسی)
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ۔ رام پور)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۴۰ اختتام

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۷-۴۵ اختتام (لکھنؤ)
۷-۴۵ الہ آباد کے مطابق (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۸-۲۰ الہ آباد کے مطابق (وارانسی)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۴ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۲-۰۰ اختتام
۱۲-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۳-۲ اختتام

شام
۵-۱۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۴۵ اترائین (لکھنؤ۔ رامپور)
۵-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق (صرف وارانسی)
۶-۱۵ سگم سنگیت (سوموار۔ بدھوار۔ جمعہ) لوک گیت (منگلوار۔ جمعرات۔ سنیچروار) (صرف وارانسی)
۶-۳۰ سگم سنگیت (منگلوار۔ جمعرات۔ سنیچروار)
۶-۴۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۶-۵۰ کرشی جگت (صرف رامپور) کسانوں کے لئے (منگلوار۔ جمعہ) (صرف وارانسی)
۷-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق (سوموار، بدھوار، جمعرات، سنیچروار)
لکھنؤ الف کے مطابق (منگلوار) (صرف لکھنؤ۔ رامپور)
۷-۲۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۷-۳۰ لکھنؤ الف کے مطابق (لکھنؤ)
۷-۳۰ کرشی جگت (سوموار۔ بدھوار۔ جمعرات۔ سنیچروار۔ لکھنؤ) دیہاتی ریڈیو کو نسل (منگلوار۔ جمعہ) (صرف وارانسی)
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام
۱۱-۴ اختتام (صرف سنیچروار)

وِوِدھ بھارتی

پہلی سبھا (الف) صبح ۶-۵۵ سے ۸-۳۰ تک ۴۹ر۷۱ میٹر ۶۰۳۵ کلو ہرٹز
(ب) صبح ۶-۵۵ سے ۹-۳۰ تک ۴۱ر۳۲ ،، ۷۲۶۰ ،،

دوسری سبھا صبح ۱۰-۱۵ سے ۱۲-۳۰ تک ۳۱ر۳۵ ،، ۹۵۱۰ ،،

تیسری سبھا (الف) دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۵ر۳۶ ،، ۱۱۸۳۰ ،،
(ب) ،، ۱-۰۰ سے ۳-۴۰ تک ۳۰ر۷۷ ،، ۹۷۵۰ ،،

آکاش وانی کا

پنچ رنگی پروگرام

چوتھی سبھا ۴-۰۰ بجے سے ۵-۳۰ بجے تک ۲۵ر۲۷ میٹر ۱۱۸۷۰ کلو ہرٹز

شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۸-۱۵ بجے تک ۳۱ر۳۳ میٹر ۹۵۷۵ ،،
شام ۶-۳۰ بجے سے رات ۱۰-۳۰/۱۱-۰۲ تک ۴۹ر۳۰ ،، ۶۰۸۵ ،،

سنیچر وار کو چوتھی سبھا ۱۱-۰۲ بجے تک

اتوار و دیگر تعطیلات کے پروگرام

صبح

۶-۵۵	وندے ماترم
۷-۰۰	مختصر خبریں
۷-۰۲	وندن وار
۷-۲۰	اودے گان
۷-۳۰	جے مالا کے پھول
۷-۴۵	بھگتی گان
۸-۱۵	مدھوون
۸-۳۰	جے مالا
۹-۰۰	مختصر خبریں
۹-۰۲	منورنجن فرمائشی پروگرام
۹-۳۰	اختتام

دوپہر

۱۰-۰۰	اپنا گھر
۱۰-۴۵	گنجن فلمی دھنیں
۱۱-۰۰	مختصر خبریں
۱۱-۰۲	چتر دھونی
	(صرف اتوار) دیگر تعطیلات کو رتنا کر پروگرام
۱۲-۰۰	مختصر خبریں
۱۲-۰۲	سنگیت سہیلی
۱۲-۱۰	جیودارا لوک سنگیت
۱۲-۱۵	جھروکا
۱۲-۳۰	اختتام

سہ پہر

۲-۰۰	بیلا کے پھول
۲-۳۰	خصوصی جے مالا
	دوبارہ نشر
۳-۰۰	مختصر خبریں
۳-۰۲	خصوصی جے مالا (مسلسل)
۳-۱۵	پھول پاتی
۳-۳۰	انوبھوتی (کلاسیکی ساز سنگیت)
۳-۴۵	انجلی
۴-۰۰	مختصر خبریں
۴-۰۲	گیت مالیکا
۵-۰۰	مختصر خبریں
۵-۰۲	مدھر گیتم
۵-۳۰	اختتام

شام

۶-۳۰	سندھیا گیت فلمی بھگتی گیت
۶-۴۵	ورندگان فلمی کورس گانے
۷-۰۰	مختصر خبریں
۷-۰۲	جے مالا فرمائشی پروگرام
۷-۴۵	راگ رنگ فلمی کلاسیکی موسیقی
۸-۰۰	مختصر خبریں
۸-۰۲	ایک دھن
۸-۰۵	چتر شالا
۸-۱۰	منورنجن
۸-۴۰	ایک گیت
۸-۴۵	چترپٹ
۹-۰۰	رنگ دھارا
۹-۱۰	گنجن
۹-۱۵	ہوا محل
۹-۳۰	من چاہے گیت
۱۰-۱۵	جھروکا
۱۰-۲۰	شبھ راتری
۱۰-۳۰	ختم

ہفتے کے دوسرے دنوں کے پروگرام

صبح

۶-۵۵	وندے ماترم
۷-۰۰	مختصر خبریں
۷-۰۲	وندن وار
۷-۲۰	اودے گان
۷-۳۰	تری وینی
۷-۴۵	بھگتی گان
۸-۱۵	مدھوون
۸-۳۰	جے مالا
۹-۰۰	مختصر خبریں
۹-۰۲	منورنجن فرمائشی پروگرام
۹-۳۰	اختتام

دوپہر

۱۰-۱۵	گنجن
۱۰-۲۵	جے مالا
۱۰-۵۵	ایک گیت
۱۱-۰۰	مختصر خبریں
۱۱-۰۲	گلدستہ
۱۱-۱۵	من چاہے گیت
۱۲-۰۰	مختصر خبریں
۱۲-۰۲	چتر دھونی کا النش
۱۲-۱۵	جھروکا
۱۲-۳۰	اختتام

سہ پہر

۲-۰۰	رنگ ترنگ غیر فلمی گیت
۲-۳۰	منورنجن
۳-۰۰	مختصر خبریں
۳-۰۲	منجوشا علاقائی موسیقی
۳-۱۵	داتائیں غیر ملکی ساز سنگیت
۳-۳۰	چترپٹ : فلم سنگیت
۳-۴۵	انجلی
۴-۰۰	مختصر خبریں
۴-۰۲	گیت مالیکا
۵-۰۰	مختصر خبریں
۵-۰۲	مدھر گیتم ۵-۳۰ اختتام

شام

۶-۳۰	سندھیا گیت بھگتی سنگیت
۶-۴۵	ورندگان فلمی کورس گانے
۷-۰۰	مختصر خبریں
۷-۰۲	جے مالا
۷-۴۵	راگ رنگ کلاسیکی فلمی موسیقی
۸-۰۰	مختصر خبریں
۸-۰۲	ایک دھن
۸-۰۵	چتر شالا
۸-۱۰	منورنجن
۸-۴۰	ایک گیت
۸-۴۵	چترپٹ
۹-۰۰	رنگ دھارا
	(صرف سنیچر کو پروگرام) سامعین کے خطوں کے جواب
۹-۱۰	گنجن
۹-۱۵	ہوا محل
۹-۳۰	من چاہے گیت
۱۰-۱۵	جھروکا
۱۰-۲۰	شبھ راتری
۱۰-۳۰	اختتام

سنیچر وار کی رات کا پروگرام

۱۰-۳۰	سنت راگنی : سات گانے
۱۱-۰۰	ہندی میں خبریں
۱۱-۰۲	اختتام

حیدرآباد کے خاص پروگرام

حیدرآباد الف :- ۳۴۵ء۴ میٹر ۔ ۷۴۰ کلو سائیکلز

حیدرآباد ب :- [illegible] ۱۴۸۰ ،،

۱۶ دسمبر

صبح

[illegible]

۱۷ دسمبر

[illegible]

پیدا ہوا ۔ ہندی میں پروگرام

دنیا

[illegible]

فلمی گانے

[illegible]

[illegible] پیرا فا تون

[illegible] پریم صابری

۷.۵۰	یونیورسٹی طلبا کے لئے پروگرام
۸.۱۰	کرناٹک موسیقی
۸.۲۵	چترا سیما +
۹.۰۰	ٹی ۔ شنکرا بائی

دوپہر

۲.۰۰	وادیہ سنگیت +
۲.۳۰	مراٹھی پروگرام

شام

۶.۱۰	مغربی موسیقی
۶.۲۰	چترا سیما +
۷.۵	ملگو پروگرام
۷.۵۰	انگریزی میں خطوں کے جواب
۸.۵	بھڑی اور دادرا
۸.۱۵	اسپورٹس پر فیچر ریل (دلی سے ریلے)
۸.۲۵	ٹی ۔ شنکرا بائی
۸.۳۵	آج پارلیمنٹ میں
۹.۰۰	نیرنگ پروگرام مزاحیہ کلام از اسد انصاری سر بٹ
۹.۳۰	ٹی ۔ شنکرا بائی

شخصیت خطوط کے آئینے میں ۔ اکبر الہ آبادی : تحریر اڈوائزر رشید موسوی

۲۔ غزل

۳۔ کلام شاعر از صلاح [illegible]

۴۔ مزاحیہ خاکہ : محمود سیادت

۵۔ غزلیں +

[illegible]

	ادر رسالت محمد [illegible]
	[illegible] نیازی : قوالی

شام

۶.۱	تلگو پروگرام
۶.۳۰	مغربی موسیقی
۷.۰	[illegible]
۷.۱	اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷.۳۰	فلمی گانے +
۸.۵	[illegible] پروگرام
۸.۲۵	سگم [illegible] سنگیت

۹.۰۰	نیرنگ پروگرام ۔ غزلیں
۹.۳۰	منجملہ الاچگنشا تھراز : دنیا
۹.۴۵	محفل خاص پروگرام ۔ غزلیں +

۱۸ دسمبر

صبح

۷.۵	ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰	ملگو پروگرام
۷.۳۰	فلمی گانے +

روزانہ کے مقررہ پروگرام

حیدرآباد ب

صبح

۶.۰	[illegible]
۶.۲۰	الہ نور اللہ تیرا نام
۷.۰۰	ہندی میں خبریں
۷.۳	تلگو میں پروگرام کا خلاصہ
۷.۲	فلمی گانے (سوائے اتوار کے) چترا سیما + (صرف اتوار کو)
۸.۵۰	اردو میں خبریں ختم

دوپہر

۲.۰۰	فلمی گیت (صرف اتوار، منگل، اور جمعرات کو)
۲.۱۰	ہندی میں خبریں
۲.۳۰	فلمی گانے + (جھلکیاں صرف اتوار کو)
۳.۰۰	ہندی میں خبریں ختم

شام

۵.۳	ہندوستانی موسیقی (اتوار، پیر، منگل اور بدھ کے دن) کرناٹک موسیقی (جمعرات اور ہفتہ کو) سگم سنگیت (صرف جمعہ کو)
۵.۲۵	چترا سیما (اتوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ کو) فلمی گانے + (بدھ اور جمعہ کو) انگریزی پروگرام (صرف پیر کو)
۶.۵	ہندی میں خبریں
۷.۵	ہندی میں خبریں
۷.۲	تلگو پروگرام کا خلاصہ
۸.۰۰	ہندی میں خبریں
۸.۲	خاص پروگرام کی تفصیل
۸.۲۵	ہندی میں خبریں
۹.۰۰	نیرنگ پروگرام
۹.۱۵	اردو میں خبریں
۹.۲۰	نیرنگ : اردو پروگرام اختتام

یووا وانی

نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ صبح ۷.۵ سے ۸.۰ تک اور شام ۷.۳۰ سے ۹.۰۰ بجے تک

،، ،، ۶.۱۵ سے اردو میں علاقائی خبریں (حیدرآباد الف پر)

۱۹ دسمبر

صبح

۷.۰	للیتا سنگیتم
۷.۲۰	آمنے سامنے انگریزی پروگرام
۷.۳۰	فلمی گانے +
۷.۵۰	طلبا کے لئے پروگرام
۸.۱۰	ہندوستانی موسیقی
۸.۲۵	چترا سیما +
۹.۰۰	ایس ۔ اے ۔ مہاڈکر

دوپہر

۲.۰۰	فلمی گانے +
۲.۳۰	ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶.۱۰	تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶.۲۰	فلمی گانے +
۷.۵	کرناٹک موسیقی

+ گراموفون ریکارڈ

۷.۲۰ انگریزی پروگرام
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.۰۵ ہندی میں تقریر
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸.۲۵ وادیہ سنگیت
۸.۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹.۰۰ نیشنل پروگرام
کل ہند سے رنگا رنگ
۹.۳۰ وادیہ سنگیت +
۹.۴۵ اردو شاعری کے کردار
راقب: تقریر از برق آشیانوی
۲۔ ادب کی بدلتی قدریں: مباحثہ

۲۰ دسمبر

صبح
۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۳۰ فلمی گانے +
۷.۵۰ یونیورسٹی طلبا کے لیے پروگرام (انگریزی)
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.۲۵ چترا اسیما +
۹.۰۰ فلمی گانے +

دوپہر
۲.۰۰ شیخ داؤد: طبلہ
۲.۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کے لیے (اردو)
ایکوئیز پروگرام (چیستان)
۲۔ گیت
۲.۵۰ شیخ داؤد: طبلہ

شام
۶.۱۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام جسے کالج طلبا پیش کریں گے
۶.۴۰ انگریزی مباحثہ
۷.۰۵ مغربی موسیقی
۷.۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.[illegible] کنڑا پروگرام
۸.[illegible] آج پارلیمنٹ میں
۹.۰۰ نیشنل پروگرام: غزلیں +
۹.۳۰ شیخ داؤد: طبلہ
۹.[illegible] ۱۔ افسانہ از انیس رشید
۔۔۔ غزل از ایم اے ...
۲۔ آپ کا خط ملا: خطوں کے جواب سننے والوں کے لیے
۴۔ ... +

۲۱ دسمبر

صبح
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ کچھ اپنے بارے میں
اردو تقریر
۷.۳۰ فلمی گانے +
۷.[illegible] یونیورسٹی طلبا کیلئے پروگرام
۸.۱۰ چترا اسیما +
۸.۲۰ لوک موسیقی
۹.۰۰ بابو لال چوہان: سارنگی

دوپہر
۲.۰۰ شاستریہ سنگیت
۲.۳۰ ایلیمنٹری اسکول کے طلبا کے لیے: اردو پروگرام
مباحثہ
۲.۵۰ سگم سنگیت

شام
۶.۱۰ انگریزی میں رنگا رنگ پروگرام
۶.۴۰ فلمی گانے +
۷.۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷.۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.۰۵ راشٹریہ گیت
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸.۲۵ پروین سلطانہ +
۸.۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹.۰۰ نیشنل پروگرام
نئی کرانتی از ابو الکمال ... ترجمہ
۹.۳۰ بابو لال چوہان: سارنگی
۹.۴۵ نظم خوانی از کنیز زہرا
۲۔ ایلی نگری اسپیل لوک ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام
۳۔ ڈھولک کے گیت

۲۲ دسمبر

صبح
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۳۰ فلمی گانے +
۷.۵۰ ...
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.۲۵ چترا اسیما +
۹.۰۰ ...: سورو ملہار

دوپہر
۲.۰۰ حسن محمد: کلارنٹ
۲.۳۰ بچوں کے لیے اردو پروگرام
۱۔ نظم خوانی ۲۔ افسانہ
۳۔ ڈھولک کے گیت
۴۔ خطوں کے جواب

شام
۶.۱۰ مغربی موسیقی
۶.۴۰ تلگو پروگرام
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ تلگو پروگرام
۷.۵۰ انگریزی پروگرام
۸.۰۰ مراٹھی پروگرام
۸.۳۵ آج پارلیمنٹ میں
۹.۰۰ نیشنل پروگرام
ادبی مذاکرہ، اظہار ...
۹.۳۰ حسن محمد (کلارنٹ)
۹.۴۵ قرأت کلام مع ترجمہ
از قاری محمد عبد الہادی
... نعت خوانی از ...

۲۳ دسمبر

صبح
۷.۰۵ للیتا سنگیتم
۷.۲۰ کچھ اپنے بارے میں
(انگریزی)
۷.۳۰ فلمی گانے +
۷.۵۰ یونیورسٹی طلبا کے لیے
(انگریزی)
۸.۱۰ چترا اسیما +
۸.۲۰ ...
۹.۰۰ وی۔ جی۔ جوگ

دوپہر
۲.۰۰ بیگم اختر + ٹھمری اور دادرا
۲.۳۰ کنڑا پروگرام

شام
۶.۱۰ تلگو ڈرامہ
۷.۰۵ فلمی گانے +
۷.[illegible] تلگو پروگرام
۷.[illegible] ...
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.[illegible] بھجن +
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
(دلی سے ریلے)
۸.[illegible] پرادیشک گیت
۹.۰۰ نیشنل پروگرام
... از ...
۹.۳۰ ٹھمری اور دادرا
۹.۴۵ کلام شاعر: خواجہ ...
۲۔ آپ کا خط ملا: جواب
۲۔ آپ کا خط ملا ...

۲۴ دسمبر

صبح
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی
۷.۲۰ انگریزی پروگرام
۷.۳۰ چترا اسیما +
۷.۵۰ تلگو پروگرام
۸.۱۰ فلمی گانے +
۸.۲۰ ناٹک میں ڈرامہ
۹.۰۰ غزلیں +
۹.۲۰ بچوں کے لیے اردو پروگرام
۱۔ رنگا رنگ پروگرام
۲۔ بچوں ... کے گیت
۱۰.۱۰ شوکمار شرما: سنتور
پنا لال گھوش: بانسری

دوپہر
۲.۰۰ فلمی گانے +
۲.۲۰ قوالیاں

شام
۶.۱۰ تلگو پروگرام
۶.۳۰ کرسمس پر انگریزی پروگرام
۷.[illegible] ...
۷.۲۰ اردو میں رنگا رنگ پروگرام
۷.[illegible] فلمی گانے
۸.۰۵ ... ہندی پروگرام
۹.۰۰ نیشنل پروگرام
... غزلیں
۹.۳۰ ... راج گورو
۹.۴۵ ...: ڈرامہ
از ...

۲۵ دسمبر

صبح
۷.۰۵ ... موسیقی
۷.[illegible] تلگو پروگرام
۷.۲۰ فلمی گانے
۷.[illegible] یونیورسٹی طلبا کے لیے
۸.۱۰ کرناٹک موسیقی
۸.[illegible] چترا اسیما +
۹.۰۰ ...

دوپہر
۲.۰۰ ...: ارگ وادن
۲.[illegible] ... پروگرام

شام
[illegible] ... پروگرام
[illegible] چترا اسیما +
۷.۰۵ کرناٹک موسیقی

۸-۲۰ تلگو پروگرام
۸-۵۰ انگریزی میں خطوں کے جواب
۹-۰۵ [illegible] اور دادا
۹-۱۵ نیوز. بل اسپورٹس پر (دلّی سے ریلے)
۸-۲۵ پربھا کلا
۹-۰۰ [illegible] پروگرام
[illegible] خاکہ : عبدالحق
۹-۳۰ [illegible]
۹-۲۵ [illegible] آئینے میں : شبلی نعمانی
تقریر : از زینت ساجدہ
۲- کلام شاعر : اثر غوری
[illegible] : تقریر زینت
[illegible] ایک غزل
[illegible] فنکار ۵- فیض کی غزل
فنکار : احمد رشید اور [illegible]

۲۶ر دسمبر

صبح

۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۱۰ آئینے سامنے پروگرام
۷-۳۰ فلمی گانے
۷-۵۰ طلبا کے لئے پروگرام
۸-۱۰ ہندوستانی موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ فی منٹ - کاریگر

دوپہر

۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ ہندی میں عورتوں کا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۰۵ اے۔ کے وارلکشمی
وینا وادن
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۵۰ تلگو میں پروگرام
۸-۰۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی (دلی سے ریلے)
۸-۲۵ ایل۔ راگنا : کلارنٹ
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از کے۔ ایم۔ بیگ
۹-۰۰ ایل راگنا : کلارنٹ
۹-۰۰ تاریخ کے مشہور ایڈمنسٹریٹر خان جہاں مقبول : تقریر از نظام الدین مغربی
۲- غزل از کے۔ ایم۔ بیگ
شگوفے : مزاحیہ خاکہ
۳- غزلیں : محمد رفیع +

۲۷ر دسمبر

صبح

۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵۰ یونیورسٹی طلبا کے لئے (انگریزی)
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ فلمی گانے +
[illegible]
۲-۰۰ شاستریہ سنگیت
۲-۳۰ ہائی اسکول کے طلبا کے لئے (اردو)
۱- ادبی فیچر ۲- گیت +
۲-۵۰ شاستریہ سنگیت +

شام

۶-۱۰ رنگا رنگ اردو میں پروگرام جسے طلبا پیش کریں گے
۶-۳۰ انگریزی میں مباحثہ
۷-۰۵ مغربی موسیقی
۷-۲۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۷-۰۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ کنڑا پروگرام
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ
غزلیں از فریدہ علی
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۴۵ افسانہ از امینہ ابوالحسن
۲- غزل
۳- آپکا خط ملا : خطوں کے جواب
۴- پھر سنیے : ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام

۲۸ر دسمبر

صبح

۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں (اردو)
۷-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵۰ یونیورسٹی طلبا کے لئے
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ انتھونی میتھوز : وائلن

دوپہر

۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ ایر پرائمری اسکول کے طلبا کے لئے (اردو)
۱- رنگا رنگ پروگرام جس کو طلبا پیش کریں گے
۲-۵۰ سنگم سنگیت

شام

۶-۱۰ انگریزی میں پروگرام
۶-۳۰ فلمی گانے +
۷-۰۵ ہندوستانی موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ راشٹریہ گیت +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل - انگریزی (دہلی سے ریلے)
۸-۲۵ گنگو بائی ہنگل
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں از محمد رفیع
۹-۳۰ انتھونی میتھوز : وائلن
۹-۴۵ نظم خوانی از نسیم پروین
۲- اپنی نگری اپنے لوگ : ریکارڈ کیا ہوا پروگرام
۳- اتر پردیش کے لوک گیت

۲۹ر دسمبر

صبح

۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵۰ ریڈیو کلا سالا
۸-۱۰ کرناٹک موسیقی
۸-۲۵ چترا سیما +
۹-۰۰ روشن علی موجی

دوپہر

۲-۰۰ وادیہ سنگیت +
۲-۳۰ بہنوں کیلئے اردو پروگرام
۱- امراؤ جان ادا : ڈرامہ از اظہر افسر ۲- خطوں کے جواب

شام

۶-۱۰ مغربی موسیقی
۶-۳۰ تلگو پروگرام
۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ تلگو پروگرام
۷-۵۰ انگریزی میں پروگرام
۸-۰۵ مراٹھی پروگرام
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ادبی خاکہ از اظہر افسر
۹-۳۰ روشن علی موجی
۹-۴۰ قرأت کلام پاک مع ترجمہ از قاری محمد عبدالباری
۲- نعت خوانی از [illegible]
خاں ۳- قوالی از عزیز احمد خاں وارثی اور ساتھی

۳۰ر دسمبر

صبح

۷-۰۵ للیتا سنگیتم
۷-۲۰ کچھ اپنے بارے میں (انگریزی)
۷-۳۰ فلمی گانے +
۷-۵۰ یونیورسٹی طلبا کے لئے (انگریزی)
۸-۱۰ چترا سیما +
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ

دوپہر

۲-۰۰ کے۔ ایم۔ بیگ
۲-۳۰ کنڑا پروگرام

شام

۶-۱۰ تلگو میں ڈرامہ
۷-۰۲ تلگو پروگرام
۷-۰۵ فلمی گانے +
۷-۲۵ نیوز ریل
۷-۴۰ ساہتیہ پریچیا مو
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۰۵ کے۔ ایم۔ بیگ
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل۔ انگریزی
۸-۲۵ پراد یشک سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
ڈاکٹر سے ملیے
۹-۱۵ کے۔ ایم۔ بیگ
۹-۴۵ سائنسی تکنیک
از رشید الدین
۲- محفل شعر

۳۱ر دسمبر

صبح

۷-۰۵ کرناٹک موسیقی
۷-۲۰ انگریزی میں پروگرام
۷-۳۰ چترا سیما +
۷-۵۰ تلگو پروگرام
۸-۱۰ فلمی گانے +
۸-۲۰ تلگو میں ڈرامہ
۹-۰۰ غزلیں +
بہنوں کے لئے پروگرام
۱۰-۰۲ اردو ماریجا نندرا گیڈ گرو بالنز

باقی صفحہ ۔۔ پر دیکھئے

اردو سروس

پہلی مجلس صبح ۷-۰۰ سے ۱۰-۰۰ بجے تک
میڈیم ویو ۴۲۲/۵ میٹر ۷۱۰ کلو ہرٹز
" " ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "
شارٹ ویو ۴۹/۲ " ۶۱۲۰ "

دوسری مجلس دوپہر ۲-۰۰ سے ۵-۰۰ بجے تک
" " ۳۱/۱ " ۹۶۷۵۰ "
میڈیم ویو ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
" " ۲۸۰/۴ " ۱۰۷۰ "

تیسری مجلس شام ۸-۰۰ سے ۱۱-۰۰ بجے تک
" " ۴۲۲/۵ " ۷۱۰ "
شارٹ ویو ۹۱/۰۵ " ۳۲۴۵ "

سنیچروار ۱۶ دسمبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
ولایت حسین ساگر: زبیر رضوی اور سلام مچھلی شہری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
امجد علی خاں
سرود پر ابیر بھیرو
۹-۱۵ پہاڑی لوک گیت
۹-۳۱ کلاسیکی موسیقی
موہنی تاسی
خیال گجری توڑی اور ٹھمری

شام

۸-۱۸ سازینہ
۸-۲۱ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
ولایت حسین ساگر
اثر لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت پنجابی
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
موہنی تاسی: خیال گارتی اور ٹھمری

دوپہر

۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے

شام

۸-۲ آج اتوار ہے
۸-۲۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ اطلاع کے مطابق
۹-۰۰ حسن تغزل
وینا بخشی
مومن اور جگر کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزم موسیقی
"ایک راگ کے ٹھاٹھ"

سوموار ۱۸ دسمبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
اوما ناگر
اکبر الہ آبادی، آتش اور مجروح سلطانپوری کا کلام
۱۰-۰۰ نوائے ساز
پرکاش سکسینہ
بانسری پر راگ بیراگی
۹-۱۵ لوک گیت
(پشتو)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
عابد حسین خاں
خیال ابیر بھیرو

دوپہر

۲-۵ فلمی قوالیاں
۲-۳۰ راگ رنگ

شام

۸-۲۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ کلام شاعر

اتوار ۱۷ دسمبر

صبح

۷-۳۰ گل نغمہ
وینا بخشی: فیض اور فراق گورکھپوری کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
گرجا دیوی: خیال دیسی

مقررہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ صبحگاہی: نعت و قوالی
(ہر جمعہ کو تلاوت قرآن پاک مع ترجمہ، نعت و قوالی)
۷-۱۵ خبریں
۷-۲۵ شمع فروزاں
۷-۳۰ گل نغمہ
۷-۴۵ بازگشت (گزشتہ شب نشر کیا ہوا ۹ بجے والا پروگرام)
۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۰ آپکی فرمائش
۸-۲۰ اخباروں کی رائے
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸-۳۰ آپکی فرمائش (مسلسل)
۹-۰۰ نوائے ساز (سوائے اتوار)
اتوار: آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۰ خبریں
۱۰-۰۰ ختم

دوپہر

۲-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۲ خبروں کا خلاصہ
۲-۵ سوموار: فلمی قوالیاں
منگل: نئی فلم سے
بدھ، سنیچر: یک رنگ
جمعرات: تاریخ رنگ
جمعہ: رنگ معرفت
اتوار: فلمی دھنیں
(صرف ۲-۱۵ بجے تک)
۲-۱۵ آپکا خط ملا (خطوں کے جواب)
۲-۳۰ سوموار: راگ رنگ
منگل: میری پسند
بدھ: آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
جمعرات: لوک رنگ
جمعہ: پھر سنیئے
سنیچر: بزم خواتین
(خواتین کا پروگرام)
اتوار: (پہلا، تیسرا، پانچواں) پردۂ سیمیں سے
(فلم ساؤنڈ ٹریک)
دوسرا: گیتوں بھری کہانی
چوتھا: ڈرامہ (دوبارہ)
۳-۰۰ شمع فروزاں (صبح نشر شدہ پروگرام۔ سوائے اتوار)

۳-۵ آپکی پسند
(فرمائشی پروگرام)
(اتوار کے دن یہ فرمائشی پروگرام ۳-۳۰ سے نشر کیا جائیگا۔)
۳-۴۰ اخباروں کی رائے
۳-۴۵ آپ کی پسند
(مسلسل)
۴-۰۰ تبصرہ
۴-۵ ہم خیریت سے ہیں
۴-۱۰ آپکی پسند (مسلسل)
۴-۳۰ خبریں
۴-۴۰ بنگالی سروس
۵-۰۰ اختتام

شام

۸-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۲ غزلیں: ایک فنکار
۸-۱۵ جہاں نما
۸-۲۵ ہم خیریت سے ہیں
۸-۳۰ سوموار۔ منگل۔ جمعرات
سنیچر: پرتو خیال
بدھ: شہ پارے
جمعہ: آہنگ نظم
اتوار: حرف و صدا
سوموار: دلی درشن
منگل، بدھ: تقریر
جمعرات: پس منظر
اتوار (پہلا)
کتابوں کی باتیں
(دوسرا۔ چوتھا) دلی ڈائری
(تیسرا): اقتصادی جائزہ
(پانچواں): فلمی باتیں
سنیچر: ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
۹-۱۵ اتوار: قوالیاں
سوموار:
راجستھانی لوک گیت
منگل، سنیچر: کلاسیکی موسیقی
جمعرات: ڈرامہ
(رات ۱۰-۰۰ بجے تک)
۱۰-۰۰ خبریں
۱۰-۱۵ تعمیل ارشاد / مشاعرہ
۱۰-۲۵ اخباروں کی رائے
۱۰-۳۰ تعمیل ارشاد / مشاعرہ (مسلسل)
۱۱-۰۰ خبریں (۱۲-۰۰ ختم)

۹-۰۰ حسنِ تغزل
آر ملا ناگر
نوح ناروی کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت راجستھانی
۹-۳۰ بھولے بسرے گیت
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
"موسیقی کے پروگرام سے"

منگلوار ۱۹ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
صغرا احمد
بیدم وارثی اور چکبست کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
جگدیش قمر اور ساتھی
شہنائی پر بھیروی
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
۹-۳۲ پنڈت جسراج
خیال مجاز بھیرو

دوپہر
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
صغیر احمد
درد اور فغاں کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ فیچر
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
۱- پنڈت جسراج
خیال باگیشری اور درباری
۲- جگدیش قمر اور ساتھی
شہنائی پر راگ الکونس

بدھوار ۲۰ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
نیاز اختر
ساحر جیوالی اور عرش ملسیانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
استاد شکور خاں
سارنگی پر رام کلی
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی

میرا گھر راؤکر، خیال توڑی

دوپہر
۲-۳۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

شام
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
دینا ناتھ
ساغر نظامی اور فراق کا کلام
۹-۰۵ لوک گیت (یو۔ پی)
۹-۳۰ گیت کی کہانی
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
۱- ایم۔ آر۔ گوتم
خیال کوسی کا نہڑا
۲- استاد شکور خاں
سارنگی پر راگ مارو بہاگ

جمعرات ۲۱ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
سری رام
بہزاد سلطانپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
ضیاء محی الدین ڈاگر
وینا پر راگ توڑی
۹-۱۵ لوک گیت (گجراتی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
استاد مشتاق حسین خاں
خیال میاں کی توڑی

دوپہر
۲-۰۵ پائل
۲-۳۰ لوک رنگ

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
سری رام
حسرت موہانی کا کلام
۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
"ترکستان اور جھنکار"

جمعہ ۲۲ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
سید نفیس سنہا
فغاں، داغ اور حالی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
اللہ رکھا خاں: طبلہ پر پٹ تال
۹-۱۵ نعتیں
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
بار ھوری ملو
خیال بھیرو بہار اور ٹھمری

دوپہر
۲-۰۵ رنگِ معرفت
۲-۳۰ پھر سنیے

شام
۸-۳۰ آہنگِ نظم
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
افضل حسین جے پوری
اصغر گونڈوی اور فانی بدایونی
کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ تبادلۂ خیالات۔ مباحثہ
۱۱-۰۰ بزمِ قوالی

سنیچروار ۲۳ر دسمبر

صبح
۷-۰۰ گلِ نغمہ
صلاح الدین احمد
میر، شاد عظیم آبادی اور
ساحر لدھیانوی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
رام سروپ
سارنگی پر راگ للت
۹-۱۵ لوک گیت
(ہریانہ)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
نثار حسین خاں
خیال نٹ بھیرو

دوپہر
۲-۰۵ یک رنگ
۲-۳۰ بزمِ خواتین

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسنِ تغزل
صلاح الدین احمد
اقبال کا کلام

۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
استاد نثار حسین خاں
خیال جھنجھوٹی اور مالکوس

اتوار ۲۴ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
شانتی ہیرانند
سراج اور مجید لکھنوی کا کلام
۹-۰۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پربین سلطانہ
خیال للت

دوپہر
۲-۳۰ ڈرامہ

شام
۸-۰۲ آج اتوار ہے
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسنِ تغزل
شانتی ہیرانند
میر، نظیر اور سودا کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ رنگا رنگ
۱۱-۰۵ بزمِ موسیقی
ایک راگ دو گھرانے

سوموار ۲۵ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گلِ نغمہ
راجندر مہتہ
ساحر ہوشیارپوری کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
رادھیکا موہن موئترا
سرود پر گھٹ توڑی
۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
رام چتر ملک
الاپ اور دُرپد توڑی

شام
۸-۳۰ پرتوِ خیال
۸-۳۸ سازینہ / ساز سنگیت
۸-۴۵ کلامِ شاعر

۹-۰۰ حسن تغزل
ریتا گنگولی
میر کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (راجستھانی)
۹-۳۴ وفا ہمر رفتہ کو آواز دینا
۱۱-۵ بزم موسیقی
(موسیقی کے پروگرام سے)

منگلوار ۲۶ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
پُشپا ہنس، مومن،
امیر مینائی اور ریاض خیرآبادی
کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
مطلوب حسین
ستار پر امیر بھیرو
۹-۱۵ لوک گیت (پنجابی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
پدما رتی گوکھلے
خیال دیسی

دوپہر
۲-۵ نئی فلموں سے
۲-۳۰ میری پسند

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
پُشپا ہنس
ناسخ ... کا کلام
۹-۱۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی
۹-۳۰ مشاعرہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ پدما رتی گوکھلے
خیال کموَد
۲۔ مطلوب حسین
ستار پر راگ ابھوگی

بدھوار ۲۷ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
مینا کپور: آتش، ظفر
اور مومن کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
... لال
طبلہ پر تین تال

۹-۱۵ لوک گیت
(راجستھانی)
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
رجنی کانت ڈیسائی
خیال بلاس خانی توڑی

دوپہر
۲-۵ یک رنگ
۲-۳۰ آؤ بچو!
(بچوں کا پروگرام)

شام
۸-۳۰ شہ پارے
۸-۳۸ سازینہ / سازسنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
مینو پرشوتم
فراق اور درد کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (یوپی)
۹-۳۰ سلسلۂ نظم
۱۱-۵ بزم موسیقی
رجنی کانت ڈیسائی
خیال جوگ
۱۔ استاد احمد جان تھرکوا
طبلہ پر تین تال

جمعرات ۲۸ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
محمد یعقوب: عزیز وارثی
اور تسلیم سہسوانی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
پنڈت روی شنکر
ستار وادن
۹-۱۵ لوک گیت (گجراتی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
برج پال سنگھ اور سریندر سنگھ
(جگل بندی) خیال بیراگی

دوپہر
۲-۵ پاک
۲-۳۰ لوک رنگ

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۵ سازینہ
سازسنگیت
۸-۴۵ پس منظر
۹-۰۰ حسن تغزل
محمد یعقوب
قلی قطب شاہ کا کلام

۹-۱۵ ڈرامہ
۱۱-۵ بزم موسیقی
برج پال سنگھ اور سریندر پال سنگھ
خیال مارو بہاگ

جمعہ ۲۹ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
کرونا اپرول: جوش ملسیانی
اور ساغر نظامی کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
گوپال سنگھ
گٹار پر بھیروی
۹-۱۵ نعتیں
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
سندھیا مکرجی
خیال گن کلی

شام
۸-۳۰ آہنگ نظم
۸-۳۸ سازینہ
سازسنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
کرونا اپرول
آتش اور ظفر کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت (پشتو)
۹-۳۰ ہمارے مہمان
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ سندھیا مکرجی: خیال بہاگ
اور ٹھمری ۲۔ گوپال سنگھ
گٹار پر باگیشری

سنیچروار ۳۰ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
اندر زائن
فیض کا کلام
۹-۰۰ نوائے ساز
جسونت سنگھ
منڈولن پر دھن
۹-۱۵ لوک گیت
(پہاڑی)
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
نصیر ظہیر الدین اور
نصیر فیاض الدین ڈاگر
الاپ اور دھمار ملت

شام
۸-۳۰ پرتو خیال
۸-۳۵ سازینہ
سازسنگیت
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹-۰۰ حسن تغزل
میر مہدی مجروح، ظفر
اور ناسخ کا کلام
۹-۱۵ لوک گیت
(پنجابی)
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ استاد رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد باگیشری
۲۔ اسد علی خاں
وینا پر بہاگ

اتوار ۳۱ر دسمبر

صبح
۷-۳۰ گل نغمہ
ہریش بھاردواج: حالی
ذوق اور ناسخ کا کلام
۱-۰۰ آؤ بچو!
بچوں کا پروگرام
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی
جیوتسنا بھوسلے
خیال

دوپہر
۲-۳۰ پردۂ سیمیں سے
فلم ساؤنڈ ٹریک

شام
۸-۳۸ سازینہ
سازسنگیت
۸-۴۵ تقریر
۹-۰۰ حسن تغزل
ہریش بھاردواج
اثر لکھنوی کا کلام
۹-۱۵ قوالیاں
۹-۳۰ محفل
۱۱-۵ بزم موسیقی
۱۔ جیوتسنا بھوسلے
خیال مارو بہاگ
۱۱-۵ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار پر راگ اڈانہ
ملک کاموَد

خبریں

دہلی الف

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۵۰ اُردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۱۱-۰۰ 〃 〃 〃 }
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱۱-۲ ہندی 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃

شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۷ ہندی 〃 〃
۷-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۱۵ اُردو میں خبریں اور تبصرہ
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

دہلی ب

صبح
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی 〃 〃
(دھیمی رفتار سے)

۳-۰۰ ہندی میں خبریں
شام ۳-۲ انگریزی 〃 〃
شام ۴-۰۰ ہندی 〃 〃
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۵۰ پنجابی 〃 〃
۸-۵ گورکھالی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃

دہلی ج

شام
۷-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۱۵ انگریزی 〃 〃

شملہ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵ اُردو 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃

شام
۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۴۵ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

لکھنؤ (الف) ۔ الہ آباد

صبح
۶-۰۰ ہندی میں خبریں
۶-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ ہندی 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اُردو 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
شام ۳-۰۰ 〃 〃 〃
شام ۵-۵ 〃 〃 〃
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اُردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ پنجابی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۱۰-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف اتوار کو
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃 }

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۴۰ پنجابی 〃 〃
۱-۵۰ اُردو 〃 〃
شام ۲-۱۰ ہندی 〃 〃
شام ۴-۰۰ ہندی 〃 〃
۴-۲ انگریزی 〃 〃
۵-۰۰ ہندی 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۶-۱۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۶-۲۰ 〃 〃 (پنجابی)
۷-۵۰ پنجابی میں خبریں
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۹-۱۵ اُردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جالندھر ب

صبح
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

جے پور ۔ اجمیر بیکانیر ۔ اودے پور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۴۰ سندھی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱۲-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۲-۲ انگریزی 〃 〃
۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ انگریزی 〃 〃
۷-۰۰ صوبائی خبریں (ہندی)
۷-۱۰ 〃 〃 (راجستھانی)
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۴۵ ہندی 〃 〃
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

پٹنہ ۔ بھاگلپور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ 〃 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۸-۵۰ اُردو 〃 〃

دوپہر
[illegible] ہندی میں خبریں
۱-۰۰ 〃 〃 〃
۱-۲۰ انگریزی 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۳-۰۰ 〃 〃 〃

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۳۰ علاقائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اُردو 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

بھوپال ۔ رائے پور گوالیار ۔ جبلپور

صبح
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ پرادیشک سماچار
۱۰-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۰-۲ انگریزی 〃 〃

دوپہر
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی 〃 〃
۲-۰۰ 〃 〃 〃
۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۲-۳۰ انگریزی 〃 〃 (دھیمی رفتار سے)

شام
۶-۵ ہندی میں خبریں
۷-۰۰ 〃 〃 〃
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۷-۵ پرادیشک سماچار
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃 } صرف ہفتہ کو
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃 }

اندور

صبح
۷-۰۰ ہندی میں خبریں
۷-۲ انگریزی 〃 〃
۸-۰۰ ہندی 〃 〃
۸-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۰۰ ہندی 〃 〃
۹-۲ انگریزی 〃 〃
۹-۵ صوبائی خبریں (بھوپال سے رلیے)

دوپہر
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
شام ۲-۱۰ ہندی 〃 〃
۵-۰۰ 〃 〃 〃
۵-۲ انگریزی 〃 〃
۶-۵ ہندی 〃 〃
۷-۵ صوبائی خبریں
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی 〃 〃
۱۱-۰۰ ہندی 〃 〃
۱۱-۲ انگریزی 〃 〃

سنیچر وار

۱۶ دسمبر، ۲۵ اگرہائن

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۵ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دیش بھگتی)
۶-۴۵ محمد اسمٰعیل
ٹھمری اور دادرا - بھیرویں
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج اور صوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ دی۔ آر۔ اتھاولے
خیال - [illegible]
۸-۱۰ گوپال کشن
وچتر وینا پر راگ جونپوری
۸-۴۰ [illegible]
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ سدھیر پھاڑکے
بھجن اور ابھنگ
۱۱-۴ سلامت حسین خاں
الاپ اور دھرپد
راگ بلاس خانی توڑی
پکھاوج پر سنگت
پرشوتم داس
۱۱-۳۵ گوپال کشن
وچتر وینا پر راگ شدھ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت: کشمیری
۱۲-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے پھلے گانے +
۱-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ ننھی دنیا نغمہ گیت
۴-۴۵ [illegible]
۵-۴ رتناکر ویاس
سرود پر راگ شری
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ سلامت حسین خاں
الاپ اور دھرپد پر دھمار
راگ ملتانی
پکھاوج پر سنگت: پرشوتم داس
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سوور سریتا
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سلامت حسین خاں
الاپ اور دھمار: راگ [illegible]
۸-۴۵ سائنس میگزین
(ہندی)
۹-۰۰ گوپال کشن
وچتر وینا پر راگ جھنجھوٹی
۹-۲۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ دی۔ آر۔ اتھاولے
خیال - ساری بھاگ اور
ٹھمری کھماج
۱۱-۲۴ شیخ داؤد
طبلہ پر تال جھپ تال
۱۱-۴۹ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ تیسرا ایشیائی تجارتی میلہ ۱۹۷۲ء
فیچر
۷-۵۰ تینا شاہ: بھجن اور گیت
۸-۰۰ تیلگو سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ (مسلسل)
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)
۹-۲۰ آر۔ آر۔ چودھری
بھجن اور گیت
۹-۴۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۲۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ پرشوتم داس
پکھاوج پر دھن
۳-۲۰ سبدھ سنگیت
۳-۳۵ محمد اسمٰعیل
ٹھمری اور دادرا پیلو
۳-۵۰ وادیہ ورند
۴-۴ آر۔ آر۔ چودھری
گیت اور غزل
۴-۱۳ اسپورٹس براڈکاسٹ
۵-۵۰ ثقافتی [illegible]
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
بھائی اوتار سنگھ گورچرن سنگھ
راگی اور ساتھی: شبد
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ جے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ بھائی اوتار سنگھ اور گورچرن سنگھ
راگی اور ساتھی: شبد
۸-۴۵ سجاتا چکرورتی
بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ [illegible]
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات

اردو مجلس

۷-۴۵ تا ۸-۱۰ نثر، نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ بھجن اور گیت
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۲۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ سفرنامہ
۸-۳۰ فائرنگ لائن
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن ۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ دیپک کمار کچلو اور روی کمار کچلو
خیال جونپوری
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ دیش گان
۸-۳۰ بلرام پاٹھک + ستار
راگ - اہیر بھیرو
۹-۴ چینکا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
خواتین کیلئے پروگرام
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم -
کھیتی باڑی / ساز سنگیت
۲-۲۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۴ •
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ نئے پھلے گانے +
۵-۱۵ دھرا کے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبہ پانگی بولی میں پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوی بولی میں پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری بولی میں پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ سنگیت لہری

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سانجھی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ ہم درشن
علاقائی نیوز ریل
۹-۳۰ موسیقی کا قومی پروگرام
۱۱-۴ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ میرا بنرجی: خیال ولیٹکر (لکھنؤ)
سرلو کالیکر
خیال جونپوری (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ پرندرا مکھرجی
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
سرلا کالیکر
خیال للت (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۱۰-۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ ٹی۔ این۔ کرسوامی
وائلن - کافی (لکھنؤ)
گریہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ میرا بنرجی
ٹھمری (لکھنؤ)
[illegible] الا بھٹاچاریہ
گیت اور بھجن
۱-۴۵ ولیش گان
۱-۵۰ ورگیاں اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۰ کمل سنگھ
ٹھمری (لکھنؤ)
موسم کا حال
اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے

۲-۳ موسم کا حال
اختتام
شام
۵-۱۵ دیکائیتن
۵-۴۵ نیتا سین گپتا
بھجن
۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
ولیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
ولیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ میرا بنرجی
ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰ بکس آن اے شیلف
کتابوں پر انگریزی میں تبصرہ
از جی۔ ایس۔ شکلا
۸-۱۰ ذمہ دار میں ہوں: تقریر
از شمشیر سنگھ
۸-۱۵ میرا بنرجی: خیال (لکھنؤ)
سرلو کالیکر
خیال بہاگ (الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال - اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ گیت کنجن (ہندی)
۷-۴۵ نیلم ساہنی
بھجن اور شبد
۸-۲۰ پراولیفک سنگیت

۸-۳۰ بھجن
۸-۵۰ محمد رفیع +
۹-۴ گوپال کرشن
وچتر وینا پر بھوپالی توڑی
۹-۲۰ راگ رنگ +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ عبدالکریم خاں
۱۲-۴۵ گوپال کرشن
وچتر وینا پر پٹ دیپ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکشن ورگ
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ سماچار درپن (ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری +
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ نیلم ساہنی
گیت اور غزل
۱۱-۴ ٹپاڑے
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰ تا ۸-۰ دیس پنجاب
رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرسانوں کی بات
باناسبھاؤ
۷-۲۰ بے نگاڑا جوڑ سے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۲۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق ودودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کورا سور
۶-۳۰ بال گوپال
۷-۲۰ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوواونی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

* گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
+ [illegible] صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سیدھو سنگیت
۷-۴۵ اوشا انترے
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ ڈنکر کینکنی
خیال بیہاس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وودھ سنگیت
۱-۰۵ غزل
۱-۱۵ لوک گیت
ہری نارائن رام اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ کیسے +
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام

۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اوشا انترے
ہلکی موسیقی
۶-۴۰ چوپال
۷-۲ گھر گرہستی
۷-۴۰ پلاٹ
ہندی میں دیہی پروگرام
۸-۰۰ فور دی یونیورسٹیز
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ فلمی گانے +
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ پروگرام
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۱-۳ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکا
۷-۱۵ گیتا پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ جھیلا سبھا
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ اور یووا سنگم
۶-۱۰
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سمے کے ساتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۱-۵ موسم
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سید ستار علی
غزلیں
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر
خیال توڑی
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سنگیت
۱-۰۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ سید ستار علی
غزلیں
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے پروگرام
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۳۰ یوک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ رس منجری
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
(سگم سنگیت)
۸-۱۵ انگریزی پروگرام
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۱-۳ موسم
اختتام

اتوار

۱۷ دسمبر ۲۶ اگرہائن

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۳ وندنا
۶-۱۳ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ نرملا دیوی، خیال
اور ترانہ توڑی اور
ٹھمری بھیروی
۷-۳ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ بچے کھان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ مہندر سنگھ ڈڈمالیہ
منڈولن پر دھنیں
۷-۵۷ ارو نکے وچار
۸-۱۰ وناٹیک راؤ پٹوردھن
خیال یمنی بلاول
۸-۴۰ غزل
۹-۳ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری (فیچر ہندی)
۹-۳۰ آئیے پہچانئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۳ بال کاریہ کرم
۱۱-۳ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ گیت
۱۱-۴۰ یووا درشٹی کون
۱۲-۳ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی: جیسے کو تیسا (:)
اسکٹ۔ سراج انور
۱۲-۲۳ سنگیت سوا بیر
۱-۳ آپ کی چیپی ملی
۱-۱۳ آپ کی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ ننھی دنیا ننھے گیت
۶-۱۵ پیتھر یال
۶-۳ دنی بیٹھک
کرنا ٹکی . ملام

سی۔ وی۔ نٹ راجن: مردنگم
۵-۴۳ مہندر سنگھ ڈڈیالیہ منڈولن پر دھنیں
۵-۴۵ نرملا دیوی۔ خیال۔ پوریا دھناسری اور ٹھمری +
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ بچوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ سور سریتا
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ سمبوہ گان
۸-۱۰ ہری کشن: ستار پر راگ اپنی پسند کا
۸-۳۰ آج کی اتتھی
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ نرملا دیوی: ٹھمری پہاڑی
۹-۳۰ ڈی۔ کے۔ دتاتریہ وادیان پر راگ امن
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ ونائک راؤ پٹوردھن خیال۔ للیتی کیدار
۱۰-۴۵ وادیہ ورند ۱۰-۵ ٹھمری +
۱۱-۰۴ سرود اور بانسری پر راگ بھاگ
نند لال گھوش اور دیوندر مرڈیشور
۱۱-۳۴ سبدھ سنگیت ۱۱-۴۹ وادیہ ورند
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم بستیہ پر جیلتے
۷-۴۵ تیسرا ایشیائی تجارتی میلہ ۱۹۵۲ فیچر
۸-۰۰ شنکر شمبھو: نعت اور غزل
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو: گرام
نیا وانی: انتخاب انگریزی پرو
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۴ رسک لال آندھریہ: خیال سوہ
۱۰-۳۴ منی لال ناگ: ستار پر راگ
جوشیلا ۱۰۷ اور بسنت کھماری
۱۱-۰۰ ماتھری منگلم رام چندرن کرناٹکی سنگیت
سی۔ وی۔ نٹ راجن: مردنگم
۱۱-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ انور مغربی موسیقی
۱-۳۰ موسم کا حال (انگریزی)

۳-۰۵ گیت +
۳-۱۰ ہری کشن: ستار پر راگ پٹ دیپ
۳-۳۵ سبدھ سنگیت
۳-۵۰ مہندر سنگھ ڈڈیالہ منڈولن پر دھنیں
۴-۰۳ شانتا سکسینہ: بھجن اور گیت
۴-۱۳ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۰۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن ۔۔۔ ۸ بجے گان
۸-۱۵ سماچار درشن [illegible]
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ شنکر شمبھو: غزل
۸-۴۵ شانتا سکسینہ: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیرز ... مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

۷-۴۵ سے ۸-۱۵ تک نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

یودا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ ستار وادن
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ تقریر (انگریزی)
۹-۱۵ رابندر سنگیت
۹-۳۰ دی پلیئرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ دہلی اسپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ آل انڈیا [illegible]

۸-۳۰ ولی رورنگ مائیکروفون
۸-۵۰ سماچار ... ۹ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ آپ کی فرمائش ... کے لئے
۹-۴۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ایٹ ہوم فرق ٹو نائٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ صدر خیال
۷-۰۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ: ہندی کاروبک
۸-۳۰ آجکا پترملا
۸-۴۰ وادیہ وادن +
۹-۰۴ من بھاون: فلمی فرمائش
۹-۳۰ لہریں: ہندی اسکٹ
۹-۴۵ ہم ترنگنی: ہندی (سر دھار) بات چیت
۱۰-۰۰ اختتام
دوپہر
۱-۰۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۳۰ لتا منگیشکر +
۲-۳۰ تا ۳-۰۰ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۰۴ شبد +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
مہاسوی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی اسپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلان
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶-۴۵ کانگڑہ پروگرام
۷-۲۵ دلشیں گان

۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۴ شاستریہ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا +
ہلکے گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ گیت پہاڑاں والے
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ الف الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۰۵ ستیوگ [illegible] (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۰۵ امرت وانی
۷-۱۰ جیوبالا واس: ستار پر بھیرویں (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷-۳۴ آڈیا کا سبھا
۷-۴۵ جتر اسکھری: بھجن اور گیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸-۳۰ ہیرا بائی بڑودیکر خیال جونپوری (لکھنؤ)
۹-۰۰ بچوں کے لئے دھیرے وادیہ
۹-۱۰ گیت سنگیت: شاعر کلاکار [illegible]
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ سگم سنگیت
۹-۴۵ بال سنگم
۱۰-۳۴ ہیرا بائی بڑودیکر: خیال الت (لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱-۰۰ جیوبالا واس: ستار [illegible] (لکھنؤ)
۱۱-۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
اختتام
شام
۱۲-۳۴ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام پیشکش: آغا چندر
۱-۰۵ آج کی آواز: طلاق [illegible]

۱-۲۰ چترپٹ سنگیت +
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ گیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲۰ ستار (لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام (الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۳ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ چترا بھری: بھجن اور گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ ٹریک ریڈیو گوشٹھی
۶-۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ ہیرا بائی بڑودکر: ٹھمری (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ تنقیدی جائزے: اردو ناول
آزادی کے بعد سے: تقریر
از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ بھجن
۸-۲۵ بائی بڑودکر: خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۹-۴۵ بیاالسواس: ستار الاپ
جوڑ جھالا اور گت سے جے ونتی
میر بھیرو کانی۔
طبلہ۔ شانتا پرساد (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الٰہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۰۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی

۷-۲۰ پرپچہ
پروگراموں کا خلاصہ
۷-۲۵ سازسنگیت
۷-۳۰ آسا دی وار
۷-۵۰ بھکتی سنگیت
۸-۲۰ کویتا پاٹھ (پنجابی)
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ کشور کمار +
۹-۰۴ بال جگت
۹-۳۰ چانن رشماں: زراعتی پروگرام
۱۰-۰۴ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۰۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آرکشن دل
اردو پروگرام
۲-۴۰ اختتام

شام
۴-۰۴ یدینچ
۵-۰۴ تہاڈی چٹھی ملی
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی دچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۰۲ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت ساری
۹-۰۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ تنتر وادیہ +
۱۰-۰۰ شبد گان
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ جھلکی مزاحیہ
۱۰-۴۵ سمودہ گان +
۱۱-۰۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم، منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا

۷-۰۴ روپ ریکھا۔ موسم
۷-۱۰ گرشان ری بات۔ بانار بھاؤ
۷-۲۰ دیش بھگتی گان
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ کہانی
۸-۳۰ سور گنگا
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمودہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ ڈرامہ
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۴ مہیلا جگت
۱۲-۳۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ گیت
۱-۰۴ فرمائش + موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش: راجستھانی گیت
۷-۲۰ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لیے
۸-۰۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ پتر ملا
۹-۲۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راگ جھلکی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک۔

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ پیر بخش
شہنائی
۷-۴۵ مہندر کپور
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ لکشمی شنکر
خیال بھٹیار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نو بدن سے
سامعین کے خطوں کا جواب
۱-۰۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: پنچھ
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ کمیشن +
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ مہندر کپور
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ علاج: ہندی میں مزاحیہ خاکہ
از ریوتی ورما
۸-۰۰ اردو میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھارن +
۸-۳۰ پیلیا: کارن اور اپچار
ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ یووا جگت
(رانچی سے ریلے)
۱۰-۰۰ لکشمی شنکر: خیال ابھوگ۔
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ پنیکا
۷-۱۵ کاریہ کال
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس اور مویشی
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۰ ہنر نقصیں لوک گیت سینٹی
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپکا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ینگل گان
۸-۳۵ فلمی نغمے +
اس ماہ کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کا پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سور مالا
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۴۰ مالویکا کا گان
خیال رام کلی
۹-۱۰ وادیہ سنگیت
۹-۱۵ بچوں کا پروگرام
۹-۴۵ اختتام
شام
۱۲-۳۰ من بھاون +
۱-۵ عورتوں کا پروگرام
۱-۳۵ راگ سنگیت
۱-۵۰ اس ماہ کا گیت
۲-۲۰ موسم
اختتام
شام
۵-۴ لوک سنگم
۶-۱۰ پریوار نیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سور مالا
۸-۱۵ آپ کا خط
۸-۴۰ گھر اور گھاٹ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ مالویکا کا گان
۱۱-۰۰ موسم
اختتام

سوموار

۱۸ دسمبر ۲ اگرہائن

دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
دیوگری بلاول اور دیسی توڑی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ سمرہ گان
۷-۴۵ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ دلیفکار
۸-۱۰ چاند خاں
خیال نٹ بھیرو
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
جوگی مت جا
راگ بھیروی میں کمپوزیشن
۱۱-۴ ورشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ مدھو مدسارنگ
۱۱-۳۵ سمبدھ سنگیت
۱۱-۴۵ لوک مانیہ
طبلہ پر تال روپک تال
۱۲-۴ لوک گیت (اودھی)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سور بھی +
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۴۰ چترپٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ چمن من
۴-۴۵ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ تلسی داس سنہا: ظریف پلیو
۵-۲۰ اسکول براڈکاسٹ
۵-۴۰ ورشن سنگھ
کلارنٹ پر راگ مدھوا
۹-۱۰ پولیس کے اعلانات اور
گمشدہ لوگوں کے نام
۹-۱۵ وادیہ سامان
۹-۲۰ پریانہ کاریکرم
۷-۴ پرکاش چند سچدیا
ستر کنار پر دھنیں
۷-۱۰ نیلی بلائنگ پر: القوید
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۲۵ سندر سنگیت
۹-۰۰ رنور کمار: [illegible]
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ [illegible] کاریہ کرم
ورشنتا
۹-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ چاند خاں
خیال۔ ایکتال متر کا
۱۰-۴۵ سکندر حسین اور ساتھی
شہنائی پر راگ درگا
۱۱-۴ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
خیال۔ بھگرتسن
۱۱-۲۱ اندر جی بھٹاچاریہ
ستار پر راگ ابھوگی
۱۱-۵۱ سمبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھگوت گیتا [illegible]
۷-۵۰ سہانی بٹریا گیت
۸-۰۰ سندھی گیت: دیر بھان کے بیراندانی
۸-۲۰ / ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (مالوی)
۹-۲۰ سندھی سنگیت
دیر بھان کے بیراندانی
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۹-۵۰ پرلفس چندر سیرلیچ
الیکٹرک گٹار پر دھنیں
۱۰-۴ اختتام
۱۰-۳۵ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۵ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ / ۱-۳۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی میں)
۲-۵ بھجن

۴-۲۰ ہیڈکوارٹرس چندر کپور
الیکٹرک گٹار پر دھنیں
۴-۳۰ سیدھ سنگیت
۴-۴۵ لوک ناٹیہ
طبلہ پر عجیب تال
۴-۴ سیاسی بنرجی : بھجن
۴-۴ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۶۱ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۰ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۴ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ ساتھیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل (اسپورٹس)
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ لوک سبھا ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ تان پورہ چری : گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(بعد میں ساز سنگیت)
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

اردو مجلس

رات
۱۰-۴ تا ۱۱-۳۰ شعر و ادب [illegible]

دہلی د

یُووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۰۵ [illegible]
۷-۴۰ وائلن [illegible]
۷-۵۰ [illegible]
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ [illegible]
۹-۰۰ اختتام

شام
۶-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۶-۵ محفل [illegible] گیت
۶-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۶-۵۰ مغربی موسیقی
۷-۴ پندرہ سے سترہ
۸-۳۰ انٹرلیو
۸-۴۰ [illegible]
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ودیتا ولری

۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ آمنے سامنے
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ ترانا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۰ کار گرندھر + خیال ہیک منجری
۹-۴ چیتنگا
۹-۲۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵ موسم
کھیتی باڑی
سانس پنہ
۲-۲۰ مہندر کپور +
۲-۳۰ مدھو مدھابیلی
۲-۴ [illegible]
۲-۴ اختتام

شام
۵-۴ آئینہ
بسنت کا رنگ
۵-۱۵ درھارا سے گیت
سرموری لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبیالی، پانچی پروگرام
۶-۰ مقامی اعلانات، تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھنیں
۶-۱۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سینا چیلن
عورتوں کیلئے پروگرام
۷-۱۵ علاقائی خبریں
۷-۲۵ ریلیش ۲
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۴ چترپٹ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ ساتھیکی
۸-۴۵ غزلیں +
۹-۱۵ آپکا پتر ملا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
۶-۲۰ کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۴۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریکرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سرگنادھر چودھری
وائلن: ابھیر بھیرو (لکھنؤ)
شانتا دیوی : ٹھمری (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ شر بھاتا تھم
بھجن اور گیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شانتا دیوی : خیال بھیرو اور ٹھمری (الہ آباد)
۸-۴۰ سرگنادھر چودھری
وائلن : ٹھمری بھیروی
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ [illegible]

دوپہر
۱۲-۳۰ لے چلے گانے +
۱-۵ راگ رنگ +
۱-۳۵ شر بھاتا تھ
سنگم سنگیت
۱-۴۵ ریلیش گان
رتیندر موہن مشر بہی
۱-۵۰ دکیاتیا دو گت (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ احمد جان تھرکوا : طبلہ
(لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے

۳-۴ موسم کا حال، اختتام

شام
۵-۱۵ پنگھٹ
۵-۴۵ شربھا ماتھر
غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات وغیرہ (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات وغیرہ (لکھنؤ)
مقامی اعلانات وغیرہ (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات، موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سرگنادھر چودھری
وائلن (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ ریندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سوادیشی پروگرام کے رسے وارشہ اشتولیو پرکشی پرچار
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت

۹-۳۰ وارتاؤں کا کھیل
۹-۴۵ نرملا اروڑا : ٹھمری
شانتا دیوی
خیال چاندنی کیدار (الہ آباد)
۱۰-۰۰ ترنگنی
۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (بھاشا)
۷-۲۵ کھیتی باڑی
۷-۳۴ بھجن
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ایر فورس کے لئے
۷-۴۵ شیبہ حبیبی
غزلیں
۸-۴ ساہتیہ سدھا
سنسکرت پروگرام
۸-۳۰ سریندر سنگھ بیدی
شبد

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۵۰ دو گانے +
۹-۴ رام سروپ
سارنگی پر للت
۹-۲۰ راگ رنگ +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ رئیس خاں +
۱۲-۴۵ جیون جانچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتشن رنگ
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووانی
۵-۴ بانواڑی
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ وقت کی آواز
۸-۱۴ نیوز ریل اسپورٹس
(ریڈیو)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۱۴ اردو میں خبریں
۹-۳۰ تہاڈی فرمائش +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سریندر سنگھ بیدی
شبد
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا۔ موسم

۷-۱۰ کرشاناں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ رامچلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ لو سنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ختم

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ للت کمار
بانسری
۷-۴۵ اوشا ٹنڈن
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ نئی منجری
۹-۰۰ موجود حسین خاں
خیال
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۲۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر
۱۲-۴۵ للت کمار
بانسری
۱-۵ راگ داری
۱-۱۵ لوک گیت
کسم کماری تہ لواستو اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چتر پٹ سے
۲-۲۰ دلکش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۱۰ چتر پٹ سے +
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ اوشا ٹنڈن
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ نئی رچنائیں
۸-۰۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
(اتر پردیش کے)
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ للت کمار
بانسری
۱۰-۰۰ موجود حسین خاں
خیال
۱۰-۲۴ موسم
اور اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکیا
۷-۱۵ کاریہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۵ سبد رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی فرمائش +
۱-۵ دوپہر
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یوا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت ۳۰۔ ختم

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶ وندے ماترم

منگل دھونی

۶ پربھاتی

۷ آج کے پروگرام

۷ سازسنگیت

۷ پی ۔ جی ۔ پجاری
گیت

۷ فلمی گانے +

۸ سگم سنگیت

۸ وی ۔ ایس کھیر
شاستریہ سنگیت

۹ سگم سنگیت ۹.۴۰ ختم

۱۲ فلمی گانے +

۱ درپن

۱ پی ۔ جی ۔ پجاری
گیت

۱ شاستریہ سنگیت

۱ طالب علموں کے لئے پروگرام

۲ موسم
اختتام

م

۵ یووک سنگم

۶ مقامی اعلان

۶ لوک گیت

۶ ہشرم گوشٹی

۷ سگم سنگیت

۷ کسان بھائیوں کے لئے

۸ گیت مالا
سگم سنگیت

۸ اُپ شاستریہ سنگیت

۹ اسپاٹ لائٹ

۹ بھارت بھارتی
ڈی ۔ ایس ۔ گمبھیر
شاستریہ سنگیت

۱ موسم ۔ اختتام

منگلوار

۱۹ ر دسمبر ۲۸ ر اگرہائن

دہلی الف

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم، ستیہ میو جیتے
۶.۴ وندنا
۶.۳۰ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۰ گیت (دیش بھگتی)
۶.۴۵ حشمت علی خاں : ستار پر راگ لبنت مکھاری
۷.۴ سبدھ سنگیت
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ بے گان
۷.۴۰ دلی درشن
۷.۵۰ وادیہ ورند
۸.۱۰ نصیر فیاض الدین ڈاگر اور نصیر ظہیر الدین ڈاگر
دھرو پد اور دھمار راگ للت
پکھاوج پر سنگت : گوپال داس
۸.۴۰ غزل
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ سعادت بن اشرف : بھجن اور گیت
۱۱.۴ پرکاش وڈھیرا
بانسری پر راگ توڑی
۱۱.۳۰ امیر خاں
خیال کومل رشب آساوری
۱۲.۴ لوک گیت : آسامی
۱۲.۵ اکھل بھارتیہ وار تا کاریہ کرم سے
(ہندی میں) دوبارہ براڈکاسٹ
۱۲.۳۰ سنگیت سورکھی
۱.۴ آپ کی پسند +
۲.۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲.۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴.۳۰ پنکھڑیاں
۴.۳۵ ایم ۔ وی ۔ مالتی : کرناٹکی سنگیت
۴.۴۵ گیان وگیان
۵.۴ پرکاش وڈھیرا : بانسری پر راگ پیلو
۵.۲۰ شاستریہ سنگیت
۵.۴۰ نصیر فیاض الدین ڈاگر اور نصیر ظہیر الدین ڈاگر : الاپ اور دھروپد ۔ ملتانی

پکھاوج پر سنگت : گوپال داس
۶.۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ سور سریتا
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ ڈاکٹروں سے بات چیت
۸.۲۵ نصیر فیاض الدین ڈاگر اور نصیر ظہیر الدین ڈاگر
دھمار ۔ شنکرہ
پکھاوج پر سنگت : گوپال داس
۸.۳۵ سنسد سمیکشا
۹.۰۰ ٹھمری +
۹.۳۰ پرکاش وڈھیرا
بانسری پر نائیکی کانہڑہ
۱۰.۰۰ فرمائشی پروگرام
۱۰.۳ امیر خاں : خیال جے جے ونتی
۱۱.۴ بھجن
۱۱.۱۰ حشمت علی خاں
ستار پر راگ جوگ کونس
۱۱.۴۲ امیر خاں : خیال درباری +
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷.۳۵ انجلی : منتخب بھجن +
۷.۴۵ ودیا ناتھ سیٹھ
بھجن، گیت اور غزل
۸.۰۰ بنگلہ سنگیت +
۸.۲۰ پنجابی پروگرام
۸.۵۰ پنجابی پروگرام (مسلسل)
۹.۴ آجکل پروگرام (ہندی، انگریزی)
۹.۱۰ لوک گیت
چھیتس گڑھی
۹.۲۰ ایم ۔ وی ۔ مالتی : کرناٹکی سنگیت
۹.۳۰ سب رس
۱۰.۴ اختتام

دوپہر

۱.۰۰ اور ۲.۲۰ مغربی موسیقی
۳.۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳.۵ امیر خاں : خیال بردا
۳.۳۵ حشمت علی خاں
ستار پر اپنی پسند کا راگ
۳.۵۰ سبدھ سنگیت
۴.۴ سعادت بن اشرف
گیت اور غزل

۴.۱۳ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵.۵۰ وادیہ وادن
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷.۳۵ سائنس
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ بے گان
۸.۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ گیت
۸.۳۵ ٹوڈے اِن پارلیمنٹ
۸.۴۵ ودیا ناتھ سیٹھ
گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ نیشنل پروگرام ۔ بات چیت
۱۰.۰۰ مغربی موسیقی
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات

۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷.۴۵ واٹ از ہپننگ ؟
۷.۵۰ ستار وادن
۸.۰۰ گیت
۸.۱۵ بھجن اور گیت
۸.۳۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اختتام

شام

۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ محفل : فلمی گیت
۷.۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷.۵۰ مغربی موسیقی
۸.۱۵ نفٹین ملیس
۸.۳۰ بگننگ
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ ستار وادن
۹.۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں

گرامو فون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲۰ دی ہالیڈے رپرزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری ڈاک
خطوں کے جواب
۱۰-۱۰ آرٹسٹ اِن دی میکنگ
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ صدرچار
اروند درشن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سبھاش راو
بانسری وادن
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ہیرا کھیڑ واٹھکر +
خیال اہیر بھیروی دھمری
۹-۴ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ گیتا دت +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۴ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پنجابی گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
چمبا کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی سپیتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
وتفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرنوری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ سائینک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹھی

۸-۴ سگم سنگیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل
۸-۲۵ سامیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ بھارت بھارتی
۹-۳۰ وار تاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۹-۴۵ سدرشن شرما
وائلن وادن
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ شنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم /
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ محمود مرزا: ستار کومل آساوری
(لکھنؤ)
ابن راحم: وائلن (الہ آباد)
۷-۳۰ انڈیا کلاسیکل
۷-۴۵ پرتو کمار مکھرجی
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ابن راحم: وائلن (الہ آباد)
۸-۳۰ برجو مہاراج: ٹھمری اور دادرا
(لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتی رکھشوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ گرہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ کملا کیسوانی
سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ گیاتری تواری: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) گنگیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ ... گوشٹھی (لکھنؤ)
کسانوں کے لئے (الہ آباد)
۷-۲۰ پرادیشک سماچار
۷-۳۰ محمود مرزا: ستار: پوریا
دھناشری (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ [illegible] (لکھنؤ)
۸-۰۰ جنھیں ہم بھول نہیں سکتے
جگت موہن لال: نیچے
از ڈاکٹر اے۔ بی۔ خلیل
۸-۱۵ کیا آپ کوئی نیا ادیوگ
شروع کرنا چاہتے ہیں؟
۸-۲۰ برجو مہاراج: ٹھمری اور
دادرا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ قومی پروگرام: مباحثہ
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۰۰ برجو مہاراج: ٹھمری، غزل
اور دادرا (لکھنؤ)
این۔ راحم: وائلن (الہ آباد)
۱-۳۰ موسم کا حال۔ اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
(دھاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے

۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹیز کے لئے پروگرام
۷-۴۵ عبدالوحید
غزلیں
۸-۲۰ آپ کے انترمیتی
ہندی میں سامعین کے
خطوں کے جواب
۸-۳۰ بہاری لال مہتہ
بھجن
۸-۵۰ ثریا +
۹-۴ راگ سنگیت +
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کیلئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ یوم[illegible]
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سندیش
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سندیش سمیکشا
۹-۳۰ پنجابی ناٹک: لیلے مجنوں
۱۰-۰۰ سدرہ سنگیت
۱۰-۱۰ کابرا برادرز (۱۰-۳۰ ختم)

صبح

جالندھر ب
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ محمد رفیع + (۱۱-۴ ختم)

شام

۸-۰۰ ... دیش پنجاب

جے پور (الف) اجمیر

بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم / سنگ[illegible]

۶-۳۵ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا موسم
۷-۱۰ کرشکوں کی بات۔ بازار بھاؤ
۷-۲۰ بچے تنگاڑا جورسے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۲ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۲ جھیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ ارو نکار کے وچار
۵-۵۰ لوک گیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ لوسنو کہانی ۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۲ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ق
یووانی (نوجوانوں کیلئے پروگرام)
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ بنالال داس: ستار
۷-۴۵ طلعت محمود
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ مانک ورما
خیال بلاس خانی توڑی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ لیشیا نجلی +
۱-۱۵ لوک گیت
رام چرتر پرساد اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دلیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ طلعت محمود
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹی
۷-۳۰ تو زندہ ہے: کمپوزیشن
از شیلندر: موسیقی
از سیل چودھری
۷-۵۰ سنگیت سمشتا
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ مجاہد آزادی سے انٹرویو
۸-۱۵ ہیڈ لو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ بنالال داس: ستار
۱۰-۰۰ مانک ورما: خیال جیندر کونس
۱۰-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنتنکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۴۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت +
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری ۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ سنکلپ سمیکشا
۹-۱۵ وچار منچ
۹-۳۰ وارتا ؤنکا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ دھولجی خاں
طبلہ وادن
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈی۔ وی۔ گورے
وائلن بھٹیار
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۵ طالب علموں کے لئے پروگرام
۲-۳۰ موسم اختتام

شام
۵-۳ یووک سنگم
۵-۳۰ وشو ودیالیوں کیلئے
۵-۴۵ یووک
(جاری)
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۲۵ آتی ورتم
سنسکرت میں خبروں کا خلاصہ
۶-۴۵ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۴۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
۸-۲۵ وادیہ سنگیت
۸-۴۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ڈی۔ وی۔ گورے
وائلن پر شام کلیان
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

گراموفون ریکارڈ ... خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے ... میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

بدھوار

۲۰ دسمبر ۲۹ اگرہائن

دہلی الف

صبح

۵.۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶.۲ وندنا
۶.۳ کھیتی کی باتیں
۶.۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶.۴۰ گیت : دیش بھگتی
۶.۴۵ پرورتیا بوس : ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷.۲ وادیہ ورند
۷.۱۵ برج مادھوری
۷.۳۵ اپنے دیس کی بات
۷.۴۰ نیاز احمد خاں
خیال بھنکر
۸.۱۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی پر راگ توڑی
۸.۴۰ غزل
۹.۰۰ اختتام
۱۰.۴۵ سدھا ملہوترہ : بھجن
۱۰.۵۵ سموہ گان
۱۱.۴ نیا چوپال
۱۱.۱۹ ایک ناتھ سرولکر
خیال مدھوبنی سارنگ
۱۱.۴۹ وادیہ ورند
۱۲.۴ بھاگیرتی نرسنگھم
وینا پر کرناٹکی سنگیت
۱۲.۳۴ بچوں کا کاریہ کرم
۱.۴ لے چلے گانے +
۱.۲۰ چترپٹ سنگیت +
۲.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴.۲۰ من میں +
۴.۸ ٹینکر ٹال
۵.۱ شام گنگولی
سرود پر راگ پیلو
۵.۱ ہیرا بائی بڑودکر
خیال ملتانی
۵.۴۹ وادیہ ورند
۵.۵۹ سرحدی سنگیت
۶.۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶.۱۵ وادیہ وادن
۶.۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷.۴ سورسریتا
۷.۱۰ آئینہ
مختصر فیچر
۷.۴۰ کرشی جگت
۸.۴ آجکا پروگرام
اور اعلانات
۸.۵ کویتا پاٹھ
۸.۲۰ پرورتیا بوس
ٹھمری مشر کماج
۸.۳۵ سند سمیکشا
۹.۰۰ ہیرا بائی بڑودکر
خیال یمن +
۹.۱۲ سموہ گان
۹.۳۰ چڑیا کا وشیش ہے
۹.۵۰ شام گنگولی
سرود پر راگ باگیشری
۱۰.۲۰ سبدھ سنگیت
۱۰.۳۵ پرورتیا بوس
ٹھمری کافی
۱۰.۵۰ وادیہ ورند
۱۱.۴ ایکناتھ سرولکر
خیال ہنس دھانی
۱۱.۳۴ وادیہ ورند
۱۱.۴۹ سبدھ سنگیت
۱۲.۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷.۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷.۴۰ انجلی
سگم سنگیت +
۷.۵۰ رابندر سنگیت
۸.۲۰ اور ۸.۵۰ پنجابی پروگرام
۹.۴ آج کا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹.۱۰ اکھل بھارتیہ بھاشا کاریہ کرم : انگریزی میں تقریر
(دوبارہ براڈکاسٹ)
۹.۴۰ سب رس +
۱۰.۴ اختتام

دوپہر

۱.۰۰ اور ۲.۲۰ مغربی موسیقی
۳.۴ موسم کا حال
(انگریزی)
۳.۵ بھجن +
۳.۱۵ سبدھ سنگیت
۳.۳۰ بھاگیرتی نرسنگھم
وینا پر کرناٹکی سنگیت
۴.۴ نغمہ
۴.۱۸ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵.۵۰ وادیہ وادن
۵.۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶.۵ فوجی پروگرام
۶.۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷.۰۰ پنجابی پروگرام
۷.۴۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷.۳۵ سامئیکی
۷.۴۵ وادیہ وادن
۸.۰۰ سمے گان
۸.۱۵ سماچار درشن
۸.۲۵ وادیہ وادن
۸.۳۰ گیت
۸.۳۵ ٹوڈے اِن پارلیمنٹ
۸.۴۵ سدھا ملہوترہ : گیت اور غزل
۹.۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹.۳۰ مغربی موسیقی
۱۱.۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

شب

۷.۴۵ تا ۸.۱۵ نظم اور نثر کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷.۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷.۵ یونیورسٹی آن دی ایئر
۷.۲۵ وہاٹس ہیپننگ ؟
۷.۵۰ وائلن وادن
۸.۰۰ گیت اور بھجن
۸.۱۵ کرناٹک سنگیت
۸.۲۰ مغربی موسیقی
۹.۰۰ اختتام

شام

۷.۰۰ آج کا پروگرام
(ہندی)
۷.۵ محفل : فلمی گیت
۷.۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷.۵۰ مغربی موسیقی
۸.۱۵ پندرہ سے سترہ
۸.۳۰ دی رولنگ میگزین
۸.۵۰ شاستریہ سنگیت
۹.۰۰ وائلن وادن
۹.۲۰ طبلہ وادن
۹.۳۴ ستار [illegible]
۹.۵۰ مل کر گائیں
۱۰.۰۰ مغربی موسیقی
۱۰.۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱.۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶.۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶.۵۰ کھیتی باڑی
۶.۵۵ پہاڑی بھجن
۷.۴ وندنا
۷.۲۵ تفصیل پروگرام
۷.۳۰ اننت رام چودھری
خیال چمینی ملاولی
۷.۴۵ لوک سنگیت
۸.۲۰ پرادیشک سنگیت
بنگلہ گیت
۸.۳۰ بسم اللہ خاں اور
وی۔جی۔جوگ + شہنائی
وائلن جگل بندی
۹.۴ چینکا +
۹.۳۰ اختتام

دوپہر

۱.۴ سینکوں کے لئے
۱.۵۰ موسم۔کھیتی باڑی
سازینہ
۲.۲۰ محمد رفیع +
۲.۳۰ دودھ بھارتی
۳.۲ دودھ بھارتی
۳.۳۰ اختتام

شام

۵.۴ قوالیاں
۵.۱۵ دھارا رے گیت
سانگرہ لوک گیت
۵.۳۰ ہماچل پروگرام
کنزیومر پروگرام
۶.۰۰ مقامی اعلانات
تفصیل پروگرام
۶.۱۰ لوک دھن
۶.۱۵ [illegible] پروگرام
۶.۴۵ [illegible] پروگرام
۷.۲۵ دیش گان
۷.۳۰ کرشی جگت
۸.۴ طلعت محمود +

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۱۵ یونیورسٹی اسپورٹس
۸-۲۵ سائنیکی
۸-۳۵ غنتر لیں +
۹-۱۵ سکھی پر تیوار
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم :
۹-۴۵ اننت رام چودھری کا
خیال اڈانہ
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنسکرتا لو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ رام ولار ے : کلارنٹ (لکھنؤ)
راج بھان سنگھ : ستار
بیراگی بھیرو (الہ آباد)
۷-۳۰ دنیا کا سبق
۷-۳۵ من موہنی : بھجن اور غزل
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ راج بھان سنگھ : ستار شدھ بھیرو
طبلہ بے (الہ آباد)
۸-۳۰ جیتیندر ، جیتیں
خیال بلاس خانی توڑی (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ ودیارتھیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس +
۱-۵ بنیا چوپال : یواین فیچر (ہندی)
۱-۲۰ گیت سدھا
۱-۳۵ چندر شیکھر جوشی : سگم سنگیت
۱-۴۵ ......گان
۱-۵۰ کھیت اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ رام ولار ے : کلارنٹ (الہ آباد)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
شام ۳ موسم کا حال / اختتام
۴-۱۵ آؤ بچو!
۵-۳۵ رام ولارے : کلارنٹ (لکھنؤ)
راج بھان سنگھ : ستار جوگ کونس
.... (الہ آباد)
۵-۴۵ منی موہنی مالنی : غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش بھگت (لکھنؤ) راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
راشٹریہ گان (لکھنؤ)
۶-۱۵ مقامی اعلانات (الہ آباد)
مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ جیتیندر : خیال (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ سائنٹیفک چرچا
ہندی میں خبروں پر تبصرہ
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ سرودوادن
۹-۳۰ انگریزی تقریر
۹-۴۰ گیت
۹-۵۰ پریوار نیوجن پر شنو تری
۱۰-۰۰ یہ پتہ بندر عو تھا : نرکش مہم کے اپنے ناول کا مسلسل ریڈیو پیش
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچہ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ہندی میں تقریر
۷-۴۵ شرن اروڑہ
شبد
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
۸-۳۰ گیت گنجن
۸-۵۰ نظام احمد قوال اور ساتھی : نعتیں

۹-۴ سرودجیت
ستار پرنٹ بھیرو
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۱۰ شرن اروڑہ
گیت
۱۲-۳۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یووپنچ
۵-۴ پھلواڑی
۵-۳۰ گوردوارا کی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۵ سنہا چار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ بات چیت (ہندی)
۹-۵۰ دھرتی دے گیت
۱۰-۰۰ سرود جیت
ستار پر جوگ کونس
۱۰-۳۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ آشا بھونسلے +
۱۱-۴ اختتام
شام
۸-۰۰ تا ۸-۱ ویس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا - موسم

۷-۱۰ کرشان ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھانی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت +
۱-۲۵ لوک گیت (راجستھانی)
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلاکاری
۷-۲۰ لوک کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سے کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھانی سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۱۰-۱۵ تک

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۴۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ ولیونارائن جھا اور دیویندر بھن پاٹھک۔
دوساز
۷-۴۵ میناکپور: ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ اجیت کمار داس
خیال جوگیا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وردہ بھارتی
۱۲-۱ وردہ بھارتی
۱۲-۳۰ سرور سنگم +
۱۲-۴۵ رادیہ وادن
۱-۵ ریگل گان
۱-۱۵ لوک گیت: منورما الوا اور ساتھی
۱-۳۰ وردہ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: نیچیو
۲-۲۰ دنیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وردہ بھارتی
۳-۲ وردہ بھارتی
۳-۰۴ اختتام

شام
۵-۱۰ ستو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۲۷ میناکپور: ہلکی موسیقی
۶-۳۰ آنگن
۷-۶ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ روردھا
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ جینے کا حق: اردو میں ڈرامہ
از ایم۔ کے۔ خان کیف
۱۰-۰۰ اجیت کمار داس
خیال پٹ بہاگ
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ پترکھیں لوک گیت سنیں
۱-۴۰ مالک سواری +
۲-۴۰ ایک کلاکار
طلعت محمود +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ یووا سنگم
۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ سندیش کشا
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ این۔ راجم
وائلن پر ابھیر بھیرو
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۵ این۔ راجم
وائلن پر بھیرویں
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام
۵-۳ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ پردیسی خبریں (بھوپال سے ریلے)
۶-۴۵ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-۱۵ اس ہفتہ
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۵ گیت مالا
سگم سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاون
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعرات
۲۱ر دسمبر ۳۰ر اگرہائن
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ نیاز احمد فیاض احمد
ویلائی بھیرو
۷-۴ وادیہ وند
۷-۱۵ برج نارصوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ پربھاکا ورشیہ بے
(دوبارہ براڈکاسٹ)
۸-۱۰ لکشمن کرشن راؤ پنڈت
خیال رام کلی
طبلہ پر سنگت
اے۔ جی۔ بنجواپادھیائے
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ شریمد بھاگوت
بھجن اور گیت
۱۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱۱-۱۵ ستیش کمار
ستار پر راگ بسنت بہار
۱۱-۳۰ کمو رانی راجگورو
خیال برندابنی سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت (بنگلہ)
۱۲-۱۵ جھلکی: اسکیٹ
پیشکش: کماری شانتا مائیں
۱۲-۳۰ سنگیت سودھا
۱-۴ آپکی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ ٹھمری +
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ ستیش کمار
ستار پر راگ بہاگ
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات گمشدہ لڑکوں کیلئے

+گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۱۵ وادیہ وادن
۹-۲۰ ہریانہ کا پروگرام
۷-۴ سور سرِتا
۷-۱۰ فیملی پلاننگ : تقریر
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۱۵ ستیش کمار
ستار پر راگ دیس
طبلہ پر سنگت
اے. جی. بندھوپادھیائے
۸-۲۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ لکشمن کرشن راؤ پنڈت
خیال کا مود
۹-۲۰ سنگیت پتریکا
میوزک میگزین
۱۰-۱۵ اے. جی. بندھوپادھیائے
طبلہ پر ایکتال
۱۰-۳۰ سیتا سندر راجن
کرناٹکی سنگیت
۱۱-۴ لکشمن کرشن راؤ پنڈت
خیال - اپنی پسند
۱۱-۴۴ ایم. ڈی. آٹھاولے
وائلن پر راگ درباری کانہڑا
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ ہریش بھاردواج
بھجن، گیت اور غزل
۸-۰۰ گجراتی مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ ایک پنجابی پروگرام
۸-۵۰
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
ہماچل پردیش (ڈوگری)
۹-۲۰ دیپک کمار بھٹاچاریہ
بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر
۲-۰۰ مغربی موسیقی
۳-۰۰ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ ایم. ڈی. آٹھاولے
وائلن پر راگ سادرا
۳-۳۰ سیتا سندر راجن
کرناٹکی سنگیت

۴-۴ دیپک کمار بھٹاچاریہ
بھجن
۴-۱۳ اسپورٹس براڈکاسٹ
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا کاریہ کرم موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ ہریش بھاردواج
گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
[illegible] ساز سنگیت
۹-۳۰ لسنرس ٹاک اِٹ اوور
۹-۵۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اُردو مجلس

رات
۸-۴۵ تا ۱۰-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۲۵ واٹس ہیپننگ ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ بھجن اور غزل
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ سپتاہ کی کھیل سمیکشا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ [illegible]
[illegible] بات چیت
۸-۵۰ ستار وادن

۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ [illegible]
۹-۳۰ فیملی پلاننگ پر ہندی میں بات چیت
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ کالج ایوننگ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ڈی. وی. پلسکر +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۳۰ غزلیں +
۸-۴۰ چرچا کا ... ہے
۹-۴ رس کلش
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی کا سارانش
۲-۳۰ شانتا آپٹے +
۲-۴۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ پراویشک سنگیت
ڈوگری گیت
۵-۱۵ دھارا رے گیت
منڈی / بلاسپور کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنزی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ اس ماس کا گیت

۶-۱۵ مہاسوی پروگرام
۶-۴۵ کانگڑی پروگرام
۷-۲۵ اعلان کے مطابق
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ غزلیں +
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ گیتکا +
۹-۱۵ ہندی وارتا
۹-۳۰ چنبہ میں منعقدہ بزم قوالی کے [illegible] قوال اور ساتھی
۱۰-۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو ! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ لبوراج گرو: خیال جوگیا (لکھنؤ) مہادیو پرساد مشرا ٹھمری اور دادرا (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ محمد ظفر : بھجن
۸-۴۰ لوک گیت (لکھنؤ)
مہادیو پرساد مشرا : خیال
بلاس خانی توڑی (لکھنؤ)
۸-۳۰ گوپال چندر چکرورتی
ستار (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
۱۱-۳۰ دیہاتیوں کے لئے
۱۲-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ لبوراج گرو
خیال (لکھنؤ)
گریجا لکشمی (الہ آباد) [illegible]
۱-۲۵ سگم سنگیت [illegible]
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۳۰ گوپال چندر چکرورتی
ستار (لکھنؤ)
۲-۴۵ موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)

+ گراموفون ریکارڈ　　عربی صفحہ [illegible] پر دیکھئے　　میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

جوانوں کے لیے

۳-۰۲ موسم کا حال / اختتام

شام

۵-۱۵ بال گوپال

۵-۴۰ محمد ظہر : غزلیں

۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات

دلش گان (لکھنؤ)

راشٹر گان (الہ آباد)

۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات

دلش گان (لکھنؤ)

مقامی اعلانات (الہ آباد)

۶-۱۵ مزدور منڈل

۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال

(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)

۶-۵۰ کسانوں کے لئے

۷-۰۴ نوائے نو : اردو پروگرام

(لکھنؤ)

کرشی جگت (الہ آباد)

۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)

۸-۰۰ پوادرگ کے منو ونگیانک

وکاس کے لئے کیا یوں تشکشا

آوشیک ہے : مباحثہ

۸-۱۵ گوپال جیزر جکرورتی : ستار

(لکھنؤ) شاستریہ سنگیت (الہ آباد)

۹-۳۰ رودھا

۱۰-۰۰ لسبود اج ماجگرو : خیال

جھاپانٹ (لکھنؤ)

مہادیو پرساد مشرا : خیال

شیام کلیان (الہ آباد)

۱۰-۱۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف الہ آباد

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم

منگل دھن

۶-۳۰ آرادھنا

بھکتی سنگیت

۷-۴ آرادھنا

(جاری)

۷-۱۵ کمیٹی باڑی

۷-۳۰ پرپیکھ

۷-۴۵ ساز سنگیت

۷-۳۰ بیجو گیت

۷-۴۵ بیگم اختر +

۸-۰۰ سماچار درپن

(ریلے)

۸-۳۰ لوک گیت

۸-۵۰ کرتار سنگھ : شبد

۹-۰۲ یونس حسین خاں

خیال حسینی بھیرو

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری سنسار

۱-۰۲ فوجی بھائیوں کے لئے

۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی

۲-۴۰ آلشن وگل

اردو پروگرام

۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۰۲ یوپنچ

۵-۰۲ پنجابی گیت

۵-۳۰ گوردوانی وچار

۶-۰۰ مقامی اعلان

۶-۳۰ لوک گیت

۶-۴۵ دیہاتی پروگرام

۸-۰۰ نوپرکاشن

ہندی کتابوں پر تبصرہ

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

(ریلے)

۸-۲۵ سنگیت لہری

۸-۳۵ سنسد سمیکشا

۹-۳۰ سرجنا

پنجابی میں پروگرام

۱۰-۰۰ یونس حسین خاں

خیال مارو بہاگ

۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح

۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۰-۵۰ کمیش +

۱۱-۰۲ اختتام

شام

۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

منگل دھونی

۶-۳۵ وندنا

۷-۰۲ روپ دیکھئے، موسم

۷-۱۰ کرشاں ری بات

بازار بھاؤ

۷-۲۰ بچے نگاڑ اجوڑے

۷-۳۰ شاستریہ سنگیت

۷-۵۰ دیوداانی

۸-۲۰ تقریر

۸-۳۰ سگم سنگیت

۸-۵۰ رچنا

۸-۵۵ سموہ گان

۹-۰۲ لوک گیت

۹-۱۵ سگم سنگیت

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +

۱-۰۲ پہیلا جگت

۱-۲۵ لوک گیت

۱-۵۰ کرشی لوک

موسم

۲-۲۰ فلمی گانے +

۲-۳۰ مطالعہ دودھ بھارتی

۲-۴۰ اسکول براڈکاسٹ

۳-۵۰ اختتام

شام

۵-۳۰ سگم سنگیت

۵-۴۵ شاستریہ سنگیت

۶-۰۰ مقامی اعلانات

پروگرام کا خلاصہ

۶-۲۰ مردو گرہن

۶-۳۰ نوجوانوں کے سُور

۶-۴۵ شاستریہ سنگیت

۷-۲۰ کوسنسکو کہانی

۷-۲۵ وادیہ وادن

۷-۳۰ کرشکوں کے لئے

۸-۰۲ تقریر

۸-۱۵ قرعہ اب کے مطابق

۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +

۹-۱۵ وشو ودیالیوں کے لئے

۹-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۰۰ آپکی پسند +

۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے

روزانہ از شام ۶-۳۰ سے ۷-۲۰ تک

جے پور ج

یوواوانی : نوجوانوں کے لئے پروگرام

روزانہ شام ۲-۱۵ سے ۲-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم

نوبر بھات

۶-۳۵ وندنا

۷-۰۵ آج کا چنتن

۷-۱۰ آج اور کل، موسم

۷-۱۵ ستیش چندر

ستار

۷-۴۵ سی - ایچ - آتما +

۸-۳۰ رس بھرے گیت

۹-۰۰ کلاسیکی موسیقی

۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ

و دودھ بھارتی

۱۲-۰۲ دودھ بھارتی

۱۲-۳۲ تاروں کی جھنکار

۱-۰۵ نغمے اور رقص آلی +

۱-۱۵ ودیا

آج بھی ہے

۱-۳۰ شاستریہ سنگیت

موسم

۱-۵۹

۲-۰۰ وادیہ وادن

۲-۰۴ دستی تکلیف

۲-۳۰ دودھ بھارتی

۳-۰۲ دودھ بھارتی

۳-۰۵ اختتام

شام

۵-۳۰ پیراڈائز سنگیت

۵-۴۰ فلمی گانے +

۶-۰۰ مقامی اعلانات

۶-۱۵ سی - ایچ - آتما +

۶-۳۰ چوپال

۷-۰۲ کھیتی کی رپورٹ

۷-۴۰ آپ کی پسند +

۸-۰۰ حالات حاضرہ

اردو میں خبروں پر تبصرہ

۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل

۸-۲۵ لوک سنگیت

شنو یا سنہا

۹-۳۰ خیال کا درد

ہندی میں خلاصہ

۱۰-۴۵ موسم

اختتام

بھوپال - رائے پور گوالیار - جبل پور

صبح

۶-۱۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۳۰ [illegible]نا
۷-۰۵ چتن
۷-۱۰ [illegible]
۷-۱۵ [illegible]
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ [illegible] اور [illegible]
۸-۲۰ [illegible] سیگمیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ [illegible]
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۰-۳۰ گیت اور غزل
۱۱-۳۰ [illegible] شاعتری سنگیت
۱۱-۵۰ [illegible]
۱۱-۴۰ لوک [illegible]
۱-۳۰ راگ [illegible]
۲-۳۰ ایک کلاکار ۲
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ [illegible]
۶-۱۰ [illegible]
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ [illegible]
۷-۱۵ [illegible]
۸-۰۰ [illegible] پروگرام
۸-۳۵ [illegible]
۹-۱۵ [illegible]
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۳۰ [illegible]
اختتام

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ سپربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ گرجا دیوی
کجری ٹھمری
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۰۵ راگ سنگیت
۱-۳۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
گرجا دیوی
۱-۳۰ طالب علموں کے لئے پروگرام
۲-۳۰ موسم
اختتام

دوپہر

۵-۳۰ ویوک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ تقریر
۶-۴۰ سرم گوشتی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سندھی پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کوی گوشٹی
۱۰-۱۵ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

جمعہ
۲۲ر دسمبر ار پوش
دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۰۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ پرارتی شالگرام
ٹھمری اور دادرا بھیرری
۷-۰۴ ہنسو لبسواس اور ونرالال راسے
بانسری اور جلترنگ پر
راگ بھوپال توڑی
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے کلان
۷-۴۰ دلی کورس
۷-۵۰ سیدھ سنگیت
۸-۰۰ یونس حسین خاں
خیال بھیرو کا پرکار
۸-۳۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۳۵ کسم ورما : گیت
۱۰-۵۵ یگل گان
۱۱-۰۴ احمد رضا
وچتر وینا پر راگ شدھ سارنگ
۱۱-۳۵ سیدھ سنگیت
۱۱-۴۵ انور حسین خاں
طبلہ پر تال تین تال
۱۲-۰۴ لوک گیت (پنجابی)
۱۲-۱۵ وادیہ وادن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۰۴ نئے بجے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ چن من
۴-۴۵ گیت
۴-۵۰ سپرنا لبسواس
رابندر سنگیت
۵-۰۴ احمد رضا
وچتر وینا راگ پریا دھناشری
۵-۴۵ یونس حسین خاں

خیال [illegible]
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۰۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۳۰ سنسکرتی جگت
۸-۰۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۰۵ ہم کو چھپنا کے -
بال کالا کر کے
۸-۱۵ یونس حسین خاں
خیال - چاندنی کیدار
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۰۰ احمد رضا
وینا پر راگ کھماج
۹-۳۰ ناٹیہ ویلا
گونگی - طور ایساز امرت لعل ناگر
۱۰-۳۰ ایم - پاروتی
کرناٹکی گائن
۱۱-۰۴ ہنسو لبسواس اور ونرالال راسے
بانسری اور جلترنگ پر راگ [illegible]
۱۱-۲۴ سوشیل نجمدیہ
خیال باگیشری
۱۱-۵۴ وادیہ وادن
۱۲-۰۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ محمد حیات خاں اور ساتھی
قوالی
۸-۰۰ پربھا ترپے : بھجن گیت
۸-۲۰ اور [illegible] پروگرام
۸-۵۰ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ ایکٹ بٹ [illegible]
۹-۲۰ [illegible]
[illegible] سنگیت
۹-۳۰ [illegible]
۱۰-۰۴ اختتام

دوپہر

۱۲-۲۰ [illegible]
۳-۰۴ موسم کا حال [illegible]
۳-۰۵ پرارتی شالگرام
خیال [illegible]

۳-۱۰ منور حسین
طبلہ وادن
۳-۲ جنی لکشمی کرشنا سوامی
کرناٹکی سنگیت
۴-۴ کسم ورما : بھجن اور گیت
۴-۱۳ اسپورٹس براڈ کاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامنیچ
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ لوڈے ان پارلیمنٹ
۸-۴۵ محمد حیات خاں اور ساتھی
قوالی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ تقریر (انگریزی)
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود ریڈیو
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات
۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹ از ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ بھجن اور گیت
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے ستو

۸-۴ دی رولنگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ لوک تھا آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ افغان کے مطابق
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود ریڈیو
(دہلی ب کے مطابق)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ماتری وندنا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ بھولا ناتھ
شہنائی : ہرٹی بھیروی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ پنڈت اومکار ناتھ ٹھاکر +
۹-۴ چٹکلا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۰-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم : کھیتی باڑی
ساز سنگیت
۲-۲۰ مناڈے +
۲-۳۰ دو چھی ارتی
۳-۲ وردھ بھارتی
۳-۱۵ سکھ دھام
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا کے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۴۰ ہماچل پروگرام : لاہول
بستی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن ۱۵-۷ سر موری پروگرام
۶-۱۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنٹیفک خبرنامہ
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی مجلس
۸-۴ وادیہ وادن +
۸-۱۵ سماچار درشن۔

۸-۲۵ سائیکی
۸-۳۵ دلشیں گان
۹-۱۵ آپکے انرودھ پر
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف)، الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنسکرت انوواد (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ غلام ہمارا قادری
سارنگی (لکھنؤ)
راج بھال سنگھ
خیال کومل ساورکی (الہ آباد)
۷-۳۰ ثریا کا سبق
۷-۴۵ انعام علی اور ساتھی
(ندیشا ...) قوالی
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
راج بھال سنگھ
خیال دیسی (الہ آباد)
۸-۳۰ اندرتی شرما
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ سنگیت لہری
گریجو لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت
(الہ آباد)
۱-۲۵ انعام علی اور ساتھی
قوالی
۱-۴۵ دلشیں گان : پرتاپ پال
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۴ اندرتی شرما
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام
(الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال اور اختتام
شام
۵-۱۵ پنگٹ
۵-۴۵ پرتاپ پال
بھجن اور گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات روپ کمان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق
اعلانات، روپ کمان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی لیڈر گوشٹی (لکھنؤ)
کسانوں کیلئے (الہ آباد)
۷-۳۰ اندرتی شرما : خیال (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹی (الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سور ویلا : ہندی نظم خوانی
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ پنڈت جگن ناتھ راؤ
وینا (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ مدن ناگ اور مسافر
ڈرامہ از اقبال مجید
۱۰-۱۵ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۷-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
(جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پہیلی
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ سیت سدا دھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ مہندر جیت سنگھ بھول
گیت
۸-۳۰ نظمیں

8-50 سمن کلیان لچکر +
9-4 لوک گیت
9-10 کستوری لال
وائلن پر بھیروی
9-30 اختتام

دوپہر
12-16 سنتور وادن +
12-45 ٹھمری اور دادرا +
1-4 فوجی بھائیوں کے لیے
2-00 موسم اور سائنٹفک کھیتی
2-30 آتش و گل:
ادیبوں پر پروگرام
2-40 اختتام

شام
4-4 یوپچ
5-4 پنجابی گیت
5-30 گوردوانی و چار
6-00 مقامی اعلان
6-30 لوک گیت
6-45 دیہاتی پروگرام
8-00 پنجابی میں تقریر
8-15 سماچار درشن (ریلے)
8-25 سنگیت لہری
8-35 سندیش سمکیشا
9-30 ہندی ناٹک "ونگاریاں"
9-50 فلمی گانے
10-00 کستوری لال
وائلن پر باگیشوری
10-30 اختتام

جالندھر

صبح
10-30 شمیم بانو
غزلیں
10-45 کے۔ ایل سہگل +
11-4 اختتام

شام
7-00 - 8-00 دیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر، بیکانیر، اودے پور

صبح
6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 وندنا
7-4 روپ ریکھا
موسم

7-20 کرسان ری بات
بازار بھاؤ
7-20 راجستھلی
7-30 شاستریہ سنگیت
8-30 تقریر
8-30 سگم سنگیت
8-50 رچنا
8-55 سموہ گان
9-4 لوک گیت
9-15 سگم سنگیت
9-30 اختتام

دوپہر
12-30 آپکی پسند +
1-4 شاستریہ سنگیت +
1-25 لوک گیت
1-50 کرشی لوک موسم
2-30 فلمی گانے +
2-30 مطابق وودھ بھارتی
3-30 اسکول براڈکاسٹ
3-50 اختتام

شام
5-30 سگم سنگیت
5-45 شاستریہ سنگیت
6-00 مقامی اعلانات۔ پروگرام کا خلاصہ
6-20 لوک گیت
6-30 شاستریہ سنگیت
7-20 لوسنو کہانی
7-45 [illegible]
7-50 [illegible]
8-4 وادیہ [illegible]
8-10 دلی [illegible] کے مطابق
8-35 لوک گیت
9-15 تقریر
9-30 [illegible]
10-15 فلمی گانے +
10-30 اختتام

جے پور ب

راجستھان کے مشرقی علاقوں کے لیے
روزانہ شام 6-30 سے 7-30 تک

جے پور ت

یووانی (نوجوانوں) کیلئے پروگرام
روزانہ شام 7-25 سے 7-55 تک

پٹنہ، بھاگلپور

6-30 وندے ماترم
نوبہ بھات
6-35 وندنا
7-5 آجکا چنتن
7-10 آج اور کل: موسم
7-15 بھولا ناتھ بھٹ
بانسری پر بیراگی توڑی
7-30 کے۔ ایل۔ سود
جل ترنگ۔ اہیر بھیرو
7-45 گاندھی کتھا
8-20 رس منجری +
9-00 نصیر ظہیر الدین ڈاگر
نصیر فیاض الدین ڈاگر
خیال ہنڈول
9-30 اختتام

دوپہر
11-00 پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
12-4 وودھ بھارتی
12-30 سرور سنگم +
12-45 وادیہ وادن
1-5 راگ داری
1-15 لوک گیت
تنبورے پر سارنگی اور ساتھی
1-30 وودھ سنگیت +
1-55 موسم
2-00 فلمی دھن
2-10 دیش بھکتی گیت
2-[illegible] وودھ بھارتی
3 " "
3-[illegible] اختتام

5-30 ودیاپتی گیت
مایا رانی داس
5-40 وادیہ ورند
5-45 آدھنک بنگلہ گان
6-00 وادیہ وادن
6-10 مقامی اعلانات
6-15 نئی رچنائیں
6-30 گھرونده
7-4 دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
7-30 - 8-0 راجیہ کے مطابق
8-15 سماچار درشن
8-25 فلمی نغمے +
9-30 اردو میں پروگرام
10-00 نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور
نصیر فیاض الدین ڈاگر
خیال میاں ملہار
10-30 موسم
اختتام

بھوپال، رائے پور، گوالیار، جبل پور

صبح
6-30 وندے ماترم
منگل دھونی
6-35 وندنا
7-5 چنتن
7-10 چینیکا
7-15 پرارتھنا سبھا
7-45 سرل شاستریہ سنگیت
8-30 بنگلہ سیکھیں
8-45 ستار وادن
9-10 سپا رس
9-30 اختتام

دوپہر
12-30 یہ بھی پسند ہے +
1-5 فلمی نغمے +
1-35 لوک گیت
1-40 راگ داری
2-30 ایک کلاکار
محمد رفیع +
3-00 اختتام

شام
5-30 - 6-10 اردو یوا سنگم
6-25 مقامی اعلانات
6-40 شرم گوشٹھی
7-15 چوپال
8-00 غالب اپنے خطوط کے
آئینہ میں: تقریر
8-15 سماچار درشن
8-25 سگم سنگیت
8-35 سندیش سمکیشا
9-15 اسپاٹ لائٹ
9-30 انگریزی میں مباحثہ
10-00 ستار وادن
10-30 موسم
اختتام

گراموفون ریکارڈ   خبریں صفحہ 42 پر دیکھیے   میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنسار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ روپک : دو باتیں
۶-۴۵ سنسار گوشتی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ تقریر
۸-۱۵ ہندی میں تقریر
۸-۲۵ وادیہ واون
۸-۳۰ اپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سنیچروار
۲۳ر دسمبر ۲ر پوش

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۳ رزرنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۶۰ گیت (دلیش بھگتی)
۶-۴۵ افضل حسین (جے پور)
ٹھمری جوگیا
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۱۰ اعظم بائی : خیال ایر بھیرو
۸-۱۰ شہنائی وادن
سرود پر راگ آساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ چندر مکھی چودھری
سندھی کافی
۱۰-۵۵ وادیہ ورند
۱۱-۴ سرمن سنگھ
خیال دیسی توڑی
۱۱-۱۵ عبد الغنی
سارنگی پر راگ سارنگ کا پرکار
۱۱-۵۵ افضل حسین جے پور والے
غزل
۱۲-۴ لوک گیت
(کشمیری ، بندیل کھنڈی)
۱۲-۱۵ سنگیت سوربھی +
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ ملے جلے گانے +
۱-۳۰ چتر پٹ سنگیت +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۳-۳۰ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۱۵ ٹیکھڑیاں
۵-۴ ٹھمری
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ شہنائی وادن
سرود پر راگ ملتانی
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
بھجنوں کا انتخاب
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ شہنائی وادن
سرود پر راگ جھنجھوٹی
۸-۲۵ وگیان پتریکا
سائنس میگزین ہندی میں
۹-۰۰ وسندھرا پنڈت
ٹھمری کھماچ
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ کماری زرین دارو والا
سرود پر راگ مالکونس
۱۱-۳۴ ہیرا بائی بڑودکر اور سرسوتی رانے
خیال ۔ چندر کونس
۱۱-۵۴ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ بھجن امرت
فلموں سے بھکتی رس گیت
۷-۵ وی۔ آر۔ دلیوا ڈکر
گیت
۸-۰۰ ملیالم سنگیت
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (بھوجپوری)
۹-۲۰ ییگل گان
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۲-۳۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ گیت
۳-۱۵ افضل حسین (جے پور)
(دادرا پیلو)
۳-۳۰ عبد الغنی
سارنگی پر راگ پٹ دیپ
۴-۴ نغمہ
۴-۱۳ اسپورٹس براڈ کاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام

۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۴۵ سائیکلو دیم سے وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ چندر مکھی چودھری
غزل اور ملتانی کافی
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ اور گیٹ ٹرانسمٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۳۰ تا ۸-۱۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
(ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واشنگٹن ہینپک
۷-۵۰ رنگ برنگ
فلمی گیت
۸-۱۵ بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل : ورزش ناڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ مشاعرہ
۸-۳۰ لپراسٹ ...
بات چیت
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن

گراموفون ریکارڈ + — خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے — میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۹-۲۰ طبلہ وادن
۹-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاونے گیت
خطوں کے جوابات
۱۱-۴۵ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک بھارتی
۷-۲ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ ستار ذر لاہور کے حسین خاں +
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ کوی کے سور
ہندی کویتا
۸-۳۰ شرن رانی +
سرود وادن
۹-۲ چٹنیکا +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل
عورتوں کے لئے پروگرام
۱-۲ سپاہیوں کے لئے
۱-۵۰ موسم کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ طلعت محمود +
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۲-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۲ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
لاہولی سپتی کی ہندی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چمبالی اور پنجابی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی کویتا پاٹھ
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۴۰ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ کرشی جگت

۸-۲ سنگیت لہری
دیش پیار کے گیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامبتکی
۸-۳۵ غزلیں +
۹-۱۵ ہم ورشن
علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۱-۲ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۶-۰۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم /
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ گوپال سنگھ
گٹار: جونپوری (لکھنؤ)
ٹی۔ کے۔ سنگیتکیہ: ستار (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ سمیر کمار رائے
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ٹی۔ کے۔ سنگیتکیہ
ستار: للت (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم
۹-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ چیتر بٹے +
۱-۵ گوپال سنگھ
گٹار: شدھ سارنگ (لکھنؤ)
گر سیہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ الاکمٹا
سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان
(لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ خیال + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے

۳-۲ موسم کا حال /
اختتام
شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ سورن لتا دکشت
گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گنتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ گوپال سنگھ: گٹار
(لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۲ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھنی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۲ آرادھنا
(جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچیہ
۷-۲۵ سازینہ گیت
۷-۳۰ دیش پیار دے گیت
۷-۴۵ رماسین
گیت اور غزل
۸-۲۰ رُوی شرما شاگرد
بھجن
۸-۳۰ شبد
۸-۵۰ کے۔ ایل۔ سہگل +
۹-۲ سمتی متا سحر
خیال۔ للت پنچم

۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ محمد حسین خاں +
۱۲-۵۰ ساز سنگیت +
۱-۲ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور
انت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۲ یوبرنج
۵-۲ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
(دہلی)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۲ اختتام

صبح جالندھر ب
۱۰-۳۰ سجاتا چکرورتی
غزلیں
۱۰-۴۵ پرانیاں فلماں وچوں +
۱۱-۲ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دلیپ پنجابیے

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۲ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرشاں ری بات
بازار بھاور
۷-۲۰ بچے نگاڑا جورے
شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مروانی
۶-۳۰ سہیلیاں ری باڑی
۷-۲۰ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق (۱۱-۱۰ ختم)

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یووادانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم: لوپربھات

۶-۴۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سبھرو سنگیت
۷-۴۵ پنچ ملک +
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ بیگم اختر
ٹھمری اور
دادرا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۲ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ وادن
۱-۵ غزل +
۱-۱۵ لوک گیت
دندھیا داسنی کشیپ
۱-۳۰ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم کا حال
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ پنچ ملک +
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۲۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ نوروزی یونیورسٹیز
انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ بگل گان +
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
از راجیکارن
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۳۰ موسم: اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کادیہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رنگ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ پہیلی سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ اور ۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ امرتا
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت
کاریہ کرم
۱۱-۵ موسم
اور اختتام

اندور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۵ آج کا پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے پروگرام
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ فلمی گانے +
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
سگم سنگیت
۸-۱۵ انگریزی میں تقریر
۸-۲۵ چرچا کا مضمون ہے
(دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم (دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۰ موسم
اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے

پیغام آخری صفحہ پر دیکھئے

اتوار

۲۴ دسمبر ۳ پوش

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ لکشمی شنکر: خیال - بھٹیار
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بے گان ۴۰-۷ دلی درشن
۷-۵۰ سبد سنگیت
۷-۵۸ شری اروندکے وچار
۸-۱۰ سدکیشوری دیوی
خیال آساوری
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری: فیچر (ہندی)
۹-۳۰ آیئے پہچانئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بہنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۳۵ گیت
۱۱-۴۰ یوا درشٹی کون
۱۲-۴ لوک گیت: راجستھانی
۱۲-۱۵ جھلکی
جیئے کو: اسکرٹ برج انوس
۱۲-۳۴ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپ کی چٹھی ملی
۱-۱۴ آپ کی پسند +
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۴۵ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ پریتم سیتارام
بانسری پر کرناٹکی سنگیت
۵-۳۴ لکشمی شنکر
خیال - دھانی اور ترانہ
۶-۰۰ وادیہ ورند
۶-۱۰ پلیس اعلانات اور گمشدہ کے لیے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۴۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرتیا
۷-۱۰ آئینہ: مختصر فیچر
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ سدکیشوری دیوی: ٹھمری
۸-۳۰ وادیہ ورند
۸-۳۴ بات یہ ہے
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
۹-۳۴ ونود لال کبرا
سرود پر راگ ہیمنت
۱۰-۰۰ راشٹریہ سنگیت
۱۰-۱۵ سدکیشوری دیوی: خیال اور ترانہ: اپنی پسند
۱۱-۴ برج بھوشن کبرا
گٹار وادن
راگ کافی اور دیسی ورودھن مانڈ +
۱۱-۳۰ لکشمی شنکر
خیال - چندر کونس
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ کے ۔ ایل ۔ اگنی ہوتری: گیت
۸-۰۰ مجید نیازی: غزلیں
۸-۳۰ اور پنجابی پروگرام
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۹-۱۰ پوائنٹ آف ویو
(ڈبلیو ای بی کے انگریزی پروگرام سے ماخوذ)
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ پیارا سنگھ: دلربا پر الہیہ بلاول
۱۰-۳۰ لکشمی شنکر
خیال میاں کی توڑی
۱۱-۰۰ پریتم سیتارام
بانسری پر کرناٹکی سنگیت
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر
۲-۳۰ مغربی موسیقی +
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ چھنے لہری: خیال - شری
۳-۳۰ پیارا سنگھ: تار شہنائی پر
راگ میٹ دیپ
۴-۴ کے ۔ ایل ۔ اگنی ہوتری: گیت

۴-۱۳ ایسپیشل بیلڈ کاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیتکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ لکشمی بائی راٹھور: گیت
۸-۴۵ کے ۔ ایل ۔ اگنی ہوتری
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی +
۱۱-۴۵ بیسٹ آف کرسمس نائٹ
سروس - موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ گوروانی
۷-۳۴ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ دانش پیٹیج؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ پنجابی گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ مجاہدان آزادی: تقریر (انگریزی)
۹-۱۰ سنگیت
۹-۳۰ بزنس ٹرینڈ
۱۰-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ دیہی ایسپیشل سروس

۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۲۵ ڈیکیلاگ آف انڈین آرٹ
۸-۳۴ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ فیئر اینڈ اسکوئیر ۹ ستارو
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۴ آپکی جانکاری کے لیے
۹-۴۰ لوک گیت ۔۔ آرکسٹرا پر دھن
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ ایٹ دی تھرڈ ٹو نائیٹ
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھوانی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ رس دھارا
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت پاٹھ
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ آئینہ: ہندی رویک
۸-۳۰ آپکا پتر ملا
۸-۴۰ وادیہ وادن +
۸-۴۵ اس ماس کا گیت
۹-۴ من بھاون
۹-۳۰ یوتھ فارم (۹-۱۰) اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لیے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ لتا منگیشکر +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ شبد
۵-۱۵ دھارا رے گیت
مہاسوی لوک گیا
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی رسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ بال گوپال
بچوں کے لیے پروگرام
۶-۴۰ کانگڑی پروگرام
۷-۱۵ دلیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھیے
میٹر صفحہ آخر قبلہ پر دیکھیے

۸۰ شاستریہ سنگیت
۸۰ سماچار درشن
۸۰ سامنیکی
۸۰ گیتکا +
بنگلہ گیت
۹۰ اسپاٹ لائٹ
۹۰ گیت پہاڑاں دے
۱۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ آرادھنا
۶ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷ امرت وانی
۷ روپ گھریش: سرود: بسنت
مکھاری (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷ اڑیا کا سنتی
۷ پریم سنگھ کنوٹ اور ساتھی: بھجن
لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸ روپ لیکھ: سرود: بلاس خانی
توڑی (لکھنؤ)
۹ پتر کے لئے دھنیہ واد
۹ گیت سنگیت: شاعر کا کلام انہی
کی آواز اور گلوکار کی آواز میں
شاعرہ: ... لتا سنہہ
گلوکار: ... رچپڑھی
۹ وادیہ وادن +
۹ سگم سنگیت
۹ بال سنگھ
۱۰ منور علی خاں: خیال (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۱ دیپ برت چودھری: ستار بیری
طبلہ: رام جی مشر (لکھنؤ)
۱۱ یونیورسٹیوں کے لئے
۱۲ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی پروگرام
پیش کش: رجن لال
۱-۵ آتے الوار ہے: جھٹ پٹ رائے
مزاحیہ ڈرامہ از راجیندر تواری
۱-۲۰ چترپٹ سے +
۱-۲۵ دیش گان
۱-۵۰ گیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ وائلن + (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۵ لوک آئین
۵-۲۵ پریم سنگھ کنوٹ اور ساتھی: بھجن
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ شریک رہا لوگو شعبی
۶-۲۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ گیانن راؤ جوشی: وائلن + (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ اردو ڈرامہ آزادی کے بعد
تقریر از عطیہ نشاط
۸-۱۰ وادیہ وادن +
۸-۱۵ آئینہ
۸-۲۵ بڑے دن کی مہا نتا: تقریر
۸-۴۰ وادیہ وادن
۸-۳۰ پتر سے سنگیت میں راگ درشن
پیش کش: شریمتی شیلا مشرا
۱۰-۰۰ منور علی خاں: خیال بہاگ (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا: بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے: پروگراموں کا خلاصہ

۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ آبادی دار
۸-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲۰ کویتا پاٹھ (پنجابی)
۸-۳۰ پنجابی گیت
۸-۵۰ شاردا +
۹-۴ بال جگت
۹-۳۰ جانن رشاں: زراعتی پروگرام
۱۰-۴۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکشا وکل: اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یو منچ
۵-۴ تہاڈی چٹھی ملی: پنجابی میں
سامعین کے خطوں کے جواب
۵-۱۵ پنجابی گیت
۵-۳۰ گورو وانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ سماچار درشن (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ انگریزی میں تقریر
۹-۴۵ سرود وادن +
۱۰-۰۰ سشبد گائن
۱۰-۳۰ اختتام

صبح جالندھر ب

۱۰-۳۰ نیا چوپال
۱۰-۴۵ تا منگیت شکر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا

۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرشاں ری بات بازار بھاؤ
۷-۲۰ دیش بھگتی گان
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ کہانی
۸-۳۰ سُور گنگا
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان / لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ پھر پرستت ہے
۱۱-۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۴ مہیلا جگت
۱۲-۳۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ گیت
۱-۴ فرمائش + موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطالبق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات پروگراموں
کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش (راجستھانی گیت)
۷-۲۰ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ پتر ملا
۹-۳۰ دہلی ب کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پہ دیکھئے

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ [illegible] کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ ٹی۔ ایم۔ پٹنائک
وائلن وادن
۷-۴۵ کے۔ ایل سہگل
ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ شرافت حسین
خیال رام کلی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ [illegible] ریڈیو سے
سامعین کے خطوں کا جواب
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ : فیچر
۲-۳۰ دلیش بھگتی گیت
۲-۴۲ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ مکیش +
۵-۴۵ رنیدر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ کے۔ ایل سہگل
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ کرسمس کے موقع پر خصوصی پروگرام
۸-۰۰ ڈاکٹر سے ملاقات
ڈاکٹر ارشد اسری سے فائلریا پر انٹرویو انٹرویو لینے والے : مظہر امام
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ رانچی کے مطالبے

۹-۳۰ یووا جگت
۱۰-۰۰ شرافت حسین
خیال جوگ
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھنکار
۷-۱۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ راگ داری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سپ رس
۹-۳۰ سمدھ سنگیت
۹-۴۵ لوک گیت
۱۰-۵ اپون
۱۰-۴۵ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی فرمائش +
۱-۵ لیجئے پھر سنئے
۱-۳۰ بہتر تکنیکیں لوک گیت سنیں
۲-۳۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۳۰ - ۶-۱۰ اور یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپ کا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بگل تکان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ ڈاکٹر بندھو ہو سمار
۹-۱۵ وادیہ سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ خواتین کے لئے پروگرام
۱-۲۵ راگ سنگیت
۱-۵۰ اس ماہ کا گیت
۲-۴ موسم
اختتام
شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ پریوار نیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ سور پہیلی
۸-۱۵ آپ کا خط ملا
۸-۳۰ گھر اور گھاٹ
روپک
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۴ موسم
اختتام

سوموار
۲۵ دسمبر ۸۴ ء پوش
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر
خیال اور بھجن
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ بینا دیوی
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۸-۱۰ گنیش رام چندر بہرے بوا
خیال للت
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ اسد علی خاں
وینا پر راگ بلاس خانی توڑی
۱۱-۳۵ گنیش رام چندر بہرے بوا
اسٹیج گیت
۱۱-۵۰ وادیہ ورند
۱۲-۴ لوک گیت (اودھی)
۱۲-۱۵ وادیہ ورند
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھ +
۱-۴ لے بجے گانے +
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام
شام
۴-۳۰ من من
۴-۴۵ پنکھڑیاں: سگم سنگیت
۵-۴ اسد علی خاں
وینا پر راگ ملتانی
۵-۳۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ بینا دیوی
ٹھمری اور دادرا پیلو
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات
شدھ لوگوں کے لئے
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴۰ سور سریتا

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے
خبریں صفحہ ۴۴ پر دیکھئے
+ گراموفون ریکارڈ

[illegible]۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۸-۲۰ کرشی جگت
۸-۳ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ڈرامہ (ہندی)
مصنف - رانی منی رائے
۸-۳۵ وشو شانتی اور مہاپربھو بیسے
ہندی تقریر
۹-۰۰ نینا دیوی
ٹھمری اور دادرا
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ وارتا کاریہ کرم
(ہندی)
۹-۴۵ سبدھ سنگیت
۱۰-۰۰ اسد علی خاں
دینا پر راگ جے جے ونتی
۱۰-۳۰ این - آر - گوتم
خیال - نٹ بہاگ
۱۱-۳ وی. بی - راناڈے
وائلن پر راگ سوہنی اور دھن
۱۱-۳۳ ڈی. وی. پلسکر
خیال
۱۲-۳ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح
۷-۳۰ بندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۸-۰۰ سندھی سنگیت
ہری کانت
۸-۳۰ } پنجابی پروگرام
۸-۵۳ }
۹-۳ } آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (میتھالی)
۹-۲۰ سندھی سنگیت
ہری کانت
۹-۲۵ بھجن
۹-۳۰ سب رس +
۹-۵۰ بے دیال : بھجن
۱۰-۳ اختتام
دوپہر
[illegible] مغربی موسیقی
۲-۳ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ رمضان خاں
طبلہ پر تال ایک تال
۲-۲۰ گنیش رام چندر بہرے بوا
خیال گیت
۲-۲۵ چھوٹے خاں
سارنگی پر راگ بردا

۲-۳ بے دیال : غزلیں
۲-۱۵ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۱۵ ریڈیو نیوزریل اسپورٹس
۸-۳۰ گیت
۸-۳۵ سنگم سنگیت
۸-۴۵ سیتا مہرہ
بھجن اور گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ } مغربی موسیقی
۹-۴۵ } موسم کا حال اور اختتام
۱۱-۰۰ }

دہلی ج

رات ہمعصر مجلس
۴۵-۳۰ تا ۸ [illegible] کا خاص پروگرام

دہلی د

صبح یووانی
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایئر
۷-۳۵ راشٹر [illegible]
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ بھجن
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام
شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل : فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے ستو
۸-۳۰ فادر ینگ مس
تقریر
۸-۴۰ ساز اور آواز
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت

۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ آرکسٹرا پر دھنیں
۹-۳۰ [illegible]
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ آرکسٹرا پر دھنیں
۱۰-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۲۵ بندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ [illegible] کی اہمیت
ہندی وارتا
۷-۳ وندنا
۷-۱۵ تفصیل پروگرام
۷-۲۰ [illegible] بھجن
۷-۲۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ میسور کے فلمی گیت
پرادیشک سنگیت
۸-۳۰ امیت حسین خاں
سرود پر راگ [illegible]
۹-۳ جھنکار +
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱-۳ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم ؛ کھیتی باڑی
سازینہ
۳-۵ [illegible] +
۳-۳ [illegible]
۳-۳ [illegible]
۳-۳۰ اختتام
شام
۵-۳ قوالیاں
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کانگڑی لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنشتری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات اور
تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسو پروگرام
۶-۳۵ منڈیالی پروگرام
۷-۱۵ دیش
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۰۰ ہنستکار +

۸-[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
۹-۱۵ [illegible]
۹-۳۰ [illegible]
۹-۴۵ [illegible]
سندری کا ناٹک
۱۰-۰۰ [illegible] اختتام

لکھنؤ الہ آباد

صبح
۵-۵۳ بندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ استاد علی بخش خاں اور
پنڈت [illegible]
[illegible]
[illegible] (لکھنؤ)
[illegible]
(الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ ریالرس
بھجن اور گیت
۸-۳ لوک گیت (لکھنؤ)
[illegible]
[illegible] (الہ آباد)
۸-۳۰ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
۱۰-۳۵ [illegible]
[illegible]
۱-۴۵ [illegible] ریالرس
۱-۵۰ [illegible]
[illegible] (الہ آباد)
۲-۳۰ [illegible] (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۳۰ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱ پنگ نط
۵-۲ ورپندر کمار
گیت اور غزل
۶-۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیر کان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیر کان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱ منزدور منڈل
۶-۲ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۰ کسانوں کے لئے
۷-۱ وادیہ ورند : تروینی
سلکشی: پنالال گھوش (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷-۳ رویندر سنگیت (لکھنؤ)
۸-۰ ہندی تقریر
گیت
۸-۱ شاستریہ سنگیت
۸-۱ وارتاؤں کا مکمل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۲ استاد علی اکبر خاں اور
پنڈت روی شنکر
سرود اور ستار جگلبندی (لکھنؤ)
رادھیکا موہن موئترا
سرود (الہ آباد)
۱۰-۰ ساہتیکی
ہندی میں ادبی میگزین پروگرام
۱۰-۲ موسم کا حال / اختتام

جالندھر الف، چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۰ آرادھنا
(جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرتیکھا
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳ یونیورسٹیز کے لئے
۷-۴ سگم سنگیت
۸-۰ شاستری ورت
پنجابی تقریر

۸-۳۰ حمد و ثنا
۸-۵۰ ستیہ پال گوئل
بھجن
۹-۴ وی آر بھنڈا خارب
خیال بلاس خانی توڑی
۹-۲۰ تنتر وادیہ
۹-۴۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ وی۔ آر۔ ارشاد سے
خیال لنکا دہن سارنگ
۱۲-۴۵ جیوت جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰ موسم اور انت کھیتی
۲-۲۰ آکشس وگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ یوپنج
۵-۴ بالواڑی
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰ وقت کی آواز
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنگیت سیگت
۹-۳۰ تہاڑی فرمائش ۹
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰-۵ نعت محمود ؟
۱۱-۴ اختتام
شام
۰۰۰ تا ۸۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم

۷-۱۰ کرشناں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۳۰ راجستھلی
۷-۴ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمرو گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳ اختتام
دوپہر
۱۲-۳ آکاش وانی سنگیت سمیلن + ۱۹۶۸، شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک۔ موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳ اسکول براڈ کاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ لوسطعنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳ کرشکوں کے لیے
۸-۲ فلمی گانے +
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۳ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۰۰ سمارت بھارتی
۱۰-۳ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ، بھاگلپور

۶-۳۰ وندے ماترم
نو پربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ روشن علی
سارنگی وادن
۷-۴۵ نرملا مشر
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰ نیلما لہیری
خیال آساوری
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ نیلما لہیری
ٹھمری
۱۲-۴۵ وادیہ وادن
۱-۵ راگ داری
۱-۱۵ لوک گیت
رام گیان شاستری اور ساتھی
۱-۳ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰ چتر پٹ سے
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ چتر پٹ سے ؟
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نرملا مشر
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ نئی رچنائیں
۸-۰ انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ لوک گیت
مرہنی دیوی
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ روشن علی
سارنگی وادن
۱۰-۰ نیلما لہیری
خیال باگیشری
۱۰-۴۰ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ کاریہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ آپکی فرمائش
۱-۵ درپن
۱-۲۰ فلمی دھنیں
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ یووا سنگم
۵-۴۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ پرادیشک سماچار درشن
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے *
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ڈرامہ دن کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۹-۴۵ آرکسٹرا
۱۰-۰۰ منظوم فیچر
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

۶-۴ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۱۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے *
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے
۱-۵ درپن
(بھوپال سے ریلے)
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ راگ سنگیت
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لیے
۸-۵ پرادیشک سماچار درشن
(بھوپال سے ریلے)
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۳۰ [illegible] شاستریہ سنگیت
۹-۱۷ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۰۰ شہنائی وادن
۱۰-۳۰ اختتام

منگلوار

۲۶ دسمبر ۵ پوش

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ گیت
(دیش بھکتی)
۶-۴۵ منیار الدین
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ بچے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سمبدھ سنگیت
۸-۱۰ اے، رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد چوتال رشبھ
آساوری۔
پکھاوج پر سنگت۔ ایودھیا پرساد
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت
۱۱-۴ چندن رائے
سرود پر راگ گجری ٹوڑی
۱۱-۳۰ میرا بنرجی
خیال۔ شدھ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت (اڑیا)
۱۲-۱۵ اکھل بھارتیہ وارتا کاریہ کرم
(ہندی) (دوردرشن براڈ کاسٹ)
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپکی پسند *
۲-۰۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ اختتام

شام

۴-۳۰ پکھڑیاں
سگم سنگیت
۴-۴۰ گیان وگیان
۵-۴ ٹھمری
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ چندن رائے سرود پر راگ مالا

۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۳۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ چار ازدواج سے بات چیت
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ دیکھتے چلیں رسول کی بحالی
اہمیت ان کاموں میں کمی
۸-۱۵ چت وید برمن
اسراج راگ کیدار
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ منیار الدین
ٹھمری اور دادرا تلنگ
۹-۳۰ اے رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ اور دھرپد
راگ شدھ کلیان
پکھاوج پر سنگت
ایودھیا پرساد
۱۰-۰۰ سنگیت پرتیکھا
فرمائشی پروگرام
۱۰-۳۰ چت وید برمن
اسراج پر راگ بالیشری
۱۱-۴ میرا بنرجی
خیال۔ بے جے ونتی اور ٹھمری
۱۱-۳۴ وادیہ ورند
۱۱-۴۴ سمبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۴۵ سبیتا چودھری
گیت
۸-۰۰ بنگلہ سنگیت
۸-۲۰ اور ۸-۵۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
چھتیس گڑھی
۹-۲۰ کرناٹک سنگیت
۹-۳۰ سب رنگ
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)

۲-۵ اے رحیم الدین خاں ڈاگر
الاپ، دھرپد اور دھمار
راگ بھیم پلاسی
پکھاوج پر سنگت: ایودھیا پرساد
۳-۴۵ چنت دیو برمن
اسراج پر راگ مدھوونتی
۴-۴ نغمہ
۴-۱۵ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سائنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ ورند
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ سبیتا چودھری: گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ نیشنل پروگرام
۹-۴۵ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

رات **اُردو مجلس**

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

صبح **یووا وانی**

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واہٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ سرود وادن
۸-۰۰ گیت
۸-۱۵ گیت اور غزل
۹-۰۰ اختتام

شام
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ فقلین پلس

۸-۳۰ ری ایکشن
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ سرود وادن
۹-۲۰ بانسری پر دُھنیں
دی پلیرز پریزنٹ
۱۰-۰۰ ہماری کوراک ۱۰-۱۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ غزلیں
۱۰-۴۵ شاستریہ سنگیت ۱۱-۴۵ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ سمدر چار
اروندر درشن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ صابری قوال
سارنگی راگ توڑی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ بچے پرکاش کا ندرا
گیت اور غزل
۸-۳۰ بھیم سین جوشی
۹-۴ بھولے بسرے گیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی، سازینہ
۲-۲۰ کانن دیوی
۲-۳۰ درودھ بھارتی
۳-۲ رودرھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہولی رسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات، تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دُھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ سائنٹیک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸-۴ بچے پرکاش کا ندرا
گیت اور غزل
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سائنیکی

۸-۳۵ گیتکا
۹-۱۵ ہیم ترنگنی
ضلع شملہ کی سانسکرتی
ہندی وارتا: شری وی سائن پنڈت
۹-۳۰ وارتاؤں کا اکھل بھارتیہ کاریہ کرم
۱۰-۰۰ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آراد ھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم/موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ معبود حسین: کلارنٹ (لکھنؤ)
ایم۔ آر۔ گوتم: خیال
شیومت بھیرو
طبلہ پر سنگت۔ رام جی مشرا (الہ آباد)
۷-۳۰ اُڑیا کا سبق
۷-۴۵ سینٹ جوزف سمینری
مسیحی سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
ایم۔ آر۔ گوتم
خیال ایمنی بلاول
طبلہ پر سنگت: رام جی مشرا
(الہ آباد)
۸-۳۰ نثار حسین خاں
خیال نٹ بھیرو (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے
۱-۵ گریہہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۳۵ رتھیندر موہن بنرجی
سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ معبود حسن: کلارنٹ (لکھنؤ)
موسم کا حال/اختتام
(الہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

۵-۱۵ لوکایتن
۵-۴۵ کامتا کھنہ: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات/موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹی (لکھنؤ)
کسانوں کیلئے (الہ آباد)
۷-۳۰ نثار حسین خاں
ٹھمری (لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹی
(الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ نوائے شاعر
اُردو نظم خوانی
۸-۱۰ وادیہ ورند
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ قومی پروگرام: تقریر
از ڈاکٹر ایم۔ ایس سوامی ناتھن
(دلی سے ریلے)
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ نثار حسین خاں
خیال بے بے ونتی (لکھنؤ)
ایم۔ آر۔ گوتم
خیال بے بے ونتی
طبلہ پر سنگت: رام جی مشرا (الہ آباد)
۱۰-۳۰ موسم کا حال/اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۳۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آراد ھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آراد ھنا جاری
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ یونیورسٹی سنیز کے لئے
۷-۴۵ سگم سنگیت
۸-۲۰ آپکے اتر میں: ہندی میں سامعین کے خطوں کے جواب

۸-۳۰ جوگندر سنگھ
شبد
۸-۵۰ آئینہ
۹-۴ مشتاق علی خاں
ستار، جونپوری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ترنجن
دیہاتی عورتوں کے لئے
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور پرانت کھیتی
۲-۳۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ لیر پنچ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوارانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ شبد
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ پنجابی ناٹک
اک گیت، دی موت
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب
صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵ ارشا منگیشکر +
۱۱-۴ اختتام
شام
۰۰-۷ تا ۰۰-۸ دیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر۔ اودے پور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا : موسم
۷-۱۰ کرسان دی بات
بازار بھاؤ

۷-۲۰ بچے لکڑا موڑ سے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک : موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وردھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ اروند کے وچار
۵-۵۰ لوک گیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ تقریر
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ سماچار ترنگ
۹-۲۵ وادیہ وادن
۹-۳۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۳۰-۶ سے ۳۰-۷ تک

جے پور ج
یوروانی : نوجوانوں کیلئے پروگرام
شام ۲۰-۷ سے ۲۵-۸ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آجکا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل : موسم
۷-۱۵ پیربخش
بانسری وادن
۷-۴۵ آشا بھونسلے
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ ایس۔ بی۔ ہنگڑ
خیال للت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وردھ بھارتی
۱۲-۲ وردھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ پشپانجلی
۱-۱۵ لوک گیت
بھرت سنگھ بھارتی اور ساتھی
۱-۳۰ وردھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ وردھ بھارتی
۳-۲ وردھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ بھارتی
میتھلی میں پروگرام
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ آشا بھونسلے +
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ تو زندہ ہے : کمپوزیشن
از شیلندر
موسیقی : سلیل چودھری
۷-۵۰ سنگیت سشما
موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ مجاہدین آزادی سے انٹرویو
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ چترپٹ سے +
۹-۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ پیربخش : بانسری وادن
۱۰-۰۰ ایس۔ بی۔ ہنگڑ
خیال شدھ کلیان
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور
صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چٹکا
۷-۱۵ کاویہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ بانسری وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیت اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ [illegible]
۶-۱۰
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ [illegible] گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ [illegible]
۸-۱۵ نیوز [illegible]
۸-۲۵ [illegible]
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ وچار [illegible]
۹-۲۰ دار تاؤں کا [illegible]
کاریہ کرم
۹-۴۵ [illegible] گیت +
۱۰-۰۰ بانسری وادن
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

٭ گراموفون ریکارڈ — خبریں صفحہ ۳ پر دیکھیے — بقیہ آخری صفحہ پر دیکھیے

اندور

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آجکا پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ ختم

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گیت
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کیلئے پروگرام
۲-۲۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۵-۳۰ دشو دیالیوں کے لئے
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۱۵ آؤ ورتم
۶-۳۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ سگم سنگیت
۸-۱۵ نئی رچنا
کہانی
از شریمتی لیلا ڑ پائیں
۸-۲۵ وادیہ وادن
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
فلمی سے پہلے
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

بدھوار

۲۷ دسمبر ۶ پوش

دہلی (الف)

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میونجیتہ
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلشیں بھگتی)
۶-۴۵ الیف۔ سی۔ پنوار
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷-۴ سیدھا سنگیت
۷-۱۵ برت اور ھوری
۷-۲۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ پنا لعل گھوش
بانسری وادن، راگ بسنت
کھماری۔ بھوپال تورٹی۔
شدھ بھیروی اور بھیا۔ للتن
۸-۱۰ ادھوری منٹو
خیال جونپوری
طبلہ پر سنگت
اقبال حسین
۸-۴۰ غزل
۹-۰۰ اختتام
۱۰-۴۵ اقبال حسین
طبلہ پر تال ایک تال
۱۱-۴ نیا چوپال
۱۱-۱۰ حامد خاں
سارنگی پر راگ مدھو مد سارنگ
۱۱-۴۰ سیدھا سنگیت
۱۲-۴ کرناٹکی سنگیت
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ لے بھلے گانے ؟
۱-۳۰ چترپٹ سنگیت ؟
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ چن من
۴-۴۵ پرکاش کور
گیت
۵-۴ رئیس خاں
ستار پر راگ مدھوونتی
۵-۳۴ جیتندر ابھی بھٹاچاریہ
خیال۔ ادا

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ پراینہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا
۷-۱۰ آئینہ
مختصر فیچر
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ نیا چوپال
۸-۲۰ الیف۔ سی۔ پنوار
ٹھمری اور دادرا تلنگ
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ پنا لعل گھوش ؟
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ ادھوری منٹو
خیال۔ ٹھمری (اپنی پسند)
۱۰-۲۵ سمو گان
۱۰-۴۰ ملک حسین گوڑا
سنتور پر لوک دھنیں
۱۱-۴ اے کانن
خیال۔ پوریا کلیان
۱۱-۳۴ وادیہ وزند
۱۱-۴۰ سیدھا سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میونجیتہ
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ رابندر سنگیت
۸-۳۰ پنجابی پروگرام
۸-۵۰ آجکا پروگرام
۹-۴
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ اکھل بھارتیہ وادیا کاریہ کرم
(انگریزی) (دوبارہ براڈکاسٹ)
۹-۴۰ سب رس
۹-۵۰ جیا لعل : گیت
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۲-۳۰ مغربی موسیقی
۳-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۰ اقبال حسین
طبلہ پر روپک تال
۳-۳۰ کرناٹک سنگیت
۴-۴ جیا لعل : گیت

۴-۱۵ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ گنگا پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ پرکاش کور
شبد
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(بعد میں ساز سنگیت)
۹-۳۰ مغربی موسیقی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملاجلا پروگرام

دلی د

یوواوانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آن دی ایر
۷-۴۵ واہٹس ہیپنگ ؟
۷-۵۰ سنگیت
۸-۰۰ گیت اور غزل
۸-۱۵ کرناٹک سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت لٹمین
۷-۳۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ سے ستو
۸-۳۰ دی روونگ مائیکروفون
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ اکرتھ آرگن پر دھنیں

۹-۳۰ ستاروں سے آگے
۹-۵۰ ل کر گائیں
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ باڑی بھجن
۷-۲۰ وندنا
۷-۲۵ تفریحی پروگرام
۷-۳۰ سنسکرت شلوک
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ خبر
۸-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں
۹-۴ چینیا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم
کھیتی باڑی / سازینہ
۲-۲۰ ہیمنت کمار +
۲-۳۰ ورددھ بھارتی
۳-۲ ٭ ٭ (مسلسل)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ آئینہ : فیچر
۵-۱۵ دھارا کے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
جھلکی نیگرا ای پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ کلوی پروگرام
۶-۴۵ میلا اسپیشل
۷-۲۵ دیش گان
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ چترپٹ سنگیت +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سائنس
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ ٹیکا پتر لا
۹-۳۰ اکارے : ہنسی آنگن

تصنیف و پروڈکشن
مشری راج نارائن بلساریا
۱۰-۰۰ موسم / اختتام

لکھنؤ (الف)، الٰہ آباد

صبح
۵.۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ سریندر موہن مشرا
ستار (لکھنؤ)
سرو نج نرائن مشرا
سنکارنٹ بھیرو
طبلہ: لکشمی نرائن سنگھ (الٰہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
۷-۴۵ کنول سدھو : سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
سرو نج نرائن مشرا
ستار : ابھی رلت
طبلہ پر سنگت: لکشمی نرائن سنگھ
(الٰہ آباد)
۸-۳۰ کشوری شرن مشرا
خیال (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ سب رس
۱-۵ غزلیں
۱-۲۰ گیت سدھا
۱-۳۵ الطاف حسین : گیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الٰہ آباد)
۲-۲۰ کشوری شرن مشرا
خیال (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الٰہ آباد)
۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام

شام
۵-۱۵ آؤ بچو!
۵-۴۵ سرود (لکھنؤ)
سروج نارائن مشرا ستار ... [illegible]
طبلہ : لکشمی نرائن سنگھ
(الٰہ آباد)

۵-۴۵ کنول سدھو : غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الٰہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الٰہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الٰہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سریندر موہن مشرا
ستار (لکھنؤ)
کرشی جگت (الٰہ آباد)
۷-۴۵ وصرزا کے گیت
(لکھنؤ)
۸-۰۰ وگیان چرچا
ہندی میں سائنس پر تبصرہ
از بجیشور مشرا
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر
از ڈاکٹر اے۔ این۔ اگروال
۹-۴۰ گیت
۹-۴۵ پریوار نیوجن پرشنوتری
۹-۵۰ پرادیشک سماچار درشن
۱۰-۰۰ ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۳۰ موسم کا حال
اور
اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ ہندی میں تقریر
۷-۴۵ بلبیر سنگھ
شبد
۸-۲۰ پنجابی میں تقریر
[illegible] عقیدت
[illegible] نشتر

۹-۴ سوہن سنگھ
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ بلبیر سنگھ
گیت
۱۲-۴۵ جیون جاچ
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم / امانت تحقیق
۲-۲۰ آشیں دگی
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ پریم
۵-۴ پھلجھڑی
۵-۳۰ گورودوارے کی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ سماچار [illegible]
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ [illegible]
۹-۳۰ لوک گیت
۱۰-۰۰ سوہن سنگھ
[illegible]
۱۰-۳۰ اختتام

[illegible]

صبح
۱۰-۳۰ [illegible]
۱۰-۵۰ ماڑے
۱۱-۴ اختتام
شام
[illegible]

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرشانوں کا پاٹ
بالا رتھ

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے

میزان آخری صفحہ پر دیکھئے

۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
(راجستھان کا)
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطالعہ دودھ بھارتی
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ کلکاری
۷-۲۰ لو سنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی سب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۳۰ بدھوار رات کی سبھا
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷ تک

جے پور ج

یوادانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۱۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح ۶-۳۰ وندے ماترم: لوپربھات

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ علی اکبر خاں
سرود پر دلت
۷-۱۵ محمد نصیر الدین
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ چکر دھر مشر
خیال ذبو گندھار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
دودھ بھارتی
۱۲-۳ دودھ بھارتی
۱۲-۳۰ اسورنگم +
۱۲-۴۵ کرامت اللہ خاں
طبلہ وادن
۱-۵ چلچل گان +
۱-۱۵ لوک گیت
بن کشور ورما
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ نیچر
۲-۲۰ دیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۲ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ششو محل
۵-۵۰ میتھلی میں بات چیت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ محمد نصیر الدین
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ آنگن
۷-۲ کھیتی گرہستھی
۷-۴۰ زودھا
۷-۴۵ سماچار دھونی چتر
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ بھولے بسرے گیت +
۹-۳۰ ہندی ڈرامہ
۹-۴۵ ایم۔ جے۔ راوٗ: دنیا: راگیشوری

کھماج
۱۰-۰۰ چکر دھر مشر
خیال کیدار
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ کادیہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ کرناٹک موسیقی
۸-۲۰ بنگلہ نغمیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ مہیلا سبھا
۱-۵ پتر تکھیں لوک گیت سنیں
۱-۳۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار +
۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ اور ۶-۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ رنجنا
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ ترنگ
۹-۴۵ رس رنگ
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ ساز سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
دوپہر
۱-۴۵ طالب علموں کیلئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام
۵-۳۰ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ علاقائی سنگیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت
۸-[illegible] اسی سپتاہ
۸-[illegible] سگم سنگیت
۹-[illegible] اسپاٹ لائٹ
۹-[illegible] ترنگ
۹-[illegible] سماچار درشن
۱۰-۰۰ من بھاوٗ
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے
خبریں صفحہ ۱۰۲ پر دیکھئے
+ گراموفون ریکارڈ

جمعرات

۲۸ دسمبر ۱۹۷۸ء (پوش)

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم؛ ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت (دلیش بھگتی)
۶-۴۵ کشوری امونکر
داورا بھیروی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برنج مادھوری
۷-۳۵ بے گمان
۷-۴۰ چرچا کا وشیہ ہے (دوبارہ براڈکاسٹ)
۸-۱۰ مشکور علی خاں کیرانی
خیال - میاں کی توڑی
۸-۴۰ غزل
۹-- اختتام
۱۰-۴۵ این۔ کے۔ شرما
بھجن اور گیت
۱۱-۴ سمبدھ سنگیت
۱۱-۱۵ اللہ رکھا
طبلہ پر تال تین تال
۱۱-۳۰ انیتا لبواس
خیال - برندابنی سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت (بنگلہ)
۱۲-۱۵ جھلکی - یہ بھی خوب رہی
اسکرپٹ: کمدنا گر
۱۲-۳۰ سنگیت سوربھی
۱-۴ آپکی پسند+
۲-- موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ این۔ کے۔ شرما: گیت
۴-۳۵ بال کاریہ کرم
۵-۴ اننت لعل
شہنائی پر راگ پیلو
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت
۵-۴۰ مشکور علی خاں کیرانی
خیال - پوریا دھناشری
۶-۱۰ پولیس کے اعلانات اور گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سرتیا
۷-۱۰ فیملی پلاننگ پروگرام
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ انیتا لبواس
خیال - گورکھ
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-- کشوری امونکر: ٹھمری
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
گنیش پاترو کے تلگو ڈرامہ
"کوڈو کر تھا" (بیٹا چاہیئے)
کا ہندی ترجمہ
۱۰-۳۰ ایس۔ پاروتی
وینا وادن (کرناٹک)
۱۱-۴ کشوری امونکر
خیال - نائیکی کانہڑا اور بھجن
۱۱-۴۸ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی) اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
سگم سنگیت
۷-۴۵ دینا بخشی
گیت اور غزل
۸-- گجراتی / مراٹھی سنگیت
۸-۲۰ اردو پنجابی پروگرام
۸-۵۰ آج کا پروگرام
۹-۴ (ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت
ہماچل پردیش۔ ڈوگری
۹-۲۰ وجے لکشمی شاستری
بھجن
۹-۳۰ سب رس+
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۲-۳۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۳-۵ بھجن
۳-۱۵ سمبدھ سنگیت
۳-۳۰ ایس۔ پاروتی
وینا وادن (کرناٹک)
۴-۴ وجے لکشمی شاستری
گیت
۴-۱۳ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-- پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-- بے گمان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ دینا بخشی
گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ مغربی موسیقی+
۹-۴۵
۱۱-- موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۸-۴۵ تا ۱۰-۵ نثر و نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یو وا وانی

صبح

۷-- آج کا پروگرام
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہپننگ؟
۷-۵۰ وائلن وادن
۸-- غزلیں
۸-۱۵ غزلیں
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-- اختتام

شام

۷-- آج کا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۳۰ سپتاہک کھیل سمیکشا
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ بات چیت
۸-۳۰ میرے وچار میں
پرورش
۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-- وائلن وادن
۹-۳۰ الیکٹرک گٹار پر دھنیں
۹-۳۰ ایکسپلینڈنگ ہورائزن
۹-۵۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-- کالج ایونگ
۱۱-- اختتام

شملہ

صبح

۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ پہاڑی بھجن
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ بھگت سنگھ سنگرام
خیال گن کلی
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ غزلیں+
۸-۳۰ چرچا کا وشے ہے
مباحثہ
۹-۴ رس کلش+
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم - کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ شمن کا بیان پور+
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی (جاری)
۳-۳۰ اختتام

شام

۵-۴ پرادیشک سنگیت
ہریانہ کے لوک گیت
۵-۱۵ دھارا رنے گیت
منڈی / بلاسپوری کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
کنری پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ مہاسو پروگرام
۶-۴۵ سرمگوڑی پروگرام
۷-۲۵ بھگتی سنگیت
۷-۳۰ کرشی جگت

+گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۱۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۸-۴ غزلیں +
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ ساھتیکی
۸-۳۵ گیتیکا +
۹-۱۵ ہماچل پردیش کے پتھر پر باغبانی میں
ہندی وارتا
۹-۳۰ فیملی پلاننگ کے موضوع پر کوئی گوشٹھی
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ بلرام پاٹھک: ستار: بھیروی
طبلہ پر سنگت: کرامت اللہ
(لکھنؤ)
این۔ ایل۔ گنے: خیال
جوگیا (الہ آباد)
۷-۳۰ سنسکرت کا سبق
۷-۴۵ شری کانت دیش
بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
این۔ ایل۔ گنے
خیال دیسی (الہ آباد)
۸-۳۰ بلرام پاٹھک
ستار: اہیری بلاول
طبلہ: کرامت اللہ (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ ناٹک یا نغمے
خیال دیش (لکھنؤ)
گربہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۲۵ حفیظ احمد خاں
سگم سنگیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲-۲۰ ہمرشی + لکھنؤ
۲-۳۰ موسم کا حال / اختتام (لکھنؤ)
۳-۴۵ موسم کا حال / اختتام
۵-۱۵ بال گوپال
۵-۴۵ جے۔ پی۔ ڈے: گیت
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دیش گان (لکھنؤ)،
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ)
گیتیکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۳۰ سب رنگ: ڈرامہ نمبر:
پروگرام از اقبال مجید (الہ آباد)
کرشی جگت (الہ آباد)
۸-۰۰ پستک پریچے
کتابوں پر ہندی میں تبصرہ
از ڈاکٹر سوریہ پرساد اگروال
۸-۱۰ وادیہ وادن
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ
کرم
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۰ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
(جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پریچے
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ پنجابی گیت
۷-۴۵ قوالی
۸-۲۰ سماچار درپن
(ریلے)
۸-۳۰ لوک گیت بھجن
۸-۵۰ کرن سین: بھجن
۹-۴ سنگیت پریچے
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ناری سنسار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یووج
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
(ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ سنسد سمیکشا
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۰۰ ہیرا بائی بروڈکر +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۰-۵۰ سمودگان +
۱۱-۴ اختتام

شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف)، اجمیر بیکانیر، اودے پور

صبح
۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
موسم
۷-۱۰ کرسان مکابات
بازابھیاد

۷-۲۰ نئے نگار جوڑے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۵۰ دیووانی
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمودگان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۴ مہیلا جگت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے
۲-۳۰ مطابق دودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ مروگرجن
۶-۳۰ نرمان کے سور
۶-۴۵ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ وشوودیالیوں کے لئے
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۳۰ اختتام

جے پور ب
راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج
یووانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم ہلکو پربھات

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۳۲ پر دیکھئے

میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۶-۲۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۵ الیس۔ پی جنرل
مالنی پر گوجری توڑی
۷-۲۵ سندھیا سکھری +
ہلکی موسیقی
۸-۳۰ رس منجری +
۹-۰۰ گرجا دیوی
خیال دیسی اور ٹھمری بھیروی
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۳ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۵ نعت اور قوالی +
۱-۱۵ ودیا پتی گیت
نگینہ جی اور ریشپا رانی چودھری
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ وادیہ وادن
۲-۲۰ ویش بھگتی گیت
۲-۳۵ وودھ بھارتی
[illegible] وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ پرادیشک سنگیت
۵-۴۵ چوپال
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ سندھیا سکھری +
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۲ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ آپ کی پسند +
۸-۰۰ حالات حاضرہ
اردو میں خبروں پر تبصرہ
از شمالی بی
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ لوک گیت
ہم ناکا نت کمل
۹-۳۰ ڈراموں کا قومی پروگرام
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور
گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاریہ گان
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ بنگلہ سنگیت
۸-۳۰ سارنگی وادن
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ گیت،
اور غزل
۱۲-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۱-۵ آپکی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ اور ۶-۱۰ یوواسنگم
۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ سماچار سمیکشا
۹-۳۰ ناٹکوں کا اکھل بھارتیہ
کاریہ کرم
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ افضل حسین خاں
ٹھمری
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالبعلموں کیلئے پروگرام
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام
۵-۴ یووک سنگم
۶-۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ لوک گیت
۶-۳۰ ان پر گوتیا
۲۔ لوک کتھا۔
۳۔ وارتا
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰ سندھی پروگرام
۸-۲۵ ساز سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ ناٹک کاریہ کرم
(دہلی سے ریلے)
۱۰-۰ راگ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

جمعہ
۲۹ر دسمبر ریڈیو
دہلی الف

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میوزیکہ
۶-۴ وندنا
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں
۶-۲۵ آجکا پروگرام اور موسم کا
حال (ہندی)
۶-۴۰ امرناتھ مشرا
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برنج ادھوری
۷-۳۵ بے گان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبھدھ سنگیت
۸-۱۰ میرا گھر داڑکر
خیال دیسی
۸-۴۰ غزل
۹-۰ اختتام
۱۰-۴۵ پرماسکینہ
گیت
۱۰-۵۵ سمرو گان
۱۱-۴ اوم پرکاش پانڈے
ستار پر راگ شیما رنگ
۱۲-۴ لوک گیت۔ برنج
۱۲-۲۵ وادیہ وادن
۱۲-۳۰ بہنوں کا کاریہ کرم
۱-۴ نئے چلے گانے +
۱-۳۰ جنترپٹ سنگیت
۲-۰ گرامین بہنوں کا کاریہ کرم
۲-۳۰ موسم کا حال اور اختتام

شام
۴-۳۰ چمن چمن
۴-۴۵ وادیہ وادن
۴-۵۰ سدھا باسر ولے
رابندر سنگیت
۵-۴ شکور خاں
سارنگی پر راگ ملتانی
۵-۲۴ میرا گھر دا ڈکر
خیال پوربی
۵-۵۵ گوالیر کا سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے

+ گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۳ پر دیکھئے
... صفحہ ... پر دیکھئے

۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ گاندھی چرچا
۷-۱۵ بھجن
۷-۲۰ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ ہم ترقی چاہتے ہیں ٹیلی فون لگوا کر
تقریر (ہندی)
۸-۱۵ میرا گھر واڈکر
خیال بھوپالی
۸-۲۵ حکیم اجمل خاں: تقریر
از ڈاکٹر یدھ ویر سنگھ
۸-۳۵ وادیہ وادن
۹-۰۰ امرناتھ مشر: ٹھمری کھماج
۹-۲۰ ستونتر سنگرام کے سنگھرش میں کاریہ پاٹھ
۱۰-۳۰ کرناٹک سنگیت
۱۱-۴ شکور خاں
سارنگی پر راگ شیام کلیان
۱۱-۲۰ غلام مصطفےٰ خاں
خیال۔ درگا
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی
بھجنوں کا انتخاب
۷-۵۰ ونود چیٹرجی
گیت
۸-۰۰ مبارک حسین قوال اور ساتھی
نعتیں
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ لوک گیت (میتھلی)
۹-۲۰ سدھا با سورا جے
رابندر سنگیت
۹-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۲-۲۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ اوم پرکاش چانڈنہ
ستار پر راگ پٹ دیپ
۲-۲۰ ایل۔ ڈی۔ لیم
کرناٹک سنگیت
۴-۴ پدما سکسینہ
غزلیں

۴-۱۵ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ بنگلہ پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۲۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۷-۳۵ سائنیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ ونود چیٹرجی
گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ لیجراسین
رپورٹ فرام دہلی)
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود دہلی
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ۸-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د
یو وا وانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ یونیورسٹی آف دی ایر
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ ستار وادن
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ رابندر سنگیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام
(ہندی)
۷-۵ محفل
فلمی گیت
۷-۲۰ اسپورٹس اینڈ اسپورٹسمین
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ پندرہ بجے ستر
۸-۲۰ ژی رورنگ مائیکروفون

۸-۵۰ شاستریہ سنگیت
۹-۰۰ ستار وادن
۹-۲۰ گٹار پر دھنیں
۹-۳۰ اعلان کے مطابق
۹-۴۵ اے ڈیٹ ود دہلی
(دہلی سے ریلے)
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح

۶-۴۵ وندے ماترم
منگل دھوانی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ ماتری وندنا
۷-۴ پرارتھنا سبھا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ دلیش پیار کے گیت
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲ پنجابی گیت
۸-۳۰ ششند پٹنایک
خیال جونپوری۔ ترانہ
۹-۴ سینیکا
۹-۳ اختتام

دوپہر

۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی
سازینہ
۲-۲۰ مکیش +
۲-۳۰ دودھ بھارتی
۳-۲ دودھ بھارتی
۳-۳ اختتام

شام

۵-۴ غزلیں +
۵-۱۵ دھارا رے گیت
کلو کے لوک گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
لاہول اور اسپتی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات
و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ لوک دھن
۶-۱۵ سرموری پروگرام
۶-۴۵ منڈیالی پروگرام
۷-۲۵ سائنٹک چرچا
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی گوشٹی
۸-۴ وادیہ ورند +
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سائنیکی

۸-۳۵ دلیش گان
۹-۱۵ آپ کے انورودھ پر +
فرمائشی فلمی نغمے
۱۰-۰۰ موسم
اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۵ سپنا کیسا ہو! (لکھنؤ)
کرشی جگت
(الہ آباد)
۶-۲۰ گاندھی چرچا
۶-۳۰ آرادھنا
۶-۵۵ آج کا کاریہ کرم
موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ ٹی۔ کے۔ داتار
وائلن: اہیر بھیرو (لکھنؤ)
نیپال چندر بنرجی
ٹھمری اوز داہد
(الہ آباد)
۷-۳۰ انڈیا کا سبق
۷-۴۵ مہاراشٹرا: گیت اور
بھجن
۸-۱۰ لوک گیت (لکھنؤ) /
کنک رائے ترویدی
خیال گرجری توڑی اور
نیپال چندر بنرجی: ٹھمری
(الہ آباد)
۸-۳۰ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر
بھجن (لکھنؤ)
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ سنگیت لہری
۱-۵ گریہ لکشمی (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱-۲۵ ونود کمار چیٹرجی
گیت
۱-۴۵ دیش گان
۱-۵۰ دیہات اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ پروتیا بوس: دادرا
(لکھنؤ)
موسم کا حال اور اختتام
(الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لیے
۳-۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵-۱۰ بنگلہ
۵-۴۵ دیہاتی پروگرام
۶-۰۰ آپ کے لیے مضمون
دلچسپ کہانی (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱ مقامی اعلانات
(لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ ...
۶-۲۰ مقامی اعلانات اور
موسم کا حال (لکھنؤ)
(الہ آباد)
۶-۵۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(لکھنؤ)
کسانوں کے لیے
(الہ آباد)
۷-۳۰ پروگرام لوک گیت
(لکھنؤ)
دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
(الہ آباد)
۷-۴۵ ابھرتے سور (لکھنؤ)
۸-۰۰ سور و بلا: ... نظم خوانی
از ... سنگھ ...
۸-۱۰ گیت
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت
۹-۳۰ نیا سویرا: ڈرامہ
از ... لوا ستوا
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) پنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶-۲ آرادھنا
بھگتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا
(جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ ...
۷-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۳۰ ست سادھنا
۷-۴۵ بھگتی سنگیت

۸-۲۰ گیت گنجن
۸-۳۰ نعتیں
۸-۵۰ دوگانے +
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ ساز سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ گرجا دلوی
۱۲-۴۵ وار پروزنہ +
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لیے
۲-۰۰ موسم
اور اننت کھیتی
۲-۲۰ آتش و گل
اردو میں پروگرام
۲-۳۰ اختتام
شام
۴-۴ پونچھ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوروانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ آتو جیک دیاں نظراں وچہ
پنجابی کتابوں پر تبصرہ
۸-۱۵ ... (ریلے)
۸-۲۵ سنگیت لہری
۸-۳۵ ... سمیکشا
۹-۳۰ ہندی ناٹک
۱۰-۰۰ نثار حسین خاں
۱۰-۲۰ نرملا دلوی +
۱۰-۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۳۰ پریم جگیاسو
گیت اور غزل
۱۰-۴۵ کشور کمار (۱۱-۳۰ اختتام)
شام
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ (نسیم) پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا / موسم

۷-۱۰ کرساں ری بات
بازار بھاؤ
۷-۲۰ راجستھلی
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۳۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک / موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۰ اختتام
شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ لوک گیت
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۰ لو سنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ وادیہ وردند
۸-۱۵ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ لوک گیت
۹-۱۵ تقریر
۹-۲۰ ڈرامہ
۱۰-۱۵ فلمی گانے +
۱۰-۲۰ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کیلئے
شام ۶-۱۰ سے ۷-۳۰ تک

جے پور ج

یوادانی: نوجوانوں کیلئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
... پربھا

۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ فیاض حسین خاں
وائلن پر ٹوڑی
۷-۳۰ میر بخش ... علی
دوساز
۷-۴۵ گاندھی کتھا
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ امزانہ
خیال ٹوڑی
۹-۳۰ اختتام
دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۳ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سور سنگم
۱۲-۴۵ فیاض حسین خاں
وائلن: بہار ... دھن
۱-۵ راگ دارنی +
۱-۱۵ لوک گیتوں کا خصوصی پروگرام
۱-۴۵ وودھ سنگیت +
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ فلمی دھن +
۲-۲۰ دلیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۳ وودھ بھارتی
۳-۴۵ اختتام
شام
۵-۳۰ ودیاپتی گیت
وندھیاواسنی دیوی
۵-۴ وادیہ ورند
۵-۴۵ آدھنک بنگلہ گان
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نئی روشنی
۶-۳۰ گھروندہ
۷-۳ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۷-۳۰ آتم ہتیا: ہندی ڈرامہ
از سرشانت پاٹھک
۸-۰۰ دانچی کے مطابق
۸-۱۰ سماچار درشن
۸-۲۵ حکیم اجمل خاں: بات چیت
از یدویر سنگھ
(دہلی سے ریلے)
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۱۰ اردو میں مشاعرہ
۹-۰۰ امزانہ: خیال جوگ ...
۱۰-۳۰ موسم / اختتام

+ گراموفون ریکارڈ　　　　بقیہ صفحہ ۲ پر دیکھیے　　　　بقیہ صفحہ ... پر

بھوپال رائے پور گوالیار - جبلپور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی

۶-۱۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ جھینکا
۷-۱۵ پرارتھنا سبھا
۷-۴۵ سرل شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ بنگلہ سیکھیں
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ یہ بھی پسند ہے
۱-۵ فلمی نغمے +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۳۰ ایک کلاکار
نور جہاں
۳-۰۰ اختتام

شام

۵-۳۰ اور یووا سنگم
۶-۱۰ / ۶-۲۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ حکیم اجمل خاں
تقریر
۸-۲۴ سماچار روشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۴۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ سنگیت روپک
۱۰-۳۰ موسم - اختتام

اندور

صبح

۶-۲۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۲۵ پربھاتی
۷-۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ منیر خاں
سارنگی وادن
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے +
۱-۵ راگ سنگیت
۱-۲۰ سگم سنگیت
۱-۳۰ شاستریہ سنگت
۱-۴۵ طالب علموں کے لیے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۳۰ موسم
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۱۰ کرناٹک سنگیت
۶-۲۵ فلمی گانے
۶-۴۵ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ دیہاتی ریڈیو گوشٹھی
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ ہندی میں تقریر
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۴۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ من بھاون
۱۰-۰۰ سارنگی وادن
منیر خاں
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

سنیچروار

۳۰ دسمبر ۹ پوش

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیئتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۳۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۶-۴۰ گیت
(دلیش بھگتی)
۶-۴۵ مجدد نیازی
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۷-۴ سبدھ سنگیت
۷-۱۵ برج مادھوری
۷-۳۵ اپنے دیش کی بات
۷-۴۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن +
۸-۱۰ پی - این - بروے
خیال کوسنی بھیروی
طبلہ پر سنگت: منھن لال
۸-۴ غزل +
۹-۰۰ اختتام

دوپہر

۹-۴۵ رل داس
بھجن
۱۰-۵۵ سمودہ گان
۱۱-۴ محمد احمد سے
سارنگی پر راگ میاں کی توڑی
۱۱-۳۰ گجانن راؤ جوشی
خیال گوڑ سارنگ
۱۲-۴ لوک گیت
(کشمیری / بندیلی کھنڈی)
۱۲-۱۸ سنگیت سوربھی
۱-۲ ملے جلے گانے
۱-۳۰ جترپٹ سنگیت
۲-۰۰ موسم کا حال اور
اختتام

شام

۴-۳۰ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۴۴ پنکھڑیاں
سگم سنگیت

۵-۴ منھن لال
طبلہ پر روپک تال
۵-۲۰ شاستریہ سنگیت +
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے اعلانات گمشدہ لوگوں کے لئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ سور سریتا +
۷-۳۰ کرشی جگت
۸-۴ آج کا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ پی - این - بروے
خیال ہنس دھونی
۸-۲۵ سائنس میگزین
(ہندی)
۹-۰۰ مشتاق علی خاں
ستار پر راگ کھماج
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ پی - این - بروے
خیال نائیکی کانہڑا
۱۱-۳۰ وادیہ ورند
۱۱-۴۵ سبدھ سنگیت
۱۲-۴ موسم کا حال (ہندی)
اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وندے ماترم
ستیہ میو جیئتے
۷-۳۵ بھجن امرت +
فلموں سے بھگتی رس گیت
۷-۵۰ نرملا ارون
غزل
۱۱-۰۰ تامل، تلیگو، ملیالم، کنڑہ سنگیت
۸-۲۰ یگل گان
۸-۳۰ سب رس +
۱۰-۴ اختتام

دوپہر

۲-۰۰ اور مغربی موسیقی
۲-۲۰ / ۳-۴ موسم کا حال
(انگریزی)
۳-۵ بھجن +
۳-۲۰ سبدھ سنگیت
۳-۲۵ محمد احمد سے: سارنگی پر راگ بروا
منھن لال: طبلہ پر سنگت
۴-۴ رل داس: بھجن

میڈ آنز: خبر پر دیکھیے

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھیے

+ گراموفون ریکارڈ

۴-۱۳ اسپورٹس براڈکاسٹ سروس
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم کا حال (ہندی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بچے گان
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ منو بیندر مکرجی بھجن اور گیت
۸-۴۵ نرملا ارون غزلیں
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ اور گیت ٹو نائیٹ
۹-۴۵ مغربی موسیقی +
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج
اردو مجلس

رات
۹-۴۵ تا ۱۰-۱۵ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی ک
یووا وانی

صبح
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ وائلن وادن
۷-۱۵ غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۷-۴۵ واٹس ہیپننگ؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ منوہانقر بھجن اور گیت
۸-۳۰ مغربی موسیقی
۹-۰۰ اختتام

رات
۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل فلمی گیت
۷-۳۰ کھیل اور کھلاڑی

۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ کوی گوشٹھی
۸-۳۰ انتخاب
۸-۵۰ وائلن وادن
۹-۲۰ ماؤتھ آرگن پر دھنیں
۹-۳۰ کرناٹک سنگیت
۹-۴۵ من بھاوے گیت
۱۱-۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶-۴۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵۰ کھیتی باڑی
۶-۵۵ لوک کہانی
پنجاب کا پرسدھ میلہ
ہندی وارتا شری شاکر پرشار تھی
۷-۴ وندنا
۷-۲۵ تفصیل پروگرام
۷-۳۰ پورنیما کرجی: سیال بھیرو
۷-۴۵ لوک سنگیت
۸-۲۰ قوالیاں
۸-۳۰ ہیما لشو لیہر (س) اور روپن گھوش بانسری اور وائلن پر تیگلبندی راگ گن کلی
۹-۴ چٹکا
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ ونیتا منڈل خواتین کیلئے پروگرام
۱-۴ سینکوں کے لئے
۱-۵۰ موسم۔ کھیتی باڑی / ساز ینہ
۲-۲۰ کشور کمار
۲-۳۰ دردھ بھائی
۳-۲ " (جاری)
۳-۳۰ اختتام

شام
۵-۴ ملے جلے گانے +
۵-۱۵ دھارارے گیت
۵-۳۰ ہماچل پروگرام
چھابلی پنگوالی پروگرام
۶-۰۰ مقامی اعلانات و تفصیل پروگرام
۶-۱۰ پہاڑی میں کوتیا پاٹھ
۶-۱۵ سنکوری پروگرام
۶-۴۵ بلاسپوری پروگرام
۷-۲۵ پہاڑی بھجن
۷-۳۰ سرشٹی جگت

۸-۴ سنگیت لہری قومی نغمے
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سامئیکی
۸-۳۵ غزلیں
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی نیوز ریل
۹-۳۰ موسیقی کا قومی پروگرام
۱۱-۴ موسم۔ اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵-۵۵ وندے ماترم منگل دھونی
۶-۵ سنو کسانو! (لکھنؤ) کرشی جگت (الہ آباد)
۶-۲۰ آرادھنا
۶-۵۵ آجکا کاریہ کرم موسم کا حال
۷-۵ امرت وانی
۷-۱۰ جوتن بھٹا چاریہ سرود (لکھنؤ) نرائن گنیش وائلن۔ ہنڈول (الہ آباد)
۷-۳۰ اڑیا کا سبق
آرتی بنرجی: بھجن
۸-۲۰ لوک گیت (لکھنؤ) نرائن گنیش وائلن۔ دیسی (الہ آباد)
۸-۳۰ سنسکرت کاریہ کرم سنسکرت کوی گوشٹھی شرکا: رام چندر دیدیہ، دلو ییندر شاستری رودر پرشاد مشرا اور پرماتما پرساد پرپاٹھی
۹-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ چترپٹ سے +
۱-۵ جوتن بھٹا چاریہ سرود (لکھنؤ) گرہیہ لکشمی (الہ آباد)
۱-۳۵ پرکاش کمار ترارا سگم سنگیت
۱-۴۵ دلشیں گان
۱-۵۰ دگیان اور کسان (لکھنؤ) لوک گیت (الہ آباد)
۲-۲۰ طبلہ + (لکھنؤ) موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)

۲-۳۰ جوانوں کے لئے
۳-۲ موسم کا حال
اختتام

شام
۵-۱۵ لوکائتن
۵-۴۵ نیاپانڈے: غزلیں
۶-۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیں گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶-۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلشیں گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶-۱۵ مزدور منڈل
۶-۴۵ مقامی اعلانات
موسم کا حال (لکھنؤ)
گیتکا (الہ آباد)
۶-۵۰ کسانوں کے لئے
۷-۲۰ وائلن (لکھنؤ)
سرشٹی جگت (الہ آباد)
۷-۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸-۰۰ انگریزی تقریر از آر۔ کے۔ نہرو
۸-۱۰ ذمہ دار ہیں ہم: تقریر از شریمتی ارملا کمار
۸-۱۵ جوتن بھٹا چاریہ سرود (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) چنڈی گڑھ

صبح
۶-۲۵ وندے ماترم منگل دھن
۶-۳۰ آرادھنا بھکتی سنگیت
۷-۴ آرادھنا (جاری)
۷-۱۵ کھیتی باڑی
۷-۲۰ پرپیچ
۷-۲۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ گیت بھجن
۷-۴۵ روپ شرما بھجن
۸-۲۰ پرادیشک سنگیت
۸-۳۰ بھجن

+گراموفون ریکارڈ

*خبریں، صفحہ ۲۲ پر دیکھیے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھیے

۸-۵۰ پاتر بیٹ
۹-۴ رام نرائن اور اونکار ناتھ ٹھاکر
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۲۰ مکمل بنرجی
۱۲-۵۰ سارنگ کے پرکار
۱-۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲-۰۰ موسم اور اشت کھیتی
۲-۲۰ آتش دگل
اردو پروگرام
۲-۳۰ اختتام

شام
۴-۴ یوتھ
۵-۴ پنجابی گیت
۵-۳۰ گوردوانی وچار
۶-۰۰ مقامی اعلان
۶-۳۰ لوک گیت
۶-۴۵ دیہاتی پروگرام
۸-۰۰ سماچار درپن
(ریلے)
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ سنگیت لہری
۹-۳۰ سنگیت اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۱-۴ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰-۴۰ مدی شرما
غزلیں
۱۰-۴۵ سنگیت
۱۱-۴ اختتام

دوپہر
۷-۰۰ تا ۸-۰۰ دیس پنجاب

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر۔ اودے پور

صبح
۶-۴۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۴۵ وندنا
۷-۴ روپ ریکھا
۷-۱۰ موسم
کرشی اور گرام بات
بازار بھاؤ

۷-۲۰ بچے نگاڑا جوڑسے
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ تقریر
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سمیوہ گان
۹-۴ لوک گیت
۹-۱۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپ کی پسند +
۱-۴ شاستریہ سنگیت
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۵۵ اختتام

شام
۵-۳۰ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ کویتا سور
۶-۳۰ بال چوپال
۷-۴ لوسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۴۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴ تقریر
۸-۱۰ دہلی ب کے مطابق
۸-۲۵ فلمی گانے +
۹-۱۰ سندھی پروگرام
۹-۳۰ دہلی الف کے مطابق
۱۱-۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
روزانہ شام ۶-۳۰ سے ۱۰-۳۰ تک

جے پور ج

یووا وانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل
موسم
۷-۱۵ سبدھ سنگیت
۷-۴۵ گورنچن سنگھ راگی
ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری +
۹-۰۰ دیپالی ناگ
خیال ٹھمری
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
وودھ بھارتی
۱۲-۴ وودھ بھارتی
۱۲-۳۰ سوور سنگم +
۱۲-۴۵ وادیہ سنگیت
۱-۵ غزل
۱-۱۵ لوک گیت
ودیاپتی سنہا اور ساتھی
۱-۳۰ وودھ سنگیت
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ چترپٹ سے +
۲-۲۰ دیش بھکتی گیت
۲-۳۰ تا ۴-۳۰ وودھ بھارتی
۴-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ناری جگت
۶-۰۰ وادیہ وادن
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ گورنچن سنگھ راگی
ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۴ کھیتی گرہستی
۷-۳۰ پراگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۰۰ یونیورسٹیوں کے لئے
انگریزی میں بات چیت
۸-۱۵ ریڈیو نیوز ریل
۸-۲۵ یگل گان
۸-۳۰ ہندی میں خبروں پر تبصرہ
از مارکنڈے پرواسی
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم
۱۱-۴ موسم
اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار۔ جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ وندنا
۷-۵ چنتن
۷-۱۰ چینکا
۷-۱۵ کاویہ پاٹھ
۷-۲۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ لوک گیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۰ مہیلا سبھا
۱-۵ آپ کی پسند +
۱-۲۵ لوک گیت
۱-۴۰ راگ داری
۲-۲۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵-۳۰ تا ۶-۱۰ اور یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ بھارت بھارتی
۸-۳۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ فلمی نغمے +
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
۹-۳۰ سنگیت کا اکھل بھارتیہ کاریکرم
۱۱-۵ اختتام

+ گراموفون ریکارڈ

خبریں صفحہ ۲۲ پر دیکھئے

بقیہ آخری صفحہ پر دیکھئے

اندور

صبح

۶-۳۰ وندے ماترم
منگل دھونی
۶-۳۵ پربھاتی
۷-۵ آجکے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے †
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سگم سنگیت
۹-۲۰ اختتام

شام

۱۲-۳۰ فلمی گانے †
۱-۵ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھجن
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۴۰ طالب علموں کے لئے
(بھوپال سے ریلے)
۲-۲۰ موسم۔
اختتام

شام

۵-۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ فلمی گانے
۶-۴۰ سر م گوشٹی
۷-۱۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کے لئے
۸-۰۰ گیت مالا
۸-۱۵ انگریزی میں تقریر
۸-۳۰ اُپ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
(دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم
۱۱-۴ موسم
اور
اختتام

اتوار

۳۱ دسمبر / ۱۰ پوش

دہلی الف

صبح

۵-۵۵ وندے ماترم
ستیہ میو جیتے
۶-۴ وندنا
۶-۳۰ کھیتی کی باتیں
۶-۴۵ آجکا پروگرام اور موسم کا حال
(ہندی)
۶-۴۰ گیت (ربلیش بھگتی)
۶-۴۵ منی ملکونکر
خیال بھٹیار
۷-۴ وادیہ ورند
۷-۱۵ برتت لادھوری
۷-۲۵ بے گمان
۷-۴۰ دلی درشن
۷-۵۰ سبد ھ سنگیت
۸-۱۰ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا بھیروی
۸-۴۰ غزل
۹-۴ آجکا پروگرام
(ہندی اور انگریزی)
۹-۱۰ وادیہ ورند
۹-۱۵ اپنی نگری (فیچر) (ہندی)
۹-۳۰ آئیے ناچا ہئے
۱۰-۰۰ وادیہ وادن
۱۰-۴ بال کاریہ کرم
۱۱-۴ بھنوں کا کاریہ کرم
۱۱-۲۵ گیت
۱۱-۴۰ نوابدرشنی کوف
۱۲-۴ لوک گیت (راجستھانی)
۱۲-۱۵ جھلکی - تین یا چار لبس
اسکٹ - بی۔ آر۔ ناگر
۱۲-۴۵ سنگیت سدھی
۱-۴ آپکی چٹھی ملی
۱-۴۴ آپکی پسند †
۲-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

شام

۴-۳۰ ننھی دنیا ننھے گیت
۴-۱۵ ٹینکری پال: سگم سنگیت
۵-۴ للتا ناگ ابھیجر: کرناٹکی سنگیت
۵-۴۴ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا پیلو

۵-۵۴ ایل۔ ایس۔ براؤن
گٹار پر دھنیں
۶-۱۰ مقامی اعلانات اور پولیس کے
اعلانات گمشدہ لوگوں کیلئے
۶-۱۵ وادیہ وادن
۶-۲۰ ہریانہ کاریہ کرم
۷-۴ ایل۔ ایس۔ براؤن
گٹار پر دھنیں
۷-۱۰ آئینہ: شارٹ فیچر
۷-۴۴ کرشی جگت
۸-۴ آجکا پروگرام اور اعلانات
۸-۵ برجو مہاراج
ٹھمری اور دادرا - جھنجھوٹی
۸-۳۰ تقریر (ہندی)
۸-۴۰ وادیہ وادن
۹-۰۰ حسن لعل
وائلن پر راگ دیس
۹-۳۰ نور جہاں بوا سارنا ئیک
خیال - بھیاگ
۱۰-۰۰ رابندر سنگیت
۱۰-۱۵ کلیانی رائے: ستار پر
راگ درباری کانہڑا اور ٹھمری
۱۱-۴ پروین سلطانہ
خیال مالکونس اور دادرا پہاڑی
۱۱-۴۹ وادیہ ورند
۱۲-۴ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ وادیہ ورند: ستیہ میو جیتے
۷-۳۵ انجلی: بھجن †
۷-۵۰ گیتا
۸-۰۰ مینا کپور: بھجن اور گیت
۸-۲۰ اور پنجابی پروگرام
۸-۵۰ [illegible]
۹-۰۰ دہلی الف کے مطابق
۱۰-۴ اتوار صبح کی کھلی موسیقی
۱۱-۰۰ للیتا ناگ راجن: کرناٹکی سنگیت
اسے۔ کلیان سندرم: مردنگم
۱۱-۳۰ اختتام

دوپہر

۲-۳۰ مغربی موسیقی
۲-۴ موسم کا حال (انگریزی)
۲-۵ ایل۔ ایس۔ براؤن
گٹار پر دھنیں
۲-۱۵ دین۔ بی۔ سمو کھے
خیال بھیم پلاسی
۲-۴۵ غلام احمد
طبلہ پر آڑا چوتال
۳-۴ مینا کپور: گیت اور غزل

۴-۱۵ اسپیشل براڈ کاسٹ [illegible]
۵-۵۰ وادیہ وادن
۵-۵۵ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (انگریزی)
۶-۵ فوجی پروگرام
۶-۴۵ سنسکرت پاٹھ
۷-۰۰ پنجابی پروگرام
۷-۳۰ آجکا پروگرام اور موسم
کا حال (پنجابی)
۷-۳۵ سامئیکی
۷-۴۵ وادیہ وادن
۸-۰۰ بے گمان
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ وادیہ وادن
۸-۳۰ گیت
۸-۴۵ مینا کپور: گیت اور غزل
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
بعد میں ساز سنگیت
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز
۱۰-۰۰ مغربی موسیقی †
۱۱-۰۰ موسم کا حال اور اختتام

دہلی ج

اردو مجلس

رات

۷-۴۵ تا ماہنامہ نثر اور نظم کا ملا جلا پروگرام

دہلی د

یووانی

صبح

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ ستار وادن
۷-۱۵ بھجن اور گیت
۷-۴۵ وا بھس پھٹک؟
۷-۵۰ رنگ برنگ: فلمی گیت
۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۰ مغربی موسیقی
۸-۰۰ تقریر (انگریزی)
۸-۲۰ سنگیت
۸-۳۰ دی پیریڈ پریزنٹ
۱۰-۰۰ اختتام

شام

۷-۰۰ آجکا پروگرام (ہندی)
۷-۵ محفل: فلمی گیت
۷-۳۰ ویکلی سپورٹس ریویو
۷-۵۰ مغربی موسیقی
۸-۱۵ تقریر (انگریزی)
۸-۳۰ دی بروڈنگ مائیکروفون
۸-۵۰ بھالو چا
۹-۰۰ مینکا بدلاؤ

گراموفون ریکارڈ
خبریں صفحہ ۲ پر دیکھئے
[illegible] آخری صفحہ پر دیکھئے

۹ - ۲۰ آرکسٹرا پرفومنس
۹ - ۳۰ آپکی جانکاری کے لئے
۹ - ۴۰ لوک گیت
۱۰ - ۰۰ آرکسٹرا پرفومنس
۱۰ - ۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰ - ۳۰ اسپطٹ مغربی کونائٹ
۱۱ - ۰۰ اختتام

شملہ

صبح
۶ - ۴۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۵۰ کھیتی باڑی
۶ - ۵۵ سمدرچار
۷ - ۴ وندنا
۷ - ۱۵ تفصیلی پروگرام
۷ - ۳۰ سنسکرت شکشا
۷ - ۴۵ لوک سنگیت
۸ - ۱۰ آئینہ : فیچر
۸ - ۱۰ آپکا پتر ملا
خطوں کے جواب
۸ - ۴۰ سازسنگیت
۹ - ۳۰ سنسکرت کوی گوشٹھی
۱۰ - ۰۰ اختتام
دوپہر
۱ - ۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۱ - ۵۰ موسم
کھیتی باڑی / ساز سنگیت
۲ - ۱۰ تعلیمی نشریات
۲ - ۴۰ وودھ بھارتی
۳ - ۰۰ وودھ بھارتی
۳ - ۱۰ اختتام

۵ - ۴ شبد
۵ - ۱۵ دھارا رسے گیت
۵ - ۴۰ فیچیل پروگرام
دیہاتی / سپیتی میں پروگرام
۶ - ۰۰ مقامی اعلانات ولنسبل پروگرام
۶ - ۱۰ لوک دھن
۶ - ۱۵ بال گوپال
بچوں کے لئے پروگرام
۶ - ۴۵ سانگری بولی میں پروگرام
۷ - ۴۰ دلنشیں گان
۷ - ۴۴ کرشی جگت
۸ - ۴ کلاسیکی سنگیت
۸ - ۱۵ سماچار درشن

۸ - ۲۵ سامنیکی
۹ - ۰۵ گیتکا
۹ - ۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹ - ۳۰ گیت بہار رسے
چلتی فلموں کا فرمائشی پروگرام
۱۰ - ۰۰ موسم - اختتام

لکھنؤ (الف) الہ آباد

صبح
۵ - ۵۵ وندے ماترم
منگل دھونی
۶ - ۵ سنو کسانو! (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۶ - ۲۰ آرادھنا
۶ - ۵۵ آجکا کاریہ کرم / موسم کا حال
۷ - ۵ امرت وانی
۷ - ۱۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۷ - ۳۰ انڈیا کا سبق
۷ - ۴۵ محبوب ظفر قوال اور ساتھی
قوالی
۸ - ۲۰ لوک گیت (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۸ - ۳۰ پربھا اگر سے
خیال بھیرو (لکھنؤ)
۹ - ۰۰ پتر کیلئے دھنیہ واد
۹ - ۱۰ گیت سنگیت : شاعر کی آواز
اور گلوکار کی آواز میں
شاعر: آنند نرائن ملا
گلوکار : حفیظ احمد خاں
۹ - ۲۵ وادیہ وادن
۹ - ۴۵ بال سنسار
۱۰ - ۳۰ اتوار کی محفل موسیقی
۱۱ - ۲۵ وادیہ وادن
۱۱ - ۳۰ وشو ودیالیوں کے لئے
۱۲ - ۰۰ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۳۰ میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی
پروگرام: پیشکش بمن اختر
۱ - ۵ آج اتوار ہے : ناٹک کا ناٹک
مزاحیہ ڈرامہ ا مارٹل کا
۱ - ۲۰ پتر چنے سے
۲ - ۴۵ دلنشیں گان
۲ - ۵۰ وگیان اور کسان (لکھنؤ)
لوک گیت (الہ آباد)

۲ - ۲۰ وادیہ وادن (لکھنؤ)
موسم کا حال / اختتام (الہ آباد)
۲ - ۳۰ جوانوں کے لئے
۳ - ۲ موسم کا حال / اختتام
شام
۵ - ۱۵ لوکاگیتن
۵ - ۴۵ محبوب ظفر قوال اور ساتھی
قوالی
۶ - ۰۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلنشیں گان (لکھنؤ)
راشٹریہ گان (الہ آباد)
۶ - ۱۰ گمشدہ لوگوں سے متعلق اعلانات
دلنشیں گان (لکھنؤ)
مقامی اعلانات (الہ آباد)
۶ - ۱۵ شرمک ریڈیو گوشٹھی
۶ - ۴۵ مقامی اعلانات / موسم کا حال
(لکھنؤ) گیتکا (الہ آباد)
۶ - ۵۰ کسانوں کے لئے
۷ - ۳۰ عبدالحلیم جعفر خاں
ستار - اردا (لکھنؤ)
کرشی جگت (الہ آباد)
۷ - ۴۵ دھرتی کے گیت (لکھنؤ)
۸ - ۰۰ کتابوں کی باتیں: کتابوں پر
اردو میں تبصرہ
از ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد
۸ - ۱۰ وادیہ وادن
۸ - ۱۵ آئینہ
۸ - ۲۵ یگ وانی
۸ - ۳۵ شاستریہ سنگیت
۹ - ۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن : مالکوس ٹھمری
اور پوروی دھن (لکھنؤ)
شاستریہ سنگیت (الہ آباد)
۱۰ - ۳۰ موسم کا حال / اختتام

جالندھر (الف) جنڈی گڑھ

صبح
۶ - ۲۵ وندے ماترم
منگل دھن
۶ - ۳۰ آرادھنا
بھکتی سنگیت
۷ - ۴ آرادھنا (جاری)
۷ - ۱۵ کھیتی باڑی
۷ - ۲۰ پرتیچھہ
۷ - ۲۵ ساز سنگیت
۷ - ۳۰ آسادی وار

۷ - ۵۰ بھکتی سنگیت
۸ - ۲۰ کویتا پاٹھ (ہندی)
۸ - ۳۰ پنجابی گیت
۸ - ۵۰ سمن کلیان پوریہ
۹ - ۴ بال جگت
۹ - ۳۰ چانن رشماں
زراعتی پروگرام
۱۰ - ۴ اختتام
دوپہر
۱۲ - ۳۰ ناری سنسار
۱ - ۴ فوجی بھائیوں کے لئے
۲ - ۰۰ موسم اور انت کھیتی
۲ - ۲۰ آتش وگل
اردو پروگرام
۲ - ۳۰ اختتام
شام
۴ - ۴ یووجن
۵ - ۴ تہاڈی چٹھی ملی: پنجابی میں
سامعین کے خطوں کے جواب
۵ - ۱۵ پنجابی گیت
۵ - ۳۰ گوردوانی وچار
۶ - ۰۰ مقامی اعلان
۶ - ۳۰ لوک گیت
۶ - ۴۵ دیہاتی پروگرام
۸ - ۰۰ گیت مالا
۸ - ۱۵ سماچار درشن (سیلے)
۸ - ۲۵ سنگیت لہری
۹ - ۳۰ اعلان کے مطابق
۹ - ۴۵ ستار وادن
۱۰ - ۰۰ شبد گائن
۱۰ - ۳۰ اختتام

جالندھر ب

صبح
۱۰ - ۳۰ پنجابی غزلیں
۱۰ - ۴۴ ینگم انتر
۱۱ - ۴ اختتام
شام
۷ - ۰۰ تا ۸ - ۰۰ دیس پنجاب : رنگا رنگ پروگرام

جے پور (الف) اجمیر بیکانیر - اودے پور

صبح
۶ - ۳۰ وندے ماترم / منگل دھونی
۶ - ۳۵ وندنا
۷ - ۴ روپ ریکھا : مجسم

گراموفون ریکارڈ
خبریں ۲۲ پر دیکھئے
میٹر آخری صفحہ پر دیکھئے

۵-۱۰ کرشتان رکابات / بازار بھاؤ
۷-۲۰ ولیش بھگتی گان
۷-۴۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ کہانی
۸-۳۴ سورگنگا
۸-۵۰ رچنا
۸-۵۵ سموہ گان
۹-۰۴ لوک گیت
۹-۱۵ منگل
۱۰-۰۰ سگم سنگیت
۱۰-۰۵ اتوار صبح کی محفل
۱۱-۰۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۰۴ جھیلا جگت
۱۲-۳۵ مزاحیہ
۱۲-۵۰ گیت
۱-۰۴ فرمائش + موسم
۲-۲۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ مطابق وودھ بھارتی
۳-۳۴ اختتام

شام
۵-۳۴ سگم سنگیت
۵-۴۵ شاستریہ سنگیت
۶-۰۰ مقامی اعلانات
پروگرام کا خلاصہ
۶-۲۰ فرمائش (راجستھانی)
۷-۲۰ لوکسنو کہانی
۷-۲۵ وادیہ وادن
۷-۳۴ کرشکوں کے لئے
۸-۰۴ فلمی گانے +
۸-۱۵ [illegible] کے مطابق
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت
۹-۱۵ [illegible]
۹-۲۰ دہلی کے مطابق
۱۰-۰۰ راجستھلی
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۴ اختتام

جے پور ب

راجستھان کے سرحدی علاقوں کے لئے
شام ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ بجے تک

جے پور ج

یوواوانی: نوجوانوں کے لئے پروگرام
روزانہ شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۰ تک

پٹنہ۔ بھاگلپور

۶-۳۰ وندے ماترم: نوپربھات
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ آج کا چنتن
۷-۱۰ آج اور کل: موسم
۷-۱۵ جوہر خان: سارنگی وادن
۷-۳۰ پنا لال داس / ستار وادن
۷-۴۵ نوید تیاداس گپتا / ہلکی موسیقی
۸-۲۰ رس منجری
۹-۰۰ بدھ ملک / خیال بسیر بہار
۹-۳۰ اختتام

دوپہر
۱۱-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ / وودھ بھارتی
۱۲-۰۰ بال منڈلی
۱۲-۴۵ نوید رہے / سامعین کے خطوں کے جواب
۱-۰۵ آپکی پسند
۱-۵۹ موسم
۲-۰۰ آئینہ: نیم
۲-۲۰ ولیش بھگتی گیت
۲-۳۰ وودھ بھارتی
۳-۰۲ وودھ بھارتی
۳-۱۵ بھارتی / میتھلی پروگرام
۳-۴۵ اختتام

شام
۵-۳۰ ثریا
۵-۴۵ رابندر سنگیت
۶-۰۰ وادیہ سنگیت
۶-۱۰ مقامی اعلانات
۶-۱۵ نوید تیاداس گپتا / ہلکی موسیقی
۶-۳۰ چوپال
۷-۰۲ کھیتی گرہستی
۷-۴۰ وادیہ ورند
۷-۴۵ ہندی میں مزاحیہ خاکہ
۸-۰۰ اردو میں پروگرام
۸-۱۵ سماچار درشن +
۸-۲۵ من بھاون +
۸-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۳۰ سنسکرت میں ڈرامہ / از شریمتی پورنیما [illegible]
۱۰-۰۰ بدرنگ / خیال درباری کا نہڑا
۱۰-۳۰ موسم۔ اختتام

بھوپال۔ رائے پور گوالیار جبل پور

صبح
۶-۳۰ وندے ماترم / منگل دھن
۶-۳۵ وندنا
۷-۰۵ چنتن
۷-۱۰ چنیکا
۷-۱۵ ساز سنگیت
۷-۳۰ سگم سنگیت
۷-۴۵ رس مادھوری
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۰ شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ سب رس
۹-۳۰ سبدہ سنگیت
۹-۴۵ لوک گیت
۱۰-۰۵ البم
۱۰-۴۰ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ آپکی پسند
۱-۰۵ لیجئے پھر سنیئے
۱-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت سنیں
۲-۳۰ ایک کلاکار
۳-۰۰ اختتام

شام
۵:۳۰ / ۶:۱۰ یووا سنگم
۶-۳۵ مقامی اعلانات
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ چوپال
۸-۰۰ آپکا پتر
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ یگل گان
۸-۳۵ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰ موسم
اختتام

اندور

صبح
۶-۳۴ وندے ماترم / منگل دھونی
۶-۴۵ پربھاتی
۷-۰۵ آج کے پروگرام
۷-۱۰ ساز سنگیت
۷-۳۴ سگم سنگیت
۷-۴۵ فلمی گانے +
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۴ بھیم سین جوشی / شاستریہ سنگیت
۹-۱۰ وادیہ سنگیت
۹-۱۵ بچوں کے لئے
۹-۴۵ اختتام

دوپہر
۱۲-۳۰ من بھاون
۱-۰۵ خواتین کے لئے پروگرام
۱-۳۵ مزاحیہ پروگرام
۱-۵۰ اس ماہ کا گیت
۲-۲۰ موسم / اختتام

شام
۵-۰۴ یووک سنگم
۶-۰۰ مقامی اعلانات
۶-۱۰ پریوار نیوجن پروگرام
۶-۲۵ لوک گیت
۶-۴۰ شرم گوشٹھی
۷-۱۵ آئینہ
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۳۰ کسان بھائیوں کیلئے
۸-۰۰ سور بھارتی
۸-۱۵ آپکا پتر
۸-۳۴ گھر اور گھاٹ
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ
۹-۳۰ اس موڑ کے بعد / ناٹک [illegible]
۱۰-۰۰ خیال بھوگی / بھیم سین جوشی
۱۰-۳۴ موسم / اختتام

بمبئی کے خاص پروگرام

بمبئی الف ۲۸۸٫۵ میٹر ۱۰۴۰ کلوہرٹز

بمبئی ب ۵۴۵٫۵ " ۵۵۰ " "

سنیچروار ۱۶ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ ارشا جعفرت اور ساتھی گربا

۷-۵۵ جعفر پرویز : غزلیں

۸-۲۰ ورلن سنگھ کلارنٹ۔ اہیر بھیرو

۹-۴ چندر شیکھر سوامی خیال

۱۲-۰۰ رجنی کانت ڈیسائی خیال گنگھر بلاول

۱-۴ سیت خاں سارنگی وادن

۶-۲۰ آشا کرن حب الوطنی کے گیت

۷-۳۵ ارشا جعفرت اور ساتھی گجراتی گیت

۸-۰۰ منر بھوری مختصر کہانی (اردو) از راجندر سنگھ بیدی۔

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ مراٹھی گیت

۷-۴ سیت خاں سارنگی وادن

۸-۱۰ شرن رانی : سرود وادن

۱۰-۴ رام پارتھم خیال بیراگی بھیرو

۱۱-۳۵ سیت خاں سارنگی وادن

۲-۵ ورشن سنگھ کلارنٹ۔ ملتانی

۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

اتوار ۱۷ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۵۵ گیت

۸-۲۰ پروین سلطانہ : خیال الت

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۶-۳۰ ضیاء محی الدین ڈاگر بین وادن

۷-۳۰ گیت اور غزل گلوکار : کرشنا کلے پت پاہنس نسیم بانو اور مبارک بیگم

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ نیتا اوکراڈنکر مراٹھی گیت

۷-۱۵ پونا کے مطابق

۱۰-۱۵ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر

۱۰-۳۰ ضیاء محی الدین ڈاگر بین وادن

شام

۵-۳۰ وی۔ جی۔ جوگ وائلن۔ شیام کلیان

۱۰-۳۰ پروین سلطانہ خیال کلاوتی

سوموار ۱۸ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۵-۵۵ جگموہن : بھجن

۸-۲۰ پنو سوامی گوٹو وادیم پراست

۱-۴ شو بھنا اروا بھجن اور گیت

۲-۳۰ پنڈت رام نرائن سارنگی ماروا

۷-۳۰ جگموہن گیت اور غزل

۸-۰۰ ساہتیہ سمکشا از ڈاکٹر سی۔ ایل۔ پربھات

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ آر۔ این۔ پراڈکر مراٹھی گیت

۷-۴ استاد علی اکبر خاں سرود وادن

۸-۴۰ انجلی کیلکر : مراٹھی گیت

۸-۱۰ لطافت حسین خاں خیال بلاول

۹-۱۰ پنڈت لال طبلہ وادن

۹-۳۰ رس رنجن

۱۰-۴ کے۔ اے۔ بھاٹکر خیال دیسی

۱۰-۲۰ پنو سوامی گوٹو وادیم۔ دھن

۱۱-۱۵ کے۔ اے۔ بھاٹکر خیال مدھیہ ماد سارنگ

۱۲-۳۰ پنڈت رام نرائن سارنگی۔ بھوپالی توڑی

۱-۱۰ استاد بڑے غلام علی خاں ٹھمریاں

۱-۴۵ کے۔ اے۔ بھاٹکر خیال بھیم پلاس

۲-۵ پنو سوامی گوٹو وادیم۔ پٹ دیپ

۱۰-۳۰ لطافت حسین خاں خیال باگیشری بہار

منگلوار ۱۹ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ جنتی جوشی : بھجن

۷-۵۵ شیل بالا شبد اور بھجن

۸-۲۰ وادیہ سنگیت

۱۲-۳۰ جی۔ ایس۔ سونی خیال

۱۲-۵۰ بنارس منجو رکر بھکتی گیت اور گیت

۱-۴ لبھوراج راجگورو ٹھمری

۷-۳۰ شیل بالا گیت اور غزل

۸-۰۰ جنتی جوشی گیت اور غزل

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ گووند پاڑے مراٹھی گیت

۷-۴ ڈی۔ کے۔ داتار وائلن وادن

۷-۳۰ سہاس نائک مراٹھی گیت

۸-۴ جی۔ ایس۔ سونی خیال

۹-۱۰ پنا لال گھوش بانسری وادن

۱۰-۴ لبھوراج راجگورو خیال دیسی

۱۱-۳۵ وادیہ سنگیت

۱-۰۰ گیت مالیکا

۵-۳۰ ڈی۔ کے۔ داتار وائلن وادن

۱۰-۰۰ ڈی۔ کے۔ داتار وائلن وادن

۱۰-۳۰ لبھوراج راجگورو خیال مارو بہاگ

بدھوار ۲۰ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ دینا مہتہ گیت

۷-۵۵ مہیت رائے شرما بھجن اور گیت

۸-۲۰ اتم راؤ پاٹل خیال

۱-۴ سوریا کانت کھاڈکر اور ساتھی : سندری وادن

۶-۳۰ اتم راؤ پاٹل خیال

۷-۴ یووانی (ہندی)

۷-۳۰ مہیت رائے شرما بھجن

۸-۰۰ دینا مہتہ : گجراتی گیت

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ وی۔ جی۔ بھاٹکر مراٹھی گیت

۷-۴ سوریا کانت کھاڈکر اور ساتھی : سندری وادن

۷-۳۰ رجنی جوشی مراٹھی گیت

۸-۱۰ اتم راؤ پاٹل خیال

۹-۱۰ استاد عبدالکریم خاں

۹-۴۰ رس رنجن

۱۰-۴ شاستریہ سنگیت

۱-۴۵ پرشوتم اننت پورکر بانسری وادن

۲-۵ اتم راؤ پاٹل خیال

شام

۵-۳۰ سوریا کانت کھاڈکر اور ساتھی : سندری وادن

۵-۴۵ پنڈت ڈی۔ وی۔ پلسکر
کنٹھ سنگیت
۹-۳۰ سنگیت سبھا

جمعرات ۲۱ر دسمبر

صبح — بمبئی الف
۷-۳۰ غزل اور گیت
۷-۵۵ مادھوری چندرا
بھجن اور گیت
۸-۲۰ ایم۔ اے۔ پنڈھرپورکر
بانسری وادن
۹-۴ شاستریہ سنگیت
۱۲-۵۰ کشمیرا دلیسائی۔ گیت
۶-۳۰ ڈی۔ ایل۔ سابرا
سرود۔ ضلع کافی
۷-۴ مادھوری چندرا
غزل اور گیت
۷-۱۵ رنجن گنگولی
ستار وادن

صبح — بمبئی ب
۶-۵۰ منوہر ادتانکر
مراٹھی گیت
۷-۴ ڈی۔ ایل۔ سابرا
سرود۔ بھیرو
۷-۳۰ کمد بھاگوت
مراٹھی گیت
۸-۱۰ استاد نثار حسین خاں
کنٹھ سنگیت
۹-۱۰ انجن گن کلی
ستار وادن
۱۰-۴ بین مانجریکر
خیال گوڑ سارنگ
۱۱-۳۵ ایم۔ اے۔ پنڈھرپورکر
بانسری وادن
۱۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۱-۱۰ رنجن گنگولی
ستار وادن
۱-۴۵ بین مانجریکر
خیال دھناشری
۲-۵ ایم۔ اے۔ پنڈھرپورکر
بانسری وادن
۵-۴ بین مانجریکر
خیال ملتانی
۹-۰ ڈی۔ ایل۔ سابرا
سرود۔ پنچ کھاج
۹-۳۰ شاستریہ سنگیت

جمعہ ۲۲ر دسمبر

صبح — بمبئی الف
۷-۳۰ کلیشن کاری
گجراتی گیت
۷-۵۵ ابر کاردیو
گیت اور غزل
۸-۲۰ اجوائے بردھن
بانسری۔ الہیہ بلاول
۹-۴ ڈاگر برادران
دھرپد گن کلی
۱۲-۳۰ سلطان خاں
سارنگی۔ مدھیہ مادسارنگ
۱۲-۵۰ شکتی تھان والا : گیت
۱-۴ ابر کماردیو
بھجن
۷-۳۰ شردجا بھیکر
خیال پوریا دھناشری
۹-۴۵ گالیاں بالیاں
اردو ناٹک

صبح — بمبئی ب
۶-۵۰ اروند پگاؤنکر
مراٹھی گیت
۸-۱۰ شردجا بھیکر
خیال رام کلی
۹-۱۰ سلطان خاں
سارنگی بھٹیار
۹-۳۰ رس رنجن
۱۰-۴ چروتا دیلنکر : خیال
شردجا بھیکر
خیال شدھ سارنگ
۱۰-۴۵ چروتا دیلنکر
خیال
۲-۰ اجوائے بردھن
بانسری بھیم پلاس
۵-۳۰ چروتا دیلنکر : خیال
۹-۰ سلطان خاں
سارنگی۔ کھماج
۱۰-۰ ڈاگر برادران
دھرپد درباری

سنیچروار ۲۳ر دسمبر

صبح — بمبئی الف
۷-۵۵ پربھاوت
بھجن اور گیت
۸-۲۰ ای۔ آر۔ پربھو : وائلن بھیرو
۹-۴ بھالو چرنکر
خیال
۱۲-۰ وی۔ آر۔ پٹوردھن
خیال شدھ سارنگ
۱۲-۵۰ مالینی شیرف
بھکتی گیت اور گیت
۶-۳۰ غلام خواجہ : خیال
۷-۴۵ چھیل شنکر دوسے
بھجن اور گیت
۸-۰ منو بھوی
ہندی میں مختصر کہانی
از شری بھٹی دیل وید

صبح — بمبئی ب
۶-۵۰ سمتی ٹیکیکر
مراٹھی گیت
۷-۴ وجے کمار
ستار۔ نٹ بھیرو
۸-۱۰ وی۔ آر۔ پٹوردھن
خیال رام کلی
۹-۱۰ شرن رانی +
سرود وادن
۱۰-۴ غلام خواجہ : خیال
۱۱-۳۵ وی۔ آر۔ پربھو
وائلن۔ گوڑ سارنگ
۱-۴۵ بھالو چرنکر : خیال
۲-۵ ای۔ آر۔ پربھو
وائلن۔ ڈھن
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

اتوار ۲۴ر دسمبر

صبح — بمبئی الف
۷-۵۵ مانس مکھرجی
شبد، بھجن اور گیت
۸-۲۰ سی۔ ایس۔ تارنگیر
ستار۔ گجری توڑی
۱۲-۵۰ گیت گنجن
شام
۶-۳۰ محمد سعید اور محمد رشید
کنٹھ سنگیت (جگلبندی)
۷-۳۰ مانس مکھرجی
گیت اور غزل

صبح — بمبئی ب
۶-۵۰ سدھا دلیش پانڈے
مراٹھی گیت
۱۰-۱۵ سی۔ ایس۔ تارنگیر
ستار۔ لینت کھماری
۱۰-۳۰ نصیر امین الدین ڈاگر
دھرپد توڑی
۱۰-۴۵ کرناٹک سنگیت
شام
۶-۳۰ سی۔ ایس۔ تارنگیر
ستار۔ مارما
۸-۴۵ دلیش وندنا
۱۰-۳۰ نصیر امین الدین ڈاگر
دھرپد درباری کانہڑا

سوموار ۲۵ر دسمبر

صبح — بمبئی الف
۷-۳۰ بدری ناتھ ویاس
غزل
۷-۵۵ بھجن (ہندی)
۸-۲۰ لال جی گوکھلے
طبلہ وادن
۱۲-۵۰ گیت گنجن
۱-۴ بدری ناتھ ویاس
گیت اور غزل
۶-۲۰ دیش وندنا
۷-۳۰ رابندر سنگیت
۸-۰ وازادین
ہندی بات چیت

صبح — بمبئی ب
۶-۵۰ پشپا پاگ دھرے : مراٹھی گیت
۷-۴ گجانن کرناڈ
وائلن۔ بھٹیار
۷-۳۰ بھکتی دنیا
۸-۱۰ کمند گورے
خیال اہیر بھیرو
۹-۱۰ وادیہ سنگیت
۹-۳۰ رس رنجن
۹-۵۰ نترا کاری
۱۰-۴ لال جی گوکھلے
طبلہ وادن
۱۱-۴۵ جی۔ وی۔ پاٹل
خیال دیسی
۱۲-۳۰ کمند گورے
خیال شدھ سارنگ
۱-۱۰ گجانن کرناڈ
وائلن وادن
۱-۴۵ جی۔ وی۔ پاٹل
خیال پٹ دیپ
۲-۵ وادیہ سنگیت
۵-۳۰ جی۔ وی۔ پاٹل : خیال ا

۵-۴۵ داویہ سنگیت
۱۰-۳۰ کمند گورے
خیال بہار

منگلوار ۲۶ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ سلوچنا ویاس
گیت اور غزل

۷-۵۵ شبیر حسین
نعت اور غزل

۸-۲۰ پریم گپتا
بانسری - للت

۱۲-۳۰ این - ایل - بودس
خیال لاچھاری توڑی

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۱-۴ پریم گپتا
ستار - شدھ سارنگ

۷-۳۰ شبیر حسین
غزلیں

۸-۰۰ سلوچنا ویاس
گیتو

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ رتی لال بھاؤ سار
مراٹھی گیت

۷-۴ بدھ دیو داس گپتا
سرود - اہیر بھیرو

۷-۳۰ کالندی گوپال کر
مراٹھی گیت

۸-۱۰ این - ایل - بودس
خیال میاں کی توڑی

۹-۱۰ این - ایل - بودس
خیال بلاسخانی توڑی

۹-۳۰ [illegible]
[illegible]

۱۰-۴ پریم گپتا
بانسری اہیر بھیرو

۱۱-۳۵ گرما دیوی
ٹھمری دادرا

۱-۴۵ کرناٹک سنگیت

شام

۵-۳۰ اوشا چپل کر
خیال یمن

۸-۲۰ ویشی دنمرنہ

۰-۰۰ اوشا چپل کر
خیال [illegible] ٹھمری

۰-۳۰ بدھ دیو داس گپتا

سرود : ملہار کیدار

بدھوار ۲۷ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ گجراتی گیت اور غزل

۷-۵۵ شیاما بھنڈارکر
گیت اور بھجن

۸-۲۰ وی - ایس - کیرکر
وائلن وادن

۱۲-۵۰ مدھر گیتو

۱-۴ شرد کمار
شہنائی وادن

۶-۳۰ پدماوتی شالگرام
خیال اور ٹھمری

۷-۴ لوادانی (ہندی)

۷-۳۰ شیاما بھنڈارکر
بھجن

۸-۰۰ بھجنو

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ سہانی پو پھلکر
مراٹھی گیت

۷-۴ شرد کمار
شہنائی وادن

۷-۳۰ دشرتھ بھاری
مراٹھی گیت

۸-۱۰ رتی لال بھاؤ سار
خیال بلاسخانی توڑی

۹-۱۰ بکھل بنرجی
ستار وادن

۹-۳۰ رس رنجن

۱۰-۴ پدماوتی شالگرام
خیال یمن

۱۲-۴ رتی لال بھاؤ سار
خیال مدھمادسارنگ

۱-۴۵ وی - ایس - کیرکر
وائلن وادن

۲-۵ پنڈت رام نرائن
سارنگی وادن

۵-۳۰ شرد کمار
شہنائی وادن

۶-۴۵ رتی لال بھاؤ سار
خیال، ٹھمری

۹-۳۰ سنگیت سبھا
[illegible]
سنگیت

جمعرات ۲۸ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ کوملی منشی
گربی اور گیت

۷-۵۵ پرماتند کھتری
شبد اور بھجن

۸-۲۰ استاد علی اکبر خاں
سرود وادن

۹-۴ وی - کے - پردھان
وائلن بلاسخانی توڑی

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۱-۴ کوملی منشی
بھجن

۶-۳۰ ونایک وورا
شہنائی پوریا دھناشری

۷-۴ پرماتند کھتری
گیت

۷-۱۵ وی - کے - پردھان
وائلن - درمن

۷-۳۰ کوملی منشی
بھجن، اور بھکتی گیت

بمبئی ب

۶-۵ شیلا اپادھیائے
مراٹھی گیت

۷-۴ ونایک وورا
تار - شہنائی بھٹیار

۸-۱۰ شاستریہ سنگیت

۹-۱۰ استاد امیر خاں
خیال بیراگی

۱۰-۴ ایس - کے - ابھینکر
خیال دیسی

۱۱-۳۵ وی - کے - پردھان
وائلن گوڑ سارنگ

۱۲-۳۰ استاد امیر خاں
خیال گجری توڑی

۱-۱۰ شاستریہ سنگیت

۱-۴۵ ایس - کے - ابھینکر
خیال، شدھ سارنگ

۲-۵ استاد بڑے غلام علی خاں
ٹھمری

۹-۰۰ ونایک وورا
تار شہنائی وادن

۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

جمعہ ۲۹ دسمبر

بمبئی الف

صبح

۷-۳۰ پناکن ترویدی
بھجن

۷-۵۵ پشپا پاگ دھرے
غزلیں

۸-۲۰ کرشنا لعل سہگل
بانسری الہیا بلاول

۹-۴ مانی پرساد
خیال توڑی

۱۲-۳۰ کرشنا لعل سہگل
بانسری - برندابنی سارنگ

۱۲-۵۰ گیت گنجن

۱-۴ رجنی گپتا
گیت اور بھجن

۷-۴ پناکن ترویدی
بھجن

۷-۱۵ آر - جی - جوشی
وائلن - بہاگ

۷-۳۰ پشپا پاگ دھرے
بھجن اور گیت

۹-۴۵ چندر گیت
جے شنکر پرساد کی مختصر
کہانی کا ریڈیو روپانتر
(ہندی)

بمبئی ب

صبح

۶-۵۰ مراٹھی گیت
سورن وریرکر

۷-۳۰ مراٹھی گیت

۸-۱۰ استاد فیاض خاں
کنڑ سنگیت

۹-۱۰ آر - جی - جوشی
وائلن - بہاس

۱۰-۴ سوشیلا کیلیکر
بھٹیار

۱۰-۰۰ مالتی پانڈے
خیال دیسی

۱-۴۵ آر - جی - جوشی
وائلن : گوڑ سارنگ

۲-۵ سوشیلا کیلیکر
خیال ملتانی

۵-۳۰ سوشیلا کیلیکر
خیال پوریا دھناشری

۸-۳۰ کرشنا لعل سہگل
بانسری - پیلو

۹-۰۰ مانی پرساد
خیال مالکونس

(باقی صفحہ ۹۰۹ پر)

* گراموفون ریکارڈ

ریڈیو کشمیر جموں

میڈیم ویو سروس

۳۰۳/۰ میٹر ۹۹۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

صبح ۶-۳۰ بجے ۸-۴۵ تک	۸۹/۶۹ میٹر ۳۳۴۵ کلو ہرٹز
۸-۰۰ 〃 ۱۰-۰۰ 〃	۵۰/۳۴ 〃 ۵۹۶۰ 〃
۱۰-۱۵ 〃 ۱۲-۴۵ 〃	۵۰/۳۴ 〃 ۵۹۶۰ 〃
۵-۰۰ 〃 ۱۲-۰۰ 〃	۸۹/۶۹ 〃 ۳۳۴۵ 〃

۱۶ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۱-۳۰ نیا چوپال
۶-۱۵ تسور سنگھی +
۸-۰۰ آپکا پتر ۱۱ : فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۱۷ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ ساوریہ گان
نظم خوانی
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بال جگت
ہندی میں بچوں کیلئے پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۳۰ سب رس
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ انگریزی بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۴۵ کشمیری موسیقی
۹-۳۰ ترون فین نوں نہا چلے
ڈوگری ناٹک
از وشوا ناتھ
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند : فلمی سنگیت

۱۸ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ انمول بول
۸-۲۵ گیت
۱-۳۰ آئینہ
۶-۱۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
اردو میں ادبی پروگرام
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ من بھاون : فرمائش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا

۱۹ر دسمبر

صبح

مقرّرہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ بندے ماترم اور شہنائی
۷-۵ وندنا
۷-۳۰ آج کا کاریہ کرم
۷-۳۵ ڈوگری سنگیت
۷-۴۵ فلمی سنگیت +
۸-۰۰ ہندی میں خبریں
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں
۸-۳۰ ڈوگری میں خبریں
۸-۴۰ سور مادھوری
سگم سنگیت کا پروگرام
۸-۵۰ اردو میں خبریں
۹-۰۰ شاستریہ سنگیت
(سوائے اتوار اور شکروار)
۹-۳۰ اختتام

دوپہر

۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۱۱-۱۵ وودھ بھارتی پروگرام
(سوائے منگلوار)
۱۲-۳۰ سینکوں کے لئے
۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱-۴ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
(مسلسل)
۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۲-۱۰ ہندی میں خبریں
۲-۲۰ گیت اور غزل
۲-۳۰ انگریزی میں خبریں
(دھیمی رفتار سے)
۳-۰۰ ہندی میں خبریں
۳-۲ انگریزی میں خبریں
۳-۵ اختتام

شام

۵-۰۰ ہندی میں خبریں
۵-۲ انگریزی میں خبریں
۵-۴ سینکوں کے لئے
۵-۵۰ ڈوگری میں پرادیشک سماچار
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۶-۵ ہندی میں خبریں
۶-۱۰ کاریہ کرم کی روپ ریکھا اور
ستھانیہ سوچنائیں
۶-۳۰ دیس سہاماں
دیہاتی بھائیوں کیلئے پروگرام
۷-۱۵ ڈوگری میں خبریں
۷-۲۵ ڈوگری میں خبروں پر تبصرہ
۷-۳۰ سازینہ
۷-۳۵ سامیکی
۷-۴۵ اردو میں خبریں
(سری نگر سے ریلے)
۷-۵۵ بات چیت
(سری نگر سے ریلے)
۸-۲۵ سنگیتانجلی
۸-۴۵ ہندی میں خبریں
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۱۱-۰۰ ہندی میں خبریں
۱۱-۲ انگریزی میں خبریں
۱۱-۴ اختتام

۸-۲۰ علی وردی
۱۱-۱۵ رنگ اور روشنی
ہندی ناٹک : از ستیش سنہا
۱۲-۰۰ وودھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ پہلا منزل
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں قوم کے نام صدر کا قومی پیغام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

۲۰ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۱-۳۰ بزم قوالی
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ درگاہ شریف حضرت بل
اردو میں معلوماتی فیچر
۸-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ چرچا کسا دشیہ سے
۹-۵۰ فلمی نغمے +
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل
نرتیہ سنگیت

۲۱ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ نیم کلاسیکی موسیقی
۱-۳۰ بہنوں کے لئے
عورتوں کیلئے ڈوگری میں پروگرام
۶-۱۵ ہمارا شہر
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

۲۲ر دسمبر

صبح

۸-۲۰ نیم کلاسیکی موسیقی
۹-۰۰ ساڑھی چنتی اور شبنم
۱-۳۰ آئینہ
۲-۴ پھلواڑی
ننھے منوں کیلئے پروگرام
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ اردو بات چیت

+گرامو فون ریکارڈ

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ قوالی
۹-۳۰ کیاری
ڈوگری ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رنگی گندھا
پرانی فلموں سے ؟

۲۳ دسمبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
مختصر معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۱-۳۰ نیا چوپال
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپکا پتر ملا اور آپکی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۲۴ دسمبر

صبح

۸-۲۰ ساوریہ گان
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کیلئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۳۰ کشن تاں دی کشن تواں دی
ڈوگری میں فیملی سیریل
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ غزلیں
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ کشمیری موسیقی
۹-۱۰ تلاش : ناٹک
از او۔ پی۔ شرما
۱۰-۱۰ سنگیت
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے
اپنی پسند : فلمی سنگیت

۲۵ دسمبر

صبح

۸-۲۰ انمول بول
۹-۱۵ گیت
۱-۳۰ آئینہ
۶-۰۵ پرادیشک ریڈیو نیوز ریل
۸-۰۰ محفل
۸-۱۰ کرسمس کے خاص پروگرام
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ سنگیت چرچا

۲۶ دسمبر

صبح

۸-۲۰ وادیہ وریند
۱۱-۱۵ گفتگو
مزاحیہ جھلکیوں کا پروگرام
تحریر : جیتندر شرما
۱۲-۰۰ وردھ بھارتی پروگرام
۱-۳۰ ہیلا منڈل
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ ڈوگری بات چیت
۸-۱۵ ڈوگری سنگیت
۸-۳۵ سنگیت انجلی
۹-۳۰ انگریزی تقریروں کا قومی پروگرام
۹-۴۵ کشمیری موسیقی
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

۲۷ دسمبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۱-۳۰ بزم قوالی
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ سنگیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۹-۳۰ چرچا کا وشیہ ہے
۹-۵۰ نئی فلموں سے ؟
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ پائل
رتیہ سنگیت

۲۸ دسمبر

صبح

۸-۲۰ نیم کلاسیکی موسیقی
۱-۳۰ بہنیں آپسے
عورتوں کیلئے ڈوگری میں پروگرام
۶-۱۵ ہمارا شہر
۸-۰۰ نوجوانوں کے لئے
۸-۳۰ سنگیت انجلی
۹-۳۰ ناٹکوں کا قومی پروگرام
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

۲۹ دسمبر

صبح

۸-۲۰ نیم کلاسیکی موسیقی
۹-۰۰ مہاتما گاندھی چنتن اور درشن
۱-۳۰ آئینہ
۳-۳۰ پھلواڑی

غزل

ناز ش پرتاپ گڑھی

کیا ہوگا اس جنوں کا صلہ سوچنا پڑا
تا دیر آج نام ترا سوچنا پڑا

محرومیوں نے حرفِ طلب بھی بھلادیا
اکثر اٹھا کے دستِ دعا سوچنا پڑا

احساس عذر آبلہ تک آگیا
غم کس طرف روانہ ہوا سوچنا پڑا

دشتِ غزال سے خیمہ گل دور تو نہیں
کیوں دیر کر رہی ہے صبا سوچنا پڑا

اے یادِ یار! تجھ کو بھلانے کی فکر میں
تیرے ہی غم کو اور سوا سوچنا پڑا

حیف ایسی میکشی پہ کہ بدمستیوں میں بھی
ہم کو مالِ لغزشِ پا سوچنا پڑا

اب کے تو خارزاروں نے بھی گل کھلائے ہیں
جائیں کدھر ہم آبلہ پا سوچنا پڑا

کیا دورِ زندگی ہے کہ نازشؔ مزاجِ دل
جب بھی کسی نے پوچھ لیا سوچنا پڑا

(آکاشوانی لکھنؤ سے براڈکاسٹ)

ننھے منوں کیلئے پروگرام
۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ اردو بات چیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۳۰ قوالی
۹-۳۰ گنگا پرساد پاٹھک
خیال گمبھارتی اور ٹھمری مشرا پیش
۱۰-۰۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۳۰ رنگی گندھا
پرانی فلموں سے ؟

۳۰ دسمبر

صبح

۸-۲۰ شاید آپ جانتے ہوں
معلوماتی بات چیت
۸-۲۵ گیت
۱-۳۰ نیا چوپال
۶-۱۵ شعر و سخن
۸-۰۰ آپکا پتر ملا اور آپکی فرمائش
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریہ کرم

۳۱ دسمبر

صبح

۸-۲۰ ساوریہ گان
نظم خوانی
۸-۲۵ گیت
۹-۰۰ بال جگت
بچوں کیلئے ہندی میں پروگرام
۹-۴۵ پرادیشک سنگیت
۱۰-۰۰ اختتام

دوپہر

۱-۳۰ سب رس

شام

۶-۱۵ شاستریہ سنگیت
۸-۰۰ غزلیں
۸-۲۵ کشمیری موسیقی
۹-۳۰ ناٹک
۱۰-۰۰ سنگیت
۱۰-۳۰ نوجوانوں کے لئے

ریڈیو کشمیر سری نگر

میڈیم ویو سروس

سری نگر الف ۲۷۶/۹ میٹر ۱۱۲۰ کلو ہرٹز

شارٹ ویو سروس

سری نگر ب

صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۱/۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز
صبح ۷-۴۵ سے ۹-۰۰ تک ۹۱/۷۳ میٹر ۳۲۷۰ کلو ہرٹز
۹-۰۰ سے ۴-۴۵ تک ۴۱/۲۷ میٹر ۷۲۷۰ کلو ہرٹز
شام ۵-۰۰ سے رات ۱۲-۰۰ تک ۹۱/۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلو ہرٹز

سنیچروار ۱۶ دسمبر

صبح

۷-۱۵ محمد خلیل: غزلیں (فاضل اور امین کامل)
۷-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی چھکری (محمد کاشرو)
۸-۰۵ سازو آہنگ: دویندر سنگھ وطنی گیت: پنجابی
۱۰-۱۰ اکہ غزل: غلام محمد میر کلام فرہاد)
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی چھکری اور رف (شوقیہ گرال اور رحمان ڈار)
۱۲-۰۰ غلام احمد: سرہار روادن
۱۲-۱۵ دویندر سنگھ: غزلیں (سکندر علی عدا اور شمیم تیپوری)
۱۲-۵۵ محمد خلیل: غزل (بجے ایتی سرور)
۲-۱۵ دویندر سنگھ: غزلیں (شو کمار بٹیرا اور کرتار سنگھ)
۲-۳۰ غلام احمد: سرہار روادن
۲-۴۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی چھکری (رسول تیٹ)
۶-۱۰ محمد خلیل اور ساتھی: قوالی (غلام احمد کاشی)
۶-۳۵ پنج تنترسے: بچوں کے لئے کہانی
۶-۴۵ غلام احمد: سرہار روادن
۷-۰۰ ہمارے موسیقار مشہور موسیقاروں کے متعلق پروگرام
۷-۱۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی چھکری (دوارکا محمود)
۸-۳۵ لوک جھیون: ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

اتوار ۱۷ دسمبر

صبح

۷-۱۵ امکار ناتھ کول: غزلیں (آزاد اور فاضل)
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۰۵ سازو آہنگ: لکشمی بھائی راٹھور: گیت (اسلام جمیل شہری)
۱۰-۱۰ اکہ غزل: راج بیگم (کلام تاجی کمنویر)
۱۰-۱۵ غلام نبی تولہ مولی اور ساتھی چھکری (نغمہ صنیب)
ہمنوا: محمد مقبول، غلام نبی، علی محمد، ثناء اللہ اور غلام رسول
۱۱-۰۰ فلمی کہانی
۱۲-۵۵ امکار ناتھ کول: غزل (رسا)
۲-۳۰ غلام نبی تولہ مولی اور ساتھی چھکری اور رف (محمود گامی شمس فقیر اور حبہ خاتون)
۶-۱۰ امکار ناتھ کول: غزلیں (محمود اور آزاد)
۶-۴۵ لکشمی بھائی راٹھور: غزلیں (ساحر بھوپالی)
۸-۳۰ انگریزی میں بات چیت

سوموار ۱۸ دسمبر

صبح

۷-۱۵ مالویکا کانن: خیال ٹیڈی
۷-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی صوفیانہ موسیقی
ہمنوا: غلام محمد ساز نواز اور محمد عبداللہ تبت بقال
۸-۰۵ سازو آہنگ
مہندر پال: غزل (داغ)
۸-۲۰ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام

مقررہ پروگرام

صبح

۷-۰۰ صبحگاہی
۷-۱۵ گاندھی گیتا (صرف جمعہ کو)
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کے اسباق (اتوار اور بدھوار)
۷-۴۵ کشمیری میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۷-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۸-۰۰ آج کی بات
۸-۰۵ ساز و آہنگ
۸-۱۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۸-۲۰ کاروان حیات
۱۔ بزرگوں کیلئے پروگرام (کشمیری اور اردو) صرف اتوار
۲۔ نوجوانوں کیلئے اردو میں پروگرام (سوموار، بدھوار اور جمعہ کے دن)
۳۔ نوجوانوں بندرہ خاطرہ نوجوانوں کیلئے کشمیری میں پروگرام (منگلوار، جمعرات اور سنیچروار)
۸-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۰۰ ہندی " " (" ")
۹-۰۲ انگریزی " " (" ")
۹-۰۴ روشن ڈب: گھرانوں کیلئے کشمیری میں فیچر پروگرام (روزانہ)
۹-۱۵ نو ہنر فرمائش: سامعین کی فرمائش پر کشمیری گانے
۱۰-۰۰ اردو میں خبریں
۱۰-۰۵ کشمیری میں خبریں
۱۰-۱۰ اکہ غزل: کشمیری میں موسیقی پروگرام (روزانہ)
۱۱-۰۰ فلمی کہانی (پہلی اور تیسری اتوار کو)
۱۲-۰۰ بچوں کیلئے اردو میں پروگرام (صرف اتوار)
۱۲-۴۵ اردو میں خبریں
۱۲-۵۰ کشمیری میں خبریں
۱-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۱-۰۲ انگریزی " " (" ")
۱-۰۴ مغربی موسیقی
۱-۳۰ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۱-۵۰ اردو میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۲-۰۰ انگریزی " " (" ")
۲-۱۰ لداخی میں خبریں
۳-۰۰ ہندی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۳-۰۲ انگریزی " " (" ")
۳-۰۴ اردو " " (" ")
۴-۳۰ دیہاتی اور شہری بھائیوں کیلئے پروگرام (روزانہ)
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل پروگرام بھی شامل ہیں
۱۔ بچوں کیلئے پروگرام (...)
۲۔ پروشہ ملہو دیہاتی خواتین کیلئے پروگرام
۳۔ ہیرا کیسا کے لئے پروگرام (اتوار کو)
۴۔ دیہاتی نوجوانوں کیلئے (ہر دوسرے سوموار)
۵-۳۰ گوجر بھائیوں کیلئے پروگرام (روزانہ)
۶-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۶-۰۵ مقامی اعلانات اور چیدہ چیدہ پروگرام
۶-۲۰ کشمیری میں خبریں اور (دہلی سے ریلے)
۶-۳۵ بچوں کے لئے پانچ کشمیری میں پروگرام (اتوار، منگلوار اور جمعہ) بچوں کیلئے پانچ منٹ اردو میں پروگرام (سوموار، بدھوار اور ...)
۷-۳۰ کشمیری میں خبریں
۷-۴۰ ہفتہ کا نغمہ
۷-۴۵ اردو میں خبریں
۷-۵۵ بات چیت
۸-۰۰ وادی کی آواز: مقبوضہ کشمیر اور پاکستان میں سننے کیلئے پروگرام
(یہ پروگرام روزانہ ... جی جلسہ ... اور دوسری ... ۹-۳۰ بجے ...)
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں (دہلی سے ریلے)
۹-۱۵ اردو میں خبریں اور (دہلی سے ریلے)
۹-۳۰ کرنٹ افیئرز حالات حاضرہ (دہلی سے ریلے) (صرف اتوار)
۱۰-۰۰ آپکی فرمائش (اتوار اور منگلوار)

۱۰ اکھ غزل : غلام محمد بٹ
(کلام حسانی)
کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
غلام حسن صوفی : غزل
(رسول میر)
کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
غلام حسن صوفی اور ساتھی
کورس (مہجور سیلانی)
امر لون اور ساتھی : چھکری
محمد میر اور شاہ قلندر
ہمنوا : غلام نبی ماگرے، محمد اکبر
شاہ، اکرم ڈار اور عبدالعزیز
میر
آزادی کے بیس سال
نوجوانوں کی نئی نسل : اُردو
میں بات چیت
از شری ہربنس سنگھ آزاد
اسے کہتے ادہ کیا کرہ
مزاحیہ ڈرامہ (بانگہ جشن)
سے اقتباسات
از محمد سبحان بٹ اور ساتھی

منگل ۱۹ دسمبر

بھجن
مہتاب بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف
(وہاب کھار اور لنمہ حبیب)
بھوانی پرشاد مشرا
سارنگی وادن
غلام حسن بٹ : غزل
محمود گامی
بھوانی پرشاد مشرا
سارنگی وادن
غلام حسن بٹ : غزلیں
(نازہ محمود اور رسول بٹ)
مہتاب بیگم اور ساتھی چھکری
(احمد میر اور رحمان ڈار)
خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے
جواب
آج رات کا قومی پروگرام
۱۰ آپکی فرمائش

بدھ ۲۰ دسمبر

۷-۱۵ منیر خاتون بیگم
مرثیہ اور دادرا
۷-۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸-۰۵ ساز و آہنگ
ایم۔ ایچ۔ ڈولوٹ : غزل
سکندر علی دعبار
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : نسیم اختر
کلام سائل
۱۱-۳۰ غلام محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(وہاب کھار اور مہجور)
ہمنوا : محمد یوسف بٹ،
حبیب اللہ ڈار، محمد شعبان
ڈار اور عبدالرحیم ڈار
۱۲-۵۵ نسیم اختر : غزل
(شاہ امین)
۲-۱۵ ایم۔ ایچ۔ ڈولوٹ
غزلیں اور گیت
(تقدیر، گوردھن بھارتی اور
ایچ آر آچاریہ)
۲-۳۰ غلام محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(رسول میر اور رحمان ڈار)
۶-۱۰ نسیم اختر اور راج بیگم
دوگانے (دیریکی اور محمد کاشرہا)
۶-۴۵ محمد عبداللہ تبت بقال اور
ساتھی : صوفیانہ موسیقی
۷-۰۰ خبریں
اُردو میں ادبی پروگرام
۸-۴۵ فن تہ ادب (۲)
ہندوستانی مصوری منز نوہ بہم
کشری میں بات چیت
۹-۳۰ پنجابی پروگرام
۱۰-۰۰ غلام محمد شیخ اور ساتھی
چھکری اور رف
(نعمہ حبیب اور شاہ قلندر)

جمعرات ۲۱ دسمبر

صبح

۷-۱۵ غلام محمد بٹ : غزلیں
(شاہ غفور اور خیال)
۷-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۸-۰۵ ساز و آہنگ
من موہن بہاڑی : گیت
(رامانند اور مستی)
۸-۳۰ نوجوان ہندہ خاطرہ : نوجوانوں
کے لئے کشیری میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل
محمد خلیل
۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۵۵ غلام محمد بٹ : غزل
سوچھ کرال
۲-۱۵ من موہن بہاڑی : غزلیں
ایم۔ کے نقش اور عزیز وارثی)
۲-۳۰ خواتین کے لئے کشیری میں
پروگرام
۶-۱۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
کورس
۶-۴۵ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (راستہ میر)
۷-۰۰ گھرانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام
۸-۱۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے
لئے پروگرام
ملا محسن فانی : اُردو میں
بات چیت
۹-۳۰ ا مارن ہند شورز : کشیری میں
فنلایہ تحریر غلام نبی خیال
پیش کش : قیصر قلندر
۱۰-۰۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

جمعہ ۲۲ دسمبر

صبح

۷-۱۵ گاندھی کتھا
۷-۳۰ غلام رسول آہنگر اور ساتھی
چھکری (محمد میر)
ہمنوا : محمد یوسف، عبدالجبار
شاہ، غلام محمد میر اور غلام
احمد شاہ
۸-۰۵ ساز و آہنگ
مینا کپور اور شنکر داس گپتا
دوگانے (رام کرشن مضطر)
۸-۳۰ نوجوانوں کے لئے اُردو میں
پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : راج بیگم
(کلام فانی)
۱۱-۳۰ غلام رسول آہنگر اور ساتھی
چھکری اور رف
(رحیم صیب اور حبہ خاتون)
۱۲-۰۰ راج بیگم : غزلیں
(حسرت اور رسول میر)
۱۲-۱۵ مینا کپور : غزلیں
(صبا افغانی اور کیف کے پوری)
۲-۵۵ کورس (کشیری)
۲-۱۵ غلام رسول آہنگر اور
ساتھی : نعتیہ چھکری
(عبدالاحد)
۲-۳۰ مینا کپور : غزلیں
(داغ اور فیض)
۲-۴۵ کورس
۶-۱۰ راج بیگم اور نسیم اختر
دوگانے (رشید نازکی
اور رسول بٹ)
۶-۴۵ مینا کپور : غزلیں
(رفعت سروش اور
بی بی کوثر)
۷-۰۰ گھرہ بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشیری
میں پروگرام
۸-۳۰ نیک خاتون
آغا حشر کشیری کا سلسلہ وار
ڈرامہ

سنیچر ۲۳ دسمبر

صبح

۷-۱۵ حمزہ داس : غزلیں
(رحمان ڈار اور وہاب
کھار)
۷-۳۰ زون بیگم اور ساتھی
چھکری (مہجور)
ہمنوا : راج بیگم، نسیم
اختر، غلام محمد بٹ، غلام
محی الدین ملہ پوری اور
غلام قادر لنگو)
۸-۰۵ ساز و آہنگ
کرانتی کانت جوشی : گیت
۸-۳۰ نوجوان ہندہ خاطرہ
نوجوانوں کے لئے کشیری
میں پروگرام
۱۰-۱۰ اکھ غزل : زون بیگم
کلام آحد زرگر
۱۱-۳۰ زون بیگم اور ساتھی
چھکری اور رف
(احمد بٹ واری اور رحمان ڈار)
۱۲-۰۰ حمزہ داس : غزلیں
(رحمان ڈار اور زرگر)
۱۲-۱۵ کرانتی کانت جوشی
گیت اور غزلیں
۱۲-۵۵ دوگانے (کشیری)
۲-۱۵ کرانتی کانت جوشی
گیت اور غزل
۲-۳۰ [illegible] تھا گر :

خیال (ٹھمری اور ٹپہ)
۲۔۴۵ اور پانچ +
۶۔۱۰ زون بیگم اور ساتھی
چھکری (راحت راہ)
۶۔۴۵ اونکار ناتھ ٹھاکر
خیال (کونس)
۷۔۱۵ زون بیگم اور ساتھی
چھکری (محمود میر)
۸۔۴۵ لوک گیتوں: ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

اتوار ۲۴ دسمبر

صبح
۷۔۱۵ ثناء اللہ خان اور ساتھی
چھکری (کشن فقیر)
ہمنوا: انور میگزے، کریم ڈار، عبدالعزیز خان اور غلام نبی صوفی
۷۔۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸۔۵ ساز و آہنگ
ایم۔ ایل۔ بحرہ: گیت
(ایس کے دہیا)
۸۔۲۰ بڑے بزرگوں کے لئے پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل
غلام حسن صوفی
۱۰۔۱۵ ثناء اللہ خان اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
۱۱۔۰۰ ولی چیز: اردو میں ڈرامہ تحریر نور شاہ
۱۱۔۳۰ ثناء اللہ خان اور ساتھی
چھکری اور رف
(محمود گامی اور مہجور)
۱۲۔۵۵ اکثا کول: غزل
(رسا)
۲۔۳۰ ثناء اللہ خان اور ساتھی
چھکری اور رف
(شاہ غفور اور وازہ محمود)
۶۔۱۰ ثناء اللہ خان اور ساتھی
چھکری (حبہ خاتون)
۶۔۴۵ کرسمس کے سلسلے میں ایک خاص پروگرام
۸۔۴۵ انگریزی میں مباحثہ
۱۰۔۰۰ آپ کی فرمائش

سوموار ۲۵ دسمبر

صبح
۷۔۱۵ دیہہ سدھار اور روی کچھلو
خیال (اہیر بھیرو)
۷۔۳۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی
سرنائی وادن
۸۔۰۵ ساز و آہنگ
۸۔۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل: نسیم اختر
کلام رشید نازکی
۱۱۔۳۰ غلام محمد ڈار اور ساتھی
سرنائی وادن
۱۱۔۴۵ دیہہ سدھار اور روی کچھلو
خیال بھیرو، وبھی، ٹھمری بھیروی
۱۲۔۰۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف
(سوچھ کرال)
ہمنوا: غلام نبی شیخ، غلام احمد شیخ، عبدالکریم ڈار اور عبدالغنی میر
۱۲۔۵۵ دو گانے (کشیری)
۲۔۳۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری اور رف (رحمان ڈار)
۶۔۱۰ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری (نعمہ حبیب)
۶۔۴۵ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری
(رحیم صیب سوگامی)
۸۔۴۵ پارلیمنٹ میں سوالوں کا وقت اردو میں بات چیت
۹۔۳۰ ہچامہ
کشیری میں مزاحیہ ڈرامہ
تحریر پوشکر بھان
۱۰۔۱۵ محمد سلطان بٹ اور ساتھی
چھکری (شاہ غفور)

منگل ۲۶ دسمبر

صبح
۷۔۱۵ اسداللہ: غزلیں
(مہجور اور آزاد)
۷۔۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی: صوفیانہ موسیقی
ہمنوا: غلام محمد ساز نواز اور کمال بٹ
۸۔۵ ساز و آہنگ
غلام محی الدین بٹ
ستار وادن
۱۰۔۱۰ اکھ غزل
(راج بیگم (کلام شمس الدین غمگین))
۱۱۔۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی: صوفیانہ موسیقی
۱۲۔۱۵ اسداللہ: غزلیں، خیال اور فاضل)
۱۲۔۵۵ غلام محی الدین بٹ
ستار وادن
۲۔۱۵ بھجن +
۲۔۳۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی: صوفیانہ موسیقی
۶۔۱۰ اسداللہ اور ساتھی
چھکری (نعمہ حبیب)
۷۔۰۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی: کورس
۸۔۴۵ خط کے لئے شکریہ
سامعین کے خط اور ان کے جواب
۹۔۳۰ تقریروں کا قومی پروگرام

بدھ ۲۷ دسمبر

صبح
۷۔۱۵ نرملا اردن
ٹھمری بھیروی
۷۔۳۰ صوفیانہ موسیقی کا سبق
۸۔۵ ساز و آہنگ
نرملا اردن: غزل (غالب)
۸۔۲۰ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل: غلام محمد میر
۱۱۔۳۰ غلام محی الدین طرہ پوری اور ساتھی: قوالی
۱۱۔۴۵ گوپال سنگھ
کنار پر ٹھمری بھیروی
۱۲۔۰۰ نرملا اردن
غزلیں (غالب)
۱۲۔۱۵ غلام حسن صوفی
غزلیں
۱۲۔۵۵ محمد سبحان بٹ
سارنگی وادن
۲۔۱۵ نرملا اردن: غزلیں
(ظفر اور غالب)
۲۔۳۰ غلام محی الدین طرہ پوری اور ساتھی: قوالی
۲۔۴۵ گوپال سنگھ: کنار پر راگ شدھ سارنگ
۶۔۱۰ غلام حسن صوفی: غزلیں
۶۔۴۵ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۷۔۰۰ نور افشاں: آیات آئینہ
کشیری میں غنائیہ تحریر قیصر قلندر
۸۔۴۵ سماجی تبدیلی ... کشیری میں بات چیت
۹۔۳۰ پنجابی پروگرام

جمعرات ۲۸ دسمبر

صبح
۷۔۱۵ غلام محی الدین وانی: غزلیں (شمشیر اور مہجور)
۷۔۳۰ غلام محمد گانی اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
ہمنوا: محمد اسمٰعیل ...، غلام ...، محمد سلطان ڈار اور عبدالعزیز شاہ
۸۔۵ ساز و آہنگ
نیلم ساہنی: نغمہ (رتنا کے پوری)
۸۔۲۰ نوجوان: نوجوانوں کے لئے کشیری میں پروگرام
۱۰۔۱۰ اکھ غزل: ... کول
۱۱۔۳۰ غلام محمد گانی اور ساتھی
چھکری اور رف
(رحیم صیب)
۱۲۔۰۰ نیلم ساہنی: غزلیں
(غالب)
۱۲۔۱۵ غلام محی الدین وانی
غزلیں (مقبول اور عاصی)
۱۲۔۵۵ کورس (کشیری)
۲۔۱۵ نیلم ساہنی: غزلیں
(نقش اور شمیم جے پوری)
۲۔۳۰ خواتین کے لئے کشیری میں پروگرام
۶۔۱۰ غلام محمد گانی اور ساتھی
چھکری (مہجور)
۶۔۴۵ غلام محی الدین وانی: غزلیں
(وازہ محمود اور رسول بٹ)
۷۔۰۰ گھرانوں کے لئے اردو میں پروگرام
۸۔۴۵ یونیورسٹی اور کالجوں کے لئے پروگرام
۹۔۳۰ ... (کشیر کا ردیف)

جمعہ ۲۹ دسمبر

صبح
۷۔۱۵ گاندھی کتھا
۷۔۳۰ غلام محمد ... اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
ہمنوا: محمد عبداللہ تبت بقال، کمال بٹ ... محمد ساز نواز
۸۔۵ ساز و آہنگ: صلاح

+ گراموفون ریکارڈ

الدین احمد : نغمہ
(رچاتن گوبند پوری)
۱۰-۱۰ اکھ غزل
راجندر کمار کا چرو
۱۱-۳۰ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ محمد شریف قوال اور ساتھی
قوالیاں (امیر خسرو)
۱-۱۵ صلاح الدین احمد : غزلیں
(غالب اور صبا افغانی)
۱-۵۵ عبدالرحمان خان
غزل
(محمود گامی)
۲-۱۵ نعتیں (کورس)
۲-۳۰ صلاح الدین احمد : غزلیں
(ساحر ہوشیار پوری اور اثر لکھنوی)
۲-۴۵ غلام محمد قالین باف اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۶-۱۰ عبدالرحمان خان
غزلیں (شمس فقیر اور رحمان ڈار)
۶-۲۵ محمد شریف قوال اور ساتھی
قوالیاں (ایس کے فقیر اور پورن سنگھ بھز)
۷-۰۰ گھر بارہ خاطرہ
گھرانوں کے لئے کشمیری میں پروگرام
۸-۰۰ وادی کی آواز
پاکستان اور جنگ بندی کے پار رہنے والوں کے لیے پروگرام
حکیم اجمل خان : شخصیت اور آزادی کی تحریک
اردو میں پروگرام
۸-۳۰ نیک خاتون (۶)
آغا حشر کشمیری کے سلسلے وار ایسٹیج ڈرامہ سے چھٹی قسط۔

سنیچروار ۳۰ر دسمبر

صبح
۷-۱۵ جلال گیلانی : غزلیں
۷-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری (رسول میر)
۸-۰۵ ساز و آہنگ
گوجری (اردو)
۸-۲۰ نوجوانوں کے لیے کشمیری میں پروگرام

۱۰-۱۰ اکھ غزل
نسیم اختر (کلام محمد جان)
۱۱-۳۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور روف
(لعل تمیب)
۱-۰۰ نصیر احمد خان
خیال للت
۱-۱۵ جلال گیلانی : غزل
۱-۵۵ دوگانے
جلال گیلانی اور راج بیگم
۲-۱۵ گیت اور غزل +
۲-۳۰ نصیر احمد خان
خیال بیراگی
۲-۴۵ دوگانے اور کورس +
۶-۱۰ جلال گیلانی اور ساتھی
کورس
۶-۲۵ نصیر احمد خان
خیال جوگ کونس
۷-۰۰ غلام محمد بٹ اور ساتھی
چھکری اور روف
(مہجور اور آزاد)
۸-۴۵ لوکہ گھون : ملک کے لوک گیتوں کا پروگرام

اتوار ۳۱ر دسمبر

صبح
۷-۱۵ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (ایم۔ ایل۔ ساقی)
۸-۰۵ ساز و آہنگ
نیناشاہ اور راجندر مہتہ : دوگانے
(صبا افغانی)
۱۰-۱۰ اکھ غزل (محبوبہ عبداللہ)
۱۰-۱۵ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (رسا)
۱۱-۰۰ دل اور دیوار : اردو میں ڈرامہ
تحریر نور شاہ
۱۱-۴۵ راج بیگم اور ساتھی : چھکری
(لعل تمیب)
۱-۵۵ راج بیگم : غزل
(داتی کشتواڑی)
۲-۳۰ غلام نبی ڈولوال اور ساتھی
چلنت (رشید نازکی، مرغوب اور جانباز)
۱-۱۰ راج بیگم اور ساتھی (مہجور)
۶-۳۰ نیناشاہ : غزلیں
۸-۳۰ انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰ بلوکت : سال ۱۹۷۲ء کے نشر شدہ پروگراموں پر پروگرام

بقیہ بمبئی کے خاص پروگرام

۱۰-۳۰ سنگیت سبھا
پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر کی یوم وفات کے سلسلے میں خاص محفل موسیقی

سنیچروار ۳۰ر دسمبر

بمبئی الف
صبح
۷-۳۰ رام پیاری بائی
مینو مرزا اور سریش دلال کی رچنائیں
۷-۰۵ سریش وادیہ : بھجن اور گیت
۸-۲۰ وادیہ سنگیت
۹-۴ ڈی۔ ایس۔ کانت : خیال جونپوری
۱۲-۰۰ مدن بنگالے
خیال برندابنی سارنگ

۱۲-۵۰ رام پیاری بائی : غزل
۱-۴ وادیہ سنگیت
۲-۳۰ مدن بنگالے : خیال پوروی
۸-۰ گنو بھوری
بمبئی ب
۶-۵ مانک بھرفسے : مراٹھی گیت
۷-۴ اقبال احمد : سارنگی وادن
۸-۲۰ پنڈت چترلال : طبلہ وادن
۹-۱۰ بیگم اختر : ٹھمری
ڈی۔ آر۔ والی ڈوکیر
خیال للت
۱۱-۴۵ اقبال احمد : سارنگی جونپوری
۱-۴۵ ڈی۔ ایس۔ کامت
خیال مدھماد سارنگ
۲-۵ وادیہ سنگیت
۸-۲۵ دلیش وندنا
۹-۳۰ اکھل بھارتیہ سنگیت کاریکرم

بقیہ:- حیدر آباد کے خاص پروگرام

دوپہر
۲-۰۰ فلمی گانے +
۲-۳۰ قوالیاں
شام
۶-۱۰ تلگو میں رنگا رنگ پروگرام
۶-۳۰ مغربی موسیقی
۷-۰۵ تلگو پروگرام
۷-۲۰ رنگا رنگ

اردو میں پروگرام
۷-۵۰ فلمی گانے +
۸-۰۵ ہندی میں پروگرام
۸-۳۵ سگم سنگیت
۹-۰۰ نیرنگ پروگرام
غزلیں۔ سدھا ملہوترا
معین الدین خان کا آرکسٹرا +
۳۰ بچے ... کی ٹی پارٹی
شہر مختلف پروگرام کے لحاظ

بقیہ۔ دہلی ٹیلی ویژن کے پروگرام

۷-۰۰ ولیشن ودیشو
۷-۱۵ دستاویزی فلم
۷-۳۰ کرشی درشن
۸-۳۰ ساز رنگا
۹-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۳۰ انگریزی فلم

ہفتہ ۳۰ر دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۳۰ یادیں جو کچھ یاد رہیں
۷-۰۰ ڈرامہ (ہندی میں)

۸-۱۲ فیچر فلم (انگریزی جر
۹-۳۵ ہندوستانی خبروں کا خلاصہ

اتوار ۳۱ر دسمبر

جنرل سروس
شام
۶-۰۰ گھر پریوار
۶-۳۰ ہندی فیچر فلم
۸-۱۰ ہمارا آنوا گا۔ ...
۸-۱۲ ہندی فیچر فلم (بقیہ)
۹-۱۵ ہمہ کی ٹی ... ڈرامہ

آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے میٹر

میڈیم ویو سروس

	میٹرز	کلوسائیکلز
اجمیر	۵۰۰/۰	۶۰۰
الٰہ آباد الف	۳۱۵/۰	۹۵۰
الٰہ آباد ب	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
بھوپال	۱۹۷/۴	۱۵۲۰
بھوپال وودھ بھارتی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
بیکانیر	۲۲۶/۲	۱۳۳۰
چنڈی گڑھ	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
دہلی الف	۳۷۰/۴	۸۱۰
دہلی ب	۲۹۳/۱	۱۰۲۰
دہلی ج	۲۱۹/۰	۱۳۷۰
دہلی د	۱۹۱/۱	۱۵۷۰
گوالیار	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
اندور الف	۴۶۱/۵	۶۵۰
اندور وودھ بھارتی	۱۸۸/۷	۱۵۹۰
جے پور الف (سوائے شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
جے پور ب	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
	۴۸/۶۲	۶۱۷۰
جے پور ج (صرف شام ۷-۲۵ سے ۸-۲۵ تک)	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
جبلپور	۲۵۴/۲	۱۱۸۰
جودھپور الف	۵۶۶/۲	۵۳۰
جودھپور ب	۳۶۵/۹	۸۲۰
جالندھر الف	۳۴۴/۸	۸۷۰
جالندھر ب	۴۲۲/۵	۷۱۰
جالندھر وودھ بھارتی	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لکھنؤ الف	۳۹۴/۷	۷۶۰
لکھنؤ وودھ بھارتی	۳۲۹/۷	۹۱۰
پٹنہ	۳۲۳/۹	۹۳۰
پٹنہ وودھ بھارتی	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
آئجل	۵۵۶/۰	۵۴۰
رائے پور	۳۰۶/۱	۹۸۰
رامپور	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
رانچی	[illegible]	۵۴۰
رانچی	۲۴۳/۹	۱۲۳۰
وارانسی	۲۴۱/۹	۱۲۴۰
کلکتہ الف	۴۴۷/۸	۶۷۰
کلکتہ ب	۳۰۰/۰	۱۰۰۰
کلکتہ وودھ بھارتی	۲۲۷/۳	۱۳۲۰
کٹک الف	۳۱۰/۹	۹۶۵
کٹک ب	۲۲۲/۲	۱۳۵۰
لیہہ	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
گوہاٹی الف	۴۱۱/۰	۷۳۰
گوہاٹی ب	۲۹۱/۳	۱۰۳۰
امپھال	۲۱۵/۸	۱۳۹۰
جے پور شرقی علاقائی سروس	۲۰۵/۵	۱۴۶۰
کوہیما	۲۰۱/۳	۱۴۹۰
پاسی گھاٹ	۲۸۳/۰	۱۰۶۰
سنبھل پور	۳۴۸/۸	۸۶۰
شملہ	۳۸۹/۶	۷۷۰
سلی گوری	۴۲۸/۶	۷۰۰
بنگلور الف	۴۹۱/۸	۶۱۰
بنگلور وودھ بھارتی	۲۸۵/۷	۱۰۵۰
بھدراوتی	۳۷۵/۰	۸۰۰
کالی کٹ الف	۴۴۱/۲	۶۸۰
کالی کٹ ب	۲۷۵/۲	۱۰۹۰
کڈاپا	۳۳۳/۳	۹۰۰
دھارواڑ الف	۲۲۰/۶	۱۳۶۰
دھارواڑ وودھ بھارتی	۲۵۸/۶	۱۱۶۰
حیدرآباد الف	۴۰۵/۴	۷۴۰
حیدرآباد ب	۲۱۷/۴	۱۳۸۰
حیدرآباد وودھ بھارتی	۲۴۵/۹	۱۲۲۰
وشاکھا پٹنم	۳۲۲/۶	۹۳۰
مدراس الف	۴۱۶/۷	۷۲۰
مدراس ب	۲۴۱/۳	۱۲۴۰
مدراس ج	۱۹۳/۵	۱۵۵۰
پانڈی چری	۴۰۰/۰	۷۵۰
تروچی راپلی الف	۳۱۹/۱	۹۴۰
تروچی راپلی وودھ بھارتی	۲۰۲/۷	۱۴۸۰
ترونیل ویلی	۲۵۰/۰	۱۲۰۰
ترچور	۴۷۸/۰	۶۳۰
وجے واڑہ الف	۳۵۷/۱	۸۴۰
وجے واڑہ ب	۲۰۰/۰	۱۵۰۰
احمدآباد ب	۲۱۴/۳	۱۴۰۰
احمدآباد، بڑودہ	[illegible]	[illegible]
بھج	۳۲۹/۰	[illegible]
بمبئی الف	[illegible]	[illegible]
بمبئی ب	۵۴۵/۵	۵۵۰
بمبئی وودھ بھارتی	۲۵۲/۱	۱۱۹۰
پناجی	۳۴۰/۸	۸۸۰
پناجی ب	۱۹۳/۸	۱۵۴۰
ناگپور الف	۵۰۸/۵	۵۹۰
ناگپور وودھ بھارتی	۴۵۴/۵	۶۶۰
پونہ	۳۸۲/۴	[illegible]
پونہ وودھ بھارتی	۳۰۹/۳	۹۷۰
پربھنی	۲۳۰/۸	[illegible]
سانگلی	۲۴۰/۸	۱۲۵۰
راجکوٹ	۳۳۴/۸	۹۰
راجکوٹ وودھ بھارتی	۲۱۱/۳	۱۴۲۰
پورٹ بلیئر	۲۰۸/۳	۱۴۴۰
گلبرگہ	۲۷۰/۳	۱۱۱۰
کرشنا نگر	۲۹۷/۰	۱۰۱۰
بھاگلپور	۲۰۴/۱	۱۴۷۰
اگرتالہ	۲۳۶/۲	۱۲۷۰
ڈبروگڑھ	۵۲۶/۳	۵۷۰
تیزپور	۲۲۵/۶	۱۳۳۰
شیلانگ	۲۵۰/۰	۱۲۰۰

شارٹ ویو سروس

بھوپال
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ ۵۰/۰۸ ۵۹۹۰
" ۹-۴۵ " ۵-۱۵ ۴۱/۷۸ ۷۱۸۰
شام ۵-۳۰ " ۱۲-۰۰ ۹۰/۵۰ ۳۳۱۵

دہلی الف اور ب
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵
" ۸-۰۰ " ۱۰-۱۱ ۴۸/۴۷ ۶۱۹۰
" ۹-۴۵ " ۴-۱۵
" ۲-۳۰ " ۲-۴۵ ۴۱/۱۵ ۷۲۹۰
شام ۶-۰۰ " ۱۲-۰۰ رات ۸۹/۱۵ ۳۳۶۵

دہلی ج
صرف رات ۸-۱۵ سے ۱۰-۸ بجے تک ۷۶/۸۲ ۳۹۰۵

لکھنؤ ب
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۲ ۳۲۰۵
" ۸-۰۰ " ۹-۳۰ ۴۸/۶۲ ۶۱۷۰
" ۹-۴۵ " ۵-۰۰ ۴۱/۳۸ ۷۲۵۰
شام ۵-۱۵ سے رات ۱۲-۰۰ ۹۳/۶۰ ۳۲۰۵

شملہ
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳
" ۸-۰۰ " ۱۰-۰۰
" ۱۰-۱۵ " ۴-۴۵ ۴۹/۸۳ ۶۰۲۰
شام ۵-۰۰ " ۶-۱۵
" ۶-۳۰ " ۱۲-۰۰ ۹۳/۰۹ ۳۲۲۳

حیدرآباد الف
صبح ۶-۱۰ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۴۲ ۳۳۵۵
" ۸-۰۰ " ۱۰-۰۰
" ۱۰-۱۵ " شام ۵-۱۵ ۴۲/۰۲ ۷۱۴۰
شام اور رات ۶۲/۵۰ ۴۸۰۰

مدراس الف
صبح ۶-۳۰ سے ۹-۱۵ بجے تک ۶۰/۴۹ ۴۹۲۰
" ۹-۳۰ " شام ۵-۱۵ تک ۴۱/۹۰ ۷۱۶۰
شام ۵-۳۰ " رات ۱۲-۰۰ تک ۶۰/۹۸ ۴۹۲۰

بمبئی ب
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۱/۰۵ ۳۲۹۵
" ۸-۰۰ " ۹-۵۰ ۴۱/۴۴ ۷۲۴۰
[illegible]

شام ۵-۴۵ سے رات ۱۱ بجے تک ۶۱/۹۸ ۴۸۴۰

کلکتہ
صبح ۶-۰۰ سے ۹-۱۵ تک ۶۲/۲۴ ۴۸۲۰
" ۹-۳۰ تک
" ۹-۴۵ سے ۳-۳۰ تک ۴۱/۹۱ ۷۲۱۰
سہ پہر ۳-۴۵ سے ۴-۲۰
شام ۶-۰۰ سے ۱۲ بجے ۶۲/۲۴ ۴۸۲۰

گوہاٹی الف
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۱۵ تک ۶۰/۸۳ ۴۹۴۰
" ۷-۳۰ " ۹-۳۰ ۵۰/۲۵ ۵۹۷۰
" ۹-۴۵ " شام ۵-۰۰ ۴۱/۲۱ ۷۲۸۰
شام ۵-۱۵ " رات ۱۲-۰۰ ۸۸/۸۹ ۳۳۷۵

گوہاٹی ب
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۲/۲۴ ۳۲۷۵
[illegible] ۴۱/۹۹ ۷۱۵۰
[illegible]

کوہیما
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۱/۸۹ ۳۲۵۰
" ۸-۰۰ " ۹-۱۵ ۴۹/۴۴ ۶۰۹۵
" ۱۰-۰۰ " ۳-۱۵ ۴۱/۸۴ ۷۱۶۰
سہ پہر ۳-۳۰ " شام ۴-۳۰ ۴۹/۴۹ ۶۰۶۵
شام ۶-۲۵ سے رات ۱۰-۰۰ تک ۹۲/۸۰ ۳۲۴۸

کرسیانگ
صبح ۶-۰۰ سے ۷-۴۵ تک ۹۱/۴۴ ۳۲۹۵
" ۸-۰۰ " ۴-۴۵ ۴۱/۴۴ ۷۲۳۰
شام ۵-۰۰ " ۱۲-۰۰ ۸۹/۴۴ ۳۳۴۵

جموں
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۴۵ تک ۸۹/۰۹ ۳۳۴۵
" ۸-۰۰ " ۴-۰۰ ۵۰/۳۴ ۵۹۶۰
" ۸-۰۰ " ۹-۴۵ ۵۰/۳۴ ۵۹۶۰
شام ۵-۰۰ " ۱۱-۰۰ بجے ۸۹/۰۹ ۳۳۴۵

سری نگر ب
صبح ۶-۳۰ سے ۷-۳۰ تک ۹۱/۵۹ ۳۲۷۵
" [illegible] ۹۱/۷۳ ۳۲۷۰
" ۹-۴۵ [illegible] ۴۱/۲۷ ۷۲۷۰
شام [illegible] ۹۲/۸۲ ۳۲۷۷



ڈی۔ جایکنا تھم

نوجوان تامل ادیب کے ساتھ حال ہی میں حیدرآباد کے یووادانی پروگرام میں ان کا ایک انٹرویو نشر کیا گیا۔ یہ انٹرویو اندرا راماسوامی نے لیا۔



ڈاکٹر وائی۔جی۔ بودھے

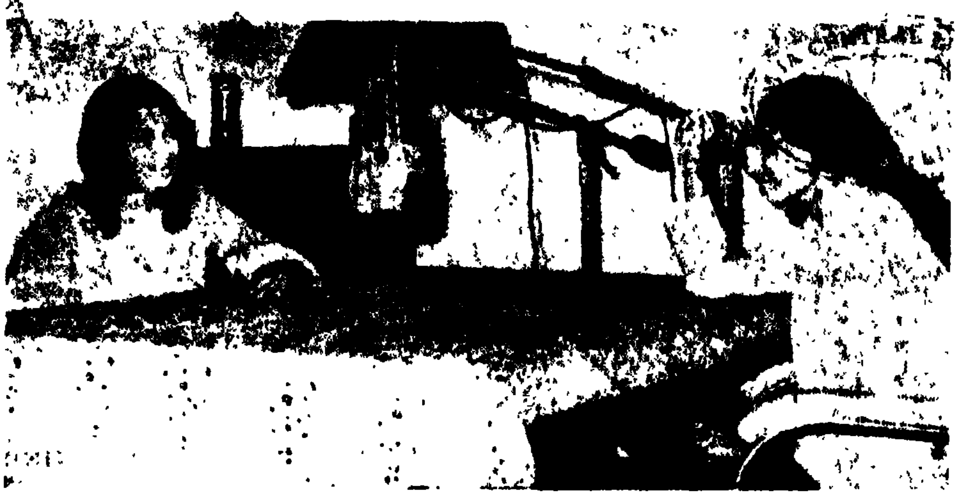
موصوف کی ایک تقریر حال ہی میں آکاشس وانی پونہ۔ پربھنی اور سانگلی سے براڈکاسٹ ہوئی۔



محمد سلطان بٹ اور ساتھی

ریڈیو کشمیر سری نگر سے چھکری اور رف پیش کرتے ہوئے یہ پروگرام حال ہی میں نشر کیا گیا۔





(اوپر دائیں جانب) مشہور فلمی اداکارہ کامنی کوشل سے ریما کیشپ انٹرویو لیتے ہوئے۔ یہ پروگرام
حال ہی میں حیدرآباد سے یووا وانی پروگرام میں براڈ کاسٹ کیا گیا۔
(اوپر بائیں جانب) پروفیسر بھنڈر کمار گرگ: موصوف کی لکھی ایک تقریر حال ہی میں آکاشوانی
رائے پور سے نشر کی گئی۔
(درمیان میں) متھیلا دوبے: آپ کی لکھی ایک تقریر حال ہی میں آکاشوانی بھوپال سے
نشر کی گئی۔
(نیچے دائیں جانب) گھاسی رام نرمل: حال ہی میں آکاش وانی دلّی سے جلترنگ وادن پیش
کرتے ہوئے۔
(نیچے بائیں جانب) ملہ سوپارکھ: انکا لکھا ایک ڈرامہ حال ہی میں آکاشوانی احمد آباد سے نشر کیا گیا۔



123783
20.3.95





Published by the Director General, All India Radio, 2nd Floor, Press Trust of India Building, Parliament Street New Delhi-1, Printed at R. R. Gupta Press, Delhi-6 Editor : G. C. Chuckervertty.